

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

[СБУ попереджає українців про активізацію російської пропаганди. – Мар'яна Зінченко](#)

[В Україні створили перший посібник із протидії дезінформації у соцмережах на основі воєнного досвіду. – Роман Мельник](#)

**Медіа**

[Оксана Бровко: 50 регіональних медіакомпаній отримали невідкладну фінансову допомогу від норвезьких партнерів. – Юлія Лавришин](#)

**Регіональна культурна політика. Ініціативи громад**

[У Одесі реставрували двері старовинного будинку Леоніда Караводіна](#)

**Театр**

[Імерсивний театр: революція театрального мистецтва](#)

**Музика**

[Музична платформа «На її Основі» запустила опенкол на гранти для музикантів. – Антон Малиновський](#)

[Андрій Данилко отримав дозвіл на виїзд: європейський тур Верки Сердючки відбудеться. – Ганна Тимошенко](#)

[Потап хоче на Євробачення: репер заявив про готовність представити Молдову. – Ганна Тимошенко](#)

**Візуальні мистецтва**

[«Люблінський трикутник»: на виставці у Варшаві презентували фільм харківських митців. – Анастасія Большакова](#)

[ПІДСОБНІ. Валерій Хадєєв, Анна Проценко, Євген Штейн](#)

**Кіномистецтво. Кінопрокат**

[У Салоніках показали документальний фільм Ольги Гібелінди «Королеви радості» про українську квір-спільноту під час війни. – Катерина Кадакова](#)

[«Пов'язуючи долі – об'єднуючи світ»: вийшов офіційний трейлер фільму «Ярослав Мудрий – тесть Європи»](#)

[Зомбі, бункер і декомунізація: зомбі-горор «Каховський об'єкт». – Ігор Кромф](#)

[Кохання на чотирьох лапах: рецензія на фільм «Песики». – Альона Шилова](#)

## **Культура та мистецтво для людей з інвалідністю**

[Skvot запускає курс із графічного дизайну жестовою мовою](#)

## **Просвітництво**

[На Google Arts & Culture представили проєкт про українських мисткинь-шістдесятниць. – Настя Попович](#)

[На їхню честь названі вулиці в Україні. Маловідомі діячі: Чмола, Старицька-Черняхівська, Гаспринський. – Інна Крупник](#)

## **Література. Книговидання**

[Уродженка Луцька Ірина Загладько стала лауреаткою Літературної премії критиків у Чехії](#)

[Премія Drahoman Prize 2024 оголосила короткий список номінантів. – Дар'я Лобанюк](#)

[Коротко і страшно: конкурс оповідань «Справжній готичний детектив»](#)

[Видавництво Основу анонсувало 2 серії книг про літературу, історію літератури й спогади про минуле століття. – Олег Челяк](#)

[Видавництво «Контур»: «Ми намагалися врахувати інтереси людей, за якими спостерігали, аби уникнути жесту в порожнечу». – Ілля Левченко](#)

## **Музейна справа**

[Фахівці «Архаїки» й Одеського археологічного музею оцифрували одеські катакомби. – Олег Челяк](#)

[У Музейному дворі Луцька відкрили виставку про історію українського війська](#)

## **Охорона культурної спадщини**

[російський дрон пошкодив колишній купецький будинок у центрі Харкова: на його відновлення збирають гроші. – Марія Солодовнік, Єлизавета Пшенична](#)

## **Міжнародне співробітництво**

[Волинь і Люблінське воєводство розширюють культурну співпрацю](#)

## **Підтримка України у світі**

[Співзасновник Netflix задонатив 2 млн доларів для українських медиків на фронті. – Микита Кишиневський](#)

[Тімоті Снайдер та Славомір Сераковський збирають на евакуаційне авто](#)

\*\*\*

[Кількість публікацій у світових медіа про Україну скоротилася в 2,5 рази порівняно з 2023 роком, – дослідження Brand Ukraine. – Ірина Семенюта, Єгор Браїлян](#)

## Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

СБУ попереджає українців про активізацію російської пропаганди. –

Мар'яна Зінченко

Служба безпеки України фіксує активізацію російських спецслужб в інформаційному просторі України і закликає громадян дотримуватися інформаційної гігієни. За даними спецслужби, серед поширюваних тез: відпрацювання кремлівських нарративів про війну в Україні; акценти, спрямовані на порушення територіальної цілісності та суверенітету нашої держави; інформкампанії проти військово-політичного керівництва України; тези про «втрату суб'єктності» під час переговорів на міжнародній арені; розповсюдження занепадницьких настроїв, закамуйфльованих під нібито нейтральні експертні оцінки, котрі насправді працюють в інтересах москви тощо. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/239038/2025-03-13-sbu-poperedzhaie-ukraintsiv-pro-aktyvizatsiyu-rosiyskoi-propagandy/>

В Україні створили перший посібник із протидії дезінформації у соцмережах на основі воєнного досвіду. – Роман Мельник

Посібник з управління ризиками в контексті надзвичайних ситуацій, збройних конфліктів та криз представили 12 березня експерти «Інтерньюз-Україна» та IMS (International Media Support). Він покликаний унормувати відносини між компаніями бігтеку, медіа та громадянським суспільством в Україні. Документ надає рекомендації для компаній-власників соціальних медіа щодо захисту прав українських користувачів на доступ до інформації. Це перші напрацювання у цій сфері, які враховують умови повномасштабної війни, повідомляють розробники. Посібник розробляли 24 представники державних інституцій, громадських організацій та медіа. Серед них – голова Комітету Верховної Ради з питань свободи слова Я. Юрчишин; директорка департаменту інформаційної політики та інформаційної безпеки Міністерства культури та стратегічних комунікацій України Г. Красноступ; заступник директорки ЦЕДЕМ І. Розкладай. Після презентації посібника команда IMS співпрацюватиме з компаніями-власниками соціальних медіа над втіленням експертних рекомендацій. Докладніше:

<https://ms.detector.media/internet/post/37662/2025-03-13-v-ukraini-stvoryly-pershyy-posibnyk-iz-protydii-dezinformatsii-v-sotsmerezhakh-na-osnovi-voennogo-dosvidu/>

## Медіа

Оксана Бровко: 50 регіональних медіакомпаній отримали невідкладну фінансову допомогу від норвезьких партнерів. – Юлія Лавришин

Асоціація «Незалежні регіональні видавці України» у перший же день після того, як стало відомо про призупинення американських грантів, почала шукати варіанти допомоги регіональним медіа, особливо наближеним до лінії фронту, щоб вони могли пережити кризовий період і знайти інші джерела фінансування. Проект невідкладної допомоги під робочою назвою «План Б»

запрацював у лютому – Асоціації вдалося знайти партнера, який погодився підтримати регіональні медіа, що найбільше постраждали. 50 регіональних редакцій отримали шанс на виживання та продовження роботи у цей кризовий момент. Директорка АНРВУ О. Бровко розповідає, як це вдалося, хто допоміг і як обирали медіа, які найбільше цього потребують. Докладніше:

<https://detector.media/community/article/239008/2025-03-13-oksana-brovko-50-regionalnykh-mediakompaniy-otrymaly-nevidkladnu-finansovu-dopomogu-vid-norvezkykh-partneriv/>

### **Регіональна культурна політика. Ініціативи громад**

У Одесі реставрували двері старовинного будинку Леоніда Караводіна

Фахівці реставрували дубові вхідні двері будинку Леоніда Караводіна, створені архітектором Демосфеном Мазіровим у 1890 році. 6 листопада 2023 року російська ракета впала всього за 30 метрів від вхідних дверей будинку на Софіївській, 8. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/789991-u-odesi-restavruvali-dveri-starovinnogo-budinku-leonida-karavodina>

### **Театр**

Імерсивний театр: революція театрального мистецтва

«Останніми роками в Україні спостерігається зростання інтересу до театрального мистецтва. Згідно з даними YouControl.Market, у 2023 році майже всі національні театри України заробили більше, ніж у 2021 році – до початку повномасштабного вторгнення рф. Такий розвиток галузі сприяє появі нових театральних форматів, зокрема імерсивного театру». Режисерка команди uzahvati П. Бараніченко розповідає, що ж таке імерсивний театр, коли він з'явився в Україні та з якими викликами стикається. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/articles/imersyvnyi-teatr/>

### **Музика**

Музична платформа «На її Основі» запустила опенкол на гранти для музикантів. – Антон Малиновський

Музична платформа «На її Основі» запускає вже другий опенкол на гранти для музикантів. Серед артистів розподілять 1 200 000 гривень, надаючи їм ресурси для створення та просування своєї творчості: 5 грантів видадуть на запис треку; 3 гранти на запис треку та просування; 2 гранти на запис треку, просування та зйомку кліпу. «Українська музика переживає черговий ренесанс, проте для багатьох музикантів питання фінансування своєї творчості залишається проблемою. Натомість грантова програма дає можливість зробити перспективні кроки в індустрію, розповісти свою історію через музику та стати частиною нової хвилі українського саунду», – йдеться в пресрелізі. В межах програми «Гранти 2.0» передбачено окремий грант для інструментальної музики спільно з Fusion Jams. Оцінювати заявки і формувати довгий список будуть не лише команда «На її Основі», а й журі, яке складається з представників студій звукозапису, саунд продюсерів і кліпмейкерів. На другому етапі відбору журі –

артисти-сонграфітери, представники медіа і «ключові гравці музичної індустрії» – оберуть 10 переможців, які отримують гранти. До складу журі входитимуть представники Сил оборони України, щоб долучити їх до створення музики, яка слугуватиме підтримкою для них. «У слухачів та фантів артистів також буде можливість підтримати улюбленого виконавця – переможця одного із 10 грантів буде обрано завдяки глядацькому голосуванню. А також особливу увагу буде приділено музиці, яку створюють митці та мисткині військовослужбовці», – пишуть організатори. Докладніше про умови участі:

<https://lyuk.media/news/on-its-basis/>

Андрій Данилко отримав дозвіл на виїзд: європейський тур Верки Сердючки відбудеться. – Ганна Тимошенко

Відомий український артист А. Данилко, який виступає в образі Верки Сердючки, нарешті отримав дозвіл на виїзд за кордон. Це означає, що його європейський тур, концерти якого раніше довелося перенести, все ж таки відбудеться. Виступи заплановано у Лондоні, Франкфурті, Мюнхені, Празі тощо. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/39025/andrij-danylko-otrymav-dozvil-na-vyvizd-yevropejskyj-tur-vyerky-serdyuchky-vidbudetsya/>

Потап хоче на Євробачення: репер заявив про готовність представити Молдову. – Ганна Тимошенко

Після повномасштабного вторгнення росії в Україну український музичний продюсер та репер О. Потапенко, більш відомий як Потап, покинув країну, а нещодавно запустив новий міжнародний музичний проєкт Slavic Balagan. За його словами, саме молдовські музиканти є основою цього складу, що й підштовхнуло артиста до думки про участь у «Євробаченні» саме від цієї країни. «Якби була така можливість, я б із задоволенням представив Молдову на „Євробаченні“. Я вам навіть інше скажу: Slavic Balagan спроможний оплатити цю поїздку самостійно», – підкреслив Потап. Репер також розповів, що вже має трек, який міг би стати конкурсною піснею. Композиція під назвою «ОПА» поєднує у собі східноєвропейські та балканські мотиви, що, за його словами, чудово пасує для конкурсу. Наразі офіційна реакція з боку молдовського національного відбору на «Євробачення» невідома. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/39070/39070/>

### **Візуальні мистецтва**

«Люблінський трикутник»: на виставці у Варшаві презентували фільм харківських митців. – Анастасія Большакова

В межах виставки «Люблінський трикутник» у Варшаві відбувся показ фільму «Цивільні. Вторгнення» художників Д. Ревковського та А. Рачинського. Раніше стрічку представляли на 60-му Венеційському бієнале в українському павільйоні. Як повідомляють організатори, фільм викликав жваве обговорення серед глядачів в Українському домі у Варшаві. «Цивільне вторгнення» – збірка свідчень українських цивільних про повномасштабне вторгнення. Автори стрічки відбирали свідчення з соціальних мереж. Деякі канали, на яких було

знайдено записи, перестали оновлюватися ще в березні-квітні 2023 року, тому доля свідків лишається невідомою. Групова виставка «Люблінський трикутник» об'єднала роботи литовських, польських та українських художників, створені під час резиденції у Польщі у травні 2024 року. Вона вже експонувалася в Музеї Надвісянському Казімежа-Дольного (Польща) та у Вільнюській художній академії. Серед представлених митців також: Ана Воструховайте (Польща), Барбара Грика (Польща), Томаш Партика (Польща), Евелін Паукштіте (Литва), Вайва Моніка Лянскоронськіте (Литва) та Ірма Балакаускайте (Литва). Організаторами виставки виступили Viruchiy contemporary art project (Запоріжжя, Україна) та OTOTO art foundation (Варшава, Польща). Відвідати експозицію можна до 27 березня. Джерело:

<https://life.prawda.com.ua/culture/u-varshavi-pokazali-film-pro-povnomasshtabne-vtorgnennya-306927/>

ПІДСОБНІ. Валерій Хадеєв, Анна Проценко, Євген Штейн

Про проєкт «Підсобні» В. Хадеєва, А. Проценко й Є. Штейна, що до 22 березня експонується у малій залі галереї «Imagine Point» (Київ). Докладніше:

<https://mitec.ua/pidsobni-valeri-hadeyev-ana-proczenko-yevgen-shtejn-2/>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

У Салоніках показали документальний фільм Ольги Гібелінди «Королеви радості» про українську квір-спільноту під час війни. – Катерина Кадакова

На Міжнародному фестивалі документального кіно в Салоніках відбулася світова прем'єра документального фільму «Королеви радості» про українських квір-персон, що став повнометражним дебютом для режисерки О. Гібелінди. Головними героїнями документальної стрічки стали відкрита трансгендерна персону, ікона української квір-сцени Монро (справжнє ім'я – О. Федяєв), дрег-артистка Aura (А. Озеров) та одна з найвідоміших травесті-дів України Marlen Scandal (О. Данілін). У часи повномасштабної війни вони об'єднуються, щоб організувати благодійне дрег-шоу на підтримку України та її захисників і захисниць, доводячи, що мистецтво та культура можуть бути потужною зброєю опору та солідарності. Створену в міжнародній копродукції з Францією та Чехією стрічку на фестивалі документального кіно в Салоніках показали в межах конкурсної програми Newcomers, що орієнтована на роботи режисерів, які роблять свої перші кроки у повнометражному документальному кіно. Ще до прем'єри видання Deadline внесло картину «Королеви радості» до переліку найбільш очікуваних фільмів фестивалю. Докладніше:

<https://divoche.media/2025/03/13/u-salonikakh-pokazaly-dokumentalnyi-film-olhy-hibelindy-korolevy-radosti-pro-ukrainsku-kvir-spilnotu-pid-chas-viyny/>

«Пов'язуючи долі – об'єднуючи світ»: вийшов офіційний трейлер фільму «Ярослав Мудрий – тесть Європи»

27 березня в кінотеатрах України виходить масштабний історичний документальний фільм О. Ногіної «Ярослав Мудрий – тесть Європи» (оригінальна назва (англ.) – «Yaroslav The Wise»), який відкриє новий погляд на

Київську Русь та її роль у формуванні Європи. Презентовано офіційний трейлер. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/iaroslav-mudryi-test-ievropy-treiler/>

Зомбі, бункер і декомунізація: зомбі-горор «Каховський об'єкт». – Ігор Кромф

10 березня почали знімати український зомбі-горор «Каховський об'єкт». Сюжет стрічки розгортатиметься в секретному радянському бункері, що його виявили після підризу росіянами Каховської ГЕС 20 липня 2023 року. Автор побував на першому знімальному дні фільму й розповідає про майбутнє українського зомбі-горору. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2025/03/13/665243\\_zombi\\_bunker\\_i\\_dekomunizatsiya.html](https://lb.ua/culture/2025/03/13/665243_zombi_bunker_i_dekomunizatsiya.html)

Кохання на чотирьох лапах: рецензія на фільм «Песики». – Альона Шилова

В український прокат 27 лютого вийшла стрічка «Песики» – романтична комедія з Лесею Нікітюк у головній ролі. За допрем'єрні покази й перший вікенд фільм зібрав 20 165 201 грн, а кількість проданих квитків перевищила 113 824. Авторка розповідає, чи можна назвати «Песики» вдалою комедією і чи вартий фільм перегляду. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/969775-kohanna-na-cotiroh-lapah-recenzia-na-film-pesiki/>

### **Культура та мистецтво для людей з інвалідністю**

Skvot запускає курс із графічного дизайну жестовою мовою

Онлайн-школа Skvot запускає безплатний курс із графічного дизайну жестовою мовою. Під час навчання студенти навчатимуться працювати з Adobe Photoshop та Illustrator, розберуть основи композиції, колористики й типографії та попрактикуються на реальних завданнях графдизайнера. Лекторами курсу стали дизайнерка Ю. Замятіна та артдиректор В. Клімик. Кожен урок жестовою мовою переклала Н. Кравцова, голова Всеукраїнської асоціації перекладачів жестової мови. Окремі теми курсу буде присвячено тому, як шукати перших клієнтів та будувати кар'єру. Також студенти зможуть скласти перше портфоліо, що допоможе їм у подальшому пошуку роботи в цій сфері. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/skvot-zapuskaye-kurs-iz-grafichnogo-dyzajnu-zhestovoyu-movoyu/>

### **Просвітництво**

На Google Arts & Culture представили проєкт про українських мисткинь-шістдесятниць. – Настя Попович

Відтепер світова спільнота може познайомитися з творчістю українських художниць-шістдесятниць, чії роботи зазнали значних втрат через радянську цензуру та політичні репресії, повідомляє Український інститут. Проєкт є частиною колекції «Українські митці крізь віки» та присвячений визначним мисткиням-шістдесятницям, серед яких А. Горська, Г. Зубченко, Л. Панченко, Г.

Севрук і Л. Семикіна. Ці художниці не лише брали активну участь у дисидентському русі та зазнавали переслідувань, а й відстоювали права жінок і феміністичні ідеали. Проект розповідає про їхні біографії, творчий шлях та знакові роботи. Він є частиною масштабної ініціативи «Україна поруч» (Ukraine is Here), яка реалізується на платформі Google Arts & Culture у співпраці з Міністерством культури та інформаційної політики України. Завдяки інтерактивним виставкам, 3D-моделям артефактів, відео- та аудіоматеріалам він сприятиме популяризації українського мистецтва у світі. Докладніше:

<https://supportyourart.com/news/na-google-arts-culture-predstavlyy-proyekt-pro-ukrayinskyh-mystkyn-shistdesyatnycz/>

На їхню честь названі вулиці в Україні. Маловідомі діячі: Чмола, Старицька-Черняхівська, Гаспринський. – Інна Крупник

«Історична пам'ять перетворює населення на народ, а народ – на націю. Нашу колективну пам'ять ми зберігаємо, зокрема, й через топоніми – назви наших вулиць. У них зафіксовані імена українців, які, попри страждання, репресії, війни та русифікацію, показали й продовжують показувати нам шлях до вільної та незалежної України. Часто вулиці називають на честь локальних діячів, внесок яких важливий і на регіональному, і на національному рівнях, але ми знаємо про них мало або зовсім нічого...». Авторка розповідає про І. Чмолу, будівничого пластового руху; Л. Старицьку-Черняхівську, діячку часів Української революції, яка взяла участь у відстоюванні прав української мови, долучилася до організації кінематографа, виступала на захист прав жінок; І. Гаспринського, якого кримські татари називають своїм духовним батьком і тим, кому вдалося пробудити традиційне суспільство та закласти в другій половині XIX ст. рух на зближення ісламської культури з європейською. Докладніше:

<https://shotam.info/na-ikhniu-chest-nazvani-vulytsi-v-ukraini-chmola-starytska-cherniakhivska-hasprynskyu/>

### Література. Книговидання

Уродженка Луцька Ірина Загладько стала лауреаткою Літературної премії критиків у Чехії

Поетеса та перекладачка І. Загладько стала лауреаткою Літературної премії критиків у Чехії у категорії поезії за свою збірку «Jak se líčít v netosí» («Як фарбуватися під час хвороби»). Книгу написано чеською мовою. Церемонія нагородження відбулася 12 березня в пражському Центрі сучасного мистецтва DOX, де переможців визначали серед шести номінантів у двох категоріях – поезія та проза. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/790032-urozhenka-lutska-irina-zagladko-stala-laureatkoyu-literaturnoi-premii-kritikiv-u-chehii>

Премія Draĥoman Prize 2024 оголосила короткий список номінантів. – Дар'я Лобанюк

13 березня премія для перекладачів книжок з української мови на мови світу Draĥomán Prize оголосила короткий список номінантів 2024 року. Церемонія нагородження відбудеться 23 квітня у Києві. Лауреат отримує



статуетку, виготовлену українською художницею А. Звягінцевою, грошову винагороду в розмірі 3 000 євро, а також додаткові можливості для роботи та промоції своєї творчості. Цьогоріч до довгого списку премії увійшли 20 номінантів з 16 країн світу, які перекладають з української на фінську, нідерландську, іспанську, італійську, грузинську, литовську, німецьку, хорватську, польську, болгарську, македонську, чеську та шведську мови. До короткого списку відібрано трьох перекладачів. Це: Еро Балк за переклад фінською мовою роману Є. Кузнецової «Драбина»; Амелія Глейзер та Юлія Ільчук з перекладом англійською мовою поетичної збірки Г. Крук «Короткий курс коктейлів Молотова»; Дарія Павлешен та Ана Дуганджич з перекладом хорватською мовою роману Ю. Андруховича «Радіо Ніч». Спеціальну відзнаку отримав перекладач з української на литовську мову Вітас Декшніс «за високу майстерність і людяність у побудові українсько-литовського літературного діалогу». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/premiya-drahoman-prize-2024-ogolosila-korotkiy-spisok-nominativ-306935/>

Коротко і страшно: конкурс оповідань «Справжній готичний детектив»

Організатори та учасники конкурсу «Справжній готичний детектив» розповідають, хто створив конкурс, який відкрив українським читачам жанр готичного детективу та нових авторів; хто і як писав та відбирав твори для нього. Докладніше:

<https://chytomo.com/korotko-i-strashno-konkurs-opovidan-spravzhnij-hotychnyj-detektyv/>

Видавництво Osnovu анонсувало 2 серії книг про літературу, історію літератури й спогади про минуле століття. – Олег Челяк

Видавництво Osnovu анонсує появу двох нових книжкових серій, що будуть зосереджені на історії української літератури й літературознавства, спогадів про епоху 1920-х. «Українські літературні студії» («УЛіС») – це перевидання знакових літературознавчих розвідок. «Літературний архів» міститиме видання зі спогадами, щоденниками й листуваннями. Обидві серії курирує літературознавиця Я. Цимбал. Ці серії еднають філологію, історію літератури та культури, археографію. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/970037-vidavnictvo-osnovu-anonsovalo-2-serii-knig-pro-literaturu-istoriu-literaturi-j-spogadi-pro-minule-stolitta/>

Видавництво «Контур»: «Ми намагалися врахувати інтереси людей, за якими спостерігали, аби уникнути жесту в порожнечу». – Ілля Левченко

Наприкінці 2024 року в Україні запрацювало нове видавництво «Контур»: вузькопрофільний проєкт, що спеціалізується на перекладах теоретичних праць з філософії, історії, культури й мистецтва. «Наша мета – зробити філософію невід’ємною частиною української культури й повсякденного життя людини», – йдеться на сайті видавництва. В інтерв’ю команда «Контур» розповідає про ініціативу, яка з’явилася 12 років тому, про

дебати щодо перекладних термінів й упередження щодо байдужості українців до філософської літератури. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2025/03/14/665481\\_vidavnitstvo\\_kontur\\_mi.html](https://lb.ua/culture/2025/03/14/665481_vidavnitstvo_kontur_mi.html)

### **Музейна справа**

Фахівці «Архаїки» й Одеського археологічного музею оцифрували одеські катакомби. – Олег Челяк

Частину одеських катакомб, а саме каменоломні Молдаванки, оцифрувала команда ГО «Архаїка» і фахівці Одеського археологічного музею. Вони втілили проєкт, аби ця пам'ятка історії Одеси стала більш доступною для широкої аудиторії. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/969681-fahivci-arhaiki-i-odeskogo-arheologicnogo-muzeu-ocifruvali-odeski-katakombi/>

У Музейному дворіку Луцька відкрили виставку про історію українського війська

До Дня українського добровольця у локації «Музейний дворик» Волинського краєзнавчого музею відкрито виставку Українського інституту національної пам'яті «Воїни. Історія українського війська». Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/789947-u-muzeynomu-dvoriku-lutska-vidkrili-vistavku-pro-istoriyu-ukrainskogo-viyska>

### **Охорона культурної спадщини**

російський дрон пошкодив колишній купецький будинок у центрі Харкова: на його відновлення збирають гроші. – Марія Солодовнік, Єлизавета Пшенична

Гроші на відновлення колишнього купецького будинку на вулиці Сквороди у середмісті Харкова збирає Харківський центр культури і мистецтва, який розміщується у цій будівлі. 1 березня поряд з нею ударив російський безпілотник – вибух пошкодив фасад архітектурної пам'ятки, вибив вікна, по стінах пішли тріщини, розповідає директорка центру В. Лагутіна. Століття тому у будинку жив О. Довженко, тут збиралися письменники Яновський, Бажан, Остап Вишня. Докладніше:

<https://suspilne.media/kharkiv/967829-rosijskij-dron-poskodiv-kolisnij-kupeckij-budinok-u-centri-harkova-na-jogo-vidnovlenna-zbiraut-grosi/>

### **Міжнародне співробітництво**

Волинь і Люблінське воєводство розширюють культурну співпрацю

Відбулася зустріч заступника голови Волинської обласної державної адміністрації Д. Денищенка та голови Волинської обласної ради Г. Недопада із керівництвом департаменту культури Люблінського воєводства (Республіка Польща). Обговорювалися перспективи українсько-польської співпраці у сфері культури, зокрема: взаємодія між Волинським академічним обласним музично-драматичним театром імені Тараса Шевченка та польськими театральними установами; спільні ініціативи у музейній справі; реалізація культурних

проектів, що сприятимуть збереженню історико-культурної спадщини та розвитку творчого обміну. Докладніше:

<https://rayon.in.ua/news/790067-volin-i-lyublinske-voevodstvo-rozshiryuyut-kulturnu-spivpratsyu>

### Підтримка України у світі

Співзасновник Netflix задонатив 2 млн доларів для українських медиків на фронті. – Микита Кишиневський

Американський бізнесмен, меценат та співзасновник платформи Netflix Рід Гастінгс передав українському фонду White Stork два мільйони доларів. Організація допомагає українським медикам на передовій. Докладніше:

<https://shotam.info/spivzasnovnyk-netflix-zadonatyv-2-mln-dolariv-dlia-ukrainskykh-medykiv-na-fronti/>

Тімоті Снайдер та Славомір Сераковський збирають на евакуаційне авто

Американський історик Тімоті Снайдер та польський журналіст Славомір Сераковський відкрили збір на броньоване евакуаційне авто. Машина призначена для надання першої медичної допомоги та евакуації поранених до найближчих медзакладів. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/timoti-snajder-ta-slavomir-syerakovskiy-zbyrayut-na-evakuatsijne-avto/>

\*\*\*

Кількість публікацій у світових медіа про Україну скоротилася в 2,5 рази порівняно з 2023 роком, – дослідження Brand Ukraine. – Ірина Семенюта, Єгор Браїлян

Організація Brand Ukraine втретє представила дослідження сприйняття України в світі, що містить аналіз ключових тенденцій у міжнародному інформаційному полі, настрої суспільств у різних регіонах світу та рейтинг позицій України у глобальних індексах у 2024 році. Звіт про сприйняття України в світі – 2024 засновано на сукупному аналізі пошукових запитів у гуглі про Україну, даних восьми соціологічних опитувань, щотижневих моніторинрів десяти провідних іноземних медіа, а також чотирьох регіональних звітів про сприйняття України в Європі, Північній Америці, Латинській Америці та Субсахарській Африці. Згідно з результатами дослідження, у порівнянні з 2023 роком кількість публікацій у світових медіа про Україну скоротилася в 2,5 рази. Також упродовж 2024 року зменшилася частка публікацій про міжнародну допомогу Україні – у 2023 році це було 32%, а зараз 21%. За три роки увага до санкцій проти росії знизилася у шість разів. Якщо у 2022 році ця тема широко висвітлювалася в медіа, то у 2024 році вона втратила новизну і вже не генерує значного резонансу. Аналогічна динаміка спостерігається й у висвітленні ядерної загрози. У 2022–2023 роках це була одна з топових тем. Натомість у 2024 році кількість публікацій, що містять комбінації ключових слів на цю тему, знизилася в 3,5 рази порівняно з 2022 роком. За словами дослідників, цей

показник не може свідчити про реальне зниження загрози, скоріше це вказує на проблему звикання аудиторії до відповідних наративів. Щотижневий медіамоніторинг статей про Україну в провідних медіа показав, що Україна залишається важливою темою, але акценти зміщуються. Якщо раніше увага зосереджувалася на бойових діях, то тепер обговорюються фінансова та військова підтримка, дипломатичні ініціативи, а також довгострокові гарантії безпеки. Тепер медіа все більше висвітлюють питання не просто надання допомоги, а її ефективності, політичних передумов та умов використання. Також у 2024 році серед ключових тем навколо України з'явилося питання надання Україні дозволу на застосування західної зброї для ударів по території вглиб РФ. Помітним є інтерес до України й поза військовим контекстом. Українське мистецтво, спорт і культурні ініціативи входять у перелік ключових тем, що привертають увагу світової аудиторії. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/239035/2025-03-13-kilkist-publikatsiy-u-svitovykh-media-pro-ukrainu-skorotylasya-v-25-razy-porivnyano-z-2023-rokom-doslidzhennya-brand-ukraine/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: [info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)