

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ (за інтернет-ресурсами)

10.08.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[На низькому старті перед фіналом. – Анастасія Платонова](#)

Вшанування пам'яті

[У Чернігові з'явилися вулиця Івана Драча та провулок Левка Лук'яненка](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[СБУ повідомила про підозру режисеру Володимиру Бортку. – Віолетта Луньова](#)

Медіа

[Стартувала реєстрація на Donbas Media Forum 2026. – Валерія Буняк](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

[«Ми хочемо зробити акт перетворення сміття на мистецькі об'єкти»: репортаж із толоки в МЦКМ від ГогольFest. – Вероніка Якимець](#)

[У Трускавці створять мистецьку резиденцію для перетворення котельні на артпростір. – Дар'я Лобанок](#)

Фестивалі

[У Варшаві всі майданчики відмовилися приймати український Gremi Borsch Fest. – Софія Турко](#)

[2-й фестиваль «Вирій. Простонеба». Фоторепортаж. – Вероніка Якимець, Зоряна Стельмах](#)

[Фестиваль демократії «Ганок»: для чого Україні новий формат суспільної розмови. – Віталіна Моцик](#)

[Ше.Fest-2026 відбудеться в Моринцях – організатори отримали погодження](#)

[Сучасна українська культура на батьківщині Тараса Шевченка: у Моринцях відбудеться Ше.Fest 2026. – Ярослава Наумова](#)

Хореографічне мистецтво

[Танцюють усі: Жером Бель отримує овації. – Ольга Марусин](#)

Музика

[Кажанна та лейбл Romitni пояснили появу треків співачки на російському сервісі: що відомо про скандал. – Юрій Свиридюк](#)

[Суспільне відповіло на заклик Олі Полякової змінити правила нацвідбору на «Євробачення». – Валерія Буняк](#)

Візуальні мистецтва

[The Naked Room у Києві відкриє новий інклюзивний простір. – Дар'я Лобанок](#)

[Барви «Петриківського літа»: у Дніпрі відкрили виставку робіт Наталії Рибак. – Юлія Дон](#)

[Український рушник мовою сучасного мистецтва: у Музеї Корсаків готують нову виставку](#)

[Мрія Івана Марчука здійснилася в Антарктиді: його картину привезли на «Вернадський». – Вікторія Прихід](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[17-й Одеський кінофестиваль оголосив програму «Фокус на Ізраїль». – Марина Пилипенко](#)

[Що означає дивитися відео? У Києві покажуть шість фільмів Міхаеля Ганеке](#)

[Вийшов офіційний трейлер фільму «Готель „Соколине сяйво”»](#)

[З'явився трейлер української комедії «Родичі» про родинну боротьбу за спадок](#)

[100 років уперед. Як у Києві знімали фільм «Місто» за мотивами Підмогильного. – Марія Кабацій](#)

[Українська акторка Оксана Черкашина зіграла у новому сезоні польського серіалу «1670». – Софія Турко](#)

[«„1670” повернув мені впевненість»: Андрій Нещерет розповів про роль у третьому сезоні серіалу від Netflix. – Поліна Горлач, Анастасія Курінська](#)

Культура та мистецтво. Інклюзія

[«Годуй грудьми всюди і тут»: в українських музеях та театрах встановили знаки на підтримку матерів із немовлятами. – Катерина Кадакова](#)

Література. Книговидання

[«Під ударом вся книговидавнича спільнота»: УІК закликав міжнародних видавців припинити співпрацю з росіянами. – Поліна Горлач](#)

[Окрема програма для бібліотек, зона фентезі й неймовірні люди: Мар'яна Савка розповіла, чим особливий цьогорічний BestsellerFest. – Зоряна Шейгец](#)

[На BestsellerFest привезли обгорілі книжки зі знищеного росіянами складу «Ранку»](#)

[У Британії вийшла антологія 12 українських поеток, у Швеції – збірка Наталки Ворожбит](#)

[The NYT розповів про книжки, що допомагають українським дітям осмислювати війну](#)

Музейна справа

[«Вона хотіла, щоб її почули». Щоденник Катерини Савенко, написаний під час облоги Маріуполя, прозвучав голосом актриси Римми Зюбіної. – Оксана Наумова](#)

[«Здавалося, це повний хаос, але ми зібрали його докупи»: Кущенко про дослідження Поділля для створення музею у Вінниці. – Анастасія Курінська](#)

[1000 років у глині: у Любечі створять виставку кераміки з 3D-копіями давніх знахідок. – Юлія Разумова](#)

Охорона культурної спадщини

[Суд повернув державі будівлю колишнього Жовтневого палацу. – Марина Пилипенко](#)

[На Львівщині відреставрували старовинну церкву – пам'ятку ЮНЕСКО. – Дар'я Лобанок](#)

[Історичний центр Одеси представлять на міжнародному заході ЮНЕСКО в Парижі. – Микита Кишиневський](#)

[Українську гастрономічну спадщину популяризуватимуть спільно: Мінкульт і Центр гастрономічних досліджень започатковують партнерство](#)

Бібліотечна справа. Читання

[Понад половина книгарень України належать до великих мереж](#)

[Кожна п'ята книгарня України працює в Києві](#)

[Понад 250 українських книгарень не долучені до програми «єКнига»](#)

[В Україні працюють 577 стаціонарних книгарень. Їхня загальна площа трохи більша за шість футбольних полів](#)

[На одну книгарню в Україні припадає вдвічі більше людей, ніж у Польщі](#)

[Український бібліотекар представив світові досвід оцифрування культурної спадщини на Wikimania 2026](#)

Міжнародне співробітництво

[«Не очікував побачити таке»: міністр культури Литви побував на місці удару рф по «Ранку»](#)

[На Дубенщині побував міністр культури Литви: обговорили співпрацю у сфері культури. – Наталія Янчин](#)

На Волині українсько-польська експедиція завершила черговий етап ексгумаційних робіт. – Марина Пилипенко

Підтримка України у світі

Американський мегаполіс оголосив серпень місяцем України. – Микита Кишиневський

Ти програєш, здавайся, – Ештон Кутчер емоційно звернувся до Путіна через обстріл Одеси. – Влада Пономарьова

Після російської атаки Джессі Айзенберг несподівано з'явився серед українських військових. – Людмила Онуфреїв

Спортсмен Георгій Гудзь відреагував на своє виключення з фотопроєкту Gunia. – Влада Колодій

Австралійський дует Breathe використав фото з концерту в Києві для обкладинки альбому. – Влада Колодій

Окупаційний «херсонський театр» повезли до москви представляти так звану «новоросію». – Євгенія Вірлич

Загальні питання

На низькому старті перед фіналом. – Анастасія Платонова

Авторка аналізує проміжні підсумки та результати другого етапу експертного оцінювання заявок у межах державної програми підтримки культури «Тисячovesна». Матеріал охоплює підсумки засідань конкурсних комісій Держкіно та Держмистецтв, що передують фінальному розподілу фінансування. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251774/2026-08-10-na-nyzkomu-starti-pered-finalom/>

Вшанування пам'яті

У Чернігові з'явилися вулиця Івана Драча та провулок Левка Лук'яненка

Загалом у Чернігові перейменовано 17 вулиць і провулків. Зокрема, вулиця Мурахтова стала вулицею І. Драча, а провулок Проектний – провулком Л. Лук'яненка. Докладніше:

<https://chytomo.com/u-chernihovi-z-iavylysia-vulytsia-ivana-dracha-ta-provulok-levka-luk-ianenka/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

СБУ повідомила про підозру режисеру Володимиру Бортку. – Віолетта Луньова

Служба безпеки України заочно повідомила про підозру російському режисеру і сценаристу В. Бортку. За даними слідства, фігурант активно використовує медіаресурси рф для виправдовування повномасштабної агресії та заперечення української державності. Зокрема, в інтерв'ю кремлівським пропагандистам він публічно закликав військово-політичне керівництво росії застосувати проти України тактичну ядерну зброю. Окрім режисерської діяльності, Бортко у 2011–2021 роках був депутатом держдуми рф, де підтримував окупацію Криму та частини сходу України, а після початку повномасштабного вторгнення неодноразово виступав за повне захоплення нашої держави. На підставі зібраних доказів слідчі СБУ інкримінують йому дві статті Кримінального кодексу України – про пропаганду війни та виправдовування збройної агресії рф. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/101869/sbu-ogolosyla-pidozru-rezhyseru-volodymyru-bortku/>

Медіа

Стартувала реєстрація на Donbas Media Forum 2026. – Валерія Буняк

Цьогоріч форум відбудеться 8–10 жовтня в Києві та буде присвячено темі «Я_Медіа: людина – для людини – про людину». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251747/2026-08-07-startuvala-reiestratsiya-na-donbas-media-forum-2026/>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

«Ми хочемо зробити акт перетворення сміття на мистецькі об'єкти»:

репортаж із толоки в МЦКМ від ГогольFest. – Вероніка Якимець

Репортаж висвітлює волонтерську толоку, організовану ГогольFest 7–8 серпня в київському МЦКМ для відновлення будівлі після російської атаки. Учасники перетворюють будівельне сміття на мистецькі об'єкти, готуючи простір до проведення фестивалю у вересні. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/08/08/757636_mi_hochemo_zrobiti_akt.html

У Трускавці створять мистецьку резиденцію для перетворення котельні на артпростір. – Дар'я Лобанок

У Трускавці планують перетворити колишню котельню на мистецько-науковий простір. Для цього проходить двотижнева архітектурно-мистецька лабораторія «Котельня», що триває з 3 до 16 серпня. Організатори розповіли, що котельня є типовою будівлею. Більшість приміщень закинута – працює тільки невеликий блок, що опалює два садочки поруч. Проєкт задумано архітектором О. Цюпером, який жив поруч із котельнею. Над проєктом працює ініціативна група та 17 резидентів із різних областей країни: архітектори, художники та студенти профільних спеціальностей. «Ми хочемо, щоб покинутий простір котельні в центрі міста став місцем формування громадянського суспільства і мистецьких практик у Трускавці. Щоб Трускавець з колишнього радянського санаторного курорту перетворився в місто резиденції і відновлення через мистецтво», – прокоментував Цюпер. На його думку, ця резиденція формує передумови для будівництва і формування великого мистецького центру в Трускавці. Протягом двох тижнів резиденти будують вуличні меблі з дерева, розчищають територію, облаштовують сцену для подальших активностей навколо котельні. Також протягом резиденції відбувається публічна програма за участі представників схожих ініціатив з інших міст. Серед заходів: відкриття виставки «Лінії бажань» В. Мудрака, програма майстер-класів для дітей, лекції, воркшопи та перегляд документальних фільмів. На 16 серпня заплановано закриття резиденції та фестиваль із майстер-класами, виступами авторів інших урбан-проєктів та концертом локальних гуртів. Резиденція планується як щорічний проєкт із послідовним відновленням та наповненням партисипативним шляхом з містянами. Організатори вважають, що цей досвід можна буде потім використати для інших міст. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-truskavci-kotelnyu-peretvoryat-na-mistecko-naukoviy-prostir-316749/>

Фестивалі

У Варшаві всі майданчики відмовилися приймати український Gremi Borsch Fest. – Софія Турко

Український фестиваль Gremi Borsch Fest, який мав відбутися у Варшаві, скасовано. За словами організаторів, вони понад шість місяців вели перемовини з різними приватними та муніципальними майданчиками, а також знайшли відповідну локацію для фестивалю. Втім, згодом отримали несподівану відмову, а інші місця також не погодилися прийняти захід. «Ми не хочемо

шукати прихованих причин, робити поспішних висновків або когось звинувачувати. Ми щиро сподіваємося, що ця ситуація не пов'язана зі зростанням напруги навколо українців у Польщі. Нам би дуже хотілося вірити, що це – збіг обставин», – зазначили в Gremi Foundation. Там назвали рішення болісним, адже фестиваль проводять уже чотири роки. Від першої благодійної події у 2022 році він перетворився на великий культурно-благодійний проєкт і, за словами організаторів, став найбільшим українським стрітфестом у Європі. За цей час фонд організував 32 фестивалі у 14 містах Польщі. У фонді запевнили, що, попри скасування варшавського фестивалю, продовжать реалізовувати благодійні проєкти на підтримку Збройних сил України та вже готують нові ініціативи. Докладніше:

https://zaxid.net/gremi_borsch_fest_2026_skasovali_u_varshavi_yaka_prichi_na_n1643199

2-й фестиваль «Вирій. Простонеба». Фоторепортаж. – Вероніка Якимець, Зоряна Стельмах

У павільйоні «КИТ» на ВДНГ 8–9 серпня проходив другий етно-електронний фестиваль «Вирій. Простонеба», який поєднує фольк із сучасністю. У програмі – музичні, театральні і танцювальні елементи. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/08/09/757312_2-y_festival_viriy_prostoneba.html

Фестиваль демократії «Ганок»: для чого Україні новий формат суспільної розмови. – Віталіна Моцик

8 серпня в Полтаві, на території Краєзнавчого музею імені Василя Кричевського, пройшов перший в Україні Фестиваль демократії «Ганок» – відкритий простір для обговорення суспільно важливих тем, де громадяни, експерти, представники влади й культури можуть обмінюватися думками та шукати спільні рішення. Відбулися дискусії, воркшопи, публічні подкасти, «жива бібліотека» та музичні виступи. Учасники говорили про політику, громадянське суспільство, культуру та майбутнє України. Такі заходи вже давно поширені у багатьох європейських країнах, зокрема у Фінляндії, Данії, Швеції, Норвегії, Литві та Естонії. Вони створюють майданчик для діалогу між громадянами, журналістами, діячами культури, громадськими організаціями та політиками, вислуховуючи кожен ідею та роблячи суспільні дискусії доступнішими для всіх охочих. Авторка розповідає, як виник цей формат у Європі, чому поява фестивалю важлива для України та яку роль він відіграє у розвитку суспільства. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1373334-festival-demokratii-ganok-dla-cogo-ukraini-novij-format-suspilnoi-rozmovi/>

Ше.Fest-2026 відбудеться в Моринцях – організатори отримали погодження

31 липня міська рада скасувала раніше виданий дозвіл на проведення «Ше.Fest» у селі Моринці 15–16 серпня. У ці дні на території Моринців і Звенигородської міської громади також заборонено масові культурно-мистецькі

й розважальні заходи. Але організатори продовжили шукати інше місце для проведення події, заручилися підтримкою інших локацій, розглядали варіант зміни формату, звернулися до Черкаської ОВА. Паралельно до Черкас їздили також місцеві активісти з Моринців, які репрезентували позицію місцевого населення, котре підтримує проведення фестивалю саме на батьківщині Шевченка. Врешті Черкаська ОВА надала дозвіл на проведення фестивалю все ж у Моринцях. Окремо на фестивалі посилили безпекову складову – збільшили кількість укриттів, доступних для гостей у Моринцях. Команда та волонтери пройдуть додаткові навчання. На території заходу працюватимуть 10 локацій просто неба, зокрема Просвітницька галявина, фольклорна й театральна сцени, дитячий простір, фудкорт і наметове містечко. У програмі також анонсували сучасну українську музику та благодійний збір на потреби військових. Докладніше:

<https://chytomo.com/she-fest-2026-vidbudetsia-v-morentsiakh-orhanizatory-otrymaly-pohodzhennia/>

Сучасна українська культура на батьківщині Тараса Шевченка: у Моринцях відбудеться Ше.Fest 2026. – Ярослава Наумова

Докладніше про програму заходу:

<https://espreso.tv/kultura-6a771ef03909f>

Хореографічне мистецтво

Танцюють усі: Жером Бель отримує овації. – Ольга Марусин

Наприкінці липня Україну відвідав французький хореограф Жером Бель – одна з ключових фігур сучасного танцю. Результатом візиту стали воркшоп у Львові та постановка однієї з найвідоміших вистав автора – «GALA» у львівському театрі Заньковецької. До участі у виставі режисер запросив танцюристів-аматорів, яких обрали серед самих містян – це типовий метод роботи Беля. Докладніше про постановку:

<https://life.pravda.com.ua/culture/francuzkiy-horeograf-zherom-bel-predstaviv-inklyuzivnu-gala-u-lvovi-316746/>

Музика

Кажанна та лейбл Pomitni пояснили появу треків співачки на російському сервісі: що відомо про скандал. – Юрій Свиридюк

У мережі з'явилися повідомлення про те, що пісні української виконавиці Кажанни доступні на російській платформі «Яндекс Музика». Співачка та її музичний лейбл Pomitni пояснили, що контент розміщено піратським шляхом, і запевнили, що не співпрацюють із російськими сервісами. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1373690-kazanna-ta-lejbl-pomitni-poasnili-poavu-ukrainskih-trekiv-na-rosijskomu-servisi-so-vidomo-pro-skandal/>

Суспільне відповіло на заклик Олі Полякової змінити правила нацвідбору на «Євробачення». – Валерія Буняк

Суспільне наголосило, що представляти Україну на «Євробаченні» мають виконавці, які не пов'язані з російським шоубізнесом і не вели концертну / публічну діяльність у росії під час війни, яка триває з 2014 року. Докладніше:

<https://stv.detector.media/suspilna-korporatsiya/read/9460/2026-08-07-suspilne-vidpovilo-na-zaklyk-oli-polyakovoi-zminyty-pravyly-natsvidboru-na-ievrobachennya/>

Візуальні мистецтва

The Naked Room у Києві відкриє новий інклюзивний простір. – Дар'я Лобанок

У Києві галерея сучасного мистецтва The Naked Room переїхала у новий інклюзивний простір на вулиці Золотоворітській, 2-А. Перевідкриття заплановане на 14 серпня. «Ми прагнули зробити його безбар'єрним. Таке облаштування вимагало суттєвих ресурсів», – пишуть у галереї. Реконструкцію підтримала команда Kiss My Apps. Переїхати галереї довелося через зростання вартості оренди на попередньому місці. Водночас нове приміщення розташоване приблизно за 100 метрів від попереднього. Відкриття нового простору планують поєднати з відкриттям виставки художниці К. Синиці «Антологія». Експонуватимуться живописні та графічні роботи, створені у 2024–2025 роках. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/the-naked-room-u-kiyevi-vidkrye-noviy-inklyuzivniy-prostir-316752/>

Барви «Петриківського літа»: у Дніпрі відкрили виставку робіт Наталії Рибак. – Юлія Дон

Нову експозицію робіт відомої художниці петриківського розпису Н. Рибак «Петриківське літо» відкрито у музеї Петриківського розпису. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/101899/barvy-petrykivskogo-lita-u-dnipri-vidkryly-vystavku-robit-nataliyi-rybak/>

Український рушник мовою сучасного мистецтва: у Музеї Корсаків готують нову виставку

У Музеї сучасного українського мистецтва Корсаків (Луцьк) 12 серпня відкриють персональний виставковий проєкт «РУШНИК. ТІЛО» мисткині О. Коногородової. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1092864-ukrayinskii-rusnik-movoiu-sucasnogo-mistectva-u-muzeyi-korsakiv-gotuiut-novu-vistavku>

Мрія Івана Марчука здійснилася в Антарктиді: його картину привезли на «Вернадський». – Вікторія Прихід

Картину І. Марчук передав минулої осені в Києві керівнику Національного антарктичного наукового центру Є. Дикому. Тепер її доставлено на станцію. Для художника це має особливе значення. За його словами, він

мріяв, щоб його картини побували на всіх континентах. Антарктида залишалася останньою частиною світу, де не було його роботи. Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/kultura-mriya-ivana-marchuka-zdiysnilasya-v-antarktidu-yogo-kartinu-privezli-na-vernadskiy>

Кіномистецтво. Кінопрокат

17-й Одеський кінофестиваль оголосив програму «Фокус на Ізраїль». – Марина Пилипенко

ОМКФ, який проходитиме в Києві з 27 серпня по 4 вересня, представить програму «Фокус на Ізраїль». До неї увійшли три нові повнометражні стрічки ізраїльських режисерів. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251754/2026-08-08-17-y-odeskyy-kinofestyval-ogolosyv-programu-fokus-na-izrail/>

Що означає дивитися відео? У Києві покажуть шість фільмів Міхаеля Ганеке

Від 15 по 23 серпня у Києві, у кінотеатрі «Жовтень», відбудеться ретроспектива фільмів володаря двох «Золотих пальмових гілок», премії «Оскар», BAFTA, а також безлічі інших нагород, австрійського режисера Міхаеля Ганеке під назвою «VIDEO». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/shcho-oznachaye-divitisya-video-u-kiyevi-pokazhut-shist-filmiv-mihaelya-ganeke-316692/>

Вийшов офіційний трейлер фільму «Готель „Соколине саяво”»

Представлено трейлер українського романтичного комедійного фільму «Готель „Соколине саяво”», знятого А. Колесником за сценарієм Я. Стеня. 24 серпня на Київстар ТБ відбудеться ексклюзивна прем'єра першого оригінального повнометражного ігрового фільму платформи, створеного Film.ua Group. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/treiler-filmu-hotel-sokolyne-siaivo/>

З'явився трейлер української комедії «Родичі» про родинну боротьбу за спадок

17 вересня в український прокат вийде комедія «Родичі». Творці фільму представили трейлер стрічки, яка розповість про родинні стосунки, що проходять випробування боротьбою за спадщину. Автором ідеї та продюсером став Є. Таллер. Сценарій написав О. Приходько. Режисер-постановник – А. Черешня, оператор-постановник – А. Сахно. Виробництвом стрічки займається компанія «МаркерМедіа» на замовлення «КиївФільм». Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/rodychi-treiler/>

100 років уперед. Як у Києві знімали фільм «Місто» за мотивами Підмогильного. – Марія Кабацій

Майбутню стрічку «Місто» знімають за мотивами класичного урбаністичного роману В. Підмогильного. Сценарій створив кінознавець, куратор фестивалю «Київський тиждень критики» С. Битюцький. Він відповідає і за режисуру – для нього це повнометражний ігровий дебют. Авторка

розповідає, чим кіноадаптація різнитиметься від оригінального твору, кому дісталися головні ролі та коли фільм можна буде побачити в кінотеатрах. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1375558-100-rokiv-upered-ak-u-kievi-znimali-film-misto-za-motivami-pidmogilnogo/>

Українська акторка Оксана Черкашина зіграла у новому сезоні польського серіалу «1670». – Софія Турко

Українська акторка О. Черкашина приєдналася до акторського складу третього сезону польського сатиричного серіалу «1670», прем'єра якого відбулася на Netflix 5 серпня. За словами Черкашиної, вона була прихильницею картини ще після виходу перших двох сезонів. Дізнавшись від колеги, що Netflix шукає українську акторку на роль Козачки, вона самостійно знайшла контакти кастинг-директорки та домоглася можливості пройти проби. У серіалі Черкашина зіграла єдину жінку-воїнку в козацькому таборі. Як пояснила акторка, це свідомий авторський прийом, адже «1670» іронізує над історичними умовностями та сучасними уявленнями про гендерні ролі. Вона позитивно оцінила ідею проєкту, наголосивши, що автори через сатиру допомагають глядачам критично подивитися на власні стереотипи та історичні міфи. На її думку, такий підхід особливо важливий у час, коли польсько-українські відносини переживають непростий період. **Довідково:** «1670» – польський сатиричний серіал у жанрі мок'юментарі про шляхтича Яна Павла Адамчевського та його родину. Перший сезон вийшов наприкінці 2023 року, другий – у 2025 році. Фільм неодноразово потрапляв до рейтингу найпопулярніших проєктів Netflix в Україні. Докладніше:

<https://zaxid.net/ukrayinska-aktorka-oksana-cherkashina-zigrala-u-tretomu-sezoni-polskogo-serialu-1670-n1643234>

«„1670” повернув мені впевненість»: Андрій Нещерет розповів про роль у третьому сезоні серіалу від Netflix. – Поліна Горlach, Анастасія Курінська

Український актор А. Нещерет зіграв у третьому сезоні польського сатиричного серіалу «1670», який 5 серпня вийшов на Netflix. Він виконав роль Юродивого – хлопця, якого разом із матір'ю депортували з України до Сибіру. Нещерет розповідає про кастинг до серіалу, зйомки у Варшаві, роботу з польською командою та свого персонажа. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1375474-1670-povernuv-meni-vpevnenist-andrij-neseret-rozpoviv-pro-rol-u-tretomu-sezoni-serialu-vid-netflix/>

Культура та мистецтво. Інклюзія

«Годуй грудьми всюди і тут»: в українських музеях та театрах встановили знаки на підтримку матерів із немовлятами. – Катерина Кадакова

У Всесвітній тиждень підтримки грудного вигодовування в Україні розширили кампанію «Годуй грудьми всюди і тут», розмістивши у національних музеях, театрах і філармонії спеціальні знаки для матерів із немовлятами. «Підтримка грудного вигодовування охоплює турботу про здоров'я дитини, свободу й гідність жінки та її право залишатися активною частиною суспільства

після народження дитини. Ініціатива „Годуй грудьми всюди і тут” показує, що заклади культури відкриті для сімей із маленькими дітьми. Міністерство культури України підтримує створення середовища, в якому мама почувається комфортно й безпечно та може годувати дитину тоді, коли вона цього потребує», – заявила віцепрем’єр-міністерка України з гуманітарної політики – міністерка культури України Т. Бережна, яка вперше в історії Кабміну прийшла з новонародженою донькою на засідання уряду. Частина матерів уникає годування немовлят у публічних місцях через страх осуду та негативну реакцію оточення. За результатами дослідження ГО «Генерація матерів Лада», 96% жінок стикаються з психологічними труднощами після пологів, зокрема відчують самотність та ізоляцію. Відвідування культурних закладів і громадських просторів разом із дитиною допомагає жінці спілкуватися, повертатися до активного життя та залишатися частиною суспільства. Цього року знаки розміщено у Міністерстві культури, Національній філармонії України, Національному музеї Тараса Шевченка, Національному академічному театрі опери та балету, Національному музеї історії України у Другій світовій війні, Національному музеї народної архітектури та побуту України (Пирогові), Національному заповіднику «Батьківщина Тараса Шевченка», Національному історико-етнографічному заповіднику «Переяслав», Харківському національному академічному театрі опери та балету імені М. В. Лисенка, Національному музеї у Львові ім. Андрея Шептицького. Докладніше:

<https://divoche.media/2026/08/07/hoduy-hrudmy-vsiudy-i-tut-v-ukrainskykh-muzeiakh-ta-teatrakh-vstanovyly-znaky-na-pidtrymku-materiv-iz-nemovliatamy/>

Література. Книговидання

«Під ударом вся книговидавнича спільнота»: УІК закликав міжнародних видавців припинити співпрацю з росіянами. – Поліна Горлач

Український інститут книги закликав міжнародну видавничу спільноту припинити співпрацю з російськими видавництвами та літературними агенціями на тлі масштабних російських атак на українську книжкову галузь. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1375630-pid-udarom-vsa-knigovidavnica-spilnota-uik-zaklikav-miznarodnih-vidavciv-pripiniti-spivpracu-z-rosianami/>

Окрема програма для бібліотек, зона фентезі й неймовірні люди: Мар’яна Савка розповіла, чим особливий цьогорічний BestsellerFest. – Зоряна Шейгец

У Львові триває другий BestsellerFest, цього року особливо важливий для бібліотек. Організатори запросили 30 бібліотекарів із різних містечок України, частина з яких пережила окупацію або перебувала у прифронтових зонах. «Вони приїхали зі своїми історіями. У нас є бізнес-програма, платформа для стратегічних розмов. І ми хочемо також збирати кошти, щоб купувати книги для бібліотек», – розповіла М. Савка. Вона зазначила, що мета організаторів – спрямувати кошти на придбання книжок для бібліотек України. Окрему увагу приділено молоді: облаштовано зону фентезі. Там відбуваються події за участі українських авторів цього жанру. Загалом програма фестивалю охоплює

близько 120 подій. До участі залучено понад 200 авторів і модераторів, а на книжковому ярмарку представлено 32 учасники. Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/kultura-okrema-programa-dlya-bibliotek-zona-fentezi-y-neymovirni-lyudi-maryana-savka-rozpovila-chim-osobliviy-tsogorichniy-bestsellerfest>

На BestsellerFest привезли обгорілі книжки зі знищеного росіянами складу «Ранку»

Видавництво «Фабула» та інші видавництва корпорації RNK-Ranok привезли на фестиваль BestsellerFest у Львові обгорілі книжки зі складу в Харкові, який 1 серпня знищила російська атака. Відвідувачі можуть забрати врятовані примірники за благодійний донат від 1000 грн. Кошти можна спрямувати на один із двох зборів: спільний збір BestsellerFest і бригади «Азов» на дрони-перехоплювачі або на відновлення знищених потужностей видавництва «Ранок». Після удару доступ до зруйнованого складу залишається обмеженим через загрозу обвалу та локальні загоряння. Станом на 5 серпня працівникам вдалося винести звідти близько 20 книжок – саме їх привезли до Львова. Докладніше:

<https://chytomo.com/na-bestsellerfest-pryvezly-obhorili-knyzhky-z-znyshchenoho-rosiianamy-skladu-ranku/>

У Британії вийшла антологія 12 українських поеток, у Швеції – збірка Наталки Ворожбит

Британське видавництво Linen Press випустило антологію «War-Torn Voices: Ukrainian Women's Poetry», до якої увійшли 50 віршів 12 сучасних українських поеток, написаних під час повномасштабної російської війни проти України. Авторки: Я. Черногуз, О. Герасим'юк, І. Ківа, К. Міхаліцина, Ю. Мусаковська, Ю. «Тайра» Паєвська, О. Павлова, С. Поваляєва, О. Стоміна, І. Цілик, Є. Тур і Є. Жарікова. Обкладинку книжки створила українська художниця К. Лісова. Антологію уклав британський митець Дауд Сарханді-Вільямс. Ідея книжки також належить йому: він звернувся до Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти з пропозицією підготувати видання сучасної української жіночої поезії для англomовної аудиторії. Держмистецтв стало партнером проєкту, відібрало авторок, чиї тексти увійшли до збірки, та координувало комунікацію з ними під час підготовки видання. Британська журналістка й головна культурна оглядачка The Guardian Шарлотта Гігінс у відгуку на антологію звернула увагу на те, що збірка поєднає тексти поеток-військовослужбовиць і авторок, які пишуть у тилу. Водночас у Швеції у видавництві ellerströms вийшла збірка Н. Ворожбит «Sädesmagasinet», до якої увійшли чотири її п'єси, написані протягом останніх двадцяти років – «Зерносковище» («Sädesmagasinet»), «Погані дороги» («Dåliga vägar»), «Зелені коридори» («Gröna korridorer») та «Неіснуючі» («De icke-existerande»). Усі тексти переклав шведською Мікаель Ньюдаль. Він також долучався до проєктів із перекладу українських п'єс у межах шведської резиденційної та перекладацької програми Rikstolvan. Ворожбит повідомила, що після виходу книжки у Швеції також організують сценічні читання її творів. До них

долучилися Стаффан Юлен і Беа Тігергельм, режисеркою стала Керен Клімовські. Докладніше:

<https://chytomo.com/u-brytanii-vyjshta-antolohiia-12-ukrainskykh-poetok-u-shvetsii-zbirka-nataly-vorozhbyt/>

The NYT розповів про книжки, що допомагають українським дітям осмислювати війну

The New York Times опублікував матеріал про сплеск дитячих книжок про війну в Україні – під назвою «Why Isn't Dad at Home?: The Books Helping Ukrainian Children Process the War» («Чому тато не вдома?: Книжки, які допомагають українським дітям осмислювати війну»). Його авторами стали Констант Мегю та Ольга Коновалова. У матеріалі йдеться про такі книжки: «Чому тато не вдома?» Аліни Отземко (видавництво «Тічер»); «Чому тато загинув?» Аліни Отземко (видавництво «Тічер»); «Битва за місто» Володимира Чернишенка (видавництво «Артбукс»); «Ракета Єнот та інші герої» Євгенії Завалій (Видавництво Старого Лева); «Оммм. Дух Ірпінського лісу» Таші Торби (видавництво «Чорні вівці»); «Travel Book. Збройні сили України» (Видавництво Старого Лева). Також у статті йдеться, що дослідниця дитячої літератури Емілі Файнер, старша викладачка Університету Сент-Ендрюса, підрахувала, що від початку повномасштабної війни в Україні з'явилося 196 нових дитячих книжок про війну. Вона зауважила, що була дуже рада, коли кореспондент The New York Times Констант Мегю написав їй та запропонував поговорити про українські книжки, що допомагають дітям переживати війну: «Ми довго й захоплено спілкувалися телефоном. Оскільки він живе в Києві та багато подорожує Україною, то добре розуміє, як діти, їхні батьки, опікуни та вчителі намагаються забезпечити дітям якомога стабільніше життя, попри постійні російські атаки. Він попросив мене порекомендувати книжки та порадити авторів, з якими варто поспілкуватися. Це було непросто: хотілося назвати значно більше імен». Файнер розповіла, що її інтерес до дитячої літератури пов'язаний не лише з академічною роботою, а й з особистою сімейною історією. Як дослідниця порівняльного літературознавства вона давно вивчає роль дитячих книжок у житті дітей і дорослих. Водночас її бабуся у 1930-х роках приїхала до Англії як єврейська біженка з нацистської Німеччини, а згодом пережила лондонський Бліц. Тому Файнер особливо цікавлять книжки про вимушену міграцію, життя в новій країні та досвід війни. Файнер також порівняла сучасну українську дитячу літературу з книжками, які видавали для дітей під час Другої світової війни. За її словами, тодішні видання переважно мали патріотичний та ідеалізований характер і не створювали простору для розмови про травматичний досвід бомбардувань, голоду чи депортацій. На її думку, українські автори, ілюстратори та видавці сьогодні обрали інший підхід: через книжки вони намагаються створити для дітей безпечний простір для осмислення пережитого. Дослідниця наголосила, що значення цих книжок виходить за межі їхньої нинішньої практичної ролі. Вони не лише допомагають дітям переживати війну зараз, а й стають частиною культурної пам'яті України. Докладніше:

<https://chytomo.com/the-nyt-rozpoviv-pro-knyzhky-shcho-dopomahaiut-ukrainskym-ditiam-osmysliuvaty-vijnu/>

Музейна справа

«Вона хотіла, щоб її почули». Щоденник Катерини Савенко, написаний під час облоги Маріуполя, прозвучав голосом актриси Римми Зюбіної. – Оксана Наумова

К. Савенко з першого дня повномасштабного вторгнення писала про те, що відбувалося в Маріуполі. Два зошити у клітинку містять 34 дописи – опис 34 днів, прожитих в облозі. Життя родини під час обстрілів, пошуки їжі та води, ночі в підвалі, руйнування міста та спогади про мирний Маріуполь. Останній допис датується 29 березня 2022 року. Цього дня у дворі її будинку пролунав вибух, її чоловік загинув миттєво, Савенко отримала тяжкі поранення і померла 4 квітня. Останнім її проханням до рідних було вивезти зошити, щоб весь світ дізнався правду про місто. Щоденник К. Савенко її рідні передали у Музей «Голоси мирних» – найбільший у світі архів свідчень цивільних про війну росії проти України, який налічує понад 145 000 історій. У липні 2026 року вийшла документальна книга «Щоденник Катерини Савенко», створена на основі записів загиблої жительки Маріуполя. 21 липня у музеї історії міста Києва відкрито виставку «Щоденник Катерини Савенко. Війна. Маріуполь. 2022». 5 серпня відбулася кураторська екскурсія виставкою та читання уривків із щоденника. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251755/2026-08-08-vona-khotila-shchob-ii-pochuly-shchodennyk-kateryny-savenko-napysanyy-pid-chas-oblogy-mariupolya-prozvuchav-golosom-aktrysy-rymmy-zyubinoi/>

«Здавалося, це повний хаос, але ми зібрали його докупи»: Куценко про дослідження Поділля для створення музею у Вінниці. – Анастасія Курінська

У будівлі колишнього кінотеатру імені Коцюбинського у Вінниці планують відкрити першу філію Українського музею сучасного мистецтва (УМСА). Ця інституція матиме осередки у різних містах зі спільною колекцією, але зберігатиме глибокий локальний фокус. Аби закласти науковий фундамент для майбутньої інституції, за ініціативи УМСА відбулося дослідження мистецтва Поділля. З понад 50 заявок відібрано сім дослідниць, головною умовою стало вінницьке походження, що гарантувало вкоріненість у локальний контекст. Натомість кураторка дослідження О. Куценко, яка виросла у Харкові, а працює у Львові, забезпечила групі необхідну дослідницьку дистанцію. Дослідницька група об'єднала учасниць різного віку та професійного бекграунду. Наприклад, Т. Журунова має близько 30 років досвіду роботи в Художньому та Краєзнавчому музеях, а А. Гурська – антропологічну освіту. Крім того, четверо із семи учасниць – А. Гурська, К. Ускакович, Г. Мізюк і Н. Кулік – є художницями. Робота над проектом тривала пів року: щотижня група зустрічалася онлайн, а щомісяця – наживо у Вінниці, також відбулася експедиція до Хмельницького. За підсумками проекту дослідниці написали низку матеріалів. О. Яненко у дослідженні «Культурні платформи та мистецькі

угруповання Вінниці 2014–2023» описала фестивальну сцену міста. Г. Мізюк присвятила роботу «У глядача гіпоксія» історії Театру ляльок, його художників та режисерів, а М. Сєрокурова представила матеріал на тему «Мурали Вінниці». А. Гурська у тексті «Як читати сліди, роблячи їх видимими сьогодні» дослідила локальний осередок Спільки художників та мистецьке об'єднання «Серпень». Т. Журунова підготувала два матеріали: розвідку про поетичну групу 60-х «Літературна група „МАРКФУТИ”», а також текст «Вінниччина: Медицина & Мистецтво» про лікарів-колекціонерів і колекції санаторіїв. К. Ускакович у тексті «З польового обніжка» досліджує, як трансформувалася довкілля думка в роботах художників Поділля з 1950-х років до 2020 року. Н. Кулік створила автоетнографічний візуально-текстовий есей «Моє Поділля радістю багате» про села і містечка Гайсинського району Вінниччини, та простежила життєвий шлях мисткині у роботі «Дороги Агіци Бо-Гі: Імпульс. Форма. Символ», що географічно розширило межі Поділля аж до Ужгорода та Львівської академії мистецтв. О. Кушенко в інтерв'ю розповідає про перебіг дослідження, специфіку роботи з регіонами та неочевидні знахідки. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1373640-zdavalosa-ce-povnij-haos-ale-mi-zibrali-jogo-dokupi-kusenko-pro-doslidzenna-podilla-dla-stvorennja-muzeu-u-vinnici/>

1000 років у глині: у Любечі створять виставку кераміки з 3D-копіями давніх знахідок. – Юлія Разумова

У Любечі на Чернігівщині створять нову музейну експозицію, присвячену історії кераміки регіону. Проект «Любецька кераміка: 1000 років традиції» передбачає створення реальної та віртуальної виставки, де представлять археологічні знахідки різних історичних періодів. Частина експонатів оцифрують і створять їхні 3D-моделі. Відкрити експозицію планують у жовтні. Докладніше:

<https://suspilne.media/chnihiv/1373902-1000-rokiv-u-glini-u-lubeci-stvorat-vistavku-keramiki-z-3d-kopiami-davnih-znahidok/>

Охорона культурної спадщини

Суд повернув державі будівлю колишнього Жовтневого палацу. – Марина Пилипенко

Господарський суд міста Києва повернув у державну власність будівлю колишнього Жовтневого палацу, повідомляє пресслужба Київської міської прокуратури. «У 1979 році будівля отримала статус пам'ятки національного значення. Її включено до переліку об'єктів культурної спадщини, що не підлягають приватизації та можуть перебувати виключно у державній власності. Попри це, Федерація професійних спілок України зареєструвала за собою право власності на будівлю. Її перебування у приватній власності створювало ризик подальшого відчуження», – зауважили у відомстві. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251758/2026-08-08-sud-povernuv-derzhavi-budivlyu-kolyshnogo-zhovtneвого-palatsu/>

На Львівщині відреставрували старовинну церкву – пам'ятку ЮНЕСКО.

– Дар'я Лобанок

У Жовкві відреставровано дерев'яну церкву Пресвятої Трійці. Роботи розпочато ще у 2019 році. Після реставрації церкву освятили і знову відкрили для відвідувачів. Фахівці оновили покрівлю, укріпили конструкції храму, відреставрували настінний живопис та історичний іконостас. Відновлення пам'ятки коштувало близько 14 мільйонів гривень. В обласній раді зазначили, що у 2022–2023 роках 9,28 мільйона гривень на реставрацію спрямувало Міністерство культури та інформаційної політики. Ще частину робіт профінансував Національний інститут польської культурної спадщини за кордоном «Полоніка». Понад 1 мільйон гривень витратили на відновлення настінного живопису. До процесу залучили українських реставраторів, зокрема фахівців Львівської філії Національного науково-дослідного реставраційного центру України. Церкву Пресвятої Трійці зведено 1720 року на місці давнішого храму, який згорів під час пожежі. Вона має статус пам'ятки архітектури національного значення. Храм перебуває на балансі Львівської національної галереї мистецтв імені Бориса Возницького та входить до складу музею-заповідника «Жовківський замок». У 2013 році її внесено до Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО у складі серійної номінації «Дерев'яні церкви Карпатського регіону України і Польщі» як визначну пам'ятку української дерев'яної сакральної архітектури. Джерело:

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-zhovkvi-vidrestavruvali-cerkvu-presvyatoji-triyaci-xviii-st-zi-spisku-yunesko-316743/>

Історичний центр Одеси представлять на міжнародному заході ЮНЕСКО в Парижі. – Микита Кишиневський

У вересні в Парижі відбудеться міжнародний захід, на якому активісти з організації Urban Buro спільно з ЮНЕСКО представлять історичний центр Одеси. У межах підготовки до цієї події в Одесі планують провести фахову зустріч. До участі в ній залучать місцевих краєзнавців, істориків, архітекторів та інших дослідників міста; зберуть перелік тих об'єктів, які формують цінність історичного центру та мають перебувати під охороною як культурна спадщина. Експерти проаналізують та узгодять перелік значущих будівель, кварталів, вулиць, типових одеських дворів та окремих архітектурних елементів. Усі напрацювання та результати цієї зустрічі ляжуть в основу спеціального спільного документа. Саме його представлять на міжнародному заході у Парижі для подальшого захисту та збереження архітектурної спадщини міста. Джерело:

<https://shotam.info/istorychnyy-tsentr-odesy-predstavliat-na-mizhnarodnomu-zakhodi-yunesko-v-paryzhi/>

Українську гастрономічну спадщину популяризуватимуть спільно: Мінкульт і Центр гастрономічних досліджень започатковують партнерство

Міністерство культури України та ГО «Центр гастрономічних досліджень» підписали Меморандум про співпрацю, спрямований на розвиток партнерства у сфері популяризації української гастрономічної культури, традицій та нематеріальної культурної спадщини. Одним із перших напрямів

співпраці стане підтримка громадської ініціативи «Пиріг Незалежності» та національного конкурсу «Мій Пиріг Незалежності», який об'єднує українців навколо гастрономічної традиції святкування Дня Незалежності України. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1092846-ukrayinsku-gastronomicnu-spadshhinu-populiarizuvatimut-spilno-minkult-i-centr-gastronomicnix-doslidzen-zapocatkovuiut-partnerstvo>

Бібліотечна справа. Читання

Понад половина книгарень України належать до великих мереж

Із 577 стаціонарних книгарень України 296, або понад 51%, належать до великих мереж, ще 88 книгарень входять до середніх мереж. Про це йдеться в огляді «Книгарні України 2026» Українського інституту книги станом на 1 серпня 2026 року. До великих мереж УІК зарахував КСД, «Книгарню Є», «Книголенд», «Віват» і «Букву». Найбільша мережа за кількістю книгарень – КСД: у серпні 2026 року вона мала 94 точки. «Книгарня Є» налічувала 86 книгарень, «Книголенд» – 53, «Віват» – 35, «Буква» – 28. За неповний рік п'ять великих мереж разом додали 18 книгарень: Найшвидше розширювався «Віват». Великою в УІК вважають мережу, яка працює щонайменше у 10 областях, має від 20 книгарень загальною площею від 1000 м² і власний сайт. До середніх зараховують мережі, які мають щонайменше три книгарні загальною площею від 50 м² та представлені хоча б в одній області. Це 11 брендів, які разом мають 88 книгарень. Найбільше серед них у «Віхоли» (VALLIZA) – 19. «Дім книги» має 16 книгарень, Видавництво Старого Лева та «Перший Клас» – по 11, book.ua – 7. По п'ять книгарень мають «Книжкова хата», Bookling і «Книголюб». У Readeat, «СЕНСу» та «Буквоїда» – по три. Разом великі й середні мережі мають 384 із 577 стаціонарних книгарень. Ще 193 книгарні не належать до цих категорій. Більшість книгарень також зосереджені у великих містах: 413 із 577 працюють в обласних центрах. **Довідково:** в серпні 2023-го мережа КСД мала 41 книгарню, «Книгарня Є» – 46, «Буква» – 28, «Книголенд» – 31, а Vivat – лише чотири точки. До серпня 2026-го КСД збільшила кількість книгарень до 94, «Книгарня Є» – 86, «Книголенд» – 53, Vivat – 35, «Буква» – 28. Мережа КСД зросла більш, ніж удвічі, «Книгарня Є» – майже вдвічі, Vivat – у дев'ять разів. Докладніше:

<https://chytomo.com/ponad-polovyna-knyharen-ukrainy-nalezhat-do-velykykh-merezh/>

Кожна п'ята книгарня України працює в Києві

В Україні 413 із 577 стаціонарних книгарень, або майже 72%, працюють в обласних центрах. Про це йдеться в огляді «Книгарні України 2026» Українського інституту книги. Найбільше книгарень працює у Києві – 122. Далі йдуть Львів із 51 книгарнею та Одеса з 21. У Харкові, Тернополі й Вінниці працюють по 19 книгарень. У Запорізькій, Харківській і Чернівецькій областях усі книгарні, які врахували в огляді, розташовані в обласних центрах. У Запоріжжі працюють 5 книгарень, у Харкові – 19, у Чернівцях – 13. Висока

концентрація книгарень також у Вінницькій області: 19 із 21 працюють у Вінниці, тобто 91%. У Черкаській області 12 із 15 книгарень розташовані в Черкасах, в Одеській – 21 із 27 в Одесі, у Львівській – 51 із 66 у Львові, у Тернопільській – 19 із 25 у Тернополі. У Житомирській області 11 із 16 книгарень працюють у Житомирі, у Кіровоградській – 4 із 6 у Кропивницькому, у Полтавській – 13 із 20 у Полтаві. У Луцьку розташовані 18 із 28 книгарень Волинської області, у Рівному – 14 із 22, в Ужгороді – 14 із 23, у Чернігові – 5 із 8. У Дніпропетровській і Сумській областях в обласних центрах працює трохи більше половини книгарень: у Дніпрі – 15 із 29, у Сумах – 7 із 13. У Миколаєві розташовані дві з чотирьох книгарень області. Найменша частка книгарень в обласному центрі серед регіонів у Хмельницькій та Івано-Франківській областях. У Хмельницькому працюють 12 із 28 книгарень області, або 43%, в Івано-Франківську – 17 із 36, або 47%. Водночас у громадах із населенням до 100 тисяч людей працюють лише 123 книгарні. Донецьку, Луганську, Херсонську області та тимчасово окупований Крим у статистику не включили через окупацію, бойові дії та відсутність українських книгарень. Докладніше:

<https://chytomo.com/kozhna-p-iata-knyharnia-ukrainy-pratsiue-v-kyievi/>

Понад 250 українських книгарень не долучені до програми «Книга»

Із 577 стаціонарних книгарень України до державної програми «Книга» долучені 326, а 251 книгарня, або близько 44%, програмою не охоплена. Про це свідчать дані огляду «Книгарні України 2026». Для порівняння, до іншої державної програми «Національний кешбек» долучені 334 стаціонарні книгарні, або 57,9% перевіреного УІК ринку. Докладніше:

<https://chytomo.com/ponad-250-ukrainskykh-knyharen-ne-dolucheni-do-prohramy-ieknyha/>

В Україні працюють 577 стаціонарних книгарень. Їхня загальна площа трохи більша за шість футбольних полів

43,9 тис. м². Такі дані наводить УІК за результатами дослідження стаціонарної книжкової торгівлі. Точну площу вдалося встановити для 397 книгарень – разом вони займають 34,9 тис. м². Для ще 180 магазинів, щодо яких таких даних немає, дослідники використали середній показник у 50 м² на одну точку. Інтернет-магазини та інші канали продажу до підрахунку не включали. Найбільша книгарня у вибірці – «Сенс на Хрещатику» в Києві площею 1446 м². Найменша – «Софія» в Івано-Франківську, яка займає 13 м². Докладніше:

<https://bit.ua/2026/08/v-ukrayini-pratsyuyut-577-statsionarnykh-knygaren-yihnya-zagalna-ploshha-trohy-bilsha-za-shist-futbolnyh-poliv/>

На одну книгарню в Україні припадає вдвічі більше людей, ніж у Польщі

На одну стаціонарну книгарню в Україні припадає 51 126 людей, за цим показником Україна поступається більшості країн Центральної та Східної Європи, з якими її порівняв Український інститут книги. Про це йдеться в огляді «Книгарні України 2026». Для розрахунку доступності книгарень Інститут використав показник населення у 29,5 млн людей станом на травень 2026 року.

Цифра щодо населення, на яку посилається УІК у презентації, походить із дослідження ДП «Укрпромзовнішпекспертиза» та Фонду імені Фрідріха Еберта, проведеного за підтримки Торгово-промислової палати України та Інституту розвитку національної економіки. Для порівняння УІК навів дані ще про сім європейських країн. Найменше людей на одну книгарню серед них припадає у Литві – 20 721. У Чехії цей показник становить 23 395 людей, у Польщі – 23 771, у Румунії – 32 303, у Словаччині – 36 586, у Молдові – 49 354. В Україні це 51 126 людей, а в Угорщині – 53 255. Таким чином, серед восьми країн у порівнянні гірший за український показник має лише Угорщина. УІК також порівняв книгарні з іншою офлайн-інфраструктурою доступу до книжок. Станом на квітень 2026 року в Україні працювали 11 731 публічна бібліотека, тобто одна бібліотека припадала приблизно на 2515 людей. Для книгарень цей показник більш, ніж у 20 разів вищий – одна на 51 126 людей. Дані про бібліотеки УІК наводить із посиланням на Національну бібліотеку України імені Ярослава Мудрого. Докладніше:

<https://chytomo.com/na-odnu-knyharniu-v-ukraini-prypadaie-vdvichi-bilshe-liudej-nizh-u-polshchi/>

Український бібліотекар представив світові досвід оцифрування культурної спадщини на Wikimania 2026

Завідувач сектору формування інформаційної культури Харківської державної наукової бібліотеки імені Короленка В. Мамон взяв участь у XXI Міжнародній конференції руху Вікімедіа – Wikimania 2026. Захід зібрав у Парижі представників бібліотек, архівів, музеїв, університетів з усього світу. Український фахівець представив англomовну доповідь «Freedom to Read, Skills to Edit: The Ukrainian Experience of Bringing Students to Wikisource», присвячену досвіду залучення студентів українських університетів до роботи з Вікіджерелами, цифрового опрацювання історичних видань та популяризації культурної спадщини. Участь у Wikimania 2026 стала важливим кроком для розвитку міжнародної співпраці. Під час професійних зустрічей обговорено перспективи взаємодії з Internet Archive щодо підтримки оцифрування бібліотечних фондів, започатковано співпрацю з Національною бібліотекою Ізраїлю над українською локалізацією інструменту GLAM Wiki Dashboard, а також проведено консультації з представниками Wikimedia Foundation щодо розвитку відкритих знань, цифрової безпеки та підтримки професійних спільнот в умовах війни. Окрему увагу було приділено сучасним підходам до оцінювання надійності інформаційних джерел, цифрової грамотності, академічної доброчесності та використання інноваційних інструментів у бібліотечній діяльності. Під час поїздки Мамон також ознайомився з досвідом провідних бібліотек Франції та Польщі, вивчив сучасні практики організації бібліотечних просторів, роботи з громадами й цифрового представлення культурної спадщини. Джерело:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1092860-ukrayinskii-bibliotekar-predstaviv-svitovi-dosvid-ocifruvannia-kulturnoyi-spadshhini-na-wikimania-2026>

Міжнародне співробітництво

«Не очікував побачити таке»: міністр культури Литви побував на місці удару рф по «Ранку»

Міністр культури Литви Лукас Алсіс відвідав Харків і побачив наслідки російського удару по об'єкту видавництва «Ранок», повідомляє голова наглядової ради видавничої корпорації RNK-Ranok В. Круглов. Візит до України став першим закордонним візитом Алсіса після його призначення міністром культури Литви 14 липня 2026 року. До цього він із 2025 року обіймав посаду канцлера Міністерства культури Литви. Під час візиту до України Алсіс зустрівся з міністеркою культури України Т. Бережною. Вони обговорили співпрацю у сфері культури, зокрема захист культурної спадщини, протидію російській пропаганді та підтримку українських культурних інституцій. Литва також оголосила про приєднання до Українського фонду культурної спадщини – механізму міжнародної підтримки для збереження та відновлення культурних об'єктів, пошкоджених або знищених унаслідок російської агресії. Докладніше:

<https://chytomo.com/ne-ochikuvav-pobachyty-take-ministr-kultury-lytvy-pobuvav-na-mistsi-udaru-rf-po-ranku/>

На Дубенщині побував міністр культури Литви: обговорили співпрацю у сфері культури. – Наталія Янчин

Новопризначений міністр культури Литви Лукас Алсіс у межах першого закордонного візиту відвідав Україну та побував у Дубенському замку. До складу литовської делегації увійшли канцлер Міністерства культури Литви Едальдас Райстенскіс, генеральна директорка Національного театру опери та балету Лайма Віліменє та генеральний директор Національного музею – Палацу великих князів литовських у Вільнюсі Відас Долінскас. До зустрічі з литовськими гостями долучилися начальник Дубенської районної військової адміністрації Т. Чигринюк, народний депутат України О. Аліксійчук, начальниця управління культури і туризму Рівненської ОДА Л. Романюк та ін. Сторони обговорили розвиток українсько-литовської співпраці у сфері культури та можливість реалізації спільних мистецьких і музейних проєктів. Докладніше:

<https://dubno.rayon.in.ua/news/1093099-na-dubenshhini-pobuvav-ministr-kulturi-litvi-obgovorili-spivpraciju-u-sferi-kulturi>

На Волині українсько-польська експедиція завершила черговий етап ексгумаційних робіт. – Марина Пилипенко

На території колишніх сіл Острівки та Воля Островецька, що нині розташована в межах Рівненської сільської громади Ковельського району Волинської області, завершилися спільні українсько-польські ексгумаційні роботи щодо ймовірних жертв Волинської трагедії, повідомляє Український інститут національної пам'яті. На території колишнього села Воля Островецька було знайдено останки 48 людей, на території колишнього села Острівки – останки 6 людей. Тіла належать місцевим мешканцям, які загинули в серпні 1943 року. Серед них були чоловіки, жінки та діти. Як зазначили в УІНП, одне поховання потребує уточнення щодо періоду, коли воно було здійснене. Ці

останки було знайдено на території села Острівки, біля кладовища навпроти меморіалу. «Під час робіт здійснено відбір зразків для аналізу ДНК», – ідеться в повідомленні інституту. У подальшому всі знайдені останки перепоховують на кладовищі колишнього села Острівки. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251753/2026-08-08-na-volyni-ukrainsko-polska-ekspedytsiya-zavershyla-chergovyy-etap-eksgumatsiynykh-robit/>

Підтримка України у світі

Американський мегаполіс оголосив серпень місяцем України. – Микита Кишиневський

Серпень у Чикаго офіційно став місяцем України – таке рішення ухвалив мер міста Брендон Джонсон, щоб підтримати український народ та відзначити місцеву діаспору. Міська влада підкреслює, що українці роблять дуже вагомий внесок у культуру, економіку, освіту та повсякденне громадське життя Чикаго. Крім того, адміністрація міста захоплюється хоробрістю українців, які в умовах війни продовжують боротися за свою свободу та ідентичність. Докладніше:

<https://shotam.info/amerykanskyu-mehapolis-oholosyv-serpen-misiatsem-ukrainy/>

Ти програєш, здавайся, – Ештон Кутчер емоційно звернувся до Путіна через обстріл Одеси. – Влада Пономарьова

8 серпня голлівудський актор Ештон Кутчер жорстко засудив черговий обстріл цивільної інфраструктури України. Він публічно звернувся до путіна. Реакцію зірки викликав російський удар по футбольному стадіону «Чорноморець» в Одесі, де тренується місцева жіноча команда. Кутчер у своєму дописі в соцмережі X наголосив, що бомбардування спортивної арени демонструє лише дві речі – повну некомпетентність або крайній розпач військового керівництва росії. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/eshton-kutcher-zvernuvsya-do-putina-cherez-obstril-stadionu-odesi_n3120306

Після російської атаки Джессі Айзенберг несподівано з'явився серед українських військових. – Людмила Онуфреїв

Актор Джессі Айзенберг під час свого візиту до України поспілкувався не тільки з українськими дітьми, але й з військовими. Голлівудська зірка відвідав санаторій, де проходили реабілітацію поранені військові. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/dzhessi-ayzenberg-vidvidav-ukrayinskih-viyskovih-sanatoriyi_n3119310

Спортсмен Георгій Гудзь відреагував на своє виключення з фотопроєкту Gunia. – Влада Колодій

Бренд Gunia виключив Г. Гудзя зі складу учасників святкового фотопроєкту «Абетка» після того, як у мережі звернули увагу на його публікації у соцмережах російською мовою та використання музики російських

виконавців. Боець зазначив, що не просив бренд запрошувати його на зйомки та зауважив, що «справжня історія завжди залишається за кадром». «Це не я прийшов до бренду з проханням взяти мене до них, а вони попросили мене стати обличчям їхнього проекту! Якщо ви запрошуєте людину через її ім'я, досягнення та особистість – майте сміливість залишатися з цим вибором, коли навколо стає голосно», – написав Гудзь. **Довідково:** бренд Gunia Project презентував проєкт до Дня Незалежності України, присвячений абетці українського графіка Г. Нарбута. Частиною ініціативи став фотопроект «Абетка», до якого залучили 32 українців – військових, митців, науковців та спортсменів, які, за задумом авторів, уособлюють сучасну українську ідентичність. Букву «Г» у проєкті представляв 20-річний боець змішаних єдиноборств (ММА) Г. Гудзь. Після обурення користувачів соціальних мереж співзасновниця Gunia Project М. Гаврилук перепросила перед аудиторією та заявила, що Гудзя вилучать зі списку учасників. Згодом офіційну заяву оприлюднила команда бренду. Там зазначили, що для них принципово важливо говорити про українську культуру, підтримувати її розвиток і робити видимою у світі. Джерело:

<https://suspilne.media/culture/1374706-sportsmen-georgij-gudz-vidreaguvav-na-svoe-viklucenna-z-fotoproektu-gunia/>

Австралійський дует Breathe використав фото з концерту в Києві для обкладинки альбому. – Влада Колодій

Австралійський дует Breathe зробив обкладинкою свого другого альбому фото з концерту в Києві. Гурт виступив в Україні цього року на фестивалі Atlas. Обличчям альбому стала дівчина, яку зафіксувала фотографка Т. Горбатюк під час концерту гурту. Музиканти назвали виступ «одним із найемоційніших моментів, які ми коли-небудь переживали на сцені». Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1375078-avstralijskij-duet-breathe-vikoristav-foto-z-koncertu-v-kievi-dla-obkladinki-albomu/>

Окупаційний «херсонський театр» повезли до москви представляти так звану «новоросію». – Євгенія Вірлич

Створений російською окупаційною владою «херсонський обласний російський академічний музично-драматичний театр» виступив у москві. російська сторона заявляє, що колектив представляв на фестивалі «новоросію» – пропагандистський термін, який рф використовує щодо окупованих українських територій. 3 серпня колектив показав у московському парку «Зарядье» виставу «Ханума» за п'єсою А. Цагарелі. Постановку включили до російського марафону-фестивалю «россия – Театр – Общество», присвяченого 150-річчю Союзу театральних діячів рф. Докладніше:

<https://skadovsk.rayon.in.ua/news/1092990-okupaciiiii-xersonskii-teatr-povezli-do-moskvi-predstavliati-tak-zvanu-novorosiuu>

Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm