

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Можливості для художників і діячів культури у воєнний час. – Настя Попович](#)

[Вікторія Амеліна: Після трагедії не потрібно слів, усі слова скочуються у вирву. – Наталя Корнієнко](#)

[Для проєкту «Ще один день» відібрали 20 щоденників війни](#)

[Сольник Latexfauna, день народження Довженко-Центру та фестиваль анімації Linoleum. – Олексій Морозов](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[«Рупори кремлівської пропаганди». Українські медійники закликали світову спільноту покарати російських пропагандистів](#)

[Комітет соціальної політики та захисту прав ветеранів закликав світ визнати російських пропагандистів співучасниками воєнних злочинів](#)

[Керівник Страткому пояснив, чому вважає російських журналістів «воєнними злочинцями»](#)

Медіа

[Закон «Про медіа»: замість популізму варто думати на кілька років уперед. – Тетяна Авдєєва](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Можуть перейменувати ще п'ять луцьких вулиць: якими будуть нові назви](#)

[У Василькові перейменували дві вулиці імені «єдинороски» Терешкової. – Олександр Рудоманов](#)

Мовні питання

[В Україні розпочалися перевірки щодо дотримання мовного закону сервісами таксі – омбудсмен](#)

Благодійність. Меценатство

[У Польщі пройде благодійний фестиваль «Українська пісня – 2022»](#)

[Український благодійний NFT-проєкт оголосив конкурс робіт для митців на тему війни](#)

[На Миколаївщині проведуть благодійний фестиваль, аби зібрати кошти на](#)

[відбудову. – Дмитро Журавель](#)

[Волонтери продають фото краєвидів Херсонщини для допомоги ЗСУ. – Олександр Кравченко](#)

Музика

[В Україні відбудеться фестиваль творчості Романа Палестера. – Д.Ц.](#)

Візуальні мистецтва

[У Женеві відкрили виставку українського візуального мистецтва](#)

[Колгосп як мрія людства: чому documenta не цікавилася \(і не цікавиться\) Україною? – Лариса Венедіктова, Мар'яна Матвейчук](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Український режисер В'ячеслав Криштофович отримав державну премію імені Олександра Довженка. – Яна Осадча](#)

[Команда фільму «Люксембург, Люксембург» позувала у Венеції з антивоєнними плакатами. – Поліна Горлач](#)

[Мультфільми українських та світових митців покажуть на кінофестивалі сучасної анімації LINOLEUM. – Поліна Горлач](#)

[«Цей дощ ніколи не скінчиться» – український документальний гіт на великих екранах](#)

[«Клуб італійської кінокласики»: у «Жовтні» розпочнеться новий цикл показів італійського кіно. – Анастасія Ампілогова](#)

[Для київських нацгвардійців провели кінопоказ у межах національного туру «Кіно заради Перемоги». – Петро Івасюк](#)

[Держкіно вимагає пояснень від переможця пітчінгу, який для зйомки фільму шукав котів, що мали стрибати з 2 поверху. – Ірина Лисогор](#)

Література. Книговидання

[Створили нове українське видавництво «Відмова». – Анастасія Загоруй](#)

[Свіжі книжки від українських видавництв: вересень. – Олеся Богдан](#)

Охорона культурної спадщини

[Мінкульт збирає кошти на відновлення музею Сковороди під Харковом. – Олена Панченко](#)

[Експонати єдиного в Україні музею мариністичного живопису евакуювали з Очакова. – Поліна Горлач](#)

Бібліотечна справа. Читання

[Українські книги з'явилися в Лінці та ще в чотирьох бібліотеках Відня](#)

[У Рівному діє онлайн-виставка про режисера Василя Рябунця, залюбленого у Волинь](#)

Навчальні заклади. Кадри

[Сьоме місце у списку – вирок чи щасливий квиток у майбутнє? Або про музичне мистецтво у школах України. – Інна Іванова-Рибачук](#)

Релігія

[На Асамблеї ВРЦ жоден з членів російської делегації не проголосував проти війни в Україні](#)

[СБУ не побачила злочинів у хресній ході УПЦ МП до Почаївської лаври](#)

[Піп-колаборант з Херсонщини пише доноси на священників. – «Тіпичний Херсон»](#)

Зміни релігійних юрисдикцій

[На Житомирщині до ПЦУ перейшли вже 56 релігійних громад](#)

Міжнародне співробітництво

[Проект «Українська весна» розпочне у вересні новий культурний сезон у Франції](#)

[Культурний центр ЮНЕСКО відкриють у Львові. – Ільків Яна](#)

[У Рівному провели польські національні читання з ініціативи Дуди. – «Суспільне»](#)

Підтримка України у світі

[Віра Фарміга озвучила історію сім'ї, яка вижила після ракетного удару в Кременчуці. – Наталія Гулій](#)

[Тільда Свінтон в оригінальний спосіб підтримала Україну у Венеції: зірка вразила зачіскою. – Наталія Гулій](#)

[«Доброго ранку» від Бена Стіллера: голлівудський актор п'є каву з горнятка «Я люблю Львів». – Наталія Гулій](#)

[Netflix відкрив регіональний офіс у Польщі, під який підпадає Україна. – Ільків Яна](#)

Загальні питання

Можливості для художників і діячів культури у воєнний час. – Настя Попович

Це: опен-кол для українських митців стріт-арту; навчання у Dutch Art Institute (Нідерланди); програма «Мистецтво в екзилі» (Словаччина) та багато ін. Докладніше:

<https://supportyourart.com/news/mozhlyvosti-dlya-hudozhnykiv-yak-svit-pidtrymuye-mystecztvo-ukrayiny-pid-chas-vijny/>

Вікторія Амеліна: Після трагедії не потрібно слів, усі слова скочуються у вирву. – Наталя Корнієнко

У межах спецпроєкту «Читомо» та Українського ПЕН «Слова і кулі» / «Words and Bullets» письменниця, засновниця Нью-Йоркського літературного фестивалю на Донеччині В. Амеліна в інтерв'ю розповідає, «що робити письменниці, у мову якої влучив снаряд; як розповідати про війну, не хайпуючи на людських травмах і трагедіях; чому для нас важлива не тільки перемога, а й відновлення правосуддя та справедливості; що варто зараз доносити іноземцям і коли стане можливою деокупація майбутнього». Докладніше:

<https://chytomo.com/viktorii-amelina-pislia-trahedii-ne-potribno-sliv-usi-slova-skochuiutsia-u-vyrvu/>

Для проєкту «Ще один день» відібрали 20 щоденників війни

«Читомо» відібрало 20 проєктів для онлайн-виставки «Ще один день: щоденники війни», що реалізовуватиметься за програмою #ZMINA_2_0 від фонду ІЗОЛЯЦІЯ за фінансової підтримки Європейського Союзу. Усього видання отримало на розгляд 66 проєктів. Збір щоденникових проєктів тривав 10 днів: з 10 по 20 серпня. Автори та авторки надсилали власні щоденники про досвід переживання війни у найрізноманітніших форматах: від віршів та постів у соцмережах до знімів та фотоколажів. Географія учасників та учасниць сягнула різних куточків України, включаючи тимчасово окуповані території, та понад десяти іноземних міст, які стали прихистком для тимчасово переміщених осіб. Окрім відібраних через open-call проєктів, спеціальна кураторська група, до якої увійдуть члени редакції «Читомо», а також запрошені спеціалісти, обере ще 14 щоденників із відкритих джерел. Ці проєкти так само стануть екземплярами онлайн-виставки. Щоденники експонуватимуться на сайті «Читомо» з кінця вересня – початку жовтня цього року. Докладніше:

<https://chytomo.com/dlia-proiektu-shche-odyn-den-vidibraly-20-shchodennykiv-vijny/>

Сольник Latexfauna, день народження Довженко-Центру та фестиваль анімації Linoleum. – Олексій Морозов

Фестиваль сучасної анімації Linoleum, сольний концерт Latexfauna на терасі, перегляд стрічки «Свині завжди свині» до дня народження Довженко-Центру, остання вечірка Laboratorium у 2022 році, презентація нової книжки І. Карпи – про події у Києві 8–11 вересня. Докладніше:

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/weekend-plans/330223-plani-na-vihidni>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

«Рупори кремлівської пропаганди». Українські медійники закликали світову спільноту покарати російських пропагандистів

Українські медійники закликали світові журналістські організації та національні медіаасоціації різних країн постійно чинити тиск на уряди держав, міжнародні інституції з метою визнання усіх представників/представниць кремлівської машини брехні винуватими в геноциді українського народу та злочинах проти миру та безпеки людства. Наведено повний текст заяви. Докладніше:

<https://detector.media/community/article/202616/2022-09-07-rupory-kremlivskoi-propagandy-ukrainski-mediynyky-zaklykaly-svitovu-spilnotu-pokaraty-rosiyskykh-propagandystiv/>

Комітет соціальної політики та захисту прав ветеранів закликав світ визнати російських пропагандистів співучасниками воєнних злочинів

Комітет Верховної Ради з питань соціальної політики та захисту прав ветеранів закликав світову спільноту визнати російських пропагандистів співучасниками воєнних злочинів в Україні та притягнути їх до відповідальності відповідно до норм міжнародного права. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/202609/2022-09-07-komitetsotsialnoi-polityky-ta-zakhystu-prav-veteraniv-zaklykav-svit-vyznaty-rosiyskykh-propagandystiv-spivuchasnykamy-voiennykh-zlochyniv/>

Керівник Страткому пояснив, чому вважає російських журналістів «воєнними злочинцями»

«російські «воєнкори» не є журналістами, це фактично воєнні злочинці», – сказав в ефірі «Громадського радіо» директор Центру стратегічних комунікацій та інформаційної безпеки І. Соловей. Як він наголосив, російські медійники є фактично військовослужбовцями, воєнними злочинцями та учасниками війни, до яких не можна застосовувати правові підходи, як до класичних журналістів. «Вони є частиною воєнної машини рф, яка забезпечує інформаційне прикриття війни... Їхні заяви мають бути проаналізовані експертизою, на підставі якої базуватимуться обвинувачення. Однак ці люди фактично повторюють заяви Симоньян, Красовського, Соловйова та інших, щодо яких СБУ вже відкрила кримінальні справи. Їхні дії підпадають під статтю щодо закликів до геноциду, порушення держкордону», – зауважив І. Соловей. Джерело:

<https://detector.media/infospace/article/202625/2022-09-07-kerivnyk-stratkomu-poyasnyv-chomu-vvazhaie-rosiyskykh-zhurnalistiv-voiennymy-zlochynsyamy/>

Медіа

Закон «Про медіа»: замість популізму варто думати на кілька років уперед. – Тетяна Авдєєва

Юристка Центру демократії та верховенства права, членкиня Незалежної медійної ради Т. Авдєєва коментує законопроект «Про медіа», проголосований у першому читанні 30 серпня. Чинна редакція законопроекту, на її думку, є найбільш збалансованою в обставинах, в яких опинилася Україна: російська агресія, труднощі з фінансуванням медійного ринку, медіа в окупації тощо. Докладніше:

<https://detector.media/rinok/article/202605/2022-09-07-zakon-pro-media-zamist-populizmu-var-to-dumaty-na-kilka-rokiv-upered/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Можуть перейменувати ще п'ять луцьких вулиць: якими будуть нові назви

Комісія з впорядкування назв вулиць Луцької міської територіальної громади пропонує перейменувати ще 5 вулиць міста. Вулицю Вільямса пропонують переназвати Городищенською, Гаврилюка – Святогірською, Казакова – Бібліотечною, Лермонтова – Модриновою, Народних дружинників – Листопадовою, а Софії Перовської – Світанковою. Остаточне рішення прийматимуть під час наступного засідання сесії міськради. Також у місті проведуть громадські обговорення щодо заміни вулиць Балакірева, Вахтангова, Гончарова, Можайського, Смирнова, Хакімова. Їх міркують назвати вулицями Пантелеймона Куліша, Мирослава Скорика, Костя Шипка, Леоніда Каденюка, Володимира Антоновича та Миколи Кумановського відповідно. Окрім того, комісія запропонувала провести громадське обговорення щодо перейменування вулиці Першотравневої у селі Жидичин. Її пропонують назвати вулицею Романа Скіри. Джерело:

<https://lutsk.rayon.in.ua/news/540398-mozhut-pereymenuvati-shche-pyat-lutskikh-vulits-yakimi-budut-novi-nazvi>

У Василькові перейменували дві вулиці імені «єдинороски» Терешкової. – Олександр Рудоманов

У Василькові міська рада проголосувала за перейменування 132 вулиць, які пов'язані з російським та радянським минулим. Докладніше:

https://lb.ua/society/2022/09/07/528642_vasilkovi_pereymenuvali_dvi.html

Мовні питання

В Україні розпочалися перевірки щодо дотримання мовного закону сервісами таксі – омбудсмен

Уповноважений із захисту державної мови Т. Кремень повідомив про початок заходів державного контролю щодо застосування державної мови сервісами таксі Uber та Uklon. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/news-mova-taxi-zakon/32022691.html>

Благодійність. Меценатство

У Польщі пройде благодійний фестиваль «Українська пісня – 2022»

VII Національний проєкт «Українська Пісня / Ukrainian Song Project» – найбільший в Україні проєкт україномовної музики. Цьогоріч він стартує уже всьоме, а відбудеться, у зв'язку із війною в Україні, не на «Арена Львів», як кожного року, а у Польщі. Прийматиме проєкт місто Гданськ 18 вересня. Виступатимуть: KAZKA, ALEKSEEV, Злата Огнєвіч, TARABAROVA, TVORCHI та інші відомі артисти. Фестиваль є благодійним, частину отриманих коштів буде спрямовано на допомогу дітям, які постраждали під час війни в Україні. Відбудеться також і телевізійна зйомка проєкту, яка через три тижні після проведення концерту транслюватиметься на українських телеканалах. У рамках заходу втілюватиметься проєкт «Польські діти – дітям України». Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/540287-u-polshchi-proyde-blagodiynyi-festival-ukrainska-pisnya-2022>

Український благодійний NFT-проєкт оголосив конкурс робіт для митців на тему війни

Найбільший благодійний NFT-проєкт в Україні MetaHistory оголошує open call для митців. «Учасникам потрібно створити твір про події, що відбуваються в Україні з 24 лютого 2022 року. Робота увійде до колекції Warline – хронологічного набору NFT, що розповідає про війну в Україні. Наразі вже створено кілька дропів колекції, що ілюструють події від найпершого дня і практично до теперішнього часу», – йдеться у повідомленні МКІП. Зазначається, що 100% коштів від продажу NFT підуть на відновлення української культурної спадщини, зруйнованої внаслідок повномасштабної війни РФ проти України. Джерело:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3566388-ukrainskij-blagodijnij-nftproekt-ogolosiv-konkurs-robit-dla-mitciv-na-temu-vijni.html>

На Миколаївщині проведуть благодійний фестиваль, аби зібрати кошти на відбудову. – Дмитро Журавель

Волонтери проведуть на Миколаївщині благодійний музичний фестиваль, аби зібрати гроші на відбудову пошкоджених будинків у Вознесенську. Організаторами виступили громадські організації «Відлік проджектс» та «Будуємо Україну Разом» (БУР), яка організовує волонтерські відбудовчі табори з 2014 року. Фестиваль стартує 8 вересня. З міркувань безпеки захід не буде масовим, а більшість глядачів зможуть приєднатися в онлайн-форматі. Ціль збору – 100 тисяч гривень. Усі охочі та глядачі зможуть зробити благодійний внесок. Докладніше:

<https://shotam.info/na-mykolaivshchyni-provedut-blahodiyyny-festyval-aby-zibraty-koshty-na-vidbudovu/>

Волонтери продають фото краєвидів Херсонщини для допомоги ЗСУ. – Олександр Кравченко

У рамках проєкту TripMustGoOn до широкомасштабного вторгнення РФ було зроблено чимало художніх фото. Тепер волонтери продають їх, а виручені кошти перераховують на потреби ЗСУ. Докладніше:

Музика

В Україні відбудеться фестиваль творчості Романа Палестера. – Д.Ц.

Від 7 вересня по 15 жовтня в Україні проходить міжнародний музичний фестиваль «Великі Творці – Роман Палестер», який продовжує відкривати творчість видатних уродженців України. Захід організовано Львівською національною філармонією ім. Мирослава Скорика та Асоціацією Першокласних Ініціатив. Артдиректором є В. Сивохіп, директором – Я. Копрович. Він об'єднає 12 подій у Львові та Кропивницькому. Подію присвячено Р. Палестеру (1909–1989), уродженцю Снятина, що на Івано-Франківщині, якого всередині 40-х років минулого століття вважали одним із провідних польських композиторів. Однак зараз його ім'я є не настільки відомим, як мало би бути. Причина доволі проста: композитор вирішив емігрувати через репресії у країні, виключення його з членів Спілки польських композиторів, а потім і заборону на виконання його творів. Тож головною метою фестивалю є відкриття цієї видатної постаті та повернення творів композитора у культурний контекст. Захід об'єднає 12 подій у Львові та Кропивницькому, серед яких сім концертів, науковий семінар та майстер-класи для флейтистів та віолончелістів. Локації проведення обрано не випадково, адже у Кропивницькому провів молодість К. Шимановський, музика якого звучатиме в програмах концертів. Водночас саме у Львівській консерваторії у 20-х рр. навчався Палестер, а у Львівській філармонії у виконанні симфонічного оркестру у 30-х рр. звучали його твори. У Львівській філармонії відбудеться 5 концертів фестивалю, у яких творчість композитора буде представлена поруч із музикою українських та польських композиторів різних генерацій, серед яких також опуси його українських сучасників – Б. Лятошинського, С. Борткевича, А. Кос-Анатольського та С. Людкевича. У концертних програмах слухачі також почують твори Ф. Шопена, К. Шимановського та сучасних українських композиторів – М. Скорика та Є. Станковича. Твори Палестера звучатимуть в Україні вперше. Своєрідним вступом до фестивалю буде науковий симпозіум «Роман Палестер. Життя і творчість», а окрім Львівської національної філармонії, фестивальні концерти відбуватимуться у концертному залі Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка та у Кропивницькій обласній філармонії. Серед виконавців – українські та польські артисти, лауреати міжнародних фестивалів та конкурсів флейтистка М. Перадзинська, піаністи – В. Кубіца, А. Верціньский та С. Вільк, віолончеліст – Т. Штраль, скрипаль – Н. Пилатюк, диригенти – В. Сивохіп, І. Пилатюк та С. Хоровець, струнний квартет «Фенікс», академічний симфонічний оркестр Львівської національної філармонії та Львівський камерний оркестр «Академія» (керівник і концертмейстер – А. Микитка, диригент оркестру – І. Пилатюк). Окрім важливого культурного значення, не менш важливим є символізм фестивалю. Адже польсько-українська програма та творчий склад солістів і колективів демонструють неабияку солідарність обох народів, що є надзвичайно важливим у часи війни росії проти України. Джерело:

https://zaxid.net/v_ukrayini_vidbudetsya_festival_tvorchosti_romana_palester_a_n1549274

Візуальні мистецтва

У Женеві відкрили виставку українського візуального мистецтва

У Женеві відкрито виставку «R v lation», яка знайомить швейцарську публіку з українським візуальним мистецтвом. Експонуються твори чотирьох художниць: Д. Скорубської-Кандинської, К. Дацюк, Е. Шемседінової й О. Штепури. Куратор – А. Луговська. Проєкт реалізовано за підтримки Женевського осередку Українського товариства у Швейцарії. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3566203-u-zenevi-vidkrili-vistavku-ukrainskogo-vizualnogo-mistectva.html>

Колгосп як мрія людства: чому documenta не цікавилася (і не цікавиться) Україною? – Лариса Венедіктова, Мар'яна Матвейчук

У німецькому Касселі триває documenta – виставка сучасного мистецтва, що проходить раз на 5 років, працює 100 днів і вважається однією з найважливіших подій у цій сфері. Цьогорічна documenta 15 сфокусована на темі «Глобальний південь»: зібрані на виставці мистецькі проєкти працюють з темами пост-колоніалізму, біженців, екологічних криз. Початково окрема участь України у виставці (традиційно) не планувалася: індонезійський колектив *gunangra*, що курирує documenta 15, не включив її до свого фокусу. Хоча географічно Україна не належить до «глобального півдня», усі перелічені теми мають для неї надважливе значення, а її вагу у глобальних ланцюжках добре відчутно на прикладі тієї самої Індонезії, яка входить у трійку основних імпортерів українського зерна. Утім після початку повномасштабної війни з росією documenta відгукнулася на ініціативу українських організацій і виділила Україні окремий майданчик «Citizenship Ukraine», важливою частиною якого стала дискусійна платформа. Її учасниці пропонують свій аналіз стосунків documenta з Україною та сучасного мистецтва із сучасністю. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2022/09/07/528427_kolgosp_yak_mriya_lyudstva_chomu.html

Кіномистецтво. Кінопрокат

Український режисер В'ячеслав Криштофович отримав державну премію імені Олександра Довженка. – Яна Осадча

Президент України В. Зеленський присудив державну премію України імені Олександра Довженка кінорежисеру В. Криштофовичу за видатний внесок у розвиток українського кіномистецтва. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/2022/09/7/250358/>

Команда фільму «Люксембург, Люксембург» позувала у Венеції з анти-воєнними плакатами. – Поліна Горлач

Команда українського фільму режисера А. Лукіча «Люксембург, Люксембург», який відібрали для участі у конкурсній програмі «Orizzonti» Венеційського кінофестивалю, вийшла на фотокол кіноогляду з антивоєнними плакатами

ми. Режисер та актори стрічки Р. та А. Насирови з гурту «Курган & Agregat» вийшли у футболках з принтом у вигляді вишитого тризуба, а акторка Л. Саченко – у футболці з написом «Свободу захисникам „Азовсталі”». Докладніше:

<https://suspilne.media/279394-komanda-filmu-luksemburg-luksemburg-pozuvala-u-venecii-z-antivoennimi-plakatami/>

Мультфільми українських та світових митців покажуть на кінофестивалі сучасної анімації LINOLEUM. – Поліна Горлач

Від 7 до 11 вересня триває кінофестиваль сучасної анімації LINOLEUM, темою якого став неприйнятний контент. Медіасервіс Megogo транслює конкурсну, позаконкурсну, спеціальну та дитячу програми, а лекційну частину фестивалю показує освітня платформа Projector Library. За словами команди організаторів, бойкот російської культури – неприйнятний контент для значної частини західного суспільства. Такий, як звірства російської армії для чиєїсь безтурботної стрічки в інстаграмі. Міжнародні фестивалі роблять покази української анімації і водночас висловлюють підтримку російським авторам. Свою відповідь на заклики до «культури поза політикою» команда Linoleum представила у трейлері цьогорічного фестивалю. На глядачів фестивалю чекає міжнародний конкурс, що складається з п'яти блоків показів авторської анімації. Серед учасників програми: Франція, Німеччина, Австрія та Португалія, а ще США, Туреччина, Ізраїль, Іран та багато інших. Усього – 36 фільмів з 18 країн світу. Також у межах фестивалю відбудеться конкурс комерційної анімації, в якому особливої уваги заслуговує цілий блок проєктів українських аніматорів та режисерів. На глядачів чекає спеціальний показ програми «Українські голоси», в якому буде представлено як роботи досвідчених українських аніматорів, так і нові обличчя вітчизняної анімації. Позаконкурсна програма складається з: вже традиційного для фестивалю блоку фільмів «Ladies first», створених жінками про жінок; експериментальної анімації та відеоарту; чотирьох блоків національної анімації від Польщі, Британії, Латвії та Естонії; чотирьох блоків дитячої анімації для кожної вікової категорії від 2 до 16 років; анімації, створеної дітьми з усього світу, в тому числі й українськими; спеціального проєкту цього року – І'М FINE! (ВСЕ ГАРАЗД). Також у межах проєкту пройдуть серії онлайн-лекцій на тему виго-рання та того, як його попередити. Джерело:

<https://suspilne.media/279326-multfilmi-ukrainskih-ta-svitovih-mitciv-pokazut-na-kinofestivali-sucasnoi-animacii-linoleum/>

«Цей дощ ніколи не скінчиться» – український документальний гіт на великих екранах

29 вересня в український кінопрокат вийде картина «Цей дощ ніколи не скінчиться» режисерки А. Горлової. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/tsei-doshch-nikoly-ne-skinchytsia-na-velykykh-ekranakh/>

«Клуб італійської кінокласики»: у «Жовтні» розпочнеться новий цикл показів італійського кіно. – Анастасія Ампілогова

Перший показ відбудеться 14 вересня. Глядачам/-кам представлять фільм Пазоліні «Мама Рома» з Анною Маньяні у головній ролі. А. Халпахчі, художній керівник КМКФ «Молодість»: «Наш Клуб продовжує знайомити киян та гостей столиці з культовими стрічками. В ці складні часи для України нашою головною метою є підтримка кінофронту. Ми неймовірно вдячні Посольству Італії в Україні й Італійському інституту культури в Україні за можливість представляти картини золотого віку італійського кіно в Києві». 2022 рік багатий 100-літніми ювілеями визначних італійських майстрів. Крім уже згаданого Пазоліні, це Франческо Розі, Мауро Болоньїні, Карло Лідзани, Вітторіо Гассман, Уго Тоньяцці, Даміано Даміані, Івонна де Карло та Серж Реджіані. Їхні стрічки також увійшли до програми. Фільми можна буде подивитися мовою оригіналу з українськими субтитрами. Докладніше:

<https://bit.ua/2022/09/klub-italijskoyi-kinoklasyky-u-zhovtni-rozpochnetsya-novyj-tsykl-pokaziv-italijskogo-kino/>

Для київських нацгвардійців провели кінопоказ у межах національного туру «Кіно заради Перемоги». – Петро Івасюк

Київські нацгвардійці долучилися до перегляду фільму «Толока» в межах всеукраїнського туру «Кіно заради Перемоги». На презентацію 50-го кінопоказу завітав і режисер кінострічки М. Ілленко. Докладніше:

<https://www.unn.com.ua/uk/news/1993333-dlya-kiyivskikh-natsgvardiytsiv-proveli-kinopokaz-u-mezhakh-natsionalnogo-turu-kino-zaradi-peremogi>

Держкіно вимагає пояснень від переможця пітчингу, який для зйомки фільму шукав котів, що мали стрибати з 2 поверху. – Ірина Лисогор

Держкіно звернулося за поясненням до продюсера проекту «Виховання висотою», який для зйомки планує використати котів з притулку, котрі мають стрибати з другого поверху на матрац. Проект режисера А. Чистякова виграв творчий конкурс, договір про надання державної підтримки підписано минулого року. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2022/09/07/528689_derzhkino_vimagaie_poyasnen_vid.html

Література. Книговидання

Створили нове українське видавництво «Відмова». – Анастасія Загоруй

В Україні створили нове видавництво «Відмова», до колективу якого входять 15 авторів. Вони познайомилися на річній програмі письменницької майстерності від LITOSVITA. Крім того, на сайті видавництва автори активно ведуть свої блоги: про поезію, прозу, письменників, а також публікують інтерв'ю. Інформацію про перші видання обіцяють розповісти за 2–3 тижні. У видавництві хочуть «познайомити українських читачів з українськими письменниками». Докладніше:

<https://chytomo.com/stvoryly-nove-ukrainske-vydavnytstvo-vidmova/>

Свіжі книжки від українських видавництв: вересень. – Олеся Богдан
Про нові релізи вітчизняних та зарубіжних авторів, що вийшли друком в Україні. Докладніше:

<https://tyktor.media/polytsia/novynky-5/>

Охорона культурної спадщини

Мінкульт збирає кошти на відновлення музею Сковороди під Харковом.
– Олена Панченко

Міністерство культури в межах проєкту «Збережіть українську культуру» збирає кошти на відновлення Національного літературно-меморіального музею Григорія Сковороди. У музеї зберігалися видання творів філософа, книги античних, середньовічних і новочасних філософів і поетів, які він вивчав, особисті речі. Історичне значення має й прилеглий парк, планування якого з часів Сковороди практично не змінилося, кажуть у Мінкультурі. У парку до початку обстрілів була криниця, місце першого поховання Сковороди, його могила, пам'ятник, скульптурна «філософська алея». «На щастя, найцінніші експонати колекції вдалося врятувати, їх перемістили заздалегідь у безпечне місце, але меморіальний будинок зазнав непоправних втрат», – кажуть у Мінкультурі. Для відновлення музею необхідно понад 112 мільйонів гривень. У міністерстві зазначають, що такої суми немає в Харківській області, яка щодня обстрілюється росіянами. Однак можна стати патроном закладу чи задонатити будь-яку суму на відновлення музею. Докладніше:

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/culture-news/330207-minkult-zbrae-koshti-na-vidnovlennya-muzeyu-skovorodi-pid-harkovom>

Експонати єдиного в Україні музею мариністичного живопису евакуювали з Очакова. – Поліна Горлач

З Очакова евакуювали експонати єдиного в Україні музею мариністичного живопису – він знаходиться за 6 кілометрів від Кінбурнської коси, яка тимчасово окупована російськими військами. «Музейна колекція, в якій представлено картини Р. Судковського, І. Айвазовського та Т. Яблонської, наразі зберігається у надійному місці», – йдеться у повідомленні Агенції розвитку Миколаєва. Докладніше:

<https://suspilne.media/279347-eksponati-edinogo-v-ukraini-muzeu-marinistichnogo-zivopisu-evakuovali-z-ocakova/>

Бібліотечна справа. Читання

Українські книги з'явилися в Лінці та ще в чотирьох бібліотеках Відня

Посольством України в Республіці Австрія було передано україномовні художні книги для дітей та дорослих у міську бібліотеку Wissensturm міста Лінц для наповнення «Української книжкової полицки». Також українські книги зовсім скоро з'являться ще в чотирьох бібліотеках міста Відень: головній бібліотеці (Hauptbücherei), дитячій бібліотеці мов світу (Kinderbücherei der Weltsprachen), Бібліотеці освітнього центру Сіммерінг (Bildungszentrum Simmering) та Філадельфіябрюке (Philadelphiabrücke). Книги було надано від

видавництва «Абабагаламага» та в рамках благодійної акції «Українським дітям – українську книгу», започаткованої Держкомтелерадіо спільно з Офісом президента, Міністерством культури та інформаційної політики, а також Міністерством закордонних справ. «Окрім того, представники бібліотек запевнили, що планують самостійно закуповувати книги в українських видавців. Продовжуємо працювати над тим, щоб українська книга була доступною для українців як у столиці, так і в інших містах Австрії», – повідомили у посольстві. Джерело:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3566424-ukrainski-knigi-zavilisa-v-linci-ta-se-v-cotiroh-bibliotekah-vidna.html>

У Рівному діє онлайн-виставка про режисера Василя Рябунця, залюбленого у Волинь

Рівненські бібліотекарі підготували віртуальну виставку про корифея місцевих кіномитців – В. Рябунця, режисера аматорського кіно, фотохудожника та заслуженого працівника культури України до його 80-річчя від дня народження – 7 вересня. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/540369-u-rivnomu-die-onlayn-vistavka-pro-rezhisera-vasilya-ryabuntsya-zalyublenogo-u-volin>

Навчальні заклади. Кадри

Сьоме місце у списку – вивок чи щасливий квиток у майбутнє? Або про музичне мистецтво у школах України. – Інна Іванова-Рибачук

«У програмах ЗОШ України відводиться перше місце вивченню державної мови і математики... А музиці в школі відведена незначна роль, аж сьома у списку обов'язкових дисциплін... Важлива деталь нинішньої ситуації в освіті українських дітей: немає стержневого переконання, що фізичне і духовне здоров'я майбутньої нації – однаково важливі! І якщо їх занедбати – суспільство очікує деградація на усіх рівнях. При чому за цією системою кожна школа може обрати предмети, які будуть викладатися: або інтегрований курс „Мистецтво” – 2 заняття на тиждень, або два окремі предмети – „Образотворче мистецтво” і „Музичне мистецтво” – обидва по 1 годині на тиждень. Усі ці мистецькі предмети починають „розчинятися” після закінчення 7 класу, адже, за Типовою освітньою програмою, у 8–9 класах вивчається „Мистецтво”, яке в 10–11 класах потрапляє в категорію „за вибором”, де перед учнями постає питання: обрати інформатику, мистецтво чи технології. І, здається, вибір очевидний – після 7 класу в ЗОШ діти забувають, що в школі може викладатися „Музичне мистецтво”, але ж співати на шкільних святкуваннях комусь-то потрібно... Програма з мистецтва у ЗОШ написана гарно – папір витримує красиві формулювання і пропозиції. Зокрема, візьму до уваги лише 1 рік вивчення предмету. Відвідуючи одне заняття на тиждень з мистецтва (що включає ще образотворчі заняття та ін.), на завершення 1 класу дитина повинна: співати вокальні вправи, дитячі пісні (зокрема музичний фольклор) у відповідному настрої, характері; дотримуватися правил співу (постава, дихання); відтворювати прості ритмічні послідовності (створені з половинних, четвертих та восьмих тривалостей); виконувати пісні „в ролях”, відтворюючи образ мімікою, пластикою рухів; створювати еле-

ментарний ритмічний супровід до пісні; добирати тембр інструменту (трикутники, бубни, барабан, сопілка, ксилофон тощо) для передачі відповідного образу; грати в ансамблі прості композиції (трикутники, бубни, барабан, сопілка, ксилофон тощо); імпровізувати голосом (музичні, мовленнєві інтонації), на музичних інструментах; орієнтуватися в поняттях музичної грамоти (нота, нотний стан, звук, тривалості, метр, розмір), мати уявлення про запис нотного тексту; брати участь у колективному виконанні творчого задуму, у шкільних мистецьких заходах (концертах, виставках, інсценізаціях тощо). І цей перелік викликає скептичну посмішку, адже не усі першокласники у музичних школах (які спеціально пройшли відбірний конкурс і успішно склали іспити зі спеціальності і сольфеджіо на завершення 1 класу) можуть виконати запропоноване вище. Особливо показова позиція щодо гри на музичних інструментах: у якій українській ЗОШ є весь перелік музичних інструментів і де саме діти на уроках мистецтва грають у складі оркестру?.. Якщо у ЗОШ музиці відводиться скромне місце у питанні фінансування, тоді що відбувається з фінансуванням у спеціалізованих музичних закладах України? 27 червня 2017 року опубліковано звіт про результати аудиту ефективності використання коштів державного бюджету, виділених Міністерству культури України для надання музичної освіти за 2015–2016 роки. На перших сторінках читаю, що попередні аудити – не принесли ніякої користі: „більшість із рекомендацій Рахункової палати, зроблених за результатами аудитів 2011 та 2013 років Мінкультури <...> не реалізовано. Тож проблеми залишаються, а порушення у сфері мистецької (музичної) освіти набули системного характеру”! Ба, більше того, „планами роботи Мінкультури на 2015–2016 роки заходи щодо вирішення проблем розвитку і функціонування музичних навчальних закладів не передбачалися”. У 2015–2016 роках для надання музичної освіти державою було виділено 852 222,6 тис. грн. Для музичних та мистецьких шкіл Мінкультури спрямувало 136 062,6 тис. грн, однак, зазначається, що „матеріально-технічна база навчальних закладів фактично не розвивалася. Музичні інструменти не придбавалися, нотний та літературний музичний фонд не оновлювався. Кошти з державного бюджету на капітальний ремонт майже не виділялися”. Виходить, музичні школи взагалі виживають за рахунок благодійних внесків?.. Із вищими музичними навчальними закладами ситуація не набагато краща, хоча, зауважу, що матеріальне забезпечення все ж краще, ніж у музичних школах... Хочеться мріяти про оновлені програми з музичного мистецтва, про оновлені класи музики в ЗОШ, про оркестри в школах, про повноцінні заняття співу і гри на інструментах, про адекватне фінансування, про всенациональний розвиток когнітивних здібностей. Адже дуже скоро той, хто сьогодні сидить за партою, буде сам формувати програми, слідкувати за розподілом і використанням грошей. Яку націю ми виховуємо? Духовно і фізично здорову? Чи замучену від алгоритмічних задач? Невже нас, українців, яких постійно супроводжує музика, влаштовує такий перебіг справ із музичною освітою наших дітей?..». Докладніше:

<https://theclaquers.com/posts/10044>

На Асамблеї ВРЦ жоден з членів російської делегації не проголосував проти війни в Україні

На Асамблеї Всесвітньої Ради Церков 7 вересня обговорювали документ щодо війни в Україні. Про це у фейсбуці написав священник ПЦУ Андрій Дудченко. «Українцям дозволили говорити по 1 хвилині, тоді як представник російської Церкви говорив 6 хвилин», – зазначив священнослужитель. «Жоден з членів російської делегації не проголосував проти війни в Україні», – додав о. Андрій. Докладніше:

https://risu.ua/na-asambleyi-vrc-zhoden-z-chleniv-rosijskoyi-delegaciyi-ne-progolosuvav-proti-vijni-v-ukrayini_n132089

СБУ не побачила злочинів у хресній ході УПЦ МП до Почаївської лаври
У Службі безпеки України прокоментували ситуацію, що склалася навколо скандальної ходи УПЦ МП до Почаївської лаври, яка на Тернопільщині. Згідно з документом правоохоронців, діяльності на підтримку агресора та провокаційних матеріалів не виявлено. Про це поінформував нардеп В. Ар'єв. Докладніше:

https://risu.ua/sbu-ne-viyavila-zlochyniv-u-skandalnij-hresnij-hodi-upc-mp-do-pochayivskoyi-lavri_n132068

Піп-колаборант з Херсонщини пише доноси на священників. – «Тіпичний Херсон»

На тимчасово окупованій Херсонщини представники духовенства УПЦ МП розділилися. Одні воліють бути в біді зі своєю паствою й усіляко їй допомагати, засуджуючи війну та агресію росії. Інші ж відверто заграють з окупантами та навіть пишуть доноси на більш совісних священнослужителів. Так, одіозний настоятель церкви святого Серафіма Саровського у місті Гола Пристань Геннадій Шкіль надіслав у військову комендатуру листа, в якому просить перевірити на лояльність до «нової влади» дванадцять священників краю, котрі належать до тієї ж конфесії. Докладніше:

https://risu.ua/pip-kolaborant-z-hersonshchini-pishe-donosi-na-svyashchenikiv_n132067

Зміни релігійних юрисдикцій

На Житомирщині до ПЦУ перейшли вже 56 релігійних громад

Станом на 7 вересня до Житомирсько-Овруцької єпархії ПЦУ приєдналося 56 релігійних громад та 10 священнослужителів, які раніше підпорядковувалися УПЦ МП. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-regions/3566858-na-zitomirsini-do-pcu-perejsli-vze-56-religijnih-gromad.html>

Міжнародне співробітництво

Проєкт «Українська весна» розпочне у вересні новий культурний сезон у Франції

Проєкт «Українська весна» за підтримки Українського інституту та посольства України у Франції розпочинає у вересні новий сезон, який познайомить

французьку публіку з сучасним українським культурним контекстом. «З вересня до лютого 2023 у рамках „Української весни” відбудеться близько 50 подій: лекцій, дискусій, кінопоказів, концертів, перформансів, літературних читань тощо. Кожна з них передбачає залучення аудиторії онлайн чи наживо», – поінформували в Українському інституті. Зазначається, що мета «Української весни» – забезпечити якісний український контент у французькому експертному культурному полі, розширити фахові дискусії щодо історії та культури України і засобами культури і мистецтва спростувати хибні уявлення французів про Україну. Програма нового сезону, зокрема, включає три виставки українського сучасного мистецтва, шість нетворкінгових зустрічей для представників сфери культури з України та Франції за напрямками музейна справа, пам'яткоохоронна сфера, кураторство сучасного мистецтва, журналістика, освіта у сфері культури, книжкова сфера. Цієї осені події «Української весни» відбудуться не лише на базі Українського культурно-інформаційного центру в Парижі, а також на партнерських майданчиках. На новий сезон заплановано співпрацю з французькими інституціями Centre Georges Pompidou, Sorbonne Université, Palais de Tokyo, Musee d'Orsay, CNL, Inalco, Académie de Paris, Institut Français тощо. Українську культуру представлятимуть: Щербенко Арт Центр; ЄрміловЦентр; Харківський літературний музей; Український інститут книги; Мистецький арсенал; Одеський художній музей; Львівська академія мистецтв тощо. «Українська весна» здійснюється за підтримки Благодійного фонду Dofa Fund та Агентства США з міжнародного розвитку (USAID). Проєкт, започаткований на волонтерських засадах, розпочався навесні. Він продемонстрував, що може задовольнити запит на знайомство з сучасною українською сучасною культурою, а також протидіяти російській пропаганді у Франції. Джерело:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3566522-proekt-ukrainska-vesna-rozposne-u-veresni-novij-kulturnij-sezon-u-francii.html>

Культурний центр ЮНЕСКО відкриють у Львові. – Ільків Яна

ЮНЕСКО відкриє культурний центр у Львові. За задумом, це має бути місце для зустрічей та обміну досвідом митців, проведення навчальних програм та різноманітних культурно-мистецьких заходів. На це виділили 1,5 мільйона доларів США. Точна дата відкриття наразі невідома. Міністр культури та інформаційної політики О. Ткаченко наголошує, що «для України дуже важлива допомога міжнародних організацій у питанні відновлення культурного сектору нашої країни». Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/unesco-lviv/>

У Рівному провели польські національні читання з ініціативи Дуди. – «Суспільне»

У Рівному долучилися до «Національні читань», яких ініціював президент Польщі Анджей Дуда. Присутні зачитали твори польського поета Адама Міцкевича на знак подяки польському народу за підтримку України в російсько-українській війні. У рамках акції обласна бібліотека разом з культурно-просвітницьким центром імені Томаша Сосновського створили ролик, в якому представники духовенства, науковці, письменники, артисти та художники Рів-

ного декламують поезії Міцкевича польською та українською. Також під час заходу охочі могли познайомитися із друкowanими виданнями польського поета. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/540386-u-rivnomu-proveli-polski-natsionalni-chitannya-z-initsiativi-dudi>

Підтримка України у світі

Віра Фарміга озвучила історію сім'ї, яка вижила після ракетного удару в Кременчуці. – Наталія Гулій

Американська актриса українського походження Віра Фарміга з першого дня війни підтримує Україну. В цей раз вона долучилася до роботи над ілюстрованим серіалом #WitnessingTheWar. Голлівудська зірка озвучила сьомий епізод про історію родини, яка вижила після ракетного удару по торговельному центру в Кременчуці. У серіалі всі історії реальні та взяті з інтерв'ю, записів та особистих блогів. #WitnessingTheWar – це англomовний проєкт у форматі мінісеріалу про історії воєнних злочинів росіян, спрямований показати світові те, що пережили цивільні українці. Короткі відео розповідають історії окупації, ракетних ударів і фільтрації. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/vira-farmiga-ozvuchila-serial-istoriyeyu-simyi-yaka-vizhila-pislya_n2152716

Тільда Свінтон в оригінальний спосіб підтримала Україну у Венеції: зірка вразила зачіскою. – Наталія Гулій

Британська кіноакторка Тільда Свінтон підтримала Україну на Венеційському кінофестивалі. Вона пофарбувала волосся в жовтий колір і в яскравому образі з'явилася на прем'єрі фільму «Вічна донька». На пресконференції 61-річна британська актриса пояснила, що для неї честь – носити один із кольорів українського прапора. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/tilda-svinton-venetsiyskomu-kinofestivali-pidtrimala-ukrayinu_n2152601

«Доброго ранку» від Бена Стіллера: голлівудський актор п'є каву з горнятка «Я люблю Львів». – Наталія Гулій

Актор Бен Стіллер, який нещодавно відвідав Україну, поділився приємним фото з сувеніром зі Львова. Також він побажав всім доброго ранку. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/dobрого-ranku-vid-bena-stillera-gollivudskiy-aktor-pye-kavu-gornyatka_n2152496

Netflix відкрив регіональний офіс у Польщі, під який підпадає Україна. – Ільків Яна

Американська стрімінгова платформа Netflix відкрила у Варшаві (Польща) представництво, яке працюватиме на Центральну та Східну Європу, зокрема й Україну. До того за цей регіон відповідав офіс в Амстердамі. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/netflix-poland/>

Випуск підготував Зворський А. С.,
головний бібліограф Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 093-415-89-30
електронна адреса: info_nplu@ua.fm