

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Загальні питання**

[Культурні цінності з «Межигір'я» та «Сухолуччя» передадуть розграбованим росіянами музеям. – Варвара Крат](#)

[Батальйон «Братство» заявив, що Ткаченко заборонив відспівати їхніх бійців у Лаврі. Мінкульт заперечує. – Маркіян Климковецький](#)

[ПЦУ зверталася з офіційним запитом щодо відспівування у Лаврі бійців «Братства» Корчинського \(документ\). – Соня Кошкіна](#)

[У «Києво-Печерській лаврі» відреагували на ситуацію щодо зміни місця відспівування загиблих воїнів батальйону «Братство»](#)

[«Промова була вирвана з контексту»: комік Андрій Щегель, що виїхав за кордон попри повістки, пояснив свої заяви. – Анастасія Ізвоцікова](#)

[Куди піти: дайджест культурних подій 6–19 березня \(оновлюється\). – Наталія Колегіна](#)

**Вшанування пам'яті**

[Міст через Ірпінь. Про колективну пам'ять та створення меморіалу. – Марина Крижня](#)

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

[росія використовує дезінформацію як частину війни – експерти](#)

[Чого бракує, аби притягти російських пропагандистів до кримінальної відповідальності на міжнародній арені?](#)

**Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

[Україна потребує комплексної реформи державної системи свят: Інститут нацпам'яті про відзначення 8 березня. – Марина Тищенко](#)

**Мовні питання**

[Для захисту кримськотатарської мови в першу чергу необхідно розробити правопис, – Верещук. – Олександр Кравченко](#)

**Благодійність. Меценатство**

[Завершився перший мистецький аукціон від УП та «Повернись живим»: скільки вдалося зібрати на Кримську бригаду. – Марія Кабацій](#)

[Збір на «Метелики»: напередодні виходу фільму «Бачення метелика» стартує благодійна акція – як долучитися? – Анастасія Ампілогова](#)

[Український бар «Хвильовий» до своєї річниці влаштовує благодійні вечірки у чотирьох містах Європи. – Анастасія Ампілогова](#)

[Бренд Cultoni випустив благодійну колекцію футболок із зображенням Батьківщини-мати](#)

[Кондитерська Honey та бренд Gunia створили благодійну колекцію цукерок у формі півника з Бородянки](#)

### **Арттерапія**

[На стіні дитячої клініки «Охматдит» відтворили картину Марії Примаченко у межах арттерапевтичної практики](#)

### **Театр**

[Кропивницький і Херсонський театри готують спільну виставу про Василя Стуса](#)

### **Музика**

[У Нью-Йорку вчетверте пройде Ukrainian Contemporary Music Festival. – Поліна Горлач](#)

[Music Export Ukraine запрошує молодих музикантів на навчання в Європу. Деталі. – Валерій Лавровський](#)

### **Візуальні мистецтва**

[У Чикаго відкрилася художня виставка «Паралельні світи» про війну росії проти України](#)

[До виставки в МоМА потрапила відеоробота української художниці. – Настя Попович](#)

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

[Короткометражка українських студентів-аніматорів потрапила до відбору Міжнародного кінофестивалю в Клівленді. – Юліана Росковінська](#)

[У Тбілісі покажуть фільм «Будинок зі скалок» про війну в Україні, номінований на «Оскар». – «Новости-Грузія»](#)

[«Потерь нет»: у Чернігові зняли короткометражний фільм про перші дні повномасштабної війни. – Юлія Дутка](#)

[Мультфільм «Мавка. Лісова пісня» за перший вікенд зібрав 24,9 млн грн. – Марина Конопльова](#)

«Якщо нічого не робити, будемо окуповані кінобізнесом рф»: Денис Іванов про ситуацію з дистрибуцією. – Віктор Дяченко

### **Довженко-Центр**

«Держкіно vs Довженко-Центр»: хронологія культурної боротьби. – Яна Ільків

### **Просвітництво**

Чикаленко? Ратушний? Це хто взагалі? Час дізнатися, на честь кого перейменували вулиці Києва (ТЕСТ). – Дмитро Журавель

### **Література. Книговидання**

«Видавництво Старого Лева» визнали найкращим дитячим видавництвом Європи у Болоньї. – Юліана Росковінська

### **Музейна справа**

У Львові відкрилася виставка стінописів «Моя квартира скинула шкіру». – Ярослава Прадід

### **Охорона культурної спадщини**

Київській громаді повернули історичну будівлю на Печерську. – Юлія Лаврук

### **Підтримка України у світі**

Мінкультури Німеччини надасть багатокomпонентну підтримку галузі книговидання України

## Загальні питання

Культурні цінності з «Межигір'я» та «Сухолуччя» передадуть розграбованим росіянами музеям. – Варвара Крат

Вищий антикорупційний суд України передав у власність держави 537 предметів із резиденції «Межигір'я» та мисливського будинку «Сухолуччя». Наразі стягнуті за рішенням суду активи зберігаються в Національному художньому музеї України. «Вилучені культурні цінності мають належати усім українцям... Ми плануємо передати предмети профільним музеям, зокрема тим, які зазнали руйнувань внаслідок російської агресії, та тим, які пограбували росіяни», – зауважив міністр культури та інформаційної політики України О. Ткаченко. Докладніше:

<https://www.unn.com.ua/uk/news/2018138-kulturni-tsinnosti-z-mezhigirya-ta-sukholuchchya-peredadut-rozgrabovanim-rosiyanami-muzeyam>

Батальйон «Братство» заявив, що Ткаченко заборонив відспівати їхніх бійців у Лаврі. Мінкульт заперечує. – Маркіян Климковецький

Лідер добровольчого батальйону «Братство» і політик Д. Корчинський заявив, що міністр культури та інформаційної політики О. Ткаченко не дозволив відспівати загиблих бійців батальйону в Успенському соборі Києво-Печерської лаври. За його словами, Православна церква України «одразу прийшла на допомогу» й організувала відспівування в Михайлівському Золотоверхому соборі. Йдеться про похорон чотирьох бійців диверсійної групи «Братства», які загинули наприкінці грудня 2022 року на кордоні з Брянською областю рф. У пресслужбі Міністерства культури та інформаційної політики у відповідь заявили, що не надавали відмови щодо відспівування загиблих військових в Успенському соборі. Кажуть, що інформація Корчинського не відповідає дійсності. «МКІП може погоджувати або не погоджувати служіння в храмі за зверненням релігійної громади. Станом на 23:50 6 березня до МКІП не було звернень від ПЦУ або будь-якої іншої релігійної громади. Відповідно до цього жодних відмов чи погоджень МКІП не надавало», – йдеться в заяві. Докладніше:

<https://hromadske.ua/posts/bataljon-bratstvo-zayaviv-sho-tkachenko-zaboroniv-vidspivati-yihnih-bijciv-u-lavri-minkult-zaperechuye>

ПЦУ зверталася з офіційним запитом щодо відспівування у Лаврі бійців «Братства» Корчинського (документ). – Соня Кошкіна

Православна церква України зверталася до генерального директора Національного заповідника «Києво-Печерська лавра» О. Рудника щодо проведення відспівування загиблих військовослужбовців батальйону «Братство» у Свято-Успенському соборі Києво-Печерської лаври. Про це йдеться в офіційному листі за підписом архієпископа Вишгородського Агапія, датованого 6 березня. Зокрема, у листі йдеться про прохання керівництва військової частини А 3449 повести відспівування у зазначеному храмі 7 березня. Докладніше:

[https://lb.ua/society/2023/03/07/548093\\_ptsu\\_zvertalasya\\_z\\_ofitsiynim\\_zapitom.html](https://lb.ua/society/2023/03/07/548093_ptsu_zvertalasya_z_ofitsiynim_zapitom.html)

У «Києво-Печерській лаврі» відреагували на ситуацію щодо зміни місця відспівування загиблих воїнів батальйону «Братство»

Зазначається, що 3 березня на адресу Національного заповідника «Києво-Печерська лавра» у позаробочий час о 17:40, надійшло звернення військової частини про проведення панахиди в Успенському соборі 7 березня. Звернення розглянули в Лаврі 6 березня і надали відповідь щодо процедури проведення богослужінь в Успенському соборі. Того ж дня до Заповідника прибув громадянин, який назвався представником «Братства» та повідомив про отримання погодження Міністерства культури та інформаційної політики України щодо проведення панахиди 7 березня. При цьому жодних підтверджуючих документів надано не було. Керівництвом Заповідника було роз'яснено порядок проведення богослужінь. Після завершення робочого дня 6 березня о 19:07 на адресу Заповідника надійшов лист-звернення від секретаря Київської митрополії Православної церкви України, Архієпископа Вишгородського Агапіта з проханням сприяти у проведенні відспівування загиблих військовослужбовців в Успенському соборі Києво-Печерської лаври. «Зважаючи на відсутність співробітників у позаробочий час, даний лист було зареєстровано і розглянуто вранці 7 березня вже після того, як організатором було розміщено у фейсбуці інформацію про проведення панахиди у Свято-Михайлівському Золотоверхому монастирі», – зазначили у заповіднику та додали, що погодження від Міністерства культури та інформаційної політики України «Братство» так і не надало. У МКІП підкреслили, що лист надійшов на в.о. генерального директора Національного заповідника «Києво-Печерська лавра» О. Рудника, а на адресу МКІП листа не надходило. Докладніше:

<https://bykvu.com/ua/bukvy/u-kyievo-pecherskii-lavri-vidreahuvaly-na-sytuatsiiu-shchodo-zminy-mistsia-vidspivuvannia-zahyblykh-voiviv-batalionu-bratstvo/>

«Промова була вирвана з контексту»: комік Андрій Щегель, що виїхав за кордон попри повістки, пояснив свої заяви. – Анастасія Ізвозікова

Український стендап-комік А. Щегель, який виїхав до Туреччини попри повістки, пояснив свою позицію, заявивши, що провокація є частиною роботи коміка, а сам він не зневажає українців і їхній вибір іти на війну. Щегель також заявив, що його промова, викладена в інтернет, є вирваною з контексту, а його слова є «гнівною і безпорадною реакцією» на повідомлення з погрозами розправи. Крім того, він закликав повністю передивитися інтерв'ю зі Скрипіним і самим зробити висновки, що його слова «не містили ні краплі зневаги». Докладніше:

<https://suspilne.media/405521-promova-bula-virvana-z-kontekstu-komik-andrij-segel-so-viihav-za-kordon-popri-povistki-poasniv-svoi-zaavi/>

Куди піти: дайджест культурних подій 6–19 березня (оновлюється). – Наталія Колегіна

Про культурно-мистецькі події, що відбудуться онлайн і наживо в Києві, Львові, Івано-Франківську, Чернівцях, Тернополі та Хмельницькому впродовж

наступних двох тижнів. Серед них: тур поета, музиканта П. Вишебаби, кінопокази, театральні вистави, виставки тощо. Докладніше:

<https://tyktor.media/novyny/6-19-march/>

### **Вшанування пам'яті**

**Міст через Ірпінь. Про колективну пам'ять та створення меморіалу. –**

**Марина Крижня**

Міст через Ірпінь було знищено на початку повномасштабного вторгнення росії в Україну. Під час евакуації на 5 березня 2022 року він став своєрідною фортецею: коли російські війська відкрили вогонь, люди ховалися під зруйнованим мостом. Майже одразу українці почали рефлексувати та створювати місця пам'яті. У квітні 2022 року дизайнери та архітектори запропонували проекти комеморації мосту. Наприклад, студія balbek bureau створила проєкт меморіального комплексу «Відкритий перелом» як реакцію на власний досвід членів команди, котрі пережили окупацію та евакуацію з Київщини. Однак рішення про реалізацію проєкту не було ухвалено. А в травні під Ірпінським мостом встановили 60 хрестів зі свічками. Вони символізували ексгумовані тіла людей у Бучі, яких убила російська армія. Цю інсталяцію створив американський художник та волонтер Роберто Роббінс. Постає питання: як правильно створювати меморіали та комеморативні проєкти на місцях, біль яких ще є свіжим, щоб не травмувати ще більше тих, хто побачив жахи війни? Відповідь, як працювати з пам'яттю, дає головний спеціаліст відділу аналізу тоталітарних режимів Українського інституту національної пам'яті В. Огієнко. Також наведено цитати з воркшопу «Пам'ять і меморіалізація у громадах: як приймати рішення» кураторки платформи культури пам'яті «Минуле / Майбутнє / Мистецтво», докторки філософських наук О. Довгополової, яка розповіла про культуру пам'яті та чому ми зараз, а не після завершення війни, створюємо проєкти меморіалізації. Докладніше:

<https://suspilne.media/405188-mist-cerez-irpin-pro-kolektivnu-pamat-ta-stvorennia-memorialu/>

### **Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

**росія використовує дезінформацію як частину війни – експерти**

Для росії використання інструментів дезінформації є частиною ведення війни. Таку думку висловила голова Української фундації безпекових студій Ю. Каздобіна під час круглого столу на тему: «Дезінформація. Наративи. Як кремль та російські медіа виправдовують воєнну агресію щодо України». За її словами, прикладом цього є нещодавня кампанія рф щодо неправильного використання Україною західної зброї, а також про наміри України використати «брудну бомбу». Вона зазначила, що це є прикладами тактичного використання дезінформації у процесі війни. Співзасновниця проєкту StopFake О. Юркова зауважила, що, починаючи з 2014 року, а може і раніше, рф просувала про Україну наративи, які дискредитують український уряд, українські реформи та інституції, відносини України із Заходом, а також наративи щодо розпаду України на частини та про неспроможність України як держави. «3 24 лютого

почалося повномасштабне вторгнення, і власне з простого просування наративів ця дезінформація перетворилася на повноцінну пропаганду воєнного часу, головна мета якої – перемогти у війні. І тут ключова різниця», – вважає Юркова. Науковий співробітник Atlantic Council Р. Осадчук зазначив, що після початку повномасштабного вторгнення рф використовує такі підходи з розповсюдження дезінформації: побудова наративів на тому, що було раніше; спустошення інформаційного поля; підробка інформаційних матеріалів та документів; будівництва дезінформації на специфічній аудиторії. Виконавчий директор Інституту постінформаційного суспільства Д. Золотухін наголосив, що розвінчання усієї дезінформації, яку розповсюджує рф, є дуже непростим завданням. «Люди перестають звертати увагу на факти, перестають звертати увагу на аргументи, їм нецікаво читати великі розслідування. Зростання відвідуваності та споживання інформації з такої платформи як Телеграм за останні 12 місяців просто екстенсивне. Я не думаю, що ми можемо боротися з цим. Це цунамі, його не можна зупинити», – додав Золотухін. Джерело:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-ato/3678933-rosia-vikoristovue-dezinformaciu-ak-castinu-vijni-eksperti.html>

Чого бракує, аби притягти російських пропагандистів до кримінальної відповідальності на міжнародній арені?

З 2022 року було викрито близько 1200 інтернет-пропагандистів із росії. Однак чи притягнуть цих інфозлочинців до відповідальності? Українські викривачі фейків і пропаганди обговорювали цю проблему під час форуму Kyiv Stratcom, який організував Центр стратегічних комунікацій та інформаційної безпеки. Наведено стислий переказ. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/208628/2023-03-06-chogo-brakuie-aby-prytyagty-rosiyskykh-propagandystiv-do-kryminalnoi-vidpovidalnosti-na-mizhnarodniy-areni/>

### **Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

Україна потребує комплексної реформи державної системи свят: Інститут нацпам'яті про відзначення 8 березня. – Марина Тищенко

Як зазначають фахівці, дискусія довкола 8 березня є «індикатором ширшої необхідності» – реформи державного календаря свят і пам'ятних днів загалом. Зокрема, додають вони, Україна повинна остаточно відійти від радянської спадщини та підходів у цій сфері. «Реформа державного календаря не може бути поверхневою. Вона торкається життя кожного громадянина, тож неможлива без комплексного та всебічного підходу. У запровадженні змін ми повинні брати до уваги як фундаментальні речі, які стосуються національної пам'яті, так і соціальні та релігійні аспекти», – йдеться в повідомленні. Зазначається, що до повномасштабного вторгнення фахівці Українського інституту національної пам'яті брали участь у напрацюванні законопроекту «Про свята, пам'ятні дати та скорботні дні». Восени 2021 року документ проходив громадське обговорення, проте робота не була завершена у зв'язку з широкомасштабною війною. Фахівці нагадують, першочергово 8 березня було

пов'язане боротьбою жінок за свої права, а в радянському союзі свято трансформувалося у «свято весни і краси». «Вихолощення суті цього дня в ссрр було цілком закономірним, адже в тоталітарній країні не йшлося про реальну і послідовну боротьбу за права людини. Вочевидь, навіть із точки зору походження цієї дати, а також контексту, в якому вона відзначається у світі, нелогічно продовжувати 8 березня радянську і пострадянську традицію „свята весни й краси”... 8 березня може повністю зникнути з українського календаря дат. Або стати індикатором, чи можемо ми як суспільство, долаючи радянську спадщину, використовувати інструменти переосмислення, відновлення першопочаткових змістів того, що було вихолощено та спотворено в радянський час. І залишитися датою, яка щороку буде нагодою проаналізувати, якого поступу ми досягаємо в захисті прав людини», – наголосили в Інституті. Джерело:

<https://www.unn.com.ua/uk/news/2018156-ukrayina-potrebuye-kompleksnoyi-reformi-derzhavnoyi-sistemi-svyat-institut-natspamyati-pro-vidznachennya-8-bereznya>

### **Мовні питання**

Для захисту кримськотатарської мови в першу чергу необхідно розробити правопис, – Верещук. – Олександр Кравченко

6 березня відбулося перше засідання Національної комісії з питань кримськотатарської мови. Учасники обговорили можливість створення робочої групи з питань правопису кримськотатарської мови. Очікується, що до її складу увійдуть мовознавці, які працюватимуть над розробкою офіційного правопису кримськотатарської мови на основі латинського алфавіту. В свою чергу, затвердження правопису має посилити авторитет кримськотатарської мови й сприятиме її популяризації в Україні та світі. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2023/03/07/548060\\_zahistu\\_krimskotatarskoi\\_movi.html](https://lb.ua/culture/2023/03/07/548060_zahistu_krimskotatarskoi_movi.html)

### **Благодійність. Меценатство**

Завершився перший мистецький аукціон від УП та «Повернись живим»: скільки вдалося зібрати на Кримську бригаду. – Марія Кабацій

В аукціонному домі Goldens завершилися торги першого благодійного мистецького аукціону ART CAN HELP. Contemporary. Подія відбулася за ініціативи видання «Українська правда» та за підтримки благодійного фонду «Повернись живим». За результатами торгів 11 лотів знайшли нових власників, загальна сума зібраних коштів склала 450450 гривень. Під час торгів були придбані роботи Ж. Кадирової, Л. Наконечної, Н. Кадана, Є. Коршунова, К. Гнилицької, С. Туріни. Ця сума є суттєвим внеском для проекту збору коштів на потреби 10-ї морської авіаційної бригади, що його організували УП та фонд «Повернись живим». Для тих, хто не встиг долучитися до благодійної ініціативи, до кінця тижня ще є можливість придбати кілька творів з колекції аукціону. Вартість кожного з лотів вказано в каталозі на сайті аукціонного дому. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/2023/03/6/253196/>



Збір на «Метелики»: напередодні виходу фільму «Бачення метелика» стартує благодійна акція – як долучитися? – Анастасія Ампілогова

ГО «Жіночий ветеранський рух» – VETERANKA, мережа кінотеатрів Multiplex та команда фільму «Бачення метелика» відкривають благодійний збір коштів на дрони для аеророзвідниць. Мета – зібрати 200 тисяч гривень на 3 квадрокоптери до виходу стрічки в українських кінотеатрах (6 квітня 2023-го). Також напередодні прокату в мережі кінотеатрів Multiplex відбудуться благодійні допрем'єрні покази картини. Усі гроші від продажу квитків перерахують на користь збору. Докладніше:

<https://bit.ua/2023/03/bachennya-metelyka-actsia/>

Український бар «Хвильовий» до своєї річниці влаштовує благодійні вечірки у чотирьох містах Європи. – Анастасія Ампілогова

Київський бар «Хвильовий» до сьомої річниці відкриття влаштовує чотири благодійні вечірки в Києві, Берліні, Марселі та Лондоні. Завдяки івентам збиратимуть кошти для фонду Musicians Defend Ukraine. Вечірки відбудуться 10 березня. На кожному з майданчиків виступатимуть резиденти HVLV Bar за підтримки представників локальної сцени. Наприклад, у Берліні можна буде послухати Suno Soniason, у Лондоні – Xantrax, у Марселі – Lazy Jesus, у Києві – Badwor7h. Докладніше:

<https://bit.ua/2023/03/ukrayinskyj-bar-hvylovyj-do-svoyeyi-richnytsi-vashtovuye-blagodijni-vechirky-u-chotyroh-mistah-yevropy/>

Бренд Cultoni випустив благодійну колекцію футболок із зображенням Батьківщини-мати

Весь прибуток від продажів передадуть на збір для жінок-військовослужбовиць, які проходять гінекологічне лікування у львівському військовому госпіталі. Ініціативу запустили спільно з благодійною платформою Dobro.ua. Їхня мета – зібрати 200 тис. грн та придбати сучасне медичне обладнання – гістероскоп. Докладніше:

<https://platfor.ma/brend-cultoni-vypustyv-blagodijnu-kolektsiyu-futbolok-iz-zobrazhennyam-batktivshhyny-maty/>

Кондитерська Honey та бренд Gunia створили благодійну колекцію цукерок у формі півника з Бородянки

Кондитерська Honey та бренд Gunia створили благодійну колекцію шоколадних цукерок у формі півника васильківської майоліки. Частина коштів з продажів передаватимуть на відновлення трофейної техніки спільно з фондом С. Притули. Набір містить 15 шоколадних цукерок та 5 смаків. Докладніше:

<https://platfor.ma/kondyterska-honey-ta-brend-gunia-stvoryly-blagodijnu-kolektsiyu-tsukerok-u-formi-pivnyka-z-borodyanky/>

**Арттерапія**

## На стіні дитячої клініки «Охматдит» відтворили картину Марії Примаченко у межах арттерапевтичної практики

Загалом «Охматдит» прагне перетворити весь свій простір на галерею сучасного українського мистецтва просто неба, щоб в такий спосіб реалізовувати арттерапевтичні практики для підтримки дітей у клініці. Мурал став частиною кампанії з фандрейзингу та культурного спротиву Ukrainian Beasts Unleashed – у перспективі планують створити серію таких робіт. Наступним етапом кампанії стане запуск фандрейзингу на будівництво нової багатофункціональної артрезиденції та музею М. Примаченко у її рідному селі Болотня. Проект розробила архітекторка, дизайнерка та засновниця архітектурного бюро Yakusha Studio – В. Якуша. Докладніше:

<https://platfor.ma/na-stini-dytyachoyi-kliniky-ohmatdyt-vidtvoryly-kartynu-mariyi-prymachenko-u-mezhah-artterapevtychnoyi-praktyky/>

## Театр

### Кропивницький і Херсонський театри готують спільну виставу про Василя Стуса

У Кропивницькому влаштували спільні читання п'єси «Заборонений» про В. Стуса два театри: Кіровоградський академічний обласний український музично-драматичний театр імені Марка Кропивницького та Херсонський обласний академічний музично-драматичний театр імені Миколи Куліша. «Херсонський театр запропонував зробити спільний проєкт, тобто участь беруть три актори херсонського театру і два актори нашого театру. Самі автори сьогодні перебувають у Кропивницькому – це С. Дзюба та А. Кірсанов. Вони адаптували цю п'єсу, і ми хочемо втілити цей проєкт саме на нашій сцені, але потім, після звільнення Лівобережжя, ми обов'язково покажемо її і в Херсоні, і в Миколаєві, і по всій Україні», – зауважив директор-художній керівник театру у Кропивницькому В. Вандрашек. У майбутній виставі розповідається про те, як колишній аспірантці, яка працювала над дисертацією про життя і творчість видатного поета В. Стуса, а нині волею обставин стала медсестрою, запропонували доглядати жінку, яка помирає від важкої хвороби. Як з'ясувалося, важкохвора у минулому була полковником КДБ і багато разів зустрічалася зі Стусом, зокрема в останні дні його життя... У п'єсі показано не тільки життя поета, а й особливості дисидентського руху 60–70-х років ХХ століття. Режисер-постановник вистави – заслужений діяч мистецтв України С. Павлюк. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3679119-kropivnickij-i-hersonskij-teatri-gotuut-spilnu-vistavu-pro-vasila-stusa.html>

## Музика

### У Нью-Йорку вчетверте пройде Ukrainian Contemporary Music Festival. – Поліна Горлач

17–19 березня у Нью-Йорку проходитиме щорічний фестиваль української сучасної музики (Ukrainian Contemporary Music Festival). Цьогоріч захід присвячено пам'яті «батька» модерної української музики Б.

Лятошинського. Він відкриється концертом «Inspiration | Натхнення», поєднавши в програмі твори Лятошинського з музикою композиторів, які надихали його, зокрема з Альбаном Бергом, а також учнями Лятошинського – В. Сильвестровим і В. Загорцевим, членами неформального об'єднання шістдесятників «Київський авангард». 18 березня пройде концерт «Evolutions | Еволюції», де звучатимуть твори сучасних українських композиторів, які є новим поколінням композиторської школи, що бере свій початок від педагогічної роботи класика, зокрема С. Вілки, О. Войтенка, А. Аркушиної та Я. Шлябанської. У фінальному концерті «Conversations | Розмови» 19 березня представлять Третій і Четвертий струнні квартети Лятошинського разом зі Струнним квартетом № 3 Бели Бартока, а також Секстетом американського композитора Аарона Копленда. Мета фестивалю: привернути увагу до унікального внеску України в академічну музику; ознайомити аудиторію з творами молодшої генерації українських композиторів. Докладніше:

<https://suspilne.media/405683-u-nu-jorku-vcetverte-projde-ukrainian-contemporary-music-festival/>

Music Export Ukraine запрошує молодих музикантів на навчання в Європу. Деталі. – Валерій Лавровський

Ініціатива Music Export Ukraine, що допомагає артистам-початківцям просувати їхню музику та розвивати кар'єру на міжнародному рівні, повідомила про відбір на навчальну програму Eastern European Music Academy. Тут музиканти та музичні менеджери зможуть отримати знання і досвід від європейських продюсерів та артистів. У програмі можуть взяти участь молоді музиканти/-ки та музичні менеджери/-ки віком від 18 до 30 років зі Східної та Центральної Європи, а також країн Балтії. У рамках тримісячного курсу учасники/-ці академії будуть присутні на лекціях і практичних заняттях з експертами. Загалом під час програми учасники дізнаються про тренди та джерела доходів у музичній індустрії у 2023 році; маркетинг та PR у музиці; онлайн-промо й розповсюдження музики та багато іншого. Відбір триватиме до 22 березня. 10 студентів академії, які отримають найвищі бали, матимуть можливість відвідати Mastering the Music Business – першу та найбільшу міжнародну конференцію та шоукейс-фестиваль музичного бізнесу в Румунії. Докладніше:

<https://slukh.media/news/eastern-european-music-academy/>

### **Візуальні мистецтва**

У Чикаго відкрилася художня виставка «Паралельні світи» про війну росії проти України

В Українському національному музеї (Ukrainian National Museum) у Чикаго (США) відкрито виставку «Паралельні світи», покликану розповісти через мистецтво про жахливі реалії руйнівної війни росії проти України. Представлено роботи молоді української художниці Л. Присяжнюк, яка закінчила Illinois Institute of Technology (за напрямом «архітектура») та Київську державну академію декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені

Михайла Бойчука. Мисткиня передає на полотнах монументальні залишки української архітектури, скалічені російськими ракетами, інша частина виставки – показує красу мегаполіса Чикаго з його особливою архітектурною аурою. Частина коштів від продажу картин передадуть до United24 для закупівлі медичного обладнання та UA Resistance Foundation на ініціативу «Ambulances for Ukraine». Виставка буде відкрита до 25 березня. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3678835-u-cikago-vidkrilasa-hudozna-vistavka-pro-vijnu-rosii-proti-ukraini-paralelni-sviti.html>

До виставки в МоМА потрапила відеоробота української художниці. – Настя Попович

У Нью-Йорку в Музеї сучасного мистецтва представлено виставку «Signals: How Video Transformed the World», до якої потрапила робота української художниці та режисерки Д. Кавеліної. Йдеться про відеороботу «Лист до горлиці» («Letter to a Turtledove»). Це «антивоєнний фільм-поема», присвячений історії Донбасу, «його травмам, горю, жахам, мріям та галюцинаціям, що панують там із 2014 року». Кавеліна дивиться на війну крізь різну оптику, у тому числі й феміністичну, розповідаючи про згвалтування жінок «як неминучий наслідок будь-яких воєнних дій», пише DTF Magazine. До того ж робота відтепер є частиною експозиції МоМА, оскільки музей придбав її до своєї колекції. Докладніше:

<https://supportyourart.com/news/do-vystavky-v-moma-potrapyla-videorobota-ukrayinskoyi-hudozhnyci/>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Короткометражка українських студентів-аніматорів потрапила до відбору Міжнародного кінофестивалю в Клівленді. – Юліана Росковінська

З лютого по червень 2022 року, в найскладніші часи повномасштабного вторгнення росії в Україну, над фільмом «Садок вишневий» працювали 20 студентів 2 курсу анімаційної режисури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого. Художній керівник курсу – О. Касавіна. Подія відбудеться як змішаний фестиваль з 22 березня по 1 квітня на Playhouse Square у центрі Клівленда, штат Огайо, США, та онлайн як CIFF47 з 2 по 9 квітня. Клівлендський міжнародний кінофестиваль є одним із 34 кінофестивалів у світі, де на «Оскар» претендують фільми у трьох категоріях короткометражних фільмів. Джерело:

<https://www.unn.com.ua/uk/news/2018206-korotkometrazhka-ukrayinskikh-studentiv-animatoriv-potrapila-do-vidboru-mizhnarodnogo-kinofestivalyu-v-klivlendi>

У Тбілісі покажуть фільм «Будинок зі скалок» про війну в Україні, номінований на «Оскар». – «Новости-Грузія»

Показ фільму «Будинок зі скалок» («A House Made of Splinters»), який розповідає про те, як виживає дитячий будинок в Україні під час війни, відбудеться 9 березня у тбіліському кінотеатрі «Амірані». Стрічку створено за підтримки Держкіно в копродукції Швеції, Фінляндії, Данії та України. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3678889-u-tbilisi-pokazut-film-budinok-zi-skalok-pro-vijnu-v-ukraini-nominovani-j-na-oskar.html>

«Потерь нет»: у Чернігові зняли короткометражний фільм про перші дні повномасштабної війни. – Юлія Дутка

«„Потерь нет” – дебютний короткометражний фільм українського режисера та сценариста А. Вакуліка. Стрічка є некомерційним проектом, знятим власними коштами та спонсорством з донатів. У кінокартині розкриваються події перших місяців повномасштабного вторгнення окупаційних російських військ в Україну у 2022 році. Це історія про солдатів ЗСУ, які, незважаючи на ризики, рятують пораненого побратима з гарячої точки. На противагу показано нелюдське ставлення російських загарбників, не лише до цивільного населення на окупованих територіях України, але й до власних солдатів», – йдеться у передмові до стрічки. «Фішка нашого фільму – це те, що майже всі ролі українських військових – це реальні воїни ЗСУ. Деякі брали участь в активних бойових діях поблизу Чернігова, деякі зараз під Бахмутом. російських військових грали професійні актори», – зазначив режисер. Як такого кастингу не проводили, але зрештою ніхто не хотів грати ролі росіян. Для багатьох персонажів фільму стрічка стала першим акторським досвідом. Під час зйомок виникла проблема і з костюмами. На початку в знімальній групі були тільки одні штани російського військового. Зрештою реквізитом розжилися в місцевому історичному музеї, де проходила виставка артефактів війни. Крім того, команді постійно потрібно було наголошувати, що триває фільмування, щоб акторів помилково не сприйняли за вороже військо. Докладніше:

<https://tyktor.media/novyny/poter-niet-film/>

Мультфільм «Мавка. Лісова пісня» за перший вікенд зібрав 24,9 млн грн. – Марина Конопльова

Український мультфільм «Мавка. Лісова пісня» зібрав 24,9 мільйона гривень за перші вихідні в прокаті. Його переглянуло 189 048 глядачів. За даними видання Forbes, такий збір зробив анімаційний фільм рекордсменом касових зборів серед вітчизняних релізів за результатами першого вікенду. Докладніше:

<https://shotam.info/multifilm-mavka-lisova-pisnia-za-pershyy-vikend-zibrav-24-9-mln-hrn/>

«Якщо нічого не робити, будемо окуповані кінобізнесом рф»: Денис Іванов про ситуацію з дистрибуцією. – Віктор Дяченко

Минулого тижня український продюсер і співзасновник Одеського міжнародного кінофестивалю Д. Іванов у своєму фейсбук-дописі зауважив, що попри офіційну заборону Берлінського кінофестивалю росіянам розміщувати свої стенди, це не заважає їм купувати права в європейських дистрибуторів не тільки на російський ринок, а й на територію України. У програмі «Культура на часі» Іванов розповів, як це діє, чому досі існують «хороші росіяни» у кіносфері, а також чого він очікує від держави у цьому питанні. Докладніше:

<https://suspilne.media/405170-akso-nicogo-ne-roboti-budemo-okupovani-kinobiznesom-rf-denis-ivanov-pro-situaciju-z-distribucieu/>

### **Довженко-Центр**

«Держкіно vs Довженко-Центр»: хронологія культурної боротьби. – Яна Ільків

Передача Довженко-Центру під керівництво Держкіно, реорганізація, обшуки, двічі не підписаний контракт із в.о. гендиректорки Довженко-Центру О. Гончарук – усі ці події вийшли за межі кіноіндустрії на загальнонаціональний рівень. Найактивніше обговорення та скандали тривають останні пів року. Утім все почалося ще в лютому 2020 року, коли на посаду очільниці Державного агентства з питань кіно призначили М. Кудерчук. Автор розповідає, як Кудерчук очолила Держкіно, із чого почався конфлікт, що відбувається з Довженко-Центром зараз та намагається зрозуміти кому це все потрібно. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/films/derzhkino-vs-dovzhenko-centre-chronology/>

### **Просвітництво**

Чикаленко? Ратушний? Це хто взагалі? Час дізнатися, на честь кого перейменували вулиці Києва (ТЕСТ). – Дмитро Журавель

Радянські та російські топоніми на мапі столиці поступаються іменам українських письменників, науковців, активістів та військових. У тесті пропонується дізнатися, на честь кого перейменовують вулиці Києва та яких назв нам вже вдалося позбутися назавжди. Докладніше:

<https://shotam.info/chykalenko-ratushnyy-tse-khto-vzahali-chas-diznatysia-na-chest-koho-pereymenuvaly-vulytsi-kyieva-test/>

### **Література. Книговидання**

«Видавництво Старого Лева» визнали найкращим дитячим видавництвом Європи у Болоньї. – Юліана Росковінська

Українське «Видавництво Старого Лева» здобуло перемогу на книжковому фестивалі в Болоньї. Його визнано найкращим дитячим видавництвом Європи. Докладніше:

<https://www.unn.com.ua/uk/news/2018212-vidavnitstvo-starogo-leva-viznali-naykraschim-dityachim-vidavnitstvom-yevropi-u-bolonyi>

### **Музейна справа**

У Львові відкрилася виставка стінописів «Моя квартира скинула шкіру». – Ярослава Прадід

У Львівському муніципальному мистецькому центрі відкрито виставку стінописів XVI–XIX століть, які знайшли під шаром фарби в помешканнях австрійського типу. Зокрема на експозиції «Моя квартира скинула шкіру» представлено перенесені малюнки зі стін будинку на Вірменській, 17. Авторами-реставраторами виставки є група KARP Restorer на чолі з В. Карпівим, архітектор О. Рибчинський та художник В. Костирко. Крім

виставкових експонатів, Львівський муніципальний центр пропонує ознайомитися з роботою майстрині-реставраторки І. Гірної, яка займалася віднайденням та відновленням історичних стінописів у будівлі центру. Історичні роботи представлено без додаткової фарби чи лаку. «Під радянськими нашаруваннями, під нашаруваннями євроремонту можна знайти стіни, які дуже часто оздоблювали, і це було дуже традиційно для Львова. Кожна квартира мала своє унікальне обличчя, і цю виставку присвячено поверненню до свого обличчя, скиданню цієї шкіри. Ми змінюємося, змінюється наше суспільство, думки щодо нашої спадщини, а спадщину можна знайти й на стінах», – розповіла засновниця Львівського муніципального центру Л. Мицько. Докладніше:

<https://zaxid.net/u/lvovi-vidkrilas-vistavka-stinopisiv-moya-kvartira-skinul-a-shkiru-n1559193>

### **Охорона культурної спадщини**

Київській громаді повернули історичну будівлю на Печерську. – Юлія Лаврук

Київській громаді повернули будівлю на Печерську, спроектовану українським архітектором Є. Єрмаковим, що є пам'яткою історії та культури ХХ сторіччя та пам'яткою архітектури, повідомляє Київська міська прокуратура. Земельна ділянка незаконно вибула з комунальної власності та неодноразово перепродавалася. Нові власники незаконно змінили її цільове призначення та планували звести офісно-житлову прибудову до будинку-пам'ятки. Докладніше:

<https://shotam.info/kyivskiy-hromadi-povernuly-istorychnu-budivliu-na-pechersku/>

### **Підтримка України у світі**

Мінкультури Німеччини надасть багатокомпонентну підтримку галузі книговидавництва України

Федеральне міністерство культури Німеччини надасть підтримку українським культурним організаціям та установам, повідомили організатори Франкфуртського книжкового ярмарку. Зокрема міністерство допоможе організувати український національний стенд (зал 4.1) та стенд Книжкового Арсеналу (зал 3.1) на Франкфуртському книжковому ярмарку. У співпраці з Deutscher Literaturfonds міністерство організовуватиме літературні події у Німеччині, а також забезпечить фінансову підтримку: Мистецького Арсеналу для презентацій у зарубіжних країнах, видавців, книготорговців і авторів; фестивалю «Книжковий Арсенал»; медіа «Читомо». Окрім того, федеральне міністерство культури здійснить пожертвування у фонд «Толока» на соціальні цілі. Джерело:

<https://chytomo.com/minkultury-nimechchyny-nadast-bahatokomponentnu-pidtrymku-haluzi-knyhovydannia-ukrainy/>

Випуск підготував  
головний бібліограф Інформцентру з питань культури та мистецтва;  
тел.: 093-415-89-30  
електронна адреса: [info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)