

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за інтернет-ресурсами)

16.06.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[«Сатанинська сутність кремля». Засудження удару по Києво-Печерській лаврі. – Ростислав Хотин](#)

[«Для російських терористів немає нічого святого»: реакції на обстріл Києво-Печерської лаври й інших культурних установ. – Поліна Горлач](#)

[Президент України та Вселенський патріарх обговорили російські удари по Києво-Печерській лаврі. – Олена Клинова](#)

[Комітет гуманітарної та інформполітики пропонує доповнити склад злочину геноциду культурною складовою. – Валерія Буняк](#)

[Кравченко: 100 пошкоджених росією пам'яток в Україні – об'єкти під егідою ЮНЕСКО. – Наталка Лотоцька](#)

[Мінкульт: унаслідок атаки рф пошкоджено об'єкти ЮНЕСКО, музеї та мистецькі заклади у трьох містах України. – Іванна Капустянська](#)

[Успенський собор відновлять за кошти з резервного фонду бюджету – Свириденко. – Дар'я Лобанок](#)

[Кабмін уже виділив кошти на першочергові роботи в Успенському соборі Києво-Печерської лаври: Вербицький. – Поліна Горлач](#)

[Музейники врятували найцінніші реліквії Успенського собору одразу після обстрілу. – Микита Кишиневський](#)

[Атака на Києво-Печерську лавру: як горів Успенський собор і що вдалося врятувати. – Дмитро Десятерик](#)

[Найцінніші експонати зі Скарбниці Національного музею історії України встигли заховати до обстрілу – директорка](#)

[«Відновити вже неможливо»: Дяченко про знищену колекцію костюмів на кіностудії ім. Олександра Довженка. – Оксана Лиховід](#)

[«У Східній Європі було всього дві таких бази»: художниця з костюмів про знищену росіянами колекцію кіностудії Довженка. – Марія Кабацій](#)

[Під час ракетного удару по кіностудії Довженка вцілів костюм Івана Миколайчука](#)

[Книжковий ринок на Почайній згорів через російську атаку](#)

[У Сумах росіяни пошкодили пам'ятку архітектури. – Дар'я Лобанок](#)

[ЮНЕСКО засудило російський удар по Києво-Печерській лаврі та запропонувало допомогу Україні](#)

[«Абсурд»: МЗС України обурилося заявою ЮНЕСКО, яка не назвала росію винною в ударі по Лаврі. – Марія Дроб'язко](#)

[Ідентичність, загартована вогнем. – Анастасія Платонова](#)

Вшанування пам'яті

[На Кіпрі відкривають перший в історії пам'ятник Тарасу Шевченку. – Микита Кишиневський](#)

[Військові та молодь створили мурали у містах України до дня народження Коновальця. – Микита Кишиневський](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[ЄС запровадив санкції проти російських пропагандистів, причетних до інформаційних втручань. – Діана Горон](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

[Місце, яке обов'язково варто відвідати: про самоорганізований простір у Дніпрі – «Дніпростір». – Катерина Яковленко](#)

Креативні індустрії

[Три українські проєкти отримали нагороди European Design Awards 2026](#)

Благодійність

[Львівський хор «Гомін» віддав увесь заробіток з дніпровського концерту на відбудову понівеченої органної зали. – Юлія Дон](#)

Хореографічне мистецтво

[У Харкові проведуть перший незалежний фестиваль сучасного танцю. – Олексій Содома](#)

Музика

[У червні вийде реліз Віталія Вишинського. Розповідають композитор і піаніст Владислав Мокрицький. – Polina Kordovska](#)

[«Штучний інтелект уже виграв»: співачка ONUKA про культуру III та 3D-друк, Чернігів і новий альбом. – Анастасія Большакова](#)

Візуальні мистецтва

[Директорка харківського «Єрмілов Центру» Наталія Іванова стала лавреаткою премії Ігоря Забеля. – Дар'я Лобанок](#)

[Українську мініскульптуру вперше встановили за кордоном. – Дарина Рубан](#)

[«Новий мілітарний пейзаж» артгрупи forest brothers](#)

[Проект «365. Час не потрібен»: у Луцьку відкрили виставку Гамлета Зіньківського. – Анна Корець](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Український фільм «Машина часу Майдан» відзначили на одному з найпрестижніших фестивалів документального кіно у світі. – Дарина Рубан](#)

[Короткометражний фільм Євгена Лесного «Сусіди» покажуть на кінофестивалі в Берліні. – Діана Горон](#)

[Залишатися собою попри все: про що знімають українські документалісти – підсумки національного конкурсу Docudays. – Олександра Поворозник](#)

[Що варто знати про фільм-переможець Доси/Україна «Не питай мене, чи я вбивала»](#)

[Завершено знімання шпигунської драми «ГУР: код „Сікора”» Ахтема Сеїтаблаєва: коли чекати на прем'єру](#)

[Британський актор Клайв Овен зіграє головну роль у новому фільмі Мирослава Слабошпицького. – Дмитро Марценишин](#)

[Клайв Овен зіграє головну роль у фільмі українського режисера про Чорнобильську зону. – Оксана Заблоцька](#)

Просвітництво

[Кропивницький доєднався до реалізації проєкту «Стріткод». – Галина Шевченко](#)

Література. Книговидання

[У Дніпрі з грандіозним успіхом відбувся масштабний Книжковий фестиваль. – Юлія Дон](#)

[Зміцнювати голоси військових. Як Культурні сили працюють із літературним напрямом. – Марина Губіна](#)

[Андрій Курков: Україна стала популярним вокзалом для всіх політиків Європи. – Оксана Мамченкова](#)

Музейна справа

[У Польщі презентували виставку Львівського історичного музею](#)

[Красназвчий без краю: як Луганський музей заново винайшов себе після двох окупацій. – Дар'я Якуніна](#)

Охорона культурної спадщини

На Львівщині обговорили методи захисту та документування культурної спадщини в умовах війни. – Микола Шмигін

Активісти ініціювали розслідування щодо американських музикантів, які взяли участь у фестивалі в Москві. – Оксана Мамченкова

Загальні питання

«Сатанинська сутність кремля». Засудження удару по Києво-Печерській лаврі. – Ростислав Хотин

Під час масованої комбінованої атаки на Київ у ніч на 15 червня російський безпілотник (за даними СБУ) влучив у будівлю Успенського собору Києво-Печерської лаври, після чого покрівля храму зайнялася. Москва вже вдруге намагається знищити собор, вперше підірваний НКВС під час Другої світової війни. За час великої війни, за підрахунками української влади, російська армія знищила або нанесла ушкодження понад 330 храмам, а також сотням об'єктів культурної спадщини України. Автор наводить коментарі з цього приводу українських урядовців, політиків, діячів культури, священнослужителів та ін. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/uspenskiy-sobor-lavra-udar-naslidly-analiz/33781468.html>

«Для російських терористів немає нічого святого»: реакції на обстріл Києво-Печерської лаври й інших культурних установ. – Поліна Горлач

Заяви із засудженням ударів оприлюднили світові лідери, дипломати, релігійні діячі та представники культурної спільноти: Президент Франції Емманюель Макрон, Президентка Молдови Мая Санду та багато ін. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1331218-dla-rosijskih-teroristiv-nemaie-nicogo-svatogo-reakcii-na-obstril-kievo-pecerskoi-lavri-j-insih-kulturnih-ustanov/>

Президент України та Вселенський патріарх обговорили російські удари по Києво-Печерській лаврі. – Олена Клинова

Президент України В. Зеленський провів телефонну розмову зі Вселенським патріархом Варфоломієм. Докладніше:

<https://rayon.in.ua/news/1079740-prezident-ukrayini-ta-vselenskii-patriarx-obgovorili-rosiiski-udari-po-kijevo-pecerskii-lavri>

Комітет гуманітарної та інформполітики пропонує доповнити склад злочину геноциду культурною складовою. – Валерія Буняк

Відповідний законопроект № 15331 «Про внесення змін до Кримінального кодексу України щодо включення культурної складової до складу злочину геноциду» зареєстровано після масованої ракетної атаки росії на Україну в ніч на 15 червня, внаслідок якої було пошкоджено українські культурні пам'ятки, музеї та установи. «Прийняття зазначеного законопроекту забезпечить запровадження додаткових ефективних механізмів правового реагування на злочини держави-агресора, а також сприятиме розширенню інструментарію для притягнення винних до національної та міжнародно-правової відповідальності», – йдеться в заяві. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/250520/2026-06-16-komitet-gumanitarnoi-ta-informpolityky-proponuie-dopovnyty-sklad-zlochynu-genotsydu-kulturnoyu-skladovoyu/>

Кравченко: 100 пошкоджених росією пам'яток в Україні – об'єкти під

егідою ЮНЕСКО. – Наталка Лотоцька

Від початку повномасштабного вторгнення пошкоджено або знищено майже 2 тисячі пам'яток культури, повідомив генеральний прокурор України Р. Кравченко. Понад сотня з них – об'єкти під егідою ЮНЕСКО. Від 2014-го по 2026 рік агресор викрав або привласнив понад 7,8 млн об'єктів культурної спадщини України з музеїв на тимчасово окупованих територіях. Реальні масштаби втрат можуть бути ще більшими, адже доступу до багатьох фондів колекцій досі немає. «Ми документуємо кожен такий злочин. Понад 240 кримінальних проваджень. Уже 15 підозрюваних. І це лише початок», – додав Кравченко. Генпрокурор наголосив, що злочини проти культурної спадщини – це також воєнні злочини і вони не мають терміну давності. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/06/15/745390_kravchenko_100_poshkodzhenih.html

Мінкульт: унаслідок атаки РФ пошкоджено об'єкти ЮНЕСКО, музеї та мистецькі заклади у трьох містах України. – Іванна Капустянська

Унаслідок масованої атаки РФ 15 червня пошкоджень зазнали об'єкти Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, пам'ятки національного значення, музеї, культурні інституції та заклади мистецької освіти у Києві, Харкові та Дніпрі. Зокрема, значних руйнувань зазнала Києво-Печерська лавра – об'єкт Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО та одна з найвизначніших духовних і культурних пам'яток України. Російський безпілотник влучив у вівтарну частину Успенського собору – Стефанівський приділ. Внаслідок атаки пошкоджені екстер'єр та інтер'єр собору, а також прилеглі будівлі комплексу. На території Лаври також постраждали Скарбниця Національного музею історії України, Музей книги і друкарства України, Національна історична бібліотека України, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв та фондосховище Національного музею народної архітектури і побуту України. У Києві російські війська атакували Національну кіностудію імені Олександра Довженка, постраждало державне підприємство «Укркінохроніка» – одна з найстаріших українських кіностудій документального кіно. Суттєвих пошкоджень зазнав Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал» та Національний палац мистецтв «Україна». Також у столиці пошкоджень зазнав Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого. У Харкові внаслідок влучання безпілотника постраждав Харківський художній музей. Будівля музею, яка є пам'яткою архітектури місцевого значення, зазнала значних пошкоджень. «Найцінніші музейні предмети працівники музею евакуювали ще на початку повномасштабного вторгнення. Водночас частина колекції залишалася у фондах установи. За попередньою інформацією, внаслідок атаки та пожежі пошкоджено або знищено частину музейних предметів», – додали у міністерстві. Зокрема, пошкоджень могла зазнати значна частина графіки радянського періоду – орієнтовно до тисячі творів із п'яти тисяч, що зберігалися у фондах. Також від замокання постраждала частина колекції живопису радянського періоду, яка налічує близько двох тисяч одиниць. Точну

кількість пошкоджених творів ще встановлюють. «Наразі музейники та профільні фахівці вживають невідкладних заходів для порятунку постраждалих музейних предметів, їх консервації та переміщення до безпечного місця зберігання», – уточнили в Мінкульті. У Дніпрі пошкоджень зазнав Дніпропетровський будинок органної та камерної музики – пам'ятка архітектури національного значення, відома як Брянська (Миколаївська) церква, а головний музичний інструмент закладу орган зазнав ушкоджень. У Мінкульті закликали міжнародну спільноту посилити тиск на РФ та долучатися до підтримки Українського фонду культурної спадщини (Ukraine Cultural Heritage Fund) і міжнародних ініціатив із відновлення культурних цінностей. «Фонд працює над відновленням зруйнованих росією об'єктів культури. Сьогодні захист української культурної спадщини є водночас захистом світової культурної спадщини», – підкреслили в міністерстві. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/06/15/745424_minkult_unaslidok_ataki_rf.html

Успенський собор відновлять за кошти з резервного фонду бюджету – Свириденко. – Дар'я Лобанок

Прем'єр-міністерка Ю. Свириденко зазначила, що уряд забезпечить фінансування відновлювальних робіт. Також вона додала, що доручила віцепрем'єр-міністерці з гуманітарної політики Т. Бережній активізувати роботу з міжнародними партнерами щодо реагування на атаку по лаврі. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/uryad-vidilit-koshti-na-vidnovlennya-uspenskogo-soboru-kiyev-pecherskoji-lavri-315574/>

Кабмін уже виділив кошти на першочергові роботи в Успенському соборі Києво-Печерської лаври: Вербицький. – Поліна Горлач

Вартість відновлення після атаки російського дрона на Успенський собор Києво-Печерської лаври поки не визначено, однак Кабінет Міністрів уже виділив кошти на першочергові протиаварійні роботи, а деякі українські компанії надали фінансову допомогу, повідомив заступник міністерки культури І. Вербицький. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1332152-kabmin-uze-vidiliv-kosti-na-persocergovi-roboti-v-uspenskomu-sobori-kievo-pecherskoi-lavri-verbickij/>

Музейники врятували найцінніші реліквії Успенського собору одразу після обстрілу. – Микита Кишиневський

Працівники Києво-Печерської лаври разом із поліцейськими врятували найцінніші стародавні реліквії з Успенського собору. Команда евакуювала історичні ікони та богослужбові предмети одразу після того, як російський безпілотник вдарив по святині. Докладніше:

<https://shotam.info/muzeynyky-vriatuvaly-naytsinnishi-relikvii-uspenskoho-soboru-odrazu-pislia-obstrilu/>

Атака на Києво-Печерську лавру: як горів Успенський собор і що вдалося врятувати. – Дмитро Десятерик

Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/06/15/745454_ataka_kiievo-pechersku_lavru_yak.html

Найцінніші експонати зі Скарбниці Національного музею історії України встигли заховати до обстрілу – директорка

Про стан музею після обстрілу, наслідки атак РФ для культурної спадщини та роботу зі збереження історичних артефактів розповідає генеральна директорка музею О. Земляна. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1331988-najcinnisi-eksponati-zi-skarbnici-nacionalnogo-muzeu-istorii-ukraini-vstigli-zahovati-do-obstrilu-direktorka/>

«Відновити вже неможливо»: Дяченко про знищену колекцію костюмів на кіностудії ім. Олександра Довженка. – Оксана Лиховід

На кіностудії ім. Олександра Довженка внаслідок російської атаки повністю знищено склад костюмів, де зберігалося понад 100 тис. одиниць унікальних реквізитів, створених для фільмів, що знімалися з 1954 року, повідомив в.о. директора закладу Є. Дяченко. Він додав, що жодної вцілілої будівлі на кіностудії не залишилося. Докладніше:

<https://espreso.tv/viyna-z-rosiyeyu-vidnoviti-vzhe-nemozhливо-dyachenko-pro-znishchenu-kolektsiyu-kostyumiv-na-kinostudii-im-oleksandra-dovzhenka>

«У Східній Європі було всього дві таких бази»: художниця з костюмів про знищену росіянами колекцію кіностудії Довженка. – Марія Кабацій

Художниця з костюмів А. Белінська, яка працювала над одягом персонажів фільмів «Захар Беркут», «Сторожова застава», «Я, „Победа” і Берлін», серіалів «Кріпосна» та «Козаки. Абсолютно брехлива історія», розповідає, в чому полягала цінність колекції кіностудії. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1331556-u-shidnij-evropi-bulo-vsogo-dvi-takih-bazi-hudoznica-z-kostumiv-pro-znisenu-rosianami-kolekciu-kinostudii-dovzenka/>

Під час ракетного удару по кіностудії Довженка вцілів костюм Івана Миколайчука

Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/1079866-pid-cas-raketnogo-udaru-po-kinostudiyi-dovzenka-vciliv-kostium-ivana-mikolaicuka>

Книжковий ринок на Почайній згорів через російську атаку

Через обстріл 15 червня зазнав пошкоджень книжковий ринок на станції метро Почайна. Докладніше:

<https://chytomo.com/knyzhkovyj-rynok-na-pochajnij-zhoriv-cherez-rosijsku-ataku/>

У Сумах росіяни пошкодили пам'ятку архітектури. – Дар'я Лобанок

Пошкоджено Палац дітей та юнацтва у центрі Сум. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/rosiyani-poshkodili-palac-ditey-ta-yunactva-v-sumah-postrazhdala-istorichna-pam-yatka-315579/>

ЮНЕСКО засудило російський удар по Києво-Печерській лаврі та запропонувало допомогу Україні

ЮНЕСКО відреагувало на пошкодження Києво-Печерської лаври внаслідок російської атаки на Київ у ніч на 15 червня. Організація засудила удар по об'єкту всесвітньої спадщини та заявила про готовність допомогти Україні з оцінкою завданих збитків. Докладніше:

<https://bit.ua/2026/06/yunesko-zasudylo-rosijskyj-udar-po-kyevo-pecherskij-lavri-ta-zaproponovalo-dopomogu-ukrayini/>

«Абсурд»: МЗС України обурилося заявою ЮНЕСКО, яка не назвала росію винною в ударі по Лаврі. – Марія Дроб'язко

Докладніше:

<https://espreso.tv/suspilstvo-absurd-mzs-ukraini-oburilosya-zayavoyu-yunesko-yaka-ne-nazvala-rosiyu-vinnoyu-v-udari-po-lavri>

Ідентичність, загартована вогнем. – Анастасія Платонова

Авторка коментує атаки ворога на пам'ятки історії та культури, музеї, культурні інституції та релігійні святині з тисячолітньою історією. На її думку, ці спроби все більше нагадують агонію. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/250523/2026-06-16-identychnist-zagartovana-vognem/>

Вшанування пам'яті

На Кіпрі відкриють перший в історії пам'ятник Тарасу Шевченку. – Микита Кишиневський

Українські скульптори та дипломати підготували перший в історії Кіпру монумент Т. Шевченку. Посольство України ініціювало цей проєкт, щоб створити новий простір національної пам'яті для місцевої громади у Нікосії. Відомі майстри О. Сидорук та Б. Крилов спільно з ливарнею «САЯМАТ» виготовили бронзове погруддя видатного поета. Для постаменту автори використали, зокрема, світлий граніт. Вони також прикрасили монумент українським рушником, додали факсиміле підпису письменника та бронзове перо. Дипломати запланували офіційно відкрити монумент у столиці напередодні 35-ї річниці Незалежності України. Наразі представники посольства розпочали перемовини щодо виділення місця для встановлення пам'ятника. Джерело:

<https://shotam.info/ukrainski-skulptory-stvoryly-pershyy-v-istorii-kipru-pam-iatnyk-tarasu-shevchenku/>

Військові та молодь створили мурали у містах України до дня народження Коновальця. – Микита Кишиневський

Українські військові та представники молодіжних організацій створили тематичні мурали й трафарети до дня народження полковника Армії УНР та голови ОУН Є. Коновальця. До масштабної ініціативи долучилися бійці Третього армійського корпусу, 53, 60, 63 та 125 бригад, спецпідрозділ «Кракен», Третій окремий розвідувальний батальйон та інші військові

підрозділи. Проект також підтримали ветеранські об'єднання та учасники молодіжних рухів, зокрема «Центурії» та «Карпатської Січі». Учасники кампанії прикрасили центральні та прифронтові міста портретами діяча, щоб вшанувати його пам'ять. Докладніше:

<https://shotam.info/viyskovi-ta-molod-stvoryly-muraly-u-mistakh-ukrainy-donja-narodzhennia-konovaltsia/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

ЄС запровадив санкції проти російських пропагандистів, причетних до інформаційних втручань. – Діана Горон

Європейський Союз схвалив черговий пакет санкцій проти росії, який спрямовано на обмеження можливостей її військово-промислового комплексу, протидію гібридним загрозам і поширенню державної пропаганди. Загалом під санкції потрапили 34 людини та 47 компаній. Зокрема, у блоці «Гібридна діяльність росії» до нового санкційного списку внесено 10 людей, серед яких – кілька російських пропагандистів, причетних до інформаційних маніпуляцій і втручань (FIMI). Це – радіо- й телеведучий «Первого канала» А. Кузічев, військовий блогер і автор ютуб-каналу «История оружия» К. Федоров, письменник і пропагандист «Царьград ТВ» Р. Антоновський, а також головна редакторка «Крымской газеты» М. Волконська. Крім того, Рада ЄС внесла до санкційного списку О. Йост – інфлюенсерку, яка проживає в росії, та Г. Шевкунова – єпископа рпц, який активно поширює російську пропаганду й дезінформацію, якою виправдовує війну проти України. Також санкції застосували проти президентського фонду культурних ініціатив, який було створено указом путіна. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/250511/2026-06-15-ies-zaprovadyv-sanktsii-proty-rosiyskykh-propagandystiv-prychetnykh-do-informatsiynykh-vtruchan/>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

Місце, яке обов'язково варто відвідати: про самоорганізований простір у Дніпрі – «Дніпростір». – Катерина Яковленко

Понад рік тому, у травні 2025-го, в Дніпровському річпорті почав працювати самоорганізований простір «Дніпростір» – місце, в якому проводять виставки, літературні читання, перформанси та інші культурні події. Його створили три дівчини: М. Платонова, К. Алексюк і Л. Небера. Авторка розповідає про те, чим особливе це місце та як туди потрапити. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1329292-misce-ake-obovazkovo-varto-vidvidati-pro-samoorganizovanij-prostir-u-dnipri-dniprostir/>

Креативні індустрії

Три українські проекти отримали нагороди European Design Awards 2026

Бронзу в категорії книжкового дизайну отримало видання «З півслова. Про спілкування та розуміння одне одного», створене творчим дуетом Р. Романишин і А. Лесіва («Аграфка»). Книжка досліджує різні способи

комунікації: від мови жестів, абетки Морзе й Брайля до шифрів, таємних кодів, а також спілкування між тваринами й навіть рослинами. Студія Denormalized здобула одразу дві нагороди за застосунок Estyl, який допомагає користувачам формувати персональний стиль. Проєкт отримав золото в категорії «Дизайн цифрових продуктів та додатків» і бронзу в категорії «Лого бренду». Ще одну українську відзнаку отримала агенція VL/S. Її проєкт для сайту продюсера Джейсона Берга відзначено сріблом у категорії «Вебсайти брендів та кампаній». European Design Awards – одна з найавторитетніших премій у сфері дизайну в Європі. Переможців визначає журі, до складу якого входять представники 15 профільних дизайн-видань із різних країн. Роботи оцінюють за трьома критеріями: якістю дизайну, креативністю та відповідністю поставленому завданню. Джерело:

<https://bit.ua/2026/06/try-ukrayinski-proyekty-otrymaly-nagorody-european-design-awards-2026/>

Благодійність

Львівський хор «Гомін» віддав увесь заробіток з дніпровського концерту на відбудову понівеченої органної зали. – Юлія Дон

Внаслідок ворожого обстрілу Дніпровський будинок органної та камерної музики зазнав серйозних руйнувань – і це вже втретє за час повномасштабної війни. Поміж інших масштабних пошкоджень, значних руйнувань зазнав ексклюзивний орган. Порятунком цього унікального інструмента залежить від німецьких експертів, адже лише вони володіють необхідними знаннями для його відновлення. У Дніпрі з аншлагом відбувся виступ відомого львівського хору «Гомін». Одразу після завершення концерту артисти та керівництво ухвалили рішення: спрямувати весь фінансовий збір на реконструкцію постраждалої органної зали. Загальна сума допомоги склала понад 83 тисячі гривень. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/95990/lvivskyj-hor-gomin-viddav-uves-zarobitok-z-dniprovs-kogo-koncertu-na-vidbudovu-ponivechenoyi-organnoyi-zaly/>

Хореографічне мистецтво

У Харкові проведуть перший незалежний фестиваль сучасного танцю. – Олексій Содома

20–21 червня у Харкові пройде фестиваль сучасного танцю CUE Contemporary Dance Festival, що матиме камерний формат та збере до 120 відвідувачів. Ідеєю організаторок було створення простору, де сучасний танець стає ближчим і зрозумілішим не лише для професійної спільноти, а й для людей, які тільки починають знайомство з цим видом мистецтва. Докладніше про програму:

<https://lyuk.media/news/cue-dance-festival/>

Музика

У червні вийде реліз Віталія Вишинського. Розповідають композитор і піаніст Владислав Мокрицький. – Polina Kordovska

У червні цього року вийде новий альбом фортепіанної музики сучасного композитора В. Вишинського, записаний піаністом В. Мокрицьким у межах реалізації стипендії Українського культурного фонду. Презентація відбудеться 19 червня в Національній музичній академії України. У межах події прозвучить наживо декілька творів із релізу. Мокрицький і Вишинський в інтерв'ю розповідають про значення грантів та стипендій для сучасних українських музикантів, про співтворчість композитора й виконавця та про концепцію нового альбому. Докладніше:

<https://theclaquers.com/posts/16950>

«Штучний інтелект уже виграв»: співачка ONUKA про культуру III та 3D-друк, Чернігів і новий альбом. – Анастасія Большакова

Н. Жижченко – солістка гурту ONUKA й авторка електронної музики, яку поєднує зі звучанням українських народних інструментів й популяризує у світі. Останні роки вона активно пов'язала своє життя з Черніговом, де влаштувала у садибі своїх дідуся й бабусі простір «Фабрична, 12». Тут проходять заняття співочої майстерні, зйомки лайвів із музикантами та експерименти з виготовлення музичних інструментів за допомогою 3D-друку. В інтерв'ю співачка розповідає, як змінилася локальна культура Чернігова після повномасштабного вторгнення і як їй вдається утримувати баланс між приватним домом і відкритим культурним простором. А також поділилася думками про використання штучного інтелекту в музиці, про 3D-друк як спосіб зберегти традиційні інструменти та про те, якою вона бачить свою музику в новому альбомі. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/nata-zhizhchenko-noviy-etap-onuka-chernigiv-yak-kulturniy-centr-muzika-i-tehnologiji-315529/>

Візуальні мистецтва

Директорка харківського «Єрмілов Центру» Наталія Іванова стала лавреаткою премії Ігоря Забеля. – Дар'я Лобанок

Директорка харківського артпростору «ЄрміловЦентр» Н. Іванова стала першою українською лавреаткою міжнародної премії Ігоря Забеля з культури і теорії 2026 року. Церемонія вручення премії відбудеться 27 листопада в Музеї сучасного мистецтва в Любляні. Судді відзначили, що її робота зміцнює візуальне мистецтво та культуру в Центральній, Східній та Південно-Східній Європі, поєднуючи регіональну авангардну спадщину із сучасними практиками та сприяючи глобальному діалогу. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/nataliya-ivanova-otrimala-premiyu-igorya-zabelya-2026-roku-za-vnesok-u-mistectvo-315582/>

Українську мініскульптуру вперше встановили за кордоном. – Дарина Рубан

У кіпрській Ларнаці відкрито першу українську мініскульптуру від мистецького проєкту «Шукай». Пам'ятник присвячено Василю Григоровичу-

Барському – киянину, який 24 роки мандрував світом і п'ять разів відвідував Кіпр. Скульптуру встановлено за підтримки українського культурного центру «Обійми». Докладніше:

<https://shotam.info/ukrainsku-miniskulpturu-vpershe-vstanovyly-za-kordonom/>

«Новий мілітарний пейзаж» артгрупи forest brothers

У Національному музеї «Київська картинна галерея» відкрито масштабний виставковий проєкт «Новий мілітарний пейзаж» художнього дуету forest brothers – учасників Культурних сил і військовослужбовців С. Жалобнюка й І. Гусева. Виставка, що триватиме приблизно півтора місяці, складається з понад 30 широкоформатних полотен. Картини forest brothers фіксують остаточну трансформацію українського простору, де військова техніка, дрони та зброя стають органічною та невіддільною частиною природи. Докладніше:

<https://mitec.ua/novyj-militaryj-pejzazh-artgrupy-forest-brothers>

Проєкт «365. Час не потрібен»: у Луцьку відкрили виставку Гамлета Зіньківського. – Анна Корець

У Музеї сучасного українського мистецтва Корсаків, що у Луцьку, 12 червня відбулася презентація виставкового проєкту харківського художника Г. Зіньківського – «365. Час не потрібен». Протягом року художник щодня робив по одному малюнку. У результаті з'явився цикл «365» – рік, прожитий у постійній творчій дисципліні, де кожен день було зафіксовано окремою завершеною роботою. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1079685-projekt-365-cas-ne-potriben-u-lucku-vidkrili-vistavku-gamleta-zinkivskogo>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Український фільм «Машина часу Майдан» відзначили на одному з найпрестижніших фестивалів документального кіно у світі. – Дарина Рубан

Українську стрічку «Машина часу Майдан» відзначило міжнародне журі Sheffield DocFest – одного з найпрестижніших фестивалів документального кіно у світі, повідомило кінооб'єднання «Вавилон'13». Докладніше:

<https://shotam.info/ukrainskyy-film-mashyna-chasu-maydan-vidznachyly-na-odnomu-z-nayprestyzhnishykh-festyvaliv-dokumentalnoho-kino-u-sviti/>

Короткометражний фільм Євгена Лесного «Сусіди» покажуть на кінофестивалі в Берліні. – Діана Горон

Короткометражний фільм українського журналіста і режисера-документаліста Є. Лесного «Сусіди» потрапив до конкурсної програми міжнародного фестивалю документального кіно NewBorn Short Film Festival, який відбудеться 3 липня в Берліні, Німеччина. Лесной повідомив, що створив 9-хвилинну стрічку з матеріалів, які залишилися в нього після зйомок документального фільму «Пробач мені, мамо» про кримчанина, експолітв'язня та українського військового Г. Афанасьєва, котрий загинув на фронті у 2022 році та посмертно отримав звання Героя України. Лесной розповів, що в Берліні

відбудеться світова прем'єра цієї короткометражної стрічки, і висловив сподівання, що після цього її також покажуть в Україні, зокрема на Київському міжнародному фестивалі «Молодість» і на міжнародному фестивалі короткометражних фільмів Wiz-Art у Львові. Лесной також поділився, що його фільм «Пробач мені, мамо» ввійшов до конкурсної програми 13-го міжнародного фестивалю документального кіно в Ієрапетрі (International Documentary Festival of Ierapetra), який відбудеться впродовж 1–21 серпня на острові Крит, Греція. Після прем'єри на кінофестивалі в Німеччині короткометражна стрічка з'явиться у відкритому доступі на ютубі. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/250519/2026-06-15-korotkometrazhnyy-film-ievgena-lesnogo-susidy-pokazhut-na-kinofestyvali-v-berlini/>

Залишатися собою попри все: про що знімають українські документалісти – підсумки національного конкурсу Docudays. – Олександра Поворозник

Від 5 по 12 червня у Києві проходив найбільший український фестиваль документального кіно – Docudays UA. Цьогоріч українські стрічки широко представлені в різних програмах: «Досу/Світ», «Досу/Коротко», «Міцні конструкції» та у спеціальній програмі «Архів війни/Фрагменти опору». Особливо цікавою виявилася конкурсна програма «Досу/Україна», в якій показано низку картин українських режисерів, що крізь різну оптику розглядали життя під час війни: від власного досвіду військової служби до проблематики сексуального насильства в умовах окупації та конфлікту між індивідуальними релігійними переконаннями й жорстокою реальністю. Авторка аналізує 5 картин цьогорічної конкурсної програми та з'ясовує, які теми та проблематики найбільше цікавили українських документалістів і як ці погляди доповнюють один одного. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1331356-zalisatisa-sobou-popri-vse-pro-so-znimaut-ukrainski-dokumentalisti-pidsumki-nacionalnogo-konkursu-docudays/>

Що варто знати про фільм-переможець Досу/Україна «Не питай мене, чи я вбивала»

Документальний фільм «Не питай мене, чи я вбивала» режисерки О. Максьом став володарем головного призу національного конкурсу DOCU/Україна XXIII Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA. Стрічку було представлено у програмі фестивалю як одну з найочікуваніших українських документальних прем'єр року. Картина розповідає про досвід військовослужбовиці в лавах української армії. Докладніше про неї:

<https://www.cinema.in.ua/film-ne-pytai-mene-chy-ia-vbyvala/>

Завершено знімання шпигунської драми «ГУР: код „Сікора”» Ахтема Сеїтабласва: коли чекати на прем'єру

Знімальний період пригодницької шпигунської драми «ГУР: код „Сікора”» режисера А. Сеїтабласва офіційно завершено. Команда стрічки закінчила роботу над останніми сценами в Іспанії та готує фільм до релізу в

кінотеатрах. Виробництвом займаються кінокомпанії F Films та ТРО Медіа за підтримки Державного агентства України з питань кіно у партнерстві з ГУР МО України. Після завершення знімального процесу команда розглядає можливість розширення проєкту. Напередодні в межах ініціативи Президента України з підтримки українського культурного продукту «Тисячovesна» було подано розробку продовження історії про українських розвідників. Генеральний продюсер стрічки А. Ногін наголосив, що автори прагнуть розповідати про війну через різні жанри та формати, роблячи українські історії зрозумілими для міжнародної аудиторії. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/zaversheno-zyomky-hur-kod-sikora/>

Британський актор Клайв Овен зіграє головну роль у новому фільмі Мирослава Слабошпицького. – Дмитро Марценишин

За словами британського актора, він наразі працює над новим проєктом разом із режисером фільму «Плем'я» М. Слабошпицьким. Хоча подробиці та назва фільму поки що тримаються в таємниці, Овен зазначив, що «з нетерпінням» чекає на майбутню співпрацю. Наразі Слабошпицький працює лише над одним проєктом під назвою «Тигр», що розповідає про природоохоронця-мисливця, котрий протистоїть надприродно сильному сибірському тигру, який вторгається у середовище існування людей. Головні ролі у фільмі виконують Александер Скарсгард та Дейн Де Гаан. Джерело:

<https://espreso.tv/kultura-britanskiy-aktor-klayv-oven-zigrae-golovnu-rol-u-novomu-filmi-miroslava-slaboshpitskogo>

Клайв Овен зіграє головну роль у фільмі українського режисера про Чорнобильську зону. – Оксана Заблоцька

Британський актор Клайв Овен, лауреат премій ВАФТА та «Золотий глобус» і номінант на «Оскар», зіграє головну роль у новому фільмі «Радіоактивні» українського режисера М. Слабошпицького. Про це пишуть Deadline та Variety, а також підтверджує кінокомпанія Sota Cinema Group. «Радіоактивні» позиціонується як «нуклеарний нуар», дія якого розгортається в Чорнобильській зоні відчуження. Фільм буде створено в копродукції Німеччини, Австрії та України. З українського боку продюсерами є О. Кохан (SOTA Cinema Group) й О. Макухін (Kleos Art). Зйомки заплановано на 2027 рік. Після завершення виробництва творці планують фестивальну прем'єру на одному з провідних міжнародних кінофорумів та подальшу міжнародну дистрибуцію. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1332048-klayv-ouen-zigrae-golovnu-rol-u-filmi-ukrainskogo-rezisera-pro-cornobilsku-zonu/>

Просвітництво

Кропивницький доєднався до реалізації проєкту «Стріткод». – Галина Шевченко

Кропивницький став учасником актуального проєкту, який має на меті створити найбільшу вуличну платформу історії України, вбудовану в простори міст. Зазначається, що проєкт, ініційований ГО «Історична платформа»,

передбачає встановлення на вулицях міст табличок з QR-кодами, які скеровують на вебсторінки з інформацією про визначних українців, на честь яких названі ці вулиці. Першу таку табличку в Кропивницькому присвячено Герою України С. Чобану з позивним «Chefache». Льотчик-винищувач I класу, який обрав небо собі за покликання, а його захист – за професію, прийняв свій останній бій з російськими агресорами над Кропивницьким. Кропивницька міська рада готова підтримувати проєкт і продовжувати його реалізацію на визначених умовах: міський простір маркуватиметься анотаційними табличками, які ведуть на сторінку історичної постаті чи події з верифікованою інформацією. Джерело:

<https://oleksandrivka.rayon.in.ua/news/1079749-kropivnickii-dojednavsia-do-realizaciyi-projektu-stritkod>

Література. Книговидання

У Дніпрі з грандіозним успіхом відбувся масштабний Книжковий фестиваль. – Юлія Дон

Всеукраїнський книжковий фестиваль Book Space пройшов у Дніпрі вже вшосте. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/95801/u-dnipro-z-grandioznym-uspihom-vidbuvsya-masshtabnyj-knyzhkovyj-festyval/>

Зміцнювати голоси військових. Як Культурні сили працюють із літературним напрямом. – Марина Губіна

«Українська культура загалом мілітаризується у кожному з проявів, її сьогодні неможливо репрезентувати вповні без голосів військових, ветеранів та ветеранок. Це зміни, які неминуче стаються тоді, коли велика частка суспільства долучається до війни. І йдеться не лише про книжки, драми, виставкові проєкти про досвіди військових, а й про загалом будь-які культурні твори представників та представниць Сил оборони. Щоб у цьому переконатися, варто лише подивитися на, скажімо, історію літератури ХХ століття і з'ясувати, що „Маленький принц” Екзюпері чи трилогія „Володар перстнів” Толкіна – це все теж тексти, написані ветеранами. Про таку органічну мілітаризацію культури, якої не варто боятися, говорив поет і військовослужбовець І. Мітров на події „Культурні сили як платформа просування української мілітарної літератури”, що відбулася 31 травня на Літературній сцені „Книжкового Арсеналу”. Він, а також інші представники Культурних сил – В. Карп'юк, В. Кондратьєв, О. Бабінський і А. Овчарук – розповідали про літературний напрям своєї роботи». Докладніше про кожен із проєктів, які допомагають військовим бути почутими – «Книга на фронт», «Реєстрові автори» «Академія культурних сил» тощо:

<https://sensormedia.com.ua/bez-katehorii/zmicznyuvaty-golosy-vijskovyh-yak-kulturni-syly-praczyuyut-iz-literaturnym-napryamom/>

Андрій Курков: Україна стала популярним вокзалом для всіх політиків Європи. – Оксана Мамченкова

Письменник А. Курков є постійним гостем міжнародних літературних подій і дописувачем медіа в багатьох країнах. В інтерв'ю він розповідає про те, як змінюється сприйняття України у світі, кого з українських авторів відкрила

для себе європейська читацька публіка після початку повномасштабної війни, а також про новий роман, у рукописі якого письменник лиш нещодавно поставив крапку. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/06/16/745276_andriy_kurkov_ukrayina_stala.html

Музейна справа

У Польщі презентували виставку Львівського історичного музею

Виставковий проєкт «Пограниччя Європи. Зі скарбниці Львівського історичного музею» представлено в Національному музеї Любліна, Міському музеї Вроцлава, Археологічному музеї у Познані та Музеї Центрального Помор'я в Слупську. Експозиція об'єднує археологічні знахідки, нумізматичні колекції, зброю, ордени та твори малярства, які репрезентують Львів як важливий політичний і економічний центр, місто багатьох культур, традицій і релігій. «Окрім популяризації спільної культурної спадщини, проєкт „Пограниччя Європи” має на меті збереження та забезпечення цінних пам'яток світової культури від можливих загроз пошкодження чи знищення в умовах російсько-української війни», – зазначають у Львівському історичному музеї. У межах підготовки до відкриття виставки в Слупську директор Львівського історичного музею Р. Чмелик прочитав лекцію «Львівський історичний музей у час війни». Захід викликав значне зацікавлення та жваве обговорення серед представників музейної і наукової спільноти Польщі. Джерело:

<https://history.rayon.in.ua/news/1079690-u-polshhi-prezentovali-vistavku-lvivskogo-istoricnogo-muzeiu>

Краєзнавчий без краю: як Луганський музей заново винайшов себе після двох окупацій. – Дар'я Якуніна

У 2022 році релокованому Луганському краєзнавчому музею довелося вдруге переїжджати – тепер зі Старобільська. Після евакуації до Львова директорка музею О. Мілованова, яка з 2015 року власноруч збирала нові експонати по всій Луганщині, повністю переосмислила концепцію. Адже існувати в попередньому вигляді заклад більше не міг – будівля, колекції та архіви лишилися в окупації. Так з'явився проєкт «Музей у тривожній валізі» – предмети та історії людей, які втратили свій дім, але зберегли пам'ять. Мілованова в інтерв'ю розповідає про шлях Луганського краєзнавчого музею – від початку війни й до сьогодні. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/topic/krayeznavchyj-bez-krayu-yak-luganskyj-muzej-zanovo-vynajshov-sebe-pislya-dvoh-okupatsij/>

Охорона культурної спадщини

На Львівщині обговорили методи захисту та документування культурної спадщини в умовах війни. – Микола Шмигін

Днями в історико-культурному заповіднику «Тустань», що на Львівщині, відбулася триденна публічна подія «Інтегральне документування спадщини у війні. Інструменти, методи, співпраця». Фахівці з різних регіонів України обмінювалися досвідом та масштабували практики збереження

історичних пам'яток. Захід організувала ГО HeMO (Ukrainian Heritage Monitoring Lab) за підтримки World Monuments Fund та Міністерства культури України. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/1079769-na-lvivshhini-obgovorili-metodi-zaxistu-ta-dokumentuvannia-kulturnoyi-spadshhini-v-umovax-viini>

Активісти ініціювали розслідування щодо американських музикантів, які взяли участь у фестивалі в Москві. – Оксана Мамченкова

Учасники міжнародного руху Arts Against Aggression подали офіційний звіт до Офісу контролю за іноземними активами Міністерства фінансів США (ОФАС) щодо участі громадян США, зокрема музикантів Аллана Гарріса, Камілли Термана та Тірні Саттон у московському джазовому фестивалі, що потенційно порушує санкції США. ОФАС підтвердив отримання звернення та розпочав розслідування, повідомляють активісти. Також Arts Against Aggression закликає всі американські та європейські фестивалі, майданчики та культурні інституції, які наразі запланували участь Аллана Гарріса, Камілли Термана та Тірні Саттон, терміново скасувати їхні виступи до завершення розслідування ОФАС. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/06/15/745458_aktivisti_initsiyuvali.html

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm