ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за інтернет-ресурсами)

09.11.2026

Зміст:
(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання
Масштаби культурного геноциду: скільки пам'яток та закладів культури України зруйнувала рф. – Віолетта Луньова

Культурний геноцид і міжнародна відповідальність за злочини проти української культури. – Ярослава Семенцова

Українську культуру представили на Всесвітньому форумі демократії у Страсбурзі. – Ірина Пташка

«Європейське завтра: виклики і можливості»: у Львові відбудеться міжнародний форум Via Carpatia 2026. – Олена Будько

Як у Граці писали Декларацію на підтримку української культури – і до чого тут діаспора. – Ліза Корнейчук

Від навчання до пошуку партнерів: як працює цифрова платформа P.M.Culture

У Мінкульті презентували результати гендерного аудиту. – Валерія Буняк

Митці на фронті
«Переживаєш, щоб не забути текст або не переплутати слова»: Василь Переверзєв про роботу пресофіцера «Азову» та музику

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України
Національний тест з медіаграмотності склали майже вдвічі більше учасників, ніж торік

Ще три онлайн-магазини заблокували за продаж книжок російських видавництв

Медіа
Як держава має підтримувати медіа: дискусія «Редколегії» про суспільний інтерес, незалежність і пріоритети. – Наталія Данькова

Креативні індустрії
Українка виборола нагороду на ювелірній виставці в Мілані за авторську прикрасу. – Микита Кишиневський

Благодійність

Український бренд разом із гуртом «хейтспіч» випустив балаклаву на підтримку ЗСУ. – Тетяна Сарай

Фестивалі

У Києві втретє відбудеться фестиваль ранньої музики Kyiv Baroque Fest. – Дар'я Лобанок

«Щоб знала вся Україна і розуміла, що це походить саме з цього регіону»: як у Харкові минув «Бандура-фест». – Ганна Цьомик, Давид Надворний

Театр

Покоління Disney і доросла реальність війни: дует Mariia&Magdalyna покаже у Києві виставу «кімната очікувань». – Катерина Кадакова

Листи та солоспіви: у Рівному відбулася моновистава за поезією Лесі Українки. – Софія Грицак

Міло Рау і нова опера про Україну. – Ксенія Білаш

Музика

Попри війну та складні умови: у Києві відбувся концерт «Шлягер року – 2026». – Віолетта Луньова

В Одесі відкрили всеукраїнський конкурс хорових диригентів: змагатимуться 44 учасники з усієї України. – Лада Вербицька

Через великий попит у Львові покажуть додаткову виставу нового мюзиклу МУР «Грай, [Марку]». – Ольга Максим'як

Українські музиканти випустили альбом з композиціями на слова Івана Франка. – Ксенія Білаш

На участь у відборі на Євробачення подали найменше заявок за шість років. – Андрій Лобанов

Візуальні мистецтва

До 25 000 гривень стипендії щомісяця: в Україні стартував конкурс народного мистецтва для молодих художників. – Тетяна Сарай

У Львові встановили скульптуру «Правда» з головою, пронизаною колодою. – Дар'я Лобанок

Кіномистецтво. Кінопрокат

Кіно, що зберігає пам'ять: у Дніпрі відкрився IV фестиваль «Наша земля». – Віолетта Луньова

Український документальний фільм «У лісі немає тіні» покажуть на кінофестивалі в Роттердамі. – Юрій Свиридюк

Миколайчук OPEN оголосив прийом фільмів на фестиваль 2027 року. –

Катерина Ношкалюк

«Дім, який не можна залишити». Анна Яремчук-Бобало, Єлизавета Цілик та Артур Алієв про роботу над фільмом «Камуфляж». – Наталія Серебрякова

Вже не маємо права на відкритий фінал: Наталка Ворожбит про «Демонів» і роботу з Русланою Писанкою та актором-росіянином. – Марія Кабацій

Ніякого героїзму: новий фільм Вадима Ількова присвячений найсекретнішій військовій професії – розвідці. – Дмитро Десятерик

Фільм «Добре, що мама не знає» зі звинуваченим у насильстві Костянтином Темляком вийшов у прокат: реакція мережі та позиція команди. – Катерина Кадакова

SKVOT випустив документальний фільм про український дизайн. – Ніно Авалішвілі

Декоративно-ужиткове мистецтво

Петриківський розпис у Британії: у Пітерборо відкрили унікальну виставку! – Віолетта Луньова

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

У Києві вдруге проведуть день інклюзивної культури «М'яке місто»

Література. Книговидання

Катерина Єгорушкіна стала першою міжнародною стипендіаткою літературного фестивалю у США

Український ПЕН оголосив 11 претендентів на Премію Шевельова за найкращу есеїстику 2026 року. – Дар'я Лобанок

На данському фестивалі Bogforum продали понад 100 українських книжок

Музейна справа

У пошкодженому музеї «Чорнобиль» відкрилася виставка «CHORNOBYL40»

Ледь не опинилися у приватній колекції: музею історії України передали артефакти віком понад 3000 років. – Тетяна Сарай

Охорона культурної спадщини

Українські святині у 3D: як чеський роботизований «Ковчег» оцифровує культурні скарби під час війни. – Олена Лань

Бібліотечна справа. Читання

У Рівному об'єднають обласні бібліотеки для дітей та молоді: що зміниться. – Катерина Ношкалюк

Казки на ніч українською на інтерактивній карті: платформа Kazka

Навчальні заклади

Педагогів мистецьких шкіл запрошують на 33-й Міжнародний онлайн-форум. – Віолетта Луньова

У Луцьку до 65-річчя художньої школи відкрили виставку з понад 400 дитячих робіт. – Катерина Ношкалюк

«Усіх під ранжир». З якою метою влада СРСР відкрила у Львові інститут прикладного мистецтва (архівні документи). – Галина Терещук

Закордонні українці

У Франції виселяють Наукове товариство Шевченка з історичної будівлі

Міжнародне співробітництво

Україно-польська експедиція не знайшла нового поховання жертв Волинської трагедії у Пужниках. – Марина Пилипенко

Підтримка України у світі

Тімоті Снайдер та чеська ініціатива передали ЗСУ дрони на суму майже 32 млн грн. – Микита Кишиневський

«Це досвід, який змінив моє життя»: Шарлотта Гіґґінс про свою книжку «Ukrainian Lessons: Art in a Time of War». – Катерина Яковленко

Загальні питання

Масштаби культурного геноциду: скільки пам'яток та закладів культури України зруйнувала рф. – Віолетта Луньова

Станом на кінець жовтня 2026 року внаслідок дій російської армії в Україні зазнали пошкоджень 2185 об'єктів культурної спадщини та 2686 закладів культури. З них повністю знищено 48 пам'яток і 572 заклади культури, повідомляє Міністерство культури України. Лише за останній місяць ворог пошкодив 24 пам'ятки та 21 культустанову, зокрема будівлі в межах об'єкта Світової спадщини ЮНЕСКО «Історичний центр Одеси». Докладніше:

https://ktoday.com.ua/111808/masshtaby-kulturnogo-genoczydu-skilky-pamyatok-ta-zakladiv-kultury-ukrayiny-zrujnuvala-rf/

Культурний геноцид і міжнародна відповідальність за злочини проти української культури. – Ярослава Семенцова

Авторка аналізує російську політику нищення та привласнення української культурної спадщини як складову геноцидальних намірів щодо української нації. Досліджує історію терміну «культурний геноцид», запропонованого Рафаелем Лемкіним, та пояснює, чому він не увійшов до Конвенції 1948 року і Римського статуту МКС як окремий склад злочину. Детально розглядаються межі юридичної кваліфікації дій окупантів у межах чинного міжнародного права – зокрема, можливість засудження за воєнні злочини, злочини проти людяності (переслідування) та використання фактів руйнації культури як доказів геноцидального наміру. На основі міжнародних прецедентів (зокрема, справи аль-Махді) та української практики взаємодії з МКС акцентується на пріоритетних завданнях для українських правоохоронців щодо збору доказової бази. Докладніше:

https://lb.ua/blog/rchr/779050_kulturniy_genotsid_mizhnarodna.html

Українську культуру представили на Всесвітньому форумі демократії у Страсбурзі. – Ірина Пташка

У Палаці Ради Європи в Страсбурзі 2 листопада представлено експозицію «Culture vs War». Фотовиставка Асоціації «Дивись українське!» через документальні світлини розповідає про злочини росії проти України та наслідки повномасштабної війни. Автор фотографій – С. Михальчук, куратор – А. Різоль. Експозицію побачили учасники форуму, представники європейських інституцій, дипломати, журналісти та громадські діячі. На відкритті виступив Голова Європейського суду з прав людини Маттіас Гійомар. Окрему частину програми представило Usein Bekirov Trio у складі У. Бекірова, В. Іванченка й О. Муренка. Музиканти виконали джазові композиції, поєднавши імпровізацію з українськими та кримськотатарськими традиціями. Виступ Бекірова, музиканта кримськотатарського походження, також привернув увагу до культури корінного народу України, збереження його ідентичності та проблеми тимчасової окупації Криму. Захід відбувся в межах Всесвітнього форуму демократії, цьогорічна тема якого – «Rupture or renewal? Democratic security for the future» («Розрив чи оновлення? Демократична безпека заради майбутнього»). Співорганізаторами стали Асоціація «Дивись українське!»,

MICT France – Ukraine та Association SAU у взаємодії з Постійним представництвом України при Раді Європи. Ініціатива «Культура vs війна. Спроможні» реалізується за підтримки Благодійного фонду «МХП-Громаді», European Union in Ukraine та за сприяння Міністерства закордонних справ України. Джерело:

https://ktoday.com.ua/111639/ukrayinsku-kulturu-predstavyly-na-vsesvitnomu-forumi-demokratiyi-u-strasburzi/

«Європейське завтра: виклики і можливості»: у Львові відбудеться міжнародний форум Via Carpatia 2026. – Олена Будько

У Львові 28 листопада відбудеться Міжнародний форум Центральної та Східної Європи Via Carpatia 2026. Цьогорічною темою заходу стане «Європейське завтра: виклики і можливості». У центрі уваги – європейське майбутнє України та її роль у формуванні нової Європи. Захід об'єднає українських і міжнародних політиків, дипломатів, експертів, представників громадянського суспільства, культури та медіа. Докладніше:

https://espreso.tv/kultura-evropeyske-zavtra-vikliki-i-mozhlivosti-u-lvovi-vidbudetsya-mizhnarodniy-forum-via-carpatia-2026

Як у Граці писали Декларацію на підтримку української культури – і до чого тут діаспора. – Ліза Корнейчук

«На п'ятий рік повномасштабного вторгнення втома та фрустрація накрили усіх – у тому числі партнерів та інституції, які підтримували український культурний сектор за кордоном. Як цьому протидіяти – це питання постало в центрі конференції „Networks of Cooperation: Sustainable Structures for Ukrainian Cultural Actors in Europe and Beyond", що відбулася в австрійському Граці у жовтні». Авторка розповідає, про що говорили українські митці й менеджерки культури і що з цієї розмови лишилося в підсумковому документі. Докладніше:

https://life.pravda.com.ua/culture/yak-pidtrimati-ukrajinsku-kulturu-v-yevropi-pid-chas-viyni-318892/

Від навчання до пошуку партнерів: як працює цифрова платформа P.M.Culture

Для реалізації культурного проєкту потрібні не лише ідея, а й команда, план, бюджет, партнерства та розуміння потреб аудиторії. Саме практичним аспектам роботи над такими ініціативами присвячено цифрову лабораторію P.M.Culture. Її створено в Острозі на основі співпраці академічного та креативного середовища. До розробки долучилися кафедра філософії та культурного менеджменту Національного університету «Острозька академія», Центр креативних індустрій і Town Image Studio. Проєкт реалізовано за підтримки Українського культурного фонду. P.M.Culture об'єднує чотири основні складові: каталог курсів, профілі лекторів, медіатеку та каталог культурних інституцій і менеджерів. Вони охоплюють навчання, пошук тематичних матеріалів і професійних контактів. Наразі у каталозі платформи доступні чотири онлайн-курси початкового рівня: «Менеджмент в культурній

сфері»; «Культурна політика та культурне управління»; «Культура як система: сучасні теорії та підходи»; «Крос-культурна аналітика». Програми охоплюють теми управління культурними проєктами, культурної політики, комунікації, цінностей і суспільних змін. Каталог передбачає фільтри за форматом, рівнем і тематикою, що допомагає зорієнтуватися серед доступних матеріалів. Навчання відбувається у форматі відкритого доступу: користувачам не потрібно чекати початку набору чи підлаштовуватися під розклад групи. Можна самостійно обрати курс і проходити його у зручний час, а за потреби – повертатися до окремих тем. Окрім курсів, на P.M.Culture працює медіатека. У ній зібрано статті, подкасти, відео та оголошення про грантові можливості. Матеріали можна відбирати за типом і тематикою. Серед основних напрямів – менеджмент, фандрейзинг, комунікація, культурна спадщина та цифрові інструменти. Ще одна складова платформи – каталог культурних інституцій і менеджерів. Його створено для пошуку професійних контактів і потенційних партнерів. За допомогою каталогу можна знайти команду для спільної ініціативи, потенційного учасника грантового партнерства або майданчик для проведення події. Докладніше:

https://zaxid.net/vid_navchannya_do_poshuku_partneriv_yak_pratsyuye_tsifrova_platforma_pmsulture_n1649491

У Мінкульті презентували результати гендерного аудиту. – Валерія Буняк

Серед пріоритетів подальшої роботи – більш системне врахування гендерного підходу в управлінських рішеннях і кадровій політиці, аналіз даних щодо рівності професійних можливостей, удосконалення механізмів реагування на дискримінацію та краще інформування працівників про доступні інструменти підтримки. Докладніше:

https://detector.media/infospace/article/253800/2026-11-06-u-minkulti-prezentuvaly-rezultaty-gendernogo-audytu/

Митці на фронті

«Переживаєш, щоб не забути текст або не переплутати слова»: Василь Переверзєв про роботу пресофіцера «Азову» та музику

В. «Прозоров» Переверзєв – український рок-музикант, вокаліст і автор текстів гурту ТОЛ, який заснував разом із С. Любинським у 2003 році. Також відомий за акустичним проєктом «ПісніНашихДнів», а до цього грав на барабанах у кількох гуртах. Крім музики, займався режисурою та монтажем кліпів для власних проєктів та інших виконавців. У 2023 році він створив гурт «Прозак», а в березні 2024-го долучився до 12 бригади спеціального призначення «Азов» НГУ. Там опанував фах оператора БПЛА, а зараз виконує обов’язки пресофіцера бригади. В інтерв’ю розповідає про роботу в пресслужбі, сприйняття власних пісень після початку служби та ставлення до творчих планів під час війни. Докладніше:

https://liroom.com.ua/music/vasyl-prozorov-pereverziev-azov/

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Національний тест з медіаграмотності склали майже вдвічі більше учасників, ніж торік

Національний тест з медіаграмотності 2026 року успішно склали 64 916 учасників, тоді як торік це було 34 470 людей. Тестування тривало з 26 до 30 жовтня на державній освітній платформі Дія.Освіта. Усі, хто успішно склав тест, отримали іменні сертифікати. Його провели Міністерство культури та Міністерство цифрової трансформації у межах Національного проєкту з медіаграмотності «Фільтр». 93,5% учасників показали високий або дуже високий рівень медіаграмотності. Найбільше сертифікатів отримали учасники з Львівської області – 6 413. Далі йдуть Полтавська область з 5 550 сертифікатами, Вінницька з 5 538, Дніпропетровська з 4 693, Київ з 4 382 і Запорізька з 3 647. У міністерстві вважають, що високі показники Дніпропетровщини й Запоріжжя свідчать про зацікавленість жителів прифронтових регіонів у розвитку критичного мислення. Докладніше:

https://chytomo.com/natsionalnyj-test-z-mediahramotnosti-sklaly-majzhe-vdvichi-bilshe-uchasnykiv-nizh-torik/

Ще три онлайн-магазини заблокували за продаж книжок російських видавництв

В Україні обмежили доступ до книжкових інтернет-магазинів Hbrstore, BookShop та «Аконіт», які продавали видання видавництв «Эксмо», «Аст» та «Миф». Рішення ухвалено за результатами спільної роботи Держкомтелерадіо, Служби безпеки України та Національного центру оперативно-технічного управління мережами, що входить до Держспецзв'язку. Докладніше:

https://chytomo.com/shche-try-onlajn-mahazyny-zablokuvaly-za-prodazh-knyzhok-rosijskykh-vydavnytstv/

Медіа

Як держава має підтримувати медіа: дискусія «Редколегії» про суспільний інтерес, незалежність і пріоритети. – Наталія Данькова

«Формула державної підтримки у демократичних країнах проста: інвестувати у те, що задовольняє певні суспільні потреби. Втім пріоритизація цих потреб, інструментарій та модель підтримки залишають широке поле для громадської дискусії. Саме цьому питанню була присвячена єдина панель форуму „Редколегія. Детектор медіа 25" – „Що має фінансувати держава? Медіа, культура і суспільний інтерес". Керівництво профільного Міністерства культури відгукується на пропозиції діалогу з експертною спільнотою і заявляє про готовність реагувати на запит суспільства. А у медійної спільноти є чимало пропозицій, питань і застережень до державної політики підтримки медіа й культури. Особливо актуальною ця розмова стала на тлі реалізації ініціативи „Тисячовесна", досвід якої дозволяє визначити важливі уроки для створення системи державної підтримки незалежних медіа. Зокрема, чи достатньо фінансувати окремі проєкти, чи держава має також інвестувати у збереження редакцій, професійних команд і медійного плюралізму…». Учасники дискусії

наголосили на необхідності системної підтримки медіа – від прифронтових і локальних редакцій до нішевих видань, із прозорим розподілом коштів та збереженням редакційної незалежності. Докладніше:

https://detector.media/infospace/article/253817/2026-11-06-yak-derzhava-maie-pidtrymuvaty-media-dyskusiya-redkolegii-pro-suspilnyy-interes-nezalezhnist-i-priorytety/

Креативні індустрії

Українка виборола нагороду на ювелірній виставці в Мілані за авторську прикрасу. – Микита Кишиневський

Художниця по металу та ювелірка з Дніпра І. Губанова отримала міжнародну відзнаку Artistar Jewels Network Award на виставці Milano Jewelry Week 2026. Престижну нагороду мисткині приніс авторський кулон «Дуалізм. Рівнодення». У заході взяли участь автори з майже 40 країн світу, серед яких було п’ятеро представників України. Докладніше:

https://shotam.info/ukrainka-vyborola-nahorodu-na-iuvelirniy-vystavtsi-v-milani-za-avtorsku-prykrasu/

Благодійність

Український бренд разом із гуртом «хейтспіч» випустив балаклаву на підтримку ЗСУ. – Тетяна Сарай

Український бренд TUR WEAR та гурт «хейтспіч» представили в’язану балаклаву, кошти від продажу якої спрямують на потреби військових. Докладніше:

https://shotam.info/ukrainskyy-brend-razom-iz-hurtom-kheytspich-vypustyv-balaklavu-na-pidtrymku-zsu/

Фестивалі

У Києві втретє відбудеться фестиваль ранньої музики Kyiv Baroque Fest. – Дар’я Лобанок

У Києві в Національній філармонії з 12 по 22 листопада відбудеться третя едиція міжнародного фестивалю ранньої музики Kyiv Baroque Fest. Програма налічує 32 події – від лекцій і професійних майстер-класів до денних і вечірніх концертів, відкритих дискусій та фотовиставки. Цьогорічна тема фестивалю – «Джезуальдо/Моцарти: незбагненність як надія». Говоритимуть про взаємозв’язок етичного й художнього, гендерні ролі та межі творчої свободи. У центрі програми – творчість і мистецькі долі Карло Джезуальдо та представників кількох поколінь родини Моцартів: Леопольда, Вольфґанґа, Наннерль і Франца Ксавера. Братимуть участь виконавці ранньої музики з Бельгії, Німеччини, Польщі, США, Франції, Італії та Швейцарії. Докладніше:

https://life.pravda.com.ua/culture/u-kiyevi-startuye-mizhnarodniy-festival-rannoji-muziki-kyiv-baroque-fest-318907/

«Щоб знала вся Україна і розуміла, що це походить саме з цього регіону»: як у Харкові минув «Бандура-фест». – Ганна Цьомик, Давид

Надворний

У Харкові 5 та 6 листопада вперше відбулися події у рамках Lviv Bandur Fest. Зокрема, охочі могли взяти участь у майстер-класі, послухати лекцію про Гната Хоткевича та відвідати концерт бандуристів. Докладніше:

https://suspilne.media/kharkiv/1446997-sob-znala-vsa-ukraina-i-rozumila-so-ce-pohodit-same-z-cogo-regionu-ak-u-harkovi-minuv-bandura-fest/

Театр

Покоління Disney і доросла реальність війни: дует Mariia&Magdalyna покаже у Києві виставу «кімната очікувань». – Катерина Кадакова

У Києві в просторі «Хора» 26 і 28 листопада дует Mariia&Magdalyna (М. Іонова і Н. Голубцова) вперше представить свою нову перформативно-музичну виставу «кімната очікувань». Це історія двох героїнь, які виросли на мультфільмах Disney, мріяли про принцес і замки та вірили в щасливе майбутнє. Тепер вони живуть у 2026 році, у світі, який стрімко наближається до Третьої світової війни. Рожева кімната дитячих мрій стискається, і крізь її стіни вже проступає темна реальність. Вистава частково імерсивна: разом із героїнями можна буде заспівати, посміятися, поплакати, пограти в ігри й прожити різні стадії очікування. У виставі звучатимуть фрагменти із творів Семюела Беккета і документальні тексти, які акторки писали під час роботи. Це їхня спроба назвати те, що ми відчуваємо сьогодні. Музику написав австрійсько-український композитор і саундхудожник Nick Acorne. Докладніше:

https://divoche.media/2026/11/06/pokolinnia-disney-i-dorosla-realnist-viyny-duet-mariia-magdalyna-pokazhe-u-kyievi-vystavu-kimnata-ochikuvan/

Листи та солоспіви: у Рівному відбулася моновистава за поезією Лесі Українки. – Софія Грицак

У Рівненській філармонії відбувся показ авторського проєкту «Леся Українка: Вільні співи, гучні, голосні, в різнім краю я чути бажаю…». Виставу створено на основі особистих листів Лесі Українки до рідних та друзів. Також зі сцени прозвучали солоспіви на вірші поетеси у виконанні солістки та авторки проєкту А. Янцур. Докладніше:

https://rivne.rayon.in.ua/news/1114808-listi-ta-solospivi-u-rivnomu-vidbulasia-monovistava-za-poezijeiu-lesi-ukrayinki

Міло Рау і нова опера про Україну. – Ксенія Білаш

Швейцарський режисер, директор Віденського фестивалю (Wiener Festwochen) Міло Рау розпочав роботу над оперою «Альцеста в Києві». Про це він повідомив 4 листопада на публічній дискусії у межах Діалогової платформи Українського дому, яка стала частиною кампанії Віденського фестивалю за мистецтво та демократію RESISTANCE NOW. Авторка розповідає про Міло Рау і його нову постановку. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/11/06/778794_milo_rau_nova_opera_pro_ukrayinu.html

Музика

Попри війну та складні умови: у Києві відбувся концерт «Шлягер року – 2026». – Віолетта Луньова

У столичному Палаці «Україна» 4 листопада відбувся музичний концерт «Шлягер року – 2026», який зібрав понад 2500 глядачів. На одній сцені зустрілися відомі українські виконавці різних поколінь, які представили свої популярні композиції. Це: Ольга Сумська, Павло Зібров, Оксана Білозір, Світлана Білоножко, Олег Сербін та ін. Докладніше:

https://ktoday.com.ua/111864/popry-vijnu-ta-skladni-umovy-u-kyyevi-vidbuvsya-konczert-shlyager-roku-%e2%80%93-2026/

В Одесі відкрили всеукраїнський конкурс хорових диригентів: змагатимуться 44 учасники з усієї України. – Лада Вербицька

В Одесі урочисто відкрито IV Всеукраїнський конкурс хорових диригентів імені Дмитра Загрецького. Цьогоріч участь у музичному змаганні беруть 44 диригенти з різних регіонів України. Докладніше:

https://odesa.rayon.in.ua/news/1114580-v-odesi-vidkrili-vseukrayinskii-konkurs-xorovix-dirigentiv-zmagatimutsia-44-ucasniki-z-usijeyi-ukrayini

Через великий попит у Львові покажуть додаткову виставу нового мюзиклу МУР «Грай, [Марку]». – Ольга Максим'як

Творче об'єднання МУР представить у Львові новий мюзикл «Грай, [Марку]», присвячений українському меценату, видавцеві та громадському діячеві Є. Чикаленку. Через значний інтерес глядачів організатори анонсували ще один показ – 10 листопада у театрі імені Марії Заньковецької. Водночас квитки на виставу 9 листопада розкуплено задовго до її проведення. Докладніше:

https://zaxid.net/cherez_velikiy_popit_u_lvovi_pokazhut_dodatkovu_vistavu_novogo_myuziklu_mur_gray_marku_n1649589

Українські музиканти випустили альбом з композиціями на слова Івана Франка. – Ксенія Білаш

До 170-річчя від дня народження І. Франка українські музиканти записали 12 творів на його слова – від класичних романсів XIX століття до сучасних композицій з електронікою. Музична частина проєкту об'єднала 10 творів українських композиторів XIX–XX століть і два нові твори, написані спеціально для проєкту «FRANKO: Sound Continuum 360°», реалізованого за підтримки УКФ. У доборі творів можна простежити еволюцію української музики від національного романтизму Лисенка та Січинського через модерністські пошуки Барвінського, Людкевича й Лятошинського до пізніших стильових інтерпретацій Кос-Анатольського, Б. Фільц і Л. Дичко. Завершують цю музичну подорож солоспів «Ми оси, ми оси!» для голосу та електроніки на вірші Франка зі збірки «З вершин і низин», який створила Т. Хорошун, та «Лист» О. Чорного. Композитор звернувся до епістолярної спадщини письменника: його твір для голосу, фортепіано й електроніки побудовано на фрагментах листа 22-річного Франка до О. Рошкевич, написаного 1878 року.

Запис відбувся на сцені Національної філармонії України за участі виконавців із Києва, Харкова, Чернігова, Василькова. Сопрано Є. Цапок приїхала на запис із Кракова. Фортепіанні партії виконує М. Прилипко. До роботи над проєктом також долучилися звукорежисер А. Мокрицький. У проєкті взяли участь сопрано О. Мельничук, А. Корсун, Т. Василенко, А. Варга, Є. Цапок і Н. Більдій; мецо-сопрано О. Дяченко й А. Сегеда; баритони А. Панчишко, О. Чишій і В. Михайлюк, а також бас В. Щур. В межах проєкту кожна композиція отримала також VR-відеоверсію від компанії Aspichi. Візуалізація, створена для VR-окулярів, пропонує глядачеві обрати, куди дивитися: на вокаліста, піаніста чи деталі простору. Можна побачити також самого Франка. Реліз доступний на Spotify та YouTube Music. Усі 12 VR-відео можна переглянути на YouTube 360°. Джерело:

https://lb.ua/culture/2026/11/06/779082_ukrayinski_muzikanti_vipustili.html

На участь у відборі на Євробачення подали найменше заявок за шість років. – Андрій Лобанов

Суспільний мовник оголосив підсумки першого етапу національного відбору на пісенний конкурс «Євробачення-2027», який відбудеться у болгарському місті Бургас. Представляти Україну захотіли не лише громадяни нашої держави, але й артисти з Нідерландів, Великої Британії, Норвегії та Чехії. Фани Євробачення відзначили антирекорд цього нацвідбору: настільки малої кількості охочих виступити від України не було за останні шість років. Тепер музичний продюсер Д. Шуров обере серед усіх пісень учасників довгого списку, які повинні будуть до 24 листопада підписати договір із Суспільним та прибути на особисті прослуховування. З них згодом визначать 9 фіналістів, а останнього десятого учасника живого концерту оберуть глядачі онлайн-голосуванням. Відбір завершиться у лютому 2027 року, а Євробачення відбудеться у травні. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/11/07/779216_uchast_vidbori_ievrobachennya.html

Візуальні мистецтва

До 25 000 гривень стипендії щомісяця: в Україні стартував конкурс народного мистецтва для молодих художників. – Тетяна Сарай

В Україні розпочався прийом заявок на Другий національний конкурс народного мистецтва для молодих художників «Поліська Казка». Проєкт ініціювала Всеукраїнська культурна платформа «Поліська Казка» спільно з Національною академією образотворчого мистецтва і архітектури. До участі запрошують професійних художників і аматорів віком від 16 до 30 років. Переможці отримуватимуть щомісячні стипендії протягом року. У професійній категорії відзначать три роботи: І місце – 25 000 грн на місяць; ІІ місце – 20 000 грн на місяць; ІІІ місце – 15 000 грн на місяць. В аматорській категорії переможець отримуватиме стипендію у розмірі 25 000 грн на місяць протягом року. На конкурс приймають фантазійні роботи: дивовижні світи, фантастичних звірів і птахів, образи героїв легенд і казок, а також інші авторські інтерпретації. Переможців визначатимуть у два етапи: спочатку відбудеться

народне голосування, після чого рішення ухвалить професійне журі. Докладніше:

https://shotam.info/do-25-000-hryven-stypendii-shchomisiatsia-v-ukraini-startuvav-konkurs-narodnoho-mystetstva-dlia-molodykh-khudozhnykiv/

У Львові встановили скульптуру «Правда» з головою, пронизаною колодою. – Дар'я Лобанок

У Львові в межах Тижня скульптури встановлено нову скульптуру «Правда». Роботу створив В. Семків. Дерев'яна скульптура зображує людське обличчя, яке пронизує довга чорна колода. Докладніше:

https://life.pravda.com.ua/culture/u-lvovi-vstanovili-skulpturu-pravda-z-golovoyu-i-kolodoyu-318886/

Кіномистецтво. Кінопрокат

Кіно, що зберігає пам'ять: у Дніпрі відкрився IV фестиваль «Наша земля». – Віолетта Луньова

У Дніпрі розпочався IV сезон фестивалю патріотичного кіно «Наша земля». Головні події: прем'єра художньої стрічки «Довженко. Перший погляд» та документальний фільм К. Стрельченко «Татові кольори». Регіональний кінематограф: стрічки дніпровських режисерок про долі захисників, ветеранів та їхніх рідних. Новинки сезону: фестиваль молодого короткометражного кіно (для аматорів і профі), а також фотовиставки 7 корпусу ДШВ і Руху Опору ССО ЗСУ. Покази триватимуть до 17 листопада. Докладніше:

https://ktoday.com.ua/111700/kino-shho-zberigaye-pamyat-u-dnipri-vidkryvsya-iv-festyval-%c2%abnasha-zemlya%c2%bb/

Український документальний фільм «У лісі немає тіні» покажуть на кінофестивалі в Роттердамі. – Юрій Свиридюк

Український документальний фільм «У лісі немає тіні» режисера В. Тихого увійшов до офіційної програми міжнародного кінофестивалю Wildlife Film Festival Rotterdam (WFFR) у Нідерландах. Стрічка розповідає про вплив повномасштабної війни на українську природу та наслідки екологічних злочинів росії. Покази: 3, 5 та 8 листопада. Докладніше:

https://suspilne.media/culture/1446785-ukrainskij-dokumentalnij-film-u-lisi-nemae-tini-pokazut-na-kinofestivali-v-rotterdami/

Миколайчук OPEN оголосив прийом фільмів на фестиваль 2027 року. – Катерина Ношкалюк

Міжнародний фестиваль глядацького кіно Миколайчук OPEN відкрив прийом заявок на участь у трьох конкурсних програмах: міжнародному повнометражному конкурсі, національному конкурсі короткометражних фільмів та конкурсі музичних відео. Захід відбудеться у Чернівцях із 12 до 19 червня 2027 року. Докладніше:

https://kultura.rayon.in.ua/news/1114747-mikolaicuk-open-ogolosiv-priiom-filmiv-na-festival-2027-roku

«Дім, який не можна залишити». Анна Яремчук-Бобало, Єлизавета

Цілик та Артур Алієв про роботу над фільмом «Камуфляж». – Наталія Серебрякова

Фільм М. Гібаленка «Камуфляж», який днями отримав Ґран-прі кінофестивалю «Молодість», розповідає про молодого українця, який переїжджає до Мюнхена в пошуках нового життя. Однак повномасштабне російське вторгнення змушує його по-іншому подивитися на власне минуле, родину та поняття дому. Через історії кількох персонажів стрічка досліджує досвід вимушеної еміграції, складність адаптації та різницю між рішенням залишити країну й необхідністю рятуватися від війни. Виконавці головних ролей у стрічці розповідають про особистий досвід переміщення, роботу над складними характерами, акторську взаємодію та відмінності між українським і європейським підходами до кіновиробництва. Докладніше:

https://detector.media/infospace/article/253813/2026-11-06-dim-yakyy-ne-mozhna-zalyshyty-anna-yaremchuk-bobalo-ielyzaveta-tsilyk-ta-artur-aliiev-pro-robotu-nad-filmom-kamuflyazh/

Вже не маємо права на відкритий фінал: Наталка Ворожбит про «Демонів» і роботу з Русланою Писанкою та актором-росіянином. – Марія Кабацій

Режисерка Н. Ворожбит в інтерв'ю розповідає про останню свою стрічку – «Демони». Докладніше:

https://suspilne.media/culture/1445767-vze-ne-maemo-prava-na-vidkritij-final-natalka-vorozbit-pro-demoniv-i-robotu-z-ruslanou-pisankou-ta-aktorom-rosianinom/

Ніякого героїзму: новий фільм Вадима Ількова присвячений найсекретнішій військовій професії – розвідці. – Дмитро Десятерик

Відгук на документальну стрічку українського режисера й оператора В. Ількова «Підрозділ з нуля». Автор характеризує картину як успішний і якісний зразок сучасного заохочувального патріотичного кіно, що демонструє службу як круту та естетично красиву справу. Докладніше:

https://detector.media/kritika/article/253799/2026-11-06-niyakogo-geroizmu-novyy-film-vadyma-ilkova-prysvyachenyy-naysekretnishiy-viyskoviy-profesii-rozvidtsi/

Фільм «Добре, що мама не знає» зі звинуваченим у насильстві Костянтином Темляком вийшов у прокат: реакція мережі та позиція команди. – Катерина Кадакова

В українських кінотеатрах 29 жовтня стартував показ кримінальної комедії «Добре, що мама не знає», в якій одну з головних ролей зіграв актор К. Темляк, звинувачений у домашньому насильстві та розбещенні неповнолітніх. Його участь у стрічці, а також поява на допрем'єрному показі та на офіційному постері фільму в соціальних мережах викликала обурення частини глядачів. Користувачі поставили під сумнів доречність присутності актора в публічному просуванні українського кіно, а також те, чи не стає вихід стрічки способом повернення його до публічного простору без належної оцінки

звинувачень. У коментарях до дописів на офіційній сторінці фільму лунали заклики не підтримувати його і критика на адресу творців за те, що вони залишили Темляка в акторському складі та на рекламних матеріалах. Водночас низка користувачів стали на захист команди стрічки, зауваживши, що це робота понад 400 людей, а її бойкот може зачепити не лише актора, а й інших учасників виробництва. 4 листопада творча команда оприлюднила розгорнуту заяву, наголосивши, що «не підтримує й не толерує насильство в жодних його проявах та вважає неприпустимим знецінювати повідомлення про це». Окремо творці кримінальної комедії розповіли, що робота над фільмом загалом тривала вісім років, і за цей час змінилося багато обставин, зокрема через повномасштабне вторгнення росії загинули актори П. Лі, Ю. Феліпенко та каскадер К. Агапов. Тож вихід стрічки важливий, зокрема, як пам'ять про них. Докладніше:

https://divoche.media/2026/11/06/film-dobre-shcho-mama-ne-znaie-zi-zvynuvachenym-u-nasylstvi-kostiantynom-temliakom-vyyshov-u-prokat-reaktsiia-merezhi-ta-pozytsiia-komandy/

SKVOT випустив документальний фільм про український дизайн. – Ніно Авалішвілі

Прем'єра «ДИЗАЙН-КУЛЬТУРИ» відбулася 5 листопада на YouTube-каналі SKVOT. Автори досліджують, як формувався український дизайн, як на нього вплинули події після 2014 року та повномасштабне вторгнення, а також якою може бути його роль у відбудові країни. У фільмі поєднали історію українського дизайну із сучасними практиками. Серед героїв – дослідники Д. Растворцев, О. Корчевська-Цехош і М. Розенфельд, дизайнери Ю. Гуцуляк, К. Ткачов, Т. Іщик і Ю. Лободюченко, а також представники студій Spiilka, DVIЙKA, CREVV, Courier Studio та Brendari. Окремо розповідають про продуктовий дизайн компаній Esper Bionics, SHERP, PetCube, Wix і Ajax Systems. Однією з особливостей зйомок стала робота з оригіналами творів Г. Нарбута й В. Кричевського. Від 2022 року вони зберігаються в укритті Національного художнього музею України. Спеціально для фільму роботи дістали зі сховища й розмістили в музейній залі, яка залишається закритою для відвідувачів від початку повномасштабного вторгнення. «ДИЗАЙН-КУЛЬТУРА» – третій документальний проєкт SKVOT про українські креативні індустрії. Раніше школа випустила серіал «Три в одному» про українську рекламу та фільм «Весна-Літо» про історію української моди. Джерело:

https://lyuk.media/news/design-culture-film-from-skvot/

Декоративно-ужиткове мистецтво

Петриківський розпис у Британії: у Пітерборо відкрили унікальну виставку! – Віолетта Луньова

У британському місті Пітерборо відкрито експозицію українського народно-декоративного мистецтва під назвою «Крила, народжені в дорозі». Від 6 по 30 листопада в просторі Compas Charity (Rivergate Arcade) відвідувачі можуть побачити роботи майстрів петриківського розпису. Експозиція

об’єднала творчість авторів з України та митців, які зараз мешкають у Великій Британії. Докладніше:

https://ktoday.com.ua/111795/petrykivskyj-rozpys-u-brytaniyi-u-piterboro-vidkryly-unikalnu-vystavku/

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

У Києві вдруге проведуть день інклюзивної культури «М’яке місто»

5 грудня в книгарні «Сенс» на Хрещатику відбудеться «М’яке місто: день інклюзивної культури». Захід організовують Uklon та «Сенс» до Міжнародного дня людей з інвалідністю. Подію присвячено безбар’єрності, інклюзивній культурі та взаємодії з людьми з інвалідністю, зокрема ветеранами й ветеранками. Організатори прагнуть привернути увагу не лише до фізичної доступності міського простору, а й до подолання стереотипів і бар’єрів у повсякденному спілкуванні. У програмі – три панельні дискусії про інклюзію в попкультурі та соцмережах, створення безбар’єрного середовища й можливості, які відкривають культура, спорт і бізнес. Серед учасників – представники Superhumans Center, Uklon, Good Bread from Good People, «Театру Ветеранів» та інших організацій. Культурна програма включатиме літературні читання від «Театру Ветеранів», стендап ветерана Є. Бабенка та концерт бандуристки й співачки М. Круть. Докладніше:

https://bit.ua/2026/11/u-kyyevi-vdruge-provedut-den-inklyuzyvnoyi-kultury-m-yake-misto/

Література. Книговидання

Катерина Єгорушкіна стала першою міжнародною стипендіаткою літературного фестивалю у США

Українська письменниця К. Єгорушкіна стала першою лауреаткою міжнародної стипендії імені Волтера Фідеровича та учасницею Charleston Literary Festival у США, що відбувається з 6 до 15 листопада в Чарлстоні, штат Південна Кароліна. Цьогоріч організатори вперше запровадили міжнародну стипендію для письменників, які працюють за межами США. Щороку її присуджуватимуть автору з іншої країни. Згідно з інформацією організаторів, 10 листопада Єгорушкіна візьме участь у відкритій зустрічі стипендіатів фестивалю, під час якої говоритиме про роль літератури в умовах війни. Захід відбудеться в театрі Dock Street Theatre. Упродовж фестивалю письменниця також читатиме власні поезії в англійському перекладі Ганни Лелів і візьме участь у дискусії про документальну літературу та свою нонфікшн-книжку «І тоді наш будинок став кораблем. Історії про емоційний спадок війни». Її співрозмовником стане старший репортер The New York Times, дворазовий лавреат Пулітцерівської премії Кевін Сак. Крім того, Єгорушкіна проведе три воркшопи-презентації дитячої книжки «Our World: Ukraine», яка має два видання у США. Книжку проілюструвала українська художниця О. Штонда. Видання знайомить маленьких читачів з українськими традиціями, повсякденним життям і мовою. Докладніше:

https://chytomo.com/kateryna-iehorushkina-stala-pershoiu-mizhnarodnoiu-stypendiatkoiu-literaturnoho-festyvaliu-u-ssha/

Український ПЕН оголосив 11 претендентів на Премію Шевельова за найкращу есеїстику 2026 року. – Дар'я Лобанок

Короткий список номінантів на здобуття Премії опублікують не пізніше 10 грудня. Оголошення лауреата традиційно відбудеться в день народження Юрія Шевельова – 17 грудня. Тоді ж вручатимуться Відзнака UA: Радіо Культура та спецвідзнака капітули за внесок у розвиток та популяризацію есеїстики. Докладніше:

https://life.pravda.com.ua/culture/ogolosheno-longlist-premiji-imeni-yuriya-shevelova-2026-roku-318905/

На данському фестивалі Bogforum продали понад 100 українських книжок

Український дім у Данії вдруге поспіль представив український стенд на найбільшому літературному фестивалі країни Bogforum, де за три дні продано понад 100 книжок. Найпопулярнішими серед данської авдиторії стали: «Арабески» С. Жадана, які данською вийшли під назвою «Jeg slukker lyset som den sidste» («Я вимикаю світло останнім»); «Не народжені для війни» А. Чапая («Ikke født til krig»); «Дивлячись на жінок, які дивляться на війну» В. Амеліної («Se kvinderne se krigen. En dagbog om krig og retfærdighed»). Український інститут книги також надав для стенда матеріали про український видавничий сектор, про наслідки російських ударів по книговиданню та про Translate Ukraine. Фестиваль тривав з 30 жовтня до 1 листопада у Копенгагені. Цьогоріч Український дім зосередився на українських книжках, які вже вийшли данською, тому більшість розмов на стенді звучала данською мовою. «Ми хочемо, щоб українська книжка стала природною частиною данського літературного життя», – пояснили в Українському домі. Головним гостем української програми став С. Жадан. На головній літературній сцені Bogforum він говорив із журналістом данської газети Dagbladet Information Петером Нільсеном про свою творчість, міжнародне визнання та літературу під час війни. З перекладачем Йоном Кюстом письменник обговорив збірку «Арабески» та свої нові тексти, а з видавчинею й перекладачкою Гелле Далгор – данські видання «Месопотамії», «Ворошиловграда» та «Інтернату». Також Жадан провів автограф-сесії на стенді данського видавництва Jensen & Dalgaard, яке видає його книжки. Як розповіли в Українському домі, данські журналісти раз у раз питали письменника, чи не варто Україні «віддати Донеччину заради миру». «Я б радив прислухатися до риторики путіна за останні три–чотири роки. Його цікавлять не лише Слов'янськ і Краматорськ. Мета путіна – довести українську державу до колапсу і демонтувати Україну як геополітичний і суспільний проєкт», – відповів Жадан. Візит Жадана завершився публічною розмовою «Від Харкова до Копенгагена» в Українському домі, яку організували разом із Данським культурним інститутом, і благодійною вечерею на підтримку програми «Хартія Діти» корпусу «Хартія». З благодійної вечері, продажу книжок на фестивалі та

внесків Українського дому організатори передали на програму 30 000 данських крон, тобто понад 200 000 гривень. Крім того, на фестивалі говорили про нову українську поезію данською та про українські переклади Ганса Крістіана Андерсена як історію спротиву. Н. Попович і данська письменниця Янне Теллер обговорили Львівський BookForum на стенді данського ПЕН-клубу Dansk PEN. Про переклад «Не народжених для війни» А. Чапая розповіла його перекладачка В. Шаповалова. Окремо учасники обговорили «Коротку історію довгої війни» М. Найєм і «Дивлячись на жінок, які дивляться на війну» В. Амеліної. Також Український дім показав на фестивалі частину своєї виставки «Голоси гідності: література спротиву» («Voices of Dignity: Literature of Resistance») про сучасних українських авторів, живих і полеглих. Українську програму підготували разом із данськими видавництвами Jensen & Dalgaard, Forlaget Palomar і Forlaget Fahrenheit, Dansk PEN, Данським культурним інститутом та Українським інститутом книги. Докладніше:

https://chytomo.com/na-danskomu-festyvali-bogforum-prodaly-ponad-100-ukrainskykh-knyzhok/

Музейна справа

У пошкодженому музеї «Чорнобиль» відкрилася виставка «CHORNOBYL40»

4 листопада в Національному музеї «Чорнобиль» відкрито міжнародну виставку «CHORNOBYL40», присвячену переосмисленню Чорнобильської катастрофи через сучасне мистецтво й технології. Представлено 40 робіт і мистецьких концепцій авторів із 19 країн. Серед них – відео, інтерактивні інсталяції та твори з використанням віртуальної й доповненої реальності, штучного інтелекту, 3D-технологій і просторового звуку. Це перша публічна подія музею після російського удару, внаслідок якого будівля зазнала значних пошкоджень. Експозицію розміщено в новій залі, яка вціліла. Після завершення виставки в Києві (12 листопада) проєкт представлять у Берліні, Тулузі та Мадриді. Докладніше:

https://bit.ua/2026/11/u-poshkodzhenomu-muzeyi-chornobyl-vidkrylasya-vystavka-chornobyl40/

Ледь не опинилися у приватній колекції: музею історії України передали артефакти віком понад 3000 років. – Тетяна Сарай

Колекцію Національного музею історії України поповнили бронзова сокира-кельт і гривни, яким понад три тисячі років. Їх правоохоронці вилучили під час досудового розслідування, коли скарб намагалися продати. Докладніше:

https://shotam.info/led-ne-opynylysia-u-pryvatniy-kolektsii-muzeiu-istorii-ukrainy-peredaly-artefakty-vikom-ponad-3000-rokiv/

Охорона культурної спадщини

Українські святині у 3D: як чеський роботизований «Ковчег» оцифровує культурні скарби під час війни. – Олена Лань

«Віртуальне вікно» до культурної «Матриці» України відчинили навстіж фахівці Національного музею в Празі, розробивши ексклюзивний сайт ark3.eu. Простір, де, з будь-якого куточку Землі можна буде побачити найцінніші експонати з запасників Національного заповідника Києво-Печерської лаври та Національного заповідника «Чернігів стародавній». До того ж побачити гіперреалістично – у 3D неймовірної якості: збільшити зображення, наблизити деталь, змінити кут споглядання. Або ж переглянути актуальну віртуальну виставку чи ознайомитись з новинами. Оцифровані скарби з'явилися на ark3.eu завдяки роботизованому «Ковчегу» на колесах – «Archa III». Національний музей у Празі передав його заповіднику Києво-Печерської лаври 25 травня цього року (за фінансового сприяння родинного фонду подружжя Комареків). Про віртуальний етап проєкту розповідають розробники «Ковчегу» – завідуючий департаменту дигіталізації та інформаційних систем Національного музею Мартін Соучек та автор технічного рішення «Archy III» Паул Сафко. Докладніше:

https://espreso.tv/kultura-ukrainski-svyatini-u-3d-yak-cheskiy-robotizovaniy-kovcheg-otsifrovue-kulturni-skarbi-pid-chas-viyni

Бібліотечна справа. Читання

У Рівному об'єднають обласні бібліотеки для дітей та молоді: що зміниться. – Катерина Ношкалюк

Рівненська обласна рада підтримала реорганізацію обласної бібліотеки для дітей шляхом її приєднання до обласної бібліотеки для молоді. Рішення погодили з Міністерством культури України. Докладніше:

https://kultura.rayon.in.ua/news/1114793-u-rivnomu-objednaiut-oblasni-biblioteki-dlia-ditei-ta-molodi-shho-zminitsia

Казки на ніч українською на інтерактивній карті: платформа Kazka

Історії на Kazka об'єднані в інтерактивну мапу: щовечора на ній відкривається нове місце. Так читання стає подорожжю, яку можна продовжувати перед сном. Для цієї мандрівки користувачі можуть створити власного героя. Він з'являтиметься в ілюстраціях до казок – тож дитина зможе впізнавати себе серед персонажів історії. У майбутньому розробники планують додати можливість створювати власні казки разом із дитиною – з її іменем, друзями й улюбленими речами, – підписку з новими локаціями й казками та англомовну версію застосунку. У розділі «Герой дитини» можна обрати хлопчика або дівчинку й налаштувати зовнішність персонажа. Конструктор дозволяє змінювати колір шкіри та волосся, зачіску, вбрання та вираз обличчя. Також можна обрати головний убір, аксесуари та звірятко-супутника. Під час читання казок для персонажа відкриватимуться нові речі. Частину казок можна ввімкнути в аудіоформаті. Кінцівки історій навмисно зробили тихими й

повільними, без повчальної моралі. Задум команди – створити казки, які пасуватимуть до вечірнього читання та підготовки до сну. Докладніше:

https://www.platfor.ma/kazky-na-nich-ukrayinskoyu-kazka/

Навчальні заклади

Педагогів мистецьких шкіл запрошують на 33-й Міжнародний онлайн-форум. – Віолетта Луньова

XXXIII Міжнародна онлайн-конференція «Мистецький форум» відбулася 8 листопада на платформі ZOOM. Тема – «Професійний розвиток викладача, оцінювання творчих досягнень і психологічне благополуччя учасників освітнього процесу». Докладніше:

https://ktoday.com.ua/111856/pedagogiv-mysteczkyh-shkil-zaproshuyut-na-33-j-mizhnarodnyj-onlajn-forum/

У Луцьку до 65-річчя художньої школи відкрили виставку з понад 400 дитячих робіт. – Катерина Ношкалюк

У Галереї мистецтв Волинської організації Національної спілки художників України представлено роботи вихованців Луцької художньої школи. Це понад 400 робіт учнів, створених протягом останніх п'яти років. Відвідувачі можуть побачити твори в різних мистецьких техніках: академічний живопис, рисунок, графіку, скульптуру та композицію. Докладніше:

https://kultura.rayon.in.ua/news/1114871-u-lucku-do-65-riccia-xudoznyoyi-skoli-vidkrili-vistavku-z-ponad-400-ditiacix-robit

«Усіх під ранжир». З якою метою влада СРСР відкрила у Львові інститут прикладного мистецтва (архівні документи). – Галина Терещук

80 чи 150 років? Якою є історія Львівської національної академії мистецтв (ЛНАМ) – це питання досі дискусійне. Бо ж Державний інститут прикладного і декоративного мистецтва було створено у Львові за радянських часів у 1946 році, але художню освіту у місті, а саме Художньо-промислову школу, було засновано у 1876 році в австро-угорський період. А ще були Вільна академія мистецтв (1905 рік) і Мистецька школа Олекси Новаківського (1923 рік). Щоб не дискутувати, у львівській академії вирішили оцифрувати архіви, в тому числі й радянські, і започаткували проєкт «ЛНАМ: розархівація». Докладніше:

https://www.radiosvoboda.org/a/mystestvo-kultura-vlada-okupatsy-tvory-represiji/33890501.html

Закордонні українці

У Франції виселяють Наукове товариство Шевченка з історичної будівлі

Осередок Наукового товариства імені Шевченка (НТШ) в Європі у французькому місті Сарсель поблизу Парижа виселяють з історичної будівлі, де понад 70 років працювали українські науковці. У приміщенні зберігаються бібліотека української діаспорної літератури, що налічує близько 20 тисяч томів, та наукові архіви. Про це повідомив історик С. Шумило. За його словами, інша громадська асоціація виграла судову справу, після чого НТШ має

звільнити свою штаб-квартиру та вивезти бібліотеку й архівні фонди. Разом із науковим осередком приміщення має залишити український храм-каплиця Успіння Богородиці, який освятив митрополит Йосип Сліпий. Шумило зазначив, що частину бібліотечних та архівних матеріалів планують перевезти до Лондона – до бібліотеки імені Тараса Шевченка при Союзі українців у Великій Британії. Водночас остаточне місце зберігання всіх фондів наразі невідоме. У будівлі в Сарселі зберігаються картотеки та архів «Енциклопедії українознавства», документи засідань усіх секцій НТШ, колекції мікрофільмів, старих фотографій, листування українських науковців і громадських діячів. Окрему частину зібрання становить колекція української діаспорної періодики, зокрема повний комплект видань «Записок НТШ». За інформацією історика, це одна з найповніших збірок періодичних видань української еміграції. Частину матеріалів пов'язано з діяльністю наукових установ, які працювали за межами України впродовж XX століття. «Бібліотека й архів НТШ у Сарселі – справжній скарб для українських науковців. Але, на жаль, як часто це у нас буває, цей скарб останнім часом перебував у дуже скрутному становищі», – написав Шумило. Він зазначив, що останніми роками науковий осередок зазнавав фінансових труднощів. Через відсутність належного опалення та високу вологість будівля перебуває в поганому стані, що також ускладнює зберігання книжкових і документальних фондів. За словами історика, підтримувати роботу бібліотеки та архіву вдавалося переважно завдяки представникам місцевої української громади. Проблеми з будівлею та її правовим статусом виникли не вперше. У «Віснику НТШ» № 70 за 2024 рік представник товариства у Франції С. Дуніковський повідомляв, що будинок юридично належав Українській суспільній службі опіки у Франції, а питання його повернення НТШ розглядали в суді. За його словами, товариство було змушене сплачувати оренду, а бібліотека й архіви вже тоді зазнали шкоди через неремонтований дах. «Вкрай важливо вберегти ці скарби української науки та культури в діаспорі і забезпечити пристойне місце, куди б вони могли бути перевезені та збережені», – наголосив Шумило. Докладніше:

https://chytomo.com/u-frantsii-vyseliaiut-naukove-tovarystvo-shevchenka-z-istorychnoi-budivli/

Міжнародне співробітництво

Україно-польська експедиція не знайшла нового поховання жертв Волинської трагедії у Пужниках. – Марина Пилипенко

Україно-польська експедиція не знайшла нового масового поховання жертв Волинської трагедії на території колишнього села Пужники на Тернопільщині. За інформацією українських фахівців, територію Пужників планують дослідити з допомогою лідар-зйомки (LiDAR – Light Detection and Ranging) – нового методу сканування рельєфу землі, який допоможе у пошуку масового поховання. Наразі триває оформлення дозволу на її проведення. Згідно з польськими даними, у ніч з 12 на 13 лютого 1945 року у Пужниках були розстріляні близько 80 місцевих жителів польського походження. Село було спалене. Польські історики вважають, що страту здійснили підрозділи

Української повстанської армії, частина українських істориків припускає, що це була провокація радянських спецслужб. Навесні 2025 року в Пужниках вперше відбулися ексгумаційні роботи україно-польської експедиції, під час яких було знайдено останки 42 людей. 1 вересня 2026 року фахівці розпочали другий етап пошукових робіт, але масового поховання, як і під час наступного етапу, знайти не вдалося. Докладніше:

https://detector.media/infospace/article/253844/2026-11-08-ukraino-polska-ekspedytsiya-ne-znayshla-novogo-pokhovannya-zhertv-volynskoi-tragedii-u-puzhnykakh/

Підтримка України у світі

Тімоті Снайдер та чеська ініціатива передали ЗСУ дрони на суму майже 32 млн грн. – Микита Кишиневський

Українські захисники отримали 482 дрони-перехоплювачі та 4 наземні станції управління загальною вартістю понад 700 тисяч доларів. Придбати техніку вдалося завдяки збору історика Тімоті Снайдера та чеській ініціативі «Подарунок для путіна». Докладніше:

https://shotam.info/timoti-snayder-ta-cheska-initsiatyva-peredaly-zsu-drony-na-sumu-mayzhe-32-mln-hrn/

«Це досвід, який змінив моє життя»: Шарлотта Гіґґінс про свою книжку «Ukrainian Lessons: Art in a Time of War». – Катерина Яковленко

Нещодавно книжка британської журналістки, письменниці та культурної оглядачки The Guardian Шарлотти Гіґґінс «Ukrainian Lessons: Art in a Time of War» («Уроки української: Мистецтво під час війни») увійшла до довгого списку престижної британської літературної премії Бейлі Ґіффорд (Baillie Gifford Prize) за нехудожню прозу. Книга розповідає про те, якою є українська культура в часі війни, як вона змінюється та що прагне донести. Ці історії розказані переважно через особистостей – непересічних людей, яких авторка книжки зустрічала і про яких писала репортажі та колонки з України. В інтерв'ю Гіґґінс ділиться історією створення книги, своїми сумнівами через етичність письма іноземки про українські події, а також тим, як поїздки Україною та спілкування з місцевими митцями повністю змінили її життя. Окрему увагу приділено феномену української поезії воєнного часу, рефлексіям над родинною історією Другої світової війни та глибокому значенню культури для деколонізації суспільства. Докладніше:

https://suspilne.media/culture/1446599-ce-dosvid-akij-zminiv-moe-zitta-sarlotta-giggins-pro-svou-knizku-ukrainian-lessons-art-a-time-war/

Випуск підготував Зворський А. С.,
головний бібліограф відділу НАУІ
Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm