

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

[Карандеев наголосив на необхідності збільшення кількості журналістів у регіонах. – Мар'яна Зінченко](#)

[«Детектор медіа» презентує результати досліджень «Індекс медіаграмотності: Українці 66+» та «Індекс медіаграмотності: ВПО» \(ВІДЕО\)](#)

[72% українців віком 66+ вважають існування в країні суспільних медіа важливим, – дослідження «Детектора медіа». – Мар'яна Зінченко](#)

[Індекс медіаграмотності: ВПО. – ГО «Детектор медіа»](#)

[Марта Наумова: «Внутрішньо переміщені особи більш чутливі до спотвореного контенту, ніж інші українці». – Ірина Семенюта](#)

[Український стартап LetsData навчив ШІ виявляти інформаційні атаки. – Роман Мельник](#)

**Медіа**

[Програма «Лист на Радіо» до 100-річчя «Українського радіо» стартує 5 липня. – Валерія Буняк](#)

[«Репортери без кордонів» засудили вирок Дмитру Гордону в Росії. – Роман Мельник](#)

**Регіональна культурна політика, культурно-мистецькі ініціативи громад**

[Не на історичних будівлях і без реклами: у Києві затвердили порядок створення муралів. – Віолетта Карлащук](#)

**Театр**

[Українську виставу «Місто Марії: Щоденники облоги» представлять на масштабному театральному фестивалі у Франції. – КАТЕРИНА КАДАКОВА](#)

[«Театр корифеїв» перед волею: Чи може локальний театральний проєкт знову стати всеукраїнською історією. – ОЛЬГА СТЕЛЬМАШЕВСЬКА](#)

**Музика**

[Ukrainian Freedom Orchestra втретє зазвучить у світі. – Наталка Волосацька](#)

[Соловій розповіла, що струнні партії до пісні «Камертон» писали у Будинку звукозапису. – Ксенія Івась](#)

**Візуальні мистецтва**

[Фотовиставка «Не мовчи. Полон вбиває» відкрилася у київській картинній галереї. – Анна Семьонова](#)

[Портал «Експеримент» оголосив конкурс цифрового мистецтва з ШІ. – Юлія Поліковська](#)

**Кіномистецтво. Кінопрокат**

[Підтримали апеляцію Держкіно, але закрили провадження: результати суду щодо спроби «реорганізувати» Довженко-Центр. – Поліна Горлач](#)

[Суд закрив провадження у справі про незаконність реорганізації «Довженко-Центру». – Мар'яна Зінченко](#)

[Одеський міжнародний кінофестиваль пройде у Києві: програма](#)

[Одеський київський фестиваль, постановча космонавтика та криваві веселощі. Що подивитися в кінотеатрах у липні. – Дмитро Десятерик](#)

[Відкрито продаж та бронювання квитків на 15-й Одеський міжнародний кінофестиваль. – Валерія Буняк](#)

[«Треба готуватися до війни на 10 років»: Олег Сенцов розповів про бої, втрати і фільм «Реал». – Сашко Шевченко](#)

[Про сексуальне насильство в окупації: новий фільм-розслідування Kyiv Independent – на Суспільному. – Христина Купльовська](#)

[«Ми були рекрутами»: документальний фільм про Третю окрему штурмову бригаду вийшов на Netflix. – Марічка Максимець](#)

[Анімаційний фільм «Мавка» став доступним на Netflix у Франції. – Мар'яна Зінченко](#)

### **Література. Книговидання**

[Які українські онлайн-книгарні – найприбутковіші: аналітика від Українського інституту книги. – Марічка Максимець](#)

[УІК назвав найприбутковіших українських видавців і книготорговців](#)

[Книгарня «Є» – найприбутковіший книготорговельний бізнес в Україні: яка ситуація на ринку, розповідає УІК. – Оксана Заблоцька](#)

[«КСД», «Ранок» і багато підручників: УІК визначив найприбутковіші українські видавництва. – Оксана Заблоцька](#)

[Жадан – тепер почесний доктор Українського університету в Мюнхені](#)

[Пам'ять, як вода, знайде своє русло. – СОФІЯ АНДРУХОВИЧ, письменниця](#)

[Не ми її запрошували: Маріам Найем намалювала комікс про фонову присутність смерті в житті українців. – Оксана Заблоцька](#)

### **Музейна справа**

[«Культура сьогодні невіддільна частина загального опору»: у Києві відкрили виставку «Скарби Криму. Повернення». – Поліна Горлач](#)

### **Охорона культурної спадщини**

[рф понад 10 років привласнює українську культурну спадщину на ТОТ Криму, Донецької та Луганської областей – Костін. – Наталя Дудка, Анастасія Коваленко](#)

[МКІП: понад 450 тисяч музейних предметів евакуйовано через війну. Ще 35 тисяч – у розшуку. – Оксана Заблоцька](#)

[У Дрогобичі розпочали реставрацію розписів середньовічного костелу. Роботи профінансує міністерство культури Польщі. – Оріся Шиян](#)

### **Міжнародне співробітництво**

[Суспільні мовники країн Балтії та України підписали Меморандум про співпрацю. – Мар'яна Зінченко](#)

### **Підтримка України у світі**

[Від Стуса до Жадана: шведський журнал про мистецтво присвятив новий номер українській культурі](#)

[Литва закликає YouTube видалити акаунти російських артистів, які знаходяться під санкціями Євросоюзу](#)

\*\*\*

[К-поп та війна в Україні: які артисти вирішили поїхати з концертами у країну-агресорку. – Поліна Горлач](#)

## Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Карандєєв наголосив на необхідності збільшення кількості журналістів у регіонах. – Мар'яна Зінченко

На Донеччині в.о. міністра культури та інформаційної політики Ростислав Карандєєв наголосив на потребі збільшення кількості журналістів в регіонах, аби краще висвітлювати місцеве життя. Про це він сказав під час зустрічі представників МКІП та Донецької облдержадміністрації, де обговорювали стан медійної сфери Донеччини. Міністр підкреслив, що для України важливо створювати якісний контент, аби люди самі ним цікавились, тому необхідно збільшувати кількість журналістів у регіонах, аби краще висвітлювати їхнє життя. Під час зустрічі представники Міністерства культури та інформаційної політики України наголосили, що стан медійної сфери Донеччини потребує особливої уваги. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229176/2024-07-04-karandieiev-nagolosyv-na-neobkhidnosti-zbilshennya-kilkosti-zhurnalistiv-u-regionakh/>

«Детектор медіа» презентує результати досліджень «Індекс медіаграмотності: Українці 66+» та «Індекс медіаграмотності: ВПО» (ВІДЕО)

4 липня ГО «Детектор медіа» спільно з Національним проектом з медіаграмотності «Фільтр» Міністерства культури та інформаційної політики України презентував результати двох досліджень «Індекс медіаграмотності: Українці 66+» та «Індекс медіаграмотності: ВПО». У програмі – презентація спеціальних досліджень в рамках «Індексу медіаграмотності», а також дискусія про способи комунікації з різними сегментами аудиторії та практики втілення проєктів з медіаграмотності, заснованих на результатах досліджень. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229140/2024-07-04-detektor-media-prezentuie-rezultaty-doslidzhen-indeks-mediagramotnosti-ukraintsi-66-ta-indeks-mediagramotnosti-vpo-video/>

72% українців віком 66+ вважають існування в країні суспільних медіа важливим, – дослідження «Детектора медіа». – Мар'яна Зінченко

Оцінюючи важливість суспільних медіа, 52% респондентів зазначили, що суспільні медіа важливі, бо працюють в інтересах усього суспільства. Старша вікова група 66+ менше поінформована про наявність в Україні суспільних медіа, але 72% українці цієї групи вважають існування в країні суспільних медіа важливим. Стосовно ролі медіа у суспільстві, то частка української аудиторії віком від 66 років, яка вважає, що головною місією ЗМІ є інформування громадян про суспільно значущі події, склала 68% респондентів. Ще 34% респондентів віком від 66 років засвідчили, що медіа мають вплив на оцінку суспільно-політичної ситуації, 30% – на привернення уваги до подій; 21,5% – на ставлення до публічних персон; 21% – на політичний вибір; 20,8% – на життєві цінності та інтереси; 7,3% – на вибір товарів і послуг. Жодного впливу медіа на себе не відчуває 17,5% опитаних. Стосовно підтримки інтересів медіа, то 27,8% відповіли «в інтересах власників, інвесторів» (серед українців віком 18 – 66+ так відповіло 30% опитаних); української держави – 26% (24,8%); рекламодавців –

11% (13,3%); суспільства в цілому – 11,5% (11,9%); своєї аудиторії – 7,8% (7,4%); міжнародних організацій – 2,8% (1,9%); Росії – 0,8% (0,8%), не визначилися 12,5% (9,9%). Докладніше:

<https://stv.detector.media/inshe/read/8438/2024-07-04-72-ukraintsiv-vikom-66-vvazhayut-isnuvannya-v-kraini-suspilnykh-media-vazhlyvym-doslidzhennya-detektora-media/>

Індекс медіаграмотності: ВПО. – ГО «Детектор медіа»

Громадська організація «Детектор медіа» провела спеціальне дослідження, аби визначити рівень медіаграмотності серед внутрішньо переміщених осіб (ВПО). Подано аналітичний звіт за результатами спеціального дослідження ГО «Детектор медіа». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229108/2024-07-04-indeks-mediagramotnosti-vpo/>

Марта Наумова: «Внутрішньо переміщені особи більш чутливі до спотвореного контенту, ніж інші українці». – Ірина Семенюта

За словами соціологині Марти Наумової, обставини життя вимушують ВПО бути більш уважними до інформації. Внутрішньо переміщені особи більш чутливі до порушення прав приватності в медіа, мови ворожнечі та пліток, ніж інші громадяни України. Докладніше:

<https://ms.detector.media/trendi/post/35445/2024-07-04-marta-naumova-vnutrishno-peremishcheni-osoby-bilsh-chutlyvi-do-spotvoreno-go-kontentu-nizh-inshi-ukraintsi/>

Український стартап LetsData навчив ІІІ виявляти інформаційні атаки. – Роман Мельник

Український стартап LetsData за допомогою штучного інтелекту виявляє та аналізує загрозові інформаційні кампанії. Завдання продукту – вчасно виявити кампанію, прорахувати ймовірні наслідки та виграти клієнтові час на реакцію. LetsData бачить не лише фейкові новини, коментарі чи негативні публікації у ЗМІ та соцмережах, а й клони мобільних застосунків або подробиці сторінки брендів у соцмережах. Наразі LetsData має дев'ять клієнтів, здебільшого американські й британські консалтингові компанії, що працюють з урядами та великим бізнесом. Докладніше:

<https://ms.detector.media/withoutsection/post/35436/2024-07-03-ukrainskyy-startap-letsdata-navchiv-shi-vyyavlyaty-informatsiyni-ataky/>

## Медіа

Програма «Лист на Радіо» до 100-річчя «Українського радіо» стартує 5 липня. – Валерія Буняк

5 липня стартує програма до 100-річчя «Українського радіо», яка розповідатиме історії слухачів про те, як мовник змінив життя людини чи цілої громади. Програма «Лист на Радіо» виходитиме у понеділок, середу та п'ятницю. Команда готує 25 епізодів про роботу радіо у всіх областях України та в Автономній республіці Крим. У новому проєкті працівники «Українського радіо» також поділяться особливостями своєї роботи в їхньому регіоні. Докладніше:

<https://stv.detector.media/radio/read/8434/2024-07-03-programa-lyst-na-radio-do-100-richchya-ukrainskogo-radio-startuie-5-lypnya/>

«Репортери без кордонів» засудили вирок Дмитру Гордону в Росії. – Роман Мельник

Міжнародна організація «Репортери без кордонів» (RSF) засуджує заочне засудження росією українського журналіста Дмитра Гордона до 14 років ув'язнення. RSF називає вирок Гордону свавільним і «спрямованим на залякування журналістів, які публікують незалежну інформацію про вторгнення росії в Україну». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229146/2024-07-04-reportery-bez-kordoniv-zasudyly-vyrok-dmytru-gordonu-v-rosii/>

### **Регіональна культурна політика, культурно-мистецькі ініціативи громад**

Не на історичних будівлях і без реклами: у Києві затвердили порядок створення муралів. – Віолетта Карлашук

Депутати Київради затвердили порядок створення муралів на будівлях і спорудах столиці. Він передбачає прозорий механізм мистецького оформлення міського середовища. Документ визначає механізми нанесення муралів у Києві, їх утримання, збереження та демонтаж, а також процедуру розгляду питання щодо доцільності створення стінописів. Докладніше:

<https://suspilne.media/kyiv/783377-ne-na-istoricnih-budivlah-i-bez-reklami-u-kyevi-zatverdili-poradok-stvorennamuraliv/>

### **Театр**

Українську виставу «Місто Марії: Щоденники облоги» представлять на масштабному театральному фестивалі у Франції. – КАТЕРИНА КАДАКОВА

Українську документальну музичну виставу «Місто Марії: Щоденники облоги» покажуть на найбільшому щорічному театральному фестивалі світу – Авіньйонському фестивалі. В основі драматургії – щоденники та фрагменти інтерв'ю двох сестер, які врятувалися з окупованого Маріуполя, Анни та Анастасії Гречкіних. В Маріуполі дівчата займалися освітніми та мистецькими проєктами. Сестри провели три тижні в заблокованому російськими військами місті, події вони фіксували у своїх щоденниках. 17 березня Ані та Насті вдалось евакуюватись з Маріуполя в Бердянськ, а потім – у Запоріжжя. «Місто Марії: Щоденники облоги» представлено в програмі Off. Вистава відбудеться українською в супроводі субтитрів. Докладніше:

<https://divoche.media/2024/07/03/ukrainsku-vystavu-misto-marii-shchodennyky-oblohy-predstavliat-na-masshtabnomu-teatralnomu-festyvali-u-frantsii/>

«Театр корифеїв» перед волею: Чи може локальний театральний проєкт знову стати всеукраїнською історією. – ОЛЬГА СТЕЛЬМАШЕВСЬКА

Кропивницький міг би давно стати місцем театального туризму. Колишній Кіровоград, що отримав свою українську назву завдяки засновнику «Театру



корифеїв» Маркові Кропивницькому, і досі зберігає пам'ять про перших зірок українського театру: Марію Заньковецьку, Івана Карпенка-Карого, Михайла Старицького, Миколу Лисенка та багатьох інших. Та й самій відновленій будівлі обласного театру та його оснащення міг би позаздрити будь-який інший. У 2012 році на його реставрацію витратили 151,65 млн грн... Проте досі цей театр залишався на узбіччі театральних процесів в Україні. Аж поки тут 29 червня не відбулась прем'єра за твором Кропивницького «Перед волею». Ставив оперний режисер Євген Лавренчук. Це могло би бути початком повернення «Театру корифеїв» на театральну мапу України, якби не скандал, що триває вже майже рік... На посаду директора через суд намагається повернутись колишній директор театру, а нинішній перебуває під слідством за звинувачення у корупції... Сьогодні Євген – лауреат Державної премії імені Леся Курбаса, заслужений діяч культури Польщі і заслужений артист України, постановник понад 30 театральних вистав, автор методики викладання акторської майстерності та режисури. А з березня цього року – є виконувачем обов'язків директора-художнього керівника театру у Кропивницькому. Чому ж з такими заслугами – лише в.о.? Наприкінці 2022 року обласна влада призначила керувати академічним музично-драматичним театром імені Марка Кропивницького В'ячеслава Вандрашека, який до цього працював головним адміністратором театру імені Куліша в Херсоні. Згодом, влада помінялася і на цю посаду оголосили конкурс. Його виграв молодий режисер з Києва Сергій Корнієнко. Вандрашек не погодився з цим і подав до суду, тяганина триває й досі вже у судах третьої інстанції... «Перед волею» – символічна назва не тільки для героїв практично забутої п'єси корифея українського театру, але й для всеукраїнського театру корифеїв. А також для самого Лавренчука з усіма перипетіями його творчого й особистого життя... Тут нема фольклорного антуражу. І це справжня драма із соціально-політичним підтекстом, який сьогодні зчитується не в історичному часопросторі, а в реальній парадигмі боротьби українців проти рабської психології мислення – за вільне думання, за волю. Нелінійність, практично кліповість сценічної дії надає драматургічному матеріалу гострої актуальності... Вистава-маніфест Лавренчука переповнена алюзіями, символами та цитатами... «Перед волею» – це продирання крізь трагічні події останніх кількох століть до самого поняття «воля»... Вистава підсвітила особливості і переваги трупи. Змусила заговорити про «Театр корифеїв» не тільки в розрізі сумнозвісних судових скандалів, а й у контексті резонансної мистецької події, за якою стоїть певна стратегія... Що далі? За словами Лавренчука, в театрі Кропивницького запускається принцип концепцій сезонів: кожен буде присвячений окремій тематиці. Найближча – «повернення Корифеїв». Це буде не лише класичне розуміння роботи з корифеями in literature, але й напрямок «корифеї серед нас»... Отже, «Перед волею» – не лише прем'єра, а й прощання з визначенням «провінційний театр». Передумова до активного руху. І чим більше таких реперних точок буде з'являтися на театральній мапі України, тим більше приводів говорити про сучасний контекст українського театру та про його європейський вектор розвитку. Докладніше: <https://life.pravda.com.ua/culture/pered-voleyu-persha-vistava-yevgena-lavrenchuka-u-teatri-korifejiv-yakoyu-vona-bula-302473/>

## Музика

Ukrainian Freedom Orchestra втретє зазвучить у світі. – Наталка Волосацька

З 12 липня по 04 серпня відбудеться третій міжнародний тур Ukrainian Freedom Orchestra – «Українського оркестру свободи» під керівництвом канадсько-української диригентки Кері-Лінн Вілсон. У Варшаві вже почалися двотижневі репетиції оркестру. Його створили після повномасштабного вторгнення за підтримки Національної варшавської опери та Метрополітен-опера. Музиканти, які увійшли до колективу це українці – біженці від війни і мігранти. Також частина виконавців приїжджає із України. Цього року «Оркестр Свободи» традиційно виконає 9-ту симфонію Бетховена в україномовній версії. Крім 9 симфонії Бетховена оркестр виконає опера «Турандот» Джакомо Пуччіні. Кожен концерт розпочинатиметься виконанням спеціально написаного з цієї нагоди твору «Свобода» відомої української композиторки Вікторії Польової. Щодо польської частини туру, то крім Варшави, концерти відбудеться у Гдині та Сопоті. Вперше Ukrainian Freedom Orchestra виступить у Парижі, у Луврі. У матеріалі розмова з музикантами. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/ty-iak-orchestra-of-freedom-cultural-front-world-tour-refugees/33018819.html>

Соловій розповіла, що струнні партії до пісні «Камертон» писали у Будинку звукозапису. – Ксенія Івась

Співачка Христина Соловій після інтригування й публікації фрагментів нової пісні «Камертон» у TikTok нарешті презентувала композицію та кліп на неї. Трек є фінальним у третій частині альбому «Rosa Ventorum». Цією піснею артистка нагадує про те, що в будь-яких стосунках завжди варто обирати себе. Христина Соловій розповідає про ідею, закладену в пісню «Камертон», чи є там натяк на стосунки з Жаданом та чого очікувати від завершальної частини альбому «Rosa Ventorum», що вийде восени цього року. Подано текстову версію розмови. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/783117-solovij-rozpovila-so-strunni-partii-do-pisni-kamerton-pisali-u-budinku-zvukozapisu/>

## Візуальні мистецтва

Фотовиставка «Не мовчи. Полон вбиває» відкрилася у київській картинній галереї. – Анна Семьонова

У Національному музеї «Київська картинна галерея» відкрилася фотовиставка «Не мовчи. Полон вбиває», присвячена жінкам, які борються за життя своїх полонених чоловіків, наречених, синів, батьків, друзів і подруг. Ініціаторкою та фотографкою проекту виступила Мар'яна Боднар. Виставку створено за підтримки Асоціації родин захисників «Азовсталі». Докладніше:

<https://shotam.info/fotovystavka-ne-movchy-polon-vbyvaie-vidkrylasia-u-kyivskiy-kartynniy-halerei/>

Портал «Експеримент» оголосив конкурс цифрового мистецтва з III. –



## Юлія Поліковська

Портал «Експеримент», онлайн-платформа для творчих проєктів, оголосила новий конкурс для аудиторії – «Цифрове мистецтво з ШІ». Темою конкурсу, який триватиме до 5 серпня включно, обрали «Світ сновидінь». Відповідно до умов, конкурс відкритий для всіх бажаючих, без вікових обмежень. Для створення цифрової картини на задану тему можна використовувати будь-який ШІ-генератор зображень. При цьому автор самостійно вибирає стиль та техніку виконання. Кожен учасник може надіслати лише одну роботу, й вона має бути унікальною, тобто такою, що раніше ніде не публікувалася. Переможців конкурсу оголосять 15 серпня. Призерів першого та другого місць обиратиме редакція «Експерименту», а призера третього місця оберуть на основі вибору редакції та кількості переглядів та вподобайок роботи від аудиторії порталу. Докладніше:

<https://ms.detector.media/internet/post/35448/2024-07-04-portal-eksperyment-ogolosyv-konkurs-tsyfrovogo-mystetstva-z-shi/>

## **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Підтримали апеляцію Держкіно, але закрили провадження: результати суду щодо спроби «реорганізувати» Довженко-Центр. – Поліна Горлач

Північний апеляційний господарський суд у Києві закрив провадження у справі щодо «реорганізації» Довженко-Центру, оскільки вважає це не справою господарського суду. Суд підтримав апеляцію Держкіно, але не скасував рішення господарського суду про незаконність реорганізації. У Довженко-Центрі зазначають, що повного тексту рішення ще немає, але одне з пояснень – що нібито ця справа не має розглядатися у господарському суді. Та додають, що таке рішення не означає програш. І це рішення допоможе сформулювати позицію для розгляду справи у Верховному суді. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/782209-pidtrimali-apelaciu-derzkino-ale-zakrili-provadzenna-rezultati-sudu-sodo-sprobi-reorganizuvati-dovzenko-centr/>

Суд закрив провадження у справі про незаконність реорганізації «Довженко-Центру». – Мар'яна Зінченко

Північний апеляційний господарський суд у місті Києві закрив провадження у справі про незаконність реорганізації «Довженко-Центру». Окрім того, суд поцікавився, кому підпорядковується у своїй діяльності Держкіно. На що адвокат Держкіно заявив, що це повноцінний центральний орган виконавчої влади, який самостійно визначає, що йому робити і які рішення ухвалювати, кажуть у «Довженко-Центрі». Утім, згідно з положенням, діяльність Держкіно координує Кабінет Міністрів України. Таке рішення суду аж ніяк не означає, що наказ про реорганізацію був законним і підлягав виконанню, а суд першої інстанції помилився в своєму рішенні, додають у «Довженко-Центрі» й планують оскаржувати рішення. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229115/2024-07-03-sud-zakryv-provadhennya-u-spravi-pro-nezakonnist-reorganizatsii-dovzhenko-tsentru/>

Одеський міжнародний кінофестиваль пройде у Києві: програма

З 12 по 29 липня у Києві відбудеться 15-й Одеський міжнародний кінофестиваль (ОМКФ). Конкурсні програми: європейська, національна, документальні гіти, літня кіношкола, документальний проєкт «Культура vs війна». Докладніше:

<https://shotam.info/odeskyy-mizhnarodnyy-kinofestyval-proyde-u-kyievi-prohrama/>

Одеський київський фестиваль, постановча космонавтика та криваві веселощі. Що подивитися в кінотеатрах у липні. – Дмитро Десятерик

Отже, настав липень і в кінобізнесі мав би нарешті запанувати літній штиль. Зрештою, спека і потреба у відпустках не сприяють відвідуваності кінотеатрів, та й криза кіновиробництва далася взнаки: знову, як і у червні – жодного українського фільму в прокаті. Та все ж цілковитої тиші очікувати не доводиться. Насамперед тому, що з 12 по 20 липня триватиме один із найбільших українських кінофестивалів – Одеський. Після початку повномасштабного вторгнення через постійну небезпеку обстрілів ОМКФ вимушено перетворився на мандрівний кінофестиваль. Торік він проходив у Чернівцях. Цьогоріч відбудеться в Києві. На насиченості програми це не позначилося. Поза конкурсом матимемо добірку свіжих фільмів-призерів Канн і Берлінале, а в національній секції відбудеться ціла низка прем'єр українських ігрових і документальних картин. Що ж до міжнародного репертуару, то на липень заплановано кілька яскравих комедій. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229141/2024-07-04-odeskyy-kyivsky-festyval-postanovcha-kosmonavyka-ta-kryvavi-veseloshchi-shcho-podyvytysya-v-kinoteatrakh-u-lypni/>

Відкрито продаж та бронювання квитків на 15-й Одеський міжнародний кінофестиваль. – Валерія Буняк

Відкрито продаж та бронювання квитків на фільми конкурсних та позаконкурсних програм 15-го Одеського міжнародного кінофестивалю. Квитки можна придбати заздалегідь на кожен з фільмів. Для власників фестивалюних абонементів, акредитації медіа, Film Industry Office, Кіноринку, акредитації для студентів та акредитації для героїв доступне бронювання квитків через особистий кабінет. На сеанси також буде можливість потрапити за бейджем за наявності вільних місць через вхід Last Minute Access у порядку живої черги, яку допоможуть сформувати волонтери на локації. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229139/2024-07-04-vidkryto-prodazh-ta-bronyuvannya-kvytkiv-na-15-y-odeskyy-mizhnarodnyy-kinofestyval/>

«Треба готуватися до війни на 10 років»: Олег Сенцов розповів про бої, втрати і фільм «Реал». – Сашко Шевченко

Новий документальний фільм Олега Сенцова «Реал» презентували на міжнародному кінофестивалі у Карлових Варах (Чехія). Цю стрічку Сенцов зафільмував випадково, увімкнувши тактичну камеру у себе на шоломі під час бою на Півдні України минулого літа. Він триває 90 хвилин і не має жодної мо-

нтажної склейки. «Ми хотіли показати правдиву війну. Вона саме така», – пояснює Сенцов. Олег Сенцов розповів про те, як це – іти на штурм і втрачати побратимів. Він має свій погляд на те, коли закінчиться війна, чого варто очікувати від Заходу, а також на перспективи демобілізації для тих, хто воює вже третій рік без перерви. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/oleh-sentsov-interview-war/33019115.html>

Про сексуальне насильство в окупації: новий фільм-розслідування Kyiv Independent – на Суспільному. – Христина Купльовська

Журналісти українського англomовного видання Kyiv Independent презентували документальний фільм-розслідування «Він прийшов знову» – про два випадки сексуального насильства, які скоїли російські військові під час окупації Херсонщини та Київщини у 2022 році. Докладніше:

<https://suspilne.media/mediacenter/783113-pro-seksualne-nasilstvo-v-okupacii-novij-film-rozsliduvanna-kyiv-independent-na-suspilnomu/>

«Ми були рекрутами»: документальний фільм про Третю окрему штурмову бригаду вийшов на Netflix. – Марічка Максимець

3 липня на стрімінговому сервісі Netflix вийшла документальна стрічка Любомира Левицького про бійців Третьої окремої штурмової бригади – «Ми були рекрутами». Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/my-buly-rekrutamy-netflix/>

Анімаційний фільм «Мавка» став доступним на Netflix у Франції. – Мар'яна Зінченко

Український анімаційний фільм «Мавка. Лісова пісня» став доступним на стрімінговій платформі Netflix у Франції. Докладніше:

<https://ms.detector.media/internet/post/35431/2024-07-03-animatsiynyy-film-mavka-stav-dostupnym-na-netflix-u-frantsii/>

### **Література. Книговидання**

Які українські онлайн-книгарні – найприбутковіші: аналітика від Українського інституту книги. – Марічка Максимець

Фахівці Українського інституту книги (УІК) провели аналіз фінансової звітності видавничих та книготорговельних підприємств (юридичних осіб) за допомогою аналітичних сервісів YouControl та youcontrol.market. Результати показали, що загалом видавці у 2023 році вдвічі покращили свій виторг проти 2022 року і перевищили показники довоєнного 2021 року більш як на третину. Про висновки аналізу докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/most-popular-book-shops/>

УІК назвав найприбутковіших українських видавців і книготорговців

Український інститут книги оприлюднив перелік видавництв, які мали найкращі фінансові показники фінансової звітності у 2021–2024 роках. Наведено перелік 20 найприбутковіших видавництв. Докладніше:

<https://chytomo.com/uik-nazvav-najpributkovishykh-ukrainskykh-vydavtsiv-i-knyhotorhovtsiv/>

Книгарня «Є» – найприбутковіший книготорговельний бізнес в Україні: яка ситуація на ринку, розповідає УІК. – Оксана Заблоцька

Окрім найуспішніших українських видавців, Український інститут книги назвав найприбутковіші книготорговельні підприємства 2021–2023 років. Рейтинг із великим відривом очолила книгарня «Є», перевищивши показники наступного конкурента більш як у 8 разів. УІК наголошує, що підприємства книжкової торгівлі не погіршили свої результати в 2022–2023 роках і демонструють позитивну динаміку щороку. Ба більше, показники 2023-го вдвічі перевищують цифри за довоєнний 2021 рік. Це, як і зростання прибутку видавців, варто пов'язувати зі здорожчанням книжок. Лідером переліку стала мережа книгарень «Є», виторг якої за 2023 рік становить 823 332 000 грн. «Срібло» дісталось «Букві» з 97 540 401 грн, а третю позицію посіла мережа «Книголенд» – 82 648 300 грн. Показники цих трьох учасників ринку зазначені з урахуванням їхніх інтернет-магазинів. Топ українських книготорговельних компаній докладніше:

<https://suspilne.media/culture/782323-knigarna-e-najpributkovisij-knigotorgovelnij-biznes-v-ukraini-analitika-uik/>

«КСД», «Ранок» і багато підручників: УІК визначив найприбутковіші українські видавництва. – Оксана Заблоцька

Український інститут книги проаналізував показники фінансової звітності книжкових видавництв у 2021–2024 роках за допомогою сервісів YouControl і youcontrol.market. Загалом видавці у 2023-му вдвічі покращили свій прибуток проти неуспішного 2022 року і перевищили показники 2021 року більш як на третину. Водночас тиражі у 2023 році зменшилися: за даними Книжкової палати України, вони становлять лише 55 % від випуску 2021 року. Відповідно, прибуток збільшився здебільшого через зростання цін на книжки. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/782245-aki-ukrainski-vidavnictva-najpributkovisi-analitika-uik/>

Жадан – тепер почесний доктор Українського університету в Мюнхені

Український письменник, поет і військовослужбовець Сергій Жадан отримав звання почесного доктора філософії Українського вільного університету у Мюнхені. Докладніше:

<https://chytomo.com/zhadan-teper-pochesnyj-doktor-ukrainskoho-universytetu-v-miunkheni/>

Пам'ять, як вода, знайде своє русло. – СОФІЯ АНДРУХОВИЧ, письменниця

2 липня у Німеччині відбулася церемонія вручення Міжнародної премії імені Германа Гессе. Цьогоріч її лауреаткою стала українська письменниця Софія Андрухович. Її та двох перекладачів на німецьку – Александра Кратохвіля і Марію Вайсенбюк – відзначили за німецьке видання роману «Амадока». Опубліковано текст промови Софії Андрухович на врученні премії Гессе. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/promova-andruhovich-302481/>

Не ми її запрошували: Маріам Найем намалювала комікс про фонову присутність смерті в житті українців. – Оксана Заблоцька

Художниця, культурологиня та ведуча подкасту «Деколонізаторки» на «Суспільне Культура» Маріам Найем створила комікс, у якому порушила тему фонові присутності смерті в житті українців. Авторка опублікувала його в Instagram українською та англійською мовами. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/783061-ne-mi-ii-zaprosuvali-mariam-najem-namaluvala-komiks-pro-fonovu-prisutnist-smerti-v-zitti-ukrainciv/>

### **Музейна справа**

«Культура сьогодні невіддільна частина загального опору»: у Києві відкрили виставку «Скарби Криму. Повернення». – Поліна Горlach

У Національному музеї історії України відкрилася виставка «Скарби Криму. Повернення». Тут представлені 655 експонатів із чотирьох Кримських музеїв, за які Україна боролась майже 10 років у судах Нідерландів. Експозиція стане постійною у стінах Музею та триватиме до остаточної деокупації Криму, після чого колекцію планують перемістити на територію півострова. Ці експонати будуть вперше виставлятися на материковій Україні. Експонати цієї виставки належать до культур різних народів, які жили на півострові, зокрема греків, скіфів, сарматів, готів, гунів. Вони були створені в період від V століття до н.е. до V століття н.е. Перша леді Олена Зеленська на відкритті зауважила, що таке різноманіття вражає, оскільки «таке нашарування культур багатьох народів було в кримській культурі ще до того, як люди вигадали слово «мультикультурність». 655 із чотирьох кримських музеїв перебували з експозицією в Амстердамі у 2014 році, коли Росія окупувала Крим. Майже 10 років Україна намагалася повернути їх. І у червні 2023 року нарешті здобула історичну перемогу. Верховний суд Нідерландів визначив право власності за Україною та музеями, розташованими на підконтрольній території. В.о. Міністра культури Ростислав Карандєєв зауважив, що проєкт «Скарби Криму. Повернення» не є просто виставкою в звичному розумінні, а й вміщує велику промоційну і наукову роботу. До виставки видали спеціальний каталог, «тобто до звичайного експонування ми доєднали їх науковий великий контекст, вивчення експонатів». Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/783493-kultura-sogodni-neviddilna-castina-zagalnogo-oporu-u-kievi-vidkrili-vistavku-skarbi-krimu-povernenna/>

### **Охорона культурної спадщини**

рф понад 10 років привласнює українську культурну спадщину на ТОТ Криму, Донецької та Луганської областей – Костін. – Наталя Дудка, Анастасія Коваленко

Генеральний прокурор України Андрій Костін зазначив, що росія понад 10-річчя грабує та привласнює українську культурну спадщину на ТОТ Криму, Донецької та Луганської областей. Про це заявив Костін під час міжнародної конференції «Захист культурної спадщини та протидія культурному стиранню у збройному конфлікті: нові виклики та досвід України», яка присвячена 70-



річчю Гаазької конвенції про захист культурних цінностей у випадку збройного конфлікту та 25-річчю Другого протоколу 1999 року до Гаазької конвенції 1954 року. Крім того, він нагадав, що Світ став свідком захоплення об'єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО в Криму та розграбування музеїв в Херсоні та Маріуполі. Також на окупованих територіях РФ проводить русифікацію, забороняє українську освіту та знищує українські підручники з історії. Своєю чергою заступниця міністра культури та інформаційної політики України Анастасія Бондар повідомила, що 453 541 музейних предметів наразі евакуйовані. На 2014 рік в Україні було 12 млн музейних об'єктів, які належали до державної частини музейного фонду, 1,7 млн з цих об'єктів до сьогоднішнього дня знаходяться на окупованих територіях, враховуючи 90 музеїв, які теж залишаються в окупації. Вона додала, що близько 35 тисяч музейних об'єктів знаходяться в розшуку, і ця кількість збільшуватиметься, адже потрібен час для збирання доказової бази. Зі свого боку очільниця Бюро ЮНЕСКО К'яра Децці Бардескі в Україні повідомила, що сума збитків завданої шкоди культурній спадщині Україні Росією наближається до 9 млрд доларів США. За даними офісу Генпрокурора, з початку повномасштабного вторгнення Росії в Україну 2003 об'єктів культурної інфраструктури були пошкоджені, 314 знищені повністю. Через російську агресію 1080 культурних об'єктів культурної спадщини в Україні зруйновані або пошкоджені. З них 121 – це пам'ятки національного значення, 879 місцевого значення, 80 – щойно виявлені. Прокурори відкрили 70 кримінальних проваджень. Докладніше:

<https://suspilne.media/crimea/783413-rf-ponad-10-rokiv-privlasnue-ukrainsku-kulturnu-spadsinu-na-tot-krimu-doneckoi-ta-luganskoi-oblastej-kostin/>

МКІП: понад 450 тисяч музейних предметів евакуйовано через війну. Ще 35 тисяч – у розшуку. – Оксана Заблоцька

Станом на 4 липня 2024 року з українських музеїв через війну евакуйовано 453 541 експонат. Ще приблизно 35 тисяч зараз перебувають у розшуку. Станом на 2014 рік в Україні було 12 мільйонів музейних об'єктів, які належали до державної частини музейного фонду. З них 1,7 мільйона зараз перебуває на тимчасово окупованій території. В окупації залишаються 90 музеїв і музейних сховищ. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/783119-mkip-ponad-450-tisac-muzejnih-predmetiv-evakujovano-cerez-vijnu-se-35-tisac-u-rozsuku/>

У Дрогобичі розпочали реставрацію розписів середньовічного костелу. Роботи профінансує міністерство культури Польщі. – Оріся Шиян

У Дрогобичі розпочали реставраційні роботи в готичному костелі св. Варфоломія XV ст. У храмі відновлюватимуть розписи склепіння вівтарної частини, роботи триватимуть кілька років. Паралельно з фресками у костелі відновлюють вітражі та меморіальні таблиці. Роботами керуватиме Інститут Polonika. Спільна українсько-польська група реставраторів огляне розписи, очистить їх від забруднень, укріпить тинькову основу та виправить дефекти, а також доповнить живописні шари. Цей проєкт реалізує польський Фонд Незалежності, гроші виділять з грантової програми міністерства культури та національної



спадщини Республіки Польща. Представник інституції – Міхал Міхальські, керівник департаменту аналізу та стратегії Інституту Polonika – наголошує, що костел у Дрогобичі має велику мистецьку цінність і є важливою спорудою спільної культурної спадщини Польщі та України. Докладніше:

[https://zaxid.net/restavratori\\_pokazali\\_vidnovleni\\_rozpisi\\_kostelu\\_u\\_drogobichi\\_n1588773](https://zaxid.net/restavratori_pokazali_vidnovleni_rozpisi_kostelu_u_drogobichi_n1588773)

### **Міжнародне співробітництво**

**Суспільні мовники країн Балтії та України підписали Меморандум про співпрацю. – Мар'яна Зінченко**

Керівники суспільних мовників країн Балтії та України підписали Меморандум про співпрацю. Угода була підписана 4 липня під час Генеральної асамблеї Європейської мовної спілки, Лімасол. Метою Меморандуму є сприяння солідарності та єдності між організаціями-членами ЄМС, створення основи для співпраці та підтримки між суспільними медіа й забезпечення їхньої безперервної роботи під час надзвичайного стану. Угода має на меті створення механізмів взаємної підтримки для суспільних мовників країн Балтії та України: Latvijas Televīzija, Latvijas Radio (Латвія), ERR (Естонія), LRT (Литва) та Суспільне Мовлення (Україна). Угода передбачає обмін інформацією та знаннями. Партнери зобов'язуються допомагати суспільним медіа, які не можуть ефективно працювати у своїй країні через надзвичайну ситуацію, забезпечувати безперервність їхньої діяльності. Зокрема, така допомога може включати обмін технічними ресурсами та матеріально-технічну підтримку. Партнери можуть надавати доступ до своїх комунікаційних каналів і платформ, необхідних для поширення інформації серед суспільства. Керівники суспільних мовників країн Балтії та України також запросили інші організації-члени ЄМС приєднатися до Меморандуму. Докладніше:

<https://stv.detector.media/suspilni-movnyky-svitu/read/8439/2024-07-04-suspilni-movnyky-krain-baltii-ta-ukrainy-pidpysaly-memorandum-pro-spivpratsyu/>

### **Підтримка України у світі**

**Від Стуса до Жадана: шведський журнал про мистецтво присвятив новий номер українській культурі**

Шведський журнал 20TAL про мистецтво повністю присвятив черговий номер висвітленню української літератури, культури та мистецтва. Свіжий номер шведського журналу вийшов під гаслом «Україна дивиться вперед». На його 160 сторінках опубліковано переклади шведською мовою творів відомих українських поетів і прозаїків минулого та сучасного. Як зазначається, робота над випуском журналу тривала понад два роки. Тут опубліковано твори таких письменників: Василь Стус, Оксана Забужко, Сергій Жадан, Андрій Любка, Катерина Гордієнко, Софія Андрухович, Тарас Прохасько, Олена Янссон, Катерина Калитко, Ірина Цілик, Артем Чех та інші. У журналі також вийшли твори поетів, яких вбила Росія з початку повномасштабного вторгнення: письменниці Вікторії Амеліної та поета Дениса Кривцова. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/719627-vid-stusa-do-zhadana-shvetskiy-zhurnal-pro-mistetstvo-prisvyativ-noviy-nomer-ukrainskiy-kulturi>

Литва закликає YouTube видалити акаунти російських артистів, які знаходяться під санкціями Євросоюзу

Литовська комісія з радіо і телебачення (LRTK) звернулася до Google та YouTube із проханням прибрати офіційні акаунти російських артистів, внесених до санкційного списку Європейського Союзу. Серед осіб, які потрапили під санкції ЄС, акаунтами на YouTube володіють виконавці Олег Газманов, Микола Расторгуєв (гурт «Любе»), Григорій Лепс, Чичеріна, Ярослав Дронов (Шаман), Поліна Гагаріна та актор В'ячеслав Манучаров. Докладніше:

<https://ms.detector.media/internet/post/35450/2024-07-04-lytva-zaklykaie-youtube-vydalyty-akaunty-rosiyskykh-artystiv-yaki-znakhodyatsya-pid-sanktsiiyamy-ievrosoyuzu/>

\*\*\*

К-поп та війна в Україні: які артисти вирішили поїхати з концертами у країну-агресорку. – Поліна Горlach

Після початку повномасштабного вторгнення росії громадяни Південної Кореї неодноразово виходили на мирні мітинги, а деякі корейські айдоли публічно заявили про підтримку України. І якщо до 2022 року к-поп-артисти регулярно бували з концертами в Москві, то такі поїздки припинилися. Але не для всіх. У музичних фестивалях у Москві братимуть участь одразу два к-поп-гурти – ПЮТ та Lightsum. А от корейський співак Кім Уджін проведе одразу два спеціальні концерти у Москві та Санкт-Петербурзі 2 і 3 серпня. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/783283-k-pop-ta-vijna-v-ukraini-hto-z-artistiv-virisiv-poihati-z-koncertami-u-krainu-agresorku/>

Випуск підготувала

В. В. Пижевська,  
головний бібліограф сектору оперативного інформування  
та розповсюдження інформації відділу НАУІ  
Інформцентру з питань культури та мистецтва,  
E-mail: [infocenter@nplu.org](mailto:infocenter@nplu.org); [info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)  
контакт. тел.: 425-23-26