

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[«Непродумано і деструктивно». Шевченківський Комітет прокоментував скандал щодо цьогорічної премії і склав повноваження. – Марія Кабацій](#)

[Член Шевченківського комітету Ігор Панасов підтримує ідею запровадження нових номінацій премії. Але теж йде у відставку. – Марина Баранівська](#)

До дня народження Т. Шевченка

[У Лісабоні відбувся урочистий захід біля погруддя Тараса Шевченка](#)

[Українці вшанували пам'ять Тараса Шевченка у столиці В'єтнаму](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Мапа рекомендованих медіа. Методологія](#)

[Інформаційна світова війна: як РФ втручається в інформаційний простір і підриває кібербезпеку. – Ірина Субота](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Протест на Майдані: студенти консерваторії вимагають прибрати Чайковського з назви. ВІДЕО. – Марія Кабацій, Наталка Писанка](#)

[«Соромно, що ми все ще мусимо щось доводити»: протести проти Чайковського в назві столичної консерваторії. – Наталка Писанка](#)

[Усі дозволи на ввезення книжок з території росії, видані до 24 лютого, скасовані – Держкомтелерадіо](#)

Креативні індустрії

[Креативна Європа оголошує грантовий конкурс для інноваторів. Як взяти участь. – Юлія Лаврук](#)

[Знаменитий дизайнер інтерфейсів Дон Норман презентує українцям книжку про дизайн для відбудови](#)

Благодійність. Меценатство

[Пономарьов, Dzidzio та Горбунов зібрали на аукціоні €1,8 мільйона для ЗСУ](#)

[Сергій Жадан зібрав коштів на 10 автівок для ЗСУ у турі в США. – Поліна Горлач](#)

Арттерапія

[Благодійний фонд «Голоси дітей» розпочинає програму сторітелінгу з](#)

[елементами арттерапії для підлітків. – Марина Баранівська](#)

Маріупольський драмтеатр

[Роковини знищення драмтеатру в Маріуполі: колектив розповів, як відновлював роботу в Ужгороді. – Марія Кабацій](#)

[В Україні створили радіофільм про Маріупольський драмтеатр. – Євгенія Рубан](#)

[Дослідницький фільм про Маріупольський драмтеатр можна переглянути онлайн. – Поліна Горлач](#)

[У Києві відкрилася фотовиставка на знак пам'яті про трагедію Маріупольського драмтеатру](#)

[У МКІП презентували добірку ілюстрацій в пам'ять про трагедію маріупольського драмтеатру](#)

[У Києві провели мирну акцію «ДЕ ТИ» до річниці трагедії у Маріуполі](#)

[Біля Львівської опери провели акцію, присвячену річниці трагедії в маріупольському драмтеатрі](#)

Хореографічне мистецтво

[У Києві покажуть прем'єру балету «Завтра», який проєктує щасливе майбутнє після завершення війни](#)

Музика

[Олена Ільницька: Я не люблю повторюватись. У кожному творі має бути якийсь винахід. – Dzvenyslava Safian](#)

[Об'єднання VERTUNA проведе весняний фестиваль у трьох локаціях у Києві. – Валерій Лавровський](#)

[Структура Щастя, Sad Novelist, Nestor Selin: у Львові відбудеться одноденний фестиваль електроніки. – Борисович Дарія](#)

[Вийшов новий епізод тревел-шоу «Як звучить Україна», присвячений унікальним звукам Києва](#)

Візуальні мистецтва

[Малюнки на кераміці та зліпок з тіла: в Гонконгу покажуть роботи Марії Куліковської. – Ганна Щокань](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[«Це побачення»: український фільм-призер Берлінале можна подивитись безоплатно на Takflix. – Ропасва Жанна](#)

[«Головний актор фільму – Київ»: інтерв'ю з Іллею Гладштейном про фільм «Це побачення» та перспективи кіно в Україні. – Марина Крижня](#)

[Чому не варто пропустити український фільм «Бачення метелика». Інтерв'ю режисера Максима Наконечного. – Ярослав Дружок](#)

[Режисер Павло Пелешок: «Усі події на війні – вони капець які важливі. Було складно обирати». – Алекс Малишенко](#)

Декоративно-ужиткове мистецтво

[У Мілані українців та італійців запросили на майстер-клас з писанкарства](#)

Просвітництво

[В Україні запустили проєкт про побут пращурів](#)

Література. Книговидання

[Володимир Рафеєнко увійшов до короткого списку Літературної премії ЄБРР. – Поліна Горлач](#)

[12 юнацьких творів переклали англійською у межах конкурсу «Антитвір»](#)

Музейна справа

[«Перед нами величезний виклик – оцифрування 12 мільйонів музейних предметів»: Олександр Ткаченко. – Поліна Горлач](#)

[Коломийський музей писанкового розпису відкрив виставку у Словаччині](#)

Охорона культурної спадщини

[Обуховицьке ткацтво внесли до переліку культурної спадщини України \(ФОТО\). – Юлія Лаврук](#)

Бібліотечна справа. Читання

[Британське видавництво створює книжки-білінгви для українських дітей](#)

Релігія

[На Закарпатті настоятель храму УПЦ МП отримав підозру в розпалюванні релігійної ненависті. – Сергій Албул](#)

Культура національних меншин. Закордонні українці

[У Мукачеві відкрили виставку «Німецький колорит»](#)

[В американському Вілмінгтоні експонується виставка українсько-американської мисткині Олі Рондяк](#)

Міжнародне співробітництво

[До України прибула міністерка культури Хорватії. – Сергій Албул](#)

[Україна та Хорватія домовилися посилити співпрацю у рамках ЮНЕСКО](#)

[У Японії протестували проти виступу в Токіо російської оперної співачки](#)

Загальні питання

«Непродумано і деструктивно». Шевченківський Комітет прокоментував скандал щодо цьогорічної премії і склав повноваження. – Марія Кабацій

Комітет Національної премії України імені Тараса Шевченка 16 березня випустив офіційну заяву, в якій прокоментував скандал щодо вручення Шевченківської премії цього року. У ній йдеться, що нинішній склад Комітету, призначений у 2019 році, своєю роботою намагався відновити репутацію Премії, позбавивши її радянського змісту і наповнивши актуальними сучасними сенсами. Підписанти стверджують, що з початком повномасштабного вторгнення росії в Україну ще більше усвідомлювали відповідальність, сприймаючи свою роботу як важливу справу на спільному шляху до Перемоги. «Однак нас, як і багатьох із вас, застала зненацька пропозиція про доповнення Премії новою номінацією, а фактично – паралельним конкурсом. Ми згодні з тим, що потрібно відзначати значущі твори, створені не тільки після 2014 року, але й після 24 лютого 2022 року, а також не проминати активну участь митців і діячів культури у наближенні Перемоги. Проте ми висловлюємо свою незгоду з тим, щоби вводити нові номінації, критерії чи будь-які інші зміни до існуючого на сьогодні Положення щодо Національної премії України імені Тараса Шевченка 2023 року в прискореному порядку. На сьогодні, коли вже визначені переможці, коли країна чекає Указ і оголошення імен справедливо та за всіма процедурами обраних лауреатів Премії 2023 року, такі зміни мають вигляд непродуманих і деструктивних. Це підриває прозорість та виваженість процедур, пункти Положення та вагу Премії як стабільної і авторитетної інституції з чітким алгоритмом роботи. Поява нових номінацій або інші несподівані зміни в Положенні до нагородження вже визначених переможців підважує довіру до Премії як найвищої відзнаки за твори літератури та мистецтва в незалежній Україні», – йдеться в заяві Комітету. У ній наголошують, що «цьогорічні лауреати, визначені внаслідок голосування 15 лютого 2023 року, були обрані у легітимний спосіб, без порушень букви і духу Премії, з дотриманням чинного Положення». «На наше переконання, цей вибір має бути зафіксовано відповідним президентським Указом, який, згідно з Положенням, оприлюднюється в установленому порядку, як правило, до 9 березня року присудження Національної премії. Окрім недовіри до самої Премії як інституції, відкладення Указу також можна сприймати як недовіру до Комітету як експертної спільноти», – зазначили в Комітеті. Там наголосили, що розділяють ідею запровадити особливу відзнаку для мистецьких творів, створених після 24 лютого 2022 лютого. Однак підкреслили, що вона потребує ретельного продумування і планування, зокрема щодо критеріїв, процедур висунення та відбору. «Ми, як члени Шевченківського Комітету, вважаємо, що цей процес має відбуватися так, щоби не зашкодити існуванню та репутації Національної премії України імені Тараса Шевченка. Можливо, ініціаторам такої відзнаки доречно думати про цілком нову премію, що відповідала би заявленій меті. Інший варіант – обговорити внесення відповідних змін і нових номінацій у Положення про Національну премію України імені Тараса

Шевченка до початку висунення творів на премію 2024 року», – йдеться в заяві. Члени Комітету нагадали, що їхні повноваження за законом закінчилися після вручення Шевченківської премії 2022 року. Через воєнний стан погодилися на пропозицію продовжити працювати аж до його завершення. Але через незгоду з механізмом створення нових номінацій члени Комітету подають у відставку: «У нинішніх обставинах, коли нас поставили перед наміром змінити правила Положення Національної премії імені Тараса Шевченка ad hoc, додати нові номінації та пришвидшити процедуру відбору, члени Комітету не бачать можливості продовжувати роботу – і складають свої повноваження». Заяву підписали 13 членів Шевченківського комітету: Д. Богомазов, В. Войтенко, М. Гарбузюк, Т. Гундорова, Р. Держипільський, Р. Зюбіна, А. Мазур, Л. Морозова, В. Плоскіна, Ю. Сінькевич, І. Славінська, О. Сливинський, Є. Стасіневич. Раніше свої повноваження в Комітеті склав його голова Ю. Макаров і одна з членкинь В. Ралко. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/2023/03/16/253372/>

Член Шевченківського комітету Ігор Панасов підтримує ідею запровадження нових номінацій премії. Але теж йде у відставку. – Марина Баранівська

16 березня члени Комітету з Шевченківської премії опублікували заяву про те, що складають із себе повноваження. У заяві вони також наголошують, що не підтримують ідею доповнити вже у цьому році наявні номінації додатковим конкурсом «За внесок у перемогу». Серед підписантів заяви не було імені музичного критика, журналіста, а віднедавна й співзасновника Громадського руху UAniverse І. Панасова. Він підкреслив, що підтримує ідею впровадити нові номінації до вже наявних у межах Шевченківської премії, а також повідомив, що написав заяву про свій вихід зі складу комітету. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/209024/2023-03-16-chlen-shevchenkivskogo-komitetu-igor-panasov-pidtrymuie-ideyu-zaprovadzhennya-novykh-nominatsiy-premii-ale-tezh-yde-u-vidstavku/>

До дня народження Т. Шевченка

У Лісабоні відбувся урочистий захід біля погруддя Тараса Шевченка
У Лісабоні, біля погруддя Тараса Шевченка на Praça de Itália, українці та друзі України провели урочистий захід зі вшанування Кобзаря. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3683606-u-lisaboni-vidbuvsau-urocistij-zahid-bila-pogrudda-tarasa-sevcenka.html>

Українці вшанували пам'ять Тараса Шевченка у столиці В'єтнаму
У Ханой з нагоди 209-ї річниці від дня народження Т. Шевченка вшанували його пам'ять. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3683301-ukrainci-vsenuvali-pamat-tarasa-sevcenka-u-stolici-vietnamu.html>

Мапа рекомендованих медіа. Методологія

Громадські організації «Детектор медіа» та «Інститут масової інформації» 17 березня розпочинають створювати всеукраїнську Мапу рекомендованих медіа. Вони хочуть знайти якісні журналістські проекти в усіх регіонах України та позначити їх на онлайн-карті, щоб українці могли легко знайти відповідь на запитання: «Що читати / дивитися?». Щоби взяти участь у проекті та потрапити на мапу, треба заповнити коротку форму. Докладніше про методологію та критерії дослідження:

<https://detector.media/community/article/209034/2023-03-17-mapa-rekomendovanykh-media-metodologiya/>

Інформаційна світова війна: як рф втручається в інформаційний простір і підриває кібербезпеку. – Ірина Субота

Служба зовнішніх справ Євросоюзу в доповіді про дезінформацію та маніпуляцію фактами у світовому інформаційному просторі 2022 року назвала росію головним дезінформатором. У доповіді наголошено, що рф поширює фейки через офіційні дипломатичні канали, державні ЗМІ, які мовлять і на російську, і на зарубіжну аудиторію, а також через прокремлівські канали в інтернеті, які приховують свої безпосередні зв'язки з російським урядом, але можуть отримувати фінансування з москви. Серед найпоказовіших прикладів дезінформації в Євросоюзі назвали медіакомпанії «Sputnik» і «Russia Today». На думку відомства, головною темою інформаційних атак стала війна росії проти України. У шістдесяти випадках зі ста їхньою метою було виправдати повномасштабне вторгнення рф в Україну. Для поширення дезінформаційних повідомлень кремль вдається до будь-яких способів, серед яких вебсайти, соціальні мережі та ботоферми. Докладніше:

https://lb.ua/news/2023/03/16/549053_informatsiyna_svitova_viyna_yak_rf.html

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Протест на Майдані: студенти консерваторії вимагають прибрати Чайковського з назви. ВІДЕО. – Марія Кабацій, Наталка Писанка

16 березня під будівлею Національної музичної академії України на Майдані Незалежності в Києві зібралися учасники мирної акції. Вони вимагають нарешті перейменувати навчальний заклад, прибравши ім'я росіянина П. Чайковського. Крім перейменування академії, організатори хочуть домогтися демонтажу символів росії зі стін та повернення викладачів, які раніше звільнилися через незгоду з діями адміністрації. Людей зібралося близько сотні – перед акцією організатори просили, щоб не було великих скупчень. Серед натовпу мітингарів також знаходилися двоє з викладачок, які раніше звільнилися з академії, – А. Загайкевич та О. Корчова. Адміністрація Національної музичної академії України на мирну акцію не відреагувала та до її учасників не вийшла. Докладніше:

<https://lifepravda.com.ua/culture/2023/03/16/253367/>

«Соромно, що ми все ще мусимо щось доводити»: протести проти

Чайковського в назві столичної консерваторії. – Наталка Писанка

Репортаж з акції. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/2023/03/16/253376/>

Усі дозволи на ввезення книжок з території росії, видані до 24 лютого, скасовані – Держкомтелерадіо

З початком повномасштабної збройної агресії росії проти України та введенням воєнного стану в Україні Держкомтелерадіо видачу дозволів на ввезення книжок з території росії припинив. Також комітет зупинив дію всіх раніше виданих, тому їх вилучили з реєстру видавничої продукції держави-агресора, дозволеної до ввезення та розповсюдження на території України, і з інформаційно-телекомунікаційної системи митних органів України. Докладніше:

<https://chytomo.com/usi-dozvoly-na-vvezennia-knyzhok-z-terytorii-rosii-vydani-do-24-liutoho-skasovani-derzhkomteleraudio/>

Креативні індустрії

Креативна Європа оголошує грантовий конкурс для інноваторів. Як взяти участь. – Юлія Лаврук

Програма «Креативна Європа» оголошує грантовий конкурс для інноваторів у сфері культури та креативних індустрій. «Цей конкурс заохочуватиме гравців з різних культурних та креативних секторів, включаючи аудіовізуальний, розробляти та тестувати інноваційні рішення для ключових завдань, які потенційно матимуть позитивний довгостроковий вплив на різні культурні та креативні сектори», – повідомляють організатори. Конкурсом опікується Європейське виконавче агентство з освіти та культури. Це одна з тисяч можливостей ЄС для українців. Докладніше про умови участі:

<https://shotam.info/kreatyvna-yevropa-oholoshuie-hrantonnyy-konkurs-dlia-innovatoriv-yak-vziaty-uchast/>

Знаменитий дизайнер інтерфейсів Дон Норман презентує українцям книжку про дизайн для відбудови

21 березня дизайнер інтерфейсів, професор Університету Каліфорнії у Сан-Дієго та співзасновник Nielsen Norman Group Дон Норман презентує українцям нову книжку «Design for a Better World». Благодійна онлайн-зустріч відбудеться в Бібліотеці інституту Projector. Книга є дослідженням про помилки людства, які призвели до руйнування соціальних структур, кліматичної кризи та хибної віри в те, що ресурси Землі невичерпні. Головне – автор пояснює, як це можна виправити. Відповідно до українського контексту під час зустрічі також обговорять майбутню відбудову після нашої перемоги та роль креативних спеціалістів у цій справі. Модератор зустрічі український дизайнер Слава Шестопапов зокрема розпитає гостя про: межі відповідальності у щоденній роботі креативників; етику й задачі бізнесу – як дизайнерам балансувати між цими поняттями; роль дизайнерів у повоєнній відбудові. Подія відбудеться в межах Projector Foundation – освітнього фонду, який допомагає жінкам,

змушеним шукати нову домівку та змінювати професію через війну. Докладніше:

<https://platfor.ma/znamenytyj-dyzajner-interfejsiv-don-norman-prezentuye-ukrayintsyam-knyzhku-pro-dyzajn-dlya-vidbudovy/>

Благодійність. Меценатство

Пономарьов, Dzidzio та Горбунов зібрали на аукціоні €1,8 мільйона для ЗСУ

Під час аукціону на благодійній вечері за участі співаків О. Пономарьова, М. Хоми (Dzidzio) та шоумена Ю. Горбунова було зібрано 1,8 млн грн. Зі сцени КВЦ «Парковий», де пройшла благодійна вечеря, звучали «народні хіти» виконавців, а також відбулася прем'єра пісні «Гей, соколе», яка зараз посідає перше місце у трендах YouTube. Серед лотів благодійного аукціону були представлені ексклюзивні речі від митців, політиків, зірок спорту та шоу-бізнесу. Ідея проведення благодійних концертів належить компанії «Квартал-Концерт». Усі кошти з аукціону буде спрямовано на допомогу ЗСУ та ВПО у БФ «За Луганщину» та ГО «ВПО України». Частина піде на реконструкцію шести квартир для родин з Бахмута та Луганщини, інша частина – на дрони, тепловізори, пікапи та інше, необхідне захисникам. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3683249-ponomarov-dzidzio-ta-gorbunov-zibrali-na-aukcioni-18-miljona-dla-zsu.html>

Сергій Жадан зібрав коштів на 10 автівок для ЗСУ у турі в США. – Поліна Горлач

16 березня письменник Сергій Жадан у соціальних мережах поділився з підписниками новиною, що завершив свій тур у США, та розповів, скільки коштів вдалося заробити. У США з квитків на авангардний джаз-мюзикл режисера Л. Курбаса «Радіо 477», вірші до якого написав Жадан, донатів та з аукціону вдалося зібрати близько 55 тис. доларів, або «це понад десять автівок для ЗСУ», додав письменник. Жадан пожартував, що фото є фінансовою звітністю для Міністерства культури та інформаційної політики. Докладніше:

<https://suspilne.media/416856-sergij-zadan-zibrav-kostiv-na-10-avtivok-dla-zsu-u-turi-v-ssa/>

Арттерапія

Благодійний фонд «Голоси дітей» розпочинає програму сторітелінгу з елементами арттерапії для підлітків. – Марина Баранівська

Благодійний фонд «Голоси дітей» спільно з кінорежисеркою М. Нікітюк оголосили про початок набору учасників у програмі сторітелінгу з елементами арттерапії. Участь у курсі можуть безкоштовно взяти підлітки від 13 до 16 років. «Метою є допомогти дітям навчитися оформлювати свої переживання в історіях через написання коротких сценаріїв для кіно. Ми хочемо навчити дітей створювати історії про них, їхнім голосом, щоб їхні переживання, емоції, радості і страждання змогли вплетися в одну велику потужну історію боротьби Добра зі Злом», – йдеться у повідомленні організаторів програми. У своєму

фейсбук-дописі менторка курсу М. Нікітюк уточнила, що навчання відбуватиметься онлайн і триватиме три місяці. Вона також додала, що роботу з учасниками освітньої програми супроводжуватиме психолог, а у навчанні буде передбачено елементи арттерапії. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/209018/2023-03-16-blagodiyyny-fond-golosy-ditey-rozpochynaie-programu-storitelingu-z-elementamy-artterapii-dlya-pidlitkiv/>

Маріупольський драмтеатр

Роковини знищення драмтеатру в Маріуполі: колектив розповів, як відновлював роботу в Ужгороді. – Марія Кабацій

16 березня – перші роковини російського авіаудару по будівлі Донецького академічного обласного театру в Маріуполі. Тоді в його приміщенні загинули сотні людей, які перехувалися від обстрілів. А колективу театру вдалося виїхати з окупованого міста й почати відновлення в іншому місті. «Того театру більше немає... Це важко збагнути і досі. І водночас 16 березня 2022 року стало відправною точкою для відновлення Донецького драматичного театру, і вже у травні почався новий відлік», – йдеться в емоційному пості театру, присвяченому роковинам трагедії в театрі Маріуполя. Там розповіли, що цього вечора відзначили цю сумну дату документальною виставою «Маріупольська драма». Її поставили за п'єсою драматурга О. Гавроша, створеною на основі інтерв'ю акторів, яким разом з театром вдалося релокуватися до Ужгорода. У цій постановці актори зі сцени розказують те, що довелося пережити в Маріуполі. Також, повідомили у театрі, частина труп шойно повернулася з благодійних гастролей у Словаччині. Донецький драмтеатр поділився і іншими здобутками за цей рік: випустили 5 прем'єр; зібрали понад 5000 глядачів (з них понад 3000 на благодійних показах); показували вистави 38 разів; взяли участь у 2 міжнародних фестивалях та 1 всеукраїнському; провели 5 виступів для військових; колектив зріс з 7 акторів (червень 2022-го) до 17 акторів (березень 2023-го); мали 2 міжнародні співпраці та плани на ще 3 іноземні проекти цього року; 5 митців з-за кордону та 7 українських режисерів та митців долучилися до роботи театру. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/2023/03/16/253375/>

В Україні створили радіофільм про Маріупольський драмтеатр. – Євгенія Рубан

Радіофільм «Зустрінемося на Драмі» створено до річниці руйнування Маріупольського драматичного театру через російський авіаудар. Ініціаторкою та співавторкою стала Ю. Соганчі, колишня звукорежисерка в Маріупольському театрі. «Я думала, що це буде просто історія-спогад про минулі театральні часи, але після розмови з друзями та колегами зрозуміла, що Маріупольський театр зруйнували двічі. Спочатку російська культура, потім російська бомба», – зазначила вона. Радіофільм складається зі спогадів працівників і відвідувачів, які розповідають історію Драмтеатру. А також йдеться про російський вплив на

його роботу. Послухати можна на сайті «Громадського радіо», також доступна текстова версія. Джерело:

<https://socportal.info/ua/news/v-ukraini-stvorili-radiofilm-pro-mariupolskii-dramteatr/>

Дослідницький фільм про Маріупольський драмтеатр можна переглянути онлайн. – Поліна Горлач

11 березня у кінотеатрі «Жовтень» відбувся допрем'єрний показ короткометражного дослідницького фільму «російський авіаудар по Маріупольському драмтеатру. Частина 1: Місто в театрі». А 16 березня на сторінці Центру просторових технологій (Center for Spatial Technologies) відбулася головна презентація. На сторінці Центру виклали першу частину короткометражного дослідницького фільму українською та англійською – і просторові інтерв'ю зі свідками, які перебували всередині Драмтеатру на момент авіаудару. «Цей фільм досить детально відтворив ті трагічні події завдяки дуже докладному дослідженню та фаховому підходу. Я дуже вдячна всій команді та кожному учаснику цього проекту. Цей фільм мають побачити не тільки в Україні, але й за кордоном», – зазначила жителька Маріуполя О. Стоміна. Команда збрала тисячі фотографій, відео та публікацій у соціальних мережах і записала понад 100 годин розмов зі свідками. До стрічки увійшов унікальний онлайн-архів з раніше неопублікованими матеріалами з Маріуполя, який складається зі світлин, відео, цифрових «артефактів», ескізів будівлі та свідчень. Докладніше:

<https://suspilne.media/414771-doslidnickij-film-pro-mariupolskij-dramteatr-mozna-pereglanuti-onlajn/>

У Києві відкрилася фотовиставка на знак пам'яті про трагедію Маріупольського драмтеатру

У Національному академічному драматичному театрі ім. Івана Франка відкрито фотовиставку «Театр. Душа Маріуполя» на знак пам'яті про трагедію Маріупольського драмтеатру. Вона складається з трьох стендів, де зафіксовано важливі події з життя драмтеатру, який було засновано у 1878 році. Як зазначила історик О. Демідко, більшість світлин походять із особистого архіву народної артистки України С. Отченашенко, які зробив штатний театральний фотограф Л. Сандалов. На них глядачі побачать, зокрема, гастролі столичного театру ім. І. Франка у Маріуполі, фестиваль «Театральна брама», обличчя акторів, які розвивали театр. Водночас представлено світлини найзнаковіших елементів театру – фасаду, люстри, парадних сходів і глядацької зали за мирних часів та під час війни. Світлини з руйнуваннями будівлі надала Єв. Забогонська – комендантка театру під час війни. Заразом центральну частину експозиції займає макет театру із конструктора LEGO, який зробив адміністратор спільноти UkrBricks М. Якін. Під час заходу відвідувачі мали змогу поспілкуватися з людьми, які переховувалися в театрі та яким пощастило виїхати напередодні авіаудару. Зокрема, студента, який навчався на актора в Маріуполі, А. Гришина вибухи навколо його гуртожитку змусили «переїхати жити до театру». За його словами, виживання для нього стало щасливим

випадком, оскільки 15 березня він з двома акторами театру наважився вирушити до Бердянська, а вже 16 березня через авіаудар чимало його знайомих залишилися під уламками Драмтеатру назавжди. Своєю чергою, директор департаменту культурно-громадського розвитку Маріупольської міської ради Д. Трима зауважила, що наразі серед маріупольців точаться дискусії – чи варто після перемоги відновлювати театр на місці трагедії? Але вона переконана, що у будь-якому випадку таку знакову для міста споруду буде відновлено, і маріупольці знову «зустрічатимуться на Драмі». Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-kyiv/3683433-u-kievi-vidkrilasa-fotovistavka-na-znak-pamati-pro-tragediu-mariupolskogo-dramteatru.html>

У МКІП презентували добірку ілюстрацій в пам'ять про трагедію маріупольського драмтеатру

Міністерство культури та інформаційної політики презентувало добірку ілюстрацій, створених у пам'ять про трагедію в Драматичному театрі в Маріуполі. Серед них – роботи українських ілюстраторів, зокрема, Nika Aheyeva, Olga Wilson, Mykhailo Skor, Oleksandr Grekhov. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3683255-u-mkip-prezentovali-dobirku-ilustracij-v-pamat-pro-tragediu-mariupolskogo-dramteatru.html>

У Києві провели мирну акцію «ДЕ ТИ» до річниці трагедії у Маріуполі

У столиці перед Національним академічним театром опери та балету України імені Тараса Шевченка проведено мирну акцію «ДЕ ТИ» для вшанування пам'яті загиблих у маріупольському драматичному театрі. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-kyiv/3683417-u-kievi-proveli-mirnu-akciu-de-ti-do-ricnici-tragedii-v-mariupoli.html>

Біля Львівської опери провели акцію, присвячену річниці трагедії в маріупольському драмтеатрі

У Львові вшанували пам'ять загиблих у маріупольському драматичному театрі та підтримали мешканців міста мирною акцією «ДЕ ТИ». Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-regions/3683347-bila-lvivskoi-operi-proveli-akciu-prisvacenu-ricnici-tragedii-v-mariupolskomu-dramteatri.html>

Хореографічне мистецтво

У Києві покажуть прем'єру балету «Завтра», який проєктують щасливе майбутнє після завершення війни

19 березня Академічний театр «Київ Модерн-балет» уперше за час повномасштабної війни презентує новий проєкт – сучасний балет «Завтра». Вистава відбудеться на сцені МЦКМ «Жовтневий палац» у рамках вечора одноактних балетів. Перше відділення – балет на одну дію «Вгору по річці» на музику О. Родіна; друге відділення – прем'єра балету на одну дію «Завтра» на музику Шопена. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3683215-u-kievi-pokazut-premeru-baletu-zavtra-akij-proektue-saslive-majbutne-pisla-zaversenna-vijni.html>

Музика

Олена Ільницька: Я не люблю повторюватись. У кожному творі має бути якийсь винахід. – Dzvenyslava Safian

О. Ільницька – українська композиторка, педагогиня, яка свого часу закінчила Національну музичну академію по класу композиції І. Карабиця та М. Скорика, була стипендіаткою програми «Gaude Polonia». Вона є авторкою низки симфонічних, камерних та вокальних творів, які виконуються на міжнародних музичних фестивалях. В інтерв'ю розповідає, який шлях становлення проходять українські композитори та які можливості чекають на них у сучасному світі. Докладніше:

<https://theclaquers.com/posts/11066>

Об'єднання VERTUHA проведе весняний фестиваль у трьох локаціях у Києві. – Валерій Лавровський

25 березня об'єднання діджеїв і музикантів VERTUHA проведе вечірku у фестивальному форматі одразу в трьох локаціях у Києві (у клубі Closer, на Лісовому причалі та в артпросторі Mezzanine) за участі українських митців, діджеїв, артистів та танцівників. Виручені кошти підуть у фонд Future for Ukraine – на створення кімнати музичної терапії у хабі LEVCHUK для дітей з розладами аутистичного спектру (РАС), які виїхали з зони бойових дій, у «Київ Волонтерський» на теплі речі в рамках проєкту «Зроби тепло» та фонду «Ланка» на демісезонне взуття добровольчим батальйонам, що не перебувають на забезпеченні ЗСУ. Докладніше про лайнап:

<https://slukh.media/news/vertuha-spring-party/>

Структура Щастя, Sad Novelist, Nestor Selin: у Львові відбудеться одноденний фестиваль електроніки. – Борисович Дарія

6 травня у Львові відбудеться одноденний фестиваль електронної та навколоелектронної музики. Захід організують культурні організації kontrabass promo та 4.5.0. Частину прибутку спрямують у фонд Musicians Defend Ukraine. Докладніше про лайнап:

<https://liroom.com.ua/news/odnodennij-festival-elektroniki/>

Вийшов новий епізод тревел-шоу «Як звучить Україна», присвячений унікальним звукам Києва

Вийшов новий епізод першого сезону проєкту «Як звучить Україна», присвячений унікальним звукам Києва. Впродовж тревел-шоу музикант та композитор Є. Філатов збирає звуки українських міст для створення треків, натхненних цими регіонами. 5 міст першого сезону – це 5 музичних композицій, які створюватимуть на очах у глядачів та завершуватимуть кожен проєкт. Наразі вже вийшли епізоди про Чернігів, Львів, Карпати та Одесу. У новому випуску про Київ можна дізнатися: що приховує в собі місто; якими звуками наповнене київське метро; хто такий музикант без інструментів; чому Київ вважають новою Британією у світі музики та як звучить столиця. Докладніше:

<https://platfor.ma/vyjshov-novyj-epizod-trevel-shou-yak-zvuchyt-ukrayina-prysvyachenyj-unikalnym-zvukam-kyyeva/>

Візуальні мистецтва

Малюнки на кераміці та зліпок з тіла: в Гонконгу покажуть роботи Марії Куліковської. – Ганна Щокань

У Гонконгу покажуть роботи української художниці М. Куліковської, відомої своїми перформансами та скульптурами-зліпками з власного тіла. В новій галереї сучасного мистецтва «Double Q Contemporary» відкривають виставку «Resilience: voices of Ukraine» («Стійкість: голоси України»). Роботу Куліковської – зліпок з неї самої – виставили у вітрину галереї, вона першою вітає відвідувачів. Ще одну мистецьку «копію» художниці представлено в залі. Окрім впізнаваних робіт Куліковської, на виставці показують нові для мисткині твори – розписану кераміку. Куліковська розповідає про виставку, в якій бере участь, та про меседжі, що їх прагне донести до східного глядача. Докладніше:

<https://life.prawda.com.ua/culture/2023/03/16/253369/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

«Це побачення»: український фільм-призер Берлінале можна подивитись безоплатно на Takflix. – Ропасева Жанна

Онлайн-кінотеатр Takflix опублікував стрічку Н. Парфан «Це побачення», яку можна безкоштовно переглянути на сайті з території України до 6 квітня. Міжнародне журі 73-го Берлінського кінофестивалю нагородило цього року фільм спеціальною відзнакою в короткометражному конкурсі. Докладніше:

<https://bit.ua/2023/03/tse-pobachennya-ukrayinskyj-film-pryzer-berlinale-mozhna-podyvyty-bezoplatno-na-takflix/>

«Головний актор фільму – Київ»: інтерв'ю з Іллею Гладштейном про фільм «Це побачення» та перспективи кіно в Україні. – Марина Крижня

У фільмі немає професійних акторів. Головні ролі зіграли Олена Тигра, яка стала парамедикинею та служить в ЗСУ, та Діана Берг, активістка з Донецька, яка останні роки жила в Маріуполі, засновниця артплатформи «ТЮ». Співпродюсер картини І. Гладштейн в інтерв'ю розповідає про зірваний останній знімальний день, ставлення європейців та кінофестивалів до українських митців і стрічок, перспективи українського кіно. Зокрема, зазначає: «Повертаючись до культурної дипломатії, – це додатковий майданчик для комунікації. Нас багато підтримують у Європі, Німеччина – наш військовий союзник. Люди сприймають присутність України в новинах як військову пропаганду, але саме через це їм дуже цікаво поговорити з живими людьми, які можуть розказати свою власну перспективу. А також подивитися кіно, яке лишається більш-менш нейтральним, в якому не закладалася одразу пропагандистська адженда. Українські фільми були регулярно представлені на усіх ключових фестивалях, але цього та минулого року їх стало прямо багато. І в Берліні їх була рекордна кількість – 6 стрічок. Тобто у кожному конкурсі по

українському фільму, і це достатньо унікальна ситуація, тому що, на жаль, фінансування немає й надалі. З ігровими картинами буде значно складніше. І 2023-й – це останній рік, коли українські повнометражні ігрові фільми десь будуть. За рік-два вже почнеться така яма через те, що в нас проблеми з фінансуванням. Ігровий фільм виробляється мінімум 3 роки. З документальними простіше, їх зараз знімається дуже багато, і в принципі з'явилося багато можливостей, вони коштують дешевше і потрібна менша команда. Щодо ігрових стрічок – є великий інтерес, але за рік буде питання: що показувати? Важливо звернути увагу наших державних органів, які керують процесом, Держкіно. Україна перебуває у стані війни, але думаю, можна працювати над тим, щоб знаходити гроші на виробництво. Зараз багато охочих підтримати Україну саме в такий спосіб, не у військовий, і, на жаль, більш ніж за рік нічого не сталося. Держкіно не знайшло ніякого додаткового фінансування, але натомість у нас є інші інституції, які компенсують їхню неактивність. Є Український інститут, який зараз знайшов гроші на промо українських фільмів. Але, на жаль, вони також не можуть фінансувати виробництво. Є Docudays, який разом з «Гете-інститутом» зробив програму FILMBOOST, де вони підтримали дуже велику кількість митців, але, знову ж таки, це дуже невелика сума – 5000 євро. І Українська кіноакадемія співпрацювала з Netflix. Компанія в такий спосіб вирішила підтримати українських митців, але це також був девелопмент, розробка сценаріїв. Поки що знайти кошти на виробництво – це велика проблема». Докладніше:

<https://suspilne.media/413883-golovnij-aktor-filmu-kiiv-intervu-z-illeu-gladstejnom-pro-film-ce-pobacenna-ta-perspektivi-kino-v-ukraini/>

Чому не варто пропустити український фільм «Бачення метелика».
Інтерв'ю режисера Максима Наконечного. – Ярослав Друзюк

«Бачення метелика» виходить в український прокат 6 квітня. Це історія про українську аеророзвідницю із позивним «Метелик», яка потрапляє в російський полон і повертається додому після обміну полоненими. Прем'єра картини відбулася на Каннському кінофестивалі, де творча група влаштувала перформанс із сиренами повітряної тривоги, щоб привернути увагу до війни Росії проти України. Режисер М. Наконечний в інтерв'ю розповідає про «Бачення метелика» як водночас довоєнний і поствоєнний фільм, кастинг людей із воєнним досвідом і новий проєкт у жанрі комедії. Докладніше:

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/culture-interview/337021-butterfly-vision-bachennya-metelyka-maksym-nakonechniy-interview-2023>

Режисер Павло Пелешок: «Усі події на війні – вони капець які важливі.
Було складно обирати». – Алекс Малишенко

16 березня у прокат вийшов документальний фільм «Життя на межі», який зняли українські ветерани П. Пелешок (режисер) і Ю. Іванішин (продюсер). У стрічці вони концентровано розповідають про останні 9 років в Україні та російську агресію. Основою фабули слугує історія життя Пелешка. Для співторців це вже не перша документальна робота. Вони були продюсерами номінованого на «Оскар» доку «Зима у вогні» Євгенія

Афінеєвського – американського режисера російського походження. Донедавна це був єдиний фільм, створений в Україні чи в копродукції з нами, який дійшов до номінації. В інтерв'ю Пелешок розповідає, що він зараз думає про співпрацю з «хорошим росіянином» Афінеєвським, чому на 9 році війни потрібен фільм, який пояснює, що рф напала на Україну, та про те, як психотерапія допомогла завершити стрічку. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2023/03/17/549050_rezhiser_pavlo_peleshok_usi_podii.html

Декоративно-ужиткове мистецтво

У Мілані українців та італійців запросили на майстер-клас з писанкарства

У Мілані (Італія) 18 березня відбудеться майстер-клас з писанкарства, де охочі зможуть власноруч створити писанку, повідомив Центр культури та розвитку «РоДоСи». Проводитиме захід знана на Буковині писанкарка С. Красовська разом з доньками. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3683562-u-milani-provedut-majsterklas-z-pisankarstva.html>

Просвітництво

В Україні запустили проєкт про побут прашурів

Вийшов проєкт – цикл із 12 відео «Справжній український побут», що розповідає про побутові й естетичні потреби українців у давні часи, повідомляє пресслужба Державного агентства з питань мистецтв та мистецької освіти. У кожному епізоді циклу представлено унікальні побутові предмети: скриня, «павук», килим, скульптури, народна ікона, народна картина, обрядовий посуд, гутне скло, рушники, глеки, мисник, свічник. Протягом циклу відео глядачі дізнаються про магичні обереги, поширені художні народні сюжети, загадки ікон з усміхненими святими. Водночас автори фільму повідомляють про те, в яких регіонах України побутували ті чи інші вироби, з яких матеріалів вони виготовлялися, як називали майстрів. «„Справжній український побут” розкаже про косівську кераміку, що внесена до списку нематеріальної культурної спадщини ЮНЕСКО, і гончарні традиції Опішні, яку називають „українським Римом”», – анонсує Держмистецтв у дописі. Проєкт відіграє важливу культурно-просвітницьку й інформаційну роль, «бо через предмети побуту показує красу й самобутність розмаїтої культури українського народу, який бореться нині за свободу всього цивілізованого світу, долаючи імперське, колоніальне зло». Відео створила компанія FILM.UA Group. Джерело:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3683180-v-ukraini-zapustili-proekt-pro-ukrainskij-pobut.html>

Література. Книговидання

Володимир Рафеєнко увійшов до короткого списку Літературної премії ЄБРР. – Поліна Горлач

Книга українського письменника В. Рафеєнка «Мондегрін. Пісні про смерть і любов» потрапила до короткого списку Літературної премії Європейського банку реконструкції і розвитку, що присуджується як письменнику, так і перекладачеві за найкращий художній твір, перекладений англійською мовою, написаний будь-якою мовою країн, де працює ЄБРР, і вперше опублікований у період, що охоплюється премією. До короткого списку увійшло 10 книжок, серед них і книжка Рафеєнка, яка вийшла на початку 2022 року в англійському перекладі та з передмовою М. Андрійчика у видавництві Українського наукового інституту Гарвардського університету. Ім'я автора-переможця та двох призерів, а також їхніх перекладачів буде оголошено 15 червня. Докладніше:

<https://suspilne.media/416256-volodimir-rafaenko-uvijsov-do-korotkogo-spisku-literaturnoi-premii-ebrr/>

12 юнацьких творів переклали англійською у межах конкурсу «Антитвір»

Участь у щорічному конкурсі взяли 106 осіб. Тема 2022 року – «На порозі». Учасники міркували над: вимушеним переселенням; руйнуванням одних цінностей та побудовою нових; про те, що (які цінності) стає явним на межі зіткнення двох світів; що допомагає і заважає нам перемагати – всередині та зовні; ділилися тим, як це – бути підлітком і дорослішати в умовах війни. ГО «Культурний Хаб» вирішив підтримати авторок та авторів на початку їхнього письменницького досвіду, тому програмні директори аналітичного центру та однойменного медіа Ю. Овчаренко та Дем'ян Ом Дяків Славіцкі обрали 12 творів для перекладу. Тексти українською переклали на англійську мову та відредагували ті, що були написані англійською, Г. Лелів та Г. Пехник. Проілюструвала твори А. Гайдаєнко, а редакторка М. Корчака приєднала твори підлітків до програми «Wars.Ukrainians.Humanity.» поряд з есеями професійних письменниць та письменників. Докладніше:

<https://chytomo.com/12-iunatskykh-tvoriv-pereklaly-anhlijskoiu-u-mezhakh-konkursu-antytvir/>

Музейна справа

«Перед нами величезний виклик – оцифрування 12 мільйонів музейних предметів»: Олександр Ткаченко. – Поліна Горлач

Українським музеям потрібно оцифрувати 12 мільйонів предметів. Про це розповів міністр культури та інформаційної політики О. Ткаченко 16 березня у своєму Telegram, розповідаючи про візит міністерки культури і медіа Хорватії Ніни Обулен Коржінек. За словами Ткаченка, така робота може зайняти роки. Тому Україна зацікавлена у вивченні досвіду Хорватії щодо організації процесу збереження культурної спадщини як під час війни, так і після її завершення. «Те, що відбувається сьогодні в Україні, – це воєнні злочини не тільки проти цивільного населення та інфраструктури, а й проти вашої культурної спадщини,

оскільки ворог хоче заперечити ваше право на власну ідентичність», – додала Обулен Коржінек на спільному брифінгу з українським колегою. Докладніше:

<https://suspilne.media/416823-pered-nami-veliceznij-viklik-ocifruvanna-12-miljoniv-muzejnih-predmetiv-oleksandr-tkacenko/>

Коломийський музей писанкового розпису відкрив виставку у Словаччині

Коломийський музей писанкового розпису відкрив виставку «KARPATSKÁ KRASLICA 2023» у словацькому місті Гуменне, в якому проживає чи не найбільше українців у Словаччині. Також повідомляється, що Коломийський міський голова Б. Станіславський обговорив можливості співпраці Коломиї зі словацьким містом з його мером Мілошом Меричком. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3683652-kolomijskij-muzej-pisankovogo-rozpisu-vidkriv-vistavku-u-slovaccini.html>

Охорона культурної спадщини

Обуховицьке ткацтво внесли до переліку культурної спадщини України (ФОТО). – Юлія Лаврук

«Село Обуховичі Вишгородського (колись Іванківського) району Київської області стало головним осередком узористого ткацтва на Київському Поліссі. Ткацтво було настільки розповсюдженим ремеслом, що ткацькі станки стояли в кожній хаті», – йдеться в повідомленні Міністерства культури та інформаційної політики України. Відтепер «Обуховицьке ткацтво» внесено до Національного переліку нематеріальної культурної спадщини України. Докладніше:

<https://shotam.info/obukhovytske-tkatstvo-vnesly-do-pereliku-kulturnoi-spadshchyny-ukrainy-foto/>

Бібліотечна справа. Читання

Британське видавництво створює книжки-білінгви для українських дітей
Британське освітнє видавництво Badger Learning створить шість найменувань англо-українських книжок для дітей, щоб сприяти кращій адаптації вимушених переселенців з України у Великій Британії. Білінгви буде представлено серією «Детективне агентство прибульців», створеною Роджером Герном і Джейн Ей Сі Вест. Книжки розраховано на читачів від 8 до 14 років. 2022 року Badger Learning у відповідь на російсько-українську війну, через яку десятки тисяч дітей були змушені покинути свою батьківщину та переїхати в інші країни, зокрема, і у Велику Британію, виклало у вільний доступ електронні версії шести англо-українських книжок. «Ми були вражені реакцією шкіл і сімей, бо понад 13 000 копій наших книжок було завантажено з усього світу, включно з Україною», – йдеться на сайті видавництва. У Badger Learning відзначають, що провели опитування, щоб дізнатися, потреба у яких виданнях є найбільш актуальною. 74% його учасників вказали, що хотіли б мати друковані книжки. Щодо жанрового розподілу, то 99% респондентів зацікавлені у читанні

художньої літератури – пригодницьких, гумористичних, екшн творів. Тому Badger Learning зупинилися на серії «Детективне агентство прибульців», яка розповідає про різноманітні пригоди Джека Свіфта та Ванди Даркстар. Шість попередніх білінгв будуть у вільному доступі, а шість нових продаватимуться, адже, як зазначають у Badger Learning, видавництво є невеликим і наразі не може собі дозволити безоплатне розповсюдження контенту. Докладніше:

<https://chytomo.com/brytanske-vydavnytstvo-stvoriuie-knyzhky-bilinhvy-dlia-ukrainskykh-ditej/>

Релігія

На Закарпатті настоятель храму УПЦ МП отримав підозру в розпалюванні релігійної ненависті. – Сергій Албул

Служба безпеки збрала доказову базу стосовно настоятеля Хресто-Воздвиженського кафедрального собору в Ужгороді, який причетний до розпалювання релігійної ненависті. Зазначається, що у грудні минулого року він неодноразово публічно ображав релігійні почуття українців, які виявили бажання святкувати Різдво 25 грудня. Співробітники СБУ задокументували понад 7 епізодів, коли священник принижував релігійні почуття громадян інших конфесій та намагався сформулювати ворожі настрої до них. Ініційована Службою безпеки судово-лінгвістична експертиза підтвердила злочинні дії настоятеля храму. Докладніше:

https://lb.ua/society/2023/03/16/549064_zakarpatti_nastoyatel_hramu_ups_m_p.html

Культура національних меншин. Закордонні українці

У Мукачеві відкрили виставку «Німецький колорит»

З ініціативи Миколаївського обласного німецького центру та громадської організації «Німецька молодь Закарпаття» у Мукачеві відкрито виставку живопису та декоративно-прикладного мистецтва «Німецький колорит». На першому поверсі Палацу культури й мистецтв – колекція фоторобіт «Один день із життя Катеріненталь». Тут представлено матеріали з приватної колекції А. Шардт, членкині президії Ради німців України, віцепрезидентки Асоціації німців України і артдиректорки Ради німців України, які розповідають про історію її сім'ї. Також на виставці експонуються колекція художніх листівок на тему «Традиції та свята» та колекція розписаних тарілок, на яких зображено німецькі мотиви та колорит талановитої мукачівської художниці О. Метзгер і роботи «Школи третього віку», де вона є керівником. У міськраді повідомляють, що традиційно, із благодійною місією збору коштів на ЗСУ, а саме для 105-го батальйону 63-ї механізованої бригади, частина представлених на виставці робіт може бути придбана. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3683612-u-mukacevi-vidkrili-vistavku-nimeckij-kolorit.html>

В американському Вілмінгтоні експонується виставка українсько-американської мисткині Олі Рондяк

У Вілмінгтоні (штаті Делавер, США) понад два місяці триватиме авторська виставка американської мисткині українського походження Олі Рондяк «Подолання», натхненна історіями її родини, яка проживала в Україні, та сучасними переживаннями російсько-української війни. Експозиція налічує дев'ять робіт, зокрема, створених після 24 лютого 2022 року. Це серія портретів, що перетворена у своєрідну галерею стійкості. У кожній картині, створеній акрилом на полотні, в техніці колажу, Оля Рондяк використовує збірні образи української культури, такі як головний убір – вінок і німб. Таким чином мисткиня вшановує жінок сьогодення та минулого, які встановили стандарт солідарності та сили. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3683273-v-amerikanskomu-vilmingtoni-eksponuetsa-vistavka-ukrainskoamerikanskoi-mistkini-oli-rondak.html>

Міжнародне співробітництво

До України прибула міністерка культури Хорватії. – Сергій Албул

Міністерка культури і медіа Хорватії Ніна Обулен Коржінек зі своєю командою прибула в Україну. Міністр культури та інформаційної політики України О. Ткаченко зазначив, що вдячний за співпрацю між українськими та хорватськими інституціями у сфері збереження та відновлення культурної спадщини України. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2023/03/16/549058_ukraini_pribula_ministerka.html

Україна та Хорватія домовилися посилити співпрацю у рамках ЮНЕСКО

Перший заступник міністра закордонних справ, голова Нацкомісії України у справах ЮНЕСКО Е. Джапарова та міністр культури і медіа Хорватії Ніна Обулен Коржінек обговорили співпрацю країн у рамках ЮНЕСКО, необхідність усунення країни-агресора з системи ООН, вплив війни на культуру та освіту в Україні. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3683643-ukraina-ta-horvatia-domovilisa-posiliti-spivpracu-u-ramkah-unesko.html>

У Японії протестували проти виступу в Токіо російської оперної співачки

Українські та японські активісти міста Токіо провели акцію протесту проти виступу у столиці Японії російської оперної співачки А. Нетребко, яка багато років висловлювала прокремлівські погляди та відкрито підтримала військову агресію рф проти України. Учасники акції поінформували японську громадськість, що діячі культури мають нести відповідальність за свої вчинки та висловлювання, які використовувалися російською пропагандою для зміцнення

путінського режиму та розв'язування кривавої загарбницької війни проти України. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3683626-u-aponii-protestovali-proti-vistupu-v-tokio-rosijskoi-opernoj-spivacki.html>

Випуск підготував
головний бібліограф Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 093-415-89-30
електронна адреса: info_nplu@ua.fm

Зворський А. С.,