

**Культурний фронт України**  
**(оперативна інформація за інтернет-ресурсами)**

07.09.2022

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Загальні питання**

[«Я хочу, щоб ринок був відкритішим до нових артистів», – Петро Заставний, менеджер Tvorchi, блогер, ресторатор. – Олексій Бондаренко](#)

[«Нема механізмів, які б могли зупинити зло»: шість думок Тараса Прохаська про війну. – Ліза Цареградська](#)

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

[«Нам потрібно тримати цей інформаційний фронт»: Ткаченко розповів про переговори щодо протидії російській дезінформації. – Поліна Горлач](#)

[Goethe-Institut та «Куншт» проводять майстерню для медійників, активістів та митців. – Ксенія Білаш](#)

**Медіа**

[Погані медіа закриваються. Розмова про майбутнє українських медіа на «Ред-колегії Офлайн». – Отар Довженко](#)

[«Еспресо», «Прямий» та «5 канал» не вимкнули з цифрового ефіру, а перемкнули на канал «Рада». У Держспецзв'язку відповіли на петицію](#)

**Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

[Народні депутати зареєстрували проект закону про повну деколонізацію гуманітарної сфери України. – Світлана Остапа](#)

[Законопроект про деколонізацію нагадує інструкцію чи коментар до закону – медіаюристка Людмила Опришко](#)

[Українська культура \(не\) скасування Булгакова: за і проти у соціальних мережах. – Анастасія Загоруй](#)

[Сьогодні ми займаємось історією Києва – директорка Музею Булгакова](#)

**Регіональна культурна політика**

[У Львові відкрили закарпелок Маркіяна Іващишина. – Анна Журба](#)

**Креативні індустрії**

[В Україні презентували грантові програми для підприємців у сфері креативних індустрій](#)

[У Будапешті українські дизайнери привернули увагу до війни росії проти](#)

[України](#)

### **Благодійність. Меценатство**

[СЛУХ покаже концерт з деокупованого Вознесенська. Серед учасників – Tember Blanche, «хейтспіч» та інші. – Максим Комлев](#)

[У Луцьку пройде благодійний показ від луцьких дизайнерів](#)

[У Луцьку пройде благодійна презентація сувенірів за творами Олександра Валенти](#)

### **Музика**

[Топ-10 Apple Music вперше очолюють виключно українські пісні. – «Грунт»](#)

[Концерти тижня: куди піти в Україні та світі 6–13 вересня 2022. – Максим Комлев](#)

[ДЛЯ & Бекіров: в Ужгороді відбудеться унікальний вечір української пісні за участі відомих артистів та музикантів](#)

### **Візуальні мистецтва**

[Робота української ілюстраторки увійшла до короткого списку премії World Illustration Awards 2022](#)

[В укритті Рівненської обласної лікарні відкрили артгалерею](#)

### **Арттерапія**

[В UNIT.City відкрили перший в Україні музичний простір для боротьби з тривожністю. – Валерій Лавровський](#)

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

[На Венеційському фестивалі покажуть фільм режисера, який знімав документалку про Революцію Гідності. – Вікторія Кудряшова](#)

[Фільм «ЄвроДонбас» спростує радянські міфи про регіон – Держкіно](#)

[«Втрачений дім». Чергова розповідь про трагедії і драми людей, що пережили окупацію. – Гала Складєвська](#)

### **Аматорство**

[Ковельчан запрошують доєднатися до аматорського театру «10 ряд 10 місце»](#)

### **Просвітництво**

[У Брюсселі і Парижі відкрили інтерактивні інсталяції «Авангардна історія України»](#)

### **Література. Книговидання**

[Українських видавців запрошують до безкоштовної участі в Гетеборзькому](#)

[книжковому ярмарку](#)

[Програмна директорка BookForum розповіла, чого очікувати від цьогорічного фестивалю. – Поліна Горлач](#)

[Ми створюємо особливий світ: книгарня «Книжковий Лев» на Подолі. – Ілона Червоткіна](#)

[«Неканонічний канон»: «Віхола» запустило серію перевидання української класики з коментарями літературознавців. – Поліна Горлач](#)

### **Музейна справа**

[Федір Андрощук, археолог, гендиректор Національного музею історії України. – Валентина Самченко](#)

[«Мої герої»: як українські музейники шукають по всьому світу спосіб допомогти один одному. – Альона Нагаєвщук](#)

[У Рівному відкриють вуличну виставку «Про скло прозоро»](#)

### **Охорона культурної спадщини**

[Суд зобов'язав укласти охоронний договір на колишній Жовтневий палац](#)

[Армія РФ зруйнувала в Маріуполі територію археологічного об'єкта «Поселення Кальміус»](#)

### **Навчальні заклади. Кадри**

[Мукачівські музиканти перемогли на всеукраїнському конкурсі](#)

[Мукачівські піаністки перемогла на патріотичному фестивалі-конкурсі](#)

### **Релігія**

[Парафіяни костелу святого Миколая знайшли спонсорів для реставрації храму – затримка за Мінкультком. – Варвара Крат](#)

[На Київщині ПЦУ передали монастир УПЦ МП](#)

[Керуючий справами УПЦ МП поскаржився Зеленському на органи місцевого самоврядування](#)

### **Зміни релігійних юрисдикцій**

[Пів року без МП: декілька сотень парафій УПЦ сказали прощай патріархату-окупанту. – Тарас Антошевський](#)

### **Міжнародне співробітництво**

[Луцькі працівники культури з робочою поїздкою побували в Польщі](#)

### **Підтримка України у світі**

[Як Литва зробила День Незалежності України своїм великим святом. – Єлена](#)

Побочій

На науково-фантастичному фестивалі Worldcon у Чикаго Україну підтримали двома резолюціями

Учасник «Євробачення-2022» Малік Гарріс озвучив історію про зруйнований росіянами маєток у Тростянці. – Поліна Горлач

Південнокорейський музикант заспівав українською пісню Дорофєєвої та Пивоварова «Думи». – Поліна Горлач

Lego Foundation виділила додатково понад 13 млн доларів на підтримку освітніх потреб українських дітей

\*\*\*

Знову винні американці: Роджер Вотерс написав відкритого листа Олені Зеленській. – Валерій Лавровський

Олена Зеленська відповіла на закиди з боку музиканта Роджера Вотерса. – Олександр Кравченко

У Брюсселі презентували дослідження про зловмисний вплив Russia Today в Європі

## Загальні питання

«Я хочу, щоб ринок був відкритішим до нових артистів», – Петро Заставний, менеджер Tvorchi, блогер, ресторатор. – Олексій Бондаренко

П. Заставний – засновник «Сім'ї ресторанів Файного міста» у Тернополі, автор подкасту «ФОП 3-ї групи», а також менеджер гурту TVORCHI, дуету з Тернополя, до якого входять А. Гуцуляк та Д. Кенні. Проект запусився у 2018 році і з того часу встиг стати вельми успішним в Україні. На їхньому рахунку потрапляння у фінал Національного відбору на «Євробачення», дві премії YUNA та вже чотири повноформатних альбоми. А також масштабний концерт на київському велотреку. Весь цей час менеджментом гурту займався П. Заставний, хоча перші пару років залишався в тіні. Після початку повномасштабного вторгнення росії його ім'я виринуло в ще одному контексті – Заставний створив базу They Love War, куди заносить російських та українських артистів, які підтримали агресію росії. В інтерв'ю він розповідає про бізнес, вартість проекту Tvorchi, хейт колег по цеху та концерти в Європі. Серед іншого, зазначає: «Ми знаємо історії про те, що українські артисти, які зараз топові в Україні, їздили на корпорати в рашку. Весь шоу-бізнес це знає, а прості люди – ні сном, ні духом. А ці артисти ще й критикують інших артистів і відбілюються на їхньому фоні. В такі моменти я думаю: „Серйозно?“. Я розумію, що бізнес є бізнес, але все починається з того, що ми всі українці – сьогодні ти можеш займатися однією роботою, завтра іншою, але якщо через бізнес „панятія“ кожен піде на компроміс із своєю совістю – то нахера це все? Нічого не буде – не буде кому робити бізнес, не буде шоубізнесу, не буде нічого. Ми вже мали 100 тисяч компромісів з росією, зараз дилема з російськомовними, і тут також треба шукати компроміси знов. Якщо зараз не почати називати речі своїми іменами, то знову буде та сама історія. Вічні компроміси нам дуже й дуже дорого коштують у кінцевому результаті... Ми бачимо, що в топ Apple Music повертається все більше і більше росіян. Я думаю, це пов'язано зі смаками молоді. У всьому світі молодь трішки більш аполітична. Тобто так, війна війною, але це такий вік. Молодь слухає музику, починає зустрічатися з однолітками, гуляє, тусується. Їм 15, 16, 17, 18 років, і вони так живуть що б не сталося. Вони пристосуються до будь-яких умов. Зараз літо, і молодь не хоче слухати плаксивих пісень, вони хочуть тусуватися. І коли в Україні не генерується нічого з такого контенту, вони мусять його брати ззовні. Так, вони будуть слухати європейські пісні. Але Україна з тих країн, яким, по дослідженнях, дуже важливий текст – їм важливо підспівувати, їм важливо розуміти. І тут найближчий варіант для заміни українського продукту – російський продукт. І якщо наші артисти не перестануть найближчим часом плакати в усіх піснях підряд, то ми цю культурну війну все більше і більше будемо програвати...». Докладніше:

<https://liroom.com.ua/music/zastavniy-interview/>

«Нема механізмів, які б могли зупинити зло»: шість думок Тараса Прохаська про війну. – Ліза Цареградська

Письменник та журналіст, представник літературної резиденції «Станіславський феномен» та лауреат Шевченківської премії Т. Прохасько в інтерв'ю

розповів про відчуття війни, задовнені травми росіян, свободу молодого покоління українців та про необхідне вміння нації домовлятися і дотримуватися суспільного договору. Наведено стислий переказ розмови у шести тезах. Докладніше:

<https://suspilne.media/277250-nema-mehanizmiv-aki-b-mogli-zupiniti-zlo-sist-dumok-tarasa-prohaska-pro-vijnu/>

### **Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

**«Нам потрібно тримати цей інформаційний фронт»: Ткаченко розповів про переговори щодо протидії російській дезінформації. – Поліна Горлач**

Міністр культури та інформаційної політики О. Ткаченко розповів ефірі телемарафону 6 вересня про переговори з міністрами культури та медіа країн Великої сімки щодо координації протидії російській дезінформації та допомоги українським медійникам. «Під час війни доходи від реклами впали майже на 90%. Нам потрібно тримати цей інформаційний фронт, і допомога від наших партнерів точно не буде зайвою. Координація зусиль, заснування своєрідних постійно діючих бюро, які б могли функціонувати 24/7 для протидії російській дезінформації, розширення російськомовного продукту для російськомовного населення. Так само протидія в мовленні російської пропаганди не тільки в Європі, але й у країнах Азії, Латинської Америки буде стояти на порядку денному», – наголосив він. Ткаченко зазначив, що міністерство планує запропонувати кілька варіантів вирішення проблеми. Це або пряме фінансування потреб українських медійників, або через рахунок United24, який відкрито в НБУ. «Зараз готуємо порядок денний такої ймовірної зустрічі країн Великої сімки, де і будемо обговорювати доступні варіанти. Також говорили про створення спеціального фонду, який би курували наші держави-партнери, і туди б могли б надсилати свої заявки українські медійники для подальшого фінансування. Конкретну форму ще не обрано», – додав міністр. Джерело:

<https://suspilne.media/278892-nam-potribno-trimati-cej-informacijnij-front-tkacenko-rozpoviv-pro-peregovori-sodo-protidii-rosijskij-dezinformacii/>

**Goethe-Institut та «Куншт» проводять майстерню для медійників, активістів та митців. – Ксенія Білаш**

Goethe-Institut в Україні разом із науково-популярним медіа «Куншт» організовують онлайн-майстерню для активістів і медійників «Mediengeist», на якій можна отримати до 36 тисяч євро на реалізацію свого проєкту. Там навчатимуть основам фактчекінгу та етики, сторітелінгу, захисту інтелектуальних прав, використанню нових цифрових інструментів для залучення аудиторії. Серед заявлених лекторів – О. Довженко з «Детектор медіа», К. Гардінг з Meta, Б. Алкема з DROG, Ф. Гедтке з NowHere Media, В. Смирнов зі Spiilka. До майстерні запрошуються команди, які працюють із темою медіаграмотності, протидії фейкам, або/та у сфері розвитку громадянського суспільства за допомогою цифрових технологій. У ній зможуть взяти участь 30 команд. Майстерня відбудуватиметься у кілька етапів, потягом яких учасники спершу навчатимуться, а потім використовуватимуть набуті знання для втілення своєї ідеї. Протягом нав-

чання всі учасники отримуватимуть стипендію розміром 1000 євро. Проєкт триватиме з вересня 2022 року по січень 2023 року. «Mediengeist» є складовою частиною комплексного пакета заходів, на які Міністерство закордонних справ Німеччини виділяє кошти з додаткового бюджету на 2022 рік, щоб пом'якшити наслідки загарбницької війни росії проти України. Джерело:

[https://lb.ua/culture/2022/09/06/528517\\_goetheinstitut\\_kunsht.html](https://lb.ua/culture/2022/09/06/528517_goetheinstitut_kunsht.html)

## **Медіа**

**Погані медіа закриваються. Розмова про майбутнє українських медіа на «Редколегії Офлайн».** – Отар Довженко

18 серпня медіацентр «Україна» та Unit.city провели в Києві конференцію для медійників «Редколегія. Офлайн», на якій ішлося про поєднання патріотизму й журналістики, роботу медіа під час війни та інші важливі та злободенні для сфери медіа теми. Виступали А. Куликов, Б. Давиденко, В. Денисенко, Ю. МакГаффі, О. Мартиненко, М. Подоляк, О. Ткаченко, С. Усенко, І. Кабачинський та В. Карп'як. Модератором був колишній медійник і дипломат А. Шевченко – співзасновник медіацентру «Україна». «Детектор медіа» занотував найцікавіше зі сказаного спікерами. Перший матеріал був про дискусію, присвячену висвітленню війни в українських медіа. У другій частині розмови йдеться про майбутнє медіаринку і нові виклики, з якими зараз доводиться мати справу: як війна вже змінила журналістику, чи є комерційне майбутнє в української медіагалузії після війни, які рішення треба ухвалювати зараз, аби професія і ринок вижили завтра. Цитуються найцікавіші пасажі й опущено частину реплік; до того ж, кожен гість висловлював думки, важливі для нього, не завжди пов'язані зі словами попереднього промовця, тому в дискусії деколи важко вловити логіку. Для ознайомлення з повною дискусією рекомендується подивитися відео. Докладніше:

<https://detector.media/production/article/202568/2022-09-06-pogani-media-zakryvayutsya-rozmova-pro-maybutnie-ukrainskykh-media-na-redkolegii-oflayn/>

**«Еспресо», «Прямий» та «5 канал» не вимкнули з цифрового ефіру, а перемкнули на канал «Рада». У Держспецзв'язку відповіли на петицію**

У Державній службі спеціального зв'язку та захисту інформації надали відповідь на петицію про повернення в цифровий ефір телеканалів «Еспресо», «Прямий» та «5 канал». На відповідь відомства вже відреагували представники каналу «Еспресо», назвавши відповідь «казуїстикою» та «відпискою». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/202591/2022-09-06-espreso-pryamyu-ta-5-kanal-ne-vymknuly-z-tyfrovo-go-efiru-a-peremknuly-na-kanal-rada-u-derzhspetsvzyazku-vidpovily-na-petytsiyu/>

## **Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**



Народні депутати зареєстрували проєкт закону про повну деколонізацію гуманітарної сфери України. – Світлана Остапа

У парламенті зареєстровано законопроєкт № 7721 «Про деколонізацію гуманітарної сфери України», ініціаторами якого є народні депутати М. Княжицький, В. В'ятрович та інші члени фракції «Європейська солідарність», «Батьківщина» та депутатської групи «За майбутнє». Автори проєкту хочуть запровадити обмеження на пропаганду ідеології «русского міра» та іншої антиукраїнської, проросійської пропаганди, поширити заборону на трансляцію/ретрансляцію телевізійних і радіопрограм не лише на суб'єктів у сфері інформаційної діяльності, але й на інших осіб, заборонити використання пов'язаних з російською імперією назв та імен в об'єктах топоніміки, найменуваннях освітніх і культурних закладів тощо. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/202583/2022-09-06-narodni-deputaty-zareiestruvaly-proiekt-zakonu-pro-povnu-dekolonizatsiyu-gumanitarnoi-sfery-ukrainy/>

Законопроєкт про деколонізацію нагадує інструкцію чи коментар до закону – медіаюристка Людмила Опришко

Замість суті заборон, документ надмірно деталізує різновиди антиукраїнської, проросійської пропаганди, вважає експертка. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/202590/2022-09-06-zakonoproiekt-pro-dekolonizatsiyu-nagaduie-instruktsiyu-chy-komentar-do-zakonu-mediayurystka-lyudmyla-opryshko/>

Українська культура (не) скасування Булгакова: за і проти у соціальних мережах. – Анастасія Загоруй

Нещодавно Національна спілка письменників України ініціювала дискусію про закриття в Києві музею М. Булгакова. Так, замість музею російського письменника Секретаріат НСПУ пропонує створити музей видатного українського композитора О. Кошиця, який мешкав у цьому будинку до 1906 року. Ініціатива набрала швидкого розголосу, а директорка музею дала коментар щодо ситуації, у якому зазначила, що насправді Кошиць не мешкав у цьому будинку, а музей сьогодні займається історією Києва і його контекст набагато більший, аніж лише Булгаков. Автор наводить думки спільноти: письменників, літературів, журналістів і культурної спільноти, щоб зрозуміти масштаби обговорення. Докладніше:

<https://chytomo.com/ukrainska-kultura-ne-skasuvannia-bulhakova-za-i-proty-u-sotsialnykh-merezhakh/>

Сьогодні ми займаємось історією Києва – директорка Музею Булгакова

Л. Губіанурі, директорка музею Булгакова, говорить, що музей сьогодні займається історією Києва, а його контекст набагато більший, аніж лише М. Булгаков. Коментар очільниці закладу надала «Вечірньому Києву». За її словами, історія родини Булгакових – лише «одна сторінка музею». Крім того, наразі вже немає старої експозиції про родину письменника. Докладніше:



### **Регіональна культурна політика**

У Львові відкрили закапелок Маркіяна Іващишина. – Анна Журба

У Львові мистецькою вечіркою відкрити закапелок М. Іващишина у день його народження 6 вересня. Розташовується новий громадський простір поруч з «Дзигною», власником якої він був. Відбувся також джаз-сейшн та концерт місцевих музикантів. «Закапелок Марек – це прецедентне рішення. Це місце пов'язане саме з ним. За життя Марек завжди знаходив оригінальні рішення, був людиною широкого масштабу. Таким чином місто хотіло зберегти пам'ять про нього. Водночас ми отримали у центрі Львова новий, затишний громадський простір», – зазначив перший заступник міського голови А. Москаленко. «Марек вмів дивитися далі, аніж ми. Коли ще ніхто не уявляв, що культура і бізнес можуть бути поряд, він вже тим займався і відкрив „Дзиги” – галерею, кав'ярню і офіс. Потім зробив Jazz Vez, який живе до сьогодні, і десятки інших успішних проєктів: „Флюгери Львова”, „Лялька”, фотоклуб. Вшановувати пам'ять людини отак лінійно, назвою вулиці, не хотілося. Хотілося підійти до цього нестандартно, як був і сам Марек. Ніщо краще не пам'ятає його, як стіни, біля яких він працював добами» – додала керівниця Інституту стратегії культури Ю. Хомчин. Докладніше:

<https://zaxid.net/u/lvovi-vidkrili-zakapelok-markiyana-ivashhishina-n1549>

240

### **Креативні індустрії**

В Україні презентували грантові програми для підприємців у сфері креативних індустрій

Міністерство культури та інформаційної політики спільно з USAID презентувало грантові програми для підприємців у сфері креативних індустрій. «Сьогодні завдання не стільки прагнути надприбутків у грантоотримувачів, скільки підтримати їхню економічну активність: діяти не „вглиб”, а радше „вшир”, охоплюючи більшу кількість підприємців. Креативні індустрії на 90% складаються з ФОПів, 64% з яких закрилися за час війни», – зазначила менеджер міжнародного форуму «Креативна Україна» Л. Мороз. Експерт повідомила, що згідно з дослідженням МКІП, проведеним на основі даних із податкової служби, у сфері креативних індустрій припинило діяльність 60% підприємств, а їхні задекларовані доходи впали на 41%. Зазначається, що найменше постраждала галузь ІТ – її прибутки скоротилися на третину, водночас в інших секторах, зокрема, рекламі, кіно, дизайні й архітектурі, вони знизилися на 50% і більше. Заявлені грантові програми, як підкреслила заступник керівника Програми USAID «Конкурентоспроможна економіка України» Т. Грищенко, спрямовані саме на підтримку конкурентоспроможності компаній і їхнє виживання на внутрішньому й зовнішньому ринках. «Ми підтримуємо компанії, їхню сталість і розширення бізнесу, відновлення та релокацію, але не продукти самі по собі. У діяльності ми керуємося чіткими індикаторами успішності підприємств, зокрема, кількістю

створення і збережених робочих місць, обсягами нових продажів, залучених інвестицій, новими відкритими ринками тощо», – сказала вона. Менеджер з грантів USAID Т. Павленко поінформувала, що наразі для українських підприємців доступні два гранти, перший із яких спрямовано на безпосередню організацію релокації, відновлення виробництва та продажів, а другим – на участь у міжнародних торговельних заходах, зокрема, івентах і місіях та бізнес-конференціях. Зазначається, що програма «Безперервність та відновлення бізнесу» доступна для компаній зі штатом до 250 працівників та річним грошовим оборотом до 50 млн євро. Усього надається 50 грантів, а сума кожного становить від 600 тис. до 1,2 млн грн. Заступник міністра культури та інформаційної політики Г. Григоренко подякувала міжнародним партнерам за економічну підтримку, підкресливши, що «креативні індустрії – це те, що презентує Україну назовні». Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3565695-v-ukraini-prezentuvali-grantovi-programi-dla-pidprijemciv-u-sferi-kreativnih-industrij.html>

У Будапешті українські дизайнери привернули увагу до війни росії проти України

Відомі українські дизайнери взяли участь у 10-му ювілейному Будапештському центральноєвропейському тижні моди (Budapest Central European Fashion Week), що проходив в угорській столиці. Представити свої нові колекції та привернути увагу громадськості до триваючої війни росії проти України мали можливість такі відомі українські дизайнери, як Darja Donezz, Gudu, Starchak, Kir Khartley, Sidletskiy, Lisabo та Yadviga Netykha. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3566080-u-budapesti-ukrainski-dizajneri-privernuli-uvagu-do-vijni-rosii-proti-ukraini.html>

### **Благодійність. Меценатство**

СЛУХ покаже концерт з деокупованого Вознесенська. Серед учасників – Tember Blanche, «хейтспіч» та інші. – Максим Комлев

Йдеться про благодійний фестиваль з деокупованого Вознесенська у Миколаївській області на YouTube-трансляції. Захід відбуватиметься 8 вересня. Подія пройде в рамках 100-го волонтерського табору «Будуємо Україну Разом», який розпочався 31 серпня і триватиме до 9-го вересня. Мета: зібрати 100 тис. грн на подальшу відбудову України. Докладніше:

<https://slukh.media/news/online-festival-from-vozneseusk/>

У Луцьку пройде благодійний показ від луцьких дизайнерів

У Луцьку 10 вересня пройде благодійний показ місцевих дизайнерів «Гарні. Незламні. Незалежні». Зібрані кошти спрямують на підтримку Збройних сил України. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/540133-u-lutsku-proyde-blagodiyniy-pokaz-lutskikh-dizayneriv>

У Луцьку пройде благодійна презентація сувенірів за творами Олександра Валенти

У Луцьку запрошують на презентацію проєкту «RE. Valenta: пам'ять захищає майбутнє» – лінійки промоційної сувенірної продукції за творами О. Валенти «Пори року». Захід пройде в рамках загальноміського просвітницько-промоційного проєкту «Імена Луцька» 10 вересня в Центрі туристичної інформації та послуг, де можна придбати сувеніри. Частина коштів, отриманих від їхнього продажу, буде спрямовано на допомогу ЗСУ. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/540179-u-lutsku-proyde-prezentatsiya-suveniriv-za-tvorami-oleksandra-valenti>

### **Музика**

Топ-10 Apple Music вперше очолюють виключно українські пісні. – «Грунт»

У найкращій десятці українського Apple Music виключно українські пісні. Перше місце посів реп-виконавець Skofka з композицією «Чути гімн». Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/540219-top-10-apple-music-vpershe-ocholyuyut-viklyuchno-ukrainski-pisni>

Концерти тижня: куди піти в Україні та світі 6–13 вересня 2022. – Максим Комлєв

Про концерти вітчизняних музикантів в Україні та світі. Докладніше:

<https://slukh.media/texts/concerts-of-the-week-4/>

ДІЛЯ & Бекіров: в Ужгороді відбудеться унікальний вечір української пісні за участі відомих артистів та музикантів

17 вересня на сцені ужгородського Амфітеатру виступатимуть український артист ДІЛЯ (Е. Приступа) та кримськотатарський джазовий музикант У. Бекіров з особливою акустичною програмою «Молескін». Унікальністю цього вечора буде те, що і артисти, і глядачі знаходитимуться прямо на сцені, щоб заспівати улюблені українські пісні разом. Докладніше:

<https://uzhgorod.rayon.in.ua/news/540171-dilya-bekirov-v-uzhgorodi-vidbudetsya-unikalniy-vechir-ukrainskoi-pisni-za-uchastyu-vidomikh-artistiv-ta-muzikantiv>

### **Візуальні мистецтва**

Робота української ілюстраторки увійшла до короткого списку премії World Illustration Awards 2022

Робота української ілюстраторки Т. Якунової потрапила до короткого списку відомої премії World Illustration Awards 2022 у категорії «Exploration». Це набір посуду ручної роботи «Ordinary Despair». Концепцію проєкту присвячено боротьбі з депресією, викликаною локдауном. Докладніше:

<https://platfor.ma/roboata-ukrayinskoyi-ilyustratorky-uvijshla-korotkogo-spysku-premiyi-world-illustration-awards-2022/>

В укритті Рівненської обласної лікарні відкрили артгалерею

В одному із залів захисного укриття Рівненської обласної клінічної лікарні імені Юрія Семенюка відкрито артгалерею відомого у Рівному художника-мураліста К. Качановського. Ідея прикрасити одну зі стін сховища життєствердним муралом переросла у повноцінний простір творчості митця. Докладніше:

<https://rivne.rayon.in.ua/news/540063-v-ukritti-rivnenskoj-oblasnoj-likarni-vidkrili-artgalereyu>

### **Арттерапія**

В UNIT.City відкрили перший в Україні музичний простір для боротьби з тривожністю. – Валерій Лавровський

Технологічний парк UNIT.City та музикант і композитор О. Філоненко (електронний проєкт Monoconda) створили перший в Україні аудіотерапевтичний простір, у якому транслюються композиції, що мають заспокійливий ефект. Як зазначають автори, подібна методика знижує стрес і сприяє спокійному стану людини. За створення аудіотерапії відповідало Urban Soundscapes – бюро архітектури звуку, яке створює персоніфіковані звукові середовища для громадських та приватних просторів. Докладніше:

<https://slukh.media/news/unit-city-first-audio-space-in-ukraine/>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

На Венеційському фестивалі покажуть фільм режисера, який знімав документалку про Революцію Гідності. – Вікторія Кудряшова

На 79-му Венеційському кінофестивалі відбудеться позаконкурсна прем'єра стрічки режисера Євгена Афінеєвського, який також зняв фільм «Зима у вогні» про події Революції Гідності. Новий фільм називається «Свобода у вогні: боротьба України за свободу». Його покажуть 7 вересня. Цю стрічку режисер описує, як «шанс задокументувати наступну главу боротьби [України] за свободу». Афінеєвський хоче задокументувати історію «такою, якою вона була», щоб уникнути її переписування. Він народився в росії та живе в Лос-Анджелесі. На початку березня прилетів у Польщу, а потім поїхав на передову. Докладніше:

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/culture-news/330169-na-venetsiyskomu-festivali-pokazhut-film-rezhisera-yakiy-znimav-dokumentalku-pro-revoljutsiyu-gidnosti>

Фільм «ЄвроДонбас» спростує радянські міфи про регіон – Держкіно

Документальний фільм К. Грицюка «ЄвроДонбас», який презентують за закритті кінофестивалю Kharkiv MeetDocs, спростує радянські міфи про індустріалізацію східного регіону. «„ЄвроДонбас” – це історія про найбільш міфологізовану українську територію. Більшість даних про цей період історії Східної України було знищено советами. Саме зараз, коли цей регіон у центрі війни, важливо розповісти його справжню історію – що він ніякий не російський і не радянський», – ідеться в дописі Держкіно. Як зазначається, відтворити історію регіону вдалося завдяки збору інформації в архівах України, Бельгії та Англії. Робота над стрічкою, що розпочалася у 2021 році, полягала у фільмуванні унікаль-

них пам'яток, які залишили після себе європейці ще з XIX століття. «Саме завдяки європейським інвестиціям у промисловість та великій праці місцевих і заробітчан з інших частин України Донбас вже на початку XX століття з „дикого поля” перетворився на передовий регіон навіть у порівнянні з Європою», – підкреслюють у Держкіно. За виробництво стрічки відповідала кінокомпанія 435 ФІЛМС за підтримки Держкіно, а також Міністерства культури та інформаційної політики. Цей фільм стане завершальним на кінофестивалі Kharkiv MeetDocs. Показ відбудеться у київському кінотеатрі «Жовтень» 6 жовтня. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3566049-film-evrodonbas-sprostue-radanski-mifi-pro-region-derzkino.html>

«Втрачений дім». Чергова розповідь про трагедії і драми людей, що пережили окупацію. – Гала Скляревська

22 серпня на різних українських ресурсах, серед яких «НВ», 24 канал, Sweet.tw, почали показ документального циклу про війну під загальною назвою «А потім прийшли „братя”», створеного Об'єднанням українських продюсерів. Він складається з чотирьох документальних фільмів: «Маріуполь. Невтрачена надія», «Дев'ять життів», «Вокзал надії» та «Втрачений дім». Наведено відгук на останній з них. Докладніше:

<https://detector.media/kritika/article/202573/2022-09-06-vtrachenyy-dim-cherгова-rozповid-pro-tragedii-i-dramy-lyudey-shcho-perezhyly-okupatsiyu/>

### **Аматорство**

Ковельчан запрошують доєднатися до аматорського театру «10 ряд 10 місце»

Народний аматорський театр «10 ряд 10 місце» запрошує навчатися акторському мистецтву. Докладніше:

<https://kowel.rayon.in.ua/news/540166-kovelchan-zaproshuyut-doenatisya-do-amatorskogo-teatru-10-ryad-10-mistse>

### **Просвітництво**

У Брюсселі і Парижі відкрили інтерактивні інсталяції «Авангардна історія України»

«Інтерактивні інсталяції „Авангардна історія України” з'явилися на одній з центральних площ Брюсселя, по сусідству з будівлями Ради Європи та Єврокомісії, та на Place Colette у Парижі. Це проєкт, який через притаманні українцям риси, як-то креативність, жага до пригод, авангардизм, демократичність, освіченість, підприємливість, мелодійність, сміливість, завзятість, розповідає про безупинний еволюційний процес розвитку Української Державності», – поінформував міністр культури та інформаційної політики О. Ткаченко. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3566201-u-brusseli-i-parizi-vidkrili-interaktivni-instalacii-avangardna-istoria-ukraini.html>



## Література. Книговидання

Українських видавців запрошують до безкоштовної участі в Гетеборзькому книжковому ярмарку

Ярмарок відбудеться 22–25 вересня. Організатором українського стенда на ярмарку виступає Посольство України в Швеції. Воно пропонує також допомогу з транспортуванням книжок, з якими учасники братимуть участь у заході, однак не покриває витрати на проїзд та проживання. Перевагу надаватимуть видавцям, які представляють дитячу літературу, українську художню літературу та детективи. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/202597/2022-09-07-ukrainskykh-vydavtsiv-zaproshuyut-do-bezkoshtovnoi-uchasti-v-geteborzkomu-knyzhkovomu-yarmarku/>

Програмна директорка BookForum розповіла, чого очікувати від цього-річного фестивалю. – Поліна Горлач

6–9 жовтня у Львові проходить 29-й міжнародний BookForum. Програмна директорка фестивалю С. Челяк розповідає, якою є цьогорічна програма, як відбуватиметься захід та як до нього зможуть долучитися книголюби. Докладніше:

<https://suspilne.media/278931-programna-direktorka-bookforum-rozpozivila-cogo-ocikuvati-vid-cogoricnogo-festivalu/>

Ми створюємо особливий світ: книгарня «Книжковий Лев» на Подолі. – Ілона Червоткіна

Про нещодавно відкриту книгарню-кафе «Книжковий Лев» на Межигірській, 13/34. Докладніше:

<https://chytomo.com/my-stvoriuiemo-osoblyvyj-svit-knyharnia-knyzhkovyj-lev-na-podoli/>

«Неканонічний канон»: «Віхола» запустило серію перевидання української класики з коментарями літературознавців. – Поліна Горлач

Упорядницею серії стала літературознавиця, літературна критикиня, лауреатка Шевченківської премії В. Агеева. «Серія покликана перевідкрити знайомих незнайомих. У ній ви знайдете цілий спектр українських авторів та їхніх творів – від Підмогильного і Багряного до Хвильового та Йогансена, від вишуканого інтелектуального роману до динамічного пригодницького, від новаторської урбаністичної прози до психологічних текстів», – зазначають у видавництві. Докладніше:

<https://suspilne.media/278943-nekanonicnij-kanon-vidavnictvo-vihola-zapustilo-seriu-perevidanna-ukrainskoi-klasiki-z-komentarami-viri-ageevoi/>

## **Музейна справа**

Федір Андрощук, археолог, гендиректор Національного музею історії України. – Валентина Самченко

Про роботу й виклики воєнного часу для музейного закладу в інтерв'ю у рамках проекту «Культура як зброя» розповідає гендиректор Національного музею історії України Ф. Андрощук. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3566158-fedir-androsuk-arheolog-gendirektor-nacionalnogo-muzeu-istorii-ukraini.html>

«Мої герої»: як українські музейники шукають по всьому світу спосіб допомоги один одному. – Альона Нагаєвщук

Директорка львівського музею «Територія Терору» О. Гончар після початку вторгнення заснувала Музейний кризовий центр, задача якого – підтримувати музейників по всій країні. За цей час вони вже допомогли понад 600 фахівцям з понад 100 музеїв. Для проекту «Мої герої» вона розповіла, як її команда збирає по всьому світу гроші для екстреної допомоги працівникам музеїв. Докладніше:

<https://platfor.ma/topic/moyi-geroyi-yak-ukrayinski-muzejnyky-shukayut-po-vsomu-svitu-sposib-dopomogty-odyn-odnomu/>

У Рівному відкриють вуличну виставку «Про скло прозоро»

У фондах Рівненського обласного краєзнавчого музею зібралася досить велика колекція виробів зі скла, починаючи з унікальних археологічних артефактів. Для ознайомлення відвідувачів із колекціями, музейники створили виставку «Про скло прозоро», на якій демонструватимуть біля 300 різноманітних експонатів. Відкриття відбудеться 9 вересня на оглядовому майданчику закладу. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/540146-u-rivnomu-vidkriyut-vulichnu-vistavku-pro-sklo-prozoro>

## **Охорона культурної спадщини**

Суд зобов'язав укласти охоронний договір на колишній Жовтневий палац

Рішенням Окружного адміністративного суду Києва задоволено позов столичної прокуратури до Федерації професійних спілок України про зобов'язання укласти охоронний договір на пам'ятку архітектури та історії – Міжнародний центр культури і мистецтв (колишній Жовтневий палац культури), розташований по вулиці Алея Героїв Небесної Сотні, 1. Власником пам'ятки з 2007 року є Федерація профспілок, яка майже 15 років ухиляється від укладення передбаченого законодавством охоронного договору, що позбавляє її гарантій державного захисту. Пам'ятка має значну архітектурну та історичну цінність, спроектована і побудована у стилі пізнього класицизму у 1838–1842 роках архітектором Вікентієм Беретті як корпус Київського інституту шляхетних дівчат. Будівлю включено до переліку пам'яток містобудування й архітектури національного значення, а також внесено до переліку пам'яток історії місцевого значення. Докладніше:



<https://www.ukrinform.ua/rubric-kyiv/3565517-sud-zobovazav-uklasti-ohoronnij-dogovir-na-kolisnij-zovtnevij-palac.html>

Армія рф зруйнувала в Маріуполі територію археологічного об'єкта «Поселення Кальміус»

Як зазначили в міській раді, окупанти роблять все, щоб знищити будь-яку згадку про українську історію Маріуполя. «Рашисти варварськи обстрілювали місто та продовжують стирати з мапи Маріуполя пам'ятки історії, археології та культури. Насаджувати своє, знищувати історію інших народів – типовий „русский мір”», – додали в міській раді. Докладніше:

<https://suspilne.media/278786-armia-rf-zrujnuvala-v-mariupoli-teritoriu-arheologicnogo-obekta-poselenna-kalmius/>

### **Навчальні заклади. Кадри**

Мукачівські музиканти перемогли на всеукраїнському конкурсі

Вихованці Мукачівської школи мистецтв імені Степана Мартона здобули призіві місця на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі «ZIRKA FEST-2022», що відбувся 26 серпня у Львові. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/540048-mukachivski-muzikanti-peremogli-na-vseukrainskomu-konkursi>

Мукачівські піаністки перемогла на патріотичному фестивалі-конкурсі

У серпні в Києві проходив Відкритий патріотичний фестиваль-конкурс «Народ-герой героїв появляє», в якому взяли участь та здобули перемогу і вихованці Мукачівської дитячої школи мистецтв імені Степана Мартона. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/540140-mukachivski-pianistki-peremogla-na-patriotichnomu-festivali-konkursi>

### **Релігія**

Парафіяни костелу святого Миколая знайшли спонсорів для реставрації храму – затримка за Мінкультом. – Варвара Крат

Римо-католицька парафія святого Миколая уклала низку домовленостей із закордонними організаціями щодо фінансової підтримки парафії у намірах ремонту та повної реставрації костелу. Зокрема, як повідомляють парафіяни, свою участь у відновленні костелу підтвердили благодійні організації з Америки, Бельгії, Італії, Польщі, Швейцарії. Підкомітет допомоги Церкві в Центральній та Східній Європі Конференції католицьких єпископів США та інші благодійні організації зобов'язалися підтримати проєкт відновлення будівлі костелу св. Миколая як католицького храму. «Єдиною умовою виділення коштів залишається передача костелу в постійне користування парафії. Очевидно, що держава не має необхідних коштів для належного відновлення й збереження культурної споруди. Тому опікунська рада костелу св. Миколая просить владу надати вірянам можливість самостійно дбати про святиню шляхом безоплатної передачі храму у користування релігійній громаді», – зазначають у парафії. На запит УНН у червні Міністерство культури та інформаційної політики відповіло, що

костел закріплено на балансі Національного будинку органної та камерної музики України. А згідно із Законом «Про культуру» та постановою Кабміну «Про умови передачі пам'яток архітектури релігійним організаціям», спочатку необхідно перемістити Будинок музики в іншу рівноцінну будівлю. Але наразі, як повідомляє парафія, приміщення для Будинку органної та камерної музики знайдено. «24 лютого 2022 року керівництво ДП „Національний будинок органної та камерної музики України” (НБОКМ) передало настоятелю парафії ключі та повну опіку над приміщенням костелу. Незабаром, музиканти оселяться за новою адресою – уряд узгодив з усіма зацікавленими сторонами передачу НБОКМ приміщень Жовтневого палацу. Тобто, на даний час відсутні усі підстави для зволікання з юридичним оформленням передачі костелу св. Миколая релігійній громаді, як єдиному історичному та законному спадкоємцю цієї святині», – розповіли в парафії. Докладніше:

<https://www.unn.com.ua/uk/exclusive/1993148-parafiyani-kostelu-svyatogo-mikolaya-znayshli-sponsoriv-dlya-restavratsiyi-khramu-zatrimka-za-minkultom>

#### На Київщині ПЦУ передали монастир УПЦ МП

На засіданні виконкому 6 вересня погоджено передачу в оренду ПЦУ комплексу будівель та споруд у селі Княжичі, що раніше використовувалися Спасо-Преображенським чоловічим монастирем УПЦ МП. Докладніше:

[https://risu.ua/na-kiyivshchini-pcu-peredali-monastir-upc-mp\\_n132046](https://risu.ua/na-kiyivshchini-pcu-peredali-monastir-upc-mp_n132046)

Керуючий справами УПЦ МП поскаржився Зеленському на органи місцевого самоврядування

Керуючий справами УПЦ МП митрополит Бориспільський і Броварський Антоній Паканіч звернувся до президента України із скаргою на деяких представників органів державної влади та місцевого самоврядування. Він, зокрема, нарікає, що депутати низки міських рад заборонили діяльність УПЦ МП. У цих рішеннях керуючий справами УПЦ МП помітив «практику попередньої влади», яка, за його словами, під виглядом переходів відбирала храми їхньої конфесії. Докладніше:

[https://risu.ua/keruyuchij-spravami-upc-mp-poskarzhivsya-zelenskomu-na-organi-miscevogo-samovryaduvannya\\_n132057](https://risu.ua/keruyuchij-spravami-upc-mp-poskarzhivsya-zelenskomu-na-organi-miscevogo-samovryaduvannya_n132057)

#### Зміни релігійних юрисдикцій

Пів року без МП: декілька сотень парафій УПЦ сказали прощай патріархату-окупанту. – Тарас Антошевський

Майже шість сотень громад за пів року вийшли з УПЦ МП. Практично всі вони перейшли до ПЦУ. Всього після створення ПЦУ до неї приєдналося понад 1100 громад МП, більше половини – після початку нової фази російської агресії проти України. Докладніше:

[https://risu.ua/piv-roku-bez-mp-dekilka-soten-parafij-upc-skazali-proshchaj-patriarhatu-okupantu\\_n131715](https://risu.ua/piv-roku-bez-mp-dekilka-soten-parafij-upc-skazali-proshchaj-patriarhatu-okupantu_n131715)

#### Міжнародне співробітництво

### Луцькі працівники культури з робочою поїздкою побували в Польщі

Делегація Луцька у складі працівників департаменту культури міської ради і Палацу культури міста, а також майстрів народної творчості та фольклорних виконавців з робочим візитом відвідала Польщу. Вони взяли участь у масштабному фольклорному заході «45-й Курпівський медозбір» у місті Мишинець (Мазовецьке воєводство, Республіка Польща) та робочій зустріч з питань реалізації грантового проєкту «Розвиток польсько-української співпраці на основі культурної спадщини» Програми транскордонного співробітництва «Польща-Білорусь-Україна 2014–2020». Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/540051-lutski-pratsivniki-kulturi-mista-z-robochoyu-poizdkoyu-pobuvali-v-polshchi>

### Підтримка України у світі

Як Литва зробила День Незалежності України своїм великим святом. – Єлена Побочій

24 серпня у Вільнюсі відбулися заходи до Дня Незалежності України. На площі міста виступили ряд українських діджеїв, зокрема дует ARTBAT, який також став співорганізатором події. У рамках івентів за організації Всеукраїнської Асоціації Музичних Подій UAME проходив збір коштів для благодійної ініціативи Music Saves UA, яка в тому числі займається евакуацією людей із лінії фронту і гуманітарною допомогою постраждалим від війни українцям. Під час заходу вдалося зібрати понад 1 мільйон гривень. Автор розповідає про підтримку, яку Україні надає Литва, її історичні витоки, заходи у цій країні до Дня Незалежності України, наводить коментарі пересічних литовців. Докладніше:

<https://slukh.media/texts/independence-day-of-ukraine-in-vilnius/>

На науково-фантастичному фестивалі Worldcon у Чикаго Україну підтримали двома резолюціями

На Всесвітній конвенції наукової фантастики Worldcon створили резолюцію про відкликання запрошення російського автора С. Лук'яненка у 2023 році на цю подію. Заклик спрямували до організаційного комітету конвенції, оскільки російський письменник звинувачував українців у нацизмі й закликав своїх прихильників знищити Україну, а також неодноразово підтримував повномасштабне вторгнення. Крім того, на заході ухвалили ще одну резолюцію солідарності з Україною. «Ми закликаємо всіх бойкотувати тих, хто виступає за незаконне вторгнення», – написали в ній. Worldcon – щорічна конвенція наукової фантастики. У 2022 році вона проходила 1–5 вересня у Чикаго (США). На ній представники 51 країни світу ділилися досягнення та обмінювалися думками щодо розвитку культурного феномену наукової фантастики. Зокрема це були письменники, художники, редактори, видавці, науковці. Подію відвідали понад 5 тисяч осіб, як онлайн, так і оффлайн. Україну віртуально представляли 4 учасники. Докладніше:

<https://chytomo.com/na-naukovo-fantastychnomu-festyvali-worldcon-u-chykhaho-ukrainu-pidtrymaly-dvoma-rezoliutsiiamy/>

Учасник «Євробачення-2022» Малік Гарріс озвучив історію про зруйно-

ваний росіянами маєток у Тростянці. – Поліна Горлач

Німецький співак Малік Гарріс приєднався до проєкту «Листівки з України» та озвучив історію про зруйновану пам'ятку у Тростянці (що на Сумщині). Він неодноразово висловлювався на підтримку України, а на національному відборі до пісенного конкурсу вийшов на сцену зі словами «Я – з Україною», написаними на гітарі. У проєкті Українського інституту про зруйновані пам'ятки України співак розповідає про Будинок Кеніга. Магнат був також господарем вілли на Кобленцер-штрассе – сучасної резиденції президента Німеччини у місті Бонн. Докладніше:

<https://suspilne.media/279011-ucasnik-evrobacenna-2022-malik-harris-ozvuciv-istoriu-pro-zrujnovanij-rosianami-maetok-u-trostanici/>

Південнокорейський музикант заспівав українською пісню Дорофєєвої та Пивоварова «Думи». – Поліна Горлач

Співак із Південної Кореї Лео записав кавер на трек Н. Дорофєєвої та А. Пивоварова «Думи» – він виконав пісню українською. Лео активно підтримує українців і говорить про те, що відбувається, у своїх соцмережах. Це не перше відео, яке хлопець присвячує українцям, але перше – повністю українською. Для того, щоб записати кавер, музикант спеціально вивчив текст іноземною для себе мовою. Докладніше:

<https://suspilne.media/279151-pivdennokorejskij-muzikant-zaspivav-ukrainskou-pisnu-dorofeevoi-ta-pivovarova-dumi/>

Lego Foundation виділила додатково понад 13 млн доларів на підтримку освітніх потреб українських дітей

Lego Foundation пожертвувала близько 13,6 млн доларів на підтримку системи освіти в Україні та реалізацію освітніх потреб дітей та сімей, які вимушено виїхали за кордон. Компанія спрямувала пожертву на те, щоб українські діти мали можливість продовжувати навчання і водночас могли отримувати психосоціальну підтримку. Кошти буде розподілено через партнерів Lego Foundation та інші організації, які вже працюють в Україні. Докладніше:

<https://platfor.ma/lego-foundation-vydilyla-dodatkovu-ponad-13-mln-dolariv-na-pidtrymku-osvitnih-potreb-ukrayinskyh-ditej/>

\*\*\*

Знову винні американці: Роджер Вотерс написав відкритого листа Олені Зеленській. – Валерій Лавровський

Роджер Вотерс, співзасновник і колишній лідер гурту Pink Floyd, опублікував у фейсбуці відкритого листа до О. Зеленської у відповідь на її інтерв'ю ВВС. У листі музикант апелює до цитати Зеленської з інтерв'ю: «Якщо підтримка України буде сильна, криза буде коротшою». На його думку, постачання зброї «ніколи в минулому не спрацьовувало», а уряд США зацікавлений у війні в Україні, щоб вона тривала якомога довше. Вотерс вважає, що закінчення війни треба шукати у реалізації раніше заявлених намірів В. Зеленського часів передвборчої кампанії 2019 року: «Закінчити громадянську війну на сході [України]

та принести мир на Донбасі та часткову автономію Донецької та Луганської областей і ратифікувати та виконати решту Мінських домовленостей». Також він закликає «припинити бійню, яка служить лише інтересам правлячих класів та ультранаціоналістів». Докладніше:

<https://slukh.media/news/roger-waters-letter-to-first-lady/>

Олена Зеленська відповіла на закиди з боку музиканта Роджера Вотерса.  
– Олександр Кравченко

Зеленська відповіла на висловлювання колишнього лідера гурту Pink Floyd Роджера Вотерса, який закликав її «вплинути на свого чоловіка», щоб він закінчив війну. Вона зазначила, що Україна не може відмовитися від захисту своїх території та своїх громадян, оскільки в такому випадку просто перестане існувати. Зеленська додала, що Роджеру Вотерсу варто просити миру в президента іншої країни. Докладніше:

[https://lb.ua/world/2022/09/07/528586\\_olena\\_zelenska\\_vidpovila\\_zakidi\\_z.ht ml](https://lb.ua/world/2022/09/07/528586_olena_zelenska_vidpovila_zakidi_z.ht ml)

У Брюсселі презентували дослідження про зловмисний вплив Russia Today в Європі

Презентація звіту «RT в Європі та за її межами», підготовленого колективом авторів та опублікованого австрійською організацією Centre for Democratic Integrity (CDI), відбулася у Брюссельському пресклубі. «Зараз RT сильно постраждав через санкції, і тепер дуже важко робити дослідження щодо нього. Проте цей звіт не є некрологом RT. Адже ті засоби, інструменти, підхід і тактика, які кремль застосовує у роботі RT, використовуються і в інших місцях і застосовуватимуться під різними назвами надалі», – заявив директор CDI А. Шеховцов. Експерт нагадав, що у відповідь на російську агресію ЄС заборонив RT та його різні мовні версії, а соцмережі Facebook і Twitter призупинили облікові записи каналу і заблокували зовнішні посилання на відповідні сайти. Крім того, YouTube заблокував російські державні ЗМІ, включаючи RT і Sputnik, в усьому світі, а Google видалив їх із результатів пошуку в Євросоюзі. Також Apple і Microsoft вилучили RT зі своїх глобальних магазинів. Під час презентації директор CDI вказав на те, що створений у 2005 році англomовний телеканал Russia Today спочатку планувався як інструмент російської «м'якої сили», однак після війни РФ проти Грузії у серпні 2008-го та програшу Москви в інформаційній війні (оскільки на міжнародному рівні Росії не вдалося виправдати свою «операцію з примусу до миру») у Кремлі прийняли рішення щодо ребрендингу та реконцептуалізації телеканалу. Відтоді він став інструментом російської політичної війни проти Заходу. Шеховцов звернув увагу на те, що головред RT маргарита симоньян сама говорила про свій телеканал з використанням воєнних термінів і порівнювала його з «міністерством оборони Росії», наголошуючи на необхідності підготовки до інформаційної війни завчасно. «І вже це робить абсолютно абсурдним твердження про те, що RT є просто телеканалом, як будь-які інші. Адже його головред сама підтверджувала та визнавала, що вони готуються до інформаційної війни», – зазначив експерт. Присутній на пресконференції депутат Європарламенту від Німеччини М. Галер наголосив на важливості презен-



тації звіту про зловмисний вплив каналу RT, який займається «спотворенням правди». «Ця дискусія, пов'язана з дезінформацією, розпочалася, за моєю оцінкою, після атаки на Крим та його окупації – коли з'явилися „зелені чоловічки”. І це був такий великий шок. Думаю, що треба визнати нашу неготовність. Професійна журналістика була змушена протистояти цій брехні – це була навіть не пропаганда, а саме брехня, що триває і зараз», – зазначив він. Євродепутат указав на те, що після агресії РФ проти України 2014 року в Європі вже стали більш обізнаними про кремлівські дезінформаційні операції та методи і засоби, які Росія застосовує, щоб «впливати на наше суспільство, людей, які приймають рішення, та нашу громадську думку». Він додав, що запровадження Євросоюзом санкцій проти RT було вимушеним радикальним кроком, оскільки йшлося не про свободу слова, а про «спотворення правди та нашої спроможності бачити, що насправді відбувається». Своєю чергою депутат Верховної Ради, голова постійної делегації у ПАРЄ М. Мезенцева наголосила на презентації, що «перекручена інформація може перетворюватися на справжню зброю і не лише впливати на конфлікти, війни та розвиток у подій у різних суспільствах, а й на вибори у цих країнах». За її словами, RT та його сателіт Sputnik, трансляцію яких в ЄС було заборонено у березні, займалися саме такою стратегією. Поруч із цим, депутатка наголосила, що після війни РФ проти Грузії у 2008 році та агресії проти України 2014 року в цивілізованому світі, у т. ч. у нашій країні, створено низку механізмів для ефективної боротьби з російською пропагандою. Звіт «RT в Європі та за її межами» є результатом колективних зусиль науковців, журналістів, експертів та представників громадянського суспільства, які зробили перше детальне дослідження російського телеканалу та його версій англійською, французькою, німецькою й іспанською мовами. Зазначається, що всі розділи звіту було завершено до 24 лютого, тому він не відображає, як RT висвітлює повномасштабне вторгнення РФ в Україну. Джерело:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-world/3566008-u-brusseli-prezentuvali-doslidzenna-pro-zlovmisnij-vpliv-russia-today-u-evropi.html>

Випуск підготував  
головний бібліограф Інформцентру з питань культури та мистецтва;  
тел.: 093-415-89-30  
електронна адреса: [info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)