

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

Якою є стратегія міністерства культури і стратегічних комунікацій? Час давати відповіді. – Наталя Склярська, спеціаліст із маркетингових комунікацій, співзасновниця ГО «Соціальний Капітал»

Митці на фронті

Актор і воїн Дмитро Сова перевівся до Києва і розкрив, чим займається в ЗСУ. – Дар'я Тарасова

Відома українська акторка, яка мобілізувалася до ЗСУ, розповіла про роботу медиків на фронті. – Ольга Паньків

Вшанування пам'яті

«Щедрик»: в Ужгороді встановили мініскульптуру на честь композитора Миколи Леонтовича

Медіа

Пам'ять і чутливість у медіа: медійники про межу між інформуванням і сенсацією та емпатію без травматизації Важливо. – Олеся Котубей-Геруцька

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

У Львові перенесуть всі радянські поховання з останнього маркера росіян – «Пагорба слави». – Галина Терещук

Мінкульт дозволив перепоховати останки агента НКВС Кузнєцова з Пагорба Слави у Львові. – Таня Матяш

Регіональна культурна політика, культурно-мистецькі ініціативи громад

Квартира Надії Косміаді може перейти у спільну власність громад Рівненщини

Театр

У Києві покажуть харківський Вертеп за поезіями Жадана. – Ксенія Білаш «Таємний всесвіт Антена Вузлика». Театр «Нафта» презентує нову виставу. – Антон Малиновський

Музика

8 нових релізів від редакції Лірум. – Марічка Максимець

TAYANNA подарувала новорічний саундтрек для чарівної Резиденції Санти. – Ганна Тимошенко

Різдво по-львівськи: львів'ян запрошують на улюблений щорічний великий різдвяний концерт

Національна капела бандуристів України підкорює Європу різдвяними концертами. – Ганна Тимошенко

Візуальні мистецтва

Олена Зальоток та Вікторія Ніколаєва стали лавреатками премії імені Катерини Білокур. – Мар'яна Зінченко

До 20-річчя художнього об'єднання «Р. Е. П.» («Революційний Експериментальний Простір») NAMU відкриє спеціальну виставку. – Поліна Горлач

3 ПОГЛЯДИ НА ВИСТАВКУ ОЛЕНИ ТУРЯНСЬКОЇ «АГАПЕ». – СОФІЯ БОГУСЛАВЕЦЬ

Картографія незримих фантазій. В «ЄрміловЦентрі» відкривається нова виставка. – Антон Малиновський

«Кава Sisi»: в Ужгороді встановили мініскульптуру на честь австрійської імператриці Єлизавети Баварської

Кіномистецтво. Кінопрокат

20 тисяч доларів на власний короткий метр: розповідаємо про конкурс від Ribbon та Decentralized Pictures. – Марічка Максимець

«20 днів у Маріуполі» увійшов в топ-10 запитів Google. Які ще фільми шукали українці. – МАРІЯ КАБАЦІЙ

Декоративно-ужиткове мистецтво. Художні промисли

Орнамент Закарпаття з'явився на міжнародному рушнику єднання

Література. Книговидання

В Україні зареєстрували 8585 видавців та книгорозповсюджувачів. – Мар'яна Зінченко

Українські видавництва запрошують долучитися до програми «Книга». – Юлія Поліковська

Що таке есеїстика?. – Анастасія Крупка

Lviv Croissants і книгарня «Сенс» запустили спільний проєкт «Тримайся своїх сенсів». – Анастасія Ампілогова

«Книгарня “Є”» відкриває новий культурний простір у Києві (ФОТО). – Олексій Яворський

Книжка «Схід українського сонця» Катерини Зарембо вийшла в англomовному перекладі. – Дар'я Тарасова

Музейна справа

60 невідомих робіт Марії Примаченко вперше показали на виставці у Києві. – Олег Челяк

У Києві відкрили виставку з картиною Катерини Білокур і графікою Тараса Шевченка. – Микита Кишиневський

Навчальні заклади

Миколаївський коледж культури і мистецтв відсвяткував 70-й День народження

Українська співачка влаштувала псевдорейд ТЦК у Львові. – Ганна Тимошенко

Фільм «Анора» про росіян – найкращий фільм 2024 року за версією кінокритиків Лос-Анджелеса та Бостона. – Поліна Горлач

Загальні питання

Якою є стратегія міністерства культури і стратегічних комунікацій? Час давати відповіді. – Наталя Склярська, спеціаліст із маркетингових комунікацій, співзасновниця ГО «Соціальний Капітал»

Цього тижня виповниться 100 днів, як кадровий дипломат Микола Точицький очолює втретє переназване Міністерство культури і стратегічних комунікацій. За цей час міністерство не оприлюднило свою нову місію, не був і міністр щедрий на інтерв'ю чи публічні діалоги. Здебільшого комунікація з міністерством відбувається в односторонньому порядку: міністр заявляє, пресслужба міністерства поширює. Натомість, нове міністерство вже встигло оскандалитися, призначивши на керівника одного зі своїх аналітичних центрів людину, яка публічно пояснювала і захищала ініціативи Медведчука. Після жорсткої реакції журналістської спільноти, людину довелось негайно звільнити і заявити, що це призначення було суто технічне і тимчасове. Також за ці сто днів стався так званий «культурний Рамштайн» – Президент озвучив культурні ініціативи в майбутньому Плані Перемоги. Як міністерство технічно бачить реалізацію цих ініціатив, поки що теж не зрозуміло. Адже озвучений план породив безліч питань, на які варто чимшвидше почути відповіді. На загал, в «культурному Рамштайні» все звучить слушно, але концептуально напружують два моменти. Перший – в озвученому плані червоною ниткою проходить теза «переграти Росію», «замістити російський контент». Чи впевнені наші можновладці в тому, що національну культуру можна розвивати методом «від супротивного», весь час намагаючись побороти якусь іншу культуру? Чи не є наша культура гідною та цінною як така, без будь-яких порівнянь? Чи стратегія «переграти» взагалі є продуктивною, навіть якщо дивитися лише на іноземні аудиторії?... Якщо категорично вимагати заборонити все, що стосується російської культури, ефект, боюся, буде зворотнім. Ба більше – він дуже скоро буде зворотнім усюди, адже культура та мистецтво здебільшого існують у сфері ірраціонального, де раціональне усвідомлення того, що росіяни зараз вбивають українських дітей, не впливає на ірраціональну любов до музики, скажімо, Стравінського. Ворог наш це дуже добре розуміє і продовжує використовувати культуру, як зброю... Можливо, тези Плану інтерпретовані хибно і там йдеться про «переграти» та «замістити» не назовні, а всередині країни. Але в такому разі держава вже зараз має всі можливості щодо фізичного обмеження доступу до російського культурного контенту... А з іншого боку – чи це не принизливо для великої європейської культури, якою є українська, весь час «озиратися» на когось, щоб його «переграти»? Тільки мені тут ввижається непозбувний комплекс провінції? І от тут саме час перейти до другого моменту, що непокоїть ще більше. Де шукати відповіді на всі ці запитання? Якщо вже ми перейменували Мінкульт на Міністерство культури та стратегічних комунікацій – чи не час перейти до реальних стратегічних комунікацій? Вони, як відомо, бувають зовнішніми і внутрішніми. Які саме українські нарративи має просувати наша культурна дипломатія? Чи ці нарративи є однаковими для іноземної та української аудиторії? Чи вони мають бути однаковими для кожної

країни? Хто, де, як і коли формує (формуватиме) ці наративи та стратегії? Як саме ми будемо «перегравати» та «заміщувати»? Докладніше:

<https://lifepravda.com.ua/culture/strategiya-ministerstva-kulturi-i-strategichnih-komunikacij-yaka-vona-305276/>

Митці на фронті

Актор і воїн Дмитро Сова перевівся до Києва і розкрив, чим займається в ЗСУ. – Дар'я Тарасова

41-річний український актор театру, кіно та дубляжу Дмитро Сова з початку повномасштабної війни вступив на службу до лав ЗСУ. Нещодавно він повернувся з прифронтової зони. Сова розповів, чим займатиметься на службі у Києві. Відтепер займатиметься розвитком рекрутингу Міноборони. Докладніше:

<https://espresso.tv/kino-aktor-i-voin-dmitro-sova-perevivsya-do-kieva-i-rozkriv-chim-zaemaetsya-v-zsu>

Відома українська акторка, яка мобілізувалася до ЗСУ, розповіла про роботу медиків на фронті. – Ольга Паньків

Акторка Рита Бурковська, яка мобілізувалася до ЗСУ, розповіла про труднощі, з якими стикаються військові та про професіоналізм медиків на фронті, їх злагоджену роботу, емоційну підтримку та увагу до деталей, які полегшують стан поранених. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/rita-burkovska-pro-medikiv-fronti-shho-skazala-aktorka_n2703440

Вшанування пам'яті

«Щедрик»: в Ужгороді встановили мініскульптуру на честь композитора Миколи Леонтовича

До 105-ї річниці першої міжнародної презентації українського «Щедрика» в Ужгороді відкрили мініскульптуру «Щедрик», виготовлену на честь композитора Миколи Леонтовича. Скульптура розташована на стіні медичного факультету Ужгородського національного університету. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/766429-shchedrik-v-uzhgorodi-vstanovili-miniskulpturu-na-chest-kompozitora-mikoli-leontovicha>

Медіа

Пам'ять і чутливість у медіа: медійники про межу між інформуванням і сенсацією та емпатію без травматизації Важливо. – Олеся Котубей-Геруцька

Чи можна публікувати фото постраждалих після обстрілів людей або їхніх рідних? Як медіа мають працювати із зображеннями, які можуть шокувати? Чи є зображення або інформація, які не потрібно публікувати взагалі? Чи мають медіа мають зберігати пам'ять про трагедії, якими є ризики використання штучного інтелекту для створення ілюстрацій у медіа та які уроки українські медійники можуть узяти з міжнародної практики висвітлення трагедій? Про інформування громадськості та збереження етичних норм у

висвітленні розповідають медійники та експерти з комунікацій і дезінформації: медіакритик, креативний директор Lviv Media Forum Отар Довженко, журналістка, головна редакторка hromadske Христина Коціра, радіоведуча, керівниця департаменту стратегічного аналізу та розвитку соціально впливового контенту Суспільного Тетяна Трощинська та засновниця ініціативи з інфогієни «Як не стати овочем» Оксана Мороз. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/887531-pamat-i-cutlivist-u-media-medijniki-pro-mezu-miz-informuvannam-i-sensacieu-ta-empatiu-bez-travmatizacii/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

У Львові перенесуть всі радянські поховання з останнього маркера росіян – «Пагорба слави». – Галина Терещук

Останки всіх радянських воїнів у Львові на «Меморіальному комплексі Пагорб слави», що входить до складу музею «Личаківський цвинтар», перепоховують. Серед них могили радянських воїнів, братські могили російських солдатів, могила радянського розвідника, агента НКВД Миколи Кузнєцова і майора Путіна. Ексгумацію розпочнуть вже у січні 2025 року, повідомили Радіо Свобода у Львівській міській раді. Місце, де возвеличували Червону армію, військових НКВД, проводили паради з російською імперською символікою, у роки незалежності України стало територією проросійських провокацій. Тому й виникали сутички з громадськими активістами. На сьогодні ексгумовано понад тисячу останків. Минулого тижня почали завершальний етап перепоховання. Всі роботи будуть завершені у березні 2025 року. На цьому місці від початку повномасштабної російсько-української війни почесно ховають українських воїнів і тут буде споруджено меморіал, проєкт якого повинні затвердити рідні загиблих. Щоби провести демонтаж надмогильних елементів і перепоховати останки з території іншого комплексу – «Пагорб слави», обласна і міська влади мусили чекати на дозвіл Мінкультури. Раніше виконавчий комітет Львівської міськради ухвалив рішення про початок проведення досліджень і можливого перенесення поховань із території «Пагорб слави». Але оскільки ця частина музею «Личаківський цвинтар» має статус пам'ятки історії, тому й очікували на погодження Мінкультури. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/dekomunizatsiya-agenty-ostanky-lviv-perenesennya/33232557.html>

Мінкульт дозволив перепоховати останки агента НКВС Кузнєцова з Пагорба Слави у Львові. – Таня Матяш

Міністерство культури дозволило ексгумацію останків агента НКВС Миколи Кузнєцова для перепоховання з «Пагорбу Слави» у Львові на одному з міських кладовищ. З відповідним запитом звернувся департамент архітектури Львівської обласної ради та міський голова Львова Андрій Садовий. Тепер рішення має ухвалити виконавчий комітет міської ради. Загалом всі радянські поховання з «Пагорбу Слави» перенесуть на Голосківське кладовище. «Пагорб Слави» – це меморіальний комплекс у Львові, де поховані російські та радянські військові, що загинули під час Першої та Другої світової воєн.

Меморіальний комплекс є частиною заповідника «Личаківський цвинтар». Докладніше:

https://lb.ua/society/2024/12/10/649415_minkult_dozvoliv_perepohovati.html

Регіональна культурна політика, культурно-мистецькі ініціативи громад

Квартира Надії Косміаді може перейти у спільну власність громад Рівненщини

Квартира Надії Косміаді, яку вона заповіла Рівненському краєзнавчому музею, незабаром може офіційно стати спільною власністю територіальних громад області. Профільна комісія Рівнеоблради з питань гуманітарної політики зробила важливий крок у долі квартири, яку заповіла краєзнавчому музею донька художника Георгія Косміаді – Надія. Об'єкт, розташований на вулиці Драгоманова, 32, планують передати у спільну власність територіальних громад області, закріпивши за музеєм право оперативного управління. Остаточне рішення прийме сесія облради найближчим часом. Що відомо про ситуацію. Докладніше:

<https://rivne.rayon.in.ua/news/766643-kvartira-nadii-kosmiadi-rishennya-rivneoblradi-blizko>

Театр

У Києві покажуть харківський Вертеп за поезіями Жадана. – Ксенія Білаш
Вистава відбудеться в межах мініфестивалю «Вертеп Схід», який проходитиме 25–27 грудня у київському Культурному кластері «Краків». Докладніше про інших учасників та розклад показів:

https://lb.ua/culture/2024/12/09/649310_kiievi_pokazhut_harkivskiy_vertep.html

«Таємний всесвіт Антена Вузлика». Театр «Нафта» презентує нову виставу. – Антон Малиновський

Харківський незалежний театр «Нафта» презентує нову виставу «Таємний всесвіт Антена Вузлика». Прем'єра відбудеться вже 13 грудня. В основі вистави – сюрреалістична мандрівка головного героя, Антена Вузлика, на Салтівку 90-х років. «Таємний всесвіт Антена Вузлика» є продовженням автобіографічної трилогії Артема Вусика про Харків і митця в ньому. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/secret-universe/>

Музика

8 нових релізів від редакції Лірум. – Марічка Максимець

Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/december-1/>

TAYANNA подарувала новорічний саундтрек для чарівної Резиденції Санти. – Ганна Тимошенко

Цього року до новорічної атмосфери долучилася співачка TAYANNA, презентувавши композицію «Диво», яка стала офіційним саундтреком до

проекту «Резиденція Санти». Ця святкова локація, створена командою шоу «Вартові Мрій», вже стала символом новорічного дива в Україні. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/33989/tayanna-podaruvala-novorichnyj-saundtrek-dlya-charivnoyi-rezydencziyi-santy/>

Різдво по-львівськи: львів'ян запрошують на улюблений щорічний великий різдвяний концерт

27 грудня у Львівській національній філармонії відбудеться щорічний великий Різдвяний концерт «Різдво по-львівськи». Чого очікувати на концерті, докладніше:

https://zaxid.net/rizdvo_po_lvivski_lvivyan_zaproschuyut_na_ulyubleniy_shhorichniy_velikiy_rizdvyaniy_kontsert_n1599499

Національна капела бандуристів України підкорює Європу різдвяними концертами. – Ганна Тимошенко

8 грудня Національна капела бандуристів України імені Г. Майбороди розпочала своє благодійне різдвяне турне країнами Європи. Мета цієї ініціативи – популяризація української культури за кордоном та збір коштів для підтримки митців, які сьогодні боронять нашу державу у лавах Збройних сил України. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/34039/nacjonalna-kapela-bandurystiv-ukrayiny-pidkoryuye-yevropu-rizdvyanymu-konzertamy/>

Візуальні мистецтва

Олена Зальоток та Вікторія Ніколаєва стали лавреатками премії імені Катерини Білокур. – Мар'яна Зінченко

Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти присудило премію імені Катерини Білокур двом українським мисткиням – Олені Зальоток та Вікторії Ніколаєвій. Шляхом відкритого голосування члени Комітету ухвалили рішення присудити премію одразу двом мисткиням: за крайки «Стежками мого життя» Олені Зальоток та за серію гончарних виробів за мотивами Барської кераміки Вікторії Ніколаєвій. Окрім лавреаток, Комітет вирішив нагородити ще трьох претендентів почесними дипломами за високий художній рівень їхніх робіт: за графічні серії «Вітер степовий» та «Ріки України» Катерину Корнійчук, за цикл графічних робіт «Гортаючи сторінки Кобзаря» Олександра Пелешка, за серію робіт «Графіт» Юрія Смольського. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/235714/2024-12-09-olena-zalotok-ta-viktoriya-nikolaieva-staly-lavreatkami-premii-imeni-kateryny-bilokur/>

До 20-річчя художнього об'єднання «Р. Е. П.» («Револуційний Експериментальний Простір») NAMU відкриє спеціальну виставку. – Поліна Горлач

У 2024 році художнє об'єднання «Р. Е. П.» («Револуційний Експериментальний Простір») святкує 20-річчя. Національний художній музей України (NAMU) представить спеціальну виставку про історію діяльності

групи, її буде побудовано не за хронологією, а за тематичним принципом, виокремлюючи найбільш актуальні питання, що відобразились у колективному мистецтві, оскільки «Р.Е.П.» позиціонує себе як колективного автора. Це проблеми демократії, суспільства, суб'єктності, культури та політики, розвитку спільнот, євроінтеграції, патріотизму. Виставка у NAMU триватиме з 20 грудня по 1 березня. «Р. Е. П.» («Револуційний Експериментальний Простір») – художнє об'єднання, що виникло у час Помаранчевої революції 2004 року та активно працювало в галузі критичного й політичного мистецтва. Митці групи брали участь у групових виставках у Kunsthalle, Відень (2005), на 52-й Венеціанській бієнале (2007) та у White Box, Нью-Йорк (2010). Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/898463-do-20-ricca-hudoznogo-obednanna-pep-revolucijnij-eksperimentalnij-prostir-namu-vidkrie-specialnu-vistavku/>

3 ПОГЛЯДИ НА ВИСТАВКУ ОЛЕНИ ТУРЯНСЬКОЇ «АГАПЕ». – СОФІЯ БОГУСЛАВЕЦЬ

До 2 лютого в Мистецькому арсеналі триває виставка сучасної художниці Олени Турянської «Агапе. Абсолютна любов». Це про всеохопне почуття, своєрідну мову, яка виникає у просторі поміж тривогами та болем теперішнього. Її потрібно вловити і висловити нею свої переживання. Кураторки проекту – Ольга Жук та Оксана Баршинова. У межах проекту заплановані також кураторські екскурсії та публічні розмови на дотичні теми: творчість українських мисткинь, трактування терміну «агапе» у контексті мистецьких практик. Думки про три зали виставки: про залу «Молох» міркує Єлизавета Шалига, про залу «Пам'ять» – Катерина Куслива, про залу «Сни» – Анастасія Шевчук. Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/art/3-poglyady-na-vystavku-oleny-turyanskoyi-agape/>

Картографія незримих фантазій. В «ЄрміловЦентрі» відкривається нова виставка. – Антон Малиновський

У центрі сучасного мистецтва «ЄрміловЦентр» відкривається виставка художника Макса Вітика під назвою «Макс Вітик. Картографія незримих фантазій». Що відомо про виставку? Докладніше:

<https://lyuk.media/news/max-witiks-exhibition/>

«Кава Sisi»: в Ужгороді встановили мініскульптуру на честь австрійської імператриці Єлизавети Баварської

В Ужгороді створили мініскульптуру Єлизавети Баварської, відомої як Сісі. Це 74 мініатюрний витвір мистецтва в місті, який створив скульптор Роман Мурник. Скульптура розташована на бильцях Київської набережної з фінджею (чашка). Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/766727-kava-sisi-v-uzhgorodi-vstanovili-miniskulpturu-na-chest-avstriyskoi-imperatritsi-elizaveti-bavarskoi>

Кіномистецтво. Кінопрокат

20 тисяч доларів на власний короткий метр: розповідаємо про конкурс від

Ribbon та Decentralized Pictures. – Марічка Максимець

Ribbon у співпраці з Decentralized Pictures (DCP) та Групою Кінотрон запускають конкурс Повний Короткий (Full Short), спрямований на підтримку українських кінематографістів. Чотири переможці конкурсу отримають необхідне фінансування у розмірі 20 тисяч доларів, наставництво та можливостей професійного розвитку. Заявки оцінюватиме журі, до складу якого увійдуть члени правління DCP та представники кіноспільноти України. Про умови та етапи конкурсу, докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/konkurs-ribbon-decentralized-pictures/>

«20 днів у Маріуполі» увійшов в топ-10 запитів Google. Які ще фільми шукали українці. – МАРІЯ КАБАЦІЙ

Документальна стрічка «20 днів у Маріуполі» Мстислава Чернова стала фільмом, який українці найбільше шукали у Google у 2024 році. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/yaki-filmi-ukrajinci-guglili-u-2024-roci-spisok-305293/>

Декоративно-ужиткове мистецтво. Художні промисли. Аматорство

Орнамент Закарпаття з'явився на міжнародному рушнику єднання

Візерунок хрестиком вишили місцеві майстрині – Олена Ваш, Ганна Гайдук і Людмила Губаль. Презентація рушника відбулася 9 листопада в Ужгороді. На полотні майстрині відтворили герб Закарпатського регіону, напис та автентичний орнамент, ключові мотиви якого поширені на більшості території краю і мають особливу впізнавану символіку. Досліджували кольори, візерунки закарпатських вишиванок і розробляли концепцію майбутнього орнаменту фахівці обласного організаційно-методичного центру культури, обласного осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України, музею народної архітектури та побуту і Закарпатської академії мистецтв. Закарпаття в межах мистецького проєкту «Цвіт вишиванки» перейняло таку естафету від Буковини й далі передає її українській діаспорі у США. На рушнику вже можна побачити орнаменти 13 областей України, Києва та АР Крим. Також він побував у дев'яти країнах світу. Символічну акцію, що покликана об'єднати українців у всьому світі, у 2013 році започаткували в Тернопільській області. Це була спільна ініціатива керівництва Всесвітньої української координаційної ради, благодійного фонду «Цвіт вишиванки» та Ліги підприємців «Українська справа». Джерело:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/766612-ornament-zakarpattya-zyavivsy-na-mizhnarodnomu-rushniku-ednannya>

Література. Книговидання

В Україні зареєстрували 8585 видавців та книгорозповсюджувачів. – Мар'яна Зінченко

У листопаді 2024 року до Державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції внесли ще 22 суб'єкти видавничої справи. Загалом в Україні станом на 1 грудня зареєстровано 8585 видавців та

книгорозповсюджувачів (6319 – юридичні особи, 2266 – фізичні особи – підприємці). Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/235719/2024-12-09-v-ukraini-zareiestruvaly-8585-vydavtsiv-ta-knygorozpovsyudzhuvachiv/>

Українські видавництва запрошують долучитися до програми «ЄКнига». – Юлія Поліковська

Український інститут книги запрошує видавництва долучитися до програми «ЄКнига». Приймання заяв від розповсюджувачів стартувало 9 грудня. Про умови участі, докладніше:

<https://ms.detector.media/internet/post/36924/2024-12-09-ukrainski-vydavnytstva-zapros Huyut-doluchytysya-do-programy-ieknyga/>

Що таке есеїстика?. – Анастасія Крупка

З 2018 щороку в Києві відбувається мініфестиваль «Дні есеїстики», що популяризує жанр есею та напрацювання найвідоміших авторів-есеїстів не лише в Україні, а й у загальносвітовому контексті. У межах фестивалю відбувається церемонія нагородження лауреата Премії імені Юрія Шевельова, яку започаткували у 2013 році на честь зачинателя модерної української есеїстики. Її присуджують раз на рік авторам за художню та наукову есеїстику. У 2024 «Дні есеїстики» триватимуть з 9 до 12 грудня, а цьогорічна тема – «Цінність тяглості». Так, мініфестиваль стане своєрідним проміжним підсумком програм попередніх років: під час серії авторських лекцій запрошені спікери й спікерки говоритимуть про особливості жанру, зокрема в українській літературній традиції, на прикладі видатних есеїстів. У центрі опиняться постаті Юрія Шевельова, Олега Лишеги, Євгена Сверстюка. У програмі мініфестивалю також дискусія режисерів та режисерок, кінокритиків і кінокритикинь про кіноесеїстику, що стане продовженням розмов попередніх років про есеїстику в інших жанрах і медіумах. Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/essays/shho-take-eseystyka/>

Lviv Croissants і книгарня «Сенс» запустили спільний проєкт «Тримайся своїх сенсів». – Анастасія Ампілогова

Мережа Lviv Croissants і книгарня «Сенс» запустили спільний проєкт «Тримайся своїх сенсів». Від 9 грудня і до кінця зими у закладах Lviv Croissants по всій країні гості мережі можуть знайти QR-коди з посиланням на добірку книг та цитати з них. Вони розміщені на фасадах, на фірмових стаканчиках та всередині пекарень. Книжки з цього переліку були відібрані Сенсом і Lviv Croissants: це художні й нонфікшн-книги українських авторів, які підтримують, надихають і допомагають знайти важливі сенси під час війни. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/12/lviv-croissants-i-knygarnya-sens-zapustyly-spilnyj-proyekt-trymajsia-svoyih-sensiv/>

«Книгарня “Є”» відкриває новий культурний простір у Києві (ФОТО). – Олексій Яворський

Мережа «Книгарня “Є”» анонсувала відкриття сучасного культурного хабу в Оболонському районі Києва. Це місце створено у співпраці з архітектурним бюро Mira Architects. Докладніше:

<https://shotam.info/knyharnia-ye-vidkryvaie-novyy-kulturnyy-prostir-u-kyievi-foto/>

Книжка «Схід українського сонця» Катерини Зарембо вийшла в англomовному перекладі. – Дар'я Тарасова

В американському виданні Academic Studies Press вийшов англomовний переклад книжки української політичної аналітикині й викладачки Катерини Зарембо «Схід українського сонця». Книжка, яку переклала Тетяна Савчинська, отримала назву «Ukrainian Sunrise: Stories of the Donetsk and Luhansk Regions from the Early 2000s» («Український схід: Історії Донеччини та Луганщини початку 2000-х»). Переклад отримав підтримку Українського інституту книги. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-knizhka-skhid-ukrainskogo-sontsya-katerini-zarembo-viyshla-v-anglomovnomu-perekladі>

Музейна справа

60 невідомих робіт Марії Примаченко вперше показали на виставці у Києві. – Олег Челяк

На виставці «Марія Примаченко. Невідоме» в Національному музеї декоративного мистецтва вперше показали 60 раніше невідомих робіт мисткині. Ці 60 робіт – із раннього періоду творчості Примаченко. Також представили віртуальну галерею, яка доступна в музеї за допомогою окулярів віртуальної реальності: до перегляду доступні 72 роботи з двох альбомів мисткині 1940-х років. Їх можна розглядати в дрібних деталях та взаємодіяти з керамічними творами Примаченко, торкатися і переміщати їх. Проєкт реалізували завдяки оцифруванню експонатів, що робили впродовж пів року. А кошти виділив Французький інститут в Україні. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/898359-60-nevidomih-robit-marii-primachenko-vperse-pokazali-na-vistavci-u-kyievi/>

У Києві відкрили виставку з картиною Катерини Білокур і графікою Тараса Шевченка. – Микита Кишиневський

У Національному музеї Тараса Шевченка 7 грудня відкрили проєкт «Катерина Білокур. Квіти на блакитному». Виставка запрацювала до 125-річчя від дня народження художниці. Разом з цим у музеї виставили графіку Тараса Шевченка з зображеннями рослинності Центральної Азії, де художник відбував заслання. Докладніше:

<https://shotam.info/u-kyievi-vidkryly-vystavku-z-robotamy-kateryny-bilokur-i-tarasa-shevchenka/>

Навчальні заклади

Миколаївський коледж культури і мистецтв відсвяткував 70-й День народження

У Миколаєві відбувся урочистий захід, присвячений 70-й річниці з дня заснування Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв. На святковий концерт до академічного художнього драматичного театру запросили представників обласної та міської влади, представників Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, керівників профільних департаментів, викладачів та студентів, колишніх працівників та друзів й партнерів навчального закладу. Про хід урочистого заходу, докладніше:

<https://mykolaiv.rayon.in.ua/news/766683-mikolaiivskiy-koledzh-kulturi-i-mistetstv-vidsvyatkuvav-70-y-den-narodzhennya>

Українська співачка влаштувала псевдорейд ТЦК у Львові. – Ганна Тимошенко

Молода українська співачка SOWA, справжнє ім'я якої Діана Горб'як, викликала справжню хвилю обговорень після публікації провокативного відео у своєму Instagram. Дівчина вирішила привернути увагу до свого майбутнього концерту через експеримент, який багатьом здався недоречним. На опублікованому відео сестра виконавиці разом із подругами перевдягнулися у військову форму та видавали себе за працівниць ТЦК. У центрі Львова дівчата зупиняли чоловіків, вимагаючи показати документи й військовий облік. Відео отримало назву «Рейд ТЦК. Львів». Організована акція одразу викликала хвилю критики. Багато українців обурилися, вважаючи таку поведінку зневагою до болючої теми мобілізації, яка зачіпає тисячі людей. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/34025/34025/>

Фільм «Анора» про росіян – найкращий фільм 2024 року за версією кінокритиків Лос-Анджелеса та Бостона. – Поліна Горлач

Асоціація кінокритиків Лос-Анджелеса та Спілка кінокритиків Бостона назвали фільм «Анора» режисера Шона Бейкера про роман стриптизерки та сина російського олігарха найкращим фільмом. Стрічка також отримала нагороди за найкращі акторські ролі. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/898189-film-anora-pro-rosian-najkrasij-film-2024-roku-za-versieu-kinokritikiv-los-andzelesa-ta-bostona/>

Випуск підготувала

В. В. Пижевська,
головний бібліограф сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації відділу НАУІ
Інформцентру з питань культури та мистецтва,
E-mail: infocenter@nplu.org ; info_nplu@ua.fm
контакт. тел.: 425-23-26