

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за інтернет-ресурсами)

02.06.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[12 років після захоплення «ІЗОЛЯЦІЇ»: у Києві відбудеться подія про пам'ять, справедливість і стійкість](#)

[У травні Мінкульт надав статус критично важливих сімом підприємствам. – Валерія Буняк](#)

Вшанування пам'яті

[Буданов окреслив критерії відбору історичних постатей для Пантеону видатних українців. – Іванна Капустянська](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[«Треба змусити росіян займатися самими собою». Як перенести когнітивну війну на територію ворога](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

[У Полтаві заборонили будь-яке публічне вживання російської мови. – Дарина Рубан](#)

Креативні індустрії

[Агенція Brain Tank перепросила за російський шрифт на етикетці «Живчика» та оголосила про його заміну. – Поліна Горлач](#)

Благодійність

[Іван Люленов зібрав понад 1 млн грн для ГУР під час першого всеукраїнського туру \(ВІДЕО\). – Микита Кишиневський](#)

Фестивалі

[Джаз, виставка та показ «У джазі тільки дівчата». У Києві відзначають 100-річчя Мерилін Монро](#)

Театр

[Харківський театр ляльок увійшов до програми фестивалю «Культ Києва». – Олексій Содома](#)

Хореографічне мистецтво

[Скрипка, бубон – і до танцю. У Києві стартує фестиваль традиційного побутового танцю «Рух». – Anton Sovva](#)

Музика

[«Довести проєкт такого масштабу до постановки – вже великий прецедент для нашої музики». Продюсерки української прем'єри опери «Матері Херсона» про співпрацю з Met. – Лесь Виноградов](#)

Візуальні мистецтва

[Міжнародний конкурс для ілюстраторів РІС уперше визначив переможців](#)

[Open call на дев'ятий конкурс МУХі](#)

[Час – це відлуння: Леся Васильченко про поєднання фольклору та нанотехнологій | ІНТЕРВ'Ю. – Мілена Хомченко](#)

[Навпроти Оперного театру в Одесі представили скульптуру з уламків харківського зерноховища. – Микита Кишиневський](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Чотири українські кінопроєкти відібрали до сценарної майстерні Midpoint Intensive у Львові. – Поліна Горлач](#)

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

[У Києві відкрили виставку про безбар'єрну комунікацію та силу слів](#)

Література. Книговидання

[У 2026 році Книжковий Арсенал відвідали близько 27 тисяч людей](#)

[Юлія Козловець підбила підсумки Книжкового Арсеналу: попри тривоги фестиваль реалізував усі ключові плани. – Поліна Горлач](#)

[Які книжки стали найпопулярнішими на 14-му «Книжковому Арсеналі»: рейтинги видавництва. – Оксана Заблоцька](#)

[Львівська письменниця представила книжки на міжнародному фестивалі у Мілані. – Наталка Горішня](#)

[Ія Ківа візьме участь у поетичному фестивалі в Роттердамі. – Оксана Мамченкова](#)

[Збірку віршів Ярини Черногуз надрукують у Сполучених Штатах. – Дар'я Лобанок](#)

Музейна справа

[У Словенії експонують українське вбрання з родинними історіями. – Микола Шмигін](#)

[«Острозька Реліквія»: в Острозькій академії відкрили виставку до трьох](#)

знакових ювілеїв. – Галина Максимчук

Навчальні заклади. Кадри

«Чому в нас забирають наші роботи?». Прогулянка ліцеєм з Алевтиною Кахідзе. – Анфіса Дорошенко

Культура національних меншин

Грецький колорит у серці столиці: як третій «Панаїр» об'єднав Приазов'я, Одесу та Київ. – Оксана Піднебесна

Єврокомісія розпочала розгляд пояснень Венеційської бієнале щодо участі росії. – Валерія Буняк

Загальні питання

12 років після захоплення «ІЗОЛЯЦІЇ»: у Києві відбудеться подія про пам'ять, справедливість і стійкість

9 червня 2014 року озброєні представники російських окупаційних сил захопили територію фонду «ІЗОЛЯЦІЯ» – культурного центру, що працював на території колишнього заводу ізоляційних матеріалів у Донецьку. Простір, який до того був платформою для мистецьких, освітніх і дослідницьких проєктів, окупанти перетворили на незаконну в'язницю, де утримували й катували людей. До початку російської агресії фонд «ІЗОЛЯЦІЯ» був одним із найвідоміших культурних майданчиків Сходу України та реалізовував локальні, національні й міжнародні проєкти, спрямовані на розвиток громадянського суспільства через мистецтво та культуру. На знак пам'яті про захоплення простору та водночас на відзначення стійкості команди фонду й культурного середовища Донеччини було започатковано День ІЗОЛЯЦІЇ. Ця дата покликана нагадувати про необхідність справедливості, а також створювати простір для розмови про важливі соціальні та культурні виклики, які постають перед Україною під час війни. 9 червня у просторі PEN Ukraine відбудеться подія до 12-ї річниці захоплення фонду «ІЗОЛЯЦІЯ» в Донецьку. Учасники та учасниці говоритимуть про досвід втрати дому, стійкість українського суспільства та культури, а також про те, як війна змінює наше уявлення про відповідальність перед довіллям. Подія розпочнеться прем'єрою відеороботи З. Лактіонової «Сад Імен», створеної спеціально до Дня ІЗОЛЯЦІЇ. Роботу присвячено пам'яті як формі спротиву та збереженню історій, які не мають бути забутими. Після показу відбудеться дискусія про результати судового процесу над Р. Лягіним – колишнім «головою ЦВК ДНР» та одним з організаторів незаконного референдуму 2014 року. 29 квітня 2026 року суд оголосив йому вирок. Справу розглядають як важливий прецедент у контексті притягнення до відповідальності за злочини, пов'язані з російською агресією проти України. Учасники дискусії також говоритимуть про здатність культурних інституцій працювати й розвиватися в умовах війни, використовуючи досвід фонду «ІЗОЛЯЦІЯ» як один із таких прикладів. Окрему увагу приділять темам екоциду та доміциду, а також необхідності міждисциплінарного підходу до осмислення наслідків війни, що поєднує правозахисну, екологічну та культурну перспективи. Серед спікерів і спікерок події – адвокат В. Єфименко, письменниця та членкиня PEN Ukraine А. Грувер, голова організації INDEX О. Довжик, а також старший юридичний радник Truth Hounds В. Гришко. Модеруватиме розмову кураторка фонду «ІЗОЛЯЦІЯ» К. Філюк. Джерело:

<https://bit.ua/2026/06/12-rokiv-pislya-zahoplennya-izolyatsiyi-u-kyyyevi-vidbudetsya-podiya-pro-pam-yat-spravedlyvist-i-stijkist/>

У травні Мінкульт надав статус критично важливих сімом підприємствам. – Валерія Буняк

Це: «Орбіта-ТВ», «Галстрім», «Телерадіоконтент», «Південна правда», «Гвара Медіа», «Нью Фрідом», «Артформ продакшн Київ» і «Ноу Старз».

Попередньо наданий статус також підтвердили ТОВ «ІА Інтерфакс-Україна», ТОВ «Підпільний стендап» і ТОВ «Суперсиметрія». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/250166/2026-06-01-u-travni-minkult-nadav-status-krytychno-vazhlyvykh-simom-pidpriemstvam/>

Вшанування пам'яті

Буданов окреслив критерії відбору історичних постатей для Пантеону видатних українців. – Іванна Капустянська

Керівник Офісу президента К. Буданов під час під час форуму «Архітектура безпеки» розповів про можливі підходи до формування списку постатей, які можуть бути вшановані у Пантеоні видатних українців. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/06/01/742304_budanov_okresliv_kriteriyi.html

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

«Треба змусити росіян займатися самими собою». Як перенести когнітивну війну на територію ворога

«Третю панель п'ятого міжнародного Kyiv Stratcom Forum, який відбувся 21 травня, було присвячено планам вторгнення до росії. Точніше, поки що – у свідомість росіян. Українці вже давно припинили безперспективні спроби апелювати до почуттів росіян і закликати їх зупинити війну; до того ж путінський режим посилює режим інформаційної ізоляції, тож донести до росіян інформацію стає дедалі складніше. Втім дієві способи є – і в спецслужб, і в російськомовного іномовлення, і в блогерів. Іноземні партнери бачать сенс в активних діях у когнітивній сфері на російській території, але дуже обережно говорять про можливість власної участі в них. А „Культурні сили” пропонують робити культурний продукт для росіян». У дискусії «Когнітивний „меч”: стратегії активної оборони в когнітивному просторі агресора» взяли участь заступник начальника Головного розвідувального управління Міністерства оборони України В. Скібський, британський дослідник дезінформації Пітер Померанцев, естонський військовий експерт Ріхо Юхтегі, генеральна директорка українського іномовлення Ю. Бін, журналіст і блогер Р. Цимбалюк, а також керівник напрямку стратегічного розвитку об'єднання «Культурні сили», військовослужбовець В. Охріменко. Модерував розмову керівник Центру стратегічних комунікацій І. Соловей. Йшлося про те, як Україна може атакувати, а не лише оборонятися в когнітивному домені, чи готові допомагати іноземні партнери, як ми хочемо вплинути на росіян і яка тут роль культури. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/250177/2026-06-01-treba-zmusyty-rosiyan-zaymatysya-samymy-soboyu-yak-perenesty-kognityvnu-viynu-na-terytoriyu-voroga/>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

У Полтаві заборонили будь-яке публічне вживання російської мови. – Дарина Рубан

У Полтаві депутати міської ради ухвалили рішення про заборону використання російського контенту в публічному просторі міста. Обмеження діятиме в громадському транспорті, закладах харчування, культурних установах, торгівельних майданчиках та в інших публічних просторах. Заборону на російську мову ухвалено з метою захисту українського інформаційного простору від гібридних впливів держави-агресора, а також для зміцнення національної ідентичності, збереження української культури, традицій та історичної пам'яті. Джерело:

<https://shotam.info/u-poltavi-zaboronyly-bud-iake-publichne-vzhyvannia-rosiyskoi-movy/>

Креативні індустрії

Агенція Brain Tank перепросила за російський шрифт на етикетці «Живчика» та оголосила про його заміну. – Поліна Горлач

Креативна агенція Brain Tank, яка розробила новий дизайн напою «Живчик», публічно попросила вибачення за використання шрифту Road Radio на оновленій етикетці та повідомила про його заміну на українську гарнітуру Ermilov Pro. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1321099-agencia-brain-tank-vibacilasa-za-rosijskij-srift-na-etiketci-zivcika-ta-ogolosila-pro-jogo-zaminu/>

Благодійність

Іван Люленов зібрав понад 1 млн грн для ГУР під час першого всеукраїнського туру (ВІДЕО). – Микита Кишиневський

Музикант І. Люленов завершив свій перший всеукраїнський тур, під час якого зібрав понад мільйон гривень для Головного управління розвідки. Усі залучені кошти буде спрямовано на фінансування морських дронів Magura. Люленов здобув популярність як капітан команди «Стоянівка», яка є дворазовим чемпіоном телевізійного гумористичного проекту «Ліга сміху». Останніми роками він активно розвиває сольну музичну кар'єру, записує авторські пісні та регулярно долучається до різноманітних благодійних ініціатив на підтримку Сил оборони України. Джерело:

<https://shotam.info/ivan-liulenov-zibrav-ponad-1-mln-hrn-dlia-hur-pid-chas-pershoho-vseukrainskoho-turu-video/>

Фестивалі

Джаз, виставка та показ «У джазі тільки дівчата». У Києві відзначають 100-річчя Мерилін Монро

4 липня у Будинку кіно команда KINOVE проведе спеціальну подію MARILYN100, присвячену сторіччю від дня народження Мерилін Монро. Вечір об'єднає виставковий проект, живу джазову програму та показ культової стрічки Біллі Вайлдера «У джазі тільки дівчата» («Some Like It Hot»). Докладніше:

<https://bit.ua/2026/06/dzhaz-vystavka-ta-pokaz-u-dzhazi-tilky-divchata-u-kyievi-vidznachat-100-richchya-merylin-monro/>

Театр

Харківський театр ляльок увійшов до програми фестивалю «Культ Києва». – Олексій Содома

Харківський театр ляльок ім. В. Афанасьєва став учасником фестивалю «Культ Києва. Маніфест». У межах театральної програми він покаже виставу «Імперія маст дай. Напруга 13 кіловольтів. Акумуляємо лють» про українських дітей, яких росія вивезла до окупованого Криму. На фестивалі буде представлено виставкові, музичні, освітні та театральні програми. Разом з театром ляльок свої вистави покажуть львівський незалежний театр «Лава» («Sex education. Дівоча версія») та київський «Малий театр» («SERENDIPITY»). Докладніше:

<https://lyuk.media/news/puppet-theater-in-kyiv/>

Хореографічне мистецтво

Скрипка, бубон – і до танцю. У Києві стартує фестиваль традиційного побутового танцю «Рух». – Anton Sovva

«Побутовий танець здавна був невід’ємною частиною життя українців, утім упродовж ХХ століття традиція перервалася, а традиційна танцювальна культура залишалася прихованою за фасадом сценічних постановок. Нині цей культурний пласт все більше виходить із тіні. Дослідницька та реконструкторська спільнота працює з архівними записами, виловлюючи рухи, що були такими природними ще кілька поколінь тому. 6 червня „Печерськ Палац” стане майданчиком для першого фестивалю традиційного українського побутового танцю „Рух”. Ініціатор події фольклорист З. Давиденко збирає тих, для кого традиційний танець вже давно став природною частиною існування, і тих, хто лише починає відкривати для себе цю культуру. На фестивалі гратимуть „ШукаРиба”, „Капела Наконечного”, „Збитень”, капела „ДваТри” та „Розмай”. Тим, хто хоче опанувати базу перед подією, засновниці школи традиційних танців „Зачепиха” П. Запольська і Є. Шультга допоможуть зорієнтуватися в основах на майстер-класі уже 3 червня». Співорганізаторка школи «Зачепиха» П. Запольська, перша скрипка капели «ДваТри» М. Кононьчук та засновник фестивалю, фольклорист, скрипаль капели «ДваТри» З. Давиденко розповідають, чому ми розучилися танцювати власні танці і як відновити ці уміння, у чому особливості інструментальної традиційної музики і як навчитися грати до танцю по-справжньому, хто нині відроджує культуру побутового танцю і як росте спільнота людей, котрі з легкістю можуть утнути «Гречаники» чи «Ойру». Докладніше:

<https://theclaquers.com/posts/16872>

Музика

«Довести проєкт такого масштабу до постановки – вже великий прецедент для нашої музики». Продюсерки української прем’єри опери «Матері

Херсона» про співпрацю з Мет. – Лесь Виноградов

4 червня у Національній опері України відбудеться світова прем'єра опери «Матері Херсона» у концертній версії. Створена на замовлення Метрополітен-опери та Польської національної опери композитором М. Коломійцем на лібрето Джорджа Бранта, вона оповідає історії українських жінок, які долали тисячі кілометрів, щоб повернути додому дітей, викрадених росією. Продюсерки проєкту О. Андрусик і Г. Григоренко в інтерв'ю розповідають про залаштунки створення опери та сенси, які вона несе. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/svitova-prem-yera-operi-materi-hersona-u-nacionalniy-operi-ukrajini-315292/>

Візуальні мистецтва

Міжнародний конкурс для ілюстраторів PIS уперше визначив переможців

Міжнародний конкурс ілюстрації Pictoric Illustration Contest 2026 оголосив переможців. У номінації «Книжкова дитяча ілюстрація» перше місце здобув Луїс Сан Вісенте з Мексики з проєктом «Kala». Друге місце отримала Ченьюе Юань із Великої Британії за роботу «Gugu on the Pasture». Третє місце розділили Наталія Агуерре з Аргентини з проєктом «Un nudo en la garganta» та Хсі Хуей Лінь із Тайваню за роботу «Where is Mr. MOON?». Спеціальну відзнаку журі отримала Лусія Сарабія з Мексики за проєкт «¡Que viva el pulque!». До короткого списку номінації увійшли 20 митців з Італії, Португалії, Бельгії, Ізраїлю, Польщі, України, Німеччини, Колумбії, В'єтнаму, США, Угорщини та Уругваю. У студентській номінації перемогу здобула Вінді Чжу з Китаю з проєктом «Little dragon king». Друге місце посів Харпріт Сінгх з Індії за роботу «Its Delhi there is space for everyone». Третє місце розділили Н. Вішик з України з проєктом «Gentle Giant» та Олівер Артур з Канади за роботу «Death Rattle». Спеціальну відзнаку отримала Бомі Сон із Південної Кореї за проєкт «Little by little, again, eventually...». До короткого списку увійшли 22 молодих ілюстратори з Литви, Німеччини, Ізраїлю, Франції, Бразилії, Великої Британії, України, Польщі, Колумбії, Туреччини та Китаю. Конкурс створила спільнота Pictoric у співпраці з Goethe-Institut Ukraine, Книжковим Арсеналом та Польським інститутом у Києві. Докладніше:

<https://chytomo.com/mizhnarodnyj-konkurs-dlia-iliustratoriv-pic-upershe-vyznachyv-peremozhstv/>

Open call на дев'ятий конкурс МУХі

Оголошено опенкол на дев'ятий конкурс для молодих українських художниць та художників МУХі 2026. Податися можна до 21 червня включно. Результати опенколу оголосять 5 липня. Десять відібраних у конкурсі мисткинь та митців візьмуть участь у колективній виставці в Promprylad Art Center, що пройде у вересні 2026 року в Івано-Франківську. Кураторкою виставки буде програмна директорка артцентру К. Малих. Міжнародна експертна комісія обере серед фіналістів переможницю або переможця, а також призерок чи

призерів конкурсу. Переможниця або переможець конкурсу отримає грошову премію – 70 000 грн, можливість реалізувати власний проєкт із кураторською підтримкою, сертифікат та статуетку, яку виготовить переможниця першої премії МУХі 2021, художниця П. Нікітіна. Двоє призерок або призерів отримають грошові премії у розмірі 30 000 грн та кураторську підтримку в реалізації власного виставкового проєкту. Церемонія нагородження фіналісток і фіналістів проєкту відбудеться у вересні 2026 року. Докладніше:

<https://artslooker.com/open-call-na-dev-iatyy-konkurs-mukhi/>

Час – це відлуння: Леся Васильченко про поєднання фольклору та нанотехнологій | ІНТЕРВ'Ю. – Мілена Хомченко

Л. Васильченко – художниця, яка працює з людськими, технологічними та природними часовостями, методами документації артефактів часу, медіаархеологією та хронополітикою. Нещодавно на виставці «Тиха тривка радість – з України до світу» («Still Joy – From Ukraine Into the World») від PinchukArtCentre в межах офіційної паралельної програми 61-ї Міжнародної мистецької виставки La Biennale di Venezia, вона презентувала нову роботу, назва якої постійно змінюється з плином часу. Станом на день публікації цієї розмови – 29 травня – вона називається «1556*». Назва документує кількість днів, які Ю. Тимошенко, український музикант та друг Лесі, провів на службі в Збройних силах України й фокусується на його особистому відчутті часу. Для нього час заморожений, викрадений війною – він зупинився у 2022-му, адже його молодість проходить на службі. В інтерв'ю Васильченко розповідає більше про цю роботу, зв'язки її мистецької практики з квантовою фізикою, привидів Каховського водосховища та вихід за межі людського бачення. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1316823-cas-ce-vidlunna-lesa-vasilcenko-pro-poednanna-folkloru-ta-nanotehnologij-intervu/>

Навпроти Оперного театру в Одесі представили скульптуру з уламків харківського зерносховища. – Микита Кишиневський

В Одесі на даху навпроти Оперного театру презентовано скульптуру заслуженого художника України М. Реви під назвою «Фенікс». Роботу виготовлено з уламків зруйнованого зерносховища під Харковом та зліпків пір'я чорноморських чайок. Скульптуру створено у 2024 році, вона є продовженням авторського проєкту Реви «Дослідження зла», який складається з об'єктів, виготовлених із пошкоджених обстрілами металевих конструкцій та уламків російських снарядів. Першу скульптуру із цієї серії митець представив у 2022 році. Наразі остаточне місце для постійного розміщення «Фенікса» в місті не визначено. Докладніше:

<https://shotam.info/navproty-opernoho-teatru-v-odesi-predstavyly-skulpturu-z-ulamkiv-kharkivskoho-zernoskhovyshcha/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Чотири українські кінопроекти відібрали до сценарної майстерні Midpoint Intensive у Львові. – Поліна Горлач

У Львові 4–9 червня відбудеться друга сценарна майстерня Midpoint Intensive в Україні. Організатори оголосили чотири українські проекти, які пройдуть менторську програму та над розвитком своїх сценаріїв яких будуть працювати. Це: «Анатомія покори» («Anatomy of Obedience») режисерки та сценаристки А. Морозової, продюсер – К. Нечмоня (MIR AND CO Production); «Уроки сольфеджіо» («Solfeggio Lessons») режисерки та сценаристки В. Крикун, продюсерка – М. Бровка (Phalanstery Films); «Замах на успіх» («The Shot at Success») режисера та сценариста С. Кулибишева, продюсерка – О. Матат (EVOS Film); «Не будь дурною» («This Blossom Feels Different») режисерки та сценаристки Н. Супрун, продюсерка – Б. Семен (Babylon 13). Міжнародна освітня, менторська та нетворкінг-платформа Midpoint вже працювала з низкою українських фільмів, серед яких «Памфір», «Додому», «Назавжди-назавжди», «Як там Катя?» та «Ти – космос». Майстерню в Україні ініціює та координує Balcony 48 за підтримки Midpoint Institute, House of Europe та Держкіно України. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1320769-cotiri-ukrainski-kinoproekti-vidibrali-do-scenarnoi-majsterni-midpoint-intensive-u-lvovi/>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

У Києві відкрили виставку про безбар'єрну комунікацію та силу слів

На центральній алеї ВДНГ відкрито вуличну виставку «Безбар'єрність – це коли можеш за словами бачити людину». Артпроект об'єднав 16 плакатів українських митців і мисткинь про те, як слова впливають на наше сприйняття інших людей. Виставка стала частиною Національного тижня безбар'єрності та всеукраїнської кампанії соціальних змін «Безбар'єрність – це коли можеш». Роботи присвячено людям з інвалідністю, людям старшого віку, тим, хто пережив полон, а також людям із порушеннями зору чи слуху. Автори пропонують подивитися на людину ширше, ніж через її стан, діагноз або життєві обставини. У проекті взяли участь 13 українських художників і художниць зі спільноти SUNSEED ART, яка популяризує український плакат в Україні та за кордоном. Виставка триватиме до 31 серпня на ВДНГ у Києві. Згодом плакати також покажуть у громадах по всій Україні. Джерело:

<https://bit.ua/2026/06/u-kyievi-vidkryly-vystavku-pro-bezbar-yernu-komunikatsiyu-ta-sylu-sliv/>

Література. Книговидання

У 2026 році Книжковий Арсенал відвідали близько 27 тисяч людей

Про підсумки XIV Міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал». Докладніше:

<https://chytomo.com/u-2026-rotsi-knyzhkovyj-arsenal-vidvidaly-blyzko-27-tysiach-liudej/>

Юлія Козловець підбила підсумки Книжкового Арсеналу: попри тривоги

фестиваль реалізував усі ключові плани. – Поліна Горлач

Директорка фестивалю Ю. Козловець підсумовує захід. Докладніше:
<https://suspilne.media/culture/1320467-ulia-kozlovec-pidbila-pidsumki-knizkovogo-arsenalu-popri-trivogi-festival-realizuvav-usi-klucovi-plani/>

Які книжки стали найпопулярнішими на 14-му «Книжковому Арсеналі»: рейтинг видавництва. – Оксана Заблоцька

Докладніше:
<https://suspilne.media/culture/1320657-aki-knizki-stali-najpopularnisimi-na-14-mu-knizkovomu-arsenali-rejtingi-vidavnictv/>

Львівська письменниця представила книжки на міжнародному фестивалі у Мілані. – Наталка Горішня

У Мілані відбувся Festival del Libro Ucraino, міжнародний Фестиваль української книги, який об'єднав українських та італійських авторів, перекладачів, видавців, журналістів і читачів. Захід проходив у Villa Scheibler за участі італійських культурних організацій, Wikimedia Italia та української громади Мілану. Організаторкою події стала президентка асоціації Ucraina Piu' – Milano Ars та засновниця Української бібліотеки в Мілані І. Луць. Модерувала зустріч культурна менеджерка та директорка Всеукраїнського форуму військових письменників Т. Пилипець. Докладніше:

https://zaxid.net/lvivska_pismennitsya_predstavila_knizhki_na_mizhnarodno_mu_festivali_u_milani_n1638259

Ія Ківа візьме участь у поетичному фестивалі в Роттердамі. – Оксана Мамченкова

56-й Poetry International Festival відбудеться 4–7 червня. У різних локаціях міста проходитимуть поетичні читання за участі авторів та авторок з різних країн. Українська поетка І. Ківа матиме чотири події, під час яких ділитиме сцену з представниками поетичних спільнот інших країн. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/06/01/742202_iya_kiva_vizme_uchast.html

Збірку віршів Ярини Черногуз надрукують у Сполучених Штатах. – Дар'я Лобанок

Книжка вийде в американському видавництві Arrowsmith. До збірки під назвою «Nobody's Saffron» увійдуть вірші з третьої збірки Черногуз «Нічийний шафран», а також вибрані поезії з перших двох: «Як вигинається воєнне коло» та «Dasein: оборона присутності». За словами письменниці, книжка виходить за ініціативи Амелії Глейзер, яка і переклала англійською поезію Черногуз, та видавця Аскольда Мельничука. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/tretya-zbirka-virshiv-yarini-chornoguz-viyde-angliyskoyu-u-ssha-315294/>

Музейна справа

У Словенії експонують українське вбрання з родинними історіями. – Микола Шмигін

У Словенському етнографічному музеї відкрито виставку «Вишивана Україна: народний одяг українців кінця XIX – XX століття». Розташовано музей у столиці цієї держави Любляні, а експозицію українського вбрання представлено 40 автентичними комплектами народного строю із фондової збірки Музею народної архітектури і побуту у Львові імені Климентія Шептицького та приватної колекції Н. Холод. Проєкт реалізовано за підтримки Посольства України у Словенії, Словенського етнографічного музею, міністерств культури України та Словенії. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/1076477-u-sloveniyyi-eksponuiut-ukrayinske-vbrannia-z-rodinnimi-istoriiami>

«Острозька Реліквія»: в Острозькій академії відкрили виставку до трьох знакових ювілеїв. – Галина Максимчук

У Національному університеті «Острозька академія» пройшла міжнародна конференція «Острозька Біблія в контексті української та європейської культури», яка об'єднала близько 120 науковців, церковних діячів, представників влади та громадянського суспільства з різних регіонів України. В рамках події відбулося відкриття виставки «Острозька Реліквія». Це спільний проєкт Християнської Відкритої Академії та Музею історії НаУОА з метою популяризації української духовної та культурної спадщини та відзначення важливих ювілейних дат: 500-ліття від дня народження князя Василя-Костянтина Острозького, 450-річчя заснування Острозької академії та 445-річчя виходу у світ Острозької Біблії. Докладніше:

<https://ostrog.rayon.in.ua/news/1076344-v-akademiyi-govorili-pro-ostrozku-bibliiu-v-konteksti-ukrayinskoyi-ta-jevropeiskoyi-kulturi>

Навчальні заклади. Кадри

«Чому в нас забирають наші роботи?». Прогулянка ліцеєм з Алевтиною Кахідзе. – Анфіса Дорошенко

Про Київський державний художній лицей імені Т. Г. Шевченка та в.о. його директорки А. Кахідзе, яка очолила заклад кілька місяців тому. Докладніше:

<https://artslouker.com/chomu-v-nas-zabyraiut-nashi-roboty-prohulianka-litseiem-z-alevtynoiu-kakhidze/>

Культура національних меншин

Грецький колорит у серці столиці: як третій «Панаїр» об'єднав Приазов'я, Одесу та Київ. – Оксана Піднебесна

У Києві вже втретє відбувся масштабний фестиваль грецької культури «Панаїр». Докладніше:

<https://odesa.rayon.in.ua/topics/1076459-greckii-kolorit-u-serci-stolici-ia-k-tretii-panayir-objednav-priazovia-odesu-ta-kiyiv>

Єврокомісія розпочала розгляд пояснень Венеційської бієнале щодо участі росії. – Валерія Буняк

Європейська комісія отримала відповідь від організаторів Венеційської бієнале на запит щодо участі росії у 61-й міжнародній виставці. Триває оцінка їхніх пояснень. Про це під час брифінгу повідомив речник Єврокомісії Тома Реньє. «Йдеться про можливе зупинення або припинення поточної грантової підтримки у розмірі 2 мільйонів євро», – сказав Реньє. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/250185/2026-06-02-ievrokomisiya-rozpochala-rozghlyad-poyasnen-venetsiyskoi-biiennale-shchodo-uchasti-rosii/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm