

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Бюджет УІК збільшили лише на 100 млн гривень](#)

[Бюджет 2025: згідно з новим проєктом, більшості культурних інституцій збільшать фінансування. – Поліна Горlach](#)

[ППО для культури, відбудова та європейська інтеграція: форум «Via Carpatia» розпочався в Києві. – Ярослава Наумова](#)

[«Культурна аура нації відроджується у війні»: видавець Малкович про резиденцію воїнів-письменників. – Дар'я Тарасова](#)

[Від рішень, як коментувати цю війну, залежатиме її завершення, – історик В'ятрович](#)

[Український культурний фонд призначив Анастасію Образцову новою виконавчою директоркою. – Ганна Тимошенко](#)

Митці на фронті

[Оксана Рубаняк отримала премію імені Богдана Хмельницького за фронткову поезію. – Ганна Тимошенко](#)

[Дмитро Лазуткін переміг на поетичному слемі у Відні](#)

[«Штрих-код на дверях Часу»: у Вінниці представили портрети українських бійців на ящиках з-під боєприпасів. – Юлія Бараболя](#)

[70 людей у лавах ЗСУ: режисер фільму «Довбуш» поділився, як війна вплинула на команду стрічки. – Ольга Паньків](#)

Вшанування пам'яті

[У Києві пройшов мистецький захід до 210 річниці від народження Тараса Шевченка \(ФОТО\). – Микита](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[«Український священник назвав Трампа „антихристом”». Огляд російської дезінформації за 4–10 листопада 2024 року. – Віталій Михайлів](#)

Медіа

[Медіа на прифронтових територіях отримують гранти на боротьбу з російською дезінформацією: як податися. – Олексій](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

У Болехові відбудують зруйнований будинок Кобринської та створять письменницьку резиденцію для жінок. – Катерина Кадакова

Арттерапія

Ретрит у горах чи танцювальна терапія: це 5 варіантів для військових, де відновити сили. – Нарина Касапова

Меценатство

Художник з Одеси Стас Жалобнюк подарував сім робіт Рівненському краєзнавчому музею

Театр

Театральний марафон у трьох містах: фестиваль «ГРА» покаже найкращі постановки року. – Ганна Тимошенко

У столиці презентували театральну виставу «Дзяди». – Тетяна Нижник

Коли ми об'єднані, ми перемагаємо, – міністр культури Точицький про українсько-польську співпрацю. – Ярослава Наумова

Під час війни театр – це зброя, – очільник театру ім. Марії Заньковецької Голенко. – Оксана Лиховід

Музика

Втрачену оперу Бортнянського «Креонт» презентували у Києві після 200-річної паузи. – Ганна Тимошенко

Розкрити загадки давніх українських монодій: проєкт «Візантінославіка». – Таїсія Білянська

У Музеї Ханенків записали альбом романсів з піснями композиторів ХХ століття. – Анастасія Большакова

Сергій Жадан та Ірена Карпа презентували вінілову платівку «Skovorodance». – Марічка Максимець

Нацвідбір на Євробачення-2025: організатори отримали 369 заявок від учасників із 8 країн. – Дар'я Тарасова

Найцікавіші виконавці та гурти: на сайті Rupert Neve Designs вийшов матеріал про українську музику. – Марічка Максимець

Візуальні мистецтва

У Львові триває виставка перформативного малярства Влодка Олещука. – Катерина Сліпченко

У Луцьку експонують 50 робіт художниці Оксани Ядчук-Мачинської

Banda Agency та дизайнери створили шрифт, щоб підтримати українські

бізнеси

Кіномистецтво. Кінопрокат

Факт існування українського кіно унеможлиблює просування російських фільмів на кінофестивалях, – кінорежисер Томенко. – Віталій Бесараб

Карпати є історією духу, я знімав кіно не про пейзажі, а про незламність українського народу, – кінорежисер Санін. – Віталій Бесараб

Документальну стрічку Суспільного «Капеланки. Молитва у пеклі» покажуть на кінофестивалі IFFWW у Лондоні. – Валерія Буняк

«Документальне кіно напружує мозок, а ігрове працює через відчуття». Режисер одіозної «Бучі» пояснює доцільність свого фільму. – Соня Вселюбська

Українські документальні фільми «Іван і Марта» та «Будинок зі скалок» виходять онлайн. – Дар'я Тарасова

На Netflix відбудеться прем'єра серіалу «Лікарка за покликанням». – Мар'яна Зінченко

Документальний фільм про захист енергетики «Битва за світло» презентували у столиці. – Ганна Тимошенко

Netflix знімає фільм про шлях Усика до світового чемпіонства та його боротьбу за Україну. – Ганна Тимошенко

Просвітництво

У Рівному з'явилися поштомати з цитатами українських письменників

Література. Книговидання

Уряд визначив переможців літературної премії імені Рильського. – Мар'яна Зінченко

Уряд визначив переможців літературної премії імені Рильського за 2023 рік: що з ними не так. – Поліна Горлач

«Фундамент: Історії про культуру»: в Українському домі пройде літературний фестиваль. – Марічка Максимець

У Львові відбувся перший фестиваль «Земля Поетів», який зібрав понад сто митців з чотирьох країн

З лютого 2022 року на 599 одиниць збільшилась кількість суб'єктів господарювання у видавничій галузі, – Олена Рибка, Vivat. – Юлія Лавришин

Музейна справа

Виставка «Антитекст» від ЛітМузею відкриється в Австрії. – Антон Малиновський

Вийшов друком науковий збірник «Волинський музейний вісник»

Охорона культурної спадщини

На Львівщині відреставрували унікальний стінопис дерев'яної церкви села Ісаї.
– Оріся Шиян

МЗС України закликала Талліннський кінофестиваль зняти з показу російський
фільм «Глухі коханці». – Валерія Буняк

Суспільне закликала вилучити з Талліннського міжнародного кінофестивалю
російський фільм «Глухі коханці». – Мар'яна Зінченко

Одеський кінофестиваль закликає вилучити з програми кінофестивалю у
Таллінні російський фільм «Глухі коханці». – Поліна Горлач

Світ демонструє байдужість: культурні лідери з різних країн візьмуть участь у
форумі в москві. – Ольга Паньків

Загальні питання

Бюджет УІК збільшили лише на 100 млн гривень

Серед оновлень проекту Державного бюджету на 2025 рік до другого читання – збільшення фінансування Українського інституту книги на 100 мільйонів гривень. Кошти підуть на держдопомогу українцям на придбання книжок. Також збільшили фінансування Українського культурного фонду на 105 мільйонів гривень, тепер воно становить загалом 251 мільйон гривень. На Український інститут видатки не збільшили – фінансування лишилося у розмірі 65 мільйонів гривень. На забезпечення стратегічних комунікацій і захист національного інформаційного простору виділили загалом 405 мільйонів гривень (збільшили на 200 мільйонів гривень). За словами народної депутатки Є. Кравчук, усього фінансування Мінкульту збільшили на 488 мільйонів гривень. У першому читанні планували виділити 9 мільярдів 567 мільйонів 800 тисяч гривень, нині бюджет становить 10 мільярдів 55 мільйонів 800 тисяч гривень. «Звісно, цього недостатньо і багато в чому доведеться покладатися на донорів і філантропів, тому важливим завданням є паралельна розробка і прийняття законопроекту про меценатство у сфері культури, а також про державно-приватне партнерство», – зазначила депутатка. Вона додала, що працюватиме над залученням донорської допомоги. Джерело:

<https://chytomo.com/biudzhet-uk-zbilshyly-lyshe-na-100-mln-hryven-zamist-neobkhidnykh-650-mln/>

Бюджет 2025: згідно з новим проектом, більшості культурних інституцій збільшать фінансування. – Поліна Горlach

Зміни щодо фінансування торкнулися таких інституцій: Національне військове меморіальне кладовище – 500 млн грн (більше на 424 млн грн); Національна рада України з питань телебачення і радіомовлення – 230,5 млн грн (більше на 9 млн); Державна служба України з етнополітики та свободи совісті – 64 млн грн (більше на 25 млн грн). «Ці кошти буде спрямовано на реалізацію закону „Про захист конституційного ладу у сфері діяльності релігійних організацій”, а також проекти для підтримки нацменшин», – поінформувала народна депутатка Є. Кравчук. Залишилися такими ж видатки на Суспільне Мовлення – 2 млрд 175 млн грн. Це достатні кошти, щоб зберегти регіональну мережу і розвивати власне виробництво, зауважує Кравчук. Також залишився таким же бюджет Українського інституту (65 млн грн) та Держкіно (170 млн). Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/878531-budzet-2025-zgidno-z-novim-proektom-bilsosti-kulturnih-institucij-zbilsat-finansuvanna/>

ППО для культури, відбудова та європейська інтеграція: форум «Via Carpatia» розпочався в Києві. – Ярослава Наумова

12 листопада у Києві відбулося урочисте відкриття Сьомого міжнародного форуму Центральної та Східної Європи «Via Carpatia 2024». Захід зібрав українських та закордонних інтелектуалів, науковців, громадських та політичних діячів, волонтерів, митців, освітян. У фокусі – теми культури, оборони, енергетики та економічної співпраці у спільному протистоянні

російській агресії. О. Сушко, виконавчий директор Міжнародного фонду «Відродження», наголосив на необхідності існування для України певного периметру – безпекового, культурного, цивілізаційного. «Без культурного периметру не буде справжньої безпеки. Якщо ми не всередині периметру, ми в сірій зоні. Те саме і щодо безпеки», – підкреслив він. «Саме культура формує нашу ідентичність, яка є основою для закладення нашої безпеки. І всі питання відбудови, оборони, відродження взаємопов'язані з культурою. Це не наша війна з росією, це війна усієї Європи. Важливо відновлювати, напрацьовувати нові вектори у всіх напрямках, щоб закласти світле щасливе майбутнє розвитку не тільки України, але і всієї Європи», – сказала під час відкриття Форуму Т. Попова, заступниця директора Українського інституту книги. «Сьогодні, під час війни, коли ворог заходить на наші території і першим ділом нищить наші архіви та історичні пам'ятки, ми розуміємо, що Україні давно потрібна своєрідна ППО для культури. Це система захисту, яка мала б існувати ще з 90-х років, а може навіть із шістнадцятого століття, щоб охороняти нашу культурну спадщину. Однак такої ППО не було. Сьогодні особливо важливі діалоги про наше входження до спільного простору Східної та Центральної Європи, але не менш важливо пам'ятати, що війна зближує нас, допомагає Україні збиратися в одне ціле. Це наше духовне єднання, яке, як і єднання на фронті, допоможе Україні вистояти», – зауважив поет і видавець І. Малкович. 12 листопада в межах Форуму обговорювали роль Карпат як культурного шелтера та осмислювали феномен культурного розвитку й громадянської спільноти у часи брутальної війни. Докладніше:

<https://espreso.tv/suspilstvo-ppo-dlya-kulturi-vidbudova-ta-evropeyska-integratsiya-forum-via-carpattia-rozpochavsya-v-kievi>

«Культурна аура нації відроджується у війні»: видавець Малкович про резиденцію воїнів-письменників. – Дар'я Тарасова

Український поет і видавець, власник і директор видавництва «А-ба-ба-га-ла-ма-га» І. Малкович взяв участь у резиденції для воїнів-письменників «Контекст: війна», яка проходить у рамках Форуму Центральної та Східної Європи «Via Carpatia 2024». «Потрібно, щоб держава дбала про культуру і робила наголос не тільки на дурнувятих шоу і сміхотульках. Вони призводять не до того, що треба. Потрібно, як писала Л. Костенко, витворювати гуманітарну ауру нації. Важко сказати, як ми її можемо оберігати. Але держава має просувати свою культуру. Ми бачимо, що зараз це робиться силами приватними. Люди якось виїжджають за кордон, щось презентують», – зауважив Малкович. Він також зазначив, що варто дбати про всі види мистецтв. «Книговидання у нас само собою зростає. Уявіть собі, що ця величезна трагедія, яка твориться на наших очах, призвела до якогось несподіваного результату. У центрі Києва, напроти метро Хрещатик, відкривається книгарня, де колись був величезний, на півтори тисячі квадратних метрів магазин, а тепер книгарня, де українські книжки, куди приходять молодь», – поділився видавець. Попри це, участь держави в цьому процесі важлива. «Гроші мають іти. Мають бути популяризаторські програми. Люди зараз своїми силами все

роблять. Важливо, щоб держава могла це проявляти, а суспільство нове – давати нові взірці нової культури», – додав він. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-kulturna-aura-natsii-vidrodzhuetsya-u-viyni-vidavets-malkovich-pro-rezidentsiyu-voiniv-pismennikiv>

Від рішень, як коментувати цю війну, залежатиме її завершення, – історик В'ятрович

Під час літературно-мистецької зустрічі «Контекст: війна», яка відбувається в межах Форуму «Via Carpatia 2024» у Києві, основними питаннями дискусії 11 листопада стала важливість правильної розстановки акцентів та роль письменників у формуванні моделі пам'яті, ставлення до героїзації. В. В'ятрович, історик, народний депутат, ексголова Інституту національної пам'яті, вважає, що під час гострої фази війни з росією говорити про те, як ці події осмислити і зберегти про них пам'ять – цілком доречно і навіть необхідно. «Правильно, що ми почали дискусії про меморіалізацію зараз. Не варто чекати завершення війни, бо росія вже починає формувати уявлення про цю війну. Якщо ми не розробимо грамотні уявлення, то людям голови заб'ють інші. Від того, як ми зараз будемо говорити про те, як варто коментувати цю війну, залежатиме, як вона закінчиться. Якщо ми правильно акценти зараз розставимо, то воно правильно проросте», – вважає він. В'ятрович звернувся до письменників-військових із закликом фіксувати, переосмислювати події у художній формі, бо це є одним з найпотужніших інструментів збереження пам'яті. «Пам'ятник, чи навіть назва населеного пункту, не несуть додаткової оціночної інформації. Вони просто фіксують те, що для нас важливо. Чому воно важливо – не завжди зрозуміло нащадкам через десятки років. Для того, щоб знали, хто і за що саме вшановується – потрібна робота письменників. Ніхто з нас не брав участі у Першій світовій війні, але в нас є уявлення про цю війну, завдяки Ремарку, Юнгеру, Гемінгвею. Це ті люди, які своїм талантом зобразили цю війну таким чином, що вона зафіксувалася в нашій свідомості. У письменників у руках неймовірно важливий інструмент того, як ви пропишете цю війну в свідомості майбутніх поколінь», – сказав історик. І військові, й нардеп зійшлися на думці, що потрібно не лише говорити про жертв, але також приділяти увагу героїзації військових, тому що це неймовірно важливо для майбутніх поколінь. Докладніше:

<https://espreso.tv/viyna-z-rosiyeyu-vid-rishen-yak-komentuvati-tsyu-viynu-zalezhatime-ii-zavershennya-istorik-vyatrovich>

Український культурний фонд призначив Анастасію Образцову новою виконавчою директоркою. – Ганна Тимошенко

А. Образцова, яка раніше очолювала Український центр культурних досліджень і працювала в Директораті креативних індустрій, тепер має очолити розвиток та стратегічне управління фондом. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/32274/ukrayinskyj-kulturnyj-fond-pryznachyv-anastasiyu-obrazczovu-novoyu-vykonavchoyu-dyrektorkoyu/>

Оксана Рубаняк отримала премію імені Богдана Хмельницького за фронтову поезію. – Ганна Тимошенко

О. Рубаняк, військова журналістка і поетеса з Івано-Франківщини, стала лауреаткою премії імені Богдана Хмельницького, яку присуджує Міністерство оборони України. Її відзначили в номінації «Літературні твори військової тематики» за поетичні збірки «Дорога життя» та «Назустріч смерті». Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/32261/oksana-rubanyak-otrymala-premiyu-imeni-bogdana-hmelnyczkogo-za-frontovu-poeziyu/>

Дмитро Лазуткін переміг на поетичному слемі у Відні

Український поет і військовий Д. Лазуткін переміг на міжнародному поетичному слемі EUNIC Literaturtage, організованому EUNIC Austria у Відні для підтримки міжнародної культурної співпраці. Він продекламував вірші, написані під час служби в лавах Збройних сил України. Також у межах літературного вечора свої твори представили автори з Чехії, Словаччини, Австрії і Франції. Переможця обирала аудиторія шляхом голосування. Докладніше:

<https://chytomo.com/dmytro-lazutkin-peremih-na-poetychnomu-slemi-u-vidni/>

«Штрих-код на дверях Часу»: у Вінниці представили портрети українських бійців на ящиках з-під боєприпасів. – Юлія Бараболя

У Вінниці експонувалася виставка картин «Штрих-код на дверях Часу». Автор творів – військовослужбовець В. Безрукий на псевдо «Пікассо». В експозиції 45 робіт – це портрети українських бійців на ящиках з-під боєприпасів, віконних рамах і дверях, розповів координатор виставки О. Білий. «Штрих-код на дверях Часу» уже побувала у Києві, Запоріжжі, Дніпрі, Умані. Тепер вирушає за кордон. Докладніше:

<https://suspilne.media/vinnytsia/878327-strih-kod-na-dverah-casu-u-vinnici-predstavili-portreti-ukrainskih-bijciv-na-asikah-z-pid-boepripasiv/>

70 людей у лавах ЗСУ: режисер фільму «Довбуш» поділився, як війна вплинула на команду стрічки. – Ольга Паньків

О. Санін, режисер фільму «Довбуш», розповів, як війна вплинула на команду його стрічки: 70 осіб служать у ЗСУ, п'ятеро загинули, а семеро зникли безвісти. Він наголосив, що війна суттєво змінила українське кіно, зокрема через зменшення державного фінансування, що ставить під загрозу виробництво нових фільмів. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/oles-sanin-skazav-skilki-uchasnikiv-filmu-dovbush-vouyuyut-yak_n2684262

Вшанування пам'яті

У Києві пройшов мистецький захід до 210 річниці від народження Тараса Шевченка (ФОТО). – Микита

Захід «Шевченко – шлях до перемоги» організували 11 листопада в Національному академічному драматичному театрі імені Івана Франка, повідомили у Міністерстві культури та стратегічних комунікацій. Однією з головних подій стало відкриття виставки «Шевченкіана» І. Марчука, на якій представлено 41 картину. Роботи з колекції Шевченківського національного заповідника передали образ Т. Шевченка як символ українського духу. Під час заходу представили новий мультимедійний проєкт «Катерина». Його режисером став Т. Жирко, а музичний супровід створив композитор Р. Гриньків. Цей проєкт розкриває символіку найвідомішої картини Кобзаря. Також провели дискусію «Світовий код Шевченка», присвячену обговоренню ідей поета в сучасному контексті. Участь у ній взяв посол Великої Британії в Україні Мартін Гарріс, який відзначив важливість перекладу творів Шевченка іншими мовами. Він також порівняв творчий шлях Шевченка зі шляхом шотландського поета Роберта Бернса, якого світова спільнота змогла оцінити завдяки якісним перекладам. Після цього «Заповіт» Кобзаря читали не лише українською, а й англійською та французькою мовами. Наприкінці вечора представили виставу «Шевченко 2.0» режисера харківського Театру «Березіль» О. Ковшуна. Джерело:

<https://shotam.info/u-kyievi-proyshov-mystetskyy-zakhid-do-210-richnytsi-vid-narodzhennia-tarasa-shevchenka-foto/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

«Український священник назвав Трампа „антихристом”». Огляд російської дезінформації за 4–10 листопада 2024 року. – Віталій Михайлів

Впродовж цього часу російські пропагандисти брехали, що в українського військового «зникла нирка», а міністерка соцполітики пояснювала високі пенсії суддів і прокурорів їхньою «юридичною грамотністю». Докладніше:

<https://detector.media/monitorynh-internetu/article/234651/2024-11-13-ukrainskyy-svyashchennyk-nazvav-trampa-antykhrystom-oglyad-rosiyskoi-dezinformatsii-za-410-lystopada-2024-roku/>

Медіа

Медіа на прифронтових територіях отримають гранти на боротьбу з російською дезінформацією: як податися. – Олексій

Національний демократичний інститут оголосив конкурс для медіа та громадських організацій з прифронтових і прикордонних областей України на створення контенту для протидії російській дезінформації, інформує Міністерство культури та стратегічних комунікацій України. Взяти участь у ньому можуть медіа та організації з Чернігівської, Сумської, Харківської, Луганської, Донецької, Запорізької, Херсонської, Миколаївської, Одеської, Дніпропетровської, Полтавської, Кіровоградської, Черкаської та Житомирської областей. Переможці отримають грант розміром 45 тисяч доларів США для

створення медіапродуктів у період з січня по серпень 2025 року, спрямованих на боротьбу з дезінформацією. Це можуть бути статті, фактично перевірені матеріали, подкасти, відеоісторії та інші формати контенту. Окрім фінансування, учасники зможуть отримати менторську підтримку. Докладніше про умови участі:

<https://shotam.info/media-na-pryfrontovykh-terytoriiakh-otrymaiut-hranty-na-borotbu-z-rosiyskoiu-dezinformatsiieiu-iak-podatysia/>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

У Болехові відбудують зруйнований будинок Кобринської та створять письменницьку резиденцію для жінок. – Катерина Кадакова

У місті Болехів, що на Івано-Франківщині, запустили масштабний проєкт із відновлення історичної пам'яті про видатну українську діячку, зачинательку феміністичного руху в Україні Н. Кобринську. Ідея проєкту з'явилася у представниць першого українського феміністичного видавництва Creative Women Publishing, коли вони розробляли концепцію Школи письма для жінок «Вона пише» та почали думати про фізичне місце – письменницьку резиденцію, де авторки-початківці та досвідчені письменниці могли б творити, працювати над своїми проєктами, взаємодіяти з місцевою спільнотою жінок, вивчати культурний та історичний контексти міста тощо. «Ми вирішили розглядати для письменницької резиденції малі міста на Заході України, бо хотілося б насамперед сприяти їхньому розвитку. Втім, довгий час не могли знайти „своє” місце. Десь у жовтні я прочитала черговий матеріал про Н. Кобринську і натрапила на чорно-білу світлину будинку і напис про те, що саме тут, на вулиці Зеленій у Болехові, Кобринська проводила свого часу просвітницькі та феміністичні зустрічі з жінками. Як виявилось, будинок той радянська влада зрівняла з землею грейдером і навіть вирубала всі дерева в саду. Мені захотілося відновити справедливість і відбудувати той будинок», – розповіла виконавча директорка видавництва С. Світова. За словами артменеджерки Creative Women Publishing Т. Жидак, відбудовуючи дім Кобринської у Болехові, видавництво прагне не лише зберегти культурну спадщину, а й відродити дух ідей діячки, які б підтримали національну самосвідомість українок та українців і надихали б на творчість, що сьогодні, під час російсько-української війни, надважливо. Проєкт отримав робочу назву «Дім Кобринської». Докладніше:

<https://divoche.media/2024/11/12/u-bolekhovi-vidbuduiut-zruynovanyy-budynok-kobrynskoi-ta-stvoriat-pysmennytsku-rezydentsiiu-dlia-zhinok/>

Арттерапія

Ретрит у горах чи танцювальна терапія: це 5 варіантів для військових, де відновити сили. – Нарина Касапова

Авторка розповідає про 5 безкоштовних програм у різних містах України, де військові у відпустці або ветерани можуть відпочити та відновитися. Серед них – танцювальна терапія в Ужгороді та гончарство у Києві. Докладніше:

<https://shotam.info/retryt-v-horakh-chy-tantsiuvalna-terapiia-tse-5-variantiv-dlia-viyskovykh-de-vidnovyty-syly/>

Меценатство

Художник з Одеси Стас Жалобнюк подарував сім робіт Рівненському краєзнавчому музею

Одесит С. Жалобнюк подарував Рівненському краєзнавчому музею сім робіт, які оцінив у майже 800 тисяч гривень. Художник сформував із картин експозицію, яка діятиме у Рівному постійно. Жалобнюк працює у напрямках абстракціонізм, футуризм, супрематизм, експресіонізм тощо, а також створює графічні роботи та інсталяції. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/759275-khudozhnik-z-odesi-stas-zhalobnyuk-podaruvav-sim-robit-rivnenskomu-kraeznavchomu-muzeyu>

Театр

Театральний марафон у трьох містах: фестиваль «ГРА» покаже найкращі постановки року. – Ганна Тимошенко

Від 23 листопада по 2 грудня у Львові, Івано-Франківську та Києві проходить фінальний етап VI Всеукраїнського театального фестивалю-премії «ГРА». До нього потрапили 14 вистав. Лауреати отримають нагороди у 7-ми загальних номінаціях, таких як «Найкраща вистава», «Найкраща режисура», «Найкраща сценографія» тощо. Також буде вручено відзнаки у 6-ти індивідуальних номінаціях, які визнають видатні досягнення окремих акторів та творчих фахівців. Докладніше про програму:

<https://ktoday.com.ua/32238/teatralnyj-marafon-u-troh-mistah-festyval-gra-pokazhe-najkrashhi-postanovky-roku/>

У столиці презентували театральну виставу «Дзяди». – Тетяна Нижник

12 листопада відбулася столична прем'єра вистави «Дзяди» за твором Адама Міцкевича, створеної у співпраці українських і польських театральних митців. Польська режисерка Майя Клечевська інтерпретувала виставу на сучасний контекст, у співпраці з Івано-Франківським національним драматичним театром ім. Івана Франка. Постановку привезли до Києва в межах Сьомого міжнародного форуму Центральної та Східної Європи «Via Carpatia 2024». «Дзяди» було визнано головною театальною подією 2023 року в Польщі. За словами її творців, вона розкриває антигуманну суть росії, яка несе свої імперські цінності крізь багато років. Вистава закликає українців та європейців продовжувати боротьбу за свободу України та опір агресії. Р. Держипільський, режисер, актор, народний артист зазначив, що величезна цінність постановки в тому, що всі не побоялися в розпал війни приїхати в Україну: «Вони зробили мовою мистецтва свій влад для нашої перемоги над рф. Це також приклад культурної дипломатії». Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-u-stolitsi-prezentovali-teatralnu-vistavu-dzyadi>

Коли ми об'єднані, ми перемагаємо, – міністр культури Точицький про українсько-польську співпрацю. – Ярослава Наумова

М. Точицький, міністр культури та стратегічних комунікацій України, прокоментував співпрацю українських і польських митців, відвідавши столичну прем'єру вистави «Дзяди» за твором Адама Міцкевича. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-koli-mi-obednani-mi-peremagaemo-ministr-kulturi-tochitskiy-pro-ukrainsko-polsku-spivpratsyu>

Під час війни театр – це зброя, – очільник театру ім. Марії Заньковецької Голенко. – Оксана Лиховід

Режисер, генеральний директор – художній керівник Національного театру імені Марії Заньковецької М. Голенко на форумі «Via Carpatia 2024» зазначив, що театр не має права припинити роботу в час війни. «Через вистави ми намагаємося розмовляти з європейським глядачем, які можуть розказати Європі про те, що відбувається в Україні. Одна з останніх прем'єр театру Заньковецької – це „Птах на горіщі” О. Михайлова. Це історія про те, як росіяни крадуть наших дітей. Це дуже важливий контент, можливо він далі поїде за кордон. Ось для чого зараз існує театр», – наголосив Голенко. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-pid-chas-viyni-teatr-tse-zbroya-ochilnik-teatru-im-marii-zankovetskoi-golenko>

Музика

Втрачену оперу Бортнянського «Креонт» презентували у Києві після 200-річної паузи. – Ганна Тимошенко

11 листопада в залі Дипломатичної академії України відбулася світова прем'єра опери Д. Бортнянського «Креонт». Твір, який понад 200 років вважався втраченим, відродили завдяки зусиллям українських дослідників, а захід відбувся під патронатом ЮНЕСКО та загальноєвропейської організації «Європа Ностра». Повернення цієї музичної перлини стало можливим завдяки мистецтвознавиці О. Шуміліній, яка знайшла рукопис в архівах бібліотеки Аджуда у Лісабоні. Організатором і ініціатором прем'єри виступив народний артист України Г. Макаренко за підтримки Kyiv Classic Orchestra та Національної музичної премії YUNA. Оперу було представлено у концертному форматі, а патронат ЮНЕСКО та «Європа Ностра» підкреслили важливість цієї події для збереження європейської культурної спадщини. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/32285/vtrachenu-operu-bortnyanskogo-kreont-prezentuvaly-u-kyuevi-pislya-200-richnoyi-pauzy/>

Розкрити загадки давніх українських монодій: проєкт «Візантінославіка». – Таїсія Білянська

«...Про українську духовну музику барокового, класичного і романтичного періодів (XVII–XIX століть) ми знаємо досить багато. І хоча ще багато імен композиторів цих епох залишаються невідомими, ситуація не йде у жодне порівняння з прірвою у свідомості, яка постає навіть у професіоналів, коли йдеться про музику монодичну, що передувала появі багатоголосної.

Красномовно це ілюструється часом, відведеним на вивчення тисячолітньої традиції одноголосного співу в провідних київських музичних вишах (навчальний курс „Історія української музики”): приблизно чотири–п’ять академічних годин у Національній музичній академії України і дві–три години – у Київській муніципальній академії музики імені Глієра. Тож професійні музиканти постають хіба що трохи менш безпорадними порівняно з любителями музики, а звідси – недостатність виконання й аудіозаписів, що могли би вплинути на нашу обізнаність у цій сфері. Певні кроки у подоланні такого стану справ все ж робилися: організовувалися фестивалі православної духовної музики, з’являлися як аматорські, так і професійні колективи, що виконували монодії, а в межах „ІРМОС. Давні духовні напиви України” за участі співачки Н. Половинки та режисера С. Ковалевича було виконано і записано наспіви з українських стародруків і рукописів. Сьогодні відбувається виведення справи оприлюднення монодії на інший рівень – історично інформованого виконавства, базою для якого є ґрунтовне дослідження рукописів. Саме це є основним принципом проєкту „Візантіославіка”, що зовсім скоро презентує церковний одноголосний спів за українськими рукописами кінця XVI–XVIII століть у Києві...». Докладніше:

<https://theclaquers.com/posts/13998>

У Музеї Ханенків записали альбом романсів з піснями композиторів ХХ століття. – Анастасія Большакова

Проєкт «Спадок» спільно з Музеєм Ханенків створили альбом романсів з 13 пісень. До нього увійшли твори на основі текстів та музики українських композиторів ХХ століття, а створили його для популяризації української вокальної академічної музики. Представлено композиції Л. Дичко, Л. Колодуба, М. Кропивницького, Л. Яценка та М. Стецюна. Деякі з цих романсів написано на тексти Лесі Українки й Т. Шевченка. Запис музики відбувалися в одному із залів київського Музею Ханенків. Послухати альбом можна на усіх стрімінгових платформах. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-muzeji-hanenkiv-zapisali-albom-romansiv-z-pisnyami-kompozitoriv-hh-stolittya-304797/>

Сергій Жадан та Ірена Карпа презентували вінілову платівку «Skovorodance». – Марічка Максимець

8 листопада в Києві у книгарні «Сенс на Хрещатику» у форматі мініфестивалю презентовано лімітовану вінілову платівку «Skovorodance». Це літературно-музична колаборація з Харкова – 12 регі-композицій, що переосмислюють творчість Г. Сковороди, а саме його збірку «Сад Божественних пісень». Над створенням працювали С. Жадан, Ю. Гуржи, Л. Омодада та команда з понад 35 музикантів, зокрема І. Карпа, яких об’єднав Харківський літературний музей. Презентація у Києві стала завершальною у цілій низці подій на підтримку випуску вінілу: наслідуючи мандрівного філософа Сковороду, протягом останніх двох місяців платівка подорожувала країною, відвідала 26 міст у 21 регіоні, прозвучала у 15 відділеннях Укрпошти. На події гості переглянули документальний фільм «Госпели Сковороди. Making of

Skovorodance» та грали у спеціально розроблену для Skovorodance гру від проєкту «ПереФарбований Лис». Завершився вечір DJ сетом О. Вайтмушаш. Ремікси – ще один напрямок розвитку проєкту Skovorodance. 12 музикантів з 8 країн світу вже зробили ремікси на бароковий регі-альбом, скоро їх можна бути прослухати на стримінгових платформах. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/skovorodance/>

Нацвідбір на Євробачення-2025: організатори отримали 369 заявок від учасників із 8 країн. – Дар'я Тарасова

Суспільне отримало 369 заявок на участь у національному відборі на Євробачення-2025 та 374 пісні, адже деякі артисти подавали більше, ніж один трек. Зокрема, надійшли заявки з України, Швеції, Німеччини, Польщі, США, Франції, Іспанії, Великої Британії. За результатами попереднього відбору буде сформовано довгий список учасників, які продовжать участь у Нацвідборі. До нього увійдуть до 20 виконавців, які мають пройти прослуховування та особисто взяти в ньому участь. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-natsvidbir-na-evrobachennya-2025-organizatori-otrimali-369-zayavok-vid-uchasnikiv-z-8-krain>

Найцікавіші виконавці та гурти: на сайті Rupert Neve Designs вийшов матеріал про українську музику. – Марічка Максимець

Rupert Neve Designs – це компанія, що спеціалізується на виробництві професійного аналогового аудіообладнання, заснована звукоінженером Рупертом Неве. Серед його клієнтів були такі музичні групи, як The Beatles, Aerosmith та Nirvana, а також студії звукозапису Sound City Studios та Еббі-Роуд. Компанія Rupert Neve Designs отримала кілька нагород TEC Awards за свої інноваційні продукти. На сайті компанії є рубрика «Customer Spotlight», у якій музичні студії всього світу діляться своїм досвідом роботи з технікою Rupert Neve Designs. Героєм одного з матеріалів стала українська студія звукозапису Rakurs Records. Вони розповіли, як реалізують роботу студії під час повномасштабного вторгнення, з якими жанрами працюють та, відповідно, якою технікою користуються. Також у межах матеріалу компанія вирішила дослідити питання української музичної індустрії. Для цього вони звернулися за коментарем до О. Бондаренка. Опубліковано повний переклад коментаря. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/music/rupert-neve-designs-article/>

Візуальні мистецтва

У Львові триває виставка перформативного малярства Влодка Олещука. – Катерина Сліпченко

У Центрі інтелектуального мистецтва «Меркурій» у Львові відкрито новий виставковий проєкт «Mood». Експозиція презентує перформативне малярство В. Олещука. Докладніше:

https://zaxid.net/u_lvovi_trivaye_vistavka_performativnogo_malyarstva_vlodka_oleshhuka_n1597632

У Луцьку експонують 50 робіт художниці Оксани Ядчук-Мачинської

У Художньому музеї Луцька експонують виставку малярства О. Ядчук-Мачинської, де представлено 50 творчих робіт різних періодів, об'єднаних назвою «Мій шлях». Захід організовано в межах виставкового проєкту «Скарбниця. Художнє життя Луцька другої половини ХХ – початку ХХІ століть», започаткованого у музеї на початку повномасштабного вторгнення. За цей час у музеї відбулося 10 виставок митців, котрі жили та творили в Луцьку. Докладніше:

<https://lutsk.rayon.in.ua/news/759620-u-lutsku-eksponuyut-50-robot-khudozhnitsi-oksani-yadchuk-machinskoi>

Banda Agency та дизайнери створили шрифт, щоб підтримати українські бізнеси

Banda Agency, Kyiv Type Foundry та 58 дизайнерів з усього світу об'єдналися, щоб створити шрифт та підтримати українські бізнеси. Unity Sans – безплатний і варіативний. Бізнеси, які постраждали через війну, зможуть використовувати його для нових меню, вивісок, сайтів, постерів з анонсами тощо. Кожна літера Unity Sans має декілька варіантів написання, які можна комбінувати. Це 40 можливих наборів та 293 альтернативні літери для різних задач чи характеру. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/banda-agency-ta-dyzajnery-stvoryly-shryft-shhob-pidtrymaty-ukrayinski-biznesy/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Факт існування українського кіно унеможлиблює просування російських фільмів на кінофестивалях, – кінорежисер Томенко. – Віталій Бесараб

Кінорежисер Т. Томенко вважає, що єдиним дієвим способом протистояти просуванню російського кіно є створення та підтримка українських картин та просування їх на міжнародних кінофестивалях. Таку думку він висловив на форумі «Via Carpatia 2024». «Сам факт існування українського кіно унеможлиблює просочення російських картин на кінофестивалі. Далеко не потрібно ходити, зараз має відбуватися Талліннський кінофестиваль. На нього просочилася російська картина [„Deaf lovers” російського режисера Б. Гуца під маркою сербсько-естонського виробництва]. росіяни намагаються просувати свої картини під різними масками й будь-якими способами, – в копродукції тощо», – пояснив Томенко. Він повідомив, що вони зараз намагаються вплинути на те, щоб російську картину на Талліннському кінофестивалі було заблоковано. За його словами, такі випадки не поодинокі. росіяни постійно витрачали й витрачають чималі кошти на просування власного продукту та лобіювання кінофестивалів. «Ми знаємо, що до повномасштабного вторгнення росія просто купувала найбільші кінофестивалі. Зокрема, це робили російські олігархи. Але може настати час, коли ми не зможемо цьому протистояти, оскільки, просто не матимемо українських картин, або їх буде дуже мало. Саме тому потрібно вже зараз думати про те, що українське кіно може просто закінчитися. Я закликаю

всіх підтримувати українське кіно та ходити в кінотеатри», – додав він.
Джерело:

<https://espreso.tv/suspilstvo-fakt-isnuvannya-ukrainskogo-kino-unemozhlivlyue-prosuvannya-rosiyskikh-filmiv-na-kinofestivalyakh-kinorezhiser-tomenko>

Карпати є історією духу, я знімав кіно не про пейзажі, а про незламність українського народу, – кінорежисер Санін. – Віталій Бесараб

О. Санін розповів, що головною ідеєю фільму «Довбуш» було показати не пейзажі та традиції Карпат, а намагання продемонструвати незламність українського народу та підкреслити європейський контекст української історії. Про це він розповів на форумі «Via Carpatia 2024». Кінорежисер наголосив, що після повномасштабного вторгнення росії для українців актуалізувалися багато важливих речей. Зокрема, за словами Саніна, українці почали більше усвідомлювати власну національну ідентичність. Митець також звернув увагу, що бюджет, який виділяє держава на культуру, зменшився в кілька разів, бюджету на кіновиробництво не існує, але разом з тим ми спостерігаємо фантастичний інтерес до української культури – театру і кіно. Вихід для себе режисер вбачає в колаборації з іншими країнами. «Однозначно це з Польщею, Німеччиною, Францією: у мене є декілька проектів і сценаріїв», – розповів він, підкресливши, що в тому ж «Довбуші» важливою була не локальна історія повстання, а щоб глядач побачив українську історію в контексті європейської. Докладніше:

<https://espreso.tv/suspilstvo-karpati-e-istorieyu-dukhu-ya-znimav-kino-ne-pro-peyzazhi-a-pro-nezlamnist-ukrainskogo-narodu-kinorezhiser-sanin>

Документальну стрічку Суспільного «Капеланки. Молитва у пеклі» покажуть на кінофестивалі IFFWW у Лондоні. – Валерія Буняк

Документальний фільм Суспільного «Капеланки. Молитва у пеклі» увійшов до програми кінофестивалю International Film Festival Women and the World (IFFWW), присвяченого жінкам у війні. Захід проходитиме 21–23 листопада у Лондоні. Режисерка стрічки – О. Кривенко. Докладніше:

<https://stv.detector.media/vyrobnytstvo/read/8618/2024-11-12-dokumentalnu-strichku-suspilnogo-kapelanky-molytva-u-pekli-pokazhut-na-kinofestyvali-iffww-u-londoni/>

«Документальне кіно напружує мозок, а ігрове працює через відчуття». Режисер одіозної «Бучі» пояснює доцільність свого фільму. – Соня Вселюбська

Фільм «Буча» викликав дискусії і набув ознак одіозності ще на початку створення. Йдеться про те, чи етично відтворювати насилля і страждання у художній стрічці одразу по реальній бучанській трагедії; хто має і не має права знімати таке кіно; як знімати фільм-вигадку про живий біль, коли ще не всі жертви ідентифіковані, а ті, хто вижили після російських звірств, можуть травмуватися знову. Кожна нова комунікація стрічки – чи то постер, чи то трейлер – здіймали шквал обурень. Одразу по першій, фактично закритій, українській прем'єрі, більшість кінокритиків випустила рецензії на тему «Що не

так з фільмом „Буча”». Та попри це, резонансна картина таки вийшла в широкий український кінопрокат. І хоч продюсери фільму відмовилися назвати суму зборів після першого вікенду, соцмережі рясніють глядацькими обговореннями. Режисер «Бучі», колишній рекламник і продюсер комедій С. Тіунов в інтерв'ю розповідає про стрічку. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/dlya-chogo-divitis-film-bucha-rozpovidaye-rezhiser-odioznogo-filmu-v-interv-yu-up-304802/>

Українські документальні фільми «Іван і Марта» та «Будинок зі скалок» виходять онлайн. – Дар'я Тарасова

11 листопада в онлайн-кінотеатрі «Титр» вийшли одразу дві нові документальні стрічки: «Іван і Марта» режисера С. Буковського та «Будинок зі скалок» данського режисера Сімона Леренга Вільмонта. Пізніше ці стрічки вийдуть також на платформах MEGOGO і Takflix. Докладніше:

<https://espresso.tv/kino-ukrainski-dokumentalni-filmi-ivan-i-marta-ta-budinok-zi-skalok-vikhodyat-onlayn>

На Netflix відбудеться прем'єра серіалу «Лікарка за покликанням». – Мар'яна Зінченко

Від 12 листопада драма, заснована на історії життя «Охматдиту» в перші 50 днів повномасштабного вторгнення, стала доступна на міжнародній стримінговій платформі. Докладніше:

<https://ms.detector.media/internet/post/36697/2024-11-12-na-netflix-vidbudetsya-premiera-serialu-likarka-za-poklykanniam/>

Документальний фільм про захист енергетики «Битва за світло» презентували у столиці. – Ганна Тимошенко

У столичному кінотеатрі «Жовтень» відбулася прем'єра документального фільму «Битва за світло», присвяченого незламній праці українських захисників – військових протиповітряної оборони, рятувальників ДСНС та енергетиків ДТЕК. У прокаті з 17 листопада. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/32256/dokumentalnyj-film-pro-zahyst-energetyky-bytva-za-svitlo-prezentuvaly-u-stolytzi/>

Netflix знімає фільм про шлях Усика до світового чемпіонства та його боротьбу за Україну. – Ганна Тимошенко

Стримінговий гігант Netflix оголосив про вихід нового документального фільму «Undisputed» («Абсолютний»), який розповість про один із найважливіших боїв українського боксера О. Усика проти британського чемпіона Тайсона Ф'юрі. Прем'єрний показ відбудеться 10 грудня у Великій Британії, Ірландії, країнах Близького Сходу та Північної Африки. Наразі невідомо, чи буде доступна стрічка для перегляду в Україні. Картина відтворює нелегкий шлях Усика до успіху, його підготовку та емоційні виклики, які йому довелося подолати на шляху до слави. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/32280/netflix-znimaye-film-pro-shlyah-usyuka-do-svitovogo-chempionstva-ta-jogo-borotbu-za-ukrayinu/>

Просвітництво

У Рівному з'явилися поштомати з цитатами українських письменників

Це частина нового проєкту від «Нової пошти» під назвою «Рівне – місто унікальних поштоматів». Ідея полягає в тому, щоб додати до поштоматів культурний елемент, який надихатиме містян під час буденних справ. Проєкт реалізували за підтримки Управління культури і туризму, яке долучилося до створення «культурних островів», що нагадують про багатство української літератури та місцевий мистецький дух. На поштоматах можна побачити слова рівненських та українських митців, зокрема У. Самчука, М. Кривцова, М. Кідрука, А. Пермякова та ін. Докладніше:

<https://rivne.rayon.in.ua/news/759197-u-rivnomu-zyavilisya-poshtomati-z-tsitatami-ukrainskikh-pismennikov>

Література. Книговидання

Уряд визначив переможців літературної премії імені Рильського. – Мар'яна Зінченко

Премію присудили: у номінації «За переклад українською мовою творів видатних зарубіжних авторів» – перекладачу В. Литвинову за переклад з латини на українську мову твору «Тускуланські бесіди. Про обов'язки» Марка Туллія Цицерона; у номінації «За переклад творів українських класиків та сучасних авторів мовами народів світу» – перекладачам Д. Дроздовському та Ендрю Шеппарду за переклад з української на англійську збірки творів «Ірпінь – мій дім». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234650/2024-11-13-uryad-vyznachyv-peremozhtsiv-literaturnoi-premii-imeni-ryl'skogo/>

Уряд визначив переможців літературної премії імені Рильського за 2023 рік: що з ними не так. – Поліна Горлач

Авторка детально розповідає про цьогорічний скандал із премією Максима Рильського, а саме критику якості перекладу збірки творів «Ірпінь – мій дім», заклик переглянути підходи до вручення премії та скасувати цьогорічні результати. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/878859-urad-viznaciv-peremozhtsiv-literaturnoi-premii-imeni-ril'skogo-za-2023-rik-so-z-nimi-ne-tak/>

«Фундамент: Історії про культуру»: в Українському домі пройде літературний фестиваль. – Марічка Максимець

14–17 листопада у Києві в Національному центрі «Український дім» проходитиме новий книжковий фестиваль «Фундамент: Історії про культуру», який презентує розмаїття українських видань про культуру. Фокусна тема – модернізація як процес оновлення культури й суспільства, з акцентом на епоху модернізму. Докладніше про учасників та програму:

<https://liroom.com.ua/news/fundament-istorii-pro-kulturu/>

У Львові відбувся перший фестиваль «Земля Поетів», який зібрав понад сто митців з чотирьох країн

Про хід та підсумки першого Міжнародного фестивалю «Земля Поетів», що проходив 9–10 листопада у Львові. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/759281-u-lvovi-vidbuvsya-pershiy-festival-zemlya-poetiv-yakiy-zibrav-ponad-sto-mittsiv-z-chotirokh-krain>

З лютого 2022 року на 599 одиниць збільшилась кількість суб'єктів господарювання у видавничій галузі, – Олена Рибка, Vivat. – Юлія Лавришин

З початку повномасштабного вторгнення серед українців настільки популярним стало читання, що книжковий ринок колосально зріс. За словами шефредакторки видавництва Vivat О. Рибки, кількість суб'єктів господарювання зростає майже на 600 одиниць. Про це вона сказала під час панелі «Відновлення культури. Феномен культурного спалаху в часі війни» в межах міжнародного форуму Центральної і Східної Європи «Via Carpatia», який відбувається в Києві. «Повномасштабне вторгнення стало культурним шоком для частини населення України, і ми відчули колосальний запит від тих, хто до того не визначився або хто відчув травматичні розриви з попередньою свідомістю. І цей запит показав, що культура, як завжди, на часі. Просто статистика: з лютого 2022 року на 599 одиниць збільшилась кількість суб'єктів господарювання у видавничій галузі. Тільки 60 із них – це книговидавці і книгорозповсюджувачі з Харківської області. Але треба не забувати, що ми маємо цю статистику зросту, але не маємо статистики втрат, бо є видавці, які не закрилися, але й не ведуть фактичної діяльності через окупацію. І коли ми говоримо про культурний спалах, ми бачимо, що запит на книжки колосальний. Цими вихідними ми відкрили десятку книгарню Vivat у Луцьку, і були шалені черги, що не можна було потрапити до книгарні», – сказала Рибка. Вона також розповіла про очікування українського читача зараз. «Я пропоную тримати на думці три точки. Перше – те, що хочуть читати читачі. Друге – те, що болить і що хочуть писати письменники. Третє – ми зобов'язані просто зараз фіксувати дійсність і, не втрачаючи час, створювати літературу зокрема і про війну, – підкреслила Рибка. – Почну з третього пункту, про що ми маємо говорити і про що ми не можемо мовчати, тобто про війну. От зараз книга року ВВС, і з трьох наших книжок, які пройшли туди, всі три прямо стосуються війни...». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234618/2024-11-12-z-lyutogo-2022-roku-na-599-odynyts-zbilshylas-kilkist-subiektiv-gospodaryuvannya-u-vydavnychiy-galuzi-olena-rybka-vivat/>

Музейна справа

Виставка «Антитекст» від ЛітМузею відкриється в Австрії. – Антон Малиновський

Виставка Харківського літературного музею «Антитекст» відкриється в австрійському місті Грац 15 листопада у рамках щорічної конференції та загальних зборів Австрійського товариства славистів. Вона розповідає про те, як українська література та культура пережили періоди радянських репресій,

цензури та спроб винищення. Також проводить паралелі з сучасною росією та її зусиллями підірвати ідентичність України під час нинішньої війни. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/antitext-in-graz/>

Вийшов друком науковий збірник «Волинський музейний вісник»

Йдеться про 14-й випуск щорічного наукового видання Волинського краєзнавчого музею та кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності Волинського національного університету імені Лесі Українки. Збірник містить статті з історії, теорії та практики музейної та пам'яткоохоронної справи на Волині та в Україні, в яких висвітлюється широкий спектр проблем у музейній галузі України та пропонуються можливі шляхи їхнього вирішення, спираючись на світовий досвід. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/759625-viyshov-drukrom-naukoviy-zbirnik-volinskiy-muzeyniy-visnik>

Охорона культурної спадщини

На Львівщині відреставрували унікальний стінопис дерев'яної церкви села Ісаї. – Оріся Шиян

У селі Ісаї на Львівщині відновлено цінний стінопис дерев'яної церкви. Сам храм збудовано у 1663 році, однак його розписи датуються початком ХІХ ст. Відновлення вівтарної частини закінчать наступного року. Докладніше:

https://zaxid.net/na_lvivshhini_vidrestavruvali_stinopis_derevyanoyi_tserkvi_v_seli_isayi_n1597648

МЗС України закликала Талліннський кінофестиваль зняти з показу російський фільм «Глухі коханці». – Валерія Буняк

Міністерство закордонних справ України закликала Талліннський міжнародний кінофестиваль «Темні ночі» (PÖFF) зняти фільм російського режисера Б. Гуца «Глухі коханці» з показу. У МЗС зазначили, що чергова спроба гуманізувати росію як агресора та відбілити її за допомогою культури розчаровує. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234655/2024-11-13-mzs-ukrainy-zaklykalo-tallinnskyy-kinofestyval-znyaty-z-pokazu-rosiyskyy-film-glukhi-kokhantsi/>

Суспільне закликала вилучити з Талліннського міжнародного кінофестивалю російський фільм «Глухі коханці». – Мар'яна Зінченко

«Суспільне Мовлення висловлює незгоду та обурення з приводу включення фільму „Глухі коханці” („Deaf Lovers”) російського режисера Б. Гуца до офіційної конкурсної програми 28-го Талліннського міжнародного кінофестивалю „Темні ночі”. Повністю поважаючи право фестивалю формувати свою програму на основі принципів недискримінації, плюралізму думок і мистецької свободи, ми рішуче закликаємо організаторів фестивалю переглянути своє рішення і виключити цей фільм з конкурсної програми, а також відмовитися від будь-яких подальших показів», – ідеться в заяві.

Суспільне також звертає увагу, що у стрічці виправдовується російська агресія й агресора зображують як жертву. Мовник вважає, що таке рішення суперечить цінностям солідарності та підтримки, які фестиваль «пропагує впевнено та послідовно, й воно викликало у нас серйозне занепокоєння не лише як у суспільного мовника, але й як у виробника одного з фільмів, що увійшов до фестивальної селекції». Водночас зазначається, що вдалося скасувати участь цієї картини у фокусній програмі Standing with Ukraine, проте цей виняток «відбувся без будь-яких офіційних заяв з боку фестивалю». І фільм досі присутній в українському пресрелізі, опублікованому на російськомовній версії сайту. Суспільне звертає увагу, що стрічка також містить звинувачення українських військових у скоєнні воєнних злочинів, зокрема катуванні полонених. Таке твердження, висловлене в художній формі не є елементом мистецького дієгезису – фактично це є прикладом інструменталізованої «м'якої сили» російських імперських наративів, що має на меті розмити відповідальність за скоєні злочини методами постправди й легітимізувати свої дії своєрідною печаткою схвалення, себто участю в офіційних програмах найпрестижніших та авторитетних світових подій, до яких входить Талліннський міжнародний кінофестиваль. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234626/2024-11-12-suspilne-zaklykalo-vyluchyty-z-tallinnskogo-mizhnarodnogo-kinofestyvalyu-rosiyskyy-film-glukhi-kokhantsi/>

Одеський кінофестиваль закликає вилучити з програми кінофестивалю у Таллінні російський фільм «Глухі коханці». – Поліна Горлач

Одеський міжнародний кінофестиваль разом із Держкіно та Суспільним Мовленням закликає Талліннський міжнародний кінофестиваль «Темні ночі» вилучити з офіційної програми фільм «Глухі коханці». Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/878571-odeskij-kinofestival-zaklykae-viluciti-z-programi-kinofestivalu-u-tallinni-rosijskij-film-glukhi-kohanci/>

Світ демонструє байдужість: культурні лідери з різних країн візьмуть участь у форумі в Москві. – Ольга Паньків

Форум «Культура. Медіа. Цифра» відбудеться в Москві 13–14 листопада. На нього запрошено низку відомих експертів з різних країн, що викликає сумніви щодо етики та політичної позиції цих діячів. Серед них – представники таких країн, як Бразилія, Китай, Об'єднані Арабські Емірати, Мексика, Сербія тощо. Йдеться про Еміра Кустуріцю, Олівера Стоуна, Люка Бессона та ін. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/kulturni-diyachi-vizmut-uchast-formi-moskvi-chitayte-podrobitsi_n2684316

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm