

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[В Україні анонсували запуск реєстру державної підтримки у сфері культури: деталі. – Микита](#)

[Шевченківська премія-2025: оприлюднили повний перелік претендентів. – Ірина Батюк](#)

[У Києві до річниць Помаранчевої революції та Революції Гідності запланували низку заходів. – Таміла Баранівська](#)

[Дайджест культурних подій \(з 4 до 10 листопада\). – Ксенія Ідрічан](#)

[АРМА оголосило перші 50 онлайн-аукціонів з продажу картин Медведчука. – Дар'я Тарасова](#)

Митці на фронті

[«Культурний десант» випустив пісню «Поговорімо» – звернення військового до цивільних, які втомилися від війни. – Олексій](#)

Вшанування пам'яті

[Український художник Саша Ком'яхов створив стелу на честь Дмитра «Да Вінчі» Коцюбайла. – Ганна Тимошенко](#)

[У Польщі на честь захисника з Рожища Артема Коленди створили мурал](#)

[Пам'ятник Олені Пчілці в Гадячі: Rayon.in.ua та «Рідний край. Газета Гадяцького земства» оголосили спільнокошт на зустрічі з читачами. – Тетяна Маркопольська](#)

[У США встановили перший пам'ятник Гетьману Павлу Скоропадському](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[«Воины Новороссии», «Вагнер» і «Союзник Сербия» – поповнили Реєстр антиукраїнських книжок. – Анастасія Андрушко](#)

[У жовтні виявили понад 400 видань із РФ і Білорусі на Prom.ua](#)

[Cartier, Bugatti та торгівля дітьми: як росія бреше про Олену Зеленську. – Юлія Лавришин](#)

Медіа

[Єврокомісія відзначила успіхи України в цифровій трансформації та](#)

[медіарегулюванні. – Юлія Поліковська](#)

[У Києві відбулась дискусія «Висвітлюючи Україну: Французька перспектива» \(ВІДЕО\)](#)

[Як Офіс президента губить свої медіа. – Олександр Морський](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[ЮНЕСКО: Ми на зв'язку з Україною щодо культурної спадщини в Одесі](#)

[ХОВА звернулася до Мінкульту, щоб демонтувати меморіальну дошку про порятунок рф та погруддя героя СРСР. – Антон Малиновський](#)

Мовні питання

[Мовна ідентичність як засіб виживання. – Галина Пагутяк](#)

Театр

[У Рівненському театрі завершили ремонт](#)

[Оголосили програму першого Різдвяного міжнародного театального фестивалю «Скрудж Фест» у Рівному](#)

Хореографічне мистецтво

[Інша «1984» та Anima Oscura: як живе незалежний танц-театр INSHA Dance Company в Україні. – Дар'я Тарасова](#)

Музика

[Одеська національна опера виступить на сценах Нідерландів та Бельгії \(ФОТО\). – Микита](#)

[Львівська опера відкриває нову сцену «Русалонькою» Ясухіро Касаматсу. – Катерина Сліпченко](#)

[Марек Топоровський про давню музику, історичні інструменти, навчання аматорів і польсько-українські зв'язки. – Ольга Шпинда](#)

Візуальні мистецтва

[Місця, крихкість та випадковості: виставки, які варто подивитися в листопаді. – Яна Качковська](#)

[У Києві відкриється Музей новітнього мистецтва на території Лаври. – Олексій](#)

[«Слово найсильнішим»: на ВДНГ відкрити фотовиставку зі знімками Костянтина і Влади Ліберових. – Ропасва Жанна](#)

[На залізничному вокзалі Києва відкрили мініскульптуру на тему повернення українців додому. – Анастасія Ампілогова](#)

[«Маємо дві крайності: ідеологія або реклама». – Катерина Сліпченко](#)

Дерево, папір, камінь, бронза: у Луцьку відкрили виставку Романа Романишина «Важливі речі». – Тетяна Маркопольська

Кіномистецтво. Кінопрокат

Щоденник «Молодості». День 6-й. Індійська любов, українська війна. – Дмитро Десятерик

Щоденник «Молодості». День 7-й. Братня любов, італійські злидні та румунська революція. – Дмитро Десятерик

Щоденник «Молодості». День восьмий і останній. – Дмитро Десятерик

Кінофестиваль «Молодість» оголосив переможців: хто отримав нагороди. – Ірина Батюк

«Ці зйомки стали неймовірною пригодою». Режисер Лукаш Карвовський про фільм-відкриття «Молодості» «Дві сестри». – Дмитро Десятерик

«Дві сестри»: чому польське й українське кіно – як рідні. – Ігор Кромф

Документальний фільм «Битва за Київ» здобув перемогу на Портлендському кінофестивалі. – Олексій

У Польщі на міжнародному кінофестивалі представлять чотири українські фільми. – Мар'яна Зінченко

«Розписи оживають». Інтерв'ю з митцем та співрежисером «Порцелянової війни» Славою Леонтьєвим. – Ірина Соломко

На Кіровоградщині показ кінострічки «ЗЛО» став наймасовішим

У Києві відбудеться прем'єра фільму «Кіра Муратова. Не хочу, щоб про мене розповідали інші». – Мар'яна Зінченко

П'ять українських фільмів вийдуть у прокат у листопаді. – Наталка Горішня

У Києві презентували фільм «Буча»: творці про відсилання до Данте, єдність українців і реальну основу фільму. – Юлія Кузьменко

У кінотеатрах вийде польський фільм «Під вулканом» про українських біженців. – Ропасва Жанна

В Україні знову екранізують «Тигроловів» Івана Багряного. – Олеся Бойко

Становлення та шалений успіх: в Україні створять фільм про культовий гурт «Океан Ельзи». – Ольга Паньків

Вийшов офіційний тизер шпигунської драми «Фрілансер», яка розкаже історію мисливця за російськими воєнними злочинцями. – Віталій Баранник

Просвітництво

[Франківський музикант та парамедик «Госпітальєрів» Мишко Адамчак створив проєкт з лемківськими казками. – Наталія Фанок](#)

Література. Книговидання

[Фестиваль «Земля Поетів» пройде під гаслом «Поети творять націю». – Наталка Горішня](#)

[Камиш, Михед і Курков – виходять чотири книжки у перекладі за кордоном. – Анастасія Андрушко](#)

[Як Сергій Жадан став ближчим до чеського читача: Мирослав Томек про переклад роману «Ворошиловград»](#)

Музейна справа

[Волинським музеєм повернули документальні пам'ятки після реставрації](#)

[В Ужгороді відтворили 3D-проєкцію Горянської ротонди](#)

Охорона культурної спадщини

[КМДА хоче побудувати підземний паркінг на Старокиївській горі](#)

Бібліотечна справа. Читання

[У Києві на залізничному вокзалі відкривають книгарню «Є». – Ропасева Жанна](#)

[«Мені хочеться з історичної перспективи перевернути картинку світу: ми можемо дивитись на нього жіночими очима». – Яна Яригіна](#)

[Конкурс рецензій «Читач року» від BBC Україна: умови участі. – Ганна Тимошенко](#)

Релігія

[«Бунт» в УПЦ МП: «геть від москви» чи «випускання пари»? – Соня Кошкіна](#)

[Пропрацював майже 80 років: у Фінляндії назавжди закрили музей Леніна. – Світлана Кравченко](#)

[Звільнена від російського імпералізму: у Ризі демонтували пам'ятник полководцю Михайлу Барклаю де Толлі](#)

[Влад Яма зіграв діджей-сет на вечірці росіян у США. – Дар'я Тарасова](#)

Загальні питання

В Україні анонсували запуск реєстру державної підтримки у сфері культури: деталі. – Микита

На засіданні уряду схвалено постанову про запровадження електронного Реєстру заявок та отримувачів державної підтримки у сфері культури, повідомили у Міністерстві культури та стратегічних комунікацій. Як вказують у міністерстві, запровадження реєстру дозволить державі перейти від паперових процесів до сучасної автоматизованої системи подачі й розгляду заявок на державну підтримку та сприятиме прозорості та відкритості конкурсного відбору. Реєстр стане основним інструментом, що дозволить централізовано накопичувати, обробляти та захищати дані про державну підтримку у сфері культури. Також це значно полегшить доступ до інформації про можливості фінансування. Координаторами проєкту є Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Держкомтелерадіо та Держмистецтв. Джерело:

<https://shotam.info/v-ukraini-anonsuvaly-zapusk-reiestru-derzhavnoi-pidtrymky-u-sferi-kultury-detali/>

Шевченківська премія-2025: оприлюднили повний перелік претендентів. – Ірина Батюк

Комітетом з Національної премії України імені Тараса Шевченка оприлюднено список дієвців культури, номінованих на конкурс. Лауреатів буде оголошено у березні 2025 року. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/povniy-perelik-pretendentiv-na-shevchenkivsku-premiyu-2025-304648/>

У Києві до річниць Помаранчевої революції та Революції Гідності запланували низку заходів. – Таміла Баранівська

У Києві протягом листопада заплановано низку тематичних заходів, зокрема, фотовиставок, дискусій та екскурсій, приурочених 11-й річниці Революції Гідності та 20-й річниці Помаранчевої революції, повідомили у Національному музеї Революції Гідності. Наразі в місті вже відкрито виставку в Музеї історії міста Києва «Протест/Архітектура. Барикади і намети: світ і Україна». Там на тлі понад 60 протестів світу за останні 200 років показується специфіка українського протесту, особливості, простір, люди. Як українська територія та культурний фізичний ландшафт допомагав досягати цілі та мети, які Майдан ставив перед його учасниками та політиками. Ця виставка триватиме до 24 листопада. В її межах відбуватимуться дискусійні панелі, освітні майданчики. 18 листопада на Майдані Незалежності в Києві відкриється документальна фотовиставка про Помаранчеву революцію. 20–21 листопада в гібридному форматі відбудеться науковий форум «Революція Гідності: на шляху до історії». Основна тема нинішнього форуму – «Еволюція протестних рухів в Україні новітньої доби: імперії, війни, ідентичність». До форуму залучать фахівців з університетів різних країн світу. 21 листопада традиційно відбудеться міжконфесійний молебень біля екуменічного храму Архистратига Михаїла на алеї Героїв Небесної Сотні. 22–23 листопада в Українському Домі

покажуть унікальні артефакти Помаранчевої революції та проведуть зустрічі з її ровесниками. «В інфоцентрі Музею Майдану з нагоди річниць проходитиме серія дискусій „Еволюція революцій”. Музей Майдану також проводитиме в суботні дні листопада низку екскурсій», – поінформував генеральний директор Національного меморіального комплексу Героїв Небесної Сотні – Музею Революції Гідності І. Пошивайло. Також триватиме низка виставкових проєктів як в Києві, так і в різних регіонах України. Докладніше:

<https://suspilne.media/kyiv/870901-u-kievi-do-ricnic-pomarancevoi-revolucii-ta-revolucii-gidnosti-zaplanuvali-nizku-zahodiv/>

Дайджест культурних подій (з 4 до 10 листопада). – Ксенія Ідрічан

Анонс культурно-мистецьких подій і різних містах України. Серед них: виставка «На згадку про нас» воєнних замальовок О. Ком'яхова, художника та військовослужбовця ЗСУ, створених на фронті, що експонується у столичній Галереї протестного мистецтва Музею Майдану; відкриття кінотеатру у Дніпрі, що стане платформою для перегляду та обговорення авторського кіно; дискусія, присвячена впливу Речі Посполитої на Гетьманщину та багато ін. Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/event/dajdzhest-kulturnyh-podij-z-4-do-10-lystopada/>

АРМА оголосило перші 50 онлайн-аукціонів з продажу картин Медведчука. – Дар'я Тарасова

Агентство з розшуку та менеджменту активів в системі Прозорро.Продажі оголосило перші 50 онлайн-аукціонів з продажу арештованих картин екснардепа В. Медведчука. Загальна стартова вартість цих творів становить понад 700 тис. грн. Всього колекція налічує 136 картин, кожен з яких буде виставлено на електронні торги. Перші онлайн-аукціони заплановано на 13 листопада. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-arma-ogolosilo-pershi-50-onlayn-auksioniv-z-prodazhu-kartin-medvedchuka>

Митці на фронті

«Культурний десант» випустив пісню «Поговорімо» – звернення військового до цивільних, які втомилися від війни. – Олексій

Об'єднання «Культурний десант» презентувало кліп на пісню «Поговорімо», написану військовим В. Ільчуком. Композиція розповідає про різницю у досвіді військових і цивільних під час війни та закликає до діалогу. Докладніше:

<https://shotam.info/kulturnyy-desant-vypustyv-pisniu-pohovorimo-zvernennia-viyskovoho-do-tsyvilnykh-iaki-vtomylisia-vid-viyny/>

Вшанування пам'яті

Український художник Саша Ком'яхов створив стелу на честь Дмитра «Да Вінчі» Коцюбайла. – Ганна Тимошенко

1 листопада, у день народження українського військового та Героя України Д. Коцюбайла, відомого під псевдонімом «Да Вінчі», у Донецькій

області було урочисто відкрито меморіальну стелу на його честь. Ініціаторами цього пам'ятного знака стали бійці батальйону «Вовки Да Вінчі». Автором стели став український художник О. Ком'яхов, який також створив візуальну айдентику батальйону «Вовки Да Вінчі» та бойовий шеврон підрозділу. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/31569/ukrayinskyj-hudozhnyk-sasha-komyahov-stvoryv-stelu-na-chest-dmytra-da-vinchi-koczyubajla/>

У Польщі на честь захисника з Рожища Артема Коленди створили mural
У польському місті Тарнув розписали стіну на честь захисника України з Рожища А. Коленди. Саме у Тарнуві, у ресторані «U Młynarzu», він працював кухарем. З початком повномасштабного вторгнення повернувся в Україну, щоб стати на її захист. Докладніше:

<https://rozhyshche.rayon.in.ua/news/756674-u-polshchi-na-chest-zakhisnika-z-rozhishcha-artema-kolendi-stvorili-mural>

Пам'ятник Олені Пчілці в Гадячі: Rayon.in.ua та «Рідний край. Газета Гадяцького земства» оголосили спільнокошт на зустрічі з читачами. – Тетяна Маркопольська

Редакція Національної мережі гіперлокальних медіа Rayon.in.ua спільно із газетою «Рідний край. Газета Гадяцького земства» відкрила національний спільнокошт на встановлення пам'ятника Олені Пчілці у місті її народження – Гадячі. 2 листопада читачі мали змогу відвідати село Колодяжне, в якому колись проживала сім'я Драгоманових. Ввечері для них редакція організувала показ моновистави-дослідження «Пчілка» Незалежного театру «Гармидер» (режисерка – Р. Порицька). Для фундаторів майбутнього пам'ятника оголосили призи. Два подарунки підготував Волинський національний університет імені Лесі Українки. Це повне зібрання творів Лариси Косач у 14 томах за внесок 50 тисяч гривень на пам'ятник, та 12-томник творів Ольги Косач, який незабаром вийде друком. До акції долучився бренд одягу Edelvika. Для заохочення до участі, бренд виставив десять рушників з узором «Дерево життя» з етнографічної колекції Олени Пчілки. Такий рушник підготували й для вистави «Гармидеру». Також серед призів – вишитий портрет маленької Лесі Українки, виконаний у техніці фотостібок. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/756677-pamyatnik-oleni-pchiltsi-vistava-ta-istoriya-pidtrimki-gazeti-ridniy-kray-redaktsiya-rayoninua-zustrilasya-z-chitachami>

У США встановили перший пам'ятник Гетьману Павлу Скоропадському
На українському кладовищі Баунд-Брук у штаті Нью-Джерсі коштом І. Филімончука встановлено перший пам'ятник Гетьману Павлу Скоропадському. Поряд встановили й пам'ятник прем'єр-міністру урядів Української Держави Федору Лизогубу. «Сподіваємося, що і в Україні належним чином вшанують цих видатних діячів», – йдеться у повідомленні родини Скоропадських у фейсбуці. **Довідково:** цвинтар святого Андрія у Саут-Баунд-Бруку – єдиний український пантеон у США. На ньому понад 6 тисяч

могил відомих українських діячів: політиків, державотворців, вчених, служителів церкви, письменників, художників, меценатів, музикантів. Джерело: <https://history.rayon.in.ua/news/756439-u-ssha-vstanovili-pershiy-pamyatnik-getmanu-pavlu-skoropadskomu>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

«Воины Новороссии», «Вагнер» і «Союзник Сербия» – поповнили Реєстр антиукраїнських книжок. – Анастасія Андрушко

До переліку книжкових видань, зміст яких спрямовано на розпалювання ворожнечі щодо України, додано 15 нових російських видань, повідомив Державний комітет телебачення та радіомовлення України. Наразі Реєстр антиукраїнських книжок налічує 525 пропагандистських видань, що видано на території росії, в Україні та на її тимчасово окупованих територіях, в Італії та Франції. Докладніше:

<https://chytomo.com/voyny-novorossyy-vahner-i-soiuznyk-serbyia-popovnyly-reiestr-antyukrainskykh-knyzhok/>

У жовтні виявили понад 400 видань із рф і білорусі на Prom.ua

В Україні виявлено понад 400 книжок з росії й білорусі на маркетплейсі Prom.ua і створених на ньому сайтів українських інтернет-магазинів, повідомили у Державному комітеті телебачення і радіомовлення. З цих магазинів видалено заборонені видання, а власникам надіслано попередження щодо неприпустимості порушень вимог українського законодавства. Загалом за 7 місяців (з квітня 2024 року) завдяки співпраці з Prom.ua Держкомтелерадіо припинив розповсюдження 4,4 тисячі найменувань видавничої продукції з росії і білорусі. Крім того, Держкомтелерадіо припинив продаж книжок з рф у трьох стаціонарних книгарнях: «Книголюб» у Фастові, а також «Книги» і «Містична Гірлянда» у Києві. Докладніше:

<https://chytomo.com/u-zhovtni-vyavyly-ponad-400-vydan-iz-rf-i-bilorusi-na-prom-ua/>

Cartier, Bugatti та торгівля дітьми: як росія бреше про Олену Зеленську. – Юлія Лавришин

російська пропаганда працює, аби підірвати довіру до України у світі, а з нею і підтримку, а також щоб розхитати українське суспільство зсередини та підірвати довіру до української влади. Тож об'єктами ворожих інформаційних атак є не лише Президент України В. Зеленський, чиновники найвищого рангу й урядовці, а й перша леді О. Зеленська. Цілі ботоферми поширюють про неї брехню та вигадки, аби всіляко зіпсувати її імідж. Ці інформаційні атаки проаналізували фахівці Центру стратегічних комунікацій та інформаційної безпеки при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій. Представив це дослідження старший аналітик ЦСКІБ М. Віхров під час конференції «ДезАут: як вибити маніпуляції за межі інфополя», яка відбулася у Києві минулого тижня. Докладніше:

<https://ms.detector.media/propaganda-ta-vplivi/post/36615/2024-11-03-cartier-bugatti-ta-torgivlya-ditmy-yak-rosiya-breshe-pro-olenu-zelensku/>

Єврокомісія відзначила успіхи України в цифровій трансформації та медіарегулюванні. – Юлія Поліковська

Зокрема, Єврокомісія у своєму звіті засвідчила, що в цілому українське законодавство, що регулює медіа, відповідає Директиві про аудіовізуальні медіапослуги, яка діє в ЄС. Набуття чинності положенням статті 36 закону «Про медіа» щодо протидії мові ворожнечі 1 червня 2024 року оцінено як приведення законодавчих вимог у відповідність до Кодексу ЄС щодо протидії поширенню мови ворожнечі в мережі. Докладніше:

<https://ms.detector.media/internet/post/36605/2024-11-01-ievrokomisiya-vidznachyla-uspikhy-ukrainy-v-tsyfroviy-transformatsii-ta-mediaregulyuvanni/>

У Києві відбулась дискусія «Висвітлюючи Україну: Французька перспектива» (ВІДЕО)

1 листопада в просторі Urban Space 500 відбулась дискусія «Висвітлюючи Україну: Французька перспектива». Спікери: Т. Огаркова, керівниця міжнародного відділу УКМЦ; Клара Маршо, кореспондентка французьких медіа Le Figaro, Mediapart, L'Express. Обговорювали такі питання: особливості медіаландшафту Франції; підходи до висвітлення України та війни росії проти неї; сприйняття війни французьким суспільством та еволюція ставлення французів до подій в Україні; особистий досвід висвітлення російсько-української війни для французьких медіа. **Довідково:** Kyiv Media Hub – серія подій і нетворкінгових активностей у межах проєкту n-ost «The Europe-Ukraine Desk». Ці заходи мають на меті збирати українських журналістів та їхніх іноземних колег для обговорення тем, пов'язаних із журналістською роботою в Україні, обміну досвідом та створення можливостей для співпраці. У Kyiv Media Hub заплановано виступи експертів, панельні дискусії, інтерактивні майстеркласи та неформальні зустрічі. Він відкритий для всіх журналістів та медійників, які працюють в Україні. Проєкт «The Europe-Ukraine Desk» було запущено n-ost на початку 2023 року з метою сприяння обміну та транскордонній співпраці між журналістами з України та країн ЄС. Він складається з освітніх поїздок, грантової програми для створення спільних матеріалів і щотижневої розсилки, в якій підсумовуються поточні дискусії про Україну в медіа Болгарії, Франції, Німеччини, Угорщини, Італії та Іспанії. Проєкт фінансується Європейською комісією і триватиме до кінця 2024 року. Докладніше про дискусію у відео:

<https://detector.media/infospace/article/233869/2024-11-01-u-kyievi-vidbulas-dyskusiya-vysvitlyuyuchy-ukrainu-frantsuzka-perspektyva-video/>

Як Офіс президента губить свої медіа. – Олександр Морський

«У 2019 році, коли „Слуга народу” прийшла до влади, ця партія не мала жодного власного медіа. „Детектор медіа” описував ситуацію, коли команда президента почувалася чужою на всіх токшоу: опонентів завжди було більше, ведучі підігрували власникам. Навіть „1+1” працював більше на інтереси Коломойського, а не влади. Сьогодні Офіс президента впливає на більший

медійний ресурс, ніж будь-яка колишня Адміністрація: завдяки фактичному „привласненню” державних медіа (реформа „Ради”), створенню власних каналів („Дім”), розставленню потрібних людей („Укрінформ”, де, щоправда, не все пішло за планом і О. Мацука залишив посаду керівника) чи консолідації майданчиків олігархів (телемарафон „Єдині новини”). Команда В. Зеленського змогла отримати такий ресурс завдяки своїй зухвалості. Але тепер їй не вистачає майстерності та стриманості, щоби якісно його використовувати. Вона виснажує родючий ґрунт. І це шкодить як їм самим, так і всій Україні...». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234233/2024-11-04-yak-ofis-prezydenta-gubyt-svoi-media/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

ЮНЕСКО: Ми на зв'язку з Україною щодо культурної спадщини в Одесі

У відповіді ЮНЕСКО на запит медіа LB організація наголошує на тому, що мультикультурна історія Одеси і її тип міського планування з неоднорідними архітектурними стилями – саме ті елементи, які сприяли включенню історичного центру міста до Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО. «Статус Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО передбачає відповідальність держави-учасниці за забезпечення ефективного й сталого управління й охорони об'єкта та запобігання будь-яким змінам, які могли б вплинути на засновки, відповідно до яких міжнародне співтовариство взагалі вирішило надати йому цей статус», – ідеться у відповіді. В ЮНЕСКО зазначили, що виступають за участь усіх громад і зацікавлених сторін, яких стосується об'єкт Всесвітньої спадщини, в обговореннях і процесі прийняття рішень, тому після листа про зміни культурних об'єктів в Одесі організація розпочала співпрацю з відповідними національними органами, щоб отримати детальну інформацію. Після аналізу експертами інформацію можуть представити Комітету всесвітньої спадщини (керівного органу Конвенції ЮНЕСКО, що складається з 21 обраної держави-члена) під час наступної перевірки стану збереження пам'ятки. Перевірку заплановано на липень 2025 року в рамках 47-ї сесії Комітету всесвітньої спадщини. Докладніше:

<https://chytomo.com/iunesko-my-na-zv-iazku-z-ukrainoiu-shchodo-kulturnoi-spadshchyny-v-odesi/>

ХОВА звернулася до Мінкульту, щоб демонтувати меморіальну дошку про порятунок рф та погруддя героя СРСР. – Антон Малиновський

Проект «Деколонізація. Україна» звернувся до Харківської обласної військової адміністрації з питання демонтажу меморіальної дошки про порятунок росії та погруддя героя СРСР. На дошці, розташованій на будівлі дзвіниці по вулиці Університетській, 11, йдеться про подяку Богу за «спасіння росії від нашестя Наполеона». Активісти проекту звернулися до ХОВА з проханням демонтувати це. «Це один з найбільш крінжових об'єктів, які лишилися у місті», – йдеться в публікації. ХОВА, своєю чергою, звернулася до Міністерства культури та стратегічних комунікацій з проханням надати дозвіл

на демонтаж дошки. Також «Деколонізація. Україна» звернулися до ХОВА з проханням демонтувати погруддя героя Радянського Союзу О. Зубарева, що стоїть біля однієї зі шкіл міста. Воно теж внесене до державного реєстру та є пам'яткою монументального мистецтва місцевого значення. У ХОВА звернули увагу на лист від Українського інституту національної пам'яті, де йшлося про те, що Зубарев займав керівні посади у комуністичній партії, і погруддя має бути виключено з Державного реєстру нерухомих пам'яток України. Тому ХОВА надіслала пакет документів до Мінкульту, необхідних для ухвалення рішення про вилучення погруддя Зубарева з державного реєстру. Відповіді поки що немає. Якщо ж Мінкульт вилучить погруддя з реєстру, рішення про демонтаж має ухвалити Харківська міська рада. Джерело:

<https://lyuk.media/news/dismantling-in-kharkiv/>

Мовні питання

Мовна ідентичність як засіб виживання. – Галина Пагутяк

«Обіцянка нашого мовного омбудсмена на 33 році існування Незалежності звучить, м'яко кажучи, по-дитячому. Бо жодної „жорсткої“ українізації у нас не буде, доки влада не дасть команди, а вона її не дасть, мені здається, ніколи, хіба що прийдуть дійсно проукраїнські сили. А це неможливо в країні, що історично розділена на дві частини з абсолютно протилежними ідеологічними платформами. Тому ніхто й не вірить, що ми зможемо навіть у середньому майбутньому здихатись московщини за таких, як то кажуть, розкладів, бо жодна політична сила не хоче стати самогубцем. Граблі „лагідної“ українізації наставили вже достатньо гуль на лобі, а нам ще доведеться після перемоги заново інтегрувати окуповані території, про що навіть страшно й думати. Там уже піросло покоління, в якому нема ні краплі нічого українського, разом з українськими селами випалено навіть коріння. Територія новітнього мовного та етнічного геноциду... Масштаби зросійщення просто разючі. І косметичні ремонти тут не зарадять. Як і штрафи чи вибачення в Інстаграмі. Чи милі сповіді тих, хто свідомо перейшов на українську. Їх насправді дуже мало і дехто це робить задля піару, бо за першої ж нагоди дають відкат. Лєвова частка укрсучліту створюється людьми, які знають українську мову дуже поверхово, в яких відсутнє мовне чуття. Те саме можна сказати й про редакторів, і мову преси. Дехто просто наймає перекладачів для текстів, якщо може собі це дозволити, а те, що відбувається з правописом, здатне довести порядного філолога до інфаркту... Так, я розумію, що ситуація потрохи змінюється, а опір зростає. Але чи українці усвідомлюють, що в мовному питанні все ще керуються більше інстинктом, аніж здоровим глуздом. Інстинктом виживання. Одні намагаються вберегти українську ідентичність, основою якої є мова, а не територія. Інші бояться втратити совкову (малоросійську) ідентичність, основою якої є імперська мова. Мета одна – вижити там, де домінує та чи інша мова. На соціальному (економічному), а зараз на фізичному рівні, бо війна може закінчитися втратою української державності. Це змушує їх до сплесків агресії, що теж є проявом інстинкту виживання. В перших – це намагання зберегти націю, в других – зберегти звичне комфортне

підданство... Як це не прикро, саме російськомовні малороси-біженці приносять у країни притулку „руській мір”, що вже геть ірраціонально і ще більше викликає недовіру до української держави, вже у третьої сторони. Але то вже інша проблема, від якої влада взагалі дистанціювалася. Що чужа, що наша». Докладніше:

<https://espreso.tv/poglyad-movna-identichnist-yak-zasib-vizhivannya>

Театр

У Рівненському театрі завершили ремонт

Рівненський обласний академічний музично-драматичний театр відкрив свій новий сезон після масштабної модернізації, якої тут не було вже 40 років. Завдяки спільним зусиллям спонсорів, обласного бюджету та керівництва театру встановлено нову сцену площею 450 м², що забезпечує зручність як для акторів, так і для глядачів, у тому числі осіб з інвалідністю. Облаштовано спеціальні місця, встановлено пандуси, оновлено хол, замінено портрети акторів і додано макет Маріупольського театру, а також відремонтовано фасадні двері, що стали яскравою фотозоною. Голова Рівненської ОДА О. Коваль і голова обласної ради А. Карауш високо оцінили зусилля театру і підтвердили підтримку майбутніх проєктів. Одним з таких буде міжнародний Різдвяний театральний фестиваль «Скрудж Фест», який заплановано на грудень 2024 року. Очікуються вистави за участі театрів з Німеччини, Одеси, Івано-Франківська та Києва. Докладніше:

<https://rivne.rayon.in.ua/news/756616-u-rivnenskomu-muzichno-dramatichnomu-teatri-zavershili-remont>

Оголосили програму першого Різдвяного міжнародного театального фестивалю «Скрудж Фест» у Рівному

Рівненський обласний музично-драматичний театр оголосив програму першого Різдвяного міжнародного театального фестивалю «Скрудж Фест», що проходитиме 6–11 грудня. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/756586-ogolosili-programu-pershogo-rizdvyanogo-mizhnarodnogo-teatralnogo-festivalyu-skrudzh-fest-u-rivnomu>

Хореографічне мистецтво

Інша «1984» та Anima Oscura: як живе незалежний танц-театр INSHA Dance Company в Україні. – Дар'я Тарасова

Українська незалежна танцювальна компанія INSHA Dance Company наразі на гастролях містами України. У рамках свого туру танцівники представили в Києві одноактні балети «1984.ІНША» та «Anima Oscura». Докладніше про ці постановки та про діяльність компанії:

<https://espreso.tv/kultura-tants-teatr-insha-dance-company>

Музика

Одеська національна опера виступить на сценах Нідерландів та Бельгії (ФОТО). – Микита

У межах туру Одеська національна опера у Королівствах Нідерландів та Бельгії представить осучаснену версію опери «Богема» Джакомо Пуччіні, повідомляє Міністерство культури та стратегічних комунікації України. Українське виконавче мистецтво представлятимуть понад 100 артистів Одеської національної опери. У складі солістів – В. Горай, О. Долгіна, М. Наймитенко та ін. Хор театру виступатиме під керівництвом головного хормейстера, заслуженого діяча мистецтв України В. Регрута. Оркестр театру очолить заслужений артист України І. Чернецький. Докладніше:

<https://shotam.info/odeska-natsionalna-opera-vystupyt-na-stsenakh-niderlandiv-ta-belhii-foto/>

Львівська опера відкриває нову сцену «Русалонькою» Ясухіро Касаматсу. – Катерина Сліпченко

Львівський театр опери та балету імені Соломії Крушельницької 3 листопада відкрив нову сцену «Львів Опера: Малярка». Нова мистецька локація розташовується неподалік головної будівлі театру на вулиці Куліша, у художньо-виробничих майстернях, де, зокрема, працював видатний сценограф Є. Лисик. Нова сцена носить його ім'я. Першою виставою у новому просторі стала камерна опера «Русалонька» сучасного японського композитора Ясухіро Касаматсу. Вона також стала першою японською оперою на українській сцені. Диригентом-постановником є Ю. Бервецький, режисером та автором сценографії – А. Литвинов, художницею відео – А. Миколайчук. Виконавці Н. Степаняк та П. Радейко. Композитор приїхав до Львова з власної ініціативи, щоб подивитися постановку свого твору. Художній керівник театру В. Вовкун наголошує, що новий простір має стати місцем для реалізації новаторських ідей, експериментів та провокацій. Адже камерна сцена у драматичному театрі – рід звична. Натомість в оперних театрах це є радше винятком. Докладніше:

<https://zaxid.net/lvivska-opera-vidkrivaye-novu-stsenu-rusalonkoyu-yasuhir-o-kasamats-n1596957>

Марек Топоровський про давню музику, історичні інструменти, навчання аматорів і польсько-українські зв'язки. – Ольга Шпинда

Марек Топоровський – знаний польський органіст, клавесиніст, піаніст, диригент, котрий спеціалізується на давній музиці. Він є засновником кількох колективів барокової музики, а також ініціатором регулярної серії ораторіальних концертів у Варшаві. Неодноразово виступав на Фестивалі давньої музики у Львові. Цьогоріч 2 листопада він знову виступив там як органіст. Напередодні в інтерв'ю Топоровський розповів, чи є культурні відмінності в підході до історично інформованого виконавства в Польщі та Україні, і що нас об'єднує; про майстеркласи, які він проводить; чи змінилося нині ставлення до української музики, чи європейці почали більше цікавитися українською музикою і виконувати її тощо. Докладніше:

<https://theclaquers.com/posts/13930>

Візуальні мистецтва

Місця, крихкість та випадковості: виставки, які варто подивитися в листопаді. – Яна Качковська

Добірка нових виставок українського мистецтва, які можна відвідати у листопаді в Києві, Одесі, Хмельницькому, Дніпрі, Запоріжжі, Нью-Йорку та Маямі: «Місце, якого немає» у столичній «The Naked Room»; «Павло попаси корову» Б. Бучковського у галереї «Артсвіт» (Дніпро); «Люда Ястреб. Живопис і графіка» у Одеському національному художньому музеї та багато ін. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/869289-misca-krihkist-ta-vipadkovosti-vistavki-aki-var-to-podivitisa-v-listopadi/>

У Києві відкриється Музей новітнього мистецтва на території Лаври. – Олексій

1 листопада у Києві урочисто відкрито Музей новітнього мистецтва, розташований на території Київської міської галереї мистецтв Лавра. У першій експозиції представлено роботи дванадцяти найвідоміших сучасних художників України, ключових фігур українського та міжнародного артпростору, серед яких А. Криволап, О. Тістол, О. Гнилицький та ін. Докладніше:

<https://shotam.info/u-kyievi-vidkryetsia-muzey-novitnoho-mystetstva-na-terytorii-lavry/>

«Слово найсильнішим»: на ВДНГ відкрити фотовиставку зі знімками Костянтина і Влади Ліберових. – Ропасва Жанна

У Києві на ВДНГ стартувала виставка зі знімками К. та В. Ліберових. «Слово найсильнішим» присвячено коректній взаємодії з військовими й ветеранами. Українські захисники та захисниці, які проходять реабілітацію, поділилися досвідом і побажаннями щодо комунікації з ними. Вони просять бачити передусім людину, а не її травми, спілкуватися на рівних і завжди питати, перш ніж пропонувати допомогу. Виставка представляє 10 сюжетів із рекомендаціями. Кожна фотографія зображує захисника чи захисницю з побажаннями та містить QR-код, що веде до детальної історії цієї людини на сайті глянцю L'Officiel Україна. Проект створено у співпраці з національною мережею реабілітаційних центрів RECOVERY. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/11/slovo-najsyl'nishym-na-vdng-vidkryty-fotovystavku-zi-znimkami-kostyantyna-i-vlady-liberovyh/>

На залізничному вокзалі Києва відкрили мініскульптуру на тему повернення українців додому. – Анастасія Ампілогова

1 листопада на Центральному залізничному вокзалі Києва представлено «Повернення додому» – бронзову скульптурку проєкту «Шукай!», присвячену темі повернення українців додому. Мініскульптура являє собою два поїзди, які прибувають на першу платформу «залізних воріт» Києва. Один з поїздів – з військовими з Краматорська, інший – з-за кордону. Залізничний вокзал став локацією-символом українців, які прямують додому або повертаються з фронту. У персонажів, зображених на скульптурці «Повернення додому», є прототипи:

військовий зі своєю дружиною, яка приїхала в Краматорськ поїздом, щоб дізнатися із чоловіком стать їхньої майбутньої дитини; хлопчик із загубленою в поїзді, а потім повернутою залізничниками іграшкою; родина з Маріуполя. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/11/na-zaliznychnomu-vokzali-kyueva-vidkryly-miniskulpturu-na-temu-povernennya-ukrayintsiv-dodomu/>

«Маємо дві крайності: ідеологія або реклама». – Катерина Сліпченко

У Національному музеї у Львові триває виставка В. Семківа «Kindergarten», відкрита у межах львівського Тижня скульптури. В інтерв'ю митець розповідає про цей проєкт, про роль скульптури у просторі міста та про процес трансформації суспільства. Докладніше:

<https://zaxid.net/mayemo-dvi-kraynosti-abo-ideologiya-abo-reklama-n1596904>

Дерево, папір, камінь, бронза: у Луцьку відкрили виставку Романа Романишина «Важливі речі». – Тетяна Маркопольська

У Луцьку відкрито виставку художника Р. Романишина «Важливі речі: дерево, папір, камінь, бронза». Роботи експонуються в залі «Урбан» Музею сучасного українського мистецтва Корсаків. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/756726-derevo-papir-kamin-bronza-u-lutsku-vidkrili-vistavku-romana-romanishina-vazhlyvi-rechi>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Щоденник «Молодості». День 6-й. Індійська любов, українська війна. – Дмитро Десятерик

Про хід фестивалю. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234204/2024-11-01-shchodennyk-molodosti-den-6-y-indiyska-lyubov-ukrainska-viyna/>

Щоденник «Молодості». День 7-й. Братня любов, італійські злидні та румунська революція. – Дмитро Десятерик

Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234220/2024-11-02-shchodennyk-molodosti-den-7-y-bratnya-lyubov-italiyski-zlydni-ta-rumunska-revoljutsiya/>

Щоденник «Молодості». День восьмий і останній. – Дмитро Десятерик

Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234239/2024-11-03-shchodennyk-molodosti-den-vosmyu-i-ostanniy/>

Кінофестиваль «Молодість» оголосив переможців: хто отримав нагороди. – Ірина Батюк

2 листопада 53-й Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість» оголосив переможців. Гран-прі отримала стрічка «Медовий місяць» режисерки Ж. Озірної. Приз від Національної спілки кінокритиків України здобула картина «Додаткові сцени» режисерів Р. Хімея та Я. Малащука. Спецвідзнаку від

Нацспілки кінокритиків має фільм «відеокамера sony dcr-trv265e digital8», режисер Г. Заяць. Переможцем національного конкурсу короткого метра стала стрічка «Лелеки завжди повертаються додому» режисерки Г. Козютинської. Докладніше про переможців в інших номінаціях:

<https://life.pravda.com.ua/culture/hto-otrimav-nagorodi-53-go-kijivskogo-mizhnarodnogo-kinofestivalyu-molodist-perelik-304641/>

«Ці зйомки стали неймовірною пригодою». Режисер Лукаш Карвовський про фільм-відкриття «Молодості» «Дві сестри». – Дмитро Десятерик

«Героїні нового фільму Лукаша Карвовського „Дві сестри” (Польща – Україна) – зведені сестри Малогжата і Ясміна, стосунки між якими давно розладналися, вирушають до України, щоб урятувати тяжко пораненого батька, який працював волонтером на лінії фронту. Спершу сестри подорожують автомобілем, потім потягом, автобусом і, зрештою, пішки. Потрапляють під обстріли, а неподалік від Харкова випадково опиняються на окупованій території. У „Двох сестрах” несуперечливо поєднані драматичні та комічні моменти, майже всі акторські роботи яскраві й точні. На жаль, в останній третині фільм втрачає в переконливості, проте весь проєкт у цілому, зважаючи на обставини його створення, є справжнім громадянським вчинком – адже його фільмування тривало влітку 2022-го, коли ніхто не насмілювався виходити на знімальний майданчик». В інтерв'ю Лукаш Карвовський розповідає про стрічку, її зйомки тощо. Докладніше:

<https://detector.media/community/article/234215/2024-11-02-tsi-zyomky-staly-neymovirnoyu-prygodoyu-rezhyser-lukash-karvovskyy-pro-film-vidkryttya-molodosti-dvi-sestry/>

«Дві сестри»: чому польське й українське кіно – як рідні. – Ігор Кромф

Відгук на стрічку «Дві сестри» Лукаша Карвовського. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2024/11/02/642703_dvi_sestri_chomu_polske_y.html

Документальний фільм «Битва за Київ» здобув перемогу на Портлендському кінофестивалі. – Олексій

Стрічка британсько-ліванського журналіста Оза Кетерджі отримала нагороду в номінації «Найкращий документальний фільм» на Портлендському кінофестивалі. Знятий у перші місяці повномасштабного вторгнення, фільм документує боротьбу за Київ до остаточного звільнення Київщини 2 квітня 2022 року. Докладніше:

<https://shotam.info/dokumentalnyy-film-bytva-za-kyiv-zdobuv-peremohu-na-portlendskomu-kinofestyvali/>

У Польщі на міжнародному кінофестивалі представлять чотири українські фільми. – Мар'яна Зінченко

16–23 листопада в польському місті Торунь проходить 32-й Міжнародний кінофестиваль EnergaCAMERIMAGE – один із найбільших світових заходів, присвячених мистецтву операторської майстерності. Цього року вперше в історії фестивалю представлять спеціальну українську програму, організовану Кінофестивалем українського кіно КІНОКО. Показуватимуть

чотири повнометражні фільми, три з яких створено за підтримки Держкіно: «Ля Палісіада», «Залізні метелики», «Стоп-Земля», «Любий гарний коханий». Окрім кінопоказів заплановано семінари з українськими кінематографістами, які поділяться своїм досвідом та обговорять розвиток української кіноіндустрії в умовах війни. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234200/2024-11-01-u-polshchi-na-mizhnarodnomu-kinofestyvali-predstavlyat-chotyry-ukrainski-filmy/>

«Розписи оживають». Інтерв'ю з митцем та співрежисером «Порцелянової війни» Славою Леонтьєвим. – Ірина Соломко

Нещодавно картину було номіновано на престижну американську премію Critics' Choice Documentary Awards. Стрічка претендує на перемогу одразу у двох номінаціях «Найкращий новий режисер документального кіно» та «Найкращий політичний фільм». Оголошення переможців відбудеться вже 10 листопада. До цього картина вже отримала Гран-прі на 40-му незалежному кінофестивалі Sundance у категорії «Документальний фільм». Також зараз стрічка змагається за те, щоб бути номінованою на «Оскар». «Порцелянова війна» – спільний американсько-український проєкт. Разом зі Славою Леонтьєвим співрежисером картини став відомий американський кінематографіст Брендан Белломо. Стрічка розповідає про українських митців у часи війни. Зйомки тривали понад рік, тоді Леонтьєв служив у ЗСУ. В інтерв'ю він розповідає про те, чим картина зачепила американських критиків та аудиторію, як змінює сприйняття війни в Україні. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/intervyu-slava-leontyev-portselyanova-viyna/33183213.html>

На Кіровоградщині показ кінострічки «ЗЛО» став наймасовішим

У місті Кропивницький відбувся показ повнометражної документальної кінострічки «ЗЛО» режисерки О. Мошинської і продюсерки Л. Дахно. Картину створено на основі рідкісних архівних матеріалів, історичних фактів і свідчень очевидців, які розкривають сутність зла у контексті сучасної російсько-української війни. За сприяння Міжнародного штабу допомоги українцям та Громадської спілки «Світового українства» стрічку одночасно показують у багатьох країнах із метою показати правду про події в Україні та нагадати світовій спільноті, хто боронить кордони демократичного суспільства від сил зла. Творча командна працювала над фільмом два роки. Було зібрано унікальні відео, історичні документи, старовинні мапи, свідчення очевидців і експертів різних епох і різних часів. Інтерв'ю з істориками, політиками, політологами, філософами. Проведено зйомки окупованих і деокупованих міст і селищ. За підсумками показу стрічка «ЗЛО» увійшла до Book World Records як «Наймасштабніший показ документального фільму». Протягом показу учасники акції мали змогу долучитися до збору коштів на хірургічні операції обличчя для поранених захисників і захисниць. Докладніше:

<https://oleksandrivka.rayon.in.ua/news/756631-na-kirovogradshchini-pokaz-kinostrichki-zlo-stav-naymasovishim>

У Києві відбудеться прем'єра фільму «Кіра Муратова. Не хочу, щоб про мене розповідали інші». – Мар'яна Зінченко

У Києві в Будинку кіно 5 листопада Національна спілка кінематографістів України спільно з ПрАТ «Одеська кіностудія» та Одеським осередком НСКУ проведуть творчий вечір з нагоди 90-річчя від дня народження народної артистки України, кінорежисерки К. Муратової. Під час заходу відбудеться прем'єра фільму «Кіра Муратова. Не хочу, щоб про мене розповідали інші», режисером якого є Д. Томашпольський, а продюсером А. Осипов. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234208/2024-11-01-u-kyievi-vidbudetsya-premiera-filmu-kira-muratova-ne-khochu-shchob-pro-mene-rozpovidaly-inshi/>

П'ять українських фільмів вийдуть у прокат у листопаді. – Наталка Горішня

Йдеться про стрічки: «Буча», «Потяг до життя», «Назавжди-назавжди», «Сімейний альбом», «Редакція». Авторка розповідає про кожен з них. Докладніше:

<https://zaxid.net/pyat-ukrayinskih-filmiv-viydut-u-prokat-u-listopadi-n1596889>

У Києві презентували фільм «Буча»: творці про відсилення до Данте, єдність українців і реальну основу фільму. – Юлія Кузьменко

Відгук на художній фільм-драму «Буча», що виходить в український прокат 7 листопада. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/870431-u-kievi-prezentovali-film-buca-tvorci-pro-vidsilanna-do-dante-ednist-ukrainciv-i-realnu-osnovu-filmu/>

У кінотеатрах вийде польський фільм «Під вулканом» про українських біженців. – Ропасва Жанна

30 січня у кінотеатрах стартують покази стрічки «Під вулканом» режисера Даміана Коцура, українська прем'єра якої відбулася на цьогорічному кінофестивалі «Молодість». У центрі сюжету українська родина, котра відпочиває на острові Тенеріфе, де дізнається, що рф напала на Україну. В одну мить життя сім'ї кардинально змінюється. Головні ролі у фільмі виконали українські актори та акторки А. Карпенко, Р. Луцький, С. Березовська та Ф. Пугачов. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/11/u-kinoteatrah-vyjde-polskyj-film-pid-vulkanom-pro-ukrayinskyh-bizhentsiv/>

В Україні знову екранізують «Тигролови» Івана Багряного. – Олеся Бойко

Режисерка А. Бурячкова зніматиме стрічку за мотивами роману «Тигролови» І. Багряного. Продюсерками стануть Н. Лібет та О. Бесхмельниціна (2Brave Productions). Копродюсери – Рінске Раап, Рейнієр Сейлен з нідерландської агенції Rinkel Film. Співсценаристка – М. Степанська. Проєкт «Тигролови» отримав грант на розвиток сценарію від Української

кіноакадемії у партнерстві з Netflix у 2022 році, що дозволило команді створити перший драфт сценарію. Докладніше:

<https://chytomo.com/v-ukraini-znovu-ekranizuiut-tyhroloviv-ivana-bahriano/>

Становлення та шалений успіх: в Україні створять фільм про культовий гурт «Океан Ельзи». – Ольга Паньків

Становлення та успіх українського гурту стануть основою для нового фільму. Після успіху документальної стрічки «Яремчук: Незрівнянний світ краси» продюсери вирішили звернути свою увагу на одну з найпопулярніших музичних формацій України. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/viyde-film-pro-gurt-ocean-elzi-shho-vidomo-pro-stvorennya-strichki_n2676421

Вийшов офіційний тизер шпигунської драми «Фрілансер», яка розкаже історію мисливця за російськими воєнними злочинцями. – Віталій Баранник

За сюжетом після початку повномасштабного російського вторгнення агент української спецслужби з позивним «Фрілансер» не зміг зарадити вбивству доньки та дружини під час окупації Бучі. Спустошений емоційно, втративши інтерес до життя, він знаходить для себе єдиний сенс існування – помста вбивцям його сім'ї. Прем'єра фільму в Україні очікується на кінець 2025 – початок 2026 рр.. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/31541/vyjshov-oficijnyj-tyzer-shpygunskoyi-dramy-frilanser-yaka-rozkazuye-istoriyu-myslyvczya-zo-rosijskymy-voyennymy-zlochynczyamy/>

Просвітництво

Франківський музикант та парамедик «Госпітальєрів» Мишко Адамчак створив проєкт з лемківськими казками. – Наталія Фанок

Івано-франківський музикант та парамедик «Госпітальєрів» М. Адамчак створив проєкт з лемківськими казками «Оповім ти дашто». Це 18 анімованих історій, в яких можна почути автентичну лемківську говірку. Також за допомогою проєкту автор прагне розповісти про побут, одяг і традиції цієї етногрупи. Казки читали відомі люди з лемківським корінням, зокрема Х. Соловій, І. Леньо, Г. Баранкевич, С. Федина. Адамчак розповідає, що над проєктом працювали також лемківські діалектологи та етнографічні консультанти. Казки шукали в архівах, книжках та збирали з оповідей людей. Гроші на реалізацію проєкту отримали від Українського культурного фонду. Анімовані казки можна побачити на сайті, а також на ютуб-каналі «Оповім ти дашто». «На сайті зібрано інформацію про кожного оповідача, є інтерв'ю з ними, а також про лемків, їхній побут, історію, традиції. Під час підготовки проєкту ми загалом зібрали понад 300 лемківських казок, тому хочеться продовжувати цю ініціативу. Нам важливо, щоб люди їх читали, слухали, дивилися», – додає Адамчак. Докладніше:

<https://zahid.espresso.tv/novyny-trykarpattya-frankivskiy-muzikant-ta-paramedik-gospitaleriv-mishko-adamchak-stvoriv-proekt-z-lemkivskimi-kazkami>

Література. Книговидання

Фестиваль «Земля Поетів» пройде під гаслом «Поети творять націю». – Наталка Горішня

9 та 10 листопада у Львові, на території !FESTrepublic, вперше відбудеться міжнародний фестиваль «Земля Поетів». Пів сотні подій об'єднають близько сотні учасників, з яких – шість десятків українських поетів і поеток всіх поколінь: від І. Калинця – до А. Дроня. Гасло – «Поети творять націю». Докладніше про програму:

https://zaxid.net/festival_zemlya_poetiv_proyde_pid_gasлом_poeti_tvoryat_natsiyu_n1597006

Камиш, Михед і Курков – виходять чотири книжки у перекладі за кордоном. – Анастасія Андрушко

«Оформляндія» українського письменника та військовослужбовця М. Камиша вийшла в Греції у видавництві Vaxikon, а переклад на грецьку здійснила перекладачка Марія-Нефелі Таміа. Нідерландською вийдуть дві книжки українських письменників – «Самсон і Надія» А. Куркова у Бельгії та «Позивний для Йова. Хроніки вторгнення» О. Михеда у Нідерландах. Нідерландською мовою книжку «Самсон і Надія» випустить бельгійське видавництво Borgerhoff & Lamberrigts. Наразі вона доступна до передзамовлення у паперовому виданні. «Позивний для Йова. Хроніки вторгнення» випустить видавництво Walburg Pers, яке спеціалізується на публікації книжок у галузі історії, культури та науки, в імпринті Mazirel Pers. Книжка у Нідерландах виходить за підтримки програми Translate Ukraine від Українського інституту книги. Окрім того, «Пікнік на льоду» Куркова стала книжкою 2024 року в межах австрійської програми з популяризації читання «Одне місто. Одна книжка», яку проводять щорічно з 2002 року. «Пікнік на льоду» австрійською мовою надрукують накладом у 100.000 примірників та її зможуть безплатно отримати усі охочі у Відні. Докладніше:

<https://chytomo.com/kamysh-mykhed-i-kurkov-vykhodiat-chotyry-knyzhky-u-perekladi-za-kordonom/>

Як Сергій Жадан став ближчим до чеського читача: Мирослав Томек про переклад роману «Ворошиловград»

Чеський перекладач Мирослав Томек – відданий популяризатор української літератури, який уже багато років знайомить чеського читача з видатними українськими творами. За його плечима чимало перекладених книг, серед яких знакові твори В. Підмогильного та Б. Антоненка-Давидовича. Нещодавно Томек представив новий переклад роману С. Жадана «Ворошиловград», який у чеському виданні отримав назву «Джаз на Донбасі» та вийшов у видавництві «Арго». Перекладач розповідає про цю свою роботу. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/zhadan-voroshylovhrad-chehiya-knyha-pereklad/33183356.html>

Музейна справа

Волинським музеям повернули документальні пам'ятки після реставрації

Після реставрації до Волинського краєзнавчого, його відділу – Затурцівського музею В'ячеслава Липинського та філіалу – Колодяжненського літературно-меморіального музею Лесі Українки повернули шість документальних пам'яток, повідомили в Національному науково-дослідному реставраційному центрі України. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/756415-volinskim-muzeyam-povernuli-dokumentalni-pamyatki-pislya-restavratsii>

В Ужгороді відтворили 3D-проєкцію Горянської ротонди

Брати І. та Л. Ільки створили 3D-проєкцію Горянської ротонди з унікальними фресками в деталях. Найдавніші настінні розписи мають виразні романські ознаки і можуть належати до часу зведення самої ротонди у кінці XIII століття. Метою проєкту було створення продукту, який слугуватиме не тільки як цифровий музейний експонат, а як доповнений цілісний досвід. «Наше технологічне рішення для реалізації проєкту дозволяє споживачам ознайомитися з тими елементами культурної пам'ятки, які недоступні в силу фізичних обмежень. Наприклад, важкодоступні частини церкви відображено з можливістю їхнього близького огляду, одночасно надано контекст для цілісного сприйняття. Також елементи пам'ятки відображено під новим кутом огляду, який можливий лише за використання креативних цифрових технологій», – йдеться в описі. «Ми віримо, що наш проєкт позитивно вплине також на міжнародний імідж країни. Одним з рівнів міжнародної взаємодії є рівень культури та мистецтва. Комплексне цифрове представлення Горянської Ротонди слугуватиме не тільки гарним прикладом використання сучасних технологій у культурній сфері в межах України, висвітлюючи пам'ятку як в межах регіону, так і в межах країни, але також слугуватиме культурним мостом для поглиблення зв'язків між Україною та іншими країнами», – зазначили автори. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/756573-v-uzhgorodi-vidtvorili-zd-proektsiyu-goryanskoi-rotondi>

Охорона культурної спадщини

КМДА хоче побудувати підземний паркінг на Старокиївській горі

Про це розповіла депутатка Київради Є. Кулеба. Будівництво паркінгу під Пейзажною алеєю прикривають «створенням зеленої зони», але насправді забудова може лише зруйнувати історичну місцевість столиці. За словами Кулеби, у самій проєктній документації вказано, що це: культурний шар міста Ярослава; історичний ландшафт київських гір та долини річки Дніпро; культурний шар X–XIII ст. Крім паркінгу, планується ще й будівництво мосту. «Це огидно, коли афери прикривають парками. Так відбувається з ідеєю освоїти Юрковицю. Так відбувається з ідеєю зруйнувати частину Старокиївської гори», – каже депутатка. У планах Кулеби – звернутися до Міністерства культури та стратегічних комунікацій і в усі відповідні органи. Джерело:

<https://www.platfor.ma/kmda-hoche-pobuduvaty-pidzemnyj-parking-na-starokyyivskij-gori-pid-pejzazhkoyu/>

Бібліотечна справа. Читання

У Києві на залізничному вокзалі відкриють книгарню «Є». – Ропасва Жанна

Для майбутньої книгарні виділено частину приміщення у будівлі Головного вокзалу площею 102,70 м² з терміном оренди на два роки. На полицях буде представлено видання сучасних українських та закордонних авторів, світову класику й дитячу літературу. В «Укрзалізниці» зазначили, що хочуть, аби цей простір органічно вписався у концепцію загальної модернізації простору головного вокзалу країни. Майбутня книгарня має «відповідати принципам інклюзивності, забезпечуючи безперешкодний доступ, комфорт та зручність для осіб з інвалідністю та категоріям маломобільних груп населення». Також серед майбутнього асортименту повинно бути не менш, як 20 різних видавництв, не менше, ніж 10 артикулів англомовного контенту, а книжки мають займати від 85% площі. Наразі дата відкриття книгарні невідома. Джерело:

<https://bit.ua/2024/11/u-kyyevi-na-zaliznychnomu-vokzali-vidkryut-knygarnyu-ye/>

«Мені хочеться з історичної перспективи перевернути картинку світу: ми можемо дивитись на нього жіночими очима». – Яна Яригіна

В Івано-Франківську триває III сезон книжкового клубу «Текстура», темою якого є «Повернення голосів жінок». Над ним працює програма промоції читання «Текстура», яку реалізує «Тепле місто». Кураторка сезону – головна редакторка та співзасновниця DIVOCHE.MEDIA О. Павленко. Вже понад рік вона також веде власний книжковий клуб у DIVOCHE.MEDIA. В інтерв'ю Павленко розповідає, чому важливо читати книжки, написані жінками, якими ще можуть бути читацькі досвіди та чим корисні книжкові клуби. Докладніше:

<https://postimpreza.org/talsk/meni-khochetsia-z-istorychnoi-perspektyvy-perevernuty-kartynku-svitu-my-mozhemo-dyvytys-na-noho-zhinochymy-ochyma>

Конкурс рецензій «Читач року» від BBC Україна: умови участі. – Ганна Тимошенко

«BBC News Україна» знову оголосило конкурс рецензій «Читач року», надаючи можливість літературним критикам, рецензентам-аматорам та просто читачам висловити свої думки про новинки книжкових полиць і змагатися за приз. Конкурс охоплює три категорії літератури: основний довгий список «Книги року», «Дитячої Книги року» та «Книги року в категорії есеїстики». Докладніше про умови участі:

<https://ktoday.com.ua/31617/konkurs-recenzij-chytach-roku-vid-vvs-ukrayina-umovy-uchasti/>

Релігія

«Бунт» в УПЦ МП: «геть від москви» чи «випускання пари»? – Соня

Кошкіна

«В УПЦ МП новий клопіт: посварилися глава УПЦ МП митрополит Онуфрій (Березовський) і митрополит Одеський Агафангел (Саввін). Останній вступився за друга, донецького митрополита Іларіона (Шукала). Москва відправила його на пенсію, а очільник УПЦ МП не захистив. Частина єпископату УПЦ МП обурилася і тепер вимагає від кирила „поважати українську церковну незалежність”. Що ж буде далі?..». Докладніше:

https://lb.ua/society/2024/11/02/643045_bunt_upts_mp_get_vid_moskvi_chi.html

Пропрацював майже 80 років: у Фінляндії назавжди закрили музей Леніна. – Світлана Кравченко

3 листопада у фінському місті Тампере назавжди припинив роботу музей радянського диктатора, інформує фінський національний мовник Уле. Зазначається, що музей у 1946 році заснувало Товариство «Фінляндія-СРСР». Саме у цій будівлі у Тампере у 1905 році вперше зустрілися майбутні радянські керівники Ленін та Йосип Сталін. Проте тепер музей більше не хоче мати ім'я Леніна, оскільки це «призводить до непорозумінь». Докладніше:

<https://espresso.tv/svit-propratsyuvav-mayzhe-80-rokiv-u-finlyandii-nazavzhdi-zakrili-muzey-lenina>

Звільнена від російського імпералізму: у Ризі демонтували пам'ятник полководцю Михайлу Барклаю де Толлі

Демонтаж проведено 31 жовтня на території парку Еспланада в центрі міста. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/756225-zvilnena-vid-rosiyskogo-imperializmu-u-rizi-demontuvali-pamyatnik-polkovodtsyu-mikhaylu-barklayu-de-tolli>

Влад Яма зіграв діджей-сет на вечірці росіян у США. – Дар'я Тарасова

Українського хореографа В. Яму, який перебуває за кордоном з початку повномасштабного вторгнення, помітили на розважальному заході росіян у США. Яма долучився до святкування Гелловіну в Peterhof Banquet Hall, де проходила «російська вечірка». Сам Яма зняв відео з цього ж Peterhof Banquet Hall. Судячи з ракурсу, він стояв за діджейським пультом. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-vlad-yama-zigrav-didzhey-set-na-vechirtsi-rosiyan-u-ssha>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm