

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ (за інтернет-ресурсами)

17.08.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Києво-Печерська лавра відзначила 975-річчя. На урочистостях Зеленський анонсував закон про національні святині і підписав відповідний указ. – Олена Будько](#)

[Сибіга зустрівся у Києві з новим очільником ЮНЕСКО. – Віра Перун](#)

[Швейцарія виділить \\$730 тис. на відновлення Києво-Печерської лаври після удару рф. – Марія Дроб'язко](#)

[У Києві відкрили виставку «Духовні скарби нації. Ризниця Києво-Печерської лаври». – Микола Шмигін](#)

[Чи з'їсть «Тисячovesна» усі інші культурні інституції. – Наталія Данькова](#)

[Фінальні пітчінги «Тисячovesни»: фінансування отримають 545 проєктів. – Марина Пилипенко](#)

[Інфраструктура правди. Як Україна протидіє російській дезінформації в університетах світу. – Ольга Будник](#)

[У Києві через атаку рф пошкоджено офіси і склади видавництва «Лабораторія» та «Наш Формат». – Ірина Батюк](#)

[Майже всі книжкові ряди на Петрівці згоріли](#)

[Кінець епохи репутаційної безкарності: про що свідчить інтерв'ю Олі Полякової. – Анастасія Платонова](#)

[Співачка Оля Полякова перепросила за «зайве слово». – Марина Пилипенко](#)

Вшанування пам'яті

[Конкурс проєктів пам'ятника Івану Мазепі в Києві планують провести цьогоріч. – Віра Перун](#)

Медіа

[«Читомо» увійшло до першого Каталогу креативних індустрій України](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Деколонізація Одеси: вулиці досі не перейменовані, частина пам'ятників не демонтована. – Олена Концевич](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

«Столицецентрична культура померла»: засновниця артцентру в Кривому Розі про виклик регіонам, комплекс меншовартості та токсичність спільноти. – Юлія Манукян

Сила картонок: популізм і протест під Театром Франка. – Олексій Мінько

Креативні індустрії

Українська дизайнерка презентувала колекцію про рідну культуру у престижному коледжі Лондона. – Микита Кишиневський

Благодійність

У Рівному на фестивалі органної музики збирають кошти на зарядні станції для військових. – Катерина Ношкалюк

Фестивалі

DRUK проведе телеміст із фестивалем у Гамбурзі. – Ніно Авалішвілі

Міждисциплінарні практики

«Лятошинський. Відображення»: якою вийшла перша музична виставка в Українському домі. – Анастасія Курінська

Театр

У Києві готують театральний показ опери «Креонт» Бортнянського. – Ксенія Білаш

Актуалізація класики та перформативні експерименти: що нового покаже театр Курбаса. – Наталка Горішня

Одна з найвідоміших перформерок світу Флорентіна Гользінгер вперше приїде в Україну. – Катерина Кадакова

Музика

Українці почали слухати більше української музики останні два-три роки – дослідження. – Анастасія Большакова

Від вірусного хіта до національного рекорду: хор «Гомін» дав рекордну кількість концертів за рік. – Наталія Фанок

Візуальні мистецтва

«Дванадцять жінок розповіли власні історії»: у Софії Київській представили міжнародний мистецький проєкт «CORPORI PROPRIOR». – Дар'я Куркіна

У Києві проходить виставка картин Власюка із пейзажами Криму. – Катерина Глянько

Шахти, сіль, море – «Код Донеччини»: маріуполька створює картини про регіон, які закарбують у марках. – Лія Русик

Кіномистецтво. Кінопрокат

Фільм про українську квір-пару отримав премію кінофестивалю в Локарно. – Марина Пилипенко

У Локарно відбулась прем'єра фільму, де Руслана Писанка зіграла останню роль. – Наталка Горішня

«Невизначена втрата – це стан між світами». – Наталія Серебрякова

У Ризі відбудуться «Дні українського кіно в Латвії». – Марина Пилипенко

Українську стрічку «Потяг „Червона рута”» покажуть у Канаді. – Влада Колодій

Режисерка Катерина Стрельченко зніме документальний фільм «Я залишаюсь». – Діана Горон

У Львові проведуть монтажну кінорезиденцію Wiz-Art та America House Lviv. – Зоряна Шейгец

Фільм «Антарктида» Антона Птушкіна вийшов на «Київстар ТБ». – Діана Горон

Янукович, сльози Білик та народна любов: яким показали Кузьму у «Страшно веселому». – Тамара

«Кузьма: Страшно веселий»: живий майже-автопортрет без зайвих слів | РЕЦЕНЗІЯ. – Олександра Поворозник

Декоративно-ужиткове мистецтво

«Світ нас підтримує»: Людмила Гарко зі Стрия представляла українське соломоплетіння на міжнародному фестивалі у Стамбулі. – Ірина Павлів

Література. Книговидання

Український ПЕН приймає заявки на здобуття Премії імені Юрія Шевельова за 2026 рік. – Валерія Буняк

Музейна справа

Україна передасть музеям п'яти країн Європи трофейну військову техніку росіян. – Дарина Рубан

Охорона культурної спадщини

Міську садибу Міркіна в Києві внесли до держреєстру нерухомих пам'яток. – Дар'я Лобанок

В Одесі розконсервували пам'ятник Дюку: монумент покритися корозією. – Ірина Батюк

Радянщина, яку не соромно рятувати: хмельничанин зібрав волонтерів із різних куточків країни заради мозаїк. – Діана Лановець

[Євген Клопотенко зафільмував у Баштанці унікальний обряд «Дівування». – Ганна Головченко](#)

[Біля Львова археологи розкопали залишки житла, якому близько 7 000 років. – Микита Кишиневський](#)

Бібліотечна справа. Читання

[На Афоні виявили три раніше невідомі примірники Острозької Біблії](#)

[Як трекати своє читання – 4 паперові й 4 електронні можливості. – Дар'я Гниляк](#)

Туризм

[Уряд передав Мінкульту повноваження у сфері туризму: галузь стала частиною гуманітарної політики. – Іванна Капустянська](#)

Міжнародне співробітництво

[До бібліотеки в Берліні передали понад 70 нових книжок українською](#)

Підтримка України у світі

[Майстриня з Лондона своїм коштом відтворила вітраж Київської картинної галереї, який зруйнували росіяни. – Микита Кишиневський](#)

Загальні питання

Києво-Печерська лавра відзначила 975-річчя. На урочистостях Зеленський анонсував закон про національні святині і підписав відповідний указ. – Олена Будько

У Києві 15 серпня, у свято Успіння Пресвятої Богородиці, відбулася урочиста державно-церковна церемонія з нагоди 975-річчя Києво-Печерської лаври. У заході взяли участь Президент України В. Зеленський, віцепрем'єр-міністерка – міністерка культури України Т. Бережна, генеральний директор ЮНЕСКО Халед Ель-Енані, керівниця ЮНЕСКО в Україні К'яра Децці Бардескі, уповноважений Федеральної ради Швейцарії з питань України Жак Гербер, митрополит Православної церкви України Епіфаній, представники влади, дипломати та духовенство. Під час церемонії відбулася офіційна передача документів між уповноваженим Федеральної ради Швейцарії та генеральним директором ЮНЕСКО. У ній також взяли участь Т. Бережна та генеральний директор Національного заповідника «Києво-Печерська лавра» М. Остапенко. До ювілею храму відкрито виставковий проєкт і презентовано Книгу хранителів і ктиторів Києво-Печерської лаври. Перший запис до неї зробив Зеленський, символічно започаткувавши ним сучасний літопис ктиторства в межах підготовки до 1000-річчя Лаври. За словами президента, він уже підписав указ про заходи на державному рівні для захисту українських національних святинь і обговорив майбутній закон із головою Верховної Ради Р. Стефанчуком. «Я прошу парламент підтримати відповідний закон, щоб визначити чітко: що є нашими святинями та які кроки потрібні для захисту наших святинь на всій території нашої держави», – сказав він. Зеленський зазначив, що закріплення статусу національної святині має розширити можливості для захисту української культурної та духовної спадщини. Зокрема, йдеться про умови праці, фінансування, а також політичні та юридичні інструменти для захисту святинь і музейних колекцій. Окремо Зеленський наголосив на необхідності посилення міжнародних зусиль для захисту української культурної та духовної спадщини від російської агресії. Зеленський закликав державні інституції змінити підхід до збереження культурної спадщини, активніше залучати міжнародні ресурси та фінансування, а також посилити співпрацю з ЮНЕСКО та іншими міжнародними організаціями. Президент також виступив за включення більшої кількості українських святинь до світової спадщини ЮНЕСКО та системну роботу над притягненням росії і російських воєнних злочинців до відповідальності за атаки на культурні й духовні об'єкти України. Окремо він наголосив на необхідності політичних і санкційних заходів для захисту українських святинь на всій території держави, зокрема в тимчасово окупованому Криму. Докладніше:

<https://espresso.tv/suspilstvo-kievo-pecherska-lavra-vidznachila-975-richchya-na-urochistostyakh-zelenskiy-anonsuvav-zakon-pro-natsionalni-svyatini>

Сибіга зустрівся у Києві з новим очільником ЮНЕСКО. – Віра Перун

Глава МЗС України А. Сибіга провів у Києві зустріч із генеральним директором ЮНЕСКО Халедом Ель-Енані, який прибув до України зі своїм

першим візитом на цій посаді. Візит збігся зі святкуванням 975-річчя Києво-Печерської лаври, яка входить до списку світової спадщини. Під час переговорів Сибіга і Ель-Енані зосередилися на захисті української культурної та історичної спадщини від регулярних російських атак. Керівник МЗС розповів про російські удари по музеях, школах та пам'ятках і закликав ЮНЕСКО постійно моніторити стан об'єктів під загрозою, фіксувати збитки і допомагати притягати винних до відповідальності. Окремо посадовці розглянули проблему масового вивезення українських культурних цінностей з окупованих територій. В.о. міністра закордонних справ підкреслив потребу посилити міжнародні інструменти ЮНЕСКО для повернення викрадених артефактів і запропонував використати досвід України для вдосконалення світових механізмів захисту спадщини під час воєн. МЗС повідомило, що станом на серпень ЮНЕСКО вже залучила понад 77 мільйонів доларів на підтримку України. Зокрема, під час нещодавньої Конференції з питань відновлення у Гданську оголосили про надання додаткових 2,5 млн євро на українську культуру й науку. Джерело:

https://lb.ua/culture/2026/08/15/759210_sibiga_zustrivsyia_kiievi_z_novim.html

Швейцарія виділить \$730 тис. на відновлення Києво-Печерської лаври після удару рф. – Марія Дроб'язко

Швейцарія виділить 600 тис. франків, близько 730 тис. доларів, на захист і відновлення Києво-Печерської лаври, пошкодженої російським ударом – кошти передадуть через ЮНЕСКО. Про це повідомив делегат Федеральної ради Швейцарії з питань України Жак Жербе. Кошти спрямують на оцінку завданої шкоди, підготовку до реставрації печерного монастиря та термінові заходи безпеки – роботи виконуватиме ЮНЕСКО у координації з українською владою. За словами Жербе, він мав змістовну розмову з міністеркою культури Т. Бережною та генеральним директором ЮНЕСКО Халедом Ель-Енані. Докладніше:

<https://espresso.tv/svit-shveytsariya-vidilit-730-tis-na-vidnovlennya-kievo-pecerskoi-lavri-pislya-udaru-rf>

У Києві відкрили виставку «Духовні скарби нації. Ризниця Києво-Печерської лаври». – Микола Шмигін

З нагоди відзначення 975-річчя Києво-Печерської лаври Президент України В. Зеленський узяв участь у відкритті виставки «Духовні скарби нації. Ризниця Києво-Печерської лаври», присвяченої історії Лаври. Там зібрано атрибути для богослужіння, книги, ікони, портрети архімандритів, які створили ризницю, архівні документи та біографії меценатів. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/1094759-u-kijevi-vidkrili-vistavku-duhovni-skarbi-naciyi-riznicia-kijevo-pecerskoyi-lavri>

Чи з'їсть «Тисячovesна» усі інші культурні інституції. – Наталія Данькова

В Івано-Франківську пройшов фінальний етап культурної ініціативи «Тисячovesна», в межах якої держава спрямувала на створення контенту 4

мільярди гривень. Президент України В. Зеленський у своєму виступі 13 серпня повідомив, що «Тисячovesна» проводитиметься щорічно і її результати стануть відчутними за 5–10 років. При цьому планується, що фінансування ініціативи лише зростатиме. Тому зараз представники профільних установ думають над продовженням проекту. Про це зокрема говорили під час дискусії «Пріоритети державної культурної політики». Опубліковано основні тези. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251887/2026-08-14-chy-zist-tysyachovesna-usi-inshi-kulturni-instytutsii/>

Фінальні пітчінги «Тисячovesни»: фінансування отримають 545 проєктів. – Марина Пилипенко

За результатами фінальних пітчінгів ініціативи «Тисячovesна», що проходили в Івано-Франківську з 12 по 16 серпня, визначено 545 проєктів, які отримають державне фінансування, повідомила віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики України – міністерка культури Т. Бережна. Експертні комісії рекомендували до фінансування 92 ігрові фільми та серіали, 70 неігрових фільмів і серіалів, 143 проєкти сучасної музики, 30 проєктів у категорії дитячого контенту та анімації, 77 – у візуальному мистецтві та 133 – у перформативному. Бережна повідомила, що за п'ять днів фінального етапу «Тисячovesни» відбулося 1215 пітчінгів, які втілилися у понад 320 годин роботи експертів. Також за цей період в Івано-Франківську відбулося 15 освітніх подій, 5 концертів і 4 театральні вистави. Загалом подія залучила приблизно 6500 людей. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251918/2026-08-16-finalni-pitchyngy-tysyachovesny-finansuvannya-otrymayut-545-proiektiv/>

Інфраструктура правди. Як Україна протидіє російській дезінформації в університетах світу. – Ольга Будник

Радниця-уповноважена Президента України з питань Фонду Президента України з підтримки освіти, науки та спорту аналізує розбудову мережі українських студій за кордоном як інструмент протидії російській дезінформації в академічному середовищі. Докладніше:

https://lb.ua/blog/olga_budnyk/758902_infrastruktura_pravdi_yak.html

У Києві через атаку рф пошкоджено офіси і склади видавництв «Лабораторія» та «Наш Формат». – Ірина Батюк

У ніч на 16 серпня внаслідок російської атаки на Київ було пошкоджено офіси та складські приміщення українських видавництв «Наш Формат» і «Лабораторія», розташовані біля станції метро «Почайна». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/udar-rf-po-kiyevu-poshkodzheno-ofisi-ta-skladi-dvoh-vidavnictv-316923/>

Майже всі книжкові ряди на Петрівці згоріли

У ніч проти 16 серпня внаслідок російської атаки на Київ спалахнула масштабна пожежа на території книжкового ринку «Петрівка» внаслідок чого згоріли книжкові павільйони. Докладніше:

<https://chytomo.com/majzhe-vsi-knyzhkovy-riady-na-petrivtsi-zhorily/>

Кінець епохи репутаційної безкарності: про що свідчить інтерв'ю Олі Полякової. – Анастасія Платонова

«У соцмережах тиждень обговорюють інтерв'ю попспівачки Олі Полякової блогерці Раміні Есхакзай... Серед іншого, Полякова у цьому відео говорить про свої відвідини фестивалю „Рандеву” Лайми Вайкуле в Юрмалі. На якому її спільні відео з російським блогером Сергієм Григор'євим-Апполоновим (Grey Wiese) логічно викликали подив і нерозуміння в багатьох українців. На коментар ведучої щодо цього артистка відповіла: „Я взагалі поняття не маю, хто це... І тут на мене налітає хейт, прям «зрада зрадная». Ви скоро так задовбете людей цією «зрадою». Вже всі як у концтаборі. Україна вже не вільна країна. Ми стільки років боремося, щоб бути вільними. Які ми вільні? Подивіться на цих зірок, які бояться «дзюба» відкрити. Щось десь скажеш... ти повинен озиратися, боятися”. Після чого додала: „Може, мені ще вибачитися перед народом?... Я не зробила жодної помилки”. А далі вирішила остаточно „самозакопатися”, сказавши, що її не цікавить думка людей, які не підтримують її вчинки, оскільки вони „ніколи не куплять квитка на мій концерт, а отже навіщо вони мені потрібні?”. Реакція в соцмережах була лавиноподібною: частина дописувачів відреагувала на слова Полякової, розкритикувавши не лише її хитку позицію щодо взаємодії з „хорошими росіянами”, але й передовсім її заяви щодо „України як концтабору”. Ці слова викликали у частини людей зрозуміле обурення та лють. До гострої суспільної реакції протягом наступних днів додалися відгуки та коментарі публічних осіб, військових, аналітиків тощо, які активно рефлексували щодо цієї ситуації. Поза всяким сумнівом, найбільшим тригером у цьому конкурсі неоковирних заяв став вислів Полякової про „Україну як концтабір”. Складно уявити, як можна з такою легкістю та недоречністю вживати це слово, живучи в країні, де з тобою щодня одними вулицями ходять люди, які пройшли через російський полон, катівні та в'язниці – себто справжній концтабір. Це просто не вкладається в голову. Не менш неприйнятною тут виглядає й інтенція „жінки в кокошніку”, що Україна є невільною країною, де буцімто ніхто не може відкрито висловлювати власної думки. Для громадянки країни, що в настільки кривавий і болісний спосіб уже стільки років виборює власну незалежність і право бути демократичною державою, подібні слова є чимось між вистрілом собі в ногу та запереченням реальності. І те, як українці „напхали в панамку” цій пані, лише доводить нежиттєздатність її тези про „невільну країну” та „концтабір”: адже в справжньому концтаборі як просторі, де апріорі депривовані всі громадянські права та нівельовані етичні норми, ніхто якраз не міг би відкрито говорити про неприйнятність подібних висловлювань... Це заразом і про те, що, якими б виснаженими та зболеними за роки великої війни ми не були, нам нині не байдуже, хто має привілей говорити в публічному просторі, та що ці люди дійсно говорять; як поведуться ті, кому ще кілька років тому було чхати на суспільну думку (і, здається, досі чхати), натомість було „какая різниця”; та не лише які тези несуть, а і що роблять ті, хто має величезну аудиторію в Україні та роками на ній заробляв. І це насправду дуже важливий крок до витворення в

суспільстві справжнього інституту репутації... І тут треба визнати: досі подібні речі, хай часто і викликали бурхливу суспільну реакцію, усе ж фактично ніколи не коштували людям, що їх робили, остаточної втрати репутації. Українське суспільство, на жаль, довгий час мало приблизно таку ж суспільну пам'ять на репутаційно неприйнятні вчинки, як в умовної рибики Дорі. Але ця епоха закінчилася. З реакції на цей випадок очевидно, що „репутаційних амністій” більше не буде (хочеться вірити, що ніколи). Причому не лише в доти „всеядному” шоубізнесі, а і загалом у медійному просторі, бізнесі, і – несила повірити – але потроху і в політиці (досить згадати лише, як після ганебного минулорічного голосування ВР за закони, що передбачали демонтаж НАБУ і САП, українське суспільство прагнуло знати поіменний список депутатів, котрі за них проголосували)...». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251909/2026-08-16-kinets-epokhy-reputatsiynoi-bezkarnosti-pro-shcho-svidchyt-intervyu-oli-polyakovo/>

Співачка Оля Полякова перепросила за «зайве слово». – Марина Пилипенко

Артистка спростувала чутки про свою участь у політичному проєкті та перепросила за «різке та зайве слово». «Так, це слово завелике для таких порівнянь, не треба було його використовувати. Що воно значить, насправді знають ті, хто був у полоні, а я не знаю, і це правда. Було різко і зайве, за це перепрошую», – сказала вона. Полякова не уточнила, за яке саме висловлювання вона перепрошує. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251912/2026-08-16-spivachka-olya-polyakova-pereprosyla-za-zayve-slovo/>

Вшанування пам'яті

Конкурс проєктів пам'ятника Івану Мазепі в Києві планують провести цьогоріч. – Віра Перун

Архітектурний конкурс проєктів пам'ятника гетьману Івану Мазепі в столиці має відбутися до кінця цього року, повідомив голова Українського інституту національної пам'яті О. Алфьоров. За його словами, зараз фахівці працюють над документацією і внесенням необхідних змін до законодавства. Алфьоров підкреслив, що процес встановлення монумента відбуватиметься поетапно і наразі першочерговим завданням є саме проведення конкурсу. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/08/15/759200_konkurs_proiektiv_pamyatnika.html

Медіа

«Читомо» увійшло до першого Каталогу креативних індустрій України

Професійне медіа про книжки й книговидання «Читомо» увійшло до першого Каталогу креативних індустрій України, який створила платформа CASES за підтримки Британської Ради в Україні. У розділі, присвяченому медіа, представлено 42 українські видання та медіапроекти. «Читомо» представлене у категорії «Культура та лайфстайл». У профілі видання

зазначено, що воно спеціалізується на книжках і книговидаванні в Україні та світі, пише про бізнес-моделі видавництва, книжкові премії, авторів, книжковий ринок і літературні події. Серед форматів «Читомо» вказано новини, статті й аналітику галузі. До категорії «Культура та лайфстайл» разом із «Читомо» також увійшли #ЩедрийВівторок, #ЩоТам, Bird in Flight, DTF Magazine, Internews Ukraine, Korydor, Kunsht, MediaSapiens, Mezha.Media, Na chasi, NOT TOO LATE SHOW, Platfor.ma, Sebto Media, SupportYourArt, The Ukrainians, The Village Ukraine, Ukraïner, Yabl, «Лірум» та «Суспільне Культура». Загалом медійний розділ каталогу поділено на п'ять напрямів: «ІТ та бізнес», «Маркетинг та дизайн», «Культура та лайфстайл», «Медіахолдинги та мовники» і «Регіональні медіа». До нього увійшли нішеві професійні видання, онлайн-медіа, блоги й подкасти. Сам каталог охоплює не лише медіа. У ньому зібрано державні інституції, фонди та інститути підтримки, освітні центри, постачальників послуг, професійні спільноти, події, нагороди й фестивалі, а також інфраструктурні проекти та сервіси. Для кожного учасника подано інформацію про напрями роботи, можливості й контакти. За словами засновника та CEO CASES А. Попеля, каталог задумували як зріз української екосистеми креативних індустрій і інструмент для пошуку партнерів, навчальних можливостей та проектів для співпраці. Каталог доступний онлайн безкоштовно. У CASES також повідомили, що планують оновлювати його щороку. Джерело:

<https://chytomo.com/chytomo-uvijshlo-do-pershoho-katalohu-kreatyvnykh-industrij-ukrainy/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Деколонізація Одеси: вулиці досі не перейменовані, частина пам'ятників не демонтована. – Олена Концевич

На Одещині 122 вулиці досі не перейменовано в межах деколонізації та декомунізації, а в Одесі частина пам'ятників, які громадські активісти вважають такими, що підлягають демонтажу, залишається у публічному просторі. Авторка розповідає, що вже демонтували та чому частина об'єктів залишається на місці. Докладніше:

<https://suspilne.media/odesa/1380174-dekolonizacia-odesi-vulici-dosi-ne-perejmenovani-castina-pamatnikiv-ne-demontovana/>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

«Столицецентрична культура померла»: засновниця артцентру в Кривому Розі про виклик регіонам, комплекс меншовартості та токсичність спільноти. – Юлія Манукян

Про діяльність Центру сучасної культури Кривого Рогу (KRCC), який трансформує культурний ландшафт міста через деколонізацію, артпроекти та залучення спільноти в умовах війни. Його засновниця К. Левченко в інтерв'ю розкриває досвід подолання стереотипів про «провінційність» індустриальних міст, розвиток децентралізованої культури та пошук міжнародної підтримки для регіональних ініціатив. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/krcc-zminyuye-kriviy-rig-mistectvo-dekolonizaciya-ta-noviy-kulturniy-golos-316896/>

Сила картонок: популізм і протест під Театром Франка. – Олексій Мінько

«Протести проти відставки міністра оборони М. Федорова залучили весь креативний потенціал натовпу. У перші дні мітингів на музичному фестивалі Atlas Weekend, який відбувався паралельно, виконавець хейтспіч вмикав у мікрофон голосове повідомлення колишнього радника МО з питань використання БпЛА С. Стерненка з подяками протестувальникам, а гурт LATEXFAUNA співав на тлі портрета Федорова на величезному екрані. На мітингах у Дніпрі діти на фоні картонок з вимогами повернути Федорова виконували танок під пісню „Six Seven”. Різноманіття написів „революції на картоні” спричинило появу цифрового архіву „Голоси з площі”. Актори та блогери у своїх аутфітах від українських брендів приходили на підтримку колишнього міністра оборони та постили свої фото з картоною в інстаграмі, що зрештою викликало підозри щодо щирості мітингарів. До дискусії про культурне та політичне значення картонного протесту у 2026 році у своїй колонці долучився й арткритик О. Мінько». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/kartonni-protesti-ta-tvorcha-energiya-yak-zminyuyetsya-politika-i-mistectvo-v-ukrajini-316887/>

Креативні індустрії

Українська дизайнерка презентувала колекцію про рідну культуру у престижному коледжі Лондона. – Микита Кишиневський

22-річна українська дизайнерка А. Попова представила свою фінальну колекцію для престижного лондонського коледжу Central Saint Martins. Вона присвятила роботу дослідженню української ідентичності, традиційних ремесел та історичної пам'яті. Докладніше:

<https://shotam.info/ukrainska-dyzaynerka-prezentovala-kolektsiiu-pro-ridnu-kulturu-u-prestyzhnomu-koledzhi-londona-foto/>

Благодійність

У Рівному на фестивалі органної музики збирають кошти на зарядні станції для військових. – Катерина Ношкалюк

У Рівненській обласній філармонії розпочато благодійний збір на дві зарядні станції BANDERA POWER для військової частини ЗСУ, яка виконує бойові завдання на Костянтинівському напрямку. Збір проводять спільно з благодійною організацією «Фонд РУЄВІТ» у межах IX Міжнародного фестивалю органної музики MUSICA VIVA ORGANUM. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1094651-u-rivnomu-na-festivali-organnoyi-muziki-zbiraiut-kosti-na-zariadni-stanciyi-dlia-viiskovix>

Фестивалі

DRUK проведе телеміст із фестивалем у Гамбурзі. – Ніно Авалішвілі

14–15 серпня культурно-громадський центр DRUK долучився до фестивалю MS DOCKVILLE у Гамбурзі. Між містами працював телеміст: відвідувачі могли бачити одне одного в реальному часі, спілкуватися та взаємодіяти через великий екран. Одночасно із цим відбувалася культурна програма. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/druk-x-ms-dockville/>

Міждисциплінарні практики

«Лятошинський. Відображення»: якою вийшла перша музична виставка в Українському домі. – Анастасія Курінська

В Українському домі відкрито міждисциплінарну виставку «Лятошинський. Відображення», присвячену композитору Б. Лятошинському, чия творчість розвивалася в епоху модернізму та вплинула на формування покоління українських авангардистів 1960-х років. Експозиція пропонує простежити, як біографія митця переплітається з історією ХХ століття, поєднуючи архівні матеріали, рукописи, особисті речі композитора та сучасні мультимедійні рішення. Кураторами проєкту, який позиціонується як «перша музична виставка» Українського дому, стали О. Ананов, Т. Гомон, А. Загайкевич й І. Тукова. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1379128-latosinskij-vidobrazenna-akou-vijsla-persa-muzicna-vistavka-v-ukrainskomu-domi/>

Театр

У Києві готують театральний показ опери «Креонт» Бортнянського. – Ксенія Білаш

У Київській консерваторії 3 вересня відбудеться театральний показ опери «Креонт» Д. Бортнянського у постановці диригента Г. Макаренка та головного режисера Київської опери В. Пальчикова. Майже 250 років партитуру опери вважали втраченою. Її віднайшла 2023 року музикознавиця О. Шуміліна під час дослідницької роботи в бібліотеці Ажуда в Португалії. Першу концертну постановку віднайденої опери Макаренко здійснив у листопаді 2024 року, а у жовтні 2025-го – театральну в Чернівцях. Диригент також працює над міжнародним проєктом постановки «Креонта» під патронатом ЮНЕСКО та за підтримки МЗС України. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/08/14/758974_kiievi_gotuyut_teatralniy_pokaz.html

Актуалізація класики та перформативні експерименти: що нового покаже театр Курбаса. – Наталка Горішня

Львівський академічний молодіжний театр імені Леся Курбаса розпочинає свій 39-й сезон. У новому театральному році театр продовжить розвивати напрямки, які стали його творчою візитівкою: сучасне прочитання класичних текстів, роботу з тілом і рухом, а також пошук нових сценічних форм. Серед прем'єр сезону – модерна класика І. Франка, хореографічний перформанс, свіже прочитання М. Хвильового від юного покоління

«курбасівців» та поетичне дійство про Л. Курбаса і його харківське середовище. Докладніше:

https://zaxid.net/aktualizatsiya_klasiki_ta_performativni_eksperimenti_shho_n_ovogo_chekati_u_teatri_kurbasa_n1643676

Одна з найвідоміших перформерок світу Флорентіна Гользінгер вперше приїде в Україну. – Катерина Кадакова

До Києва приїде одна з найвідоміших перформерок світу, австрійська хореографка та режисерка Флорентіна Гользінгер. Її приїзд до 35-ї річниці незалежності України відбудеться в межах запуску освітньої програми Kİ PLATFORMA.Lab, спрямованої на міжнародний обмін досвідом між українською культурною спільнотою та провідними світовими митцями. Організаторка – українська театральна продюсерка, культурна менеджерка та колишня акторка К. Кісельовайте. На її думку, коли люди приїжджають в Україну, вони занурюються в контекст, історію, історії людей, бачать не новини, а реальність, стають носіями досвіду й розуміння українців та зможуть поширювати їх у світі, і саме це є в десятки разів більшим впливом на світ. Мета першого візиту Флорентіни Гользінгер, що триватиме з 24 до 30 серпня, – познайомитися з українською культурою, зустрітися з митцями та провести серію подій у різних містах: відкритий та закритий воркшопи в Мистецькому арсеналі 25 та 26 серпня, а також зустрічі у форматі живого спілкування в Одесі та Львові 28 та 29 серпня. У межах особистої культурної програми перформерка відвідає ключові культурні місця України, зустрінеться з місцевими культурними спільнотами та завітає до реабілітаційних центрів. Докладніше:

<https://divoche.media/2026/08/14/odna-z-nayvidomishykh-performerok-svitu-florentina-holzinher-vpershe-pryide-v-ukrainu/>

Музика

Українці почали слухати більше української музики останні два-три роки – дослідження. – Анастасія Большакова

Серед українців 63% зазначили, що за останні два-три роки частка вітчизняних пісень у їхніх списках відтворення зросла, а 69% назвали українську основною мовою музики, яку вони слухають. Про це свідчать результати дослідження музичних уподобань українців, проведеного дослідницькою компанією Gradus. Найпопулярнішим способом прослуховування музики стали стримінгові платформи – зокрема Spotify, Apple Music та YouTube Music. Радіо й телебачення залишаються актуальними приблизно для третини слухачів. Для 43% респондентів музика є ситуативною частиною повсякдення: вони слухають її залежно від настрою. Ще 29% вмикають музику під конкретні заняття – у транспорті, під час тренувань чи прибирання. Майже кожен п'ятий слухає її «фоново» вдома, в автомобілі або навушниках. Лише 6% опитаних заявили, що майже не слухають музику. За жанрами українці найчастіше обирають попмузику – її слухає понад половина опитаних. На другому місці – рок, метал та альтернатива, на третьому – електронна й танцювальна музика. Класичну музику слухають 19%

респондентів. Водночас змінилися й уподобання щодо виконавців. Майже половина опитаних найчастіше слухає артистів українського походження. Серед найбільш згадуваних виконавців: «Океан Ельзи», Кузьма Скрибін, Артем Пивоваров, «Без обмежень», Наталія Могилевська, Monatik, Drevo. Європейські та американські виконавці також залишаються популярними, тоді як російські, за даними дослідження, суттєво втратили увагу української аудиторії. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/63-ukrajinciv-chastishe-sluhayut-ukrajinsku-muziku-doslidzhennya-316883/>

Від вірусного хіта до національного рекорду: хор «Гомін» дав рекордну кількість концертів за рік. – Наталія Фанок

385 концертів за рік – саме стільки виступів дав хор «Гомін» Львівського органного залу в Україні та за кордоном. Національний Реєстр Рекордів України офіційно зафіксував це досягнення у номінації «Найбільші концертні гастролі в історії України». Рекорд охоплює період від 1 серпня 2025 року до 31 липня 2026-го. Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/novyny-lviv-vid-virusnogo-khita-do-natsionalnogo-rekordu-khor-gomin-dav-rekordnu-kilkist-kontsertiv-za-rik>

Візуальні мистецтва

«Дванадцять жінок розповіли власні історії»: у Софії Київській представили міжнародний мистецький проєкт «CORPORI PROPIOR». – Дар'я Куркіна

Міжнародний мистецький проєкт «CORPORI PROPIOR» представив у Софії Київській артперформанс, де 12 жінок у вбранні зі старовинного полотна продемонстрували історії людської пам'яті та зв'язок поколінь. Оновлений формат експозиції, раніше продемонстрований у Лаврі та за кордоном, поєднав особисті долі учасниць у просторі історичного заповідника. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-dvanadtsyat-zhinok-rozpovili-vlasni-istorii-u-sofii-kiivskiy-predstavili-mizhnarodniy-mistetskiy-proekt-corpori-propior>

У Києві проходить виставка картин Власюка із пейзажами Криму. – Катерина Глянько

У торговельному центрі «Хіт Mall» у Києві проходить виставка картин українського архітектора, художника, аквареліста, члена Української академії архітектури В. Власюка із пейзажами краєвидів українського Криму. Докладніше:

<https://suspilne.media/crimea/1379802-u-kievi-prohodit-vistavka-kartin-vlasuka-iz-pejzazami-krimu/>

Шахти, сіль, море – «Код Донеччини»: маріуполька створює картини про регіон, які закарбують у марках. – Лія Русик

Художниця з Маріуполя Донецької області О. Гнатишин створила серію картин, присвячених культурній та природній спадщині Донеччини. Роботи увійдуть до мистецького проєкту Донецького обласного художнього музею, у

межах якого з картин планують створити поштові марки. Їх презентують до Дня Незалежності України. Докладніше:

<https://suspilne.media/donbas/1375596-sahti-sil-more-kod-doneccini-mariupolka-stvorue-kartini-pro-region-aki-zakarbuut-u-markah/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Фільм про українську квір-пару отримав премію кінофестивалю в Локарно. – Марина Пилипенко

Українсько-німецький фільм «Я рідко прокидаюсь мріючи» відзначено премією «Довкілля – це якість життя» від молодіжного журі в головному конкурсі міжнародного кінофестивалю в Локарно (Швейцарія). Стрічку засновано на реальних подіях під час російсько-української війни. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251916/2026-08-16-film-pro-ukrainsku-kvir-paru-otrymav-premiyu-kinofestyvalyu-v-lokarno/>

У Локарно відбулась прем'єра фільму, де Руслана Писанка зіграла останню роль. – Наталка Горішня

На кінофестивалі в Локарно з аншлагом відбулася світова прем'єра фільму Н. Ворожбит «Демони». Стрічка змагається в конкурсній програмі Concorso Cineasti del Presente. В Україні картина вийде у прокат 18 березня 2027 року. Докладніше:

https://zaxid.net/vidbulas_premyera_filmu_de_ruslana_pisanka_zigrala_ostan_nyu_rol_n1643699

«Невизначена втрата – це стан між світами». – Наталія Серебрякова

На 60-му Міжнародному кінофестивалі в Карлових Варах режисерка А. Тиха та продюсерка Д. Бассель у рамках шоукейсу Works in Development від Midpoint Institute презентували їхній новий спільний проєкт «Ремінісценція». За підсумками пітчінгу проєкт отримав одразу дві нагороди, підтвердивши значний міжнародний інтерес до цієї історії. В інтерв'ю режисерка та продюсерка розповідають про фільм, присвячений темі невизначеної втрати – стану родин, чії близькі зникли безвісти під час війни. Про багаторічний шлях до створення проєкту, документальне дослідження, яке стало основою для сценарію, роботу з реальними історіями родин військових, а також про те, як через особисту драму героїні фільм говорить про пам'ять, травму, час і можливість повернення до життя. Також авторки розповіли про пошук візуальної мови «Ремінісценції», поєднання магічного реалізму, звуку та образу кульової блискавки як центральної метафори стрічки, роботу в рамках воркшопу Midpoint Feature Launch і майбутній шлях проєкту до виробництва. Докладніше:

https://zaxid.net/anastasiya_tiha_i_darya_bassel_rozpovili_pro_film_reminists_entsiya_eksklyuzivne_intervyu_n1643641

У Ризі відбудуться «Дні українського кіно в Латвії». – Марина Пилипенко

Шостий фестиваль «Дні українського кіно в Латвії» відбудеться в Ризі з 28 по 30 серпня. Докладніше про його програму:

<https://detector.media/infospace/article/251917/2026-08-16-u-ryzi-vidbudutsya-dni-ukrainskogo-kino-v-latvii/>

Українську стрічку «Потяг „Червона рута”» покажуть у Канаді. – Влада Колодій

Романтичну комедію режисера О. Єсакова «Потяг „Червона рута»» покажуть у кінотеатрах Канади. Фільм присвячено 35-річчю Незалежності та 55-річчю фільму-концерту «Червона рута». Покази заплановано у Торонто, Калгарі та Монреалі (21 серпня) та в Оттаві, Летбриджі й Ванкувері (23 серпня), а також у Вінніпезі (29 серпня). Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1380194-ukrainsku-stricku-potag-cervona-ruta-pokazut-u-kanadi/>

Режисерка Катерина Стрельченко зніме документальний фільм «Я залишаюсь». – Діана Горон

Стрічка буде про українців, які залишилися в Україні попри повномасштабне вторгнення росії та своїми діями наближають перемогу. Проект отримав підтримку від Українського культурного фонду. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251885/2026-08-14-rezhyserka-kateryna-strelchenko-znime-dokumentalnyy-film-ya-zalyshayus/>

У Львові проведуть монтажну кінорезиденцію Wiz-Art та America House Lviv. – Зоряна Шейгетц

У Львові 3–9 вересня відбудеться вже третя спільна монтажна резиденція Львівського міжнародного кінофестивалю Wiz-Art та культурного простору America House Lviv. У межах інтенсиву 10 режисерів і режисерок отримають приміщення для роботи, техніку та менторський супровід для фіналізації своїх короткометражних фільмів. Організатори надають учасникам приміщення, техніку – ПК та студію звукозапису, а також регулярні консультації менторів. Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/novyny-lviv-u-lvovi-provedut-montazhnu-kinorezidentsiyu-wiz-art-ta-america-house-lviv>

Фільм «Антарктида» Антона Птушкіна вийшов на «Київстар ТБ». – Діана Горон

Документальний фільм «Антарктида» режисера та блогера А. Птушкіна став доступний до перегляду на платформі кіно і телебачення «Київстар ТБ» у межах підписки. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251894/2026-08-14-film-antarktyda-antona-ptushkina-vyyshov-na-kyivstar-tb/>

Янукович, сльози Білик та народна любов: яким показали Кузьму у «Страшно веселому». – Тамара

Схвальний відгук на документальну стрічку «Кузьма: Страшно веселий» від «Knife! Films» про лідера гурту «Скрябін» А. Кузьменка. Докладніше:

<https://antonina.detector.media/kino/post/225824/2026-08-15-yanukovych-slozy-bilyk-ta-narodna-lyubov-yakym-pokazaly-kuzmu-u-strashno-veselomu/>

«Кузьма: Страшно веселий»: живий майже-автопортрет без зайвих слів | РЕЦЕНЗІЯ. – Олександра Поворозник

Відгук на картину режисера А. Григоряна, що вийшла в прокат 13 серпня. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1379104-kuzma-strasno-veselij-zivij-avtoportret-bez-zajvih-sliv-recenzia/>

Декоративно-ужиткове мистецтво

«Світ нас підтримує»: Людмила Гарко зі Стрия представляла українське соломоплетіння на міжнародному фестивалі у Стамбулі. – Ірина Павлів

На 27-му міжнародному фестивалі культури та мистецтв у Стамбулі серед понад 60 країн було представлено й українську делегацію, яку сформували шестеро майстрів із різних регіонів. У тому числі майстриня зі Стрия Л. Гарко, яка в інтерв'ю розповідає про реакцію іноземців на українські традиції, багаторічну роботу із соломою та необхідність передавати ремесло молодшим поколінням. Докладніше:

<https://morshyn.rayon.in.ua/topics/1094518-svit-nas-pidtrimuje-liudmila-garko-zi-striia-predstavliala-ukrayinske-solomopletinnia-na-miznarodnomu-festivali-u-stambuli>

Література. Книговидання

Український ПЕН приймає заявки на здобуття Премії імені Юрія Шевельова за 2026 рік. – Валерія Буняк

Український ПЕН приймає заявки на здобуття Премії імені Юрія Шевельова за найкращу українську книжку есеїстики 2026 року. Докладніше про умови участі:

<https://detector.media/infospace/article/251884/2026-08-14-ukrainskyy-pen-pryumaie-zayavky-na-zdobuttya-premii-imeni-yuriya-shevelova-za-2026-rik/>

Музейна справа

Україна передасть музеям п'яти країн Європи трофейну військову техніку росіян. – Дарина Рубан

Кабмін підтримав створення механізму, який дозволить передавати іноземним музеям зразки знищеної російської військової техніки. Першими їх отримають Литва, Латвія, Естонія, Данія та Нідерланди. Йдеться про трофейну техніку, яку Україна захопила або отримала під час відсічі російської агресії. Її передаватимуть безоплатно для використання як музейних експонатів та організації виставок. За кордоном планують представити трофейні танки Т-72,

які втратили бойові властивості, не містять вибухонебезпечних елементів і можуть бути безпечно показані відвідувачам. У Міноборони пояснили, що такі виставки допоможуть за кордоном показувати реальні свідчення російської агресії проти України та розповідати про боротьбу українців за незалежність. Джерело:

<https://shotam.info/ukraina-peredast-muzeiam-p-iaty-krain-yevropy-trofeynu-viyskovu-tehniku-rosiian/>

Охорона культурної спадщини

Міську садибу Міркіна в Києві внесли до держреєстру нерухомих пам'яток. – Дар'я Лобанок

Міністерство культури внесло Міську садибу купця Міркіна у Києві до Державного реєстру нерухомих пам'яток України за категорією місцевого значення. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/misku-sadibu-mirkina-v-kiyevi-vnesli-do-derzhreyestru-neruhomih-pam-yatok-316898/>

В Одесі розконсервували пам'ятник Дюку: монумент покритися корозією. – Ірина Батюк

В Одесі комунальники розпочали розконсервацію пам'ятника Дюку де Рішельє – з нього зняли понад 1200 мішків із піском, якими його обклали в березні 2022 року, захищаючи монумент від обстрілів. Після зняття захисної конструкції на бронзовій скульптурі виявлено плями корозії. Через це пам'ятнику, ймовірно, знадобиться реставрація. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/v-odesi-z-pam-yatnika-dyuku-znyali-mishki-z-piskom-viyavili-koroziyu-316918/>

Радянщина, яку не соромно рятувати: хмельничанин зібрав волонтерів із різних куточків країни заради мозаїк. – Діана Лановець

Півстоліття тому за мозаїку на зупинці художниця отримала не гроші, а мішок картоплі й буряків з колгоспу. Сьогодні такі роботи радше зносять, ніж рятують: одну знищили дорожники, ще п'ять готували під демонтаж. Хмельничанин О. Левій уже кілька років їздить Україною, щоб знаходити такі зупинки і рятувати їх від забуття. Авторка розповідає, чому піарник проміняв вихідні на боротьбу за мозаїки, які самі митці колись творили під тиском системи, а також які послання радянським цензорам ховали українці. Докладніше:

<https://shotam.info/ne-radianshchyna-a-ukrainske-mystetstvo-ia-khmelnichanyn-riatuie-mozaiky-na-zupynkakh/>

Євген Клопотенко зафільмував у Баштанці унікальний обряд «Дівування». – Ганна Головченко

До Баштанки завітав відомий український шеф-кухар, кулінарний експерт та популяризатор національної культури Є. Клопотенко. Метою візиту стали зйомки давнього місцевого обряду «Дівування». Це унікальна передвесільна традиція, що походить з Баштанки Миколаївської області. У

червні 2025 року цей елемент було офіційно внесено до Національного переліку нематеріальної культурної спадщини України. Обряд символізує прощання нареченої з вільним дівчачим життям та її перехід у статус заміжньої жінки. Головним атрибутом є «дівування» – особлива висока конструкція з тіста, що намотується на гілку фруктового дерева або очеретину і запікається. Виріб уособлює дівочу красу, молодість та розставання з подругами. Докладніше:

<https://bashtanka.rayon.in.ua/news/1094778-jevgen-klopotenko-zniav-u-bastanci-unikalnii-obriad-divuvannia>

Біля Львова археологи розкопали залишки житла, якому близько 7 000 років. – Микита Кишиневський

Біля Львова археологами виявлено залишки наземного житла, якому близько 7 тисяч років. Ця знахідка належить до маліцької культури та є надзвичайно рідкісною для території України, повідомив старший науковий співробітник Інституту українознавства імені Івана Крип'якевича НАН України, кандидат історичних наук А. Гавінський. Споруду стовпової конструкції розкопано у селі Ставчани поруч із давніми кар'єрами для видобутку глини. Оскільки пам'ятка є багатошаровою, під час розкопок натрапили й на сліди пізніших епох. Зокрема, дослідники виявили знаряддя праці доби бронзи та могильник ранньозалізного часу із залишками чотирьох кремаційних поховань. Докладніше:

<https://shotam.info/bilia-lvova-arkheolohy-rozkopaly-zalyshky-zhytla-iakomu-blyzko-7-000-rokiv/>

Бібліотечна справа. Читання

На Афоні виявили три раніше невідомі примірники Острозької Біблії

На Святій Горі Афон у Греції виявлено три раніше невідомі примірники Острозької Біблії 1581 року. Їх у закритих монастирських книгосховищах досліджує історик і теолог, директор Міжнародного інституту афонської спадщини С. Шумило. До знахідки у світі було відомо про близько 350 збережених примірників Острозької Біблії. У серпні 2026 року виповнюється 445 років від її видання – це перше українське друковане видання повного корпусу Святого Письма церковнослов'янською мовою, яке налічує 1256 сторінок. Загалом під час експедиції Шумило нарахував у колекції афонського монастиря 32 кириличні стародруки, видані в Київській митрополії у XVI–XVII століттях, та 143 українські стародруки XVIII століття. Переважна більшість цих видань походить із бібліотеки скиту «Чорний Вир». За оцінкою дослідника, загалом на Афоні збереглося близько 200 українських стародруків із цієї колекції. Частину книжок передали на Афон безпосередньо з Острога за князя Василя-Костянтина Острозького. У 2026 році виповнюється 500 років від дня його народження та 450 років від заснування Острозької академії. Експедицію та дослідження українських стародруків на Афоні підтримали Інститут історії та культури Східної Європи імені Лейбніца та Gerda Henkel Foundation. Докладніше:

<https://chytomo.com/na-afoni-vyiavyly-try-ranishe-nevidomi-prymirnyky-ostrozkoi-biblii/>

Як трекати своє читання – 4 паперові й 4 електронні можливості. – Дар'я Гниляк

«Goodreads, Bookmory і Rork знають, напевно, усі, хто хоч раз шукав, де позначати прочитане. Але за межами цих кількох найменувань в Україні працює ціла екосистема – паперові щоденники та застосунки, які по-різному допомагають забарвити читацький досвід. Ми розповімо про чотири паперові й чотири цифрові українські продукти, а також поговоримо з їхніми авторами про те, як вони продумували структуру сторінок і запитання, добирали функції та способи взаємодії, з'ясовували, що саме рахувати, а що свідомо не вимірювати, і як допомагати користувачам повертатися до книжок, а не перетворювати читання на ще одне джерело тиску». Докладніше:

<https://chytomo.com/iak-trekaty-svoie-chytannia-4-papero-vi-j-4-elektronni-mozhlyvosti/>

Туризм

Уряд передав Мінкульту повноваження у сфері туризму: галузь стала частиною гуманітарної політики. – Іванна Капустянська

Кабмін розширив повноваження Міністерства культури України, передавши йому формування та реалізацію державної політики у сфері туризму та курортів. Державне агентство розвитку туризму продовжить роботу, але його діяльність координуватиме Мінкульт. Зокрема, міністерство займатиметься обліком і охороною туристичних ресурсів України, дослідженням туристичного ринку та просуванням країни як туристичного напрямку. Також до повноважень відомства входить участь у розробленні програм розвитку транспортної інфраструктури для туризму, формування переліку професій у сфері туристичного супроводу та підготовка державних програм і стратегічних документів у цій сфері. Віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури України Т. Бережна акцентувала, що туризм має стати одним із напрямів післявоєнного відновлення. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/08/14/758992_uryad_peredav_minkultu.html

Міжнародне співробітництво

До бібліотеки в Берліні передали понад 70 нових книжок українською

Бібліотека Karow у берлінському районі Панков отримала понад 70 нових книжок українською мовою для дорослих і дітей. Про це бібліотекарка С. Зайко розповіла Amal News. Загалом українськомовна колекція бібліотеки налічує понад 850 книжок. За словами бібліотекарки, це одна з найбільших таких збірок у Берліні. Усі книжки представлено в електронному каталозі мережі публічних бібліотек Берліна VÖBB. Їх також можна замовити до інших бібліотек мережі за додаткову плату. Окрім поповнення книжкової колекції, у бібліотеці проводять заходи для української спільноти. 20 серпня там відкриють виставку «Сонячний настрій» художниці з Одеси, яка працює під псевдонімом

Lena Chere. Того ж дня відбудеться воркшоп для дітей від шести років, під час якого учасники малюватимуть і створюватимуть аплікації у стилі Пікассо. 22 серпня у бібліотеці також проведуть воркшоп з українських танців від М. Устенко. Докладніше:

<https://chytomo.com/do-biblioteky-v-berlini-peredaly-ponad-70-novykh-knyzhok-ukrainskoiu/>

Підтримка України у світі

Майстриня з Лондона своїм коштом відтворила вітраж Київської картинної галереї, який зруйнували росіяни. – Микита Кишиневський

Національний музей «Київська картинна галерея» відновив старовинний вітражний ліхтар, який постраждав від російського ракетного обстрілу у 2022 році. До створення точної копії долучилися фахівці з Великої Британії та Німеччини, а самі роботи тривали понад два роки. Оригінальний вітраж кінця XIX століття зазнав руйнувань 10 жовтня 2022 року, коли ворожа ракета вибухнула в сусідньому парку. Аби тимчасово захистити приміщення, розбиті фрагменти замінили на ПВХ-скло з малюнком київської художниці Л. Піші. Саме вона ініціювала повноцінне відновлення об'єкта, звернувшись до майстрині українського походження О. Кондратьєвої, яка нині працює в Лондоні. Оскільки в Україні зараз бракує необхідних матеріалів та спеціалістів для складної техніки кислотного травлення на двошаровому склі, процес довелося розділити. Спеціальне скло виготовили на німецькій фабриці у Верхній Франконії, після чого його доставили до лондонської майстерні. Маючи креслення та автентичний уламок для точного підбору відтінку, Кондратьєва власноруч відтворила історичний орнамент. Увесь проєкт профінансувала сама лондонська майстриня. Наразі повний комплект із шістнадцяти одиниць відтвореного скла вже привезено до Києва та передано до фондів музею. Встановити новий вітраж на його місце планують лише після закінчення війни, коли будівлі гарантовано нічого не загрожуватиме. Джерело:

<https://shotam.info/maystrynia-z-londona-svoim-koshtom-vidtvoryla-vitrazh-kyivskoi-kartynnoi-halerei-iakyy-zruynuvaly-rosiiany/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm