

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ (за інтернет-ресурсами)

13.05.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Художник Іван Марчук отримав орден князя Ярослава Мудрого. – Віра Перун](#)

[Президент помертно нагородив режисера фільму «Маріуполіс» орденом Ярослава Мудрого. – Анастасія Большакова](#)

[Відкрито реєстрацію на церемонію нагородження премії «Генерація Ніка» 2026. – Олексій Содома](#)

[Мистецький простір «Нагірна 22» отримав наказ про виселення](#)

Вшанування пам'яті

[Хвилина мовчання в Україні: «команда згори» чи суспільна ініціатива](#)

[Пам'яті Героїні Ірини Цибух: у Львові відбудеться масштабний фестиваль ЧекаFest 2.0](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

[Нові центри впливу: як культура розвивається за межами мегаполісів. – Антоніна Долманжи](#)

Креативні індустрії

[Українські фотографки зняли тизер нової колекції модного бренду Dior](#)

Фестивалі

[Чії сети відвідати на Стрічці 2026: гайд від Лірум. – Лера Зданевич](#)

[У Харкові пройде фестиваль, присвячений Дню вишиванки. – Олексій Содома](#)

Театр

[У Нью-Йорку з успіхом пройшов перший фестиваль української драми. – Віолетта Луньова](#)

Музика

[У Києві відбулася прем'єра опери «Mōdraniht. Songs of Winter War» від Opera Aperta. – Анастасія Большакова](#)

[Саксофоніст із Херсонщини здобув «золото» на міжнародному конкурсі в Італії. – Микита Кишиневський](#)

[Солістка філармонії Анастасія Янцур представить у Рівному авторську моновиставу про Лесю Українку](#)

[«Контрабас – це все-таки не рояль і зовсім не скрипка». – Діана Коломоєць](#)

Візуальні мистецтва

Військова форма на мотузках як символ невидимої війни: Дар'я Кольцова представила проєкт «Відлуння» у Венеції. – Катерина Кадакова

У Музеї Корсаків готують виставку Луїзи Чіра про трансформацію простору у час війни

Кіномистецтво. Кінопрокат

Фільм «Весна» про життя в окупованому росією українському місті покажуть у Каннах. – Оксана Мамченкова

Фільм-переможець Берлінале «Сліди» Аліси Коваленко та Марисі Нікітюк покажуть у Києві. – Катерина Кадакова

Українська прем'єра фільму-переможця Berlinale «Сліди» Аліси Коваленко і співрежисерки Марисі Нікітюк відбудеться на Docudays UA

Українці вперше стали незалежними копродюсерами фільму європейського топрежисера. – Микита Кишиневський

Література. Книговидання

Жадан, Жижек, Токарчук і багато музики: «Книжковий Арсенал» оголосив програму. – Анастасія Большакова

Переклад «Лазневої справи» Куркова виходить у одному з найбільш видавництв світу. – Оксана Мамченкова

Музейна справа

Музей художника Івана Марчука: ідея таки зрушила з місця? – Ростислав Хотин, Галина Терещук

У Дніпровському історичному музеї стартує серія екскурсій, присвячених легендарним «кам'яним бабам». – Юлія Дон

Читання

MEGOGO BOOKS запустила Хаб книжкових клубів, де збирає книжкові клуби України

Кадри

Львів обирає керівників закладів культури через відкриті конкурси

Міжнародне співробітництво

У п'яти університетах Іспанії з'являться українські студії. – Дарина Рубан

У Болгарії проведуть акцію проти виступу російського скрипаля Вадима Рєпіна. – Оксана Мамченкова

Загальні питання

Художник Іван Марчук отримав орден князя Ярослава Мудрого. – Віра Перун

Лауреат Шевченківської премії, художник І. Марчук отримав орден князя Ярослава Мудрого. Відповідний указ про нагороду оприлюднено на сайті Президента України. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/05/12/737815_hudozhnik_ivan_marchuk_otrimav.html

Президент посмертно нагородив режисера фільму «Маріуполіс» орденом Ярослава Мудрого. – Анастасія Большакова

У Вільнюсі родині литовського режисера Мантаса Кведаравічюса передано орден князя Ярослава Мудрого V ступеня. Нагороду режисерові присвоєно посмертно за внесок у фіксацію правди про війну росії проти України. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/rodini-mantasa-kvedaravichyusa-u-vilnyusi-vruchili-orden-yaroslava-mudrogo-314928/>

Відкрито реєстрацію на церемонію нагородження премії «Генерація Ніка» 2026. – Олексій Содома

19 травня, до дня народження мисткині В. Кожушко, у Харкові відбудеться урочиста церемонія нагородження премії «Генерація Ніка». Автор розповідає про премію та програму церемонії нагородження. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/nika-generation-2026-ceremony/>

Мистецький простір «Нагірна 22» отримав наказ про виселення

«Нагірна 22», простір, що об'єднує понад 200 митців у Києві, отримав наказ Державної міграційної служби звільнити приміщення Інституту автоматики до 31 травня. Будівля на Нагірній, 22, належить Державній науково-виробничій корпорації «Київський інститут автоматики», яка з 2019 року перебуває у сфері управління ДМС. Представники «Нагірної 22» заявляють про готовність офіційно оформити оренду через Фонд держмайна. Тим часом у звільнених приміщеннях планується розмістити ДП «Документ» і підрозділи ДМС. Спільнота працює над двома варіантами виходу із ситуації: офіційно оформити оренду приміщення через Фонд державного майна або знайти альтернативний простір, достатній для роботи всієї спільноти. Докладніше:

<https://artslooker.com/mystetskyy-prostir-nahirna-22-otrymav-nakaz-pro-vyseleennia/>

Вшанування пам'яті

Хвилина мовчання в Україні: «команда згори» чи суспільна ініціатива

«Загальнонаціональна хвилина мовчання – новий ритуал в українській культурі. Щоранку о 9:00 вшановують військових і цивільних, убитих унаслідок російсько-української війни. Але ця практика не має єдиного сценарію: у різних громадах, інституціях і приватних просторах вона відбувається по-різному. Ми простежили історію хвилини мовчання: від її

радянського медійного використання до появи щоденного загальнонаціонального вшанування після початку повномасштабного вторгнення. Окремо подивилися, що змінилося у 2026 році після ухвалення закону, який закріпив цю практику на державному рівні. Щоб не зупинятися лише на відчуттях, ми проаналізували понад три тисячі дописів в українських, російських і проросійських телеграм-каналах. Нас цікавило, як про хвилину мовчання говорять українці, як її пояснюють державні інституції та як новий український ритуал намагається використати російська пропаганда». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249671/2026-05-12-khvylyna-movchannya-v-ukraini-komanda-zghory-chy-suspilna-initsiatyva/>

Пам'яті Героїні Ірини Цибух: у Львові відбудеться масштабний фестиваль ЧекаFest 2.0

В пам'ять про Героїню України, бойову медициню І. Цибух, яка загинула у 2024 році під час виконання завдання, 30 травня у Львові проведуть масштабний благодійний фестиваль ЧекаFest 2.0. На музичній сцені виступатимуть «ДахаБраха», «Пиріг і Батіг», «ЩукаРиба», «Шепіт» та Марина Круть. В освітній частині на відвідувачів чекають лекції та дискусії, що ґрунтуватимуться на цінностях Ірини. Фокус-тема цього року – «Пошук та формування ідентичності». Також важливою частиною фестивалю стануть Простори пам'яті від ГО «Вшануй»: куточки, присвячені полеглим захисникам та захисницям. «Ця подія – значно більше, ніж фестиваль. Він формує нову культуру пам'ятування – людяну та персоналізовану, створює простір для проживання втрати і підтримки, продовжує справу Ірини через людей і спільноти та підтримує Сили оборони України. Фестиваль є проявом соціальної відповідальності із реальним впливом, адже працює з темами пам'яті, ветеранського досвіду та єдності суспільства. І об'єднує довкола себе активних і свідомих громадян», – говорить К. Даценко, співзасновниця ГО «Вшануй». Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1071694-pamiati-geroyini-irini-cibux-u-lvovi-vidbudetsia-masstabnii-festival-cekafest-20>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

Нові центри впливу: як культура розвивається за межами мегаполісів. – Антоніна Доломанжи

Культура сьогодні – це не лише Київ і Львів, але і велика кількість інших регіональних центрів. Як там розвивається культурне життя? Які традиції та мистецькі практики формуються в локальних осередках? Хто вони – культурні герої своїх міст і спільнот? Під час публічної дискусії «Культура поза столицею: нові центри впливу», засновниця Криворізького центру сучасної культури К. Левченко, голова культурної агенції «Терени» Т. Терен, співзасновниця Центру міської історії й мистецтва «Кімната» в Дрогобичі Ю. Дима та засновниця літературної платформи «Фронтера» і керівниця платформи «Алгоритм дій» Е. Яцута говорили про те, заради чого варто їхати

до Луцька, Полтави, Дрогобича та Кривого Рогу, а також про зміни, які приносять локальні спільноти в уявлення про свої регіони і міста, як вони працюють зі стереотипами, формуючи нову культурну мапу України. Модерувала розмову літературна критикиня і культурна менеджерка Т. Петренко. Докладніше:

<https://chytomo.com/novi-tsentry-vplyvu-ia-kultura-rozvyvaietsia-za-mezhamy-mehapolisiv/>

Креативні індустрії

Українські фотографки зняли тизер нової колекції модного бренду Dior

Українські фотографки Є. і Т. Постернак зняли тизер круїзного шоу Dior 2027. Головною героїнею зйомки стала ірландська акторка Елісон Олівер, яка грала у фільмах «Солтберн» та «Буремний перевал». Колекцію Cruise 2027 представлять 13 травня на території Музею мистецтв Лос-Анджелеса (ЛАСМА). Чорно-білий ролик виконано у стилі класичних психологічних трилерів Альфреда Гічкока – із напруженою атмосферою, кінематографічними тінями та естетикою старого Голлівуду. Є. і Т. Постернак – сестри-близнючки родом з Києва, які переїхали до Нью-Йорка ще до повномасштабного вторгнення. У їхньому портфоліо вже є співпраці з The New York Times, Vogue, Hermès, Jacquemus та Helmut Lang. Це не перший випадок, коли українські митці стають частиною глобальної індустрії. Наприклад, режисерка Т. Муїньо зняла кліп для корейського гурту BTS. Картини сучасного українського художника Н. Стреляєва-Назарко стали частиною колекції Louis Vuitton. А фотографка Ю. Горбаченко знімала рекламну кампанію Victoria's Secret x Tropic of C. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/ukrajinski-fotografki-zhenya-i-tanya-posternak-znyali-tizer-dlya-dior-2027-314922/>

Фестивалі

Чиї сети відвідати на Стрічці 2026: гайд від Лірум. – Лера Зданевич

У столиці 16–17 травня відбудеться уже дванадцятий фестиваль «Стрічка» на Стрічкоткацькій фабриці на Нижньоюрківській. Цьогоріч на семи сценах події зіграють понад 40 артистів, серед яких – 11 іноземців, які приїхали із Франції, Німеччини, Великої Британії, Венесуели та інших країн. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/afisha/strichka-2026/>

У Харкові пройде фестиваль, присвячений Дню вишиванки. – Олексій Содома

21 травня, у Всесвітній день вишиванки, у Харкові проведуть культурно-просвітницький фестиваль «Вишиванка Фест». Подія має на меті популяризувати не тільки елемент національного одягу, а й інші аспекти української культури. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/vyshyvanka-fest/>

Театр

У Нью-Йорку з успіхом пройшов перший фестиваль української драми.
– Віолетта Луньова

7–10 травня на сцені театру Flamboyan, що на Мангеттені, відбувся перший фестиваль сценічних читань української драматургії Ukrainian Drama Showcase. Американській публіці представили різножанрову палітру українських творів – від класики до сучасності. У центрі уваги опинилися: класика від Лесі Українки («Блакитна троянда»); драматургія С. Жадана («Хлібне перемир'я»); п'єса Л. Лагушонкової («Оренда застелених ліжок»); короткі твори А. Сарнацької, А. Галас й О. Жугана. Українські тексти звучали англійською мовою у виконанні американських професіоналів. До читань залучили випускників топових мистецьких закладів США, зокрема Єльської драматичної школи та Джульярду. Перший досвід виявився настільки вдалим, що організатори вже розглядають можливість зробити Ukrainian Drama Showcase щорічною подією. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/91571/u-nyu-jorku-z-uspihom-projshov-pershij-festyval-ukrayinskoyi-dramy/>

Музика

У Києві відбулася прем'єра опери «Mōdraniht. Songs of Winter War» від Opera Aperta. – Анастасія Большакова

10 травня в Києві відбулася світова прем'єра «Mōdraniht. Songs of Winter War», нової роботи лабораторії сучасної опери Opera Aperta. Показ пройшов на закритті міжнародного театрального фестивалю Кї FEST. Проект створено у форматі ризоматичного театрального есею в жанрі opera practica. Автори описують його як мануал про роботу з оперною формою під час війни. Опера є фінальною частиною «екологічної трилогії» Opera Aperta. До неї також входять археологічна опера «Chornobyldorf» (2020) та «GAIA-24. Opera del Mondo» (2023–2024). Усі три роботи пов'язані з темами екологічних катастроф, спричинених тоталітарними режимами сср та рф, як-то Чорнобильська катастрофа й підриг Каховської ГЕС. Після київської прем'єри команда готується до міжнародних гастролей. Уже найближчим часом виставу покажуть на Роттердамському оперному фестивалі O.Festival та на Wiener Festwochen у Відні. Над постановкою працювали композитори й засновники Opera Aperta І. Разумейко і Р. Григорів, композиторка електронної музики В. Виноградова, драматургиня М. Штирбулова. Костюми для вистави та всієї трилогії створила К. Маркуш. Продюсерка проекту – О. Дятел. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-kiyevi-vidbulasya-prem-yera-operi-modraniht-songs-of-winter-war-vid-opera-aperta-314925/>

Саксофоніст із Херсонщини здобув «золото» на міжнародному конкурсі в Італії. – Микита Кишиневський

С. Горбовський став переможцем престижного міжнародного музичного конкурсу GM NEXT, що проходив у Римі. За свій виступ український саксофоніст отримав найвищу можливу оцінку. Йому вручено також грант на

організацію та проведення власного сольного концерту в Брюсселі. Цей виступ заплановано на музичний сезон 2026–2027 років. Докладніше:

<https://shotam.info/saksofonist-iz-khersonshchyny-zdobuv-zoloto-na-mizhnarodnomu-konkursi-v-italii/>

Солістка філармонії Анастасія Янцур представить у Рівному авторську моновиставу про Лесю Українку

У Залі камерної та органної музики 17 травня відбудеться прем'єра авторської музичної моновистави солістки Рівненської обласної філармонії А. Янцур «Вільні співи, гучні, голосні в ріднім краю я чути бажаю...». Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1071742-solistka-filarmoniyi-anastasiia-iancur-predstavit-u-rivnomu-avtorsku-monovistavu-pro-lesiu-ukrayinku>

«Контрабас – це все-таки не рояль і зовсім не скрипка». – Діана Коломоєць

Львівський органний зал запрошує на концерт, де на одній сцені зустрінуться одразу шість контрабасів. У межах події «Bass, Bass, Bass... Контрабасовий вечір» 13 травня виступатимуть студенти Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової під керівництвом заслуженого артиста України В. Чекалюка, які представляють одну з найсильніших українських контрабасових шкіл. В інтерв'ю Чекалюк розповідає про те, чому цей гігантський інструмент є аристократичним, як раніше замість струн на контрабасі використовували телефонні дроти, як сучасні дівчата-контрабасистки руйнують стереотипи про «атлетичну статуру» та чому секстет контрабасів – це не про потужність, а про ніжність. Докладніше:

https://zaxid.net/volodimir_chekalyuk_rozpoviv_pro_osoblivosti_kontrabasa_eksklyuzivne_intervyu_n1636759

Візуальні мистецтва

Військова форма на мотузках як символ невидимої війни: Дар'я Кольцова представила проєкт «Відлуння» у Венеції. – Катерина Кадакова

Українська художниця та перформерка Д. Кольцова презентувала у Венеції мистецький проєкт «Відлуння» («ECHOES»). Як пояснила мисткиня на своїй сторінці в Instagram, робота свідомо не містить пояснювальних текстів чи згадок про авторство. «Стикаючись із військовою формою, розвішаною в публічному просторі Венеції, глядач до кінця не впевнений: він споглядає артоб'єкт чи сліди присутності реальних солдатів у місті. Мене цікавило створення ледь помітної нестабільності в повсякденному просторі», – розповіла вона. Кольцова давно працює з темою того, що залишається після катастроф: фрагментами, перерваними ритуалами та слідами, які зберігають предмети й матеріали після того, як крізь них пройшла історія. На думку авторки, насильство рідко проявляється лише через прямі образи – частіше воно входить у повсякдення непомітно, через нібито незначні деталі. «Тим, хто приїжджає сьогодні до Львова, війна спочатку може здатися далекою. Звичайне життя триває, але реальність повертається через фрагменти: люди без кінцівок, військові пісні по радіо, старий, який плаче за своїм померлим сином, військова

форма, що сохне на балконах. Війна існує навіть тоді, коли вона залишається тихою», – зазначає мисткиня. Символічно, що інсталяцію було створено під час Венеційської бієнале на вулиці Рамо де ла Тана (Ramo de la Tana), названій на честь Тани – Азовського регіону України, звідки історично постачали коноплі для виробництва канатів венеційського морського флоту. виготовлення мотузок у Венеції було однією з перших форм праці, дозволеної жінкам поза домом, що додає проєкту важливого гендерно-історичного контексту. Експозицію представлено справжніми військовими одностроями, розміщеними на мотузках для білизни. Одяг для проєкту передали українські художниці, які зараз служать у ЗСУ, військовослужбовиці та бійці бригади «Азов». Багато з цих речей побували в боях: на них збереглися імена власниць та власників, сліди використання та поранень. Докладніше:

<https://divoche.media/2026/05/12/viyskova-forma-na-motuzkakh-iaak-symvol-nevydymoi-viyny-dar-ia-koltsova-predstavyla-proiekt-vidlunnia-u-venetsii/>

У Музеї Корсаків готують виставку Луїзи Чіра про трансформацію простору у час війни

Молодіжна арт-платформа ENTER у Музеї сучасного українського мистецтва Корсаків (Луцьк) 20 травня відкриє новий проєкт харківської графіті-художниці Луїзи Чіра «Стан, що формує простір». Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1071689-u-muzeyi-korsakiv-gotuiut-vistavku-luyizi-chipa-pro-transformaciiu-prostoru-u-cas-viini>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Фільм «Весна» про життя в окупованому росією українському місті покажуть у Каннах. – Оксана Мамченкова

«Весна» – дебют в ігровому кіно режисера Р. Кирпиченка, знятий у копродукції України, Литви та Франції. Показ відбудеться в межах програми «Спеціальні сеанси». Фільм розповідає історію 35-річного священника, який має готувати тіла вбитих цивільних до поховання в братських могилах, натомість допомагає рідним ідентифікувати їх і передати для гідного поховання. Кирпиченко народився в Литві, згодом разом з родиною переїхав до України, де й провів своє дитинство. Пізніше переїхав до Парижа і вивчав там кінорежисуру у французькій державній кіношколі La Fémis. Його повнометражним дебютом став документальний фільм «One, Angarskaia Street», в якому Кирпиченко повертається до Дніпра, де виріс, через десять місяців після початку повномасштабного вторгнення росії і збирає спогади про своє колишнє життя. Каннський кінофестиваль триватиме з 12 до 23 травня. Український режисер, військовий кореспондент та володар премії «Оскар» М. Чернов очолить журі премії L'Œil d'or («Золоте око»). Український інститут представить делегацію з продюсерів у рамках програми Producers Network: Є. Рачковський (TABOR production), О. Братищенко (ELERON PICTURES), В. Сочивець (Contemporary Ukrainian Cinema, CUC), С. Яцинич (SALAMEYA FILM), Д. Назарук (Mellivora Production LLC). У програмі Cannes Docs представляють проєкт режисерки С. Ліщинської та продюсерки О. Гібелінди «Пересікаючи Окс» («Crossing OXus»),

копродукція зі Швецією та Бельгією). Режисер М. Наконечний («Бачення метелика») презентує проєкт свого нового ігрового фільму «Земля пласка – я облітав навколо й бачив». У програмі Producers on the Move від European Film Promotion Україну представить номінована Українським інститутом продюсерка О. Костіна (BOSONFILM). Під час Каннського кіноринку працюватиме Український національний стенд, організований Міністерством культури України та Держкіно. У програмі – презентації та панельні дискусії про кінофестивалі в Україні, робочі зустрічі з міжнародними партнерами, а також нетворкінг із продюсерами та представниками кінофондів. На кіноринку відбудеться показ короткометражного фільму «Before the light» («За мить до світанку»), який розказує про родини українських військовополонених (реж. Р. Богдан). Джерело:

https://lb.ua/culture/2026/05/12/737795_film_vesna_pro_zhittya.html

Фільм-переможець Берлінале «Сліди» Аліси Коваленко та Марисі Нікітюк покажуть у Києві. – Катерина Кадакова

У київському кінотеатрі «Жовтень» 6 червня відбудеться українська прем'єра документальної стрічки «Сліди» («Traces») режисерки А. Коваленко та співрежисерки М. Нікітюк. Фільм увійшов до національного конкурсу DOCU/Україна XXIII Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA. «Важливо, що разом з українською прем'єрою ми вступаємо в активну фазу національної адвокаційної кампанії фільму, яка включає спеціальні правозахисні та імпаکت-покази, панельні дискусії та обговорення за участі героїнь фільму і членкинь SEMA Ukraine. Метою цієї кампанії є підвищення обізнаності, посилення голосу постраждалих, вплив на формування громадської думки щодо їхнього сприйняття, а також просування потерпіло-орієнтованих підходів у правосудді», – наголосила Коваленко. «Сліди» розповідають про пошук справедливості українськими жінками, які пережили сексуальне насильство та тортури, вчинені під час російської агресії. Фільм виходить далеко за межі прямого фіксування воєнних злочинів, зосереджуючись на спільноті вцілілих жінок, які відмовляються мовчати про пережите. Через історію І. Довгань – колишньої полонянки, а тепер активістки, яка документує свідчення постраждалих жінок на деокупованих територіях України, – картина створює колективний портрет травми. Водночас фільм відкриває простір для відновлення через силу солідарності жінок, які стоять пліч-о-пліч, і пропонує глибоке осмислення можливості надії посеред руйнівних слідів війни. Докладніше:

<https://divoche.media/2026/05/12/film-peremozhets-berlinale-slidy-alisy-kovalenko-ta-marysi-nikitiuk-pokazhut-u-kyievi/>

Українська прем'єра фільму-переможця Berlinale «Сліди» Аліси Коваленко і співрежисерки Марисі Нікітюк відбудеться на Docudays UA

Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/slidy-alisy-kovalenko-na-docudays-ua/>

Українці вперше стали незалежними копродюсерами фільму

європейського топрежисера. – Микита Кишиневський

Українська кінокомпанія ForeFilms долучилася до створення нового фільму румунського режисера Раду Жуде «Диптих любові». Уперше вітчизняні продюсери стали повноцінними партнерами міжнародного проекту без залучення державних коштів. Зазвичай участь України у європейських копродукціях такого масштабу відбувається виключно за фінансової підтримки державних фондів. Продюсерка компанії А. Яценко пояснює, що самостійний вихід українців на міжнародний ринок як незалежного партнера є рідкісним випадком. Це відкриває нові можливості для просування нашого авторського кіно у світі. Режисер стрічки Раду Жуде – один із найвідоміших сучасних європейських кінематографістів та володар головної нагороди Берлінського кінофестивалю («Золото ведмедя»). Наразі спільний проєкт «Диптих любові» перебуває на стадії підготовки (препродакшну). Зйомки розпочнуться вже цього літа. Джерело:

<https://shotam.info/ukraintsi-vpershe-staly-nezalezhnymy-koproduseramy-filmu-yevropeiskoho-toprezhysera/>

Література. Книговидання

Жадан, Жижек, Токарчук і багато музики: «Книжковий Арсенал» оголосив програму. – Анастасія Большакова

28–31 травня відбудеться XIV Міжнародний фестиваль «Книжковий Арсенал», що традиційно поєднає програмну частину та книжковий ярмарок й вже опублікував повну програму подій. Фокус-темою є гасло «Нести свою свободу». Говоритимуть про свободу та її обмеження, досвід полону й окупації, героїзацію та вразливість героїв. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/knizhkoviy-arsenal-2026-programa-gosti-podiji-povniy-gid-festivalyu-314915/>

Переклад «Лазневої справи» Куркова виходить у одному з найбільш видавництв світу. – Оксана Мамченкова

Видавництво HarperVia, підрозділ одного зі світових видавничих лідерів HarperCollins, що спеціалізується на перекладній літературі, презентує американській аудиторії роман «Лазнева справа» А. Куркова. Книга з'явиться на полицях американських книгарень 26 травня. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/05/12/737747_pereklad_laznevoyi_spravi.html

Музейна справа

Музей художника Івана Марчука: ідея таки зрушила з місця? – Ростислав Хотин, Галина Терещук

«Вже три президенти обіцяли створити Музей Івана Марчука. Художнику виповнилося 90 років, але музею ще немає. Хоча, не дивлячись на затримки, пов'язані з повномасштабною війною, ідея створення Музею Марчука, схоже, зрушила з місця. За словами представників Офісу президента, В. Зеленський ініціював створення Музею Марчука, хоча раніше це саме говорили про попередників Зеленського на президентській посаді. Зараз, коли

великий художник відзначає 90-ліття, близькі йому люди закликають таки реалізувати ідею постійного Музею, а сам ювілей минає на тлі все ще триваючої суперечки щодо права власності на картини художника...». Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/muzey-khudozhnyka-ivana-marchuka-chomu-zatrymky/33755328.html>

У Дніпровському історичному музеї стартує серія екскурсій, присвячених легендарним «кам'яним бабам». – Юлія Дон

У Дніпропетровському національному історичному музеї імені Дмитра Яворницького розпочинається цикл спеціалізованих екскурсій, головними героями яких стануть славнозвісні «кам'яні баби». Ще до моменту початку повномасштабного вторгнення музейний фонд налічував понад 120 експонатів. Фундатором цієї визначної колекції був сам Д. Яворницький – саме він відшукав та перевіз до Дніпра перші статуї, заклавши основу для майбутнього наукового скарбу. Протягом останніх чотирьох років, попри складні часи, колекція продовжувала зростати. Завдяки зусиллям істориків та волонтерів із прифронтових територій вдалося евакуювати та врятувати ще понад 30 нових кам'яних фігур. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/91545/u-dniprovskomu-istorychnomu-muzeyi-startuye-seriya-ekskursij-prysvyachenyh-legendarnym-kamyany-babam/>

Читання

MEGOGO BOOKS запустила Хаб книжкових клубів, де збирає книжкові клуби України

Онлайн-книгарня MEGOGO BOOKS запустила «Хаб книжкових клубів» – інтерактивний розділ на сайті, де зібрано книжкові клуби з різних куточків країни. На етапі запуску Хаб працює у пілотному форматі та налічує понад 100 верифікованих спільнот. Серед них – Книжковий клуб The Ukrainians Media, Kyiv Bookworms Club, читацький клуб НаУКМА, «OnlyBooks», онлайн клуби «Вовчиці», «Читанка» та багато інших. На платформі доступна система фільтрів, за допомогою якої користувачі можуть обирати спільноти за містом, жанровими вподобаннями та форматом – зустрічі офлайн чи дистанційні онлайн-дискусії. Наразі Хаб охоплює більшість обласних центрів, проте мета проекту – достукатися до найменших міст і сіл, стимулюючи розвиток культури читання в регіонах, а також українські книжкові клуби в інших країнах світу. Понад половина клубів, зареєстрованих у Хабі, обирають зустрічі офлайн і більшість з них є безкоштовними. Найбільше доступні у форматі офлайн-зустрічей у Києві – 35 спільнот. Друге і третє місце посідають Львів та Івано-Франківськ. Водночас Дніпропетровська область – регіон з найширшою географією міст, де є принаймні один клуб. Джерело:

<https://bit.ua/2026/05/megogo-books-zapustyla-hab-knyzhkovykh-klubiv-de-zbyraye-knyzhkovi-kluby-ukrayiny/>

Кадри

Львів обирає керівників закладів культури через відкриті конкурси

У Львові оголошено відкриті конкурси на посади керівників чотирьох муніципальних закладів культури – Львівського академічного духовного театру «Воскресіння», Театрального центру «Слово і голос», Львівської музичної школи № 1 ім. А. Кос-Анатольського та Львівського муніципального мистецького центру. Досі в цих установах були виконувачі обов'язків керівників. Розповідається про переваги саме конкурсної процедури призначення кадрів. Докладніше:

https://zaxid.net/lviv_obiraye_kerivnikiv_zakladiv_kulturi_cherez_vidkriti_konkursi_n1636802

Міжнародне співробітництво

У п'яти університетах Іспанії з'являться українські студії. – Дарина Рубан

Відповідні домовленості підписано під час Українського тижня, що проходив з 4 по 8 травня. Докладніше:

<https://shotam.info/u-p-iaty-universytetakh-ispanii-z-iaвлиatsia-ukrainski-studii/>

У Болгарії проведуть акцію проти виступу російського скрипаля Вадима Рєпіна. – Оксана Мамченкова

На 14 травня в Софійській філармонії заплановано виступ російського скрипаля В. Рєпіна, відомого своєю пропутінською позицією. Активісти звернули увагу на анонсований концерт ще в березні, втім жодної реакції з боку організаторів не було. В день виступу перед будівлею філармонії Болгарська спілка художників і музикантів влаштує акцію. Захід підтримує місцева партія Болгарський земледільницький народний союз. У зверненні, розміщеному на сайті партії, зазначено: «Ми не можемо змиритися з тим, що Софійська філармонія надає платформу для виступів скрипаля путіна, поки росія вбиває українських артистів, руйнує театри, музеї та пам'ятки культури». Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/05/13/737883_bolgariyi_provedut_aktsiyu_proti.htm

1

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm