

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

Державна комунікація вимагає презавантаження. Рекомендації експертів до внутрішнього Плану перемоги

Українські медіа можуть отримати до 45 тисяч доларів на протидію дезінформації: деталі конкурсу. – Микита

«Напружилися, укронацисти?» Пропагандисти – про перемогу Дональда Трампа на виборах у США. – Олексій Півторак

**Медіа**

У Києві презентували результати щорічного дослідження про медіавподобання та медіаграмотність українців. – Ольга Чорна

Кількість глядачів телемарафону «Єдині новини» скоротилась до 47%, – дослідження USAID-Internews. – Ольга Чорна

47% громадян вважають дезінформацію актуальною проблемою, – дослідження USAID-Internews. – Юлія Поліковська

Українці стали споживати більше новин із соціальних мереж, – дослідження USAID-Internews. – Ольга Чорна

Telegram зберігає лідерство серед соцмереж у споживанні новин, але зростає занепокоєння щодо розповсюдження фейків, – дослідження USAID-Internews. – Юлія Поліковська

російські соцмережі відвідує 6% громадян, 5% – сайти медіа, – дослідження USAID-Internews. – Юлія Поліковська

Найбільш надійним джерелом інформації для українців залишаються родина й друзі, – дослідження USAID-Internews. – Ольга Чорна

Медіадні-2024: у Києві відбудеться конференція для медійників. – Ірина Батюк

МППУ відреагувала на новину NGL.media щодо аудиту ютуб-каналу The Gaze за майже 800 тисяч гривень. – Валерія Буняк

**Мовні питання**

Як українська мова може втратити свої позиції у світі: бюрократичний лабіринт і рецепти змін. – Павло Левчук

**Регіональна культурна політика. Ініціативи громад**

[Волонтери відродять історичну садибу Маліна на Подолі \(ФОТО ПРОЄКТУ\). – Олексій](#)

[У Львові відреставрували розписи на криниці в Бернардинському дворіку. – Володимир Піняжко](#)

### **Арттерапія**

[У Миколаєві відбувся майстерклас з таврійського розпису для ветеранів, ветеранок та їхніх родин](#)

### **Благодійність**

[Третя штурмова запустила благодійний проєкт з українськими артистами: хто взяв участь. – Олексій](#)

### **Форуми**

[У Києві пройде 7-й форум Via Carpatia. – Ксенія Білаш](#)

### **Театр**

[У Румунії показали виставу «Блокпост» про початок повномасштабної війни в Україні. – Дар'я Тарасова](#)

[«Руїни волі»: site-specific перформанс у палаці Остен-Сакенів. – Вікторія Котенок](#)

### **Музика**

[І знову Перселл! «Король Артур» від Open Opera Ukraine. – Олеся Найдюк](#)

### **Візуальні мистецтва**

[У Києві відкрили виставку фотоархіву українських мозаїк. – Ропасва Жанна](#)

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

[Фільм «20 днів у Маріуполі» здобув дві нагороди на британських Grierson Awards. – Євгенія Луценко](#)

[Вісті з острова Галіндез. Рецензія на фільм «Антарктида. Щоденник війни». – Кромф Ігор](#)

[«Буча» – якою вийшло створити художню стрічку про трагедію людей? Рецензія. – Альона Шилова](#)

[Пролітаючи над Шоушенком: рецензія на фільм «БожеВільні». – Альона Шилова](#)

[В Україні створили документальний фільм про фестивалі для дітей з прифронтових сіл. – Олексій](#)

[Воєнну драму «Шлях» покажуть на телеканалі «2+2» до Міжнародного дня волонтера. – Валерія Буняк](#)

Любомир Левицький знімає фільм про унікальну спецоперацію ГУР та ЗОШБр (ВІДЕО). – Олексій

### **Просвітництво**

Степ, аромат полину, запахи моря і гір – це проєкт «Yuşan-Zillya» про єдність культур українців і кримських татар. – Нарина Касапова

Чому Центральна Європа має переосмислити себе: у Києві відбудеться публічна розмова зі словацькими та угорськими авторами

У Харкові розкажуть «нескучну» історію «Літературно-наукового вісника». – Антон Малиновський

### **Література. Книговидання**

Український Meridian Odesa. Репортаж з мандрівного літературного фестивалю в місті біля моря. – Анастасія Большакова

Юлія Ілюха стала лавреаткою австрійської премії «Червоний клен»

Мистецький арсенал оголосив Open call конкурсу «Найкращий книжковий дизайн – 2024». – Марічка Максимець

Як аудіокнижки змінили видавничі ринки: підсумки із Франкфуртської виставки. – Вікторія Фещук

\*\*\*

Скандал у турецькому серіалі: українок-біженок виставили у ролі «жінок легкої поведінки». – Мар'я Гриневич

## Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Державна комунікація вимагає перезавантаження. Рекомендації експертів до внутрішнього Плану перемоги

5 листопада відбулася закрита зустріч радника Президента України з питань комунікацій Д. Литвина з організаціями, що працюють у сфері протидії дезінформації та інформаційної безпеки, яких зібрала ГО «Детектор медіа». Литвин розпочав з того, що «держава не має бути єдиним суб'єктом на інформаційній арені», підкреслив важливість залучення громадянського суспільства та вислухав пропозиції учасників. Громадські експерти за підсумками обговорення рекомендували для побудови ефективної системи стратегічних комунікацій налагодити координацію між державними інституціями, системно залучити громадянське суспільство до формування нарративу та комунікації з людьми, а також чітко зафіксувати ролі та функції держінституцій, центрів протидії дезінформації, громадських організацій, національних і регіональних медіа, місцевої влади. Крім того, учасники зустрічі запропонували із залученням громадянського суспільства напрацювати зміни до Плану заходів з реалізації Стратегії інформаційної безпеки. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234466/2024-11-08-derzhavna-komunikatsiya-vymagaie-perezavantazhennya-rekomendatsii-ekspertiv-do-vnutrishnogo-planu-peremogy/>

Українські медіа можуть отримати до 45 тисяч доларів на протидію дезінформації: деталі конкурсу. – Микита

Національний демократичний інститут оголосив про початок конкурсу для медіа прифронтових і прикордонних регіонів (з Чернігівської, Сумської, Харківської, Луганської, Донецької, Запорізької, Херсонської, Миколаївської, Одеської, Дніпропетровської, Полтавської, Кіровоградської, Черкаської та Житомирської областей). Переможців буде чотири, кожне медіа отримає до 45 тисяч доларів, повідомили у Міністерстві культури та стратегічних комунікацій. Ці кошти буде спрямовано на створення медіаконтенту для протидії російській дезінформації з січня по серпень 2025 року. Також можлива менторська підтримка. Ті медіа, які отримають грант, створюватимуть статті, фактчеки, подкасти, відеоісторії та інтерактивний контент для жителів прифронтових, тимчасово окупованих територій, переселенців та всіх українців. Докладніше про умови участі:

<https://shotam.info/ukrainski-media-mozhut-otrymaty-do-45-tysiach-dolariv-na-protydiiu-dezinformatsii-detali-konkursu/>

«Напружилися, укронацисти?» Пропагандисти – про перемогу Дональда Трампа на виборах у США. – Олексій Півторак

У російських пропагандистських телеграм-каналах майже не відчули радості від результатів виборів президента США. Докладніше:

<https://ms.detector.media/propaganda-ta-vplivi/post/36656/2024-11-07-napruzhylysyia-ukronatsysty-propagandysty-pro-peremogu-donalda-trampa-na-vyborakh-u-ssha/>

У Києві презентували результати щорічного дослідження про медіавподобання та медіаграмотність українців. – Ольга Чорна

Презентовано результати щорічного всеукраїнського опитування «Українські медіа: ставлення та довіра у 2024 році». Його провела дослідницька компанія InMind на замовлення міжнародної неприбуткової організації Internews Network, що реалізує «Медійну програму в Україні» за фінансової підтримки Агентства США з міжнародного розвитку (USAID). Мета дослідження – отримати інформацію про ставлення українців до медіа та споживання різних типів медіа, рівня їхньої медіаграмотності та вміння розрізняти неправдиві наративи. За словами директорки Internews в Україні Джилліан МакКормак, українці стали частіше визначати інформаційні маніпуляції як нагальну проблему, що впливає на їхнє життя, хоча їхня вразливість щодо дезінформації зростає. «Цього року спостерігається збільшення споживання новин у соціальних мережах, водночас використання новинних сайтів зменшується. Споживання новин з телебачення, радіо та друкованої преси залишилося на рівні минулого року. Продовжує зростати кількість тих, хто користується смартфонами для споживання новин, – до 90%. Серед молоді цей показник становить ще більше – 97%», – розповіла Джилліан МакКормак. Заступниця директорки Internews в Україні О. Майдан говорила про особливості доступу до новин жителів тимчасово окупованих територій та територіях бойових дій, а також – про медіаспоживання внутрішньо переміщеними особами, жителями тимчасово окупованих територій та зон бойових дій, переміщеними українцями за кордоном та військовослужбовцями: «Більшість респондентів зазначили, що національні новини споживають через соціальні мережі, онлайн-медіа та телебачення, але віддають перевагу регіональним газетам і радіо». Кажучи про те, як змінився рівень довіри українців до різних джерел інформації, Майдан повідомила, що офіційні джерела втрачають цю довіру. Довіра до більшості видів медіа, включно із соціальними мережами та онлайн-медіа, за словами Майдан, за останній рік знизилася. Виняток складають національне та регіональне радіо, а також друковані медіа, довіра до яких зростає. Також стало більш популярним Українське радіо Суспільного мовника України: 39% респондентів зазначили, що найчастіше слухають його для отримання новин, тоді як минулоріч таких було 21%. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234429/2024-11-07-u-kyievi-prezentuvaly-rezultaty-shchorichnogo-doslidzhennya-pro-mediavpodobannya-ta-mediagramotnist-ukraintsiv/>

Кількість глядачів телемарафону «Єдині новини» скоротилась до 47%, – дослідження USAID-Internews. – Ольга Чорна

Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234417/2024-11-07-kilkist-glyadachiv-telemarafonu-iedyni-novyny-skorotylas-do-47-doslidzhennya-usaid-internews/>

47% громадян вважають дезінформацію актуальною проблемою, – дослідження USAID-Internews. – Юлія Поліковська

Докладніше:

<https://ms.detector.media/onlain-media/post/36650/2024-11-07-47-gromadyan-vvazhayut-dezinformatsiyu-aktualnoyu-problemoyu-doslidzhennya-usaid-internews/>

Українці стали споживати більше новин із соціальних мереж, – дослідження USAID-Internews. – Ольга Чорна

Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234444/2024-11-07-ukraintsi-staly-spozhyvaty-bilshe-novyn-iz-sotsialnykh-merezh-doslidzhennya-usaid-internews/>

Telegram зберігає лідерство серед соцмереж у споживанні новин, але зростає занепокоєння щодо розповсюдження фейків, – дослідження USAID-Internews. – Юлія Поліковська

Докладніше:

<https://ms.detector.media/internet/post/36649/2024-11-07-telegram-zberigaie-liderstvo-sered-sotsmerezh-u-spozhyvanni-novyn-ale-zrostaie-zanepokoiennya-shchodo-rozpovsyudzhennya-feykiv-doslidzhennya-usaid-internews/>

російські соцмережі відвідує 6% громадян, 5% – сайти медіа, – дослідження USAID-Internews. – Юлія Поліковська

Головна причина використання російських медіа – зрозуміти, що вони говорять про Україну, та отримати альтернативну або іншу точку зору. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234448/2024-11-07-rosiyski-sotsmerezhi-vidviduie-6-gromadyan-5-sayty-media-doslidzhennya-usaid-internews/>

Найбільш надійним джерелом інформації для українців залишаються родина й друзі, – дослідження USAID-Internews. – Ольга Чорна

Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234411/2024-11-07-naybilsh-nadiynym-dzherelom-informatsii-dlya-ukraintsiv-zalyshayutsya-rodyna-y-druzi-doslidzhennya-usaid-internews/>

Медіадні-2024: у Києві відбудеться конференція для медійників. – Ірина Батюк

14–16 листопада у Києві проходить щорічна конференція для медіаспільноти «Медіадні Премії імені Георгія Гонгадзе». Провідні журналісти, редактори, медіаменеджери, комунікаційники та відповідальний бізнес обговорять виклики і тенденції у медіапросторі України та світу. Крім того, в рамках «Медіаднів» відбудуться показ та обговорення фільму «Там, де закінчується росія» режисера О. Радинського і виставка, присвячена загиблим медійникам. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/society/u-kiyevi-vidbudetsya-konferenciya-dlya-mediynikov-mediadni-2024-304720/>

МПУ відреагувала на новину NGL.media щодо аудиту ютуб-каналу The Gaze за майже 800 тисяч гривень. – Валерія Буняк

Пресслужба платформи іномовлення вважає, що матеріал журналістів містить неточну та неповну інформацію, має ознаки маніпуляції, порушує низку журналістських стандартів та завдає репутаційних збитків. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234461/2024-11-08-mpiu-vidreaguvala-na-novynu-nglmedia-shchodo-audytu-yutub-kanalu-the-gaze-za-mayzhe-800-tysyach-gryven/>

### **Мовні питання**

Як українська мова може втратити свої позиції у світі: бюрократичний лабіринт і рецепти змін. – Павло Левчук

Лінгвіст, науковий працівник Інституту славістики Польської академії наук зауважує: «Українська мова потребує захисту та підтримки, особливо в законодавчій площині. Днями я мав можливість ознайомитися з проектом „Про внесення змін до деяких Законів України щодо удосконалення процедури визначення рівня володіння українською мовою”. Пропоную поглянути на кілька важливих аспектів, які потребують змін, аби наша мова займала гідне місце не лише в Україні, а й на глобальній арені...». Докладніше:

[https://lb.ua/blog/pavlo\\_levchuk/643936\\_yak\\_ukrainska\\_mova\\_mozhe\\_vtratiti\\_svoi.html](https://lb.ua/blog/pavlo_levchuk/643936_yak_ukrainska_mova_mozhe_vtratiti_svoi.html)

### **Регіональна культурна політика. Ініціативи громад**

Волонтери відродять історичну садибу Маліна на Подолі (ФОТО ПРОЄКТУ). – Олексій

Волонтери прагнуть максимально зберегти автентичність садиби, повторно використовуючи історичну жовту цеглу для фасаду. Дерев'яні балки, демонтовані раніше, повернуть на своє місце у перекриттях. На першому поверсі відбудованої садиби можуть з'явитися ресторан або кав'ярня. Також планується перенесення заїзду до сусіднього ЖК для відновлення історичних пропорцій будівлі. Роботи узгоджено з Нацполіцією та Київською міською прокуратурою. Докладніше:

<https://shotam.info/volontery-vidrodiat-istorychnu-sadybu-malina-na-podoli-foto-proyektu/>

У Львові відреставрували розписи на криниці в Бернардинському дворіку. – Володимир Піняжко

У Львові, в ротонді на криниці в Бернардинському дворіку, збудованій у 1748–1755 рр., завершено відновлення розписів. Відкрити її для огляду планують до кінця року. Докладніше:

<https://suspilne.media/lviv/874809-u-lvovi-vidrestavruvali-rozpisi-na-krinici-v-bernardinskomu-dvoriku/>

### **Арттерапія**

У Миколаєві відбувся майстерклас з таврійського розпису для ветеранів,

## ветеранок та їхніх родин

Як повідомляє Агенція розвитку Миколаєва, подібні майстеркласи не лише знайомлять учасників із багатою історією рідного краю, а й створюють можливість для самовираження та творчого розвитку. Всі ветерани та члени їхніх родин мають можливість долучитися до інших майстеркласів. Йдеться про заняття з ароматерапії, виготовлення виробів з епоксидної смоли, арткоучингу тощо. Також є можливість отримати психологічну підтримку. Докладніше:

<https://mykolaiv.rayon.in.ua/news/758086-u-mikolaevi-vidbuvsya-mayster-klas-z-tavriyskogo-rozpisu-dlya-veteraniv-veteranok-ta-ikhnikh-rodin>

## Благодійність

Третя штурмова запустила благодійний проєкт з українськими артистами: хто взяв участь. – Олексій

Третя штурмова бригада презентує проєкт «ЕПОХА», в якому 8 українських артистів та режисерів об'єдналися, щоб створити нові хіти й відеокліпи, натхнені діяльністю легендарної бригади. До альбому долучилися Хейтспіч, ДК ЕНЕРГЕТИК, Два Два Дев'ять [229], PVNCH, Renie Cares, Проклятий, Zwynтар та Пророки. У своїх композиціях вони рефлексують над епохою боротьби та змін, в якій живемо, ділячись переживаннями через музику. Почути пісні з альбому наживо можна буде 7 грудня на концерті у Києві. Усі зібрані кошти з продажу квитків підуть на придбання БТР для бійців бригади. Джерело:

<https://shotam.info/tretia-shturmova-zapustyla-blahodiyunny-proiekt-z-ukrainskymy-artystamy/>

## Форуми

У Києві пройде 7-й форум Via Carpatia. – Ксенія Білаш

11–13 листопада у Києві пройде Сьомий міжнародний форум Центральної та Східної Європи Via Carpatia 2024. Заплановано: міжнародну конференцію з фокусом на роль Карпат як культурного шелтера та осмислення феномену культурного розвитку й громадянської спільноти часів брутальної війни; «Українсько-польську зустріч», ініційовану співголовами депутатської групи з міжпарламентських зв'язків з Республікою Польща М. Княжицьким та А. Ковальовим, а також головою польсько-української парламентської групи Марціном Босацьким; «Контекст: війна» – літературно-мистецьку зустріч військових письменників (О. Мокренчук, С. Пантюк, В. Скоростецький, В. Запека, Б. Назаренко, Р. Дронюк, А. Гуменюк, Р. Дмитрук, О. Лотоцька, С. Дзюба, О. Продан, М. Откович, В. Коротя, В. Пальчик, О. Бородай, А. Карпенко, Л. Матюхін, Р. Леськів); київську прем'єру вистави «Дзяди» за поемою Адама Міцкевича у постановці Івано-Франківського драмтеатру та польської режисерки Майї Клечевської (виставу визнано головною театральною подією 2023 року у Польщі, постановка увійшла до короткого списку в номінації «За найкращу виставу на перетині театральних жанрів, мистецького синтезу і перформативних форм» Фестивалю-Премії



«ГРА»-2024); вручення щорічної премії «За гуманістичне служіння та внесок у розвиток регіонів» імені польського письменника і філософа Станіслава Вінценза. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2024/11/07/643763\\_kiievi\\_proyde\\_7y\\_forum\\_via\\_carpati\\_a.html](https://lb.ua/culture/2024/11/07/643763_kiievi_proyde_7y_forum_via_carpati_a.html)

### Театр

У Румунії показали виставу «Блокпост» про початок повномасштабної війни в Україні. – Дар'я Тарасова

6 листопада у Німецькому державному театрі Тімішоари пройшла прем'єра п'єси «Блокпост», що переносить на сцену початок війни в Україні. Вистава є румунсько-українською театральною копродукцією. Ця постановка є результатом співпраці культурного фонду ARTMEDIA та асоціації FAINA UA у партнерстві з Національним академічним драматичним театром імені Лесі Українки та факультетом музики і театру західного університету в Тімішоарі. Український режисер О. Степанцов втілює на сцені сучасний текст, що відображає проблеми війни та солідарності, написаний А. Несміяновим. У виставі зіграли румунські актори, більшість з яких є студентами факультету музики і театру в Тімішоарі. Прем'єра пройшла румунською мовою з українськими субтитрами. Постановка є частиною проєкту Sunlight Over Borders – інноваційної ініціативи, орієнтованої на молодь та широку публіку в Тімішоарі, активно залучаючи українську громаду міста. Проєкт спрямовано на створення простору для рефлексії та співпраці між митцями з Румунії та України. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-u-rumunii-pokazali-vistavu-blokpost-pro-pochatok-povnomasshtabnoi-viyni-v-ukraini>

«Руїни волі»: site-specific перформанс у палаці Остен-Сакенів. – Вікторія Котенок

Відповіді на питання: чи існує свобода волі, чи це просто ілюзія; наскільки ми вільні у своїх думках, рішеннях, вчинках, особливо нині, під час війни; з чого починається деградація людської сутності, занепад відносин, нищення речей, будівель; чи можна цього уникнути, шукали спільно з глядачами творці site-specific перформансу «Руїни волі». У жовтні його показали в селищі Немішаєве Київської області на території палацу Остен-Сакенів, поруч з руїнами, які від нього залишилися. Таке специфічне місце показу обрали невипадково, адже цей проєкт, авторки якого – Є. Мелконян і А. Рамірес, містить ще й соціальний аспект: актуалізує збереження культурної спадщини. Перформери спробували привернути увагу громадськості до пам'ятки архітектури, якій понад 200 років і яка через відсутність догляду перебуває на межі зникнення. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2024/11/08/643787\\_ruini\\_voli\\_sitespecific.html](https://lb.ua/culture/2024/11/08/643787_ruini_voli_sitespecific.html)

### Музика

І знову Перселл! «Король Артур» від Open Opera Ukraine. – Олеся

## Найдюк

Open Opera Ukraine після п'ятирічної перерви представила у Національній філармонії України свою чергову оперну постановку: «Короля Артура» Генрі Перселла на лібрето Джона Драйдена / А. Бондаренка. Докладніше:

<https://theclaquers.com/posts/13962>

## Візуальні мистецтва

У Києві відкрили виставку фотоархіву українських мозаїк. – Ропасва  
Жанна

У столичній галереї «thesteinstudio» відкрито виставку фотографій українських мозаїк Є. Нікіфорова. Фотограф протягом 2013–2023 рр. документував роботи невідомих авторів, які об'єднав у своїй книзі «Чипси: Українські наївні мозаїки, 1950–90». Словом «чипси» митці називають окремі фрагменти мозаїк. Як і процес створення мозаїки, робота над виставкою відображає цей баланс між окремими частинами та цілісністю твору. Окрім фото з книги, експозиція містить й інші архівні світлини Нікіфорова. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/11/u-kyyevi-vidkryly-vystavku-fotoarhivu-ukrayinskyh-mozayik/>

## Кіномистецтво. Кінопрокат

Фільм «20 днів у Маріуполі» здобув дві нагороди на британських  
Grierson Awards. – Євгенія Луценко

Документальну стрічку «20 днів у Маріуполі» українського режисера М. Чернова відзначено двома нагородами на премії Grierson: The British Documentary Awards: як найкращий документальний фільм про нинішні події (Best Current Affairs Documentary) та як найкращий кінематографічний документальний фільм (Best Cinema Documentary). Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/875483-film-20-dniv-u-mariupoli-zdobuv-dvi-nagorodi-na-britanskij-grierson-awards/>

Вісті з острова Галіндез. Рецензія на фільм «Антарктида. Щоденник  
війни». – Кромф Ігор

Фільм В. Хомка «Антарктида. Щоденник війни», який презентували на кінофестивалі «Молодість», розповідає про 27-му, одну з найважчих експедицій українських полярників, що відбулася у 2022 році. Вони мали відправитися на «Академік Вернадський» у лютому, однак через початок повномасштабного вторгнення експедицію відклали на невизначений час. Врешті-решт зусиллями українського уряду науковці змогли вирушити у квітні до Антарктиди, зокрема й щоб змінити полярників, які прибули на станцію рік тому. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/films/antarktyda-shchodennyk-viiny-review/>

«Буча» – якою вийшло створити художню стрічку про трагедію людей?  
Рецензія. – Альона Шилова

Авторка розповідає, яким у підсумку вийшов фільм «Буча», як він показує трагічні події і чому монтаж є однією з його найслабших сторін. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/873867-buca-akou-vijslo-stvoriti-hudoznu-stricku-pro-tragediu-ludej-recenzia/>

Пролітаючи над Шоушенком: рецензія на фільм «БожеВільні». – Альона Шилова

Відгук на стрічку режисера Д. Тарасова. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/874939-prolitauci-nad-sousenkom-recenzia-na-film-bozevilni/>

В Україні створили документальний фільм про фестивалі для дітей з прифронтових сіл. – Олексій

Благодійний проєкт Behind Blue Eyes представив документальне роуд муві, яке розповідає про їхні фестивалі «Блищик» для дітей із прифронтових сіл. Фільм демонструє шлях створення проєкту та процес підготовки до подій, де діти отримували нові знання з архітектури, мистецтва, філдрекордингу (запис звуків природи) і саундпродакшну, кіно, апсайклінгу та дизайну. У стрічці також показано плівкові фото, ескізи дизайнів і музичні треки, записані дітьми під час фестивалів. Окрім того, діти створювали власні мініпроєкти – наприклад, музичний альбом «Blyshchuk Tapes» та три короткометражні фільми, які планують презентувати найближчим часом. Благодійний показ картини відбудеться 13 листопада у «Планеті Кіно» (ТРЦ «Блокбастер», Київ). Усі кошти, отримані від заходу, передадуть на підтримку проєкту Behind Blue Eyes. Джерело:

<https://shotam.info/v-ukraini-stvoryly-dokumentalnyy-film-pro-festyvali-dlia-ditey-z-pryfrontovykh-sil/>

Воєнну драму «Шлях» покажуть на телеканалі «2+2» до Міжнародного дня волонтера. – Валерія Буняк

У Міжнародний день волонтера, 5 грудня, на телеканалі «2+2» відбудеться спеціальний показ чотирисерійної воєнної драми «Шлях» режисера Д. Тарасова. Стрічка розповідає про співробітника волонтерської організації, талановитого перемовника та аналітика Олексія, який ще до повномасштабного вторгнення допомагав сім'ям, розділеним лінією фронту, повертав полонених і розшукував зниклих безвісти. Для досягнення поставлених цілей Олексій не хестував будь-якими зв'язками. Однак у 2022 році, особисто зіштовхуючись зі звірствами російських окупаційних військ і переживаючи втрати, він проходить власний шлях трансформації. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234467/2024-11-08-voiennu-dramu-shlyakh-pokazhut-na-telekanali-22-do-mizhnarodnogo-dnya-volontera/>

Любомир Левицький знімає фільм про унікальну спецоперацію ГУР та ЗОШБр (ВІДЕО). – Олексій

Режисер Л. Левицький працює над трилером «Killhouse», який базується на реальних подіях – унікальній спецоперації бійців Головного управління розвідки Міністерства оборони та третьої окремої штурмової бригади ЗСУ. У створення фільму залучені військовослужбовці й ветерани українських Сил безпеки та оборони, зокрема й працівники розвідки. Докладніше:

<https://shotam.info/liubomyr-levytskyu-znimaie-film-pro-unikalnu-spetsoperatsiiu-hur-ta-zoshbr-video/>

### **Просвітництво**

Степ, аромат полину, запахи моря і гір – це проєкт «Yuşan-Зілля» про єдність культур українців і кримських татар. – Нарина Касапова

У проєкті «Yuşan-Зілля: українсько-кримськотатарське суголосья» культури українців і кримських татар переплітаються в поезії, музиці, театрі, анімації та відеоарті. 2025 року вже заплановано концерти в Україні, Німеччині, Франції, Нідерландах та інших країнах. Учасники проєкту розповідають про те, як творчість стала тим зв'язком, що дає змогу двом народам підтримувати одне одного. Докладніше:

<https://shotam.info/roiekt-yusan-zillia-pro-iednist-kultur-ukraintsiv-i-krymskykh-tatar/>

Чому Центральна Європа має переосмислити себе: у Києві відбудеться публічна розмова зі словацькими та угорськими авторами

7 листопада у просторі PEN Ukraine за підтримки проєкту UkraineWorld відбулася публічна розмова зі словацькими та угорськими письменниками та журналістами на тему: «Чому Центральна Європа має переосмислити себе». Учасники: Марек Вадас, Віктор Горват, Ян Маркос, Міро Пасторек. Програма In Solidarity With Ukraine, заснована Українським ПЕН у грудні 2022 року, має на меті продемонструвати наслідки злочинів російської армії проти України та її культури, надати учасникам іноземних делегацій – письменникам, журналістам, публіцистам, культурним менеджерам та лідерам думок – відчуття контексту та розуміння нинішньої ситуації в Україні в умовах війни. Візит словацьких та угорських авторів в Україну відбувався за підтримки Prague Civil Society Centre. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-chomu-tsentralna-evropa-mae-pereosmisлити-sebe-u-kyevi-vidbudetsya-publichna-rozmova-zi-slovatskimi-ta-ugorskimi-avtorami>

У Харкові розкажуть «нескучну» історію «Літературно-наукового вісника». – Антон Малиновський

Харківський Літературний музей спільно з культурно-просвітницьким центром «Будинок Нюрнберга» 12 листопада проведе лекцію про історію часопису «Літературно-науковий вісник». Вона відбудеться в межах співпраці двох інституцій – разом цього місяця вони розповідатимуть про українсько-німецькі зв'язки в українській літературі та історії Харкова. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/literary-and-scientific-bulletin/>

## Література. Книговидання

Український Meridian Odesa. Репортаж з мандрівного літературного фестивалю в місті біля моря. – Анастасія Большакова

Міжнародний літературний фестиваль Meridian Czernowitz, що базується в столиці української Буковини, вже вдруге вирушив у тур українським Півднем – говорити про Україну, її боротьбу й об'єднувати її людей. Зірки української літератури почали з Одеси. В три перші дні листопада там віршами про війну говорили Я. Черногуз і Д. Лазуткін, про переживання та рефлексії – М. Савка, І. Цілик і Т. Власова. Про минуле і теперішнє – І. Померанцев, О. Бойченко та Ю. Іздрик. Крім поезії, читали й прозу: «Деокупацію» Б. Логвиненка, «Бахмут» М. Лаюка, «Війну з тильного боку» А. Любки, «Живі» про українських письменників О. Михеда. Докладніше у репортажі:

<https://life.pravda.com.ua/culture/ukrajinskiy-literaturniy-festival-v-odesi-meridian-odesa-yak-ce-bulo-reportazh-up-304713/>

Юлія Ілюха стала лавреаткою австрійської премії «Червоний клен»

Письменниця Ю. Ілюха отримала австрійську літературну премію Rotahorn-Literaturpreis за уривки зі збірки «Мої жінки». Їй присуджено спонсорську нагороду, лавреатами премії першого ступеня стали Теа Менгелер і Макс Хьофлер. Докладніше:

<https://chytomo.com/iuliia-iliukha-stala-lavreatkoiu-avstrijskoi-premii-chervonyj-klen/>

Мистецький арсенал оголосив Open call конкурсу «Найкращий книжковий дизайн – 2024». – Марічка Максимець

7 листопада Мистецький арсенал анонсував старт прийому заявок на участь у конкурсі «Найкращий книжковий дизайн – 2024». Фіналісти представлять український книжковий дизайн у міжнародному змаганні, яке організовує німецький фонд Buchkunst. Також книжки-переможці експонуватимуться на міжнародних книжкових ярмарках у Ляйпцигу і Франкфурті. Автора, який найбільше доклався до оформлення книжки, що отримала Гран-прі, буде запрошено у професійну подорож до Німеччини у 2025 році. Докладніше про умови участі:

<https://liroom.com.ua/news/naikrashchyi-knyzhkovyi-dyzain-open-call/>

Як аудіокнижки змінили видавничі ринки: підсумки із Франкфуртської виставки. – Вікторія Фещук

У рамках фахових дискусій Франкфуртської виставки йшлося, серед іншого, про те, як змінюється ринок аудіокнижок у світі; яку вигоду це може принести письменникам, а яку – аудиторії; де найбільше слухають і в яких країнах видавці змінюють свій видавничий план саме під слухачів; які книжки більше люблять читати, а які – слухати; яке майбутнє у створення аудіокнижок. Докладніше:

<https://chytomo.com/iak-audioknyzhky-zminyly-vydavnychi-rynky-pidsumky-iz-frankfurtskoi-vystavky/>

\*\*\*

Скандал у турецькому серіалі: українок-біженок виставили у ролі «жінок легкої поведінки». – Мар'я Гриневич

Українська письменниця та активістка В. Таниш висловила протест проти того, як у популярному турецькому серіалі «Deha» («Геній») зображені українські біженки. За її словами, сцени із сьомої серії, де українських жінок показують у зневажливому світлі, принижують гідність тих, хто рятувався від війни і знайшов притулок у Туреччині. Вона надіслала скаргу в посольство України в Туреччині і вимагає публічних вибачень. Докладніше:

<https://socportal.info/ua/news/skandal-u-turetckomu-seriali-ukrainok-bizhenok-vistavili-u-rol-i-zhinok-legkoi-povedinki/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: [info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)