

Культурний фронт України
(оперативна інформація за інтернет-ресурсами)

12.11.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

Міністр культури вручив державні нагороди медійникам та журналістам. – Данило Головатий

День порожніх стільців: у Києві проведуть акцію на підтримку ув'язнених, полонених та зниклих безвісти журналістів та митців

Митці на фронті

Військові письменники зберуться на резиденцію під час фестивалю Via Carpatia у Києві. – Наталка Горішня

Україна формує в Європі новий рух ветеранської літератури: в Києві стартувала зустріч військових письменників. – Ярослава Наумова

Слова й рими комбатантів: завершився перший день зустрічі військових письменників і поетів на Via Carpatia 2024

«Це можливість відрефлексувати»: кураторка «Контекст: війна» розповіла про резиденцію для воїнів-письменників. – Дар'я Тарасова

Парамедик «Госпітальєрів» створив анімований проєкт з лемківськими казками: де подивитися (ВІДЕО). – Олексій

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Ганна Красноступ: «Дослідження з медіаграмотності дають нам орієнтири для наступної роботи». – Ірина Семенюта

ЮНЕСКО запускає онлайн-курс з медіаграмотності для інфлюенсерів. – Ірина Семенюта

російська медіагідра: як RT після блокування в ЄС і США створює десятки своїх клонів. – Ірина Семенюта

Мовні питання

В Україні немає жодних державних мовних курсів, – Тарас Кремень. – Олена Ярема

Благодійність

Гурт «Курган і Агрегат» зібрав понад 14 млн гривень під час благодійного туру в Європі. – Микита

«Підпільний стендап» відбудеться у київській електричці: збір коштів для

бригад ЗСУ. – Олексій

Фестивалі

Кіберпанк на кіностудії імені Довженка: яким буде оновлений фестиваль Black! Factory. – Поліна Горлач

Синтез мистецтв

У Харкові презентують проєкт «Треті діти». Про що він? – Антон Малиновський

Театр

Інтерв'ю із режисеркою Харківського театру ляльок Оксаною Дмитрієвою про вистави в метро та театр під час війни. – Катерина Переверзева

У Рівному зіграють музичну виставу «Світло душі»

Кіномистецтво. Кінопрокат

Український фільм «Ти – Космос» отримав ще дві важливі нагороди. – Ропасва Жанна

Богдан Бенюк отримав нагороду іспанського кінофестивалю за роль у фільмі «Мій карпатський дідусь». – Данило Головатий

У чотирьох містах Молдови пройшли Дні українського кіно. – Данило Головатий

У Японії триває 19-й Кінофестиваль фільмів про біженців, у програмі стрічка «Звідки куди» про українських переселенців. – Поліна Горлач

Про кохання українки та росіянина: Держкіно звернулося до Талліннського кінофестивалю через російський фільм «Глухі закохані». – Дар'я Тарасова

Babylon'13 випустив новий фільм документального циклу «Фортеця Маріуполь». – Марічка Максимець

У Луцьку покажуть документальну стрічку «З 2014 року: жіночі історії Донеччини»

У Харкові відбудеться спецпоказ фільму «Редакція». Після буде дискусія з медійниками. – Антон Малиновський

«Буча»: кітч і геноцид. – Ігор Кромф

Команда мережі кіноклубів Docudays UA взяла участь у культурному обміні з французькими колегами

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Як зробити Україну доступною для всіх: 6-й Форум Інклюзивності збере експертів, бізнес і громаду. – Микола Потика

Просвітництво

Напрада рекомендує медіа розповісти про День пам'яті жертв голодоморів у контексті сьгоднішніх подій. – Валерія Буняк

Література. Книговидання

Полемики щодо пам'ятників і спроба повернути одеситам самих себе. Яким запам'ятається Meridian Odesa? – Ірина Донцова

У Львові вперше відбувся масштабний літературний фестиваль «Земля поетів». – Катерина Сліпченко

Поезія у голосах та музика: якою була «Земля поетів» у Львові. – Андріана Стахів

У столиці вперше пройде фестиваль «Фундамент: історії про культуру»: перелік подій. – Ропасєва Жанна

Збірка української поезії та «Наша щоденна війна»: нові переклади за кордоном. – Анастасія Андрушко

«Основи» видадуть українською «Катерину» Тараса Шевченка з акварелями Миколи Толмачева. – Анастасія Ампілогова

«За нас, за вас і за Донбас»: вийшла книга про культурні ініціативи Донеччини та Луганщини. – Ропасєва Жанна

Книгарня Readeat скасувала презентацію квір-романів через погрози

«Чому немає „Гаррі Поттера” у форматі аудіокниги?»: яким є ринок аудіокнижок – розмова з «Абуком» і Megogo Audio. – Оксана Заблоцька

Музейна справа

Львівська галерея мистецтв представила оцифровані твори зі своєї колекції. – Катерина Сліпченко

Про виставку «Люда Ястреб. Живопис і графіка»

Охорона культурної спадщини

У Хмельницькому згоріла будівля музучилища, що належала до об'єктів культурної спадщини. – Марія Кабацій

Міжнародне співробітництво

У центрі ЮНЕСКО в Регенсбурзі представили виставку одеських майстрів

Político: російську православну церкву підозрюють у шпигунстві в Швеції. – Валерія Буняк

Загальні питання

Міністр культури вручив державні нагороди медійникам та журналістам.
– Данило Головатий

Міністр культури та стратегічних комунікацій М. Точицький 8 листопада, до Всеукраїнського дня працівників культури та майстрів народного мистецтва, вручив державні нагороди та урядові відзнаки представникам медіа та сфери культури. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234575/2024-11-11-ministr-kultury-vruchyv-derzhavni-nagorody-mediynykam-ta-zhurnalistam/>

День порожніх стільців: у Києві проведуть акцію на підтримку ув'язнених, полонених та зниклих безвісти журналістів та митців

15 листопада на Софійській площі відбудеться правозахисна акція «Порожні стільці» на підтримку журналістів, письменників, діячів культури та правозахисників, котрі зникли безвісти, були ув'язнені чи перебувають у полоні через війну росії проти України. Докладніше:

<https://espreso.tv/poloneni-den-porozhnikh-stiltsiv-u-kievi-provedut-aktsiyu-na-pidtrimku-uvyaznenikh-polonenikh-ta-zniklikh-bezvisti-zhurnalistiv-ta-mittsiv>

Митці на фронті

Військові письменники зберуться на резиденцію під час фестивалю Via Carpatia у Києві. – Наталка Горішня

Воїни-письменники зустрілися на триденній мінірезиденції «Контекст: війна» та проведуть творчі зустрічі із молоддю. В особливому фокусі – паралелі української воєнної літератури цієї та минулих воєн. Захід триває 11–13 листопада під час сьомого міжнародного форуму Центральної та Східної Європи Via Carpatia 2024, який вперше відбувається у Києві. Серед воїнів, які, попри свою основну роботу на фронті, знаходять час і натхнення на літературну творчість, – О. Мокренчук, С. Пантюк, В. Скоростецький та багато ін. Докладніше:

https://zaxid.net/viyskovi-pismenniki-zberutsya-na-rezidentsiyu-pid-chas-festivalyu-via-carpatia-u-kiyevi_n1597589

Україна формує в Європі новий рух ветеранської літератури: в Києві стартувала зустріч військових письменників. – Ярослава Наумова

Про хід події. Докладніше:

<https://espreso.tv/suspilstvo-mi-formuemo-v-evropi-noviy-rukh-veteranskoj-literaturi-u-kievi-startovala-zustrich-viyskovikh-pismennikov>

Слова й рими комбатантів: завершився перший день зустрічі військових письменників і поетів на Via Carpatia 2024

Про хід події. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-slova-y-rimi-kombatantiv-zavershivsya-pershiy-den-zustrichi-viyskovikh-pismennikov-i-poetiv-na-via-carpatia-2024>

«Це можливість відрефлексувати»: кураторка «Контекст: війна» розповіла про резиденцію для воїнів-письменників. – Дар'я Тарасова

Кураторка програми «Контекст: війна» на Via Carpatia 2024 Т. Пилипець пояснює, чому ця резиденція важлива й українському суспільству, й письменникам-військовим. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-tse-mozhlyvist-vidrefleksuvati-kuratoroka-kontekst-viyna-rozpozivila-pro-rezidentsiyu-dlya-voiniv-pismennikov>

Парамедик «Госпітальєрів» створив анімований проєкт з лемківськими казками: де подивитися (ВІДЕО). – Олексій

Івано-франківський музикант і парамедик «Госпітальєрів» М. Адамчак за підтримки Українського культурного фонду створив проєкт «Оповім ти дашто», який об'єднує 18 анімованих історій на автентичній лемківській говірці; зберігає культурну спадщину лемків і розповідає про їхній побут, традиції та одяг. Казки можна переглянути на сайті проєкту та YouTube-каналі «Оповім ти дашто», де також зібрано інформацію про оповідачів і лемківську культуру. Докладніше:

<https://shotam.info/paramedyk-hospitalieriv-stvoryv-animovanyy-proiekt-z-lemkivskymy-kazkamy/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Ганна Красноступ: «Дослідження з медіаграмотності дають нам орієнтири для наступної роботи». – Ірина Семенюта

Дослідження з визначення рівня медіаосвіти української аудиторії допомагають Міністерству культури та стратегічних комунікацій формувати Стратегію з медіаграмотності. Про це під час міжнародної конференції «Медіаграмотність в умовах війни та глобальних трансформацій» розповіла директорка Департаменту інформаційної політики та інформаційної безпеки Міністерства культури та стратегічних комунікацій України Г. Красноступ. У рамках дискусії «Кількісні виміри медіаграмотності: як досліджувати аудиторію та вимірювати результати проєктів» вона поінформувала, що працюючи над Стратегією медіаграмотності-2026, яку Мінкульт затвердив цьогоріч у травні, враховувалися не лише дослідження та індекси медіаграмотності, а й охоплення аудиторії, інтервенції, промоції та кампанії з медіаграмотності. «Одна зі стратегій міністерства – стійкі до дезінформаційних впливів українці. Але в Україні, крім національного тесту з медіаграмотності, в якому цьогоріч завдяки промоції кількість учасників збільшилася, є різні дослідження. Колеги з „Детектора медіа” зробили Індекс медіаграмотності ветеранів, старших людей та ВПО. Завдяки цим індексам і дослідженням ми можемо, навіть якщо туди було включене лише одне питання з медіаграмотності, побачити тенденції, які оцінює наше міністерство», – зазначила Красноступ. Вона додала, що результати Національного тесту з медіаграмотності у 2023 році показали, на які питання аудиторія відповідала найгірше. У зв'язку з цим було внесено зміни до Національного проєкту з медіаграмотності «Фільтр», більше уваги звернено на

штучний інтелект та фішинг, а також дещо змінено програму Школи Страткому та інформаційної безпеки. Докладніше:

<https://ms.detector.media/mediadoslidzhennya/post/36686/2024-11-11-ganna-krasnostup-doslidzhennya-z-mediagramotnosti-dayut-nam-oriientyry-dlya-nastupnoi-roboty/>

ЮНЕСКО запускає онлайн-курс з медіаграмотності для інфлюенсерів. – Ірина Семенюта

Як повідомила керівниця проєктів у сфері свободи слова, доступу до інформації та безпеки журналістів Бюро ЮНЕСКО в Україні Тереза Хорбахер під час міжнародної конференції «Медіаграмотність в умовах війни та глобальних трансформацій», курс «Цифрові контент-креатори та журналісти: як бути надійним голосом в онлайн-просторі» починається 18 листопада. Його розроблено у партнерстві з Центром журналістики імені Найта при Університеті Техасу в Остіні. Мета – надати цифровим контент-креаторам та журналістам ключові навички та знання для подолання цифрових викликів, професійної комунікації та підтримки прозорих онлайн-практик, орієнтованих на права людини. У рамках дискусії «Міжнародна колаборація у сфері посилення медіаграмотності населення різних країн світу. Вклад України» Хорбахер розповіла, що якщо до участі долучаться українські інфлюенсери, ЮНЕСКО працюватиме над тим, щоб курс був доступний українською. Також Хорбахер поінформувала, що одним із завдань штаб-квартири ЮНЕСКО є розробка глобальних стандартів та створення платформ для комунікації між країнами-членами ЮНЕСКО. У рамках цієї діяльності відбулися Глобальний тиждень медіаграмотності та конференція в Йорданії, на якій було представлено українську сторону. Окрім того, команда з України перемогла в Молодіжному хакатоні з медіаграмотності. Хорбахер додала, що ЮНЕСКО готує стратегію щодо протидії впливу тих, хто поширює дезінформацію. За її словами, люди багатьох країн, зокрема, Африки та Азії, залишаються незахищеними проти тактик пропаганди. На її думку, один із цікавих способів, як Україна може проявити себе в альянсах з країнами Глобального Півдня, – сприяти підвищенню їхньої медіаграмотності, посилювати місцеву журналістику та зв'язки між громадянським суспільством та медіа цих країн. Докладніше:

<https://ms.detector.media/withoutsection/post/36683/2024-11-11-yunesko-zapускаie-onlayn-kurs-z-mediagramotnosti-dlya-inflyuenseriv/>

російська медіагідра: як RT після блокування в ЄС і США створює десятки своїх клонів. – Ірина Семенюта

Йдеться про підкуп блогерів, фейкові домени й інші шляхи, якими російський пропагандистський ресурс обходить санкції. Докладніше:

<https://ms.detector.media/trendi/post/36680/2024-11-11-rosiyska-mediagidra-yak-rt-pislya-blokuvannya-v-ies-i-ssha-stvoryuie-desyatky-svoikh-kloniv/>

Мовні питання

В Україні немає жодних державних мовних курсів, – Тарас Кремень. – Олена Ярема

В Україні діє близько 200 місцевих мовних програм, а також працюють безоплатні волонтерські мовні курси. Водночас немає жодних державних мовних курсів, повідомив Уповноважений із захисту державної мови Т. Кремень під час панельної дискусії на тему «Мова як національний інструмент єдності та ідентичності». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234576/2024-11-11-v-ukraini-nemaie-zhodnykh-derzhavnykh-movnykh-kursiv-taras-kremin/>

Благодійність

Гурт «Курган і Агрегат» зібрав понад 14 млн гривень під час благодійного туру в Європі. – Микита

Співаки з Харківщини провели за місяць 16 концертів у європейських містах. Увесь прибуток вони передадуть на потреби Сил оборони України. Докладніше:

<https://shotam.info/hurt-kurhan-i-ahrehat-zibrav-ponad-14-mln-hryven-pid-chas-blahodiynoho-turu-v-yevropi/>

«Підпільний стендап» відбудеться у київській електричці: збір коштів для бригад ЗСУ. – Олексій

Команда «Підпільного стендапу» анонсує на 16 листопада благодійний виступ просто у київській електричці, щоб зібрати кошти на кейсеваки та РЕБи для бойових бригад ЗСУ. Пасажирів розважатимуть відомі коміки В. Байдак, К. Федоркова, С. Загайкевич та О. Жипецький. Докладніше:

<https://shotam.info/pidpilnyy-stendap-u-kyivskiy-elektrychtsi-zbir-koshtiv-dlia-bryhad-zsu/>

Фестивалі

Кіберпанк на кіностудії імені Довженка: яким буде оновлений фестиваль Black! Factory. – Поліна Горлач

30 листопада – 1 грудня на столичній кіностудії імені Довженка проведуть фестиваль авангардної музики та техно Black! Factory. Темою цього року стане кіберпанк. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/877405-kiberpank-na-kinostudii-imeni-dovzenka-akim-bude-onovlenij-festival-black-factory/>

Синтез мистецтв

У Харкові презентують проєкт «Треті діти». Про що він? – Антон Малиновський

Вінілова платівка й книга «Треті діти» – дві частини однієї історії мистецького твору, народженого 2022 року у воєнному Харкові поеткою Н. Маринчак і музикантом С. Давидовим. Саме тоді в галереї сучасного мистецтва «ЄрміловЦентр» відбувся прем'єрний показ вистави «Треті діти», тексти та запис лайву якої і увійшли до презентованого лімітованого видання. Проєкт

«Треті діти» було презентовано у вересні 2024 року в Німеччині, у Берліні та Кельні, для німецької та української аудиторії. У Харкові його презентують 14 листопада. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/third-children/>

Театр

Інтерв'ю із режисеркою Харківського театру ляльок Оксаною Дмитрієвою про вистави в метро та театр під час війни. – Катерина Переверзева

О. Дмитрієва – актриса, драматургиня, театрознавиця, головна режисерка Харківського театру ляльок. Переможниця цьогорічної премії Women in Arts. The Resistance у номінації «Жінки в перформативному мистецтві». В інтерв'ю вона розповідає про шлях до театру, вистави у метро, заборону роботи театрів у Харкові та про те, як нам шукати мову, якою ми говоримо про війну. Докладніше:

<https://lyuk.media/people/oksana-dmitrieva-theater/>

У Рівному зіграють музичну виставу «Світло душі»

17 листопада у Рівненській обласній філармонії покажуть музичну моновиставу А. Янцур «Світло душі». Вона об'єднає вокальні твори дев'яти українських композиторів та вірші сучасних поетів, написані під час російсько-української війни. Головною метою проєкту стало відродження українських романсів і солоспівів, заборонених у радянський період. Хореографічне оформлення вистави забезпечують Д. Гриценюк та О. Оленіч, а режисерську роботу – Т. Позняк. Докладніше:

<https://rivne.rayon.in.ua/news/759168-u-rivnomu-zigrayut-muzichnu-svitlo-dushi>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Український фільм «Ти – Космос» отримав ще дві важливі нагороди. – Ропасва Жанна

На німецькому фестивалі FilmFestival Cottbus стрічку П. Острікова відзначили за найкращу режисуру, а виконавець головної ролі В. Кравчук здобув нагороду «Найкращий актор» на фестивалі Thessaloniki International Film Festival у Греції. Зараз Кравчук є військовослужбовцем ЗСУ та кореспондентом Армія TV. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/11/ukrayinskyj-film-ty-kosmos-otrymav-shhe-dvi-vazhlyvi-nagorody/>

Богдан Бенюк отримав нагороду іспанського кінофестивалю за роль у фільмі «Мій карпатський дідусь». – Данило Головатий

Б. Бенюк отримав нагороду за найкращу чоловічу роль у українсько-італійсько-молдовсько-чеському фільмі «Мій карпатський дідусь» на Calella Film Festival в Іспанії. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234569/2024-11-11-bogdan-benyuk-otrymav-nagorodu-ispanskogo-kinofestyvalyu-za-rol-u-filmi-miy-karpatskyy-didus/>

У чотирьох містах Молдови пройшли Дні українського кіно. – Данило Головатий

7–9 листопада у Молдові, у містах Кишинів, Кагул, Бельці та Каушани, пройшов п'ятий фестиваль Дні українського кіно. Показали вісім документальних фільмів про війну росії проти України. Це – «У пошуках Ніки», «Кипарис», «Маланка. Зберегти дім», «Тиха депортація», «Жінки на війні», «Продовжувати справу життя. Бізнес під час війни», «Господарі своєї землі. Сільське господарство під час війни», «Вина Галичини». Крім того, показали дитячі мультфільми від «Новаторфільм». Захід відбувся за підтримки посольства України у співпраці та партнерстві з Національним конгресом українців Молдови, Асоціацією української культури та мистецтва в Молдові «Пташка», Daria Russu, UNHCR-Moldova, Agenția Relații Interetnice, Europe Café, Світовим конгресом українських молодіжних організацій. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234553/2024-11-11-u-chotyrok-mistakh-moldovy-proyshly-dni-ukrainskogo-kino/>

У Японії триває 19-й Кінофестиваль фільмів про біженців, у програмі стрічка «Звідки куди» про українських переселенців. – Поліна Горлач

У Японії до 30 листопада триває 19-й Кінофестиваль фільмів про біженців. У програмі 6 документальних та художніх стрічок. Серед них – робота польського режисера Мачека Гамели «Звідки куди», присвячена українським переселенцям. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/877617-u-aponii-trivae-19-j-kinofestival-filmiv-pro-bizenciv-u-programi-stricka-zvidki-kudi-pro-ukrainskih-pereselenciv/>

Про кохання українки та росіянина: Держкіно звернулося до Талліннського кінофестивалю через російський фільм «Глухі закохані». – Дар'я Тарасова

8–24 листопада в Естонії триває Талліннський кінофестиваль «Темні ночі» – Tallinn Black Nights Film Festival (PÖFF). Одну з його програм – Standing with Ukraine – присвячено Україні, вона має на меті підтримати нашу країну. Окрім українських стрічок «Сентиментальна подорож до планети Параджанова», «Мирні люди», «Порцелянова війна», «Редакція» тощо, організатори внесли до програми про Україну фільм російського режисера Б. Гуца «Deaf Lovers» («Глухі закохані»). Картина розповідає про романтичні стосунки української біженки та росіянина, які на тлі війни в Україні зустрілися в Стамбулі. Обидва мають порушення слуху та «шукають близькості». У Держкіно України звернулися до керівництва PÖFF, висловивши вдячність за можливість представляти українські фільми на фестивалі, проте поділилися занепокоєнням через внесення до програми стрічки про кохання росіянина й українки. У Держкіно попросили переглянути рішення про включення до Standing with Ukraine російської картини. Докладніше:

<https://espresso.tv/kino-pro-kokhannya-ukrainki-ta-rosiyanina-derzhkino-zvernulosya-do-tallinnskogo-kinofestivalyu-cherez-rosiyskiy-film-glukhi-zakokhani>

Babylon'13 випустив новий фільм документального циклу «Фортеця

Маріуполь». – Марічка Максимець

11 листопада на ютуб-каналі Babylon'13 вийшов документальний фільм «Фортеця Маріуполь. Хрещена». Стрічка розповідає про Т. Теплюк, яка зустріла повномасштабне вторгнення в оточеному Маріуполі та потрапила у російський полон, де пробула 228 днів. Режисерка картини – Ю. Гонтарук. Фільм вийшов у межах документального циклу «Фортеця Маріуполь», в якому розповідають про воїнів, які обороняли Маріуполь у повному оточенні протягом 86 днів. Покази стрічок проходили на міжнародних фестивалях, де вони отримали нагороди. Зокрема серія «Останній день на Азовсталі» – лауреат Золотої Дзиги та міжнародної премії, присвяченої правам людей, Black Cat Documentary Human Rights Award. Серія «Фортеця Маріуполь. Саймон» стала переможцем національного конкурсу на кінофестивалі Doc Kyiv Fest. Зараз Гонтарук готує ще кілька серій циклу про бійців полку «Азов», які обороняли Маріуполь і вже повернулися з полону. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/fortetsia-mariupol-khreshchena/>

У Луцьку покажуть документальну стрічку «3 2014 року: жіночі історії Донеччини»

15 листопада у просторі #культурнеУКРИТТЯ відбудеться безкоштовний показ документального фільму «3 2014 року: жіночі історії Донеччини» режисерки О. Поворозник, створеного на основі реальних подій, що розповідає про життя жінок з прифронтового Краматорська і їхній досвід окупації, звільнення міста та життя після цих драматичних подій. Подія супроводжуватиметься модерованим обговоренням. Цей показ є частиною масштабного проєкту «Хранительки пам'яті: досвід українських жінок на Донеччині у ХХ–ХХІ столітті», реалізованого громадською організацією «Пост Беллум – Україна» за підтримки програми TRANSITION Міністерства закордонних справ Чехії. Докладніше:

<https://lutsk.rayon.in.ua/news/759195-u-lutsku-pokazhut-dokumentalnu-strichku-z-2014-roku-zhinochi-istorii-donechchini>

У Харкові відбудеться спецпоказ фільму «Редакція». Після буде дискусія з медійниками. – Антон Малиновський

Показ у Харкові (23 листопада) відбудеться в межах всеукраїнського туру команди фільму. «У кожному місті туру ми запрошуємо до розмови представників регіональних медіа й медіаорганізацій, фіксерів, блогерів, громадських активістів й адміністраторів телеграм-каналів. Разом із модераторами, командою фільму й представниками локальних видань хочемо поговорити про те, якими були медіа у періоди після 2014 і 2022 років і якими вони є зараз, як росія впливає на новини в різних областях і як допомогти аудиторії не тонути в потоці інформації, а знаходити якісні джерела», – каже консультантка з комунікацій у ГО «Львівський медіафорум» Д. Франко. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/film-showing-editorial-office/>

«Буча»: кітч і геноцид. – Ігор Кромф

Відгук на фільм «Буча» режисера С. Тіунова. Зокрема, автор зазначає: «На виході стрічка виявилася лише кітчевою серіальною драмою з елементами трилеру. Їй дуже хочеться бути новим „Списком Шиндлера” з купою „Оскарів” і статусом живої класики, але вона дотягнула лише до фільму, який показують у неділю після підсумкового випуску новин. „Буча” наочно пояснює, чому іноді мистецькі рефлексії на реальні трагедії краще фіксувати через певний проміжок часу». Докладніше:

https://lb.ua/culture/2024/11/12/644551_bucha_kitch_i_genotsid.html

Команда мережі кіноклубів Docudays UA взяла участь у культурному обміні з французькими колегами

Під час поїздки делегація познайомилася з головою асоціації La Maison Ukrainienne Максимом Бондаренком, який займається показами фільмів від Babylon'13 у Парижі. Також команда поспілкувалася із Жаком Пелісьєром, співзасновником компаній з дистрибуції фільмів і продюсером відомої стрічки І. Цілик «Земля блакитна, ніби апельсин». Делегати зустрілися з представниками об'єднання CombArt, що об'єднує митців, видавців та активістів, і відвідали мерію міста Париж, де їх прийняла очільниця відділу Солідарності Soraya Oufroukh. Докладніше:

<https://hoshcha.rayon.in.ua/news/758988-komanda-merezhi-kinoklubiv-docudays-ua-vzjala-uchast-u-kulturnomu-obmini-z-frantsuzkimi-kolegami>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Як зробити Україну доступною для всіх: 6-й Форум Інклюзивності збере експертів, бізнес і громаду. – Микола Потика

28 листопада у Києві ГО «Доступно.UA» проведе Форум Інклюзивності, на якому зберуться представники громад, бізнесу, громадських організацій та ветеранської спільноти. Разом вони дискутуватимуть над шляхами залучення та підтримки ветеранів і ветеранок, а також підвищення рівня інклюзивності міських просторів, закладів, компаній. Докладніше:

<https://socportal.info/ua/news/yak-zrobiti-ukrainu-dostupnoiu-dlya-vsikh-6-i-forum-inkliuzivnosti-zbere-ekspertiv-biznes-i-gromadu/>

Просвітництво

Нацрада рекомендує медіа розповісти про День пам'яті жертв голодоморів у контексті сьогоденних подій. – Валерія Буняк

Національна рада з питань телебачення і радіомовлення рекомендує суб'єктам у сфері медіа 23 листопада розповісти про День пам'яті жертв голодоморів у контексті сьогоденних подій, а також вшанувати пам'ять усіх заморених голодом українців хвилиною мовчання о 12:00. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234558/2024-11-11-natsrada-rekomenduie-media-rozpovisty-pro-den-pamyati-zhertv-golodomoriv-u-konteksti-sogodnishnikh-podiy/>

Література. Книговидання

Полеміки щодо пам'ятників і спроба повернути одеситам самих себе. Яким запам'ятається Meridian Odesa? – Ірина Донцова

«1–3 листопада в Одесі відбулися другі Поетичні читання Meridian Odesa. Організували подію Міжнародна літературна корпорація Meridian Czernowitz за підтримки Українського інституту книги та Фонду Роберта Боша. 14 подій протягом двох днів та одного вечора зібрали відомих українських літераторів, які презентували свої нові книжки і спілкувалися одне з одним і з глядачами. Паралельно з подією в соцмережах гаряче обговорювали створений низкою діячів культури „Терміновий заклик до ЮНЕСКО” про „несвоєчасні рішення щодо культурної спадщини Одеси”, які стосувалися демонтажу пам'ятників Пушкіну, Бабелю, Висоцькому та перейменуванню вулиць Буніна та інших літераторів, котрі писали про Одесу російською. Такий собі когнітивний дисонанс: одні одесити прагнуть дізнатися більше про сучасну українську літературу і повернути собі українську Одесу, інші всіма силами намагаються зберегти російськомовну Одесу...». Докладніше:

<https://chytomo.com/polemiky-shchodo-pam-iatnykiv-i-sproba-povernuty-odesytam-samykh-sebe-iyakym-zapam-iataietsia-meridian-odesa/>

У Львові вперше відбувся масштабний літературний фестиваль «Земля поетів». – Катерина Сліпченко

9 та 10 листопада Львів вперше приймав міжнародний фестиваль «Земля Поетів», що проходив під гаслом «Поети творять націю». Він охопив п'ять локацій з іменами поетів-пророків: Шевченко, Франко, Леся, Стус і Антонич, що розмістилися на території !FESTrepublic. Подія, яка відбувалася уперше, має на меті стати щорічною. Докладніше про хід та підсумки заходу:

https://zaxid.net/u_lvovi_vpershe_vidbuvsya_masshtabniy_literaturniy_festival_zemlya_poetiv_n1597577

Поезія у голосах та музика: якою була «Земля поетів» у Львові. – Андріана Стахів

Про хід та підсумки заходу. Докладніше:

<https://zahid.espresso.tv/kultura-poeziya-u-golosakh-ta-muzika-yakoyu-bula-zemlya-poetiv-u-lvovi>

У столиці вперше пройде фестиваль «Фундамент: історії про культуру»: перелік подій. – Ропасва Жанна

В Українському домі 14–17 листопада проходить перший книжковий фестиваль «Фундамент: історії про культуру». Кураторками стали А. Євдокимова, головна редакторка видання «Сенсор», та Б. Неборак, головна редакторка журналу The Ukrainians. Основна тема заходу – модернізм як стиль і культурне явище, що має значення для української ідентичності. У фестивалі візьмуть участь митці, видавці й публічні інтелектуали. Відвідувачі зможуть ознайомитися з новинками українських видавництв та тематичними експозиціями, включно з добіркою молодіжного мистецького самвидаву та букіністикою від книгарні «Фундамент». Докладніше про програму:

<https://bit.ua/2024/11/u-stolytsi-vpershe-projde-festyval-fundament-istoriyi-pro-kulturu-perelik-podij/>

Збірка української поезії та «Наша щоденна війна»: нові переклади за кордоном. – Анастасія Андрушко

Збірка «Сучасна українська поезія. 11 сучасних поетів» («Poesía actual de Ucrania. 11 poetas contemporáneos») вийшла в іспанському видавництві La Tortuga Búlgara, яке спеціалізується на культурному обміні між країнами Східної Європи та Іспанією. До книжки увійшли поезії 11 українських авторів та авторок: Л. Панасюка, І. Ківи, О. Коцарева та ін. Іспанською мовою твори переклали А. Вrabій, Х. Рачій та Антоніо Санчес Карнісеро. Обкладинку створила дизайнерка Марія Віра Авельянеда. «Наша щоденна війна» українського письменника А. Куркова вийшла друком в австрійському видавництві Naumon. Німецькою мовою її переклала шотландська редакторка та рецензентка Ребекка ДеВальд. Книжку вже можна придбати у книгарнях Німеччини, Австрії та Швейцарії. Окрім того, відбудеться урочиста презентація роману – 20–22 листопада на Віденському книжковому ярмарку та 22 листопада у культурно-освітньому центрі «Форум Бруно Крайського» у Відні. Докладніше:

<https://chytomo.com/zbirka-ukrainskoi-poezii-ta-nasha-shchodenna-vijna-novi-pereklady-za-kordonom/>

«Основи» видадуть українською «Катерину» Тараса Шевченка з акварелями Миколи Толмачева. – Анастасія Ампілогова

Причини рішення перевидати ілюстровану «Катерину» – насамперед українською мовою – пояснює співвласник і керівник Видавництва «Основи» А. Вишневський. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/11/osnovy-vydadut-ukrayinskoyu-katerynu-tarasa-shevchenka-z-akvarelyamy-mykoly-tolmacheva/>

«За нас, за вас і за Донбас»: вийшла книга про культурні ініціативи Донеччини та Луганщини. – Ропасва Жанна

Проект «Гарелея Неотодрешь» випустив книжку «За нас, за вас і за Донбас», що містить 27 інтерв'ю з представниками незалежних культурних ініціатив Донеччини та Луганщини, які працювали над розвитком своїх міст у 2014–2022 роках. Куратор книги В. Матухно пояснює, що основна мета видання – зберегти спогади про культурні процеси останніх восьми років у регіоні. У книзі представлено різні проекти та ініціативи, що охоплюють як звільнені міста, так і ті, що залишилися в окупації. Хоча видання не охоплює всі культурні ініціативи, Матухно називає його стартовою точкою для подальшого дослідження. Назва «За нас, за вас і за Донбас» відсилає до тосту, що часто звучить у регіоні. Як пояснює Матухно, цей вираз символізує місцеву культуру, а також відображає прагнення переосмислити ідентичність регіону, незважаючи на спроби російської пропаганди привласнити термін «Донбас». Докладніше:

<https://bit.ua/2024/11/za-nas-za-vas-i-za-donbas-vyjshla-knyga-pro-kulturni-initsiatyvy-donechchyny-ta-luganshyny/>

Книгарня Readeat скасувала презентацію квір-романів через погрози

10 листопада мала відбутися презентація квір-романів «Анна, яку я кохала» Павли Вільної та «Майже хороші хлопці» Дар'ї Чайки. Захід скасовано через погрози в бік організаторів події – видавництва «Видавництво» та книгарні Readeat. Докладніше:

<https://chytomo.com/knyharnia-readeat-skasuvala-prezentatsiiu-kvir-romaniv-cherez-pohrozy/>

«Чому немає „Гаррі Поттера” у форматі аудіокниги?»: яким є ринок аудіокнижок – розмова з «Абуком» і Megogo Audio. – Оксана Заблоцька

Зараз дедалі більшої популярності набирають цифрові формати читання – електронні й аудіокнижки. Так література стає альтернативною та інклюзивною – зокрема, доступною для людей з порушеннями зору. В Україні цей сегмент книговидавництва представляють здебільшого два «кити» – платформи «Абук» та Megogo Audio. Також нещодавно стало відомо, що власну лінійку аудіокнижок розробляє застосунок Librarius. Керівниця Megogo Audio К. Котвіцька та директорка «Абуку» К. Аврамчук розповідають, як створюють аудіокнижки, які перспективи цього ринку в Україні, як офіційні платформи борються з піратством у галузі тощо. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/876931-comu-nemae-garri-pottera-u-formati-audioknigi-akim-e-rinok-audioknizok-rozmova-z-abukom-i-megogo-audio/>

Музейна справа

Львівська галерея мистецтв представила оцифровані твори зі своєї колекції. – Катерина Сліпченко

Львівська національна галерея мистецтв імені Бориса Возницького презентувала оцифровані твори зі своєї колекції. До цифрового архіву цього року додалося 1860 об'єктів зі збірок та фондосховищ. Загалом завдяки проєкту «Цифровий архів. Доступна спадщина» було оцифровано 3 тис. творів. Тепер їх можна побачити на сайті. Докладніше:

https://zaxid.net/lvivska_galereya_mistetstv_predstavila_otsifrovani_tvori_zi_svoyeyi_kolektsiyi_n1597584

Про виставку «Люда Ястреб. Живопис і графіка»

В. Наседкіна і В. Чигринець – кураторська група ОНХМ – розповідають про виставку живопису і графіки Л. Ястреб, що експонується в Одеському національному художньому музеї. Докладніше:

<https://mitec.ua/lyuda-yastreb-zhyvopys-i-grafika/>

Охорона культурної спадщини

У Хмельницькому згоріла будівля музучилища, що належала до об'єктів культурної спадщини. – Марія Кабацій

У ніч на 10 листопада у Хмельницькому сталася масштабна пожежа в недіючій будівлі колишнього музичного училища імені В. І. Заремби. Ще у 1970-х споруду внесено до переліку пам'яток історії місцевого значення, а в 2010-му – до об'єктів культурної спадщини. Наразі правоохоронці

встановлюють обставини та причину займання. Втім, у самому Хмельницькому музичному училищі імені В. І. Заремби зазначають, що пожежа в будівлі сталася за кілька днів до судового засідання про виключення частини будівлі з переліку щойно виявлених об'єктів культурної спадщини. Історичний статус будівлі з 2023 року намагається оскаржити ТОВ «Проскурівінвест». У 2021 році компанія придбала будинок на аукціоні, умовою якого було збереження архітектурної пам'ятки. «Проскурівінвест» наполягає, що приміщення в аварійному стані і потребує демонтажу. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-hmelnickomu-zgorila-budivlya-muzichnogo-uchilishcha-pidozryuyut-pidpal-foto-video-304772/>

Міжнародне співробітництво

У центрі ЮНЕСКО в Регенсбурзі представили виставку одеських майстрів

Йдеться про виставку «Історична Батьківщина німців в Україні та Одесі», привезену з Одеси. Вона представляє собою колекцію історичних матеріалів, які розповідають про життя німецьких колоністів на Одещині з початку XIX століття, їхній вплив на розвиток Одеси та регіону загалом. Експозиція складається з трьох частин: історичної, художньої та сучасної. Історичну підготував відомий одеський історик, краєзнавець, письменник О. Сурілов. У художній частині представлено картини маслом та аквареллю одеської художниці К. Романенко. Також висвітлюється співпраця між містами та допомога Регенсбурга Одесі від початку повномасштабного вторгнення. Експозицію розроблено та організовано за підтримки Департаменту культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції міста Одеси та Департаменту культури й охорони культурної спадщини міста Регенсбург. У рамках робочого візиту до Німеччини мер Одеси Г. Труханов і мер Регенсбурга пані Гертруд Мальц-Шварцфішер взяли участь у відкритті виставки. Також на заході були присутні історики, науковці, політичні та творчі діячі, одесити, які мешкають у Німеччині. Докладніше:

<https://odesa.rayon.in.ua/news/759172-u-tsentri-yunesko-v-regensburzi-predstavili-vistavku-odeskikh-maystriv>

Politico: російську православну церкву підозрюють у шпигунстві в Швеції. – Валерія Буняк

Експерти з безпеки у Швеції вважають, що росія може використовувати рпц як прикриття для майбутніх розвідувальних чи диверсійних операцій, повідомляє Politico. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234567/2024-11-11-politico-rosiysku-pravoslavnu-tserkvu-pidozryuyut-u-shpygunstvi-v-shvetsii/>

головний бібліограф відділу НАУІ
Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm