

Культурний фронт України
(оперативна інформація за інтернет-ресурсами)

15.03.2023

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[В Україні через війну пошкоджені майже 1 300 об'єктів культурної інфраструктури – МКІП](#)

[Нідерланди допоможуть у збереженні культурної спадщини України – МКІП](#)

[Пристрасті навколо Шевченківської премії: так чому ж лауреатів уперше за 60 років не оголосили 9 березня. – Юлія Бондар](#)

[Шевченківська премія-2023: розбір скандалу. – Любов Базів](#)

[Відставка голови Комітету Шевченківської премії означає, що він визнає існування репутації. – Влада Ралко](#)

[Членів Шевченківського комітету закликали скласти повноваження. – Поліна Горлач](#)

[«Два чи три ключові моменти». Мінкульт підготував зміни до порядку виїзду митців та журналістів за кордон](#)

[Ткаченко про приїзд до України російської журналістки Альбац: Теза про «хороших русских» – не для нас](#)

[Журналістка Зоя Казанжи звернулась із запитом до СБУ щодо підстав для в'їзду в Україну громадянки рф Євгенії Альбац. – Марина Баранівська](#)

[«Жодних дозволів на зйомки ОП не видає». Пресслужба Офісу президента – про скандал навколо зйомок російського режисера Молочнікова в Україні. – Галя Скляревська](#)

[російське кіно про Бахмут і проблема сльозинки дитини. – Алла Самойленко](#)

До дня народження Т. Шевченка

[У Грузії нагородили переможців та учасників конкурсу декламаторів поезії Шевченка](#)

[У Греції українська громада вшанувала пам'ять Шевченка](#)

[У Румунії провели низку заходів зі вшанування пам'яті Тараса Шевченка](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Під музичною академією ім. Чайковського відбудеться акція незгоди з назвою закладу. – Валерій Лавровський](#)

[Активісти закликають ухвалити законопроект про деколонізацію](#)

[«Холуйський жест Януковича». Чи буде Києво-Печерська лавра знову на вулиці Івана Мазепи? – Ростислав Хотин](#)

Мовні питання

[Релокований з Маріуполя університет відкрив у Кропивницькому курси з української мови. – Олександр Кравченко](#)

Креативні індустрії

[У Нью-Йорку покажуть копію старовинного вінка з Кіровоградщини](#)

Благодійність. Меценатство

[Роботу художника Нікити Титова продадуть з аукціону, гроші підуть на ЗСУ](#)

Фестивалі

[У Житомирі пройде фестиваль майстрів мистецтв імені Святослава Ріхтера](#)

Музика

[Команда FUSION відкриває лейбл сучасного українського джазу і анонсує першу збірку. – Валерій Лавровський](#)

[«Музика має давати надію»: диригент Міхеїл Менабде на київському концерті. – Наталка Писанка](#)

Візуальні мистецтва

[«Розстріляне відродження»: у Житомирі – виставка світлин, створених штучним інтелектом](#)

[У Будапешті проходить виставка малюнків дітей, що приїхали до Угорщини через війну](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Унікальні кадри спецоперації: в Україні покажуть фільм «Море. Битва за острів Зміїний»](#)

[У прокат виходить перший фільм про 9-річну війну «Життя на межі»: вражаючі факти про стрічку. – Наталія Гулій](#)

[Мультфільм «Мавка» має рекордні каси попри критику. Як створили головний довгобуд українського кіно. – Вероніка Масенко](#)

Просвітництво

[Вийшов український журнал, повністю створений за допомогою штучного інтелекту](#)

[Новий сезон подкасту «Культура всього» запустили в рамках «Української правди». – Валерія Буняк](#)

[Микола Васильович, а не «Николай Васильевич». Чому Гоголь – український письменник? \(ТЕСТ\). – Дмитро Журавель](#)

Література. Книговидання

[Український письменник увійшов до довгого списку Букерівської премії 2023. – Марія Кабацій](#)

Музейна справа

[Юлія Литвинець, гендиректорка Національного художнього музею України: «Мистецтво потрібно завжди рятувати, так само як і людей». – Валентина Самченко](#)

[У Києві відкрилася виставка з унікальними артефактами битви під Кумейками](#)

[У Нью-Йорку перед будівлею ООН покажуть експонати з деокупованих українських територій](#)

Охорона культурної спадщини

[У Києві приберуть незаконну рекламу з фасадів історичних будівель. – Настя Попович](#)

[«Спадщина.UA» відновить столітній палац на Хмельниччині \(ФОТО\). – Юлія Лаврук](#)

[3D-тур драмтеатром у Маріуполі: запустили проєкт, який допоможе відновлювати пам'ятки міста. – Вікторія Кудряшова](#)

Бібліотечна справа. Читання

[У Києві збирають книжки для шпиталів: як долучитися? – Борисович Дарія](#)

Кадри

[Нова керівниця у Одеського художнього: колектив музею підтримує рішення. – Ганна Щокань](#)

Релігія

[З Києво-Печерської лаври насамперед має виїхати керівництво УПЦ МП, – Ткаченко. – Юрій Корогодський](#)

Підтримка України у світі

[Акторка Катрін Денев в етері каналу TV5 Monde читала дебютний вірш Лесі Українки. – Марина Баранівська](#)

[У Миколаєві відкрили казахську «юрту незламності»](#)

Загальні питання

В Україні через війну пошкоджені майже 1 300 об'єктів культурної інфраструктури – МКІП

Про це повідомила заступниця міністра культури та інформаційної політики України К. Чуєва під час пресконференції на тему: «Міжнародна допомога з порятунку пошкоджених музейних цінностей у воєнний час». «Культурна спадщина України від самого початку перебуває під великим ризиком, тому що війна це не тільки фізичне знищення об'єктів, це знищення пам'яті, знищення можливостей у майбутньому. Можливостей для дослідження, можливостей для відновлення історичної пам'яті українського народу, які так необхідні сьогодні нашій державі та нашій країні. Ситуація складна. На сьогодні відповідно до даних, які надають нам області, пошкоджено або повністю зруйновано понад 1200, майже 1300 об'єктів культурної інфраструктури. І близько 500 пам'яток культурної спадщини, об'єктів культурної спадщини в різних регіонах. Ми говоримо тут про нерухому культурну спадщину», – зауважила Чуєва. За її словами, ситуація з музейними колекціями, приватними колекціями, архівними та бібліотечними зібраннями дуже складна. Вона зазначила, що російські загарбники вивезли частини музейних колекцій з тих територій України, які знаходилися під окупацією, зокрема з Херсонської області. Крім того, вже задокументовано втрати приватних колекцій. Також Чуєва наголосила, що особливої уваги зараз потребує збереження тих об'єктів культурної спадщини, які залишаються на своїх місцях, або які були переміщені внаслідок евакуації. «Будь-яке переміщення для будь-яких музейних колекцій, архівних збірок або бібліотечних стародруків є надзвичайно складним процесом», – підкреслила вона. Чуєва додала, що для України дуже важлива міжнародна підтримка в питаннях переміщення або збереження об'єктів культурної спадщини. Джерело:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3682719-v-ukraini-cerez-vijnu-poskodzeni-majze-1-300-obektiv-kulturnoi-infrastrukturi-mkip.html>

Нідерланди допоможуть у збереженні культурної спадщини України – МКІП

14 березня відбулася зустріч команд Міністерства культури та інформаційної політики України на чолі з О. Ткаченком і Міністерства освіти, культури та науки Королівства Нідерландів під головуванням державного секретаря з питань культури і медіа Гюнай Услу. Сторони обговорили можливі шляхи співпраці між Україною та Нідерландами у сфері культури й збереження української культурної спадщини. «Ми вдячні Нідерландам за солідарність з українцями. Ми високо цінуємо рішення вашого уряду визначити Україну важливою країною для міжнародного культурного співробітництва й дуже вдячні за рішення фінансово підтримувати українську культуру. Міністерство готове слугувати містком для налагодження співпраці між українськими та голландськими закладами культури», – наголосив Ткаченко. Він також запросив керівництво Міністерства освіти, культури та науки Королівства Нідерландів в Україну. У МКІП зазначили, що сподіваються на активну співпрацю з

Нідерландами у сфері захисту, збереження й відновлення культурної спадщини України, цифровізації сфери культури, а також на підтримку діяльності українських закладів культури, митців культурної сфери та креативних індустрій в Україні. Ткаченко також підкреслив важливість підтримки Українського культурного фонду, Українського інституту книги й в цілому сфери книговидавництва. Йшлося про створення якісних перекладів українських авторів на нідерландську мову й про видання нідерландських авторів українською мовою. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3682463-niderlandi-dopomozut-u-zberezenni-kulturnoi-spadsini-ukraini-mkip.html>

Пристрасті навколо Шевченківської премії: так чому ж лауреатів уперше за 60 років не оголосили 9 березня. – Юлія Бондар

Автор намагається дати відповіді на питання: чому переможців не назвали 9 березня, як це було щоразу з 1961 року; чому імена п'яти лауреатів (усього номінацій є сім) опублікували 11 березня; чому виник скандал; чому Ю. Макаров склав повноваження голови Комітету Шевченківської премії; і врешті – коли ж нагородять лауреатів. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/premiya-shevchenka-ministerstvo-kultury-zelenskyi/32317510.html>

Шевченківська премія-2023: розбір скандалу. – Любов Базів

Автор аналізує, чому це сталося, і що стало причиною відставки голови Шевченківського комітету. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3682293-sevcenkivska-premia2023-rozbir-skandalu.html>

Відставка голови Комітету Шевченківської премії означає, що він визнає існування репутації. – Влада Ралко

Національну премію України імені Тараса Шевченка – головну державну нагороду за вагомий внесок у розвиток культури й мистецтва – цього року не вручили вчасно, 9 березня, у день народження Кобзаря. Ю. Макаров, кількарічний голова Комітету з вручення премії, в інтерв'ю «УП. Культура» сказав, що «не знає, чому Офіс президента так і не опублікував указ про лауреатів Шевченківської премії 2023 та коли саме таке рішення було прийнято в офісі Зеленського». Разом із тим, він «змушений весь час нагадувати, що Національна премія – це не премія Комітету, а Національна премія. І офіційне оголошення відбувається шляхом публікації указу Президента у відповідний день». Також Макаров повідомив, що звертався до президента України з проханням розглянути можливість доповнити наявні номінації додатковим конкурсом «За внесок у перемогу». За його словами, причина така: за офіційним положенням, у конкурсі мають право брати участь твори, оприлюднені не пізніше, ніж за пів року до подання. Таким чином, у конкурсі представлені роботи, створені до початку повномасштабної війни, і ціла низка робіт залишається поза фокусом нагороди. Тому для цих творів він запропонував нову номінацію – і його ініціативу президент підтримав.

Нагородження мало відбутися 22 травня, у день перепоховання Шевченка. За словами Макарова, можливо, з цим була пов'язана затримка з президентським указом. Та ця ідея наразилася на критику в соцмережах, а О. Панич, доктор філософських наук, професор, медіаексперт, на шпальтах «ДМ» закликав Макарова таки опублікувати імена лауреатів, а з новою номінацією «розібратися потім». 12 березня перелік лауреатів у п'яти номінаціях (без нової) таки оприлюднили. А 13 березня Макаров подав у відставку. За його зізнанням, йому ідея про нову номінацію «здавалася цілком простою й очевидною – нагородімо тих, хто на це дійсно заслуговує». Оскільки, за його словами, «не всі, але більшість не схвалює цієї ідеї», а він сам «мимоволі виступив „збудником” нікому не потрібних конфліктів у команді й... обурення небайдужих громадян», то вирішив скласти з себе повноваження голови Комітету Премії. Наведено реакцію на цю подію від членкині Комітету художниці В. Ралко. Зокрема, вона зазначає: «Шанс на реформування премії я бачу у відмові від радянського бачення премії, як вищої точки в ієрархії державних нагород, власне, такого-собі замітника Сталінської премії. Слово Шевченка закладає підвалини розуміння політичної природи мови мистецтва і тому в додаванні номінації я бачу не лише порушення правила, але й сутнісне нерозуміння критерію, котрий у принципі премії мусить бути дотриманим не лише під час воєнного стану, але завжди. Шевченко заповів робити вклад у перемогу, і це вимагається не від якихось додаткових претендентів, але абсолютно від усіх, хто бере на себе відвагу і зголошується на цю нагороду. Також, я вже неодноразово підкреслювала, що у контексті премії головними фігурами є лауреати, а склад Комітету разом із головою та президентом не видають їм нагороди, а несуть перед ними відповідальність і мають честь називати їхні імена... Через неналежну відкритість, відсутність сучасних механізмів оперативного інформування та імпульсивне втручання у правила премії замість її серйозного реформування, премія просто зараз зазнає серйозних репутаційних втрат. Відставка голови видається мені логічним кроком і означає визнання ним існування інституту репутації». Докладніше:

<https://detector.media/blogs/article/208946/2023-03-14-vidstavka-golovy-komitetu-shevchenkivskoi-premii-oznachaie-shcho-vin-vyznaie-isnuvannya-reputatsii/>

Членів Шевченківського комітету закликали скласти повноваження. – Поліна Горлач

Секретаріат Національної спілки письменників України 14 березня оприлюднив заяву, де закликав членів Шевченківського комітету скласти повноваження. У НСПУ переконані, що нинішній склад Шевченківського комітету не здатен повноцінно виконувати свої функції, оскільки «втратив довіру творчої спільноти». Докладніше:

<https://suspilne.media/413544-cleniv-sevcenkivskogo-komitetu-zaklikali-sklasti-povnovazenna/>

«Два чи три ключові моменти». Мінкульт підготував зміни до порядку виїзду митців та журналістів за кордон

«Ми підготували зміни до порядку виїзду артистів, митців, журналістів... По-перше: всі ці люди мають подати підтвердження своїх організацій, що в цих організаціях ведеться військовий облік і, я думаю, це справедливо. По-друге, мають бути надані контракти стосовно того для чого вони, власне, виїжджають. Це промоція української культури, чи це збір коштів. Вони мають надавати звіти, про те, що вони зробили», – зауважив міністр культури та інформаційної політики О. Ткаченко в ефірі телемарафону «Єдині новини». Він додав, що звіт також має бути надано, якщо йдеться про дипломатичні візити, причому вони не можуть тривати понад 60 днів. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/208951/2023-03-15-dva-chy-try-klyuchovi-momenty-minkult-pidgotuvav-zminy-do-poryadku-vyizdu-mytsiv-ta-zhurnalistiv-za-kordon/>

Ткаченко про приїзд до України російської журналістки Альбац: Теза про «хороших русских» – не для нас

Міністр культури та інформаційної політики О. Ткаченко прокоментував приїзд до України головного редактора російського видання The New Times Є. Альбац. Журналістка раніше непрямо висловлювала підтримку російській армії у війні проти України. В етері «Єдиних новин» Ткаченко зауважив, що був здивований приїздом росіянки до України. «Мені дивно було її побачити в Україні, тому що теза про „хороших русских” – це не для нас. Але очевидно, що тут потрібно окрім теми, яка часом порушувалася стосовно виїзду українських артистів за кордон, також мати запобіжники щодо заїзду за іншими паспортами „хороших русских”. Наскільки я розумію, на Альбац не було накладено санкцій», – зауважив Ткаченко. Він додав, що Україна мусить мати запобіжники щодо в’їзду на її територію громадян рф за паспортами третіх країн. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/208952/2023-03-15-tkachenko-pro-pryizd-do-ukrainy-rosiyskoi-zhurnalistky-albats-teza-pro-khoroshykh-ruskykh-nedlya-nas/>

Журналістка Зоя Казанжи звернулася із запитом до СБУ щодо підстав для в’їзду в Україну громадянки рф Євгенії Альбац. – Марина Баранівська

Одеська журналістка, комунікаційниця і письменниця З. Казанжи звернулася із запитом до Служби безпеки України щодо того, на яких підставах громадянка рф, журналістка Є. Альбац отримала можливість в’їхати на територію України. Також Казанжи запитує, чи не підпадають висловлювання російської журналістки під статтю 436-2 «Виправдовування, визнання правомірною, заперечення збройної агресії рф проти України, глорифікація її учасників» Кримінального кодексу України. Свій запит Казанжи супроводила деякими матеріалами з відкритих джерел, в яких зафіксовані висловлювання Альбац, котрі, на думку одеської журналістки, варто кваліфікувати саме з точки зору цієї статті ККУ. Третє питання, з яким Казанжи звернулася до СБУ, стосується того, хто саме із посадових осіб чи громадських організацій

супроводжує Альбац під час її перебування в Одесі. «З того, що Альбац оприлюднює у соцмережах, зрозуміло, що у неї певний тур по Україні. Мої джерела говорять, що вона не сплачує за це сама. Можливо, СБУ встановить, хто фінансує її перебування в Україні». На підтримку запиту висловилися близько п'ятдесяти представників громадськості Одеси, повідомила журналістка. «Від своїх джерел я дізналася, що Альбац в'їхала в Україну за російським паспортом. Я не можу ні підтвердити, ані спростувати цю інформацію. Але я сприймаю візити в Україну „хороших росіян” як сигнал про те, що нам, українцям, заважають відірватися від росії, нам демонструють, що ми прив'язані до них», – наголосила Казанжи. Вона також уточнила, що бажаним сценарієм розвитку подій вважала би «як мінімум видворення Альбац з України». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/208924/2023-03-14-zhurnalistka-zoya-kazanzhy-zvernulas-iz-zapytom-do-sbu-shchodo-pidstav-dlya-vizdu-v-ukrainu-gromadyanky-rf-ievgenii-albats/>

«Жодних дозволів на зйомки ОП не видає». Пресслужба Офісу президента – про скандал навколо зйомок російського режисера Молочнікова в Україні. – Гала Скляревська

«Офіс президента не має відношення до приїзду в Україну, творчих планів і діяльності Молочнікова. Жодних „дозволів на зйомки” Офіс президента не видавав і не видає», – повідомили у пресслужбі ОП на запит про візит і наміри російського режисера О. Молочнікова знімати художній фільм «Чекають» в Україні. Раніше лавреатка Шевченківської премії І. Цілик повідомила в соцмережах, що російський режисер Молочніков планує знімати короткометражний художній фільм в Україні. Стрічка має бути про українських дітей із Бахмута. Як зазначила Цілик, для зйомок фільму вже оголосили кастинг дітей, розшукували локації. В оголошеннях, яке розмістила українська акторка К. Урсуляк у соцмережах, зазначалося, що кастинг проводиться для знімальної групи Колумбійського університету. Батьки, як пише Цілик, не знали про те, що знімає саме російський режисер. Пізніше оголошення про пошук локацій і початок кастингу Урсуляк видалила. Вона відмовилася від коментаря «Детектору медіа», але зазначила, що «проект закрили та не знімають». Також у розмові з художником-постановником І. Левченком, якому Молочніков пропонував співпрацю, російський режисер зазначив, що у знімальної групи є акредитація від ЗСУ та «домовленість», начебто їм «вдалося показати синопсис першій особі». Начебто в Офісі президента допомагає знімальному процесу О. Ковальська, керівниця Головного управління стратегічних комунікацій Директорату з питань інформаційної політики ОП (запис розмови є в розпорядженні «Детектора медіа»). На уточнювальне запитання «Детектора медіа», чи звертався Молочніков до Ковальської, пресслужба Офісу не відповіла. «Детектор медіа» звернувся до МКІП та Центру акредитації ЗСУ, аби з'ясувати, чи отримав Молочніков дозвіл на зйомки, чи мав підтримку від державних органів у реалізації свого проекту, і чекає на відповідь. Також

редакція звернулася по коментар до Молочнікова, але на момент публікації новини не отримала відповіді. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/208941/2023-03-14-zhodnykh-dozvoliv-na-zyomky-op-ne-vydaie-pressluzhba-ofisu-prezydenta-pro-skandal-navkolo-zyomok-rosiyskogo-rezhysera-molochnikova-v-ukraini/>

російське кіно про Бахмут і проблема сльозинки дитини. – Алла Самойленко

Автор, кастинг-директорка, розповідає про те, що російський опозиційний режисер Молочніков (який ще 2021 року спокійно фільмував серіали в рф) приїхав у Київ і набирає дітей, щоб знімати ігрову картину про сиріт з Бахмута. Зокрема, зазначає: «Організація зйомок відбувалася таємно, деталі були відомі невеликій кількості осіб. Офіційно ж мова йшла про студентське кіно, яке знімають американці з Колумбійського університету, кіноакадемії Нью-Йорка. Батькам майбутніх акторів не давали читати сценарій, вочевидь, розраховуючи на те, що ті, кого затвердять, уже не відмовляться вийняти із себе душу заради „високого мистецтва”. І оця готовність втягнути людей у свій проєкт через обман, не даючи можливості розуміння, куди вони йдуть і які можуть бути наслідки – це просто зворотний бік наративу про те, що „не все так однозначно, ви не розумієте, ви не все знаєте”. Чіткий маркер усіх „хороших русских” – це відсутність чутливості до моральної дилеми, непомітної для них, але очевидної для нас. Бо більшості з нас цілком зрозуміло, що неможливо й аморально росіянам зараз лізти у „творчість” про цю війну. Неможливо – без додаткових страждань для українців – братися за тему наших страждань. Особливо з огляду на те, скільки наших митців зараз не можуть творити, бо воюють чи вже загинули. І взагалі, не треба будь-яким росіянам зараз торкатися українців – навіть найкращим з цих „хороших”. За наявною інформацією, проєкт Молочнікова, ймовірно, згорнули. Але немає сумнівів, що попереду ще багато таких спроб. Та найпечальніше, що та українська дівчина, яка допомагала шукати дітей для цього проєкту, здається, так нічого і не зрозуміла». Докладніше:

https://lb.ua/culture/2023/03/14/548862_rosiyske_kino_pro_bahmut_i_problema.html

До дня народження Т. Шевченка

У Грузії нагородили переможців та учасників конкурсу декламаторів поезії Шевченка

Біля пам'ятника Тарасові Шевченку у Тбілісі відбулася церемонія нагородження переможців та учасників XVII традиційного всегрузинського конкурсу декламаторів поезії Великого Кобзаря, організатором якого є громадська організація «Міжнародний український культурно-освітній центр ім. Т. Шевченка». Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3682671-u-gruzii-nagorodili-peremozcv-ta-ucasnikiv-konkursu-deklamatoriv-poezii-sevcenka.html>

У Греції українська громада вшанувала пам'ять Шевченка

Захід відбувся біля пам'ятника Кобзареві в парку Гуді (район Зографу, Афіни). Крім того, школа «Трембіта» провела урок-свято «Шануймо слово Кобзаря», під час якого діти переглядали фрагменти фільму «Заповіт» і відео «Цікаві факти про Кобзаря» та декламували вірші. Також учні брали участь у вікторині «Що я знаю про Шевченка?». Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3682266-u-grecii-ukrainska-gromada-vsanuvala-pamat-sevcenka.html>

У Румунії провели низку заходів зі вшанування пам'яті Тараса Шевченка

Заходи з нагоди 209-ї річниці від дня народження видатного українського поета, мислителя та діяча відбулися у кількох містах Румунії. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3682723-u-rumunii-proveli-nizku-zahodiv-zi-vsanuvanna-pamati-tarasa-sevcenka.html>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Під музичною академією ім. Чайковського відбудеться акція незгоди з назвою закладу. – Валерій Лавровський

16 березня на Майдані під стінами Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського відбудеться акція незгоди з назвою самого закладу. Головна мета протесту – прибрати ім'я росіянина Чайковського з назви академії та повернути викладачів, котрі звільнилися через небажання керівництва прибрати ім'я композитора. Докладніше:

<https://slukh.media/news/kyiv-conservatory-protest/>

Активісти закликають ухвалити законопроект про деколонізацію

Низка громадських організацій підписали відкрите звернення, в якому закликали Верховну Раду ухвалити закон про заборону пропаганди російської імперської політики та деколонізацію топоніміки. Текст звернення оприлюднено в телеграм-каналі проекту «Деколонізація. Україна». Йдеться про законопроект № 7253, схвалений Верховною Радою в першому читанні. Докладніше:

<https://chytomo.com/aktyvisty-zaklykaiut-ukhvalyty-zakonoproiekt-pro-dekolonizatsiiu/>

«Холуйський жест Януковича». Чи буде Києво-Печерська лавра знову на вулиці Івана Мазепи? – Ростислав Хотин

«Чи буде вулиця, до якої примикає Києво-Печерська лавра, – найбільша християнська святиня Східної Європи – знову перейменована на вулицю гетьмана Івана Мазепи? Відповідна петиція у Києві набрала необхідну кількість голосів і нині питання розглядається у Київграді. Ім'я Мазепи з більшої частини відповідної вулиці в Києві забрали в часи президенства Януковича на угоду РПЦ і патріарху Кирилу, й ту частину вулиці назвали Лаврською. Чи прийшов час повернути вулиці ім'я гетьмана, який так багато зробив для розбудови

Києво-Печерської лаври?.. Автор петиції А. Лупак отримав листа від київської міської влади з проханням подати додаткові аргументи і більше інформації про Івана Мазепу – чому саме його ім'ям має бути названа вулиця. Комісія із місцевого самоврядування в Києві вже підтримала перейменування, а ще повинні сказати своє слово Комісія з питань культури Київради, а також Комісія з питань перейменувань. Але вони ніби прихильно до цього ставляться, як кажуть джерела „Радіо Свобода”. Тепер протягом двох місяців має тривати громадське обговорення. Остаточне ж рішення – за Київрадою...». Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/ukrayina-kyiv-lavra-vulytsya-ivana-mazepy-lavrska/32317434.html>

Мовні питання

Релокований з Маріуполя університет відкрив у Кропивницькому курси з української мови. – Олександр Кравченко

Релокований з Маріуполя Донецький державний університет внутрішніх справ організував курси з української мови. Відвідати їх можуть всі бажаючі. Кожне заняття складається з теоретичного та практичного блоків. Крім практичних вправ, вивчають українських письменників, культуру України та інші теми. Друга частина заняття – розмовна практика на ці теми. Докладніше:

https://lb.ua/society/2023/03/14/548889_relokovaniy_z_mariupolya_universitet.html

Креативні індустрії

У Нью-Йорку покажуть копію старовинного вінка з Кіровоградщини

Старовинний восковий вінок, копію якого для етнолабораторії «Баба Єлька» відтворила майстриня з Олександрії Кіровоградської області, представлять на культурно-економічному заході у Нью-Йорку «¡ am u are». «Коли подруга нашого проєкту, майстриня з Олександрії О. Мітюріна розповіла про цю історію, у мене все похоллоло всередині, але це був приємний холодок. Мітюріна – це дуже потужна людина з власною історією повернення до українського, ми дуже вдячні їй за те, що взяла до своїх рук наші вінки. Для Етнолабораторії „Баба Єлька” вона виготовила вже три репліки, всі їх можна побачити у нашій колекції. Саме цей, який ви бачите – із Новомиргородського району, ми колись відкупили його у колекціонера. На жаль, ми не знаємо, кому він належав, яка дівчина була його власницею, і це велика проблема сучасних збирачів та популяризаторів традиційної культурної спадщини – атрибуція знахідок», – розповіла І. Тільнова, одна із засновниць Етнолабораторії «Баба Єлька», громадської організації у Кропивницькому, яка опікується пошуком, відродженням та збереженням фольклорної та етнографічної спадщини Кіровоградської області. «¡ am u are» – масштабний проєкт про креативну економіку України в США. Його головна мета – презентація сучасної країни та її креативників під час триденного заходу в Нью-Йорку 24–26 березня. Там українці зможуть представити свої проєкти, налагодити співпрацю та вийти на діалог з американською спільнотою та інвесторами. Джерело:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3682325-u-nujorku-pokazut-kopiu-starovinnogo-vinka-z-kirovogradsini.html>

Благодійність. Меценатство

Роботу художника Нікити Тітова продадуть з аукціону, гроші підуть на ЗСУ

На Прикарпатті з благодійного аукціону продадуть роботу відомого художника Н. Тітова. Сам митець розповів, що роботу намалював вночі з думкою про лікарів Харківського регіонального перинатального центру. Аукціон планують провести у березні. Його організаторами є ГО «Бандерівський Схрон». Усі кошти з аукціону передадуть на потреби прикарпатських бійців. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3682672-robotu-hudoznika-nikiti-titova-prodadut-z-aukcionu-grosi-pidut-na-zsu.html>

Фестивалі

У Житомирі пройде фестиваль майстрів мистецтв імені Святослава Ріхтера

18 березня у межах фестивалю відбудеться концерт академічного камерного оркестру «Аркада» Вінницької обласної філармонії ім. М. Д. Леонтовича. 20 березня пройдуть роздуми на тему «Постмодерна сучасність» за участі докторів наук, представників Української школи архетипіки Е. Афоніна та Т. Новаченко. На цей же день заплановано гала-концерт та нагородження переможців конкурсу юних піаністів імені Святослава Ріхтера. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3682605-u-zitomiri-projde-festival-majstriv-mistectv-imeni-svatoslava-rihtera.html>

Музика

Команда FUSION відкриває лейбл сучасного українського джазу і анонсує першу збірку. – Валерій Лавровський

Джазова спільнота FUSION анонсувала запуск власного лейблу No Time For Swing, який ставить на меті популяризацію сучасного українського джазу в Україні та світі. Презентація першого релізу пройде 19 березня у київському клубі CLOSER. Під час презентації відбудеться прем'єра збірки «Блакить» – джазові та електроджазові варіації української народної музики. Робота включає п'ять композицій: «Ой верше, мій верше» від Д. Аду та Я. Вялової, «Місяць на небі, зіроньки сяють» від Є. Пугачова, «Ой чий то кінь стоїть» від Б. Могилевського та Д. Зверхановського, а також два варіанти «джазового гімну України» від М. Менделенка та Р. Булахова. Одразу після презентації збірку буде опубліковано на платформі Bandcamp. Усі виручені кошти передадуть фонду Music Saves UA. Через місяць робота з'явиться на стримінгових платформах. Докладніше:

<https://slukh.media/news/fusion-label-no-time-for-swing/>

«Музика має давати надію»: диригент Міхеїл Менабде на київському

концерті. – Наталка Писанка

Диригент Міхеїл Менабде – один з небагатьох закордонних музикантів, хто приїздить до України з гастролями під час широкомасштабного вторгнення. Його концерт «Крапля за краплею» став другим виступом у Києві за цей час. Автор відвідала концерт у Національній філармонії і поспілкувалася з маестро про його зв'язок з Україною та любов до сучасної української класичної музики. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/2023/03/14/253334/>

Візуальні мистецтва

«Розстріляне відродження»: у Житомирі – виставка світлин, створених штучним інтелектом

У Житомирському обласному літературному музеї відкрито виставку «Живі „розстріляні”», на якій представлено фото авторів «Розстріляного відродження», котрі створив письменник Мартин Якуб за допомогою штучного інтелекту. «На виставці представлено 15 українських письменників. Ми знаємо, що вони були розстріляними, а потім відродженими. Цією виставкою я хочу показати, що всі письменники були живими людьми і переживали ті ж емоції, що й ми. Окрім того, прагну популяризувати українських письменників через їхній життєвий шлях, а не лише здобутки», – розповів Якуб. За його словами, фото, які залишилися після письменників, він задавав штучному інтелекту, вказуючи умову, що вони зібралися в барі, а в підсумку отримав близько 100 різних варіантів для кожного автора, з яких обрав по одному фото для виставки. Експонуються чорно-білі фотографії Валер'яна Підмогильного, Євгена Плучника, Майка Йогансена, Олени Теліги та ін. Біля кожної світлини є коротка цитата автора та QR-код, за яким можна побачити підписані іменами письменників снаряди, які українські артилеристи відправили росіянам. У межах виставки також триває збір коштів на тепловізор для бійців 3-ї окремої танкової Залізної бригади. Джерело:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3682351-stvoreni-stucnim-intelektom-u-zitomiri-eskponuut-svitlini-avtoriv-rozstrilanogo-vidrodzenna.html>

У Будапешті проходить виставка малюнків дітей, що приїхали до Угорщини через війну

У Будапешті проходить виставка «Хто я є?», на якій представлено художні роботи українських дітей, котрі були змушені покинути свої домівки через розв'язану росією війну, повідомила ГО «Українська асоціація «Єдність» в Угорщині. Експозиція налічує 54 роботи українських школярів, які зараз є біженцями в Будапешті, а також роботи деяких українських фотографів (О. Гор, В. Бугаєнко) та художників (Ю. Колодко, Г. Шевчук, О. Гречешнюк, А. Марутіна, Н. Пустовіт), які працювали над проектом з дітьми. Виставка є результатом спільного проєкту ГО «Українська Асоціація Єдність» та REAL School Budapest, які об'єдналися для створення ініціатив підтримки України (у партнерстві з МОМ Угорщини). Її мета – зруйнувати стереотипи та уявлення навколо слова «біженець», а також запросити заглянути глибше, за ярлики.

Зауважується, що особливою картиною на виставці є великий український прапор, який разом розмалювали понад 200 дітей різних національностей, що символізує спільне прагнення до миру. «Хто я є?» триває в Чеському центрі в Будапешті до 17 березня. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3682242-u-budapesti-prohodit-vistavka-malunkiv-ditej-so-priihali-do-ugorsini-cerez-rosijsku-vijnu.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Унікальні кадри спецоперації: в Україні покажуть фільм «Море. Битва за острів Зміїний»

В ефірі національного телемарафону 15 березня вперше продемонструють фільм «Море. Битва за острів Зміїний». Це друга робота з документального циклу А. Шевченка «Воєнна розвідка України: на морі, у небі, на землі», її присвячено деокупації стратегічно важливого для безпеки у Чорному морі українського острова. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3682570-unikalni-kadri-specoperacii-v-ukraini-pokazut-film-more-bitva-za-ostriv-zmiinij.html>

У прокат виходить перший фільм про 9-річну війну «Життя на межі»: вражаючі факти про стрічку. – Наталія Гулій

16 березня в прокат виходить документальний фільм «Життя на межі», єдиний, який охоплює весь період російсько-української війни від 2014 року до сьогоднішніх днів. «Це фільм про зародження українського спротиву», – кажуть автори – українські ветерани – режисер П. Пелешок та продюсер Ю. Іванишин. Докладніше про стрічку:

https://kino.24tv.ua/zhittya-mezhi-2023-tsikavi-fakti-pro-film-yakiy-16-bereznya-bude_n2273801

Мультфільм «Мавка» має рекордні каси попри критику. Як створили головний довгобуд українського кіно. – Вероніка Масенко

Мультфільм «Мавка. Лісова пісня» зібрав 24,9 мільйона гривень за перший вікенд прокату та став рекордсменом стартових касових зборів серед українських релізів. Після другого вікенду прокату «Мавки» загальний бокс-офіс становить понад 60 мільйонів гривень. І це не дивно, адже увага до проекту була значною ще на етапі девелопменту, фактично до того, як почалося виробництво мультфільму. Підвищена цікавість аудиторії спрацювала одночасно й на користь, і проти команди. Зокрема, розчарування викликали перенесення прем'єри й зміна образу головної героїні, і після того, як фільм вийшов у прокат, критики сфокусувалися на питанні «а чи варта картина восьми років очікування» (і 187 мільйонів гривень). Художник-постановник «Мавки» К. Коскінін розповідає про роботу над картиною, як загалом влаштовано процес виробництва й чому європейські анімаційні студії звинувачують у «діснеївщині». Докладніше:

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/movies/336877-interv-yu-z-art-direktorem-mavki>

Просвітництво

Вийшов український журнал, повністю створений за допомогою штучного інтелекту

Вийшов восьмий номер електронного журналу «Дуршлаг». Його створено за допомогою штучного інтелекту. У виданні зібрано статті: «Роль найвного мистецтва в картинках штучного інтелекту»; «Нове життя колажу»; «Чи може штучний інтелект створювати абстрактне мистецтво?»; «Деконструкція мистецтва»; «Що робити ілюстраторам?». Тексти для номеру написав chatGTP, а ілюстрації створили OpenArt, Midjourney, DALL E. Докладніше:

<https://chytomo.com/vyjshov-ukrainskyj-zhurnal-povnistiu-stvorenyj-za-dopomohoiu-shtuchnoho-intelektu/>

Новий сезон подкасту «Культура всього» запустили в рамках «Української правди». – Валерія Буняк

Ведучий проєкту К. Дорошенко спілкується з художниками, музикантами, журналістами, піарниками, медіаменеджерами та іншими фахівцями про культуру «в найбільш широкому сенсі цього слова». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/208930/2023-03-14-novyj-sezon-podkastu-kultura-vsogo-zapustily-v-ramkakh-ukrainskoi-pravdy/>

Микола Васильович, а не «Николай Васильевич». Чому Гоголь – український письменник? (ТЕСТ). – Дмитро Журавель

«Досі сумніваєтеся, що Микола Гоголь був українським письменником? А якщо ми скажемо, що він буквально мав роботу в Україні та захоплювався народною культурою? А ще вільно володів українською і мав доволі нетипове походження для „російського класика”. Здивовані?». У новому тесті спецпроєкту #Вкрадене пояснюється, чому Гоголь був і залишається українцем. Докладніше:

<https://shotam.info/mykola-vasylovych-a-ne-nykolay-vasylevych-chomu-hohol-ukrainskyy-pysmennyk-test/>

Література. Книговидання

Український письменник увійшов до довгого списку Букерівської премії 2023. – Марія Кабацій

Міжнародна Букерівська премія 14 березня оголосила довгий список претендентів, що складається з 13 видань, на нагороду у 2023 році. Серед щорічних номінантів є книга українського письменника А. Куркова «Львівська гастроль Джимі Хендрікса». Вона претендує на нагороду в перекладі англійською, зробленому Рубеном Вуллі. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/2023/03/14/253332/>

Музейна справа

Юлія Литвінець, гендиректорка Національного художнього музею України: «Мистецтво потрібно завжди рятувати, так само як і людей». – Валентина Самченко

«У музейних залаштунках у період повномасштабної війни таємниць побільшало. Буквально лише кілька людей знали, що 15 листопада минулого року – у день, коли росія завдала наймасованішого ракетного удару по Україні, випустивши 96 одиниць смертоносною зброї, – із Києва вирушили дві вантажівки з творами українського модернізму, які нині показують у Мадриді. А тоді, восени, 10 годин чекали на кордоні з Польщею 36 картин з Національного художнього музею України: зокрема, такі впізнавані „Три жіночі постаті” О. Екстер, „Інваліди” А. Петрицького та „Карусель” Д. Бурлюка. Ще до початку повномасштабної війни головний художній музей країни було частково зачинено через проведення реставраційних робіт. Розташування закладу біля Урядового кварталу в Києві уже понад рік диктує стриману поведінку. Проте це не означає, що музей не працює». Про те, що відбувається в понад 120-літньому Будинку з левами, який з перших днів зберігав старожитності, у межах проекту «Культура як зброя» розповідає гендиректорка НХМУ Ю. Литвінець. Йдеться про те, які системні кроки має робити Україна, щоби ґрунтовно донести закордону інформацію про митців, які творили в російській імперії, але були частиною української культури; про виставку «В епіцентрі бурі: український модернізм 1900–1930-х років» у Мадриді; як НХМУ жив у перші місяці повномасштабної війни тощо. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3682301-ulia-litvinec-gendirektorka-nacionalnogo-hudoznogo-muzeu-ukraini.html>

У Києві відкрилася виставка з унікальними артефактами битви під Кумейками

У Національному музеї історії України відкрито виставку «През шаблі маєм права!», що показує історію зброї та військового спорядження на території України від прадавніх часів до сьогодення. Протягом шести місяців фахівці музею формували експозицію. Як підкреслив гендиректор НМІУ Ф. Андрощук, у музеї є також унікальна добірка матеріалів з розкопок місця битви під Кумейками від 1637 року, яка відбулася між козацьким і польським військом. Зразки боєприпасів, монети, ремісничі та господарські знаряддя з цієї експедиції також наявні в експозиції. На виставці можна побачити й предмети доби Козаччини: булави, перначі, ударно-кремінні пістолети та шаблі XVIII ст. Наявна й іноземна зброя, наприклад, арбалет XVI–XVII ст. з Німеччини, дворучний меч, пістолети та шпаги з інших країн Західної Європи. Також відвідувачі можуть ознайомитися з амуніцією вояків УПА й сучасних українських солдатів. «Я хотів би, щоб ми показали хоча б віртуально нашим західним партнерам цю виставку, щоб вони не соромилися надавати зброю. Тому що у цього питання є історичне підґрунтя: упродовж століть українці користувалися й західною зброєю кращого зразка», – підкреслив міністр культури та інформаційної політики О. Ткаченко. Як зазначив історик І.

Патриляк, сама виставка є промовистою завдяки своїй назві. «През шаблю маєм право» – це слова з твору Івана Мазепи «Думи», що підсумовують важливість зброї у відстоюванні національних і людських прав. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-kyiv/3682406-u-kievi-vidkrilasa-vistavka-z-unikalnimi-artefaktami-bitvi-pid-kumejkami.html>

У Нью-Йорку перед будівлею ООН покажуть експонати з деокупованих українських територій

Наприкінці березня – на початку квітня біля будинку Організації Об'єднаних Націй планується проведення виставки про російську агресію проти України, розповів головний консультант кабінету керівника Офісу президента О. Гавриш. Захід проводитиме Національний музей історії участі України в Другій світовій війні. Буде дуже багато експонатів різного роду з деокупованих територій Київської і Чернігівської областей. Гавриш зауважив, що на виставці експонуватимуться дитячі іграшки, заміновані російськими загарбниками, щоденник російського офіцера зі словами: «За все, що ми робимо, нас судитимуть», покажуть записи розповідей жінок про зґвалтування росіянами. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-world/3682356-u-nujorku-pered-budivleu-on-pokazut-eksponati-z-deokupovanih-ukrainskih-teritorij.html>

Охорона культурної спадщини

У Києві приберуть незаконну рекламу з фасадів історичних будівель. – Настя Попович

З фасадів історичних будівель у центрі Києва приберуть незаконно розміщену рекламу, повідомляють в Управлінні з питань реклами КМДА та КП «Київреклама». 13–17 березня демонтажні бригади проводитимуть інспекції центром міста та звільнять фасади від незаконно розміщених конструкцій. Демонтаж відбудеться на таких вулицях: Андріївський узвіз, вулиця Паньківська, вулиця Лютеранська. У квітня 2022 року Київська міська рада ухвалила рішення щодо захисту об'єктів культурної спадщини, розташованих у центрі міста. За рішенням влади тепер заборонено змінювати будь-які зовнішні частини тих об'єктів, які мають архітектурну цінність. Джерело:

<https://supportyourart.com/news/u-kyeви-pryberut-nezakonnu-reklamu-z-fasadiv-istorychnyh-budivel/>

«Спадщина.UA» відновить столітній палац на Хмельниччині (ФОТО). – Юлія Лаврук

Засновниця проєкту «Спадщина.UA» Г. Гаврилів на аукціоні Prozorro придбала столітній палац у Деражні на Хмельниччині. Будівлю виставив на торги Фонд держмайна. Зазначається, що в аукціоні брали участь 13 учасників, серед яких перемогла Гаврилів запропонувавши ціну, яка у 126 разів перевершила початкову вартість – 1,5 млн гривень. «Відтак, палац у Деражні – перший палац, що опинився в приватних руках у рамках державної програми малої приватизації», – йдеться в повідомленні. Будівля має статус нововиявленої пам'ятки архітектури місцевого значення «Будинок приватного

адвоката Периторіна» 1910 року побудови. Це двоповерхова споруда з підвальними приміщеннями площею понад 700 м², виконана в стилі модерну. За Радянського Союзу будівля слугувала школою та палацом піонерів, а останні кілька десяти років не використовувалася й поступово занепадала. Зазначається, що «Спадщина.УА» зібрала експертну групу, яка протягом двох місяців досліджувала будівлю, її історію та саме місто Деражня. Зокрема, дослідники виявили на горищі будівлі фрагменти карнизів кахлевих печей, що колись прикрашали палац. Науково-дослідні роботи, впорядкування будівлі та території планують завершити орієнтовно за місяць. Тоді ж палац відкриють для відвідування. «Наше завдання – відродження культурної спадщини України не лише архітектурно та інформаційно, але й соціально: ми прагнемо, аби внаслідок нашої праці занедбані пам'ятки ставали актуальними, аби в них закохувалися та переступали їх поріг», – наголосила Гаврилів. Джерело:

<https://shotam.info/spadshchyna-ua-vidnovyt-stolitniy-palats-na-khmelnychchyni-foto/>

3D-тур драмтеатром у Маріуполі: запустили проєкт, який допоможе відновлювати пам'ятки міста. – Вікторія Кудряшова

Компанія Skeiron оголосила про старт великого проєкту про Маріуполь під назвою Save Mariupol Heritage. Мета – зберегти культурну спадщину України (і міста зокрема) від руйнівного впливу війни й часу за допомогою їхнього відтворення в 3D-моделях, які допоможуть під час реставрації у майбутньому. Для цього два місяці тому почали збирати фото й відео драмтеатру й інших будівель Маріуполя: запустили краудфандингову кампанію, а також уклали угоду зі Spatialtech.info, які спеціалізуються на детальному дослідженні обстрілів культурних пам'яток. Зараз уже можна побачити 3D-хмару точок центральної частини міста й 3D-тур по Маріупольському драматичному театру. Для цього використали екстер'єрні фото від компанії Cube online й інтер'єрні світлини О. Демідко. Можна переглянути тур, а також задонатити на проєкт. Команда Skeiron планує створювати схожі імерсивні тури для інших історичних будівель у місті, щоб люди з усього світу могли вивчати історію й архітектуру Маріуполя. Крім того, проєкт хотіли б розширити за допомогою ігрових середовищ, як Unreal Engine. Джерело:

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/culture-news/337013-3-d-tur-dramteatrom-u-mariupoli-zapustili-proekt-yakiy-dopomozhe-vidnovlyuvati-pamyatki-mista>

Бібліотечна справа. Читання

У Києві збирають книжки для шпиталів: як долучитися? – Борисович Дарія

Муніципальний магазин «Сяйво книги» у Києві долучився до збору книжок для шпиталів. Автор розповідає як приєднатися до ініціативи та які книжки приносити. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/knizhki-dlya-shpitaliv/>

Кадри

Нова керівниця у Одеського художнього: колектив музею підтримує рішення. – Ганна Щокань

В Одеського художнього музею змінився керівник – виконувачкою обов'язків директора стала співробітниця закладу К. Кулай. Колишня очільниця музею О. Ковальчук, яка з початку повномасштабного вторгнення росії в Україну виїхала до Бостона (США) і керувала Одеським худмузеєм віддалено, пояснила, що рішення про нового керівника прийняли колективно. «Ми рік працювали злагоджено в такому форматі, але все одно це складно. В музею має бути керівник, який на місці може вирішувати тактичні питання – це буде швидше, легше для всіх. Вся ця процедура була в діалозі зі мною, з колективом музею, з директором Департаменту культури Одеської облради, з Головою воєнної адміністрації Марченком, з головою Облради Діденком, з головними меценатами клубу Маразлі – ми це все довго обговорювали, кілька місяців обдумували – це було спільне рішення. Раді, що Кулай погодилася взяти цю відповідальність на себе – бо вона величезна, а особливо за часів війни», – пояснила Ковальчук. Кулай працює в музеї з 2016-го, спочатку волонтерила, а згодом, коли установу очолив О. Ройтбурд, займалася фінансами установи, потім допомагала Ковальчук, яка відтепер займатиме посаду заступниці директорки. Кулай призначили в.о. директора музею до завершення воєнного стану, після чого в Музеї буде проведено конкурс на посаду очільника. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/2023/03/14/253338/>

Релігія

З Києво-Печерської лаври насамперед має виїхати керівництво УПЦ МП, – Ткаченко. – Юрій Корогодський

«Ніхто не ставить питання про виселення ченців, ідеться про повернення майна, яке належить державі, – і рухомого, і нерухомого. Якщо хтось і має виїжджати, на мій погляд, насамперед, то це ті керівники, які здійснювали незаконні забудови на території об'єкта ЮНЕСКО впродовж багатьох років, – митрополити Павло, Антоній, синодальне управління адміністрації УПЦ МП. А вже потім можна говорити про решту», – зауважив міністр культури та інформаційної політики О. Ткаченко в ефірі телемарафону. Він підкреслив, що «ченці завжди мають вибір», маючи на увазі перехід до Православної церкви України. Щодо заяви намісника лаври митрополита Павла, що ченці не мають наміру виселятися, Ткаченко зазначив: «Я впевнений, що ситуація зміниться докорінно, коли ці громадяни залишать територію Лаври. Я думаю, що спільна робота фахівців і правоохоронців стимулюватиме таке рішення». Міністр також розповів, що наразі триває процес створення відповідної комісії Служби безпеки та МВС. Джерело:

https://lb.ua/society/2023/03/14/548884_z_kiievopecherskoi_lavri_nasampere_d.html

Підтримка України у світі

Акторка Катрін Денев в етері каналу TV5 Monde читала дебютний вірш Лесі Українки. – Марина Баранівська

Міністерство культури та інформаційної політики України опублікувало у Twitter фрагмент телефіру французького каналу TV5 Monde. У відео відома акторка Катрін Денєв читає дебютний вірш Лесі Українки «Надія». Докладніше:

<https://detector.media/medialife/article/208932/2023-03-14-aktorka-katrin-denev-v-eteri-kanalu-tv5-monde-chytala-debyutnyy-virsh-lesi-ukrainky/>

У Миколаєві відкрили казахську «юрту незламності»

У Миколаєві на Флотському бульварі розпочала роботу «юрта незламності». За задумом організаторів, вона діятиме не тільки як пункт обігріву з можливістю зарядити гаджети, а й як осередок казахської культури. Це цікавий культурний простір, де відвідувачі можуть познайомитися з багатою культурою Казахстану, побувати на майстер-класах та різних заходах. Проект реалізовано за ініціативи голови депутатської групи з міжпарламентських зв'язків з Республікою Казахстан у Верховній Раді України, народного депутата С. Нагорняка та казахського бізнесмена і мецената Даулета Нуржанова. До ініціативи приєдналися й інші підприємці Казахстану. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-regions/3682614-u-mikolaevi-vidkrili-kazahsku-urtu-nezlamnosti.html>

Випуск підготував Зворський А. С.,
головний бібліограф Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 093-415-89-30
електронна адреса: info_nplu@ua.fm