

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Мінкульт ініціює заснування премії у сфері фотомистецтва для воєнних кореспондентів](#)

[Лауреатом премії імені Станіслава Вінценза став Йосиф Зісельс](#)

[В'ятрович: Захист української культури – це місія, яку має брати на себе держава](#)

[Кожен українець має усвідомлювати, що повинен зробити все для швидшої перемоги: народний артист України Держипільський на форумі Via Carpatia](#)

[Принципи тотожності та інакшості українців та кримських татар у радянській системі, переосмислення кримськотатарської ідентичності: громадська діячка Аблялімова на форумі Via Carpatia](#)

[«Українська культура має бути попереду політики та економіки»: громадська діячка Аблялімова на форумі Via Carpatia](#)

[10 українських митців зможуть отримати стипендії на творчі проекти. – Дарія Подвишенна](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[За рік зросла кількість українців, що вірять у проросійські наративи про втому Заходу та конфлікт між армією та владою, – КМІС. – Ірина Лисогор](#)

[«Детектор медіа» презентував на National Media Talk результати дослідження «Індекс медіаграмотності». – Гала Складєвська](#)

[Центр досліджень «Детектора медіа» на National Media Talk презентував аналіз дезінформації про вразливі групи українців. – Леся Бідошко](#)

[«Фільтр» анонсував проведення національного тесту з медіаграмотності. – Юлія Поліковська](#)

[«США зменшать підтримку України через Ізраїль»: як агітпроп маніпулює питанням ескалації на Близькому Сході. – Єгор Браїлян](#)

[Колумбійська журналістка Каталіна Гомес Анхель: російські фейки в Південній Америці ширяться вдесятеро швидше, ніж правда. – Валерія Буняк](#)

Медіа

[Як «FreeДом» працює на Майдан у росії та допомагає росіянам здаватися в полон. Дискусія на National Media Talk. – Наталія Данькова](#)

[Світлана Остапа: Більше тисячі новин Суспільного за час повномасштабного вторгнення показали мовники різних країн](#)

[Переходимо у диджитал, читаємо телеграм: компанія Kantar дослідила, як в Україні використовують медіа. – Юлія Лавришин](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Із найдавнішого храму Чернігова прибрали імперську символіку. – «Укрінформ»](#)

Мовні питання

[Всеукраїнський радіодиктант національної єдності цьогоріч читатиме актор фільму «Довбуш». – Ганна Оніщенко](#)

Благодійність. Меценатство

[Дорофєєва спільною піснею з Лебігою оголосили про збір на дрони](#)

[Продаю серце на ЗСУ: як музиканти та івенти збирають гроші на армію | Артилерія \(спецвипуск\). – Юлія Ткачук](#)

Музика

[У Львівській опері покажуть «Псалми війни» на музику Євгена Станковича. – Катерина Сліпченко](#)

[«Дін-дон, добрий день, хотіли б поговорити про розпусту»: слухаємо релізи другого тижня жовтня. – Дарія Подвишенна](#)

[Нова українська музика: Zwynтар, Структура Щастя, Nazva. – Олена Мосійчук](#)

[«Називайте нас Бандерами»: футболісти «Кривбасу» презентували патріотичний трек](#)

Візуальні мистецтва

[Виставки, які можна відвідати у жовтні. – Юлія Кузьменко](#)

[State of Emergence: українсько-румунський проєкт в NADA, Нью-Йорк. – Іван Скорина](#)

[11 українських проєктів номінували на архітектурну премію Європейського Союзу: перелік. – Поліна Горлач](#)

[Фестиваль МАЛЮЙ. UA запрошує до участі художників з різних країн](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Від Маріуполя до Люксембургу. Несподівані результати Національної премії кінокритиків «Кіноколо». – Дмитро Десятерик](#)

[Завершився Варшавський міжнародний кінофестиваль: українські фільми здобули нагороди у двох конкурсах](#)

[Стартував Х Ризький кінофестиваль, у якому візьмуть участь українські стрічки](#)

[Кінофестиваль «Молодість» оголосив повний перелік українських фільмів, які](#)

[беруть участь у щорічних програмах. – Валерія Буняк](#)

[«Войси з Бахмута», «Чорнобиль 22», «Це побачення» та інші: розповідаємо про українські фільми на фестивалі «Молодість». – Дарія Подвиженна](#)

[Неонуар подвійної натури 1990-х: огляд на «Ля Палісіаду» Філіпа Сотниченка. – Кромф Ігор](#)

[Шукачі загублених душ: у Львові презентували унікальний фільм про місію пошуковців «На щиті»](#)

[В Україні відбулася прем'єра фільму «Церква без Христа» про необхідність заборони РПЦ](#)

[Про підліткову розгубленість на тлі хаотичних дев'яностих: рецензія на фільм «Назавжди-Назавжди» Анни Бурячкової. – Альона Шилова](#)

[«Ботоферма»: від бота до патріота. – Андрій Кокотюха](#)

[Від творців «Юрика». На ICTV2 показали мінісеріал про пропаганду в інтернеті «Ботоферма». – Лєна Чиченіна](#)

[Серіал «Перші дні», створений за підтримки USAID, виходить на Netflix](#)

[Кіно вже не боїться війни. – Андрій Кокотюха](#)

Література. Книговидання

[Оголосили лавреата центральноєвропейської премії Angelus](#)

[Як це – відкрити видавництво під час війни і пандемії. – Олеся Бойко](#)

Музейна справа

[Державний електронний реєстр для обліку музейних предметів запуснуть до кінця року – Карандєєв. – «Телеграф»](#)

[МКІП хоче змінити правила перевезень приватних колекцій старожитностей. – «Телеграф»](#)

[Карандєєв у Львові вручив нагороди працівникам історичного музею](#)

[У Палаці Потоцьких у Львові відкрили виставку «Феномен Марії Примаченко»](#)

Охорона культурної спадщини

[Взаємодія з партнерами є ключовою для відновлення культурної спадщини – Карандєєв](#)

[Активісти хочуть відтворити спадщину Бакоти, затопленої під час будівництва Дністровської ГЕС](#)

[Науковці відтворили 3D модель комплексу поховання жінки, яка жила на Полтавщині 4 тис. років тому. – Марина Конопльова](#)

Бібліотечна справа. Читання

[За час війни українці більше читають електронні й аудіокнижки](#)

[Генконсул передала книжки українською мовою міській бібліотеці Дюссельдорфа](#)

Навчальні заклади. Кадри

[У Львівському музичному ліцеї відкрили концертну залу імені Мирослава Скорика](#)

Релігія

[ФСБ у рясках. Як не програти вирішальний бій у парламенті? – Ірина Федорів](#)

[Понад 80% громадян України хочуть заборонити УПЦ МП, – Княжицький. – «Укрінформ»](#)

[УПЦ МП маніпулює свідомістю віруючих і держава має це припинити, – Олександр Саган. – i-ua.tv](#)

[Ще одна громада на Франківщині проголосувала за припинення діяльності УПЦ МП. – Суспільне](#)

[На Кіровоградщині сталася сутичка між вірянами ПЦУ та УПЦ через храм. – Суспільне](#)

[Європейський Конгрес Українців просить Патріарха Варфоломія створити структуру, яка б опікувалася українцями за кордоном](#)

Зміни релігійних юрисдикцій

[На Київщині ще одна громада ухвалила рішення про перехід до ПЦУ. – «Київщина 24/7»](#)

[На Закарпатті чергова релігійна громада перейшла до ПЦУ. – mukachevo.net](#)

Підтримка України у світі

[З українським прапором Мадонна викликала фурор на концерті в Лондоні. – Марина Конопльова](#)

[Ленні Кравіц випустив кліп, знятий одеситкою Муїньо, та нагадав, що українець. А ще – він там голий](#)

[Американський актор озвучив вірші тернопільського дисидента](#)

[Пробила дно: зрадниця Анна Асті зіграє в ремейку комедії «Іван Васильович змінює професію». – Северин Ткач](#)

[«Тільки дурень не буде захоплюватися»: Борис Джонсон зізнався, що досі захоплюється російською культурою. – Поліна Горлач](#)

[Гранж і реп: у британських школах хочуть додати сучасні жанри музики до навчальних посібників. – Поліна Горлач](#)

Загальні питання

Мінкульт ініціює заснування премії у сфері фотомистецтва для воєнних кореспондентів

13–15 жовтня в Івано-Франківську проходив Міжнародний форум Via Carpatia. У програмі – десятки заходів: університетські лекції, публічні дискусії, зустрічі з військовими письменниками, вручення премії Станіслава Вінценза, перегляд вистави «Нація» та кінофільмів, мистецькі виставки та дитяча книжкова програма. Міністерство культури та інформаційної політики ініціює заснування премії у сфері фотомистецтва для воєнкорів. Про це в Івано-Франківську під час книжкової програми «Слово у війні», яку відкрили в рамках форуму Via Carpatia, повідомив т.в.о. міністра культури та інформаційної політики Р. Карандеєв. За його словами, премія буде щорічною, а почнуть її вручати з наступного року. Він додав, що МКІП нині готує і низку інших премій для військових. Зокрема, в галузі літератури буде премія з номінаціями у поезії, публіцистиці та художній прозі. Крім того, він запевнив, що у наступному році з держбюджету скерують кошти на промоцію української книжки за кордоном. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/218085/2023-10-14-minkult-initsiyuie-zasnuvannya-premii-u-sferi-fotomystetstva-dlya-voiennykh-korespondentiv/>

Лауреатом премії імені Станіслава Вінценза став Йосиф Зісельс

15 жовтня на форумі Via Carpatia в Івано-Франківську відбулося нагородження громадського діяча Й. Зісельса, котрий став лауреатом премії імені видатного друга України, польського філософа та літописця Гуцульщини Станіслава Вінценза «За гуманістичне служіння та внесок у розвиток регіонів». Її вручають інтелектуалам і громадським діячам, які зробили значний внесок у культурний або соціальний розвиток. Докладніше:

<https://espresso.tv/laureatom-premii-imeni-stanislava-vintsenza-stav-yosif-zisels>

В'ятрович: Захист української культури – це місія, яку має брати на себе держава

Таку думку в Івано-Франківську під час книжкової програми «Слово у війні», яку відкрили в рамках форуму Via Carpatia, висловив народний депутат України, український історик і громадський діяч В. В'ятрович. Зокрема, за його словами, державна підтримка необхідна для збереження мережі бібліотек в українських містах і селах, бо, «на жаль, у нас є такі моменти, коли бібліотеки, особливо у провінціях, вмирають». «Нам важливо розуміти, що культура – це ще один оборонний вал у війні проти російської федерації, у війні, де росія намагається знищити нас як українців. Там, де заходять росіяни, там нищаться українські музеї, спалюються українські книжки, там нищиться все, що робить нас українцями. Тому ми маємо зміцнювати все, що робить нас українцями», – наголосив В'ятрович. Водночас він відзначив, що в Україні упродовж місяця відбувається вже третя книжкова подія, висловивши переконання, що українська книжка робить нас сильнішими і наближає до перемоги. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3774017-vatrovic-zahist-ukrainskoi-kulturi-ce-misia-aku-mae-brati-na-sebe-derzava.html>

Кожен українець має усвідомлювати, що повинен зробити все для швидшої перемоги: народний артист України Держипільський на форумі Via Carpatia

Р. Держипільський, генеральний директор – художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка, народний артист України, лауреат Шевченківської премії, зазначив, що, можливо, для України це останнє вікно можливостей і українці не мають права його втратити. Про це він сказав під час трансляції панелі «На перехресті. Доля традиції в глобалізованому світі» форуму Via Carpatia в етері Еспресо. «На мою думку, зараз кожен з нас має усвідомлювати, що це може бути наше останнє вікно можливостей. І ми вже не маємо право взагалі його втратити. Просто кожен українець має знати, що кожен на своєму місці не має право сьогодні втратити це вікно можливостей і має зробити все для того, щоб була якнайшвидше перемога. І щоб про Україну точно знав весь світ. Я зловив себе на думці, що за останніх пів року був у вісьмох країнах. Я втопився їздити за кордон, але заставаю себе це робити. Бо нам треба зараз постійно кричати про те, яка Україна, які у нас проблеми, що це за російська орда і так далі», – зауважив він. Держипільський підкреслив, що мистецтво загалом, і театр зокрема, має унікальну можливість, бо діє інколи не тільки розумово, а й підсвідомо. «Я взяв зараз стратегію і запрошую європейських режисерів. Прошу їх ставити твори їхніх народів та націй, таким чином вони знайомляться й з нашою культурою, з нашим театром. Вони у захваті від України, від українського театру. Але цікаво також, яким чином вони бачать нашу українську драматургію, яку я прошу їх ставити, бо часом вони бачать зовсім інше в нас, чого ми вже у собі не бачимо. І виходять дуже класні результати. Це все про завтра. Я зі свого боку намагаюся робити все, щоб гуцульські традиції та культура не були законсервовані, і ми дивилися не тільки у вчора, навіть не у сьогодні, а у завтра. І про це нам треба думати», – резюмував Держипільський. Джерело:

<https://espresso.tv/kozhen-ukrainets-mae-usvidomlyuvati-shcho-mae-zrobiti-vse-dlya-shvidshoi-peremogi-narodniy-artist-ukraini-derzhipilskiy-na-forumi-via-carpatia>

Принципи тотожності та інакшості українців та кримських татар у радянській системі, переосмислення кримськотатарської ідентичності: громадська діячка Аблялімова на форумі Via Carpatia

Е. Аблялімова, громадська діячка, культуролог, колишня генеральна директорка Бахчисарайського державного історико-культурного заповідника під час трансляції панелі «На перехресті. Доля традиції в глобалізованому світі» форуму Via Carpatia в етері «Еспресо» розповіла про принципи тотожності та інакшості українців та кримських татар у радянській системі. «Ви знаєте, на початку цього року я була... на одній із конференцій у Відні й нашу панель було присвячено Криму, а конференцію – війні в Україні. Професор, доктор Віденського університету Томас Немен сказав мені таку фразу, яку я запам'ятала. Він сказав, що Крим у контексті кримськотатарської історії культури взагалі відсутній в європейському академічному просторі», – розповіла громадська діячка.

Аблялімова зазначила, що вважає, що це шлях до деокупації Криму – вивчення, переосмислення історії Криму через контекст кримськотатарської ідентичності. «У нашій свідомості, в політичному, культурному, історичному вимірах дуже багато різних стереотипних уявлень, які пов'язані з Кримом, з кримськими татарами, бо росія працювала дуже активно. Вона різними шляхами, різними інструментами працювала і стосовно українців, використовуючи принцип тотожності: „ми один народ, у нас однакова мова, однакова культура, тільки ви трішки інші, вас треба ще б прибрати, щоб стати такими, як ми”», – зауважила вона. Також громадська діячка звернула увагу на те, що стосовно кримських татар був трошки інший принцип – «принцип інакшості». «Тобто вони інакші, вони мусульмани, вони тюрки, тобто вони вороги. Але і в тих, і в інших активних діях стосовно наших народів, мета одна – повна асиміляція, видалення того, що ми називаємо нашою етнічною приналежністю, щоб зробити радянську людину без етнічного походження. Але мені здається, що це саме те, що нас вберегло – це внутрішня ідентичність», – наголосила Аблялімова. Джерело:

<https://espresso.tv/printsipi-totozhnosti-ta-inakshosti-ukraintsiv-ta-krimskikh-tatar-u-radyanskiy-sistemi-pereosmislennya-krimskotatarskoi-identichnosti-gromadska-diyachka-ablyalimova-na-forumi-via-carpattia>

«Українська культура має бути попереду політики та економіки»: громадська діячка Аблялімова на форумі Via Carpatia

Аблялімова вважає, що важливо перебудувати систему та зробити так, щоб українська культура була попереду політики та економіки. Громадська діячка зазначила, що перебудова чинної системи – це завдання для українців зараз. Докладніше:

<https://espresso.tv/ukrainska-kultura-mae-buti-poperedu-politiki-ta-ekonomiki-gromadska-diyachka-ablyalimova-na-forumi-via-carpattia>

10 українських митців зможуть отримати стипендії на творчі проєкти. – Дарія Подвишенна

16 жовтня у Києві стартує проєкт «Культурні понеділки», спрямований на підтримку незалежних культурних активістів. Програма дозволить митцям представити власні культурні проєкти, отримати стипендії на їхнє втілення, обговорити креативні ідеї, послухати експертів та напрацювати контакти для майбутніх колаборацій. Такі зустрічі відбуватимуться щопонеділка в громадському ресторані Urban Space 500. Щоразу учасники обговорюватимуть нові теми у творчій атмосфері, з дискусіями та музичною програмою. Проєкт організовує громадська організація «Простір 500». Загалом вона влаштує 10 заходів та підтримає 10 проєктів на загальну суму 390 000 гривень. Стипендіатів обиратимуть під час зустрічей. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/kulturni-ponedilky-project/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

За рік зросла кількість українців, що вірять у проросійські наративи про втому Заходу та конфлікт між армією та владою, – КМІС. – Ірина Лисогор

Більш, ніж уполовину зросла за рік кількість опитаних українців, які вірять у проросійський наратив про серйозні конфлікти між політичною владою та командуванням армії України: з 14% до 32%. Разом із цим більшість опитаних – 54% – продовжують дотримуватися погляду, що політичне керівництво та військове командування діють злагоджено як одна команда. Хоча в вересні 2022-го цей показник був вищим і складав 71%, йдеться у результатах опитування Київського міжнародного інституту соціології щодо поширеності наративів «розколу». У наратив про те, що влада України готова піти на неприйнятні компроміси з ворогом, вірять зараз 12%. Рік тому цей показник складав 5%. «Утім при цьому абсолютна більшість українців – 80% – продовжують вважати, що влада не піде на неприйнятні для України компроміси (у вересні 2022 року таких було 87%)», – йдеться у результатах опитування. Помітно зросла також частка тих, хто вірить у ще один наратив – що Захід утомлюється від України, його підтримка слабне і взагалі він хоче від України поступок росіянам. З 15% у вересні 2022-го кількість таких опитаних людей виросла до 30% у жовтні 2023 року. «Проте знову-таки більшість населення країни наразі – 63% (у вересні 2022 – 73%) вважають, що Захід продовжує допомагати Україні і хоче, щоб війна закінчилася на прийнятних для України умовах», – йдеться у підсумках. Докладніше:

https://lb.ua/society/2023/10/16/579708_rik_zroslo_kilkist_ukraintsiv_shcho_h_tml

«Детектор медіа» презентував на National Media Talk результати дослідження «Індекс медіаграмотності». – Гала Скляревська

13 жовтня ГО «Детектор медіа» презентувала власне кількісне дослідження «Індекс медіаграмотності українців», яке визначає рівень вміння українців свідомо сприймати й критично тлумачити інформацію, а також користуватися розмаїттям медіа. Третя хвиля дослідження, яке було проведено у 2022-му – на початку 2023 року, дає змогу зрозуміти, як вплинув на медіаграмотність рік повномасштабної війни. Першу та другу хвилі було проведено у 2020-му та 2021 роках. Докладніше:

<https://ms.detektor.media/mediadoslidzhennya/post/33212/2023-10-15-detektor-media-prezentuvav-na-national-media-talk-rezultaty-doslidzhennya-indeks-mediagramotnosti/>

Центр досліджень «Детектора медіа» на National Media Talk презентував аналіз дезінформації про вразливі групи українців. – Леся Бідочко

12 жовтня очільниця Центру досліджень «Детектора медіа» Г. Петренко та її заступниця Л. Бідочко презентували дослідження дезінформації про вразливі групи українців. Команда Центру досліджень вивчає ксенофобію в українському сегменті соцмереж, що стосується етнічних меншин, релігійних спільнот, жителів деокупованих і тимчасово окупованих територій, ЛГБТКІА та жінок. Представниці Центру досліджень презентували результати розвідки про останні дві вразливі групи. Докладніше:

<https://ms.detector.media/revyu-monitoringiv/post/33207/2023-10-13-tsentr-doslidzhen-detektora-media-na-national-media-talk-prezentuvav-analiz-dezinformatsii-pro-vrazlyvi-grupy-ukraintsiv/>

«Фільтр» анонсував проведення національного тесту з медіаграмотності.
– Юлія Поліковська

В Україні у межах Глобального тижня медіаграмотності вдруге проведуть щорічний національний тест з медіаграмотності, який дає можливість кожному громадянину перевірити власний рівень опірності до інформаційних небезпек, маніпуляцій та пропаганди, повідомив організатор тестування, національний проєкт з медіаграмотності «Фільтр» на своїй фейсбук-сторінці. Тест можна буде пройти 25 жовтня на платформі Typeform. Докладніше:

<https://ms.detector.media/mediaosvita/post/33206/2023-10-13-filtr-anonsuvav-provedennya-natsionalnogo-testu-z-mediagramotnosti/>

«США зменшать підтримку України через Ізраїль»: як агітпроп маніпулює питанням ескалації на Близькому Сході. – Єгор Брайлян

Автор окреслює основні пропагандистські тези про буцімто зниження американської підтримки України на користь Ізраїлю. Докладніше:

<https://ms.detector.media/propaganda-ta-vplivi/post/33201/2023-10-13-ssha-zmenshat-pidtrymku-ukrainy-cherez-izrail-yak-agitprop-manipulyuie-pytanniam-eskalatsii-na-blyzkomu-skhodi/>

Колумбійська журналістка Каталіна Гомес Анхель: російські фейки в Південній Америці ширяться вдсятеро швидше, ніж правда. – Валерія Буняк

російська пропаганда стосовно війни проти України має великий вплив в країнах Південної Америки. Це, зокрема, стосується Колумбії, де місцеве населення не довіряє США. Попри це міжнародні журналісти все одно намагаються розвінчувати російські фейки. Про це розповіла колумбійська журналістка Каталіна Гомес Анхель під час конференції «Глобальний Крим. Зрозуміти Україну через Південь». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/218103/2023-10-15-kolumbiyska-zhurnalistka-katalina-gomes-ankhel-rosiyski-feyki-v-pivdenniy-amerytsi-shyryatsya-vdesyatero-shvydshe-nizh-pravda/>

Медіа

Як «FreeДом» працює на Майдан у росії та допомагає росіянам здаватися в полон. Дискусія на National Media Talk. – Наталія Данькова

Медіаменеджери, медійники та депутати під час дискусії National Media Talk обговорили доречність посилення державних медіа під час війни, який контент має фінансувати держава, чи ефективно російськомовне іномовлення. Наведено також позицію представників «Дому» та «FreeДома». Докладніше:

<https://detector.media/rinok/article/218089/2023-10-15-yak-freedom-pratsyuie-na-maydan-u-rosii-ta-dopomagaie-rosiyanam-zdavatsya-v-polon-dyskusiya-na-national-media-talk/>

Світлана Остапа: Більше тисячі новин Суспільного за час повномас-

штабного вторгнення показали мовники різних країн

«Суспільне з початку повномасштабного вторгнення особливо тісно співпрацює з суспільними мовниками інших країн, які входять до ЄМС. Тисячу наших новин за 1,5 року показали наші колеги в різних країнах для своїх громадян. Це дуже важливо», – зазначила під час свого виступу на конференції National Media Talk, яка проходила у Києві 12–13 жовтня, голова наглядової ради Суспільного С. Остапа. Водночас збільшується аудиторія Суспільного всередині країни, – про це свідчить кількість підписників різних соцмереж мовника. «Я думаю, що політики будуть дуже здивовані, коли почують, що більше третини населення користується нашими новинами щотижня. Понад 85% наших споживачів довіряють нашим новинам. Це грандіозна цифра! У нас понад 8 млн підписок на наші канали в соцмережах. „Українське радіо” – лідер за споживанням та довірою до новин в масштабах усієї країни», – наголосила Остапа. Панельну дискусію конференції було присвячено темі «Публічні vs приватні медіа: чи порушують державні медіа баланс медійної екосистеми демократичної держави». Докладніше:

<https://stv.detector.media/suspilna-korporatsiya/read/8030/2023-10-13-svitlana-ostapa-bilshe-tysyachi-novyn-suspilnogo-za-chas-povnomasshtabnogo-vtorgnennya-pokazaly-movnyky-riznykh-krain/>

Переходимо у диджитал, читаємо телеграм: компанія Kantar дослідила, як в Україні використовують медіа. – Юлія Лавришин

Компанія Kantar Ukraine, яка займається маркетинговою аналітикою, провела дослідження медіаспоживання українців під час війни. 12 жовтня його на National Media Talk представила О. Марусич, Business Intelligence Expert компанії Kantar Ukraine. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/218057/2023-10-13-perekhodymo-u-dydzhytal-chytaiemo-telegram-kompaniya-kantar-doslidyla-yak-v-ukraini-vykorystovuyut-media/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Із найдавнішого храму Чернігова прибрали імперську символіку. – «Укрінформ»

З найстарішого у Чернігові Спасо-Преображенського собору, що входить до складу Національного архітектурно-історичного заповідника «Чернігів стародавній», вилучили російську імперську символіку – ікону останнього російського імператора Миколи II та його сім'ї. «Кілька днів тому розпочала роботу комісія Міністерства культури та інформаційної політики України з приймання-передачі державного майна Національного архітектурно-історичного заповідника „Чернігів стародавній”. Після зауваження науковців священники Спасо-Преображенського собору демонтували згадану ікону і винесли її із українського храму», – йдеться у повідомленні заповідника. Докладніше:

https://risu.ua/iz-najdavnishogo-hramu-chernigova-pibrali-impersku-simvoliku_n143124

Мовні питання

Всеукраїнський радіодиктант національної єдності цьогоріч читатиме актор фільму «Довбуш». – Ганна Оніщенко

Щорічний всеукраїнський радіодиктант національної єдності, що відбудеться у День української писемності та мови, 27 жовтня, цьогоріч читатиме актор О. Гнатковський. Авторкою тексту для цьогорічного диктанту стане поетеса, перекладачка, авторка прозових творів та лауреатка Шевченківської премії – К. Калитко. Докладніше:

<https://www.unn.com.ua/uk/news/2050710-vseukrayinskiy-radiodiktant-natsionalnoyi-yednosti-tsogorich-chitatime-aktor-filmu-dovbush>

Благодійність. Меценатство

Дорофєєва спільною піснею з Лебігою оголосили про збір на дрони

Український блогер Міша Лебіга, який у липні за одну ніч зібрав 8,3 млн грн для ГУР, а у вересні за добу для фонду «Повернись живим» – понад 20 млн грн, об'єднався з Надею Дорофєєвою, коміками Вадимом Кириленком, Еріком Йе та гуртом DOBRYVA для нового збору. Вони разом переспівали пісню артистки «Кохаю, але не зовсім» і, змінивши слова, оголосили про потреби військових. За 4 години вони вже зібрали 1 млн грн, але це не дивно для Міши Лебіги, тому збір продовжили. Докладніше:

<https://tabloid.espreso.tv/dorofeeva-spilnoyu-pisneyu-z-lebigoyu-ogolosili-pro-zbir-na-droni>

Продаю серце на ЗСУ: як музиканти та івенти збирають гроші на армію | Артилерія (спецвипуск). – Юлія Ткачук

У спецепізоді «Артилерії» йдеться про те, звідки беруться донати, скільки коштує чотирикамерне серце та чи це окей – влаштовувати благодійні (та не благодійні) концерти. Гостями випуску стали: К. Войчук – PR-менеджерка Kontrabass Promo та співзасновниця БФ Musicians Defend Ukraine; І. Ліщук та Є. Кучерук – організаторка та ведучий музичного івенту «Леся Квартиринка»; Ярослав, Едуард та Євген – ті самі люди, які закупають увесь мерч та лоти на концертах «Та зовсім на трохи»; Діма і Фіма з гурту «хейтспіч». Докладніше у відео:

<https://suspilne.media/593857-prodau-serce-na-zsu-ak-muzikanti-ta-iventi-zbiraut-grosi-na-armiu-artileria-specvipusk/>

Музика

У Львівській опері покажуть «Псалми війни» на музику Євгена Станковича. – Катерина Сліпченко

У Львівській опері 14 та 15 жовтня відбулася прем'єра театралізованого музичного дійства для хору та оркестру Є. Станковича «Псалми війни». Автор лібрето В. Вовкун, у виставі використано поезії Т. Шевченка, Л. Костенко, козацьку народну пісню та уривки Давидових Псалмів. Це емоційний та монументальний музичний твір на тему російсько-української війни. Головним героєм твору є народ, тому логічно, що основним виконавцем є хор. Музика звучить під

орудою диригента І. Чередніченка, хормейстер – В. Яценко. Медіахудожник – О. Кіндратів. Докладніше:

https://zaxid.net/u_lvivskiy_operi_pokazhut_psalmi_viyni_na_muziku_yevge_na_stankovicha_n1572574

«Дін-дон, добрий день, хотіли б поговорити про розпусту»: слухаємо релізи другого тижня жовтня. – Дарія Подвишенна

Про нові треки від українських виконавців. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/relizy-druhoho-tyzhnia-zhovtnia/>

Нова українська музика: Zwynтар, Структура Щастя, Nazva. – Олена Мосійчук

Про нові релізи від вітчизняних музикантів. Докладніше:

<https://slukh.media/new-music/new-ukrainian-music-70/>

«Називайте нас Бандерами»: футболісти «Кривбасу» презентували патріотичний трек

13 жовтня на музичних платформах було презентовано пісню «Називайте нас Бандерами» – другий патріотичний трек від футболістів «Кривбасу». До створення композиції долучилися А. Понедельнік та Д. Хомченівський. За словами Понедельніка, ситуація в Україні потребує постійного розголосу у світі, пісня – це стан душі українців, можливість показати усім, що ми – незламна нація і перемога обов'язково буде за нами. Докладніше:

<https://espreso.tv/nazivayte-nas-banderami-futbolisti-krivbasu-prezentovali-patriotichniy-trek>

Візуальні мистецтва

Виставки, які можна відвідати у жовтні. – Юлія Кузьменко

Це: «Ре/Візія», Київ, з 17 жовтня; «Фантазери», Ясіня, 20–22 жовтня; «Сміливі нести світло», Київ, 14–22 жовтня; «Любов | Лють», Дніпро, 13.10.2023 – 13.01.2024; «Маріуполь. 86 #наживо», Львів, 5.10 – 1.11 та ін. Докладніше:

<https://suspilne.media/594015-vistavki-aki-mozna-vidvidati-u-zovtni/>

State of Emergence: українсько-румунський проєкт в NADA, Нью-Йорк. – Іван Скорина

Від 20 жовтня по 10 грудня у просторі New Art Dealers Alliance (NADA) у Нижньому Манхеттені експонуватиметься виставка українських і зарубіжних митців «State of Emergence». Учасники: Алаа Мансур, Анатолій Белов, Борис Кашапов, Катя Лесів, Катя Лисовенко, Катя Гроховська, Ксенія Гнилицька, Леся Васильченко, Люба Дрозд, Марія Куликовська, Нікіта Кадан, Нона Інеску, Оксана Казьміна, Palliative Turn, Рейчел Моносов, Slinko, Терренс Мусеківа, Юлія Кривич, Ксав'є Роблес де Медіна та UKRAiNATV. Кураторками виступають Леся Кульчинська (Україна) та Катінка Табакару (Румунія), які від початку російсько-української війни зосереджуються на надзвичайних ситуаціях по всьому світу, та їхньому можливому технологічному майбутньому. Кураторки пропонують подумати про зміцнення альянсів між представниками держав, які переживають нестабільні часи. В експозиції представлені митці з України, Лівану,

Суринаму, Зімбабве, США та Європи. Виставку організовано в рамках програми «Візуалізація» Українського інституту. Докладніше:

<https://artslooker.com/state-of-emergence-ukrainian-romanian-project-at-nada-new-york/>

11 українських проєктів номінували на архітектурну премію Європейського Союзу: перелік. – Поліна Горлач

Одразу 11 українських проєктів номіновано на архітектурну премію Європейського Союзу імені Міса ван дер Роє (The European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award). Це як присвячені мистецтву проєкти, так і благодійні, спрямовані на людей, які втратили житло внаслідок дій російської армії. Докладніше:

<https://suspilne.media/594979-11-ukrainskih-proektiv-nominuvali-na-arhitekturu-premiu-evropejskogo-souzu/>

Фестиваль МАЛЮЙ. UA запрошує до участі художників з різних країн

Розпочався VII Міжнародний художній фестиваль МАЛЮЙ.UA, участь в якому можуть взяти художники будь-якого віку з будь-якої країни, окрім рф. Учасники можуть представити малюнки, картини, колажі, витинанки, вітражі та інші твори образотворчого мистецтва. Немає ніяких обмежень або переваг у темі або матеріалах, єдина вимога – щоб це були оригінальні роботи, а не копіювання відомих зображень. Роботи оцінюються за двома критеріями: техніка виконання згідно з віком та ідея. Заявки приймаються до 30 листопада. Виставка переможців відбудеться в серці столиці України в Центральному парку культури і відпочинку м. Київ у Новорічні свята з 17 грудня 2023 р. по 17 січня 2024 р. Організатори – ADRUM – Association for the Development of International Relations, компанія STUDIORAR під патронатом Міністерства культури та інформаційної політики України і Київської міської влади. Джерело:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3773543-festival-maluj-ua-zaprosue-do-ucasti-hudoznikiv-z-riznih-krain.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Від Маріуполя до Люксембургу. Несподівані результати Національної премії кінокритиків «Кіноколо». – Дмитро Десятерик

12 жовтня в рамках сьомого фестивалю «Київський тиждень критики» відбулася церемонія нагородження шостою Національною премією кінокритиків «Кіноколо». Автор зауважує, що на відміну від минулого року, зараз призи розподілилися більш рівномірно, що свідчить про сильну конкуренцію та високий рівень претендентів. З другого боку, в короткометражній і документальній категоріях усі номіновані фільми так чи так – про війну. Водночас усі повнометражні номінанти, за винятком «20 днів...», тему війну оминали – що не дивно, адже зазвичай повний цикл виробництва фільму від задуму до прем'єри – понад два роки. Друга, ще довоєнна тенденція – помітна частка історій про 1990-ті. «Загалом, підсумки „Кінокола” здаються доволі оптимістичними. Багато цікавих фільмів у різних жанрах, хороші акторські роботи, яскраві нові імена. Та все ж є велике „але”, про яке згадала одна з номінанток Н. Парфан: уже наступного ро-

ку в нашому кіно почнуться важкі часи. Адже майже все, що ми бачили на „Кіноколі”, знято ще до війни. А в останні 19 місяців українська кіноіндустрія за потурання уряду майже цілковито зупинилася. Так, у країні війна – але ж культура в ній – така ж зброя, як танки й гармати; та й, зрештою, що формує нашу національну ідентичність, як не мистецтво? Питання риторичне. Тож, схоже, на нас чекає тотальне безкартиння, і, можливо, на наступному „Кіноколі” не буде кого нагороджувати». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/218071/2023-10-14-vid-mariupolya-do-lyuksemburgu-nespodivani-rezultaty-natsionalnoi-premii-kinokrytykiv-kinokolo/>

Завершився Варшавський міжнародний кінофестиваль: українські фільми здобули нагороди у двох конкурсах

У рамках 39-го Варшавського міжнародного кінофестивалю, який цього року проходив з 5 по 15 жовтня, представили 9 українських фільмів, з них 3 створено за державної підтримки: «Дім за склом» Т. Дроня (міжнародний конкурс), «БожеВільні» Д. Тарасова (конкурс перших і других фільмів), «Залізні метелики» Р. Любого (конкурс документальних фільмів). Нагороду за найкращий повнометражний документальний фільм отримала словацько-чесько-українська копродукційна стрічка «Фотофобія» режисерів Івана Остроховського і Павола Пекарчика. Дебютний фільм українського режисера Тарасова «БожеВільні» отримав спеціальну відзнаку у конкурсній програмі перших і других повнометражних робіт молодих режисерів «Competition 1–2». Докладніше:

<https://espresso.tv/zavershivsya-varshavskiy-mizhnarodniy-kinofestival-ukrainski-filmi-zdobuli-nagorodi-u-dvokh-konkursakh>

Стартував Х Ризький кінофестиваль, у якому візьмуть участь українські стрічки

У ризькому історичному кінотеатрі Splendid Palace 12 жовтня стартував десятий Ризький міжнародний кінофестиваль (Riga IFF), який триватиме до 22 жовтня. На ньому, серед інших, буде представлено роботи українських митців. 19 жовтня в основній конкурсній програмі фестивалю відбудеться показ словацько-чесько-українського фільму Івана Остроховського та Павола Пекарчика «Фотофобія». 20 жовтня в конкурсі «короткого метра» покажуть 15-хвилинний фільм Н. Ільчук «Сьома зміна». Ще у двох стрічках фестивалю українські митці брали активну участь. 19 жовтня відбудеться показ пригодницького фільму «Ерік Кам'яне Серце» естонського режисера Ільмара Раага. Візуальні ефекти для картини робила київська VFX-компанія Snowdog. 20 жовтня покажуть повнометражну анімаційну стрічку польсько-британської режисерської пари Дорота Кобеля-Велчман – Хью Велчман «Селяни» (за однойменним романом польського класика Владислава Реймонта). В її створенні брали участь українські художники. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3773617-startuvav-h-rizkij-kinofestival-u-akomu-vizmut-ucast-ukrainski-stricki.html>

Кінофестиваль «Молодість» оголосив повний перелік українських фільмів, які беруть участь у цьогорічних програмах. – Валерія Буняк

Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість» оголосив перелік українських фільмів, які представлено цьогоріч у рамках конкурсних і позаконкурсних програм. Загалом – 31 українська стрічка. Серед них – як ті, що вже мають довгу фестивальну історію, так і такі, які буде показано вперше саме на «Молодості». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/218079/2023-10-14-kinofestyval-molodist-ogolosyv-povnyy-perelik-ukrainskykh-filmiv-yaki-berut-uchast-u-tsogorichnykh-programakh/>

«Войси з Бахмута», «Чорнобиль 22», «Це побачення» та інші: розповідаємо про українські фільми на фестивалі «Молодість». – Дарія Подвишенна

21–29 жовтня у Києві пройде 52-й міжнародний кінофестиваль «Молодість». Організатори події оголосили фільми національного конкурсу короткого метра. До програми увійшли 25 стрічок різних жанрів. Серед них є картини, які вже були представлені на інших кінофестивалях, як от Docudays UA, Linoleum, Берлінському кінофестивалі тощо. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/molodist-ukrainian-films/>

Неонуар подвійної натури 1990-х: огляд на «Ля Палісіаду» Філіпа Сотниченка. – Кромф Ігор

12 жовтня у межах Київського тижня критики відбулася національна прем'єра дебютного фільму Ф. Сотниченка «Ля Палісіада». Наведено відгук на стрічку. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/films/la-palisiada-review/>

Шукачі загублених душ: у Львові презентували унікальний фільм про місію пошуковців «На щиті»

Картину «Шукачі загублених душ» присвячено роботі унікального Павлоградського пошуково-рятувального кінологічного загону «Антарес», який розшукує безвісти зниклих людей. Режисерка стрічки К. Стрельченко розповідає про фільм, роботу над ним, презентацію та головних героїв. Докладніше:

<https://zahid.espresso.tv/shukachi-zagublenikh-dush-u-lvovi-prezentovali-unikalniy-film-pro-misiyu-poshukovtsiv-na-shchiti>

В Україні відбулася прем'єра фільму «Церква без Христа» про необхідність заборони РПЦ

15 жовтня відбулася прем'єра документального фільму народного депутата М. Княжицького «Церква без Христа». Стрічка розповідає про роль РПЦ в українському православ'ї та її участь у розв'язанні росією війни проти України. Автор фільму наводить факти, які підтверджують, що так звана УПЦ МП не відмежувалася від кремлівської церкви. А відтак і докази, що РПЦ має розгалужену мережу в Україні, яка діє за завданнями й під кураторством спецслужб рф. Княжицький пропонує рішення щодо обмеження діяльності російської церкви в Україні. Він висунув на розгляд законопроект № 8221, проте, на думку народного депутата, влада робить все можливе, щоб заблокувати прийняття цього зако-

ну. Крім цього, у показі фільму та дискусії взяли участь голова Комітету Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики та представник провладної фракції М. Потураєв, а також народні депутати від «Європейської солідарності» В. В'ятрович і С. Федина. Докладніше:

<https://espresso.tv/v-ukraini-vidbulasya-premera-filmu-tserkva-bez-khrista-pro-neobkhidnist-zaboroni-rpts>

Про підліткову розгубленість на тлі хаотичних дев'яностих: рецензія на фільм «Назавжди-Назавжди» Анни Бурякової. – Альона Шилова

15 жовтня на Київському тижні критики відбулася українська прем'єра стрічки «Назавжди-Назавжди» А. Бурякової. До цього фільм було представлено в одній з програм Венеційського міжнародного кінофестивалю, а українська премія «Кіноколо» відзначила стрічку номінаціями у категоріях «Відкриття року» та «Найкраща акторка». Автор розбирає сильні та слабкі сторони картини. Докладніше:

<https://suspilne.media/589927-pro-pidlitkovu-rozgublenist-na-tli-haoticnih-devanostih-recenzia-na-film-nazavzdi-nazavzdi-anni-burackovoi/>

«Ботоферма»: від бота до патріота. – Андрій Кокотюха

Відгук на мінісеріал «Ботоферма» Т. Дроня від компанії Osnova Film, прем'єра якого відбулася 5 жовтня в ефірі ICTV2. У ньому показано роботу тих, хто маніпулює нами в соцмережах. Автор зауважує, що «інформаційно-просвітницьку функцію успішно виконано». Докладніше:

<https://detector.media/kritika/article/218108/2023-10-16-botoferma-vid-bota-do-patriota/>

Від творців «Юрика». На ICTV2 показали мінісеріал про пропаганду в інтернеті «Ботоферма». – Лєна Чиченіна

Відгук на стрічку. Докладніше:

<https://detector.media/medialife/article/218056/2023-10-13-vid-tvortsiv-yuryka-na-ictv2-pokazaly-miniserial-pro-propagandu-v-interneti-botoferma/>

Серіал «Перші дні», створений за підтримки USAID, виходить на Netflix

«Перші дні» – це шість історій від шести режисерів, яких об'єднала своєю ідеєю шоуранерка серіалу А. Лодкіна. Прем'єра серіалу відбудеться 1 листопада на Netflix в Україні й низці європейських держав: Польщі, Чехії, Словаччині, Румунії, Угорщині, Молдові, балтійських і балканських країнах. Проєкт ТСА | USAID надав серіалу «Перші дні» часткове фінансування та консультаційну підтримку. Це вперше, коли український проєкт прем'єрять саме на стримінговому сервісі й на декілька країн одночасно. Крім того, у більш, ніж 12 державах, як-от Ісландії, Австралії та Франції, стрічку покажуть національні телеканали. В Україні новинку можна буде також переглянути на телеканалі «1+1» наступного року. Докладніше:

<https://detector.media/production/article/218046/2023-10-16-serial-pershi-dni-stvorenny-za-pidtrymky-usaid-vykhodyt-na-netflix/>

Кіно вже не боїться війни. – Андрій Кокотюха

«Молода пара жила сама для себе й принципово ігнорувала тривожні новини. Та одного лютогового ранку вони прокинулися від вибухів за вікном. І дуже скоро опинилися в окупації, яка несподівано й трагічно продовжила їхній медовий місяць. „Медовий місяць” – назва нового кінопроєкту, початкову стадію розробки якого підтримав цьогоріч Український культурний фонд. Це ще не початок зйомок. Якщо команда знайде гроші на виробництво, стрічка дійде до глядача в кращому випадку за півтора року. Адже планується повний метр, тут інакший цикл виробництва, ніж у телевізійному кіно. У цій царині все значно швидше. Вже в листопаді на глядача очікує прем'єра – шестисерійна стрічка „Перші дні”, над яким працювало відразу кілька українських режисерів. Серіал про долі українців, які кожен по-своєму зустріли початок повномасштабного російського вторгнення, покажуть одночасно в 12 країнах, серед яких – Австралія. Це копродукція з трьома скандинавськими мовниками, і відзняли стрічку навесні цього року. Крім того, вже цьогоріч українське телебачення або вже показало, або ще готує кілька прем'єрних мінісеріалів, сюжетна основа яких – перші місяці нової фази війни. Подібні новини – красномовна відповідь на болюче питання активної частини суспільства, чи треба саме зараз знімати кіно про війну. І дискусії, які час від часу зринають здебільшого в Facebook, переважно плутають поняття, внаслідок чого плутаються самі учасники. Найперше серед дискутантів нема згоди щодо визначення часових рамок війни. „Не треба знімати про війну, зарано, травматичний досвід, до війни, почалася війна” – це про кінець лютого 2022 року, про початок березня 2014-того чи взагалі про перші вбивства на Майдані після 19 січня того ж року. Бо якщо міряти війну від 2014-го, то дискусії не мають сенсу. Адже серіалів на задану тему лише за 2022–2023 роки знято в рази більше, ніж за період 2014–2021, коли війна на українській території по факту тривала й російська окупація мала й дотепер має місце. Проте повнометражне кіно, здебільшого державним коштом та навіть часом у копродукції, знімали без проблем. А проєкти на воєнну тематику не лише подавалися, а й схвалювалися. Вони навіть проходили по окремій тематичній секції „Патріотичне кіно”. Результат не міг бути швидким, бо знімати повнометражне кіно довго. Але він усе ж не минув непоміченим. Від вересня 2022 року у національному прокаті один за одним почали „вистрілювати” воєнні різножанрові стрічки: „Снайпер. Білий ворон”, „Мирний 21”, „Бачення метелика”, „Обмін”, „Клондайк” чи ось найсвіжіша прем'єра – „Шлях поколінь”. Вони мали дуже цікавий ефект для глядача: сприймалися як фіксація та художнє переосмислення саме нинішньої, гарячої фази війни. І ніде не чулося про „не на часі”. Таким чином, для кіномитців війна все ж таки почалася майже десять років тому. Чому ж до масштабного вторгнення страху перед воєнними стрічками в суспільстві не було, а зараз він раптом з'явився? Причому настільки, що серед чинних лідерів думок є прихильники поставлення створення художніх стрічок на велику паузу. Зосередившись на документалістиці. Бо там – правда не художня, без умовностей, і зразком такої жакливної, але потрібної правди є стрічка „20 днів у Маріуполі”. Чому проти зйомок художніх фільмів ніхто з тих, хто сьогодні протестує, дотепер проти не був. Ба більше: фільмам „Кіборги”, „Іловайськ”, „Наші коти-

ки” аплодували, оцінювали високо, досі ставлять як зразки у своїх жанрах та сегментах (військова драма на реальних подіях та військова чорна комедія). Аж раптом звучать заклики витратити гроші на дрони для ЗСУ, а не на кіно й серіали. Невже зараз такий продукт не потрібен? Пояснення комплексне й складається з кількох компонентів. Перший і найважливіший – потреби армії після 24.02.2022 справді зросли в рази, рази й рази. Проте якщо від якихось витрат і відмовлятися – то точно не від витрат на культуру. Без перекладеної вкотре тротуарної плитки чи без нового фонтану в центрі далекого від бойових дій міста чи містечка обійтися значно легше, ніж без даху над головою для тих, хто його втратив. Але без культури, особливо масової, яка формує й тлумачить по можливості найширшій громадськості правильну цивілізаційну позицію, обійтися важко. Як і перемогти. Бо фонтан чи стадіон не мотивують. Книга, музика, фільм – так. Звідси виходить другий компонент: недовіра. Чому агресивне ставлення до кожного нового кіно-телепроєкту? Бо фінансується виробництво непрозоро. Особливо коли йдеться про державні кошти, які за замовчуванням розподіляють між собою лояльні до влади виробники. Або ж реалізують проєкти колишні комедіографи, прямо причетні до „Студії Квартал’95”. Так сталося з фільмом „Буча”... Інший свіжий приклад – телефільм „Юрик”... Нарешті, третій компонент: фаза війни, яка почалася наприкінці лютого минулого року, справді стосується кожного з нас. Навіть того, хто вперто відвертався й не помічав російської агресії. Щоденні повітряні тривоги, нічні обстріли, руйнації, загибель дорослих і дітей – все це тут і поруч. Тому є цілком зрозумілі застереження: а що як буде ретравматизація? Раптом фільм чи серіал про війну та окупацію викличе в людей, яких це торкнулося прямо, повторні біль та страждання – власне, так уже сталося з „Юриком” і цього бояться в „Бучі”. Але водночас „Юрик” став водорозділом та зробив виробникам потрібне й вчасне щеплення. Сьогодні в приватних розмовах керівники й редактори студій, які себе поважають, вже на етапі заявки категорично наголошують: аби не повторити „Юрика”, не дай Бог. Дмухають на воду – і правильно роблять. Тож розробка й запуск у виробництво фільмів та серіалів на воєнну тематику з огляду на це потроху стає відповідальним. Саме цим, а не лише бажанням висловитися на актуальну тематику й відрефлексувати, пояснюється досить значна кількість втілених, і ще більша кількість анонсованих проєктів. Кіно перестало боятися війни. Бо ті, хто ризикнув узятися за справу, справді бояться перебору, трешу й ретравматизації глядача. Що свідчить про відповідальність. Хай не всіх, але – багатьох». Докладніше:

<https://espreso.tv/kino-vzhe-ne-boitsya-viyni>

Література. Книговидання

Оголосили лавреата центральноєвропейської премії Angelus

Лавреатом головної літературної нагороди Центральної Європи Angelus став німецькомовний письменник боснійського походження Саша Станісич. Водночас «Доця» української письменниці Тамари Горіха Зерня перемогла в опитуванні читачів. Докладніше:

<https://chytomo.com/oholosyly-lavreata-tsentralnoievropejskoi-premii-angelus/>

Як це – відкрити видавництво під час війни і пандемії. – Олеся Бойко

За останні 3 роки в Україні розпочали роботу щонайменше 23 нові видавництва. Представники деяких з них, заснованих впродовж 2020–2023 років, розповідають про труднощі, з якими зіштовхнулися, шляхи їхнього подолання та цінний досвід для подальшого розвитку книжкової галузі. Докладніше:

<https://chytomo.com/iak-tse-vidkryty-vydavnytstvo-pid-chas-vijny-i-pandemii/>

Музейна справа

Державний електронний реєстр для обліку музейних предметів запустять до кінця року – Карандєєв. – «Телеграф»

До кінця року музеї зможуть заповнити електронну систему реєстру музейного фонду України за єдиним зразком. Про це поінформував т.в.о. міністра культури та інформаційної політики Р. Карандєєв. Він додав, що ворог з тимчасово окупованих територій України викрадав не лише музейні артефакти, а й реєстраційні книги, що ускладнить процес повернення вивезених об'єктів культури. Керівник МКІП зауважив, що не всі музеї, особливо у невеликих містах і селищах, мали електронні реєстри. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3774516-derzavnij-elektronnij-reestr-dla-obliku-muzejnih-predmetiv-zapustat-do-kinca-roku-karandeev.html>

МКІП хоче змінити правила перевезення приватних колекцій старожитностей. – «Телеграф»

МКІП наступного року планує подати до Верховної Ради законопроект, що полегшить вивезення приватних колекцій за межі України. Про це поінформував т.в.о. міністра культури та інформаційної політики Р. Карандєєв. «Є сьогодні відповідні ініціативи і від приватних колекціонерів, і від державних музейних установ. І в нашому плані нормотворчої діяльності на наступний рік передбачена розробка і внесення до ВР відповідного проекту закону», – сказав він. Карандєєв підкреслив, що законодавчі обмеження щодо переміщення культурних цінностей мали завдання зупинити вивезення з території України артефактів і запобігти збідненню культурно-освітнього фонду України. Нині, за його словами, зміни до законодавства можуть сприяти промоції культури України за кордоном, а також враховуватимуть приватні інтереси власників колекцій. Джерело:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3774549-mkip-hoce-zminiti-pravila-perevezenn-privatnih-kolekcij-starozitnostej.html>

Карандєєв у Львові вручив нагороди працівникам історичного музею

У Львові т.в.о. міністра культури та інформаційної політики Р. Карандєєв відвідав Львівський історичний музей, якому напередодні виповнилося 130 років. У межах візиту відбулося нагородження кращих працівників установи. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-regions/3773601-karandeev-u-lvovi-vruciv-nagorodi-pracivnikam-istoricnogo-muzeu.html>

У Палаці Потоцьких у Львові відкрили виставку «Феномен Марії Примаченко»

В експозиційних залах Палацу Потоцьких Львівської національної галереї мистецтв відкрито виставку «Феномен Марії Примаченко» зі збірки полотен Запорізького обласного художнього музею. «Разом з творами художниці презентуємо посуд трипільської культури. На мою думку, що картини, що посуд – це унікальна спадщина українців, яку варто представляти у світі», – зауважив генеральний директор Львівської національної галереї мистецтв ім. Бориса Возницького Т. Возняк. Загалом представлено 36 предметів трипільської культури, які датуються VI–III тис. до н.е., та 51 твір зі збірки Запорізького обласного художнього музею. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3774034-u-palaci-potockih-u-lvovi-vidkrili-vistavku-fenomen-marii-primacenko.html>

Охорона культурної спадщини

Взаємодія з партнерами є ключовою для відновлення культурної спадщини – Карандєєв

Взаємодія з міжнародним партнерами є ключовим та визначальним фактором у побудові рішень щодо відновлення і збереження культурної спадщини. Про це сказав т.в.о. міністра культури та інформаційної політики України Р. Карандєєв під час публічної конференції «UREHERIT. Архітектори для спадщини в Україні: відтворення ідентичності та пам'яті». «Уряд України на сьогодні позбавлений достатніх можливостей забезпечити всі роботи з відновлення об'єктів культурної спадщини. Ми звертаємося до міжнародних партнерів по допомогу. Вона є двох глобальних напрямків. Перше – оперативна допомога при руйнаціях від ворожих обстрілів. Це невеликі суми коштів. І це, можливо, нескладні задачі з технічної точки зору, з точки зору архітектурного підходу. Це відновлення даху, вікон, фасадів. Це те, що страждає в першу чергу в об'єктах, розташованих поруч з епіцентрами вибухів», – зауважив Карандєєв. За його словами, дуже важливо скласти адресні програми по кожному знаковому об'єкту. «Координація і взаємодія з міжнародним співтовариством є для нас зараз ключовим, визначальним фактором в побудові наших рішень і виробленні алгоритмів щодо відновлення і збереження культурної спадщини», – підкреслив Карандєєв. Крім того, він зазначив, що важливо не просто отримати разову допомогу, а необхідно сформувані інститут патронатства культурних інституцій. «Ці об'єкти повинні бути не просто відновлені, а включені в загальну, бажано глобальну систему туризму. Історичного туризму. Щоб вони були підготовлені до прийняття в подальшому туристів і для надання необхідних культурно-освітніх послуг відвідувачам цих об'єктів. Це теж дуже важлива функція використання культурної спадщини», – додав він. Джерело:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3773546-vzaemodia-z-miznarodnimi-partnerami-e-klucovou-dla-vidnovlenna-kulturnoi-spadisini-karandeev.html>

Активісти хочуть відтворити спадщину Бакоти, затопленої під час будівництва Дністровської ГЕС

Бакота – затоплене село на Хмельниччині, яке у XII столітті було великим стародавнім містом. За часів Київської Русі – слугувало торговим портом на Дністрі, а за Галицько-Волинського князівства – важливим політично-адміністративним центром Поділля. У 1981 році СРСР затопив Бакоту разом з культурною спадщиною регіону під час будівництва ГЕС. У ГО «Культурний клуб» вирішено її відродити. Для цього в межах проєкту команда створила зокрема: експозицію з артефактів, знайдених на узбережжі річок та під час експедиції селами; віртуальну екскурсію Бакотським скельним монастирем XII століття; сайт як цифровий архів культурного надбання Бакоти; аудіоархів фольклорних бакотських пісень та спогади бакотських переселенців; новий туристичний путівник всіма культурними об'єктами регіону. Джерело:

<https://platfor.ma/aktyvisty-hochut-vidtvoryty-spadshhynu-bakoty-zatoplenoyi-pid-chas-budivnytstva-dnistrovskoyi-ges/>

Науковці відтворили 3D модель комплексу поховання жінки, яка жила на Полтавщині 4 тис. років тому. – Марина Конопльова

Дослідники з Полтави, команда науковців «Центру охорони та дослідження пам'яток археології» Полтавської обласної ради, запустили проєкт, що має на меті популяризувати історико-культурну спадщину України та Полтавщини на прикладі унікального археологічного комплексу – поховання справжньої шаманки доби ранньої бронзи, а також захоронень, що розміщувалися поруч з нею в одному кургані, і частково були її одноплемінниками. У 2007 році археологи Центру дослідили майже знищений курган поблизу міста Гребінка на Полтавщині. Саме там було виявлено ряд захоронень катакомбної історико-культурної спільноти, серед яких – поховання молодої жінки з унікальними, промовистими артефактами ритуального призначення, що дозволили атрибутувати цю панянку як шаманку. Відтак на сайті можна ознайомитися з відтвореною моделлю шаманки з території Гребінки на Полтавщині й дізнатися її історію. Також на сторінці є інформація про предмети з поховання шаманки. Ознайомитися зі вмістом також можна в AR – доповненій реальності. Докладніше:

<https://shotam.info/naukovtsi-vidtvoryly-3d-model-kompleksu-pokhovannia-zhinky-iaka-zhyly-na-poltavshchyni-4-tys-rokiv-tomu/>

Бібліотечна справа. Читання

За час війни українці більше читають електронні й аудіокнижки

За час війни кількість людей, які надають перевагу електронним книжкам, зросла. Про це свідчать результати всеукраїнського соціологічного дослідження в межах проєкту «Підтримка промоції читання в Україні», проведеного на замовлення ГО «Форум видавців». Так, з 2020 року на 7% зросла частка тих, хто читає книжки в електронному форматі, і на 16% тих, хто їх слухає. Найбі-

льший приріст використання електронних форматів відзначили у категорії людей, які читають щодня. Там, у порівнянні з 2020 роком, відсоткова частка користувачів збільшилася у 2–4 рази. Зазначається, що чим більше людина читає, тим імовірніше, що вона також користується електронними книжками. Наприклад, серед тих, хто прочитав 5–12 книжок протягом року, спостерігається збільшення читання електронних форматів: 9% у 2023 році проти 5% – у 2020 році. Серед тих, хто читає 1–4 книги на рік – зменшення: 15% у 2023 році проти 17% – у 2020 році. Особливо швидко розвивається сегмент аудіокнижок, адже тут збільшується частка слухачів, як щоденних, щомісячних, так і таких, які не мають сталого графіка. Так, серед людей, які за рік прослухали від 1–4 книжок відсоток збільшився до 13% у 2023 році проти 10% – у 2020 році, а для тих, хто слухав більше, ніж 5–12 книг, він становить 8% у 2023 році проти 2% – у 2020 році. Також тренд на поширення електронних форматів торкнувся і дитячої аудиторії. На 11% зросла частка дітей, які читають електронні книги (з 16% у 2020 році до 27% у 2023 році), а частка дітей, які слухають аудіокнижки, зросла удвічі (з 7% у 2020 році до 14% у 2023 році). Щодо паперових книжок, то частка щоденних читачів залишається незмінною. Натомість частка тих, хто читає принаймні кілька разів на місяць або не має сталого графіка, у порівнянні з 2018–2020 роками, зменшилася. Докладніше:

<https://chytomo.com/za-chas-vijny-ukraintsi-bilshe-chytaiut-elektronni-j-avdioknyzhky/>

Генконсул передала книжки українською мовою міській бібліотеці Дюссельдорфа

Генеральний консул України І. Шум у рамках акції «Українським дітям – українська книга» передала бібліотеці німецького міста Дюссельдорф (Stadtbüchereien Düsseldorf) нову партію книжок українською мовою. Генконсульство висловило щирю вдячність Державному комітету телебачення і радіомовлення України, Офісу президента України та Міністерству культури та інформаційної політики України за безкоштовне забезпечення дітей вимушених переселенців українськими підручниками, навчальними посібниками, художньою літературою. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3773531-genkonsul-peredala-knizki-ukrainskou-movou-miskij-biblioteci-dusseldorfa.html>

Навчальні заклади. Кадри

У Львівському музичному ліцеї відкрили концертну залу імені Мирослава Скорика

У Львівському державному музичному ліцеї імені Соломії Крушельницької, де навчався М. Скорик, його ім'ям назвали камерну залу. У ліцеї здобувають спеціалізовану музичну та ґрунтовну середню освіту 350 учнів. Свого часу у школі вчилися співаки Т. Чубай, Л. Горова, О. Киричук, оперні співачки З. Кушплер, Н. Ковальова та багато інших талановитих митців. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3773864-u-lvivskomu-muzicnomu-licei-vidkrili-koncertnu-zalu-imeni-miroslava-skorika.html>

Релігія

ФСБ у рясax. Як не програти вирішальний бій у парламенті? – Ірина Федорів

На найближчому засіданні Верховна Рада розгляне законопроекти, які дозволять заборонити діяльність московської «церкви». Для того, щоб це питання винесли в порядок денний, зібрано 240 підписів під зверненням до спікера Р. Стефанчука. Ще близько 20 народних депутатів готові були долучитися, але не встигли. Про це повідомив «Слуга народу» О. Аліксійчук, який збирав підписи в сесійній залі. На формування порядку денного Верховної Ради вирішальний вплив мають двоє нардепів – голова фракції монобільшості Д. Арахамія і його заступник А. Мотовиловець. Саме до них перед погоджувальною радою звернулися представники фракцій «Голос» і «ЄС», а також голова депутатської групи «За майбутнє» Т. Батенко та представники групи «Довіра». Усі вони просять винести на розгляд парламенту законодавчі ініціативи, які дадуть можливість заборонити діяльність ФСБ у рясax. Одна з них – урядова. І це питання дійсно є у проекті порядку денного, але стоїть воно чи не в самому кінці. А це значить, що попри те, що є більш, ніж 226 голосів, ситуація під час голосування може скластися по-різному. Річ у тім, що під час бюджетної сесії у залі, як правило, максимальна кількість народних депутатів. Але якщо питання потрапить на сам кінець засідання, голосів може не вистачити. Так колись заледве знайшлися голоси, аби провести правки у важливий проєкт деколонізації. Голова фракції Арахамія поки що не відповів, чи готовий він або його заступник Мотовиловець змінювати порядок розгляду питань. Аліксійчук каже, що це питання треба вирішувати невідкладно, бо воно стосується національної безпеки. Правозахисник В. Яворський звертає увагу законотворців на кілька моментів: «Звісно, тут найкращим способом була б заборона через суд. Закон просто завжди можна скасувати, а рішення суду набирає чинності. Так, суди – це більш тривалий процес, ніж голосування в сесійній залі. Але тут законотворцям треба зважити, що є велика кількість організацій і формально вони можуть не мати зв'язків з РФ, бо це канонічне підпорядкування не обов'язково вказане у статутах. Щоб ліквідувати наявні організації, потрібно індивідуальне рішення про заборону кожної окремої організації. У нас нема поняття „церква” в законодавстві, а фактично церквою є сукупність дуже великої кількості релігійних організацій. Якщо дивитися на запропоноване, то урядовий проєкт і проєкт 8262 можуть бути розглянуті та доопрацьовані». Народний депутат від ЄС М. Княжицький, автор одного з законопроектів про заборону діяльності московської «церкви», наголошує: «Діяльність російської „церкви” треба забороняти вже, бо вона загрожує національній безпеці. Наша фракція голосуватиме за урядовий проєкт, але наполягатиме на винесенні в зал також і мого законопроекту 8221. Він не альтернативний до урядового, і ніщо нам не заважає прийняти ці два проєкти, як і той проєкт, який підтримує СБУ». Докладніше:

https://lb.ua/news/2023/10/16/579665_fsb_ryasah_yak_prograti.html

Понад 80% громадян України хочуть заборонити УПЦ МП, – Княжиць-

кий. – «Укрінформ»

Понад 80% громадян України хочуть заборонити УПЦ МП, тож треба переконати політиків, що вони зобов'язані це зробити. Таку думку висловив народний депутат України, голова підкомітету з питань культурної політики Комітету Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики М. Княжицький, відповідаючи на запитання, чому досі парламент не проголосував за заборону російської Церкви. Докладніше:

https://risu.ua/ponad-80-gromadyan-ukrayini-hochut-zaboroniti-upc-mp---knyazhickij_n143133

УПЦ МП маніпулює свідомістю віруючих і держава має це припинити, – Олександр Саган. – i-ua.tv

Україна стоїть перед доленосним вибором, щодо остаточного духовного звільнення. Це підкреслив доктор філософських наук, професор, завідувач відділення релігієзнавства Інституту філософії ім. Григорія Сковороди НАН України О. Саган. «Томос – це документ, який означив такі можливості. Однак ці можливості ще треба використати. На сьогодні ми бачимо, що московити чіпляються за свою історію та ту історію, яку вони пропагували. Священники, які не хочуть переходити до ПЦУ, зіштовхнулися з моральною дилемою, бо вони 30 років розповідали вірянам, що це зло. Тому якими очима він має дивитися на людей, яких він обманював весь цей час. Тому видумуються перехідні періоди. А держава має розуміти, що ми стоїмо перед вибором – або ми або вони. Перемога має бути комплексною. Тобто, якщо ми у духовному плані не перемагаємо, то воєнна перемога не буде остаточною. Так само як у 1991 році наша політична незалежність виявилася неповною, бо ми залишили величезний канал духовного впливу на наших людей. Саме тому ворожа нам Церква виховала ціле покоління людей, які взяли зброю проти своєї ж держави. Вони були зомбовані та такими ж залишаються сьогодні... Священники УМЦ МП переконують людей, що ніякого зв'язку з рф немає. Але чому тоді вони бояться прийняття закону, який говорить лише про відсутність зв'язку з рф. У законі говориться, що на території України не можуть бути організації, що підпорядковані центрам, які знаходяться на території держави агресора. Тому зрозуміло, що розрив УПЦ МП з рф є декларативним. На сьогодні Москва забрала 1500 тисячі громад у УПЦ МП, але від них немає жодної реакції. А якщо якась громада переходить до ПЦУ, то в них крик на всю Європу, що їх грабують. Тому це питання має чітке юридичне та канонічне вирішення. Тому юридично треба поставити крапку та припинити наразі подвійну гру. Сьогодні йде маніпулювання свідомості віруючих і держава має це припинити», – наголосив Саган. Докладніше:

https://risu.ua/upc-mp-manipulyuye-svidomistyu-viruyuchih-i-derzhava-maye-ce-pripiniti---oleksandr-sagan_n143143

Ще одна громада на Франківщині проголосувала за припинення діяльності УПЦ МП. – Суспільне

У Надвірній на Івано-Франківщині місцеві жителі проголосували за припинення діяльності релігійної громади Святого Великомученика Георгія Побідоносця УПЦ МП. Відтак майно, що належало парафії, планують передати місь-

кій раді. «Ми все робили для того, щоб на території нашої громади упродовж 15 років вони не мали своєї культової споруди, не мали церкви. Але, на превеликий жаль, обласне управління юстиції, державні органи влади зареєстрували юридичну особу – РПЦ. Ми все робимо для того, щоб дотриматися процедури, аби потім це рішення не оскаржили», – наголосив міський голова З. Андрійович. Докладніше:

https://risu.ua/shche-odna-gromada-na-frankivshchini-progolosovala-za-pripinennya-diyalnosti-upc-mp_n143126

На Кіровоградщині сталася сутичка між вірянами ПЦУ та УПЦ через храм. – Суспільне

У селищі Приютівка Олександрійського району Кіровоградської області у храмі сталася сутичка між вірянами ПЦУ та УПЦ МП через храм. Віряни ПЦУ зрізали замок, зайшли на територію храму. Після цього прийшли представники УПЦ МП. Вони намагалися витіснити вірян ПЦУ і заблокувати їм доступ у приміщення. Під час сутички травми отримав настоятель храму Православної церкви України Олег Дон. Він розповів, що на зборах у травні релігійна громада проголосувала за перехід до ПЦУ. «Всі наявні документи є в нас, ми не крадькома заходимо в церкву. На теперішній час іде протистояння. Нам не дають можливості зайти в храм, повна блокада храму і віряни УПЦ МП не дозволяють нам зайти. Я сподіваюся, поліція ухвалить правильне рішення і територію храму буде звільнено», – зазначив Дон. Секретар управління Олександрійської єпархії УПЦ МП Михайло Бобурка розповів: «Ми розійшлися після Служби й тут ми дізнаємося, що якісь люди захопили храм, порізали замки на воротах. У храмі є наше майно. Нам не надав ніхто документи. Ми ні з чим не згодні. Є правові рішення, є суди, є виконавча служба, яка має сказати, що це їхнє. Ми молимося у храмі, це наш храм». Обидві сторони написали заяви в поліцію. Докладніше:

https://risu.ua/na-kirovogradshchini-stalasya-sutichka-mizh-viryanami-pcu-ta-upc-cherez-hram_n143162

Європейський Конгрес Українців просить Патріарха Варфоломія створити структуру, яка б опікувалася українцями за кордоном

Європейський Конгрес Українців звернувся до Патріарха Варфоломія з проханням заснувати спеціальну церковну структуру, яка б опікувалася православними українцями в країнах Європи та мала б нерозривний зв'язок з Вселенським Престолом і Православною церквою України. Лист українською і грецькою мовами було передано безпосередньо Патріарху Варфоломію. Докладніше:

https://risu.ua/yevropejskij-kongres-ukrayinciv-prosit-patriarha-varfolomiya-stvoriti-strukturu-yaka-b-opikuvalasya-ukrayincyami-v-krayinah-yevropi_n143163

Зміни релігійних юрисдикцій

На Київщині ще одна громада ухвалила рішення про перехід до ПЦУ. – «Київщина 24/7»

Громада храму Петра і Павла, що у Лісовій Бучі, перейде до Православної церкви України. Так вирішили 14 жовтня на зборах Бучанської громади. Докладніше:

https://risu.ua/u-buchanskij-gromadi-uhvalili-rishennya-pro-perehid-hramu-petra-i-pavla-do-pcu_n143154

На Закарпатті чергова релігійна громада перейшла до ПЦУ. – mukachevo.net

У селі Горонглаб, що у складі Батівської територіальної громади Закарпатської області, релігійна громада УПЦ МП перейшла до Православної церкви України. Докладніше:

https://risu.ua/na-zakarpatti-cherгова-religijna-gromada-perejshla-do-pcu_n143155

Підтримка України у світі

З українським прапором Мадонна викликала фурор на концерті в Лондоні. – Марина Конопльова

Американська співачка Мадонна, яка підтримала Україну у боротьбі проти російської агресії, на концерті в Лондоні вийшла на сцену в капелюсі від відомого українського дизайнера Р. Багінського. Вона під час виконання композиції «Don't Cry for Me Argentina» тримала синьо-жовтий прапор, а глядачі гучно їй аплодували. Докладніше:

<https://shotam.info/z-ukrainskym-praporom-madonna-vyklykala-furor-na-kontserti-v-londoni/>

Ленні Кравіц випустив кліп, знятий одеситкою Муїньо, та нагадав, що українець. А ще – він там голий

Американський рок-музикант та актор Ленні Кравіц випустив кліп на пісню «ТК421». Режисеркою відеороботи стала українська кліпмейкерка Таню Муїньо, відома співпрацею з топовими американськими та європейськими виконавцями. У коментарях Ленні Кравіц згадав про своє українське коріння. Дідусь музиканта з боку батька був вихідцем з української єврейської сім'ї, що переїхала в Нью-Йорк. Прадід Ленні, Леонід Кравець, був корінним киянином. Докладніше:

<https://tabloid.espreso.tv/lenni-kravits-posvitiv-goloyu-duptseyu-u-klipi-znyatomu-ukrainkoyu-tanyu-muino>

Американський актор озвучив вірші тернопільського дисидента

Американський актор Кірк Лоуренс-Говард озвучив вірші дисидента та колишнього політв'язня з Тернопільської області М. Горбала. Мова йде про збірку невільницьких поезій «Деталі піщаного годинника». Вперше вони вийшли друком у 1983 за кордоном, а були написані у 1970–1980 роках під час ув'язнення в радянських концтаборах. «Деталі піщаного годинника» перевидавалися вже у незалежній Україні. Тепер книжка вийде у світ у перекладі англійською мовою. Переклад зробила Мирослава Стефанюк, викладачка, письменниця та перекладачка, яка живе у США. Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/amerikanskiy-aktor-ozvuchiv-virshi-ternopilskogo-disidenta>

Пробила дно: зрадниця Анна Асті зіграє в ремейку комедії «Іван Васильович змінює професію». – Северин Ткач

Українська співачка-зрадниця Анна Асті, яка вже давно виступає в росії й замовчує війну, підтримуючи путінський режим, отримала роль у низькопробному ремейку радянської комедії «Іван Васильович змінює професію». Стрічку покажуть в ефірі пропагандистського телеканалу ТНТ у час новорічних свят. Також зрадниця України похизувалася, що підтримує російську економіку. Асті відкрила в росії два бари та свій лейбл, чемно сплачує податки, які фінансують ракети, що летять вбивати українців. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/anna-asti-znyalasya-remeyku-filmu-ivan-vasilovich-zminyuye-profesiyu_n2411045

«Тільки дурень не буде захоплюватися»: Борис Джонсон зізнався, що досі захоплюється російською культурою. – Поліна Горлач

Колишній прем'єр-міністр Великої Британії Борис Джонсон заявив, що попри вторгнення росії до України, досі є русофілом і захоплюється російською культурою. Про це він сказав в інтерв'ю для українського телемарафону. Він додав, що не можна вдавати, що російський народ не підтримує війну, але навіть попри це він лишається прихильником російського. Докладніше:

<https://suspilne.media/593507-tilki-duren-ne-bude-zahopluvatisa-boris-dzonson-ziznavsa-so-dosi-zahopluetsa-rosijskou-kulturou/>

Гранж і реп: у британських школах хочуть додати сучасні жанри музики до навчальних посібників. – Поліна Горлач

Навчальні посібники з історії, мови та музики для вчителів у Великій Британії змінять. Там з'являться теми, присвячені гранжу та репу, більш різноманітний вибір творів для читання, а навчальна програма з історії міститиме розділи, присвячені «інтерпретації Британської імперії». Докладніше:

<https://suspilne.media/593157-granz-i-rep-u-britanskih-skolah-hocut-vkluciti-vivcenna-sucasnih-zanriv-muziki-do-navcalnih-posibnikiv/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm