

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ (за інтернет-ресурсами)

17.03.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Повернення рф на Бісенале спровокувало вимоги відставок та міжнародний протест](#)

[Мінкульт скасував компанії «1+1 Інтернет» статус критично важливого підприємства. – Діана Горон](#)

[У Києві відбувся Другий всеукраїнський форум «НАЦПРОТИВ 2026»](#)

[У Криму обвалився бічний вівтар старовинного храму у Феодосії, де вінчався Айвазовський. – Людмила Слободенюк](#)

[росіяни відкрили драмтеатр у Маріуполі, але він зачинений: директорка Центру збереження ідентичності Діана Трима. – Поліна Горлач](#)

Вшанування пам'яті

[87 українських театрів долучилися до акції пам'яті жертв російського авіаудару в Маріуполі. – Марина Пилипенко](#)

[У пам'ять про Степану Гігу відбудеться концерт: понад 50 артистів виконають його пісні. – Анастасія Курінська](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[«Український гарт» проти європейських індексів: що показує розмова з Лаурі Палсою про медіаграмотність. – Тетяна Іванова](#)

[ЄС запровадив санкції щодо Грема Філліпса та ще трьох кремлівських пропагандистів. – Марина Пилипенко](#)

Мовні питання

[У Варшаві відбувається конференція «Українська мова як іноземна у Польщі» за участі представників університетів Європи. – Дар'я Куркіна](#)

Благодійність

[У Рівному відбудеться літературно-мистецький вечір «Фактура землі»: поезія, кіно, перформанс і благодійний аукціон](#)

Театр

[«Місто, де ляльки говорять: Луцьк приймає літературно-драматургічну резиденцію](#)

Візуальні мистецтва

[У польській галереї «Лабіринт» відкриється виставка Павла Ковача «Noc est corpus meum»](#)

[«ЄрміловЦентр» та МУРН оголошують опенкол для фотографів. – Олексій Содома](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Андрій Терентьєв: Франкенштейн, шахраї та весна, яку ми заслужили. Твій щомісячний кіногід. – Андрій Терентьєв](#)

[Адельгайд Гефтбергер, німецький Бундесархів: «Жоден запис у каталозі не є невинним». – Дарія Бадьйор](#)

Література. Книговидання

[Литовський конкурс відзначив «Вірші з бійниці» Максима Кривцова як найкращий переклад художньої літератури за 2025 рік. – Анастасія Курінська](#)

[Заснували нову літпремію «Григір» за найкращу коротку прозу](#)

Охорона культурної спадщини

[Прокуратура Києва через суд повертатиме місту приміщення в будинку, де жив Олег Ольжич. – Віра Шурмакевич](#)

[Останню дерев'яну синагогу Європи перевезуть до Ужгородського скансену: як рятують пам'ятку. – Наталія Фанок](#)

[«Кожна баба – на вагу золота»: як військові та історики евакуюють тисячолітні артефакти під вогнем КАБів. – Євгенія Назарова](#)

Бібліотечна справа. Читання

[Бібліотека імені Короленка запустила громадське опитування щодо перейменування. – Олексій Содома](#)

Культура національних меншин. Закордонні українці

[У Миколаєві презентували результати проєкту «Поліетнічний Південь»](#)

Міжнародне співробітництво

[Тетяна Бережна та Посолка Хорватії обговорили культурне партнерство та підготовку до міжнародного саміту у Львові. – Юлія Дон](#)

Підтримка України у світі

[Голлівудська зірка Роберт Де Ніро записав відеозвернення на підтримку українців. – Віолетта Луньова](#)

[Справжній друг України: Шон Пенн зустрівся з Володимиром Зеленським у Києві. – Марія Примич](#)

Акторка фільму «Одна битва за іншою» вдягла сукню від українського бренду на «Оскар». – Микита Кишиневський

Пропутінська балерина Світлана Захарова не виступить на гала Les Étoiles 2026 у Римі. – Катерина Гладка

Загальні питання

Повернення рф на Бієнале спровокувало вимоги відставок та міжнародний протест

Міністр культури Італії Алессандро Джулі виступив із вимогою негайної відставки Тамари Грегоретті, яка представляє уряд у правлінні Бієнале, через те, що чиновниця приховала факт участі рф. Офіційний Рим наголошує на неприпустимості таких кулуарних домовленостей в умовах міжнародної ізоляції агресора. Українська команда дізналася про повернення рф одночасно з публічним анонсом, хоча дедлайни подачі інформації для учасників спливали ще 10 лютого, що вказує на виняткові умови, надані організаторами для агресора. Українські МЗС та Мінкульт у спільній заяві засудили рішення керівництва Бієнале, назвавши його «свідомим актом легітимізації агресії та прямою зневагою до міжнародного правопорядку». Привілейований статус, наданий рф через ігнорування офіційного дедлайну, став центральним пунктом спільного звернення культурних інституцій відомств Естонії, Латвії, Литви, Польщі та Фінляндії. Ці країни вимагають негайної ревізії рішення про допуск російського павільйону, вказуючи, що присутність прапора окупанта у Венеції є прямою образою пам'яті сотень загиблих українських митців та грубим порушенням засад європейської солідарності. До засудження цього кроку офіційно долучилися представники Європейського Союзу, які вбачають у діях правління Бієнале невідповідність загальному санкційному курсу Брюсселя. У заяві підкреслюють, що культура не може існувати у вакуумі від політики безпеки, а спроби організаторів сховатися за тезою про «автономність мистецтва» фактично розв'язують руки російським спецслужбам у проведенні інформаційних операцій у самому центрі Європи. PinchukArtCentre наголосив на етичній прірві між російською присутністю та цінностями гуманізму, що лежать у фундаменті виставки. РАС вказує, що процедурні порушення щодо термінів подання заявки є лише технічним відображенням значно глибшої проблеми – готовності частини західного мистецького істеблішменту повернутися до формату «business as usual» із державою, що здійснює геноцид. Комісаркою російського павільйону з 2021 року залишається А. Карнєєва, пов'язана з оточенням міністра закордонних справ росії С. Лаврова. У російському проєкті планують взяти участь митці з Бразилії, Малі, Мексики та Аргентини, що є частиною стратегії кремля з апропріації деколоніальної риторики для виправдання власної імперіалістичної політики. Джерело:

<https://artslooker.com/povernennia-rf-na-biiennale-sprovokovalo-vymohy-vidstavok-ta-mizhnarodnyy-protest/>

Мінкульт скасував компанії «1+1 Інтернет» статус критично важливого підприємства. – Діана Горон

Як ідеться в наказі, ТОВ «1+1 Інтернет» більше не відповідає деяким критеріям, за якими підприємствам та організаціям надається статус критично важливих. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/248372/2026-03-17-minkult-skasuvav-kompanii-11-internet-status-krytychno-vazhlyvogo-pidpriemstva/>

У Києві відбувся Другий всеукраїнський форум «НАЦПРОТИВ 2026»

Захід об'єднав представників профільних міністерств і відомств, обласних військових адміністрацій, центрів підготовки населення до національного спротиву, силових структур, громадського сектору, військових підрозділів, а також середнього та великого бізнесу, який системно інвестує у навчання своїх колективів. Однією з панельних дискусій форуму були культура та історія як основи для формування спротиву. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/1057964-u-kijevi-vidbuvsia-drugii-vseukrayinskii-forum-nacsprotiv-2026>

У Криму обвалився бічний вівтар старовинного храму у Феодосії, де вінчався Айвазовський. – Людмила Слободенюк

У забороненій в Україні російській соцмережі «Вконтакті» увечері 15 березня з'явилися фотографії зруйнованої церкви в окупованій Феодосії. Судячи зі світлин, стався обвал однієї зі стін. Йдеться про храм архангелів Гавриїла і Михаїла, католицької церкви вірменської громади, збудованої у 1408 році. Тут, за даними істориків, свого часу брав церковний шлюб Іван Айвазовський. Докладніше:

<https://suspilne.media/crimea/1264788-u-krimu-obvalivsa-bicnij-vivtar-starovinnogo-hramu-u-feodosii-de-vincavsa-ajvazovskij/>

росіяни відкрили драмтеатр у Маріуполі, але він зачинений: директорка Центру збереження ідентичності Діана Трима. – Поліна Горлач

російські війська 16 березня 2022 року завдали авіаудару по Маріупольському драматичному театру, скинувши дві надпотужні бомби попри великий напис «Діти» перед будівлею. У грудні 2025 року відбулося демонстративне відкриття театру після його «відбудови». Однак нині будівля стоїть зачиненою, оскільки там і далі тривають роботи. Про це в ефірі «Радіо Культура» розповіла директорка Центру збереження ідентичності тимчасово окупованих територій Д. Трима. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1265362-rosiani-vidkrili-dramteatr-u-mariupoli-ale-vin-zacinenij-direktorka-centru-zberezenna-identichnosti-diana-trima/>

Вшанування пам'яті

87 українських театрів долучилися до акції пам'яті жертв російського авіаудару в Маріуполі. – Марина Пилипенко

Із нагоди четвертих роковин російського авіаудару по драматичному театру в Маріуполі, внаслідок якого загинуло до 600 мирних мешканців, 87 українських театрів провели акції пам'яті – перед центральними входами до театрів України відтворили напис «Діти», який був перед Маріупольським драмтеатром у 2022 році, та запалили лампадки на знак скорботи, пам'яті та солідарності. Щорічна акція пам'яті відбувається з ініціативи Донецької ОВА за підтримки Міністерства культури України. До пам'ятних заходів також приєдналися представники театральної спільноти країн ЄС та Великої Британії. У ці дні Донецький академічний обласний драматичний театр міста Маріуполь представляє у Лондоні, Ексетері та Ліверпулі міжнародний мистецький проєкт

«Маріупольська драма». Постановку створено на основі реальних свідчень людей, які пережили бомбардування. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/248367/2026-03-16-87-ukrainskykh-teatriv-doluchylysyia-do-aktsii-pamyati-zhertv-rosiyskogo-aviaudaru-v-mariupoli/>

У пам'ять про Степану Гігу відбудеться концерт: понад 50 артистів виконають його пісні. – Анастасія Курінська

У Палаці спорту в Києві 28 березня відбудеться концерт пам'яті народного артиста України С. Гіги. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1265764-u-pamat-pro-stepanu-gigu-vidbudetsa-koncert-ponad-50-artistiv-vikonaut-jogo-pisni/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

«Український гарт» проти європейських індексів: що показує розмова з Лаурі Палсою про медіаграмотність. – Тетяна Іванова

Чи може країна, яка щодня відбиває тисячі інформаційних атак, опинитися в нижній частині міжнародних рейтингів медіаграмотності? На перший погляд це виглядає парадоксом. Але саме так виглядає Україна у Media Literacy Index 2026. Це питання стало центральним у розмові з фінським експертом Лаурі Палсою, співробітником Університету Ювяскюля. Йшлося про те, що насправді вимірюють міжнародні індекси і чому український досвід інформаційної стійкості не завжди відображається у статистичних показниках. Докладніше:

<https://ms.detector.media/trendi/post/39076/2026-03-17-ukrainskyy-gart-proty-ievropeyskykh-indeksiv-shcho-pokazuie-rozmova-z-lauri-palsoyu-pro-mediagramotnist/>

ЄС запровадив санкції щодо Грема Філіпса та ще трьох кремлівських пропагандистів. – Марина Пилипенко

Рада Європейського Союзу вжила обмежувальних заходів проти чотирьох пропагандистів кремля, відповідальних за продовження гібридної агресії росії проти ЄС, його держав-членів і партнерів. Санкції запроваджено щодо Грема Філіпса, Адрієна Боке, Ернеста Мацкявічюса та Сергія Ключенкова. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/248366/2026-03-16-ies-zaprovadyv-sanktsii-shchodo-grema-fillipsa-ta-shche-trokh-kremlivskykh-propagandystiv/>

Мовні питання

У Варшаві відбувається конференція «Українська мова як іноземна у Польщі» за участі представників університетів Європи. – Дар'я Куркіна

У Варшаві 17 березня відбувається II Міжнародна науково-практична конференція «Українська мова як іноземна у Польщі», присвячена сучасним викликам викладання української мови за межами України. Участь у ній беруть науковці та викладачі з провідних університетів і наукових установ Європи та України, зокрема з Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, Карпатського національного університету імені

Василя Стефаника. Ініціатором і головою організаційного комітету конференції є доктор П. Левчук – мовознавець, дослідник української мови в Польщі, а також науковий співробітник Інституту славістики Польської академії наук. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-u-varshavi-vidbuvaetsya-konferentsiya-ukrainska-mova-yak-inozemna-u-polshchi-za-uchasti-predstavnikov-universitetiv-evropi>

Благодійність

У Рівному відбудеться літературно-мистецький вечір «Фактура землі»: поезія, кіно, перформанс і благодійний аукціон

Вечір об'єднає поезію, кіно, перформанс і живу музику. У межах події відбудеться благодійний аукціон – зібрані кошти спрямують на придбання повнопривідного позашляховика для роти ударних безпілотних комплексів Сил спеціальних операцій. Докладніше:

<https://rivne.rayon.in.ua/news/1058600-u-rivnomu-vidbudetsia-literaturno-misteckii-vecir-faktura-zemli-poezii-kino-performans-i-blagodiinii-aukcion>

Театр

«Місто, де ляльки говорять: Луцьк приймає літературно-драматургічну резиденцію

16–22 березня у Волинському театрі ляльок проходить літературно-драматургічна резиденція «Місто ляльок». Організатори обрали сім визначних постатей, які стали героями проєкту. Це Леся Українка, О. Довженко, С. Єфремов, М. Примаченко, С. Лифар, І. Сікорський та Марійка Підгірянка. Їхні лялькові двійники «одягнуті в слова». Костюми персонажів розшиті цитатами та фрагментами п'єс, які скоро побачать лучани та гості міста. Це метафора того, як текст оживає. Метою проєкту DocuPup стало створення серії п'єс для дітей та підлітків про видатних українців, лялькових байопіків, покликаних популяризувати українську культуру, відкривати її маловідомі сторінки та знайомити глядачів із яскравими постатями нашої історії. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1058125-misto-de-lialki-govoriat-luck-priimaje-literaturno-dramaturgicnu-rezidenciu>

Візуальні мистецтва

У польській галереї «Лабіринт» відкриється виставка Павла Ковача «Нос est corpus meum»

20 березня галерея «Лабіринт» у Любліні відкриє персональну виставку П. Ковача. Проєкт, реалізований у межах програми «Мистецькі практики під час війни» під кураторством П. Корбуса, триватиме до 31 травня. Митець, який зараз служить у війську, працює з матеріалами, безпосередньо пов'язаними з фронтом: артефактами, документами та предметами, що належать загиблим, пораненим та зниклим безвісти. У його практиці мистецтво стає інструментом документування та символічного впорядкування травматичного досвіду. Докладніше:

<https://artslooker.com/u-polskiy-halerei-labirynt-vidkryietsia-vystavka-pavla-kovacha-hoc-est-corpus-meum/>

«ЄрміловЦентр» та МУРН оголошують опенкол для фотографів. – Олексій Содома

Центр сучасного мистецтва «ЄрміловЦентр» у співпраці зі школою концептуальної та артфотографії МУРН оголошують початок прийому заявок на програму огляду портфоліо для фотографів – Openfolio. За результатами конкурсу організатори відберуть 10 фотографів, троє з яких зможуть презентувати свої портфоліо в Бельгії. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/openfolio-opencall/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Андрій Терентьєв: Франкенштейн, шахраї та весна, яку ми заслужили. Твій щомісячний кіногід. – Андрій Терентьєв

Режисер, засновник кіноклубу «Космофільм» А. Терентьєв розповідає про головні кінопрем'єри березня – від візуального естетизму до жорсткої української вуличної правди. Докладніше:

<https://lyuk.media/behind-city/cinema-ukraine-mar-2026/>

Адельгайд Гефтбергер, німецький Бундесархів: «Жоден запис у каталозі не є невинним». – Дарія Бадійор

«У 2024 році німецький Федеральний архів передав Довженко-Центру цифрові копії дев'яти фільмів, створених на території України в радянський період. Архів сам обрав, які картини передати: три повнометражні та один короткометражний ігрові фільми, дві анімаційні та три документальні стрічки. За повідомленням Довженко-центру, деякі з цих фільмів збереглися лише у Федеральному архіві як унікальні сучасні копії на носіях із целюлозного нітрату... У нинішній скрутній ситуації довкола центрального українського кіноархіву ми вважаємо за потрібне підтримувати розмову про кіноархіви як такі, пояснюючи, як вони працюють, з якими викликами й питаннями стикаються, та чому ця тема важлива і цікава у ХХІ столітті». Про це йдеться в інтерв'ю з Адельгайд Гефтбергер – кінознавицею, заступницею голови відділу кіно Бундесархіву. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1260870-adelgajd-geftberger-nimeckij-bundesarhiv-zoden-zapis-u-katalozi-ne-e-nevinnim/>

Література. Книговидання

Литовський конкурс відзначив «Вірші з бійниці» Максима Кривцова як найкращий переклад художньої літератури за 2025 рік. – Анастасія Курінська

Поетична збірка «Вірші з бійниці» М. (Далі) Кривцова перемогла у конкурсі «Перекладена книга року» від Литовської асоціації перекладачів літератури. «Вірші з бійниці» переклали литовською Марюс Бурокас, Бенедиктас Янушявічюс і Антанас А. Йонінас. Книжка вийшла друком у видавництві Baziliskas. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1265904-litovskij-konkurs-vidznaciv-virsi-z-bijnici-maksima-krivcova-ak-najkrasij-pereklad-hudoznoi-literaturi-za-2025-rik/>

Заснували нову літпремію «Григір» за найкращу коротку прозу

В Україні з'явиться щорічна літературна премія «Григір» за найкращу українську книжку короткої прози, повідомили в культурній агенції «Терени», що в партнерстві з благодійним фондом Razom for Ukraine заснувала премію, названу на честь Г. Тютюнника. Докладніше:

<https://chytomo.com/zasnuvaly-novu-litpremiu-hryhir-za-najkrashchu-korotku-prozu/>

Охорона культурної спадщини

Прокуратура Києва через суд повертатиме місту приміщення в будинку, де жив Олег Ольжич. – Віра Шурмакевич

Київська міська прокуратура вимагатиме через суд повернути місту частину будинку в центрі, де колись мешкав поет, політичний діяч і син Олександра Олеся Олег Ольжич. Його ще у 2011 році занесено до переліку об'єктів культурної спадщини Києва. Частина приміщень у ньому є комунальною власністю. Водночас Київська міська прокуратура встановила, що право власності на приміщення площею 200 м² і вартістю понад 10,7 мільйона гривень незаконно зареєстрували за приватним підприємством на підставі підроблених документів. Таким чином воно заволоділо цими приміщеннями безоплатно. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-kiyevi-cherez-sud-hochut-povernuti-mistu-chastinu-budinku-de-zhiv-oleg-olzhich-313838/>

Останню дерев'яну синагогу Європи перевезуть до Ужгородського скансену: як рятують пам'ятку. – Наталія Фанок

Будівлю єврейської синагоги перевезуть із села Великі Ком'яти Берегівського району в Закарпатський музей народної архітектури та побуту. Це єдина дерев'яна пам'ятка подібного типу, що збереглася в Європі. Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/novyny-zakarpattya-ostannyu-derevyanu-sinagogu-evropi-perevezut-do-uzhgorodskogo-skansenu-yak-ryatuyut-pamyatku>

«Кожна баба – на вагу золота»: як військові та історики евакуюють тисячолітні артефакти під вогнем КАБів. – Євгенія Назарова

У Запорізькій області військові та історики спільними зусиллями евакуювали кам'яних баб. Артефакти, яким близько тисячі років, вивезли з селища Новомиколаївка, що потерпає від російських ударів. Та Запоріжжя – не єдиний прифронтний регіон, де проводять подібну евакуацію артефактів. Із 2024 року вона відбувається у Донецькій, а з 2025 року – в Дніпропетровській областях. «Баба – це один із вічних символів українського степу. Україну без степу, без баб важко уявити. Формально це предмет історії, який належить до Національного музейного фонду України. А неформально це дуже важливий засіб формування нашої національної ідентичності. Це один з символів

України. Маловідомих. Нерозкручених, але реально символ. Могили, кургани виорюються, деś їх вже нема, а баби є – і їх треба рятувати», – каже науковець, історик з Дніпра Д. «Доцент» Каюк, а нині військовослужбовець 128 окремої важкої механізованої бригади «Дике поле». Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/evakuatsiya-kamyani-babe-pivden/33703930.html>

Бібліотечна справа. Читання

Бібліотека імені Короленка запустила громадське опитування щодо перейменування. – Олексій Содома

Харківська державна наукова бібліотека імені Короленка запустила громадське опитування щодо перейменування установи. Воно пов'язане з ініціативою громадської організації «Деколонізація.Україна» змінити сучасну назву через приналежність Короленка до російської літератури та негативне ставлення до ідей української державності. Інститут національної пам'яті України не відносить об'єкти, пов'язані з Короленком до Закону України «Про засудження та заборону пропаганди російської імперської політики в Україні і деколонізацію топонімів», проте вважає подальше перейменування об'єктів на його честь недоречним. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/korolenko-library-2/>

Культура національних меншин. Закордонні українці

У Миколаєві презентували результати проєкту «Поліетнічний Південь»

Учасники заходу занурилися в історію німецького, болгарського, караїмського та єврейського впливів у Миколаєві. Цей проєкт – частина мультимедійного дослідження «Про що Миколаїв? Поліетнічний Південь», який реалізує Платформа MY ART у партнерстві з Миколаївським кризовим медіацентром та Агенцією розвитку Миколаєва. Його присвячено тому, як різні національні спільноти століттями формували обличчя міста, його архітектуру, економіку, культуру та ідентичність. Проєкт реалізовано за підтримки Heinrich-Böll-Stiftung Ukraine (Фонд ім. Гайнріха Бьоля, Бюро Київ – Україна). Докладніше:

<https://mykolaiv.rayon.in.ua/news/1058544-u-mikolajevi-prezentuvali-rezultati-projektu-polietnicnii-pivden>

Міжнародне співробітництво

Тетяна Бережна та Посолка Хорватії обговорили культурне партнерство та підготовку до міжнародного саміту у Львові. – Юлія Дон

Відбулася офіційна зустріч віцепрем'єр-міністерки з гуманітарної політики України – міністерки культури України Т. Бережної з Надзвичайною і Повноважною Посолкою Республіки Хорватія в Україні Аніцою Джамиш. Під час переговорів сторони зосередилися на таких стратегічних питаннях, як розширення двосторонньої взаємодії у галузі культури, на методах збереження національної культурної спадщини та на об'єднанні міжнародних зусиль задля блокування російської пропаганди на світових культурних аренах. Особливий

акцент було зроблено на підготовці до знакової події – другої конференції з питань культури України «Співпраця заради стійкості», яка пройде наприкінці березня у Львові. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/83376/tetyana-berezhna-ta-posolka-horvatiyi-obgovoryly-kulturne-partnerstvo-ta-pidgotovku-do-mizhnarodnogo-samitu-u-lvovi/>

Підтримка України у світі

Голлівудська зірка Роберт Де Ніро записав відеозвернення на підтримку українців. – Віолетта Луньова

Американський актор Роберт Де Ніро вкотре засвідчив свою солідарність із народом України. У своєму відеозверненні артист висловив щире підтримку українцям, які продовжують боротьбу проти російської агресії. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/83488/gollivudska-zirka-robert-de-niro-zapysav-videozvernennya-na-pidtrymku-ukrayincziv/>

Справжній друг України: Шон Пенн зустрівся з Володимиром Зеленським у Києві. – Марія Примич

Триразовий лауреат премії «Оскар» Шон Пенн здійснив неанонсований візит до України. Американський актор і режисер зустрівся з Президентом України В. Зеленським. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/shon-penn-volodimir-zelenskiy-zustrilisya-kiyevi-foto_n3029554

Акторка фільму «Одна битва за іншою» вдягла сукню від українського бренду на «Оскар». – Микита Кишиневський

Акторка Шейна Макгейл вийшла на червону доріжку 98-ї церемонії «Оскар» у сукні від українського бренду Lever Couture. Докладніше:

<https://shotam.info/aktorka-filmu-odna-bytva-za-inshoiu-vdiahla-sukniu-vid-ukrainskoho-brendu-na-oskar/>

Пропутінська балерина Світлана Захарова не виступить на гала Les Étoiles 2026 у Римі. – Катерина Гладка

російська прима-балерина С. Захарова не братиме участі у гала-концерті Les Étoiles 2026, який відбудеться 20–21 березня у залі Santa Cecilia в Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone в Римі. Її виступ скасовано через численні звернення громад, медіа та дипломатів про її політичні зв'язки з чинною російською владою та підтримку війни РФ проти України, анексії Криму. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/03/16/727619_proputinska_balerina_svitlana.html

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm