

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Загальні питання**

[Оксана Довгополова: «Меморіал – це не об'єкт у просторі, це люди». – Валентина Клименко, журналістка](#)

[Навчатися за допомогою живої спадщини в Україні: ЮНЕСКО презентувало посібник для вчителів. – Ольга Кацімон](#)

[«Копаються у батьківських речах, у родинних архівах»: окупанти забрали будинок Джамали в Криму. – Катерина Глянько](#)

[Колаборанти звозять тисячі жителів окупованих територій на закриття пропагандистської виставки у москві. – Олена Ярема](#)

[росія на законодавчому рівні заборонить книги з історії України, - голова Запорізької ОВА](#)

**Митці на фронті**

[Проміняла театральну сцену на фронт. Вражаюча історія мінометниці Неллі Чорби. – АНТОН ІЩУК](#)

[Військовослужбовиця на псевдо Ксена видала другу збірку поезій, написану на фронті](#)

**Вшанування пам'яті**

[Службу правитиме Епіфаній: як на Рівненщині вшанують 373 річницю битви під Берестечком. – Крістіна Лапікоцька](#)

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

[Зміна медіапідприємств: відмова від російського та стрімкий ріст інтересу до українського, – дослідження «Детектора медіа». – Юлія Поліковська](#)

[Мультимедіа про Зеленського, «Казка про Ваню і Миколу» та російська пропаганда: як пояснити дітям шкоду російського контенту. – Олеся Коту-бей-Геруцька](#)

[Український стартап LetsData навчив ІІІ виявляти фейки та інші інформаційні атаки](#)

[Христо Грозев опублікував розслідування, яке розкриває методи пропаганди та інформаційної війни Росії. – Ольга Кацімон](#)

[Вже не «СВО», а «український конфлікт»: кремль видав нову методичку своїм пропагандистським медіа. – Олена Ярема](#)

**Медіа**

[Прокуратура перенаправила звернення щодо темників в Укрінформі до столичної поліції. – Ольга Кацімон](#)

[Катерина Коберник: «Телеграм – це лише надбудова, що використовує роботу журналістів». – Ольга Кацімон](#)

[Про журналістську єдність під час здобуття Томоса та релігійні фейки Кремля на війні – Ярослава Міщенко у подкасті «Медіуми». – Вадим Міський, Наталка Соколенко](#)

[YouTube без Лепса, Гагаріної і Шамана: відеосервіс видалив акаунти російських артистів, які підтримують війну.](#) – Поліна Горлач

### **Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

[У Києві демонтують 53 пам'ятники в межах декомунізації.](#) – Ольга Кацімон

[У Львові вулицю Карпінського перейменували на честь родини правників.](#) – Ольга Кацімон

### **Регіональна культурна політика, культурно-мистецькі ініціативи громад**

[Депутати Київради затвердили порядок створення муралів у столиці. Забороняють використовувати історичні будівлі та транслювати рекламу.](#) – Ксенія Білаш

[На Дніпропетровщині державі повернули землі заказника «Дебальцевські лимани» вартістю у 1,6 мільярда гривень.](#) – Валерія Шостак

### **Благодійність. Меценатство. Волонтерство**

[Monatik під час благодійного туру написав картину в галереї Нью-Йорка на підтримку українських захисників](#)

### **Фестивалі**

[«Повернення пам'яті»: що чекає у другий день фестивалю «Протасів Яр» пам'яті Романа Ратушного.](#) – Поліна Горлач

### **Театр**

[Цьогорічний міжнародний театральний фестиваль проходить у Херсоні та Миколаєві](#)

### **Музика**

[Сергій Жадан та Євген Турчинов випустили кліп на саундтрек до трилеру «Мишоловка»](#)

[Пісня на основі переписки воїна та коханої: рок-гурт Kozak Sysytem опублікував новий реліз](#)

[«Моментами я крінжую від цього альбому» – релізи тижня від Артилерії.](#) – Юлія Ткачук

[Нове ім'я в українській попмузиці – Я Тоня: п'ять перших синглів та співпраця з Romitni.](#) – Ксенія Івась

[«Даруйте Радощі Мої»: рівненський гурт «Енджі Крейда» випустив пісню на вірш Василя Стуса](#)

### **Візуальні мистецтва**

[Глибокі рефлексії, сучасні проблеми й досягнення миколаївської фотошколи «МҮРН», – інтерв'ю з Сергієм Мельниченком.](#) – Яна Тітуренко

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

[Марину Кудерчук звільнили з посади голови Держкіно.](#) – Поліна Горлач  
[Вона творила кіно, а інші – срачі. Як кінороби проводжають Марину Кудерчук у відставку. Святкують, щоправда, дуже насторожено.](#) – Лена Чи-ченіна

[12–20 липня у Києві пройде 15-й Одеський міжнародний кінофестиваль: яка його програма, фокус та головні фільми.](#) – Альона Шилова

[Оголошено програму Літньої Кіношколи в межах 15-го Одеського міжнародного кінофестивалю.](#) – Валерія Буняк

[«Реал» Олега Сенцова: гіперреалістична панорама окопу. – Соня Вселюбська, кіножурналістка](#)

[Як виглядає гумор на війні. – Андрій Кокотюха](#)

[Стартували зйомки фільму «Поглинання» в рамках реалізації програми «Повернись на 100%»](#)

[Фільм «Кріпачка» скоро у всіх кінотеатрах: 5 причин, чому його має побачити кожен. – Ольга Паньків](#)

[«Для «Кріпачки» намалювали 80 тисяч кадрів»: розмова з художницею унікальної повнометражної анімації. – Дмитро Десятерик](#)

[«Обычный гражданин». Подивіться новий документальний фільм Корнія Грицюка про полонених російських військовослужбовців. – Анастасія Ампілогова](#)

[Вийшов фільм 24-ї ОМБр про евакуацію з Часового Яру. – Ольга Кацімон](#)  
[«Чи скоює Росія геноцид?»: в Україні створили фільм-розслідування «Знищити повністю або частково». – Ольга Кацімон](#)

### **Література. Книговидання**

[Прибутки зростають, накладі зменшуються. Інститут книги дослідив, що відбувається у книговидавництві. – АНАСТАСІЯ БОЛЬШАКОВА](#)

[Український інститут книги назвав п'ять найпопулярніших онлайн-книгарень. – Ропасва Жанна](#)

### **Музейна справа**

[Ідентифікували чергову картину, яку викрали російські військові з Херсонського художнього музею. – Аліна Мокляк](#)

### **Охорона культурної спадщини**

[В Україні постраждали 1085 пам'яток через російську агресію](#)  
[росія понад 10 років привласнює українську культурну спадщину на ТОТ Донеччини, Луганщини та у Криму, – Генпрокурор. – Олена Ярема](#)

[У Києві відкрили виставку врятованого від окупантів «скіфського золота». – МАРІЯ КАБАЦІЙ](#)

[Майже півмільйона музейних предметів евакуювали через війну в Україні. – АНАСТАСІЯ БОЛЬШАКОВА](#)

[Занедбаний радянською владою й забутий сучасниками: історія й легенди Чернелицького замку](#)

### **Бібліотечна справа. Читання. Промоція читання**

[Працюють на виїзді та в укриттях. Як бібліотеки на Херсонщині стали культурними хабами. – Таміла Іванова, Катерина Белякова](#)

### **Навчальні заклади. Кадри**

[Оголосили конкурс на посаду директора Книжкової палати України](#)

### **Авторське право**

[У книжці про Голодомор від українського історика знайшли плагіат](#)

### **Міжнародне співробітництво**

[Україна, Молдова та Румунія спільно протидіятимуть іноземному інформаційному втручанню. – Ольга Кацімон](#)

### **Підтримка України у світі**

Французький художник випустив українську версію свого коміксу про війну в Україні. – Поліна Горлач

У Великій Британії показали імерсивний фільм про вплив війни на долі українців

\*\*\*

Мелодії стали простішими: у Великій Британії дослідили популярну музику з 1950 по 2023 рік. – Поліна Горлач

Apple заблокувала 25 VPN-сервісів для росіян. – Юлія Поліковська

## Загальні питання

Оксана Довгополова: «Меморіал – це не об'єкт у просторі, це люди». – Валентина Клименко, журналістка

У рамках програми для локальних операторів культури «Спадщина. Простір для роботи», яку підтримує Фонд «Партнерство за сильну Україну», провідні українські культурні менеджери розповіли колегам про свої стратегії, досвід і внутрішню інституційну кухню під час війни. У черговій лекції історикня, докторка філософських наук, співзасновниця платформи культури пам'яті «Минуле / Майбутнє / Мистецтво» Оксана Довгополова розповідає про процеси меморіалізації як спільну розмову й спільний пошук. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2024/07/07/622642\\_oksana\\_dovgopolova\\_memorial\\_tse.html](https://lb.ua/culture/2024/07/07/622642_oksana_dovgopolova_memorial_tse.html)

Навчатися за допомогою живої спадщини в Україні: ЮНЕСКО презентувало посібник для вчителів. – Ольга Кацімон

3-го липня в Києві відбулася презентація посібника для вчителів початкових та базових шкіл України. Проект, ініційований UNESCO Ukraine та реалізований спільно з Міністерством освіти і науки та Міністерством культури та інформаційної політики України, поєднує живу спадщину з освітою та наукою. Інноваційний підхід робить навчання цікавішим та ефективнішим, залучаючи школярів до збереження української культурної спадщини. Вже 12 українських шкіл випробували методiku, інтегруючи живу спадщину у вивчення фізики, біології, літератури та інших предметів. Посібник містить 11 українських та 10 європейських прикладів практичного застосування методики. Посібник доступний закладам освіти із тимчасово переміщеними українськими школярами. Надано посилання для перегляду посібника. Докладніше:

<https://ms.detector.media/trendi/post/35467/2024-07-07-navchatysya-za-dopomogoyu-zhyvoi-spadshchyny-v-ukraini-yunesko-prezentovalo-posibnyk-dlya-vchyteliv/>

«Копаються у батьківських речах, у родинних архівах»: окупанти забрали будинок Джамали в Криму. – Катерина Глянько

Окупаційна влада Криму 5 липня забрала будинок української співачки кримськотатарського походження Джамали. Вона зазначила, там ніхто не жив, його доглядали сусіди. «Вони забрали будинок... Копаються у батьківських речах, у родинних архівах... Просто у цю мить вони забирають те, чим жили мої батьки. Над чим так важко працювали та власними руками, кров'ю і потом будували. Вони забрали навіть не у мене. А у моїх батьків», – зазначила Джамала. За її словами, вже кілька поколінь кримськотатарський народ не може залишити нічого своїм дітям, тому що «злочинці приходять у наш дім, знищують, руйнують, відбирають, крадуть». Докладніше:

<https://suspilne.media/crimea/784545-kopautsa-u-batkivskih-recah-u-rodinnih-arhivah-okupanti-zabrali-budinok-dzamali-v-krimu/>

Колаборанти звозять тисячі жителів окупованих територій на закриття

пропагандистської виставки у москві. – Олена Ярема

Окупаційні адміністрації отримали завдання доставити кілька тисяч жителів з тимчасово захоплених територій на закриття «міжнародної виставки «Росія», яке відбудеться 8 липня у Москві. Метою кремлівських пропагандистів є створення картинки підтримки з боку місцевого населення так званого «визволення» України. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229231/2024-07-05-kolaboranty-zvozyat-tysyachi-zhyteliv-okupovanykh-terytoriy-na-zakryttya-propagandystskoi-vystavky-u-moskvi/>

росія на законодавчому рівні заборонить книги з історії України, - голова Запорізької ОВА

Голова Запорізької ОВА Іван Федоров заявив, що росія на законодавчому рівні забороняє книги про українську історію та будь-які видання, у яких розповідають правду про незалежність України. Федоров зазначив, що таким чином росія офіційно легалізує українофобію. Він додав, що на тимчасово окупованих територіях загарбники вже вивезли з бібліотек і знищили всю українську літературу. А цей закон посилює терор щодо мешканців ТОТ, у яких будуть виявляти заборонені видання. Докладніше:

<https://espreso.tv/viy-na-z-rosiyeyu-rosiya-na-zakonodavchomu-rivni-zaboronit-knigi-z-istorii-ukraini-golova-zaporizkoi-ova>

### **Митці на фронті**

Проміняла театральну сцену на фронт. Вражаюча історія мінометниці Неллі Чорби. – АНТОН ІЩУК

«Завжди легко сказати «все буде Україна», щоправда, зробити це дуже важко. Я бачу це на власні очі щодня, знаю, скількох моїх братів та сестер, які виборюють цю державність, вже нема і ніколи не буде. Коли кажуть герої не вмирають, то, на жаль, вони таки вмирають...», – розповідає Неллі Чорба з позивним «Monkey». Для Неллі, 22-річної старшої навідниці мінометної батареї і командирки міномета, слово «театр» до 24 лютого було сенсом життя. Напружені репетиції, навчання в університеті. Після початку великої війни єдиною «сценою» для неї стала зона бойових дій, щоправда, там усе по-справжньому... Про акторство, роботу з мінометом, випробування прильотами ворожої авіації та витримку у цій війні розповідає військовослужбовиця мінометної батареї Нелля Чорба. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/society/prominyala-teatralnu-scenu-na-front-vrazhayucha-istoriya-minometnici-nelli-chorbi-302498/>

Військовослужбовиця на псевдо Ксена видала другу збірку поезій, написану на фронті

Військовослужбовиця Оксана Рубаняк на псевдо «Ксена» з Івано-Франківщини видала другу збірку віршів, яку написала на фронті, під назвою «Дорога життя». Усі кошти, виручені від купівлі книжки, будуть спрямовані на потреби підрозділу авторки. Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/kultura-viyskovosluzhbovitsya-na-psevdo-ksena-vidala-drugu-zbirku-poeziy-napisanu-na-fronti>

### **Вшанування пам'яті**

Службу правитиме Епіфаній: як на Рівненщині вшанують 373 річницю битви під Берестечком. – Крістіна Лапикоцька

Пам'ять козаків і селян, які загинули в битві під Берестечком, вшанують на Рівненщині 7 липня. Панахиду за загиблими 373 роки тому служитиме предстоятель Православної церкви України Епіфаній. Подію наживо транслюватиме команда каналу «Суспільне Культура». Докладніше:

<https://suspilne.media/rivne/783935-sluzbu-pravitime-epifanij-ak-na-rivnensini-vsanuut-373-ricnicu-bitvi-pid-beresteckom/>

### **Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

Зміна медіапідприємств: відмова від російського та стрімкий ріст інтересу до українського, – дослідження «Детектора медіа». – Юлія Поліковська

Дослідження аудиторій громадян віком від 66 років та внутрішньо переміщених осіб підтвердили загальноукраїнську тенденцію. Упродовж 2023 року відбулися суттєві зміни в медійних уподобаннях українців віком від 66 років та серед громадян з числа внутрішньо переміщених осіб: зафіксоване потужне зростання зацікавленості продуктами українського виробництва та присвяченими українській історії та культурі; контентом суспільно-політичної тематики, а також матеріалами від військових експертів. Про це свідчать результати досліджень «Індекс медіаграмотності: українці 66+» та «Індекс медіаграмотності: ВПО», проведених ГО «Детектор медіа». Наведено інфографіку дослідження. Докладніше:

<https://ms.detector.media/internet/post/35446/2024-07-04-zmina-mediapriorytetiv-vidmova-vid-rosiyskogo-ta-strimkyy-rist-interesu-do-ukrainskogo-doslidzhennya-detektora-media/>

Мультимедіа про Зеленського, «Казка про Ваню і Миколу» та російська пропаганда: як пояснити дітям шкоду російського контенту. – Олеся Котубей-Геруцька

Нещодавно в російських Telegram-каналах стали поширювати антиукраїнський мультимедіа Ukraine Inc.: його головним героєм є президент Зеленський, він показаний нацистом, маріонеткою Заходу, і, за сюжетом пропаганди, нібито обкрадає Європу, – так описує мультимедіа українська служба ВВС. Росіяни поширюють свою політичну повістку через мультиплатформу не вперше – часто це пропаганда, спрямована спеціально на дітей і зроблена зрозумілою для них мовою, навіть якщо завуальована в абсолютно, здавалося б, безневинні образи. Це ж стосується і російських озвучки або дубляжу: частими є випадки, коли оригінальний текст мультимедіа або фільму має зовсім інше значення чи акценти, ніж ті, яких надають йому російські автори перекладу. В Україні будь-які серіали російського виробництва, зокрема анімаційні, створені після 1 січня 2014 року заборонені законом для демонстрації на телебаченні. Втім, російські мультимедіа

тики легко знаходять дітей в інтернеті, а інколи батьки й самі вмикають їх. В дитячому сегменті українського YouTube досі популярні, наприклад, «Маша і Ведмідь», а також «Три богатирі». Про небезпеку російського контенту і дубляжу, а також про те, як говорити на цю тему з дітьми розповідають блогерка і журналістка Тетяна Микитенко, ведучий і шоумен Олександр Педан та письменниця і перекладачка Євгенія Кузнєцова. Наведено якісний українськомовний контент для дітей і підлітків. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/780545-multik-pro-zelenskogo-kazka-pro-vanu-i-mikolu-ta-rosijska-propaganda-ak-poasniti-ditam-skodu-rosijskogo-kontentu/>

Український стартап LetsData навчив ШІ виявляти фейки та інші інформаційні атаки

Український стартап LetsData навчив штучний інтелект виявляти фейки та інші інформаційні атаки. «Радар» моніторить ЗМІ та соцмережі, а після виявлення загроз надсилає попередження клієнтам — наразі це переважно американські й британські консалтингові компанії, що працюють з урядами та великим бізнесом. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/ukrayinskyj-startap-letsdata-navchyv-shi-vyyavlyaty-fejky-ta-inshi-informatsijni-ataky/>

Христо Грозев опублікував розслідування, яке розкриває методи пропаганди та інформаційної війни Росії. – Ольга Кацімон

The Insider отримав доступ до зламаною листування співробітників Служби зовнішньої розвідки Росії (СВР), відповідальних за «інформаційну війну» із Заходом. У документах, підготовлених для різних органів влади, розкривається стратегія Кремля в галузі інформаційної війни: поширення дезінформації на болючі теми для західного суспільства, вкидання інформації від імені радикальних українських та європейських сил, апеляція до емоцій (насамперед до страху) і використання нових інтернет-платформ замість застарілих RT та Sputnik. Як з'ясували розслідувачі, група співробітників СВР діє під прикриттям Міжнародного центру безпеки «Миротворець», створеного у грудні 2020 року. Ключову роль в організації відіграє 45-річний Михайло Колесов, який працював під прикриттям дипломата в Кабулі, а у 2020 році став «керівником інформаційних проєктів» центру «Миротворець». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229247/2024-07-06-khrysto-groziev-opublikuvav-rozsliduvannya-yake-rozkryvaie-metody-propagandy-ta-informatsiynoi-viyny-rosii/>

Вже не «СВО», а «український конфлікт»: кремль видав нову методичку своїм пропагандистським медіа. – Олена Ярема

російська влада рекомендує своїм пропагандистським медіа замість терміна «спеціальна військова операція» використовувати визначення «український конфлікт». Інформацію про це оприлюднило російське видання «Медуза», яке отримало у своє розпорядження методичку кремля щодо того, як пропагандисти мають висвітлювати «мирний план» путіна. За інформацією «Медузи», методичку для провладних та державних видань підготувала адміністрація



президента РФ за підсумками виступу путіна на саміті ШОС (Шанхайської організації співробітництва) в Астані 4 липня. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229248/2024-07-06-vzhe-ne-svo-a-ukrainskyu-konflikt-kreml-vydav-novu-metodychku-svoim-propagandystskym-media/>

## Медіа

Прокуратура перенаправила звернення щодо темників в Укрінформі до столичної поліції. – Ольга Кацімон

Прокуратура перенаправила звернення народних депутатів щодо можливого кримінального правопорушення, пов'язаного з поширенням темників у державному інформантстві Укрінформ, до столичної поліції. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229246/2024-07-06-prokuratura-perenapravyala-zvernennya-shchodo-temnykiv-v-ukrinformi-do-stolychnoi-politsii/>

Катерина Коберник: «Телеграм – це лише надбудова, що використовує роботу журналістів». – Ольга Кацімон

Шеф-редакторка й співзасновниця українського онлайн-медіа «Бабель» Катерина Коберник зауважила, що телеграм-канали часто репостять новини з інших медіа, рідко створюючи унікальний контент. Це створює залежність від роботи професійних журналістів, які збирають, перевіряють і публікують новини. Без таких джерел, телеграм-канали не змогли б забезпечити свою аудиторію якісною інформацією. На її думку, телеграм-канали – це лише надбудова, яка використовує роботу журналістів. Проте, влада, на її думку, прагне контролювати інформаційні потоки у телеграмі. Демократичні і недемократичні режими однаково намагаються впливати на медіа, використовуючи як законні, так і незаконні методи. Українська влада не є винятком. Офіс Президента намагається контролювати телеграм-канали, але це може призвести до серйозних наслідків. Вона підкреслила, що телеграм-канали залишаються важливою складовою сучасного інформаційного простору, але їхня залежність від журналістів і спроби контролю з боку влади створюють нові виклики. Важливо знайти баланс між оперативністю новин і їхньою достовірністю, зберігаючи незалежність журналістики. Докладніше:

<https://detector.media/community/article/229250/2024-07-07-kateryna-kobernyk-telegram-tse-lyshe-nadbudova-shcho-vykorystovuie-robotu-zhurnalistiv/>

Про журналістську єдність під час здобуття Томоса та релігійні фейки Кремля на війні – Ярослава Міщенко у подкасті «Медіуми». – Вадим Міський, Наталка Соколенко

Як медіа висвітлювали отримання Томосу, перипетії навколо ухвалення законопроекту про заборону діяльності релігійних структур, як достукатися і підвищити рівень медіаграмотності вірян та фейки, які вкидає Росія, про це йшлося у подкасті «Медіуми». З ведучими Наталією Соколенко та Вадимом Міським в ефірі була Ярослава Міщенко, оглядачка «Укрінформу» та менеджера проекту «Україна православна». Випуск виходив у рамках спецсезону «Відсіч дезінформації». Докладніше:

<https://detector.media/mediumy/article/229251/2024-07-07-pro-zhurnalistskuiednist-pid-chas-zdobuttya-tomosa-ta-religiyni-feyky-kremlya-na-viyni-yaroslava-mishchenko-u-podkasti-mediumy/>

YouTube без Лепса, Гагаріної і Шамана: відеосервіс видалив акаунти російських артистів, які підтримують війну. – Поліна Горлач

Відеосервіс YouTube заблокував сторінки підсанкційних російських виконавців – усі вони відкрито підтримують російське вторгнення до України. Раніше їх сторінки видалили зі стримінгової платформи Spotify. Зокрема з відеосервісу зникли канали Ярослава Дронова (Shaman), Григорія Лепса, Поліни Гагаріної, Олега Газманова і Юлії Чичеріної. Усі вони неодноразово брали участь у концертах на тимчасово окупованих територіях та на державних пропагандистських заходах. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/783811-youtube-bez-lepsa-gagarinnoi-i-samana-videoservis-vidaliv-akaunti-rosijskih-artistiv-aki-pidtrimuut-vijnu/>

### **Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

У Києві демонтують 53 пам'ятники в межах декомунізації. – Ольга Кацімон

Київська міська рада визначила ще 53 пам'ятники та знаки, які відображають радянські та російські пропагандистські наративи та містять неправдиву історичну інформацію. Ці об'єкти внесені до Переліку пам'ятних об'єктів, пов'язаних з історією та культурою Росії та СРСР, що підлягають усуненню з публічного простору міста. Це рішення є частиною ширшого процесу переосмислення української історії та культурної спадщини, що включає очищення публічного простору від маркерів імперських претензій. Серед об'єктів, які підлягають вилученню, є пам'ятник «Радянський танк», барельєф біля станції метро «Театральна» та пам'ятники Івану Павлову. Деякі об'єкти будуть збережені з корекцією тексту. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229239/2024-07-06-u-kyievi-demontuyut-53-pamyatnyky-v-mezhakh-dekomunizatsii/>

У Львові вулицю Карпінського перейменували на честь родини правників. – Ольга Кацімон

Загалом у Львівській громаді за останній час перейменували 55 вулиць, що були названі на честь російських діячів чи асоціювалися з російською імперією, Росією чи радянською пропагандою. Назви ще 5 вулиць уточнили. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229245/2024-07-06-u-lvovi-vulytsyu-karpinskogo-pereymenuvaly-na-chest-rodyny-pravnykiv/>

### **Регіональна культурна політика, культурно-мистецькі ініціативи громад**

Депутати Київради затвердили порядок створення муралів у столиці. Забороняють використовувати історичні будівлі та транслювати рекламу. –

## Ксенія Білаш

4 липня на пленарному засіданні III сесії Київської міської ради IX скликання затвердили порядок створення муралів на будівлях і спорудах столиці. За це рішення проголосували 79 депутатів. Документ визначає механізми нанесення монументальних розписів, їх утримання, збереження та демонтаж, а також процедуру розгляду питань та прийняття рішень про створення муралів у міському просторі. Для розгляду ініціатив буде створено консультативно-дорадчий орган – Комісію з питань погодження ескізів та локацій розміщення монументальних розписів у Києві, яка буде складатися з 11 осіб (5 представників від міської влади та 6 незалежних експертів). Комісія буде враховувати мету та концепцію, актуальність та соціальний вплив, обґрунтування вибору локації та наявність погодження з місцевою громадою, а також гармонійну інтеграцію в урбаністичний контекст. Порядком передбачено, що в місті не допускається створення муралів на фасадах об'єктів культурної спадщини, та муралів, які містять інформацію або контент, заборонений законодавством України, а також рекламу. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2024/07/05/622574\\_deputati\\_kiivradi\\_zatverdili.html](https://lb.ua/culture/2024/07/05/622574_deputati_kiivradi_zatverdili.html)

На Дніпропетровщині державі повернули землі заказника «Дебальцевські лимани» вартістю у 1,6 мільярда гривень. – Валерія Шостак

На Дніпропетровщині через суд повернули державі землі ландшафтного заказника «Дебальцевські лимани» вартістю 1,6 мільярда гривень. За даними Дніпропетровської обласної прокуратури, на підставі підроблених документів товариство зареєструвало права оренди земельної ділянки заповідника площею понад 157 га для сільськогосподарського виробництва. Це суперечить Закону України «Про природно-заповідний фонд» та іншим нормативним актам. Аби захистити інтереси держави, прокуратура звернулася до суду з відповідним позовом, який задовольнили у повному обсязі. Докладніше:

<https://suspilne.media/dnipro/784603-na-dnipropetrovsini-derzavi-povernuli-zemli-zakaznika-debalcevski-limani-vartistu-u-16-milarda-griven/>

## **Благодійність. Меценатство. Волонтерство**

Monatik під час благодійного туру написав картину в галереї Нью-Йорка на підтримку українських захисників

Співак з Луцька Monatik під час благодійного туру США та Канадою написав картину в галереї Нью-Йорка на підтримку «Янголів Азову» і українських захисників та захисниць. Артист продовжує монетизувати кожен свій крок для того, аби зібрати якомога більше для наших захисників. У галереї Нью-Йорка «Mriya», що популяризує творчість українських митців для вибагливої світової культурної спільноти, співак створив картину «Кохання космічних масштабів». Її буде представлено до 18 липня і всі охочі можуть протягом цього часу робити свої ставки на даний лот. Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/kultura-monatik-pid-chas-blagodiynogo-turu-napisav-kartinu-v-galerei-nyu-yorka-na-pidtrimku-ukrainskikh-zakhisnikiv>

## Фестивалі

«Повернення пам'яті»: що чекає у другий день фестивалю «Протасів Яр» пам'яті Романа Ратушного. – Поліна Горлач

6 липня в Києві пройде другий день фестивалю «Протасів Яр». Його присвятили пам'яті загиблого під Ізюмом громадського активіста і розвідника 93 бригади «Холодний Яр» Романа Ратушного. Це другий із чотирьох фестивальних днів, які пройдуть протягом усього літа на галявині Протасу в Києві. Мета фестивалю – поширення ідеї громадського активізму, що завдяки зусиллю однієї людини або невеликої групи можна змінити власний район, місто та всю Україну. Про перебіг події, докладніше:

<https://suspilne.media/culture/784231-povernenna-pamati-so-cekae-u-drugij-den-festivalu-protasiv-ar-pamati-romana-ratusnogo/>

## Театр

Цьогорічний міжнародний театральний фестиваль пройдётиме у Херсоні та Миколаєві

XXVI Міжнародний театральний фестиваль «Мельпомена Таврії» проведуть у Херсоні та Миколаєві. Цьогорічний фестиваль триватиме з 7 по 14 вересня під гаслом «Культура відродження». Подія включатиме декілька програм, основні з яких – театральна та освітня. До участі у театральній програмі будуть відбиратися мобільні та легкі у транспортуванні вистави. Організатори зазначили, що перевага надаватиметься тим спектаклям, які легко адаптуються до різних сценічних майданчиків та не потребують складного технічного оснащення. Театри можуть подати заявку до 1 серпня. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/720360-tsogorichniy-mizhnarodniy-teatralniy-festival-prokhoditime-u-khersoni-ta-mikolaevi>

## Музика

Сергій Жадан та Євген Турчинов випустили кліп на саундтрек до трилеру «Мишоловка»

Сергій Жадан та Євген Турчинов випустили кліп на пісню «Мишоловка». Вона стала саундтреком до однойменного трилеру Сергія Касторних, який вийде у 2025 році. Відео оприлюднили на ютуб-каналі гурту «Жадан і Собаки». У центрі подій картини — військовослужбовець Антон. Він намагається вибратися із бліндажа, вхід якого завалило після влучання снаряда. До зйомок долучилися й актори фільму – Юрій Кулініч, Андрій Ісаєнко та Анна Бірзул. Ідея залучити дует Сергія Жадана та Євгена Турчинова до створення саундтреку належала автору фільму Сергію Касторних –українському сценаристу, відомому за стрічками «Зірки за обміном», «Мирний-21», «Війна в моїй голові», «Як там Катя?». Пізніше він також виступив автором ідеї кліпу та його режисером. Оператором відеороботи, а також оператором-постановником самого фільму виступив Юрій Король, який працював над фільмами «Захар Беркут», «Мирний-21», «Пульс», «Кіборги». Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/720439-sergiy-zhadan-ta-evgen-turchinov-vipustili-klip-na-saundtrek-do-trileru-misholovka>

Пісня на основі переписки воїна та коханої: рок-гурт Kozak System опублікував новий реліз

Український рок-гурт Kozak System опублікував нову пісню «Прощавай, Голубко». Реліз випустили на ютуб-каналі гурту. Слова та музику написав учасник бенду Сергій Соловій. Джерело:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/720335-pisnya-na-osnovi-perepiski-voina-ta-kozhanoi-rok-gut-kozak-sysytem-opublikuvav-noviy-reliz>

«Моментами я крінжую від цього альбому» – релізи тижня від Артилерії. – Юлія Ткачук

Добірка першого тижня липня від Артилерії. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/782371-momentami-a-krinzuu-vid-cogo-albomu-relizi-tizna-vid-artilerii/>

Нове ім'я в українській попмузиці – Я Тоня: п'ять перших синглів та співпраця з Romitni. – Ксенія Івась

Львів'янка Я Тоня – нове ім'я сучасної української музики. Співачка активно випускає композиції, а нещодавно презентувала пісню «Ким я стану?». У матеріалі розповідь співачки про історію створення пісні «Ким я стану?», співпрацю з лейблом Ірини Горової, а також про те, як на неї впливає війна. Наведено текстову версію розмови, докладніше

<https://suspilne.media/culture/783783-nove-ima-v-ukrainskij-popmuzici-a-tona-pat-persih-singliv-ta-spivpraca-z-pomitni/>

«Даруйте Радощі Мої»: рівненський гурт «Енджі Крейда» випустив пісню на вірш Василя Стуса

Рівненський гурт «Енджі Крейда» випустив трек, присвячений одному із представників українського дисидентського руху Василю Стусу. «Даруйте Радощі Мої» – це пісня на вірш, який поет написав у 1969 році. Кліп на пісню оприлюднили на ютуб-каналі гурту. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/720477-daruyte-radoshchi-moi-rivnenskiy-gurt-endzhi-kreyda-vipustiv-pisnyu-na-virsh-vasilya-stusa>

### **Візуальні мистецтва**

Глибокі рефлексії, сучасні проблеми й досягнення миколаївської фотосколи «МҮРН», – інтерв'ю з Сергієм Мельниченком. – Яна Тітуренко

«Глибини Психеї» триває виставка у Музеї сучасного українського мистецтва Корсаків у Луцьку. Її учасниками стали 13 авторів та авторок «МҮРН». Експозиція включає 25 відеопроекцій. Фотограф Сергій Мельниченко розповідає про нові досягнення та плани його вихованців, – Миколаївської школи фотографії «МҮРН». 8 липня школа запустить всеукраїнський конкурс для фотографів, котрі працюють не більше п'яти років активної практики – «МҮРН PHOTOGRAPHY PRIZE 2024». Подати заявку на конкурс можна онлайн на сайті «МҮРН». Докладніше:

<https://suspilne.media/mykolaiv/783057-gliboki-refleksii-sucasni-problemi-j-dosagnenna-mikolaiivskoi-fotoskoli-myph-intervu-z-sergiem-melnichenkom/>

## Кіномистецтво. Кінопрокат

Марину Кудерчук звільнили з посади голови Держкіно. – Поліна Горлач  
Марину Кудерчук звільнили з посади голови Держкіно. Таке рішення ухвалив Кабінет Міністрів на засіданні 5 липня. Тимчасово виконувати обов'язки голови відомства буде Юлія Шевчук. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/784273-marinu-kudercuk-zvilnili-z-posadi-golovi-derzkino/>

Вона творила кіно, а інші – срачі. Як кінороби проводжають Марину Кудерчук у відставку. Святкують, щоправда, дуже насторожено. – Лена Чиченіна

«І це зрозуміло. У наші буремні часи страшно подумати, хто може бути головою Держкіно замість пані Марини. Але поки виконувати обов'язки буде її перша заступниця Юлія Шевчук. Саме пані Юлія, до речі, часто підписувала різні важливі документи, бо пані Марина у відповідальні миті то йшла у відпустку, то терміново кудись їхала. Ясна річ, частина кіноспільноти (і активні спостерігачі з інших сфер) влаштували у фейсбуку справжню прощальну вечірку. В інстаграмі й твітері щось не празнують... Звільнення Марини Кудерчук кінороби просили, ба навіть вимагали роками. Надто активно останні два, коли відомство почало втілювати свій план з реорганізації «Довженко-Центру», який у самому центрі сприйняли як спробу ліквідації. Суди тривають дотепер. Особливо активним був кінокритик і автор «Детектора медіа» Дмитро Десятерик, якого багато хто і вважає винуватцем нинішньої події... Пишаємося Дмитром і захоплюємося його системним підходом до проблеми. Тепер може видихнути...» Наведено дописи із соцмереж стосовно події. Докладніше:

<https://antonina.detector.media/srachi-ta-diskusii/post/225249/2024-07-05-vona-tvoryla-kino-a-inshi-srachi-yak-kinoroby-provodzhayut-marynu-kudercuk-u-vidstavku/>

12–20 липня у Києві пройде 15-й Одеський міжнародний кінофестиваль: яка його програма, фокус та головні фільми. – Альона Шилова

З 12 по 20 липня у Києві пройде 15-й Одеський міжнародний кінофестиваль (ОМКФ). Раніше фестиваль проводили в Одесі, але через повномасштабне вторгнення цього року його перенесли до Києва. На цей момент вже відома низка програм та подій, які відбудуться на кінофестивалі. Також згодом анонсують повні програми національного та європейського конкурсів. У цьому матеріалі про оприлюднену наразі програму Одеського міжнародного кінофестивалю та про те, чого очікувати від цьогорічної події. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/782299-12-20-lipna-u-kievi-projde-15-j-odeskij-miznarodnij-kinofestival-aka-jogo-programa-fokus-ta-golovni-filmi/>

Оголошено програму Літньої Кіношколи в межах 15-го Одеського міжнародного кінофестивалю. – Валерія Буняк

Українська Кіношкола оголосила програму Літньої Кіношколи, яка пройде 19-20 липня в Українському домі в межах 15-го Одеського міжнародного кінофестивалю в Києві та програми Кінопростір в Українському Домі. Упродовж

19 та 20 липня учасники Літньої Кіношколи зможуть відвідати 16 лекцій від українських та міжнародних кінематографістів. Фокусна тема заходу – українське кіно в умовах повномасштабної війни. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229194/2024-07-05-ogolosheno-programu-litnoi-kinoshkoly-v-mezhakh-15-go-odeskogo-mizhnarodnogo-kinofestyvalyu/>

«Реал» Олега Сенцова: гіперреалістична панорама окопу. – Соня Вселюбська, кіножурналістка

30 червня на міжнародному кінофестивалі в Карлових Варах відбулася прем'єра документального фільму «Реал» Олега Сенцова. Режисер узяв законну відпустку від служби, щоб особисто представити фільм; перед показом зустрівся з президентом Чеської Республіки Петром Павелом. Олег Сенцов залишився на показ, сказав, що це також і його перша можливість подивитися «Реал» на великому екрані, та провів хвилину мовчання на честь загиблих захисників України. Чому все ж таки «Реал» не слід розцінювати як антифільм – хоча саме так його промотує команда, докладніше:

[https://lb.ua/culture/2024/07/04/622299\\_real\\_olega\\_sentsova.html](https://lb.ua/culture/2024/07/04/622299_real_olega_sentsova.html)

Як виглядає гумор на війні. – Андрій Кокотюха

«Або ти замикаєшся, або ти жартуєш», – одна з перших фраз на початку стрічки «Нам своє робить» режисера Костянтина Кляцкіна. Задля його створення команда DocNoteFilms наприкінці минулого року виїхала на фронт, аби дослідити дуже специфічний культурний шар – військовий гумор. Година документальна стрічка є саме дослідженням, у якому розмов про природу сміху на війні більше, ніж прикладів подібного гумору. Тож охочі побачити й почути щось на кшталт стендапу в окопах будуть розчаровані. Вставних гумористичних «номерів» або чогось на кшталт виконання гуморесок на камеру в стрічці нема... Тому військовий гумор, зразки якого демонструє стрічка «Нам своє робить», слід сприймати як творчість, кардинально протилежну сумнозвісним скетчам «Кварталу». У першому випадку – захисна реакція військових. У другому – напади цивільних із метою таки дійсно когось чи щось знецінити. Докладніше:

<https://detector.media/kritika/article/229188/2024-07-05-yak-vyglyadaie-gumor-na-viyni/>

Стартували зйомки фільму «Поглинання» в рамках реалізації програми «Повернись на 100%»

В Україні розпочались зйомки документального фільму «Поглинання» про злочинні дії росіян, якими вони примушують українців з окупованих територій ставати частиною «руського мира». Над стрічкою працюватиме команда неурядової програми «ПОВЕРНИСЬ НА 100%». Завдання фільму показати світовій спільноті те, якими засобами поширюється «руський мир», як він ВТЯГУЄ/ПОГЛИНАЄ все до чого дотягується, тим самим поширюючись, підсилюючись та прямує далі. Значну частину фільму становлять зйомки, проведені на прохання знімальної групи безпосередньо мешканцями тимчасово оку-

пованих територій на камери мобільних телефонів, та документальні свідчення постраждалих, які змогли залишити окуповані території, а також тих, хто зміг вибратись із пазурів «руського мира», залишивши примусову службу в окупаційній армії, перейшовши на сторону України – здавшись в полон ЗСУ. Крім цього в фільмі будуть показані маловідомі факти зусиль Української держави для захисту своїх громадян, що мешкають в окупації. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/startuvaly-ziomky-filmu-pohlynannia-v-ramkakh-realizatsii-prohrany-povernys-na-100/>

Фільм «Кріпачка» скоро у всіх кінотеатрах: 5 причин, чому його має побачити кожен. – Ольга Паньків

З 11 липня в українських кінотеатрах розпочинається прокат фільму «Кріпачка» від творців фільму «3 любов'ю, Вінсент». Це друга робота подружжя режисерів Дороти Кобеля і Г'ю Велчмана. Цікаві факти про стрічку. Докладніше:

[https://kino.24tv.ua/11-lipnya-premyera-filmu-kripachka-chomu-strichku-varto-pobachiti\\_n2590421](https://kino.24tv.ua/11-lipnya-premyera-filmu-kripachka-chomu-strichku-varto-pobachiti_n2590421)

«Для «Кріпачки» намалювали 80 тисяч кадрів»: розмова з художницею унікальної повнометражної анімації. – Дмитро Десятерик

Наступного тижня у прокат виходить фільм «Кріпачка» (Польща – Сербія – Литва). Його прем'єра відбулася на фестивалі глядацького кіно «Миколайчук OPEN» – стрічка отримала головний приз у міжнародному конкурсі. Це екранізація класичного польського роману «Селяни», що приніс своєму авторові Владиславу Реймонту Нобелівську премію з літератури рівно 100 років тому. «Кріпачку» вирізняє унікальна техніка створення. Фільм повністю написали олійними фарбами на полотні. Це колосальна робота понад 100 художників, серед яких третину складають українці. У режисерського дуету польки ДК Велчман і британця Г'ю Велчмана це вже другий такий проєкт: у 2017-му їхній дебют «3 любов'ю, Вінсент», створений аналогічним методом на основі полотен Ван Гога, став справжньою сенсацією світового артхаузу й здобув номінацію на «Оскар». У «Кріпачці» ця стилістика дає не менш приголомшливі результати... Про тонкощі анімації та роботу над цими стрічками розповіла українська художниця Тетяна Очередько, що разом із сестрою-близнючкою Катериною брала участь в обох проєктах Велчманів. Катерина й Тетяна працюють з живописом, графікою, мозаїкою та анімацією. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2024/07/06/622280\\_dlya\\_kripachki\\_namalyovali\\_80\\_tisya\\_ch.html](https://lb.ua/culture/2024/07/06/622280_dlya_kripachki_namalyovali_80_tisya_ch.html)

«Обычный гражданин». Подивіться новий документальний фільм Корнія Грицюка про полонених російських військовослужбовців. – Анастасія Ампілова

Український режисер-документаліст Корній Грицюк представив свою нову роботу – документальний фільм «Обычный гражданин» про російських військових, які перебувають в українському полоні. Стрічка доступна на YouTube. Майже всі герої стрічки кажуть, що проти цієї війни, проте майже ніхто не вва-



жає себе загарбником, а дехто не шкодує про рішення стати добровольцем і не проти повернутися на війну після звільнення. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/07/obychnyj-grazhdanyn-podyvitsya-novyj-dokumentalnyj-film-korniya-grytsyuka-pro-polonenyh-rosijskyh-vijskovosluzhbovtiv/>

Вийшов фільм 24-ї ОМБр про евакуацію з Часового Яру. – Ольга Кацімон  
24-та окрема механізована бригада імені короля Данила представила новий фільм, що висвітлює евакуацію з мікрорайону «Канал» в Часовому Яру. У фільмі глядачі зможуть побачити підготовку до бойового виїзду, втрату бронемашини М113 після обстрілів, евакуацію пораненого на руках, кадри з екшн-камер та нічного дрона, а також інтерв'ю з евакуаційною групою. Кадри були зняті за декілька днів до відходу Сил оборони з мікрорайону «Канал» в Часовому Яру. Фільм показує надскладні умови, в яких відбувалась евакуація поранених бійців з «Каналу». Механіки-водії та медики 24 ОМБр імені короля Данила ризикували життям, щоб витягнути своїх побратимів з пекла. Кожен виїзд міг стати дорогою в один кінець. Фільм складається з двох паралельних частин: перша знята на пункті збору до та після виїзду, а друга – безпосередньо на полі бою під час евакуації. Докладніше:

<https://ms.detector.media/trendi/post/35468/2024-07-07-vyishov-film-24-i-ombr-pro-evakuatsiyu-z-chasovogo-yaru/>

«Чи скоює Росія геноцид?»: в Україні створили фільм-розслідування «Знищити повністю або частково». – Ольга Кацімон

Центр громадянських свобод та The Kyiv Independent запрошують усіх охочих до перегляду та обговорення фільму-розслідування «Знищити повністю або частково». Фільм є спробою знайти обґрунтовану відповідь на це питання, чи скоює Росія геноцид в Україні. Автор фільму, журналіст відділу розслідування воєнних злочинів в Kyiv Independent Данило Мокрик спілкується з академіками та правниками, які вивчають тему геноциду, а також з п'ятьма українцями, які стикнулися з російськими воєнними злочинами на власному досвіді. Показ відбудеться у Центрі громадянських свобод 18 липня. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229242/2024-07-06-chy-skoyuie-rosiya-genotsyd-v-ukraini-stvoryly-film-rozsliduvannya-znyshchyty-povnistyu-abo-chastkovo/>

### **Література. Книговидання**

Прибутки зростають, наклади зменшуються. Інститут книги дослідив, що відбувається у книговидавництві. – АНАСТАСІЯ БОЛЬШАКОВА

Що відбувається з книговидавництвом в Україні? Чи справді українська книжка переживає ренесанс? А якщо так, то яка саме? Чи заробляють на цьому видавці? Український інститут книги максимально наблизився до відповідей на ці питання. Там провели та опублікували аналіз прибутковості українських видавців і книгарень. Всього проаналізували близько 370 видавничих підприємств і компаній, а також 66 книгарень. На його основі фахівці УІК створили декілька рейтингів. Для дослідження використовували відкриті бази даних YouControl та youcontrol.market. З їх допомогою експерти Інституту змогли виокремити ком-

панії видавничої галузі та визначити точний прибуток за декілька років. Директорка Українського інституту книги Олександра Коваль і співзасновниця книжкового видання «Читомо» Оксана Хмельовська розповіли про що свідчать цифри з дослідження та що насправді відбувається з книжковим ринком. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/skilki-zaroblyayut-ukrajinski-vidavnictva-statistika-302483/>

Український інститут книги назвав п'ять найпопулярніших онлайн-книгарень. – Ропасва Жанна

Український інститут книги оприлюднив звіт з найвідвідуванішими онлайн-книгарнями в Україні. ТОП-5 онлайн-книгарень, докладніше:

<https://bit.ua/2024/07/ukrayinskyj-institut-knygy-nazvav-p-yat-najpopulyarnishyh-onlajn-knygaren/>

### **Музейна справа**

Ідентифікували чергову картину, яку викрали російські військові з Херсонського художнього музею. – Аліна Мокляк

Працівники Херсонського художнього музею ідентифікували викрадену російськими військовими під час окупації картину Емілії Гончарової «Старий Крим». Про це написали на сторінці у Facebook Херсонського художнього музею. Докладніше:

<https://suspilne.media/kherson/783949-identifikuvali-cergovu-kartinu-akuvikrali-rosijski-vijskovi-z-hersonskogo-hudoznogo-muzeu/>

### **Охорона культурної спадщини**

В Україні постраждали 1085 пам'яток через російську агресію

Міністерство культури та інформаційної політики продовжує фіксувати пошкодження пам'яток культурної спадщини внаслідок російської агресії. За інформацією, яку подали обласні та Київська міська військові адміністрації, за червень загальна чисельність постраждалих пам'яток регіонів зросла на 5 одиниць і складає 1085 об'єктів. Національного значення – 121, місцевого – 884, щойно виявлених – 80. Крім того, відбулися повторні влучання у вже пошкодженні пам'ятки культурної спадщини в Запорізькій області. Станом на кінець червня 2024 року майже вся територія Луганської та значні частини територій Запорізької, Донецької та Херсонської областей досі перебувають у тимчасовій окупації, що унеможлиблює обрахунок точної кількості пошкоджених пам'яток культурної спадщини, що постраждали в ході бойових дій та окупації. Наведено дані розподілу пошкоджень пам'яток культурної спадщини за регіонами. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/720257-v-ukraini-postrazhdali-1085-pamyatok-cherez-rosiysku-agresiyu>

росія понад 10 років привласнює українську культурну спадщину на ТОТ Донеччини, Луганщини та у Криму, – Генпрокурор. – Олена Ярема

росія понад 10 років грабує та привласнює українську культурну спадщину у тимчасово окупованому Криму та на тимчасово захоплених територіях Донецької і Луганської областей. Про це повідомив генеральний прокурор України Андрій Костін під час міжнародної конференції «Захист культурної спадщини та протидія культурному стиранню у збройному конфлікті: нові виклики та досвід України», яка присвячена 70-річчю Гаазької конвенції про захист культурних цінностей у випадку збройного конфлікту та 25-річчю Другого протоколу 1999 року до Гаазької конвенції 1954 року. Генпрокурор зазначив, що світ став свідком захоплення об'єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО в Криму, розграбування музеїв в Херсоні та Маріуполі. Андрій Костін акцентував, що на окупованих територіях Росія проводить русифікацію, забороняє українську освіту та знищує українські підручники з історії. У матеріалі наведено тези виступів учасників конференції. Серед них – заступниця міністра культури та інформаційної політики Анастасія Бондар, співорганізатор конференції, директор програми «Права людини і правосуддя» Міжнародного фонду «Відродження» Роман Романов, начальник Департаменту протидії злочинам, вчиненим в умовах збройного конфлікту Офісу Генерального прокурора України Юрій Білоусов, очільниця Бюро ЮНЕСКО в Україні К'яра Децці Бардескі. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229184/2024-07-04-rosiya-ponad-10-rokiv-pryvlasnyuie-ukrainsku-kulturnu-spadshchynu-na-tot-donechchyny-luganshchyny-ta-u-krymu-genprokuror/>

У Києві відкрили виставку врятованого від окупантів «скіфського золота». – МАРІЯ КАБАЦІЙ

У Скарбниці Національного музею історії України відкрили виставку «Скарби Криму. Повернення». В експозиції – «скіфське золото», врятоване міжнародними судами від російських окупантів півострова. На виставці представлено 565 експонатів із чотирьох кримських музеїв – Бахчисарайського історико-культурного заповідника, Центрального музею Тавриди (Сімферополь), Керченського державного історико-культурного заповідника та Національного заповідника Херсонес Таврійський (Севастополь). Це давньогрецькі, давньоримські, пізньоскіфські, сарматські, гунські й готські речі, знайдені у ХІХ–ХХІ ст. під час археологічних досліджень Криму. Нинішня виставка розповідає про розграбування росіянами археологічної спадщини Криму. Експозицію скіфського золота можна буде подивитися у стінах Скарбниці до остаточної деокупації Криму. Після неї колекцію перемістять на територію півострова. У відкритті виставки "Скарби Криму. Повернення" взяла участь дружина президента Олена Зеленська, в.о. міністра культури та інформаційної політики Ростислав Карандєєв, директор Національного музею історії України Федір Андрощук та інші гості. Для відвідувачів виставка запрацює вже з 5 липня. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-kiyevi-vidkrili-vistavku-skifskogo-zolota-foto-302492/>

Майже півмільйона музейних предметів евакуювали через війну в Україні. – АНАСТАСІЯ БОЛЬШАКОВА

Від початку війни у 2014 році з українських музеїв евакуювали 453 тисячі 541 музейний предмет, ще 35 тисяч офіційно перебувають у розшуку. За словами заступниці міністра культури з цифровізації Анастасії Бондар, станом на 2014 рік в Україні налічувалося 12 мільйонів музейних об'єктів, які були частиною державного фонду. З них 1,7 мільйона зараз перебувають на тимчасово окупованих територіях – там лишаються 90 музеїв і музейних сховищ. Як росіяни обкрадають українські музеї, докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/mayzhe-pivmilyona-muzeynih-predmetiv-evakuyovali-cherez-viynu-v-ukrajini-302491/>

Занедбаний радянською владою й забутий сучасниками: історія й легенди Чернелицького замку

Чернелицький замок, розташований у мальовничому Прикарпатті, і побудований у XVII столітті, відіграв важливу роль у захисті регіону від численних нападів ворогів, а також слугував культурним і економічним центром свого часу. У матеріалі про те, яка давня історія ховається за теперішніми руїнами Чернелицького замку. Докладніше:

<https://zahid.espresso.tv/podorozhi-zanedbaniy-radyanskoyu-vladoyu-y-zabutiy-suchasnikami-istoriya-y-legendi-chemelitskogo-zamku>

### **Бібліотечна справа. Читання. Промоція читання**

Працюють на виїзді та в укриттях. Як бібліотеки на Херсонщині стали культурними хабами. – Таміла Іванова, Катерина Белякова

За даними ОВА, до повномасштабного вторгнення Росії в Україну у 49 громадах Херсонської області працювали 432 бібліотеки. На сьогодні 73 з них пошкоджені, 17 – зруйновані повністю. Керівники книгозбірень, їх працівники та відвідувачі розповіли про те, як працюють заклади в умовах війни, які послуги надають та чи може відновити роботу бібліотека, якщо її будівля повністю зруйнована... В умовах війни бібліотеки Херсонщини стали хабами, які надають культурні послуги. Додано відеорепортаж про бібліотеки Херсонщини. Докладніше:

<https://suspilne.media/kherson/784575-pracuut-na-viizdi-ta-v-ukrittah-ak-biblioteki-na-hersonsini-stali-kulturnimi-habami/>

### **Навчальні заклади. Кадри**

Оголосили конкурс на посаду директора Книжкової палати України

Держкомтелерадіо оголосило конкурс на посаду директора Державної наукової установи «Книжкова палата України імені Івана Федорова». У конкурсі можуть брати участь громадяни України, які вільно володіють державною мовою відповідно до рівня, визначеного Національною комісією зі стандартів державної мови, мають науковий ступінь доктора наук або доктора філософії, стаж роботи на посадах наукових працівників та (або) науково-педагогічних працівників не менш як 10 років. Строк подання документів – два місяці з дня

опублікування оголошення. Вибори керівника наукової установи відбудуться 19 вересня у приміщенні Державної наукової установи «Книжкова палата України імені Івана Федорова». Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/720505-ogolosili-konkurs-na-posadu-direktora-knizhkovoi-palati-ukraini>

### **Авторське право**

У книжці про Голодомор від українського історика знайшли плагіат  
Викладачка Кембриджського університету Дарія Маттінглі виявила плагіат своїх ідей, припущень і підходів у книжці «Голодомор. Історія неусвідомленої травми» українського історика Віталія Огієнка. Викладачка радянської історії в Кембриджському університеті Дарія Маттінглі розповіла, що вона отримала книжку Віталія Огієнка, яка видана у видавництві «Віхола» цього року, на рецензію, і натрапила в ній на фрагменти зі своїх наукових робіт. Викладачка також зазначила, що звернулася до автора щодо пояснень. За словами Дарії Маттінглі, автор також надсилав повідомлення на кшталт «давайте домовимось» і «ви обрали не ту людину для «політизації». Крім того, історикиня вирішила перевірити й інші роботи автора, наприклад, його розділ у колективній праці «Радянське «я» і радянське «ми» між ідеологією і реальністю». Дарія Маттінглі помітила і там збіги зі своїми статтями й джерелами, які вона використовувала. Маттінглі також навела порівняльну таблицю, де вказала приклади збігів у текстах своїх робіт й автора книжки Віталія Огієнка. Докладніше:

<https://chytomo.com/u-knyzhtsi-pro-holodomor-vid-ukrainskoho-istoryka-znajshly-plahiat/>

### **Міжнародне співробітництво**

Україна, Молдова та Румунія спільно протидіятимуть іноземному інформаційному втручанням. – Ольга Кацімон

5 липня відбулася тристороння зустріч міністрів закордонних справ Молдови, Румунії та України. За підсумками переговорів глави дипломатичних відомств Михайл Попшой, Лумініца Одобеску та Дмитро Кулеба підписали меморандум про регіональне співробітництво у боротьбі з дезінформацією та іноземним втручанням. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229241/2024-07-06-ukraina-moldova-ta-rumuniya-spilno-protydiyatymut-inozemnomu-informatsiynomu-vtruchanniu/>

### **Підтримка України у світі**

Французький художник випустив українську версію свого коміксу про війну в Україні. – Поліна Горлач

Комікс французького художника Фаб'єна Тульме «Історії про два роки війни в Європі» вийшов англійською та українською мовами. Це чотири історії цивільних людей, які постраждали через війну. За словами автора, ідея коміксу полягає в тому, щоб іноземці могли легше уявити як саме обстріли та ескалація на фронті впливають на повсякденне життя цивільного населення. Вперше твір презентували до другої річниці російського вторгнення в Україну, 24 лютого

2024 року, французькою мовою. А вже після успіху у французьких виданнях (Le Monde, Libération, Courrier International та Society) автор вирішив перекласти його. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/784163-francuzkij-hudoznik-vipustiv-ukrainsku-versiu-svogo-komiksu-pro-vijnu-v-ukraini/>

У Великій Британії показали імерсивний фільм про вплив війни на долі українців

У філії Імперського воєнного музею Британії в Манчестері представили імерсивний фільм про вплив війни на молодих українців. Імерсивний фільм передбачає занурення глядача у віртуальний світ. Фільм «Україна: Наші звичайні життя» створили на основі матеріалів із соцмереж 15 молодих українців, які стали свідками повномасштабної агресії. Стрічка демонструє глибокі наслідки війни для цих людей, а також їхню рішучість, попри всі виклики, знайти радість життя. Фільм став одним із шести постійних «Великих кінопоказів» у музеї. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/720378-u-velikiy-britanii-pokazali-imersivniy-film-pro-vpliv-viyni-na-doli-ukraintsiv>

\*\*\*

Мелодії стали простішими: у Великій Британії дослідили популярну музику з 1950 по 2023 рік. – Поліна Горлач

Мелодії пісень за останні роки стали простішими. Такого висновку дійшли дослідники з Лондонського університету королеви Марії. Але це спрощення не є причиною занепокоєння для музикознавців. Дослідження опублікували у журналі Scientific Reports. Для аналізу використали по п'ять найкращих пісень рейтингу Billboard щороку з 1950 по 2023 рік – усього 366 треків. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/784011-melodii-stali-prostisimi-u-velikij-britanii-doslidili-popularnu-muziku-z-1950-po-2023-rik/>

Apple заблокувала 25 VPN-сервісів для росіян. – Юлія Поліковська

Компанія Apple на вимогу роскомнагляду заблокувала у своєму онлайн-магазині App Store на території рф 25 мобільних застосунків VPN-сервісів. У роскомнагляді згадувану вимогу до Apple обгрунтували тим, що з 1 березня цього року в росії діє заборона на поширення в мережі інформації, що рекламує або популяризує засоби обходу блокувань для доступу до «протиправного» контенту. Докладніше:

<https://ms.detector.media/internet/post/35454/2024-07-05-apple-zablokuvala-25-vpn-servisiv-dlya-rosiyan/>

Випуск підготувала

В. В. Пижевська,  
головний бібліограф сектору оперативного інформування  
та розповсюдження інформації відділу НАУІ  
Інформцентру з питань культури та мистецтва,  
E-mail: [infocenter@nplu.org](mailto:infocenter@nplu.org) ; [info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)  
контакт. тел.: 425-23-26