

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Екстрена допомога для людей слова: оголосили стипендіатів. – Юлія Дутка](#)

[Можливості для художників і діячів культури у воєнний час. – Настя Попович](#)

[Українці потребують більшого, ніж естетизації війни – що пишуть про нашу країну в світових ЗМІ. – Олеся Бойко](#)

[Джаз і хіп-хоп від Fusion у Closer, Олег Каданов у «Багряному» та антифестиваль короткометражок. \(Що робити в Києві в перші вихідні осені\). – Вікторія Кудряшова](#)

Митці на фронті

[ВІЙСЬКОВІ РИСУНКИ ТА ОБ'ЄКТИ ДМИТРА КОЛОМОЙЦЕВА](#)

Вшанування пам'яті

[Батьки боронять Україну: на честь 15-річної письменниці просять перейменувати одну з вулиць Вінниці. – Юлія Ковалишена](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Медіарух закликає світові медіасоціації засудити російських пропагандистів, як це зробили польські колеги](#)

[Укронацисти для Чехії, біолабораторії для Північної Македонії та русофобія для Грузії. Аналізуємо російську пропаганду в 11 європейських країнах. – Іра Рябоштан, Вікторія Наместнік, Ксенія Ілюк, Олексій Півторак, Ольга Білоусенко](#)

[російську пропаганду можна перемогти лише поширюючи правду – віцепрезидентка Єврокомісії](#)

Медіа

[Буде принцип «ДАІ»: у НСЖУ розкритикували законопроект «Про медіа». – Єлізавета Калітвенцева](#)

[Закон «Про медіа» відповідає євродирективам на 80–85%, рамковим законам для медіа в Україні – на 60–65% – Констанкевич](#)

[Як пересічні глядачі сприймають марафон «Єдині новини»? \(І наскільки їхнє сприйняття відрізняється від сприйняття фахових медійників\). – Інна Сергієнко, Орест Білоскурський](#)

[Сім українських медіа відзначено премією Free Media Pioneer 2022](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

У Вінниці вулицю Пушкіна хочуть перейменувати на Шухевича – з'явилася петиція

Громадські ініціативи

Оксану Линів хочуть позбавити звання Почесної амбасадорки Львова – петиція. – Поліна Горлач

Благодійність. Меценатство

Вакарчук став першим благодійником проєкту «Збережіть українську культуру»

До Дня українського кіно фестиваль «Бруківка» покаже військову драму «Мати Апостолів»

Івано-Франківський театр «Живих скульптур» передав ЗСУ зібрані у Люксембурзі кошти

Фестивалі

У Житомирі для дітей влаштують артфестиваль «Сильні люди вільного міста»

Театр

Вистава про Маріуполь, вестерн про підлітків і «Калігула». Театральні прем'єри вересня. (А також комедія про Марлен Дитрих і Лені Ріфеншталь, балет про Фауста з вокалом і багато монологів). – Олена Панченко

Волинський ляльковий театр: які вистави покажуть у вересні

Хореографічне мистецтво

Ковельський «Барвінок» виступив у Польщі

Музика

Концерти тижня: куди піти в Україні та світі 1–5 вересня 2022. – Максим Комлев

Саша Кольцова презентувала спільну пісню з німецьким гуртом Trümmer. – Ільків Яна

Піаніст з Львівського вокзалу записав альбом про емоції під час війни. – Поліна Горлач

Антон Слепаков, гурт «ВГНВЖ»: «Важливо, щоби лишилося кому творити й для кого творити». – Софія Челяк

Кіномистецтво. Кінопрокат

У Києві проведуть антифестиваль короткометражок «Своїми Словами»

Фільм «Снайпер. Білий Ворон» підбив перші підсумки прокату. – Катерина Сліпченко

Анімаційна стрічка «Віктор_Робот» Анатолія Лавренішина вийшла онлайн

[У Португалії вперше показали фільм «Маріуполь. Невтрачена надія»](#)

[Від «мила» до трагедії. Автори «Кріпосної» зняли стрічку про Маріуполь. – Лена Чиченіна](#)

Література. Книговидання

[Львівський BookForum змінює дати та формат проведення. – К.С.](#)

Музейна справа

[Частину експозиції Музею війни можуть розташувати у приміщенні Європарламенту](#)

[У Черкасах відновив роботу обласний краєзнавчий музей](#)

Охорона культурної спадщини

[Ткаченко анонсував рішення про внесення центру Одеси до списку ЮНЕСКО вже за кілька днів](#)

[Дні європейської спадщини у Львові будуть присвячені воєнній тематиці. – Орися Шиян](#)

Бібліотечна справа. Читання

[Бібліотека на Волині запускає флешмоб до дня народження Сковороди](#)

[У центрах «ЯМаріуполь» запускають буккросинг і запрошують долучитися до збору книжок всіх охочих](#)

Навчальні заклади. Кадри

[У закладах мистецької освіти розпочали навчання понад 2200 першокурсників](#)

Релігія

[ПЦУ вперше представлена на зібранні Всесвітньої Ради Церков](#)

[Асамблея Всесвітньої Ради Церков не проголосувала за позбавлення РПЦ членства](#)

[ПЦУ подала заявку на членство в Конференції Європейських Церков](#)

[Патріарх Святослав і Олена Богдан обговорили впровадження в дію Закону «Про Службу військового капеланства»](#)

[У Херсоні російські окупанти захопили храм ПЦУ на території лікарні. – «Суспільне»](#)

Підтримка України у світі

[Катрін Дензов підтримала Україну на відкритті фестивалю у Венеції. – Катерина Сліпченко](#)

[У Чикаго з'явився новий мурал, присвячений Україні](#)

Загальні питання

Екстрена допомога для людей слова: оголосили стипендіатів. – Юлія Дутка

Літературний критик Є. Стасіневич, видавець О. Савчук, письменник О. Михед та мистецька журналістка А. Калита отримали стипендію від Українського мистецького фонду екстреної допомоги (UEAF) та французького фонду Peace for Art Foundation. Її виплачуватимуть упродовж трьох місяців. Стасіневич розповів, що вже розпочав роботу над книжкою більших есеїв про українську літературу XIX та XX століть, які міститимуть власний погляд і на центральні фігури (серед них Леся Українка, Тичина, Зеров), і на динаміку літературно-культурних процесів. Калита зосередиться на мистецьких текстах та перекладацьких практиках. Стипендія допоможе письменнику Михеду з написанням циклу есеїв, які, ймовірно, стануть книжкою. Плани видавця та редактора Савчука – підготовка важливих історичних текстів і промоція української культури за кордоном. Мета Українського мистецького фонду екстреної допомоги – забезпечити безперервність та розвиток українського культурного процесу в умовах війни, коментує виконавчий директор фонду І. Заболотний. Докладніше:

<https://tyktor.media/novyny/ekstrena-dopomoga-dlia-liudei-slova/>

Можливості для художників і діячів культури у воєнний час. – Настя Попович

Це: стипендії президента України для молодих українських митців; Європейська Премія Art Explora – Académie des beaux-arts European Award 2022!; навчання у Dutch Art Institute (Нідерланди) та багато ін. Докладніше:

<https://supportyourart.com/news/mozhlyvosti-dlya-hudozhnykiv-yak-svit-pidtrymuje-mystecztvo-ukrayiny-pid-chas-vijny/>

Українці потребують більшого, ніж естетизації війни – що пишуть про нашу країну в світових ЗМІ. – Олеся Бойко

російсько-українська війна триває не лише безпосередньо на лінії фронту. Вона також породила протистоянням між російським та українським культурними дискурсами у світі. Як іноземні ЗМІ намагаються осмислити руйнування міфу про росію як країну великої культури й Україну в її тіні, звертаючись до українських письменників, поетів і поеток та музеїв – в огляді світової преси. Польське видання Gazeta Wyborcza опублікувала інтерв'ю Міхала Ольшевського з українським поетом, письменником, волонтером С. Жаданом «Без сонетів солдати виживуть, без чистих шкарпеток не впораються». Він вважає, що наступне українське покоління варто виховувати на своїй літературі, не зважаючи на Пушкіна, оскільки Україна повинна подолати статус колоніальної держави. Їй доводиться виходити зі сфери впливу росії: культурного, інформаційного та політичного. Видання The New York Times опублікувало статтю журналіста, мистецького критика Джейсона Фараго «Як війна змінила погляд київського музею на своє минуле». Він пише про те, що хоч більшість залів Мистецького арсеналу зараз пусті, «Виставка про наші почуття» висвітлює поточну російсько-українську війну, не звертаючись ні до

творів, створених під час повномасштабного вторгнення, ні навіть усієї російсько-української війни. Натомість вона пропонує погляд на життя під час війни через твори українського мистецтва 1960-х – 2010-х років. Крім того, у цьому ж медіа опублікували есей А. Чеха «Я український солдат, і я прийняв свою смерть». Літературно-критичний журнал Los Angeles Review of Book опублікував інтерв'ю Кейт Цуркан з Ю. Андруховичем. Мистецький журнал Journal de la littérature, des idées et des arts опублікував рецензію літературної критиці Сесіль Дютей де ла Рошер на п'єсу Н. Ворожбит «Погані дороги», що вийшла друком у Франції у березні 2022 року. Американське видання Literary Hub продовжує серію публікацій про українську поезію добіркою віршів М. Кіяновської «У цих руїнах немає свободи» у перекладі Амелії Глейзер та Юлії Ільчук. Журнал World Literature Today опублікував кілька нарисів від українських письменників А. Афанасьєвої, О. Ходаківського, А. Краснящих, Ал Пантелят, В. Шепелева та О. Єфименко про Харків після повномасштабного вторгнення та свій досвід перебування у ньому. Про свої спогади із Харкова також пише О. Брейдо для Arphenie. У тому ж виданні з'явився есей В. Рафеєнка про відмову від російськомовності «Я колись писав – і говорив, і думав – російською... Більше не буду». Рецензія на «Мондегрін. Пісні про смерть і любов» Рафеєнка авторства Ліліан Познер, магістерки євразійських, російських та східноєвропейських досліджень Джорджтаунського університету, вийшла в журналі Los Angeles Review of Book. Докладніше:

<https://chytomo.com/monitorynh-zmi/>

Джаз і хіп-хоп від Fusion у Closer, Олег Каданов у «Багрянному» та антифестиваль короткометражок. (Що робити в Києві в перші вихідні осені). – Вікторія Кудряшова

Мистецький аукціон і коктейлі за донат у «БарменДиктаті», осінні «Курені», саундтреки Ганса Циммера у виконанні оркестру, перший сольник фіналістів нацвідбору «Євробачення» Our Atlantic, фотопортрети за донат біля «Софії Київської» й інші події перших вихідних осені в Києві. Докладніше:

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/weekend-plans/329941-planina-vihidni>

Митці на фронті

ВІЙСЬКОВІ РИСУНКИ ТА ОБ'ЄКТИ ДМИТРА КОЛОМОЙЦЕВА

Роботи з щоденника, створені Д. Коломойцевим (Донецьк–Київ) під час служби в ЗСУ. Докладніше:

<https://mitec.ua/vijskovi-rysunki-ta-obyekty-dmytra-kolomojceva/>

Вшанування пам'яті

Батьки боронять Україну: на честь 15-річної письменниці просять перейменувати одну з вулиць Вінниці. – Юлія Ковалишена

Національна спілка письменників України ініціювала перейменування вулиці Писарева на вулицю О. Бурбело. Це покійна донька доцентів Вінницького технічного університету, котрі наразі захищають Україну. Вона –

наймолодша членкиня Національної спілки письменників України. Її твори Міністерством освіти і науки України з 2017 року внесено в шкільну програму. Уже видано 4 шкільних підручники із її творами. Бурбело пішла з життя у 15-річному віці через спадкову хворобу – муковісцидоз. Докладніше:

<https://suspilne.media/276913-batki-boronat-ukrainu-na-cest-15-ricnoi-pismennici-prosat-perejmenuvati-odnu-z-vulic-vinnici/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Медіарух закликає світові медіаасоціації засудити російських пропагандистів, як це зробили польські колеги

Об'єднання українських медіа, журналістів та громадських організацій Медіарух звернулося до світових медіаасоціацій із закликом засудити російських пропагандистів, як це зробила Асоціація польських журналістів. Наведено повний текст звернення. Докладніше:

<https://detector.media/community/article/202459/2022-09-02-mediarukh-zaklykaie-svitovi-mediaasotsiatsii-zasudyty-rosiyskykh-propagandystiv-yak-tse-zrobyly-polski-kolegy/>

Укронацисти для Чехії, біолабораторії для Північної Македонії та русофобія для Грузії. Аналізуємо російську пропаганду в 11 європейських країнах. – Іра Рябоштан, Вікторія Наместнік, Ксенія Ілюк, Олексій Півторак, Ольга Білоусенко

Команда дослідників з 11 країн протягом липня аналізувала дописи в соціальних мережах (у фейсбуку, твітері, інстаграмі й телеграмі), щоб виявити спільні та відмінні наративи російської пропаганди. У липні загалом було ідентифіковано 1529 унікальних повідомлень, які містили дезінформацію чи просували наративи російської пропаганди. Докладніше:

https://detector.media/propahanda_vplyvy/article/202419/2022-09-01-ukronatsysty-dlya-chekhii-biolaboratorii-dlya-pivnichnoi-makedonii-ta-rusofobiya-dlya-gruzii-analizuemo-rosiysku-propagandu-v-11-ievropeyskykh-krainakh/

російську пропаганду можна перемогти лише поширюючи правду – віцепрезидентка Єврокомісії

Тиражовані російською пропагандою фейки та дезінформацію про розв'язану рф широкомасштабну війну проти України можна перемогти лише поширюючи правду про причини та обставини російського вторгнення. Про це під час 26-ї щорічної конференції Форуму 2000 у Празі заявила віцепрезидентка Європейської комісії, єврокомісарка з питань цінностей і прозорості Вера Юрова. Вона зауважила, що російська пропаганда продукує дезінформацію і фейки про війну в Україні у величезній кількості, щоб виправдати агресію росії проти України, не вживаючи слово «війна». «Потрібно поширювати правду. Ми не зможемо перемогти в цій глобальній битві, якщо не будемо пояснювати щодня і щохвилини, що й навіщо ми робимо, пояснювати, що путінську війну не можна толерувати, бо це війна проти людства», – сказала єврокомісарка. Вона також повідомила, що Єврокомісія надає підтримку українським журналістам, які виконують свою місію на полі бою, та кореспондентам

іноземних медіа, які «їдуть до України, щоб на власні очі побачити і зрозуміти, що відбувається в цій країні, та донести правду до своєї аудиторії». Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-polytics/3562374-rosijsku-propagandu-mozna-peremogti-lise-posiruuci-pravdu-viceprezident-evrokomisii.html>

Медіа

Буде принцип «ДАІ»: у НСЖУ розкритикували законопроект «Про медіа». – Єлізавета Калітвенцева

Верховна Рада України у першому читанні підтримала законопроект № 2693-д «Про медіа», метою якого є запровадження регуляції онлайн-ЗМІ, блогерів та різних вебплатформ. Голова Національної спілки журналістів України С. Томіленко наголосив на тому, що положення законопроекту суперечать кодексу журналістів. «Галузево ми говоримо про те, що для друкованих ЗМІ не повинен бути телевізійний регулятор, бо вони вже регулюються. І тому це вже величезний стрес для цілої галузі. І на сьогодні 95% редакторів друкованих ЗМІ не підтримують, щоб Національна рада з питань телебачення і радіомовлення регулювала пресу. Попри те, що цей ринок програв боротьбу електронним ЗМІ, на регіональному рівні є ще сотні газет, які мають реальну аудиторію, і вони не заслуговують цих проблем», – вважає Томіленко. Основним пунктом закону № 2693-д, який бентежить журналістів, голова НСЖУ називає статтю 99, в якій перелічено заходи реагування на порушення законодавства у сфері медіа. Зокрема, серед заходів, які Національна рада з питань телебачення і радіомовлення має право вживати у випадку порушення закону, є анулювання ліцензії за рішенням суду в порядку, визначеному статтею 116 цього закону. Окрім того, дозволяється назначити штраф та приписи, які також застосовуються за рішенням Нацради з питань телебачення і радіомовлення. «Підхід, який пропонує законопроект: коли є різні порушення мовного та рекламного законодавства, Нацрада може здійснювати приписи, виписувати штрафи та закривати друковані та онлайн-медіа без суду. Для онлайн та друкованих медіа це буде „принцип ДАІ”. Тобто, коли виписується штраф, а вже потім журналіст має йти до суду у випадку, якщо він не погоджується. Все ж таки, в українських реаліях це не є справедливим. Тобто, в українських реаліях мають чиновники довести провину журналістів, йти в суд, і вже там домагатися того вироку. До покарання в журналістів має бути право на захист», – пояснює Томіленко. Водночас, голова НСЖУ зазначив, що Національна спілка журналістів підтримує виконання Україною зобов'язань щодо реформування медійного законодавства, які країна брала, отримуючи статус кандидата до Євросоюзу. Проте, журналісти та медійники неодноразово пропонували владі, урядовцям, авторам цього закону «зосередитися на швидкому втіленні європейських підходів, які, насправді, стосуються конкретної директиви Євросоюзу про аудіовізуальні послуги, а не конструювати глобальний медійний кодекс, який, нібито, має розв'язати різноманітні проблеми, які в Україні накопичувалися роками», зауважив Томіленко. «Тому, в тому вигляді, в якому зараз є цей законопроект – він є

доволі конфліктним. Ключовою вимогою європейського законодавства є політично незалежний медіарегулятор. Тобто, до нього має бути суспільна довіра, і довіра професійного журналістського середовища. Медійне реформування має здійснюватися тільки через широкий діалог із реальними журналістами та реальними медіа. Та законопроект має напрацьовуватися в діалозі із журналістами. Ми бачимо, що в українському законопроекті про медіа положення директиви, які є обов'язковими для вступу в ЄС, – складають всього 10% нашого закону», – констатував голова НСЖУ. Джерело:

<https://www.unn.com.ua/uk/exclusive/1992545-bude-printsip-dai-u-nszhu-rozkritikuvali-zakonoprojekt-pro-media>

Закон «Про медіа» відповідає євродирективам на 80–85%, рамковим законам для медіа в Україні – на 60–65% – Констанкевич

«Це складний законопроект і в завданнях, і у виконанні. Але, умовно, він відповідає євродирективам на 80–85%; кодексу та рамковим законам для медіа в Україні – на 60–65%; якщо розглядати його у контексті інформаційної безпеки як частини державної у час війни – 50–55%; якщо оцінювати на відповідність суспільним очікуванням – 40%. Ми маємо намір до другого читання вносити в нього правки. Але поки що чекаємо активності від медіаспільнот, щоб було розуміння, і напрацювань конструктивних рішень. Думаю, з нашого боку будуть поправки в тому, що стосується захисту від російської пропаганди. Стаття про мову продубльована в законопроекті повністю. І також правки можливі щодо „чорних списків” осіб, що загрожують нацбезпеці, і критеріїв потрапляння до них», – зазначила народна депутатка, перша заступниця голови Комітету ВР з питань гуманітарної та інформаційної політики І. Констанкевич (фракція «За майбутнє»). Джерело:

<https://detector.media/infospace/article/202429/2022-09-01-zakon-pro-media-vidpovidaie-ievrodyrektyvam-na-80-85-ramkovym-zakonam-dlya-media-v-ukraini-na-60-65-konstankevych/>

Як пересічні глядачі сприймають марафон «Єдині новини»? (І наскільки їхнє сприйняття відрізняється від сприйняття фахових медійників). – Інна Сергієнко, Орест Білоскурський

«Спільний телемарафон „Єдині новини” триває вже понад пів року. Чи залишається він актуальним для глядачів, чи задовольняє їхні потреби? Точні відповіді на ці питання ми могли б отримати за допомогою телевимірювань, але вони припинилися ще в кінці березня. Періодично в медіа з'являються результати соціологічних опитувань, у яких ідеться про рівень довіри суспільства до марафону як джерела інформації, однак це не те саме, що вимірювання частки аудиторії. Певні уявлення про динаміку глядацького інтересу марафону можна скласти з доступних нам даних – показників телеперегляду ОТТ-платформ. Звісно, не всі дані збираються, але якщо дивитися не на абсолютні показники, а саме на динаміку, можна констатувати падіння інтересу глядачів ОТТ до перегляду марафону. Якщо взяти усереднені дані „Київстар-ТВ”, „Ланет-ТВ”, „Волі” та „Тріолана” у червні 2022 року за 100%, то бачимо, що в серпні порівняно з червнем перегляд марафону знизився

на 21%. Наша дослідницька команда методом онлайн-анкетування провела коротке опитування як простих глядачів (756 респондентів), так і людей, які працюють у медіа (89 респондентів), аби порівняти, як думки медійників про марафон відрізняються від думки глядачів. Анкета залишається доступною – долучайтесь». Докладніше:

<https://detector.media/blogs/article/202432/2022-09-01-yak-peresichni-glyadachi-spruymayut-marafon-iedyni-novyny/>

Сім українських медіа відзначено премією Free Media Pioneer 2022

Агенція розвитку локальних медіа «Або», hromadske, «Слідство.Інфо», StopFake, The Kyiv Independent, Ukraïner та «Українська правда» здобули премію Міжнародного інституту преси. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/202455/2022-09-01-sim-ukrainskykh-media-vidznacheno-premiieyu-free-media-pioneer-2022/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

У Вінниці вулицю Пушкіна хочуть перейменувати на Шухевича – з'явилася петиція

У Вінниці хочуть перейменувати вулицю Пушкіна на Р. Шухевича. Відповідну петицію на платформі електронної демократії розмістив вінничанин Р. Костишин. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-regions/3562254-u-vinnici-vulicu-puskina-hocut-perejmenuvati-na-suhevica-zavilasa-peticia.html>

Громадські ініціативи

Оксану Линів хочуть позбавити звання Почесної амбасадорки Львова – петиція. – Поліна Горлач

31 серпня в Єдиній системі електронних петицій створили звернення про позбавлення української диригентки О. Линів звання Почесної амбасадорки Львова через її співпрацю з російськими виконавцями та за виконання творів російських авторів. «Водночас виступаючи із патріотичними гаслами, О. Линів виявилася вкрай нерозбірливою у своїй музичній співпраці, наслідком чого є постійні скандали щодо її співпраці з російськими виконавцями та виконанням творів російських авторів під приводом „музика вище цього і вона не належить одній державі”. Зокрема, як вона сама повідомила на своїй сторінці у ФБ, спільним DVD із записом опери Вагнера „Летючий голландець” із заслуженим діятелем іскусств рф Д. Черняковим», – зазначає автор петиції, львів'янин О. Сирцов. Докладніше:

<https://suspilne.media/277232-oksanu-liniv-hocut-pozbaviti-zvanna-pocesnoi-ambasadorki-lvova-peticia/>

Благодійність. Меценатство

Вакарчук став першим благодійником проєкту «Збережіть українську культуру»

С. Вакарчук став першим благодійником проєкту «Збережіть українську культуру» від Міністерства культури та інформаційної політики. «російські загарбники воліють не лише окупувати наші території, зруйнувати наші міста, села, виробництва, знищити поля, а разом з ними і врожай, а ще й цілеспрямовано позбавити українців майбутнього, вбиваючи кращих з кращих, та знищуючи нашу спадщину від попередніх поколінь, руйнуючи культурні центри, музеї тощо. Бо сама думка існування бодай чогось українського з глибоким історичним, культурним корінням і розвиненого майбутнього нашої країни для них нестерпна і доводить до сказу. Не вийде у них. Ніколи», – заявив Вакарчук. У межах проєкту на спецрахунок МКІП перераховано 350 тисяч гривень для відновлення Національного літературно-меморіального музею Г. Сковороди, який 7 травня цілеспрямовано знищили російські військові. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3562450-vakarcuk-stav-persim-blagodijnikom-proektu-zberezit-ukrainsku-kulturu-mkip.html>

До Дня українського кіно фестиваль «Бруківка» покаже військову драму «Мати Апостолів»

У рамках Міжнародного кінофестивалю «Бруківка» 10 вересня відбудеться благодійний показ української військової драми режисера З. Буадзе «Мати Апостолів», створеної за реальними подіями, які відбувалися на сході України у 2014–2015 роках. Кошти збиратимуть на підтримку ЗСУ. Також організатори кінофестивалю представлять 4 короткометражні стрічки, які було створено у 2022 році після початку війни: «Створення символічної картини» (Україна/Угорщина, 2022), режисерка – Є. Колеснікова; «Україна у вогні» (Україна/Німеччина, 2022), режисер – Г. Франклін; «ПІШИ» (Україна/Польща, 2022), режисер – П. Майстренко (Україна/Польща); «Ветеран Драми» (Україна/Німеччина, 2022), режисер – Р. Людвігс. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/do-dnia-ukrainskoho-kino-film-maty-apostoliv/>

Івано-Франківський театр «Живих скульптур» передав ЗСУ зібрані у Люксембурзі кошти

Івано-Франківський театр пантоміми Mime «IF» передав на потреби ЗСУ кошти, які актори зібрали у Люксембурзі. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3562674-ivanofrankivskij-teatr-zivih-skulptur-peredav-zsu-zibrani-u-luksemburzi-kosti.html>

Фестивалі

У Житомирі для дітей влаштують артфестиваль «Сильні люди вільного міста»

3 вересня для дітей влаштують артфестиваль «Сильні люди вільного міста». Відбудуться майстер-клас із декоративно-прикладного мистецтва «Житомир захищається», художні майстер-класи «Толока – творимо святу Україну разом» та «Це моє місто, це мій Житомир», майстер-класи із

декоративно-ужиткового мистецтва «Мавка. Лісова пісня» та «Космічна подорож», художній розпис футболки «Житомир – місто сильних людей» та екосумки «То так треба». Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3562972-u-zitomiri-dla-ditej-vlastuut-artfestival-silni-ludi-vilnogo-mista.html>

Театр

Вистава про Маріуполь, вестерн про підлітків і «Калігула». Театральні прем'єри вересня. (А також комедія про Марлен Дитрих і Лені Ріфеншталь, балет про Фауста з вокалом і багато монологів). – Олена Панченко

Київські театри відкривають новий театральний сезон. Докладніше:

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/culture-guide/329989-teatralni-prem-eri-pochatku-sezonu>

Волинський ляльковий театр: які вистави покажуть у вересні

Волинський академічний театр ляльок починає осінній сезон з вистави «Стийкий олов'яний солдатик». Її покажуть 3 вересня. Докладніше про афішу закладу на вересень:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/539135-volinskiy-lyalkoviy-teatr-yaki-vistavi-pokazhut-u-veresni>

Хореографічне мистецтво

Ковельський «Барвінок» виступив у Польщі

Ковельський дитячий танцювальний колектив «Барвінок» повернувся з польського міста Гожув-Великопольський, де перебував вдруге у рамках програми польсько-українського молодіжного обміну та, серед іншого, брав участь у фестивалі «Східна сторона регіону на заході Польщі». В ансамблі займається понад 300 дітей у дев'яти різновікових групах. У репертуарі колективу є майже 50 хореографічних композицій. Докладніше:

<https://kowel.rayon.in.ua/news/539295-kovelskiy-barvinok-vistupiv-u-polshchi>

Музика

Концерти тижня: куди піти в Україні та світі 1–5 вересня 2022. – Максим Комлев

Війна розширила географію та роль концертів українських артистів. Тепер вони не просто грають свою музику, але збирають гроші на підтримку ЗСУ, цивільних і дають надію. Автор розповідає про події тижня в Україні та світі. Докладніше:

<https://slukh.media/almost-there/concerts-of-the-week-3/>

Саша Кольцова презентувала спільну пісню з німецьким гуртом Trümmer. – Ільків Яна

31 серпня відбулася прем'єра спільної пісні німецького гурту Trümmer та вокалістки гурту «Крихітка» Саші Кольцової – «Що за дверима». «У 2017 році гамбурзький гурт Trümmer грав у Києві на запрошення Посольства Німеччини в

Україні. Тоді колектив розділив сцену з киянами «5 Вимір». Trümmer отримали безцінний досвід спілкування з українцями та українками, і вже тоді були вражені ситуацією в Україні – загроза від росії вже тоді була присутньою в повсякденному українському житті. Нові знайомства в Києві принесли гурту чимало теплих контактів, які він підтримує й досі», – йдеться в релізі. Незадовго до повномасштабного вторгнення Trümmer видали пісню «Draußen vor der Tür», їхній власний виступ проти праворадикалізму та провінційної подвійної моралі. Після повномасштабного нападу росії на українські землі пісня набула нових значень. Саме у зв'язку з цим з'явилася ідея створити нову, українську версію треку разом з українською артисткою Сашею Кольцовою. Трек «Що за дверима» також доступний для купівлі на платформі Bandcamp. Усі кошти з продажу буде передано на гуманітарну допомогу Україні. Проект здійснили за підтримки Music Export Ukraine у рамках програми MusicAire. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/music/trummer-kashasaltsova/>

Піаніст з Львівського вокзалу записав альбом про емоції під час війни. – Поліна Горлач

Український піаніст О. Карпенко (Alex Pian), який у перші дні повномасштабного вторгнення грав на Львівському залізничному вокзалі під звуки сирен, записав свій перший сольний альбом «Emotions of War» («Емоції війни»). До нього увійшли п'ять авторських композицій – «Beginning», «A world turned upside down», «Hope», «Struggle», «After all». Усі вони втілюють емоції, які переживає людина і музикант під час воєнних подій в Україні – від люті до надії, від заціпеніння до того моменту, коли знаходяться сили до боротьби. Докладніше:

<https://suspilne.media/277177-pianist-z-lvivskogo-vokzalu-zapisav-albom-pro-emocii-pid-cas-vijni/>

Антон Слепаков, гурт «ВГНВЖ»: «Важливо, щоби лишилося кому творити й для кого творити». – Софія Челяк

Антон Слепаков – засновник гуртів «ВГНВЖ» (раніше «Вагоновожатыє») та «И Друг Мой Грузовик». Наприкінці березня з музикантом А. Соколовим він випустив перший сингл з альбому «вагнякання». Слепаков документує свою рефлексію подій повномасштабного російського вторгнення, а Соколов створює музичний супровід до цих віршів. У програмі «Культурний інстинкт» Слепаков розповів про український музичний ринок, його зв'язки з російським, про перехід на українську мову не лише у побуті, а й у творчості. Докладніше:

<https://suspilne.media/276822-anton-slepakov/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

У Києві проведуть антифестиваль короткометражок «Своїми Словами»

У київському Будинку кіно 3 вересня відбудеться антифестиваль короткометражного кіно «Своїми Словами». Це ініціатива молодих кінематографістів для підтримки українських режисерів та розвитку культури кіно. У програмі – покази документальних та художніх коротких метрів,

подкаст-лекція «Нахіба нам кіно?». Також глядачі зможуть обрати фільм, який стане переможцем конкурсної програми. Захід складається з трьох блоків. Перший – позаконкурсна програма з авторських документальних фільмів «Шум війни», присвячена темі повномасштабного вторгнення росії до України. Друга частина – лекція-подкаст «Нахіба нам кіно?». Українські експерти поділяться думками щодо сучасних потреб та цілей вітчизняного кіно. Серед запрошених лекторів: журналіст, продюсер О. Гладушевський, актор С. Бабенков, продюсерка З. Єфименко, кінокритик А. Алфьоров. Третій блок – конкурсна програма «Своїми Словами», яка складається з 11 коротких метрів. У ній українські режисери презентують свої авторські фільми. Усі виручені кошти обіцяють спрямувати на організацію події та допомогу українським кінематографістам в умовах війни. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/202458/2022-09-02-u-kyievi-provedut-antyfestyval-korotkometrazhok-svoimy-slovamy/>

Фільм «Снайпер. Білий Ворон» підбив перші підсумки прокату. – Катерина Сліпченко

За перші дні прокату українського воєнного екшену «Снайпер. Білий Ворон» режисера М. Бушана фільм подивилися 11,6 тис глядачів, він зібрав 1,4 млн грн. Докладніше:

https://zaxid.net/film_sнайпер_bilyy_voron_2022_chomu_vartu_podivitis_n1548959

Анімаційна стрічка «Віктор_Робот» Анатолія Лавренішина вийшла онлайн

Український анімаційний фільм «Віктор_Робот» А. Лавренішина вийшов на стримінговій платформі Takflix і доступний для онлайн перегляду на всіх територіях. 10% з продажу квитків перерахують у фонд «Повернись живим». Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/viktor-robot-vyishov-onlain/>

У Португалії вперше показали фільм «Маріуполь. Невтрачена надія»

У приміщенні центру інтеграції українських переселенців Спілки українців у Португалії при муніципалітеті Лісабона відбулася прем'єра в Португалії документальної стрічки «Маріуполь. Невтрачена надія», створеної Об'єднанням Українських Продюсерів. Фільм отримав португаломовні титри й, окрім української громади, побачити свідчення мешканців Маріуполя про жахіття «руського міра», мали можливість також португальці. Окрім Лісабона, картину буде продемонстровано і в інших містах Португалії, зокрема, в Порто. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3562244-u-portugalii-vperse-pokazali-film-mariupol-nevtracena-nadia.html>

Від «мила» до трагедії. Автори «Кріпосної» зняли стрічку про Маріуполь. – Лена Чиченіна

22 серпня на різних українських ресурсах, серед яких «НВ», 24 канал, Sweet.tw, почали показ документального циклу про війну під загальною назвою

«А потім прийшли „братя”». Він створений Об’єднанням українських продюсерів (ОУП) і складається з чотирьох документальних фільмів: «Маріуполь. Невтрачена надія», «Дев’ять життів», «Вокзал надії» та «Втрачений дім». ОУП засновано під час війни – в березні 2022 року – сімома теле- та кінопродюсерами задля зйомок кіно про передумови, хід та наслідки російської агресії проти України. «Ми святкуємо річницю незалежності в момент, коли проти нашої незалежності, проти нас розв’язана повномасштабна війна ядерною країною. Країною, що веде з нами цю війну вже сотні років. Зараз у цій війні ми всі – поряд із ЗСУ. Наш внесок – це фільми про українців, які своєю силою, волею та любов’ю обов’язково переможуть», – сказала одна із засновниць ОУП А. Липовецька. Інші засновники – В. Бородянський, Д. Легоні-Фіалко, М. Квасова, І. Сторчак, В. Мірський та І. Заря. Кожен із чотирьох фільмів циклу знімає окрема група продюсерів, кожен стрічку присвячено окремій темі – й саме тому вони дуже різні. «Детектор медіа» планує опублікувати рецензії різних авторів на всі чотири фільми. Наведено відгук автора на картину «Маріуполь. Невтрачена надія». Докладніше:

<https://detector.media/kritika/article/202423/2022-09-01-vid-myla-do-tragedii-avtory-kriposnoi-znyaly-strichku-pro-mariupol/>

Література. Книговидання

Львівський BookForum змінює дати та формат проведення. – К.С.

6–9 жовтня у Львові проходитиме 29-й міжнародний BookForum. Цього року через повномасштабне вторгнення росії на територію України змінено не тільки дати проведення, а й формат заходу. Завдяки підтримці одного з найбільших світових літературних фестивалів Hay Festival (Велика Британія), трансляцію події побачить увесь світ. Захід у форматі офлайн зможуть відвідати сто спеціальних гостей за особистими запрошеннями. У межах BookForum відбудеться 20 подій за участі понад 40 авторів з України, Великої Британії, США, Мексики, Сирії, Португалії, Франції, Ірану та Танзанії. Серед ключових тем фестивалю: жінки та війна, гроші та культура, пропаганда, воєнні злочини і пам’ять. Цьогорічна мета – за допомогою культури пояснити іноземцям, що і чому зараз відбувається в Україні і з Україною, підняти важливі і незручні теми, глобальне осмислення яких світовою спільнотою сприятиме перемозі над тоталітаризмом та стане фундаментом для побудови нового демократичного світу після перемоги України. Водночас організатори прагнуть показати українській аудиторії, якою потужною зараз є підтримка України у світі та наскільки українські автори та їхня експертиза важливі для міжнародної спільноти. Докладніше:

https://zaxid.net/lvivskiy_bookforum_2022_dati_ta_format_provedennya_n1548964

Музейна справа

Частину експозиції Музею війни можуть розташувати у приміщенні Європарламенту

Віцепрезидент Європейської комісії Маргарітіс Схінас запропонував провести в Європейському парламенті виставку артефактів з Національного музею України в Другій світовій війні, присвячених сучасному російсько-українському військовому конфлікту. Про це він заявив під час брифінгу з міністром культури та інформаційної політики О. Ткаченком, що відбувся за результатами їхньої зустрічі. Під час зустрічі Ткаченко провів європейському гостю екскурсію музейним комплексом, зробивши акцент, зокрема, на виставці «Батьківщина-мати. Переозначення», а також експозиції «Україна – розп'яття», продемонструвавши пайки російських солдатів, залишки ворожих снарядів і фото руйнувань, спричинених атаками рф. Схінас сказав, що пересвідчився в тому, що «агресор цілеспрямовано руйнує культурні заклади в Україні, аби дестабілізувати й демотивувати українців у цій боротьбі». У цьому контексті він наголосив, що ЄС робить конкретні кроки, щоб допомогти зберегти українську спадщину. «11 млн євро вже були виділені ЄС для того, щоб перемістити культурні цінності з українських музеїв у більш безпечні місця. Ми на цьому не зупиняємося. Ми виділимо ще близько 5,5 млн (євро) для продовження цієї роботи», – зазначив він. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-uarazom/3562703-castinu-ekspozicii-muzeu-vijni-mozut-roztasuvati-u-primisenni-evroparlamentu.html>

У Черкасах відновив роботу обласний краєзнавчий музей

Черкаський обласний краєзнавчий музей 1 вересня відновив роботу – вперше від початку повномасштабної війни відвідувачам покажуть експозиції. Очільниця закладу І. Собко зауважила, що просвітницькі заходи працівники проводили і раніше, але поза межами експозицій. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3562490-u-cerkasah-vidnoviv-robotu-oblasnij-kraeznavcij-muzej.html>

Охорона культурної спадщини

Ткаченко анонсував рішення про внесення центру Одеси до списку ЮНЕСКО вже за кілька днів

Питання про внесення історичного центру Одеси до списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО буде вирішено протягом декількох днів. Про це сказав міністр культури та інформаційної політики О. Ткаченко під час брифінгу з віцепрезидентом Європейської комісії Маргарітісом Схінасом, що відбувся за результатами їхньої зустрічі в Національному музеї України в Другій світовій війні. «Досьє об'єкта на фінальному етапі. Я радий, що ми отримали запевнення від керівництва ЮНЕСКО, що наше подання буде розглянуто негайно. Я гадаю, що навіть не цього місяця, а буквально днями це питання буде вирішено», – сказав він. За словами Ткаченка, до розробки досьє культурного об'єкта було залучено українських експертів та їхніх італійських колег, водночас ініціативу України підтримали в ЮНЕСКО, зокрема, генеральна директорка Одрі Азуле.

Очільник МКІП підкреслив, що внесення історичного центру Одеси до переліку ЮНЕСКО є символічним кроком, покликаним нагадати росії, що світ з Україною. Про свою широку підтримку України в «одеському питанні» заявив віцепрезидент Схінас, зазначивши, що місто заснували його співвітчизники – греки. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3562755-tkacenko-anonsuvav-risenna-pro-vnesenna-centru-odesi-do-spisku-unesko-vze-za-kilka-dniv.html>

Дні європейської спадщини у Львові будуть присвячені воєнній тематиці. – Оріся Шиян

У 2022 році Дні європейської спадщини у Львові присвячено темі «Втрачене. Збережене. Відновлене». З історією та культурою Львова знайомитимуть місцеві гіді, музейники, науковці, історики, краєзнавці, мистецтвознавці. Усі події відбудуться протягом 9–11 вересня. Окрім центру міста, учасники екскурсій матимуть нагоду оглянути історичні дільниці Кастелівка, Підзамче, Знесіння, Сокольницьку дорогу. Особливістю цьогорічних заходів будуть розповіді про львів'ян, парки та давні цвинтарі, маловідомі музеї міста: Музей підків Львівської ветеринарної академії та зоологічний музей ЛНУ ім. Франка. З новинок – літературна творчість львівських лікарів, знайомство з графікою С. Караффи-Корбут, огляд відреставрованих залів Львівської політехніки, цікавинки архівів. Цього року багато уваги буде присвячено воєнній тематиці, збереженню історичної спадщини під час воєнних дій. Тематами будуть польсько-українська війна 1918 року, Друга світова війна. Згадуватимуть свідчення людей, які пережили геноцид, масові вбивства під час Другої світової війни, післявоєнне вимушене переселення, репресії та депортації. Докладніше:

https://zaxid.net/dni_yevropeyskoyi_spadshhini_u_lvovi_2022_programa_n1_548961

Бібліотечна справа. Читання

Бібліотека на Волині запускає флешмоб до дня народження Сковороди

Луцька центральна міська бібліотека для дорослих пропонує розпочати святковий флешмоб з нагоди трьохсотріччя видатного українського філософа Г. Сковороди. Для того, щоб долучитися до ініціативи, потрібно зробити наступні кроки: взяти книгу Сковороди у книгозбірні; читати твори філософа; декламувати байки Сковороди; постити улюблену цитату генія; робити селфі із книгою; витратити купюру із Сковородою на добрі справи (наприклад, на потреби ЗСУ). Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/539127-lutska-tsentralna-biblioteka-zapuskae-fleshmob-do-dnya-narodzhennya-skovorodi>

У центрах «ЯМаріуполь» запускають буккросинг і запрошують долучитися до збору книжок всіх охочих

У центрах підтримки переселенців «ЯМаріуполь» відроджують традицію обміну книжками, яка свого часу була проектом маріупольського культурно-туристичного центру «Вежа». Для запуску команді необхідно створити

книжковий фонд, наповнити який закликають всіх охочих. Приносити книжки можна безпосередньо до приміщень центрів «ЯМариуполь». Докладніше:

<https://platfor.ma/u-tsentrah-yamariupol-zapuskayut-bukkrosyng-zaproshuyut-doluchytysya-zboru-knyzhok-vsih-ohochyh/>

Навчальні заклади. Кадри

У закладах мистецької освіти розпочали навчання понад 2200 першокурсників

У закладах мистецької освіти, що належать до сфери управління Міністерства культури та інформаційної політики, розпочали навчання на першому курсі понад 2200 осіб. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3562281-u-zakladah-misteckoi-osviti-rozpocali-navcanna-ponad-2200-persokursnikiv.html>

Релігія

ПЦУ вперше представлена на зібранні Всесвітньої Ради Церков

«Вперше офіційно ПЦУ представлена на зібранні Всесвітньої Ради Церков. Поки що як спостерігачі, але процес набуття повноцінного членства вже розпочато», – поінформував речник ПЦУ архієпископ Євстратій (Зоря). На асамблею Всесвітньої Ради Церков у Карлсруе (Німеччина) приїхала також і делегація УПЦ МП. Про це повідомив священник ПЦУ Андрій Дудченко. Однак у делегації від УПЦ МП, за його словами, немає жодного клірика. Джерело:

https://risu.ua/pcu-vpershe-predstavlena-na-zibranni-vsesvitnoyi-radi-cerkov_n131938

Асамблея Всесвітньої Ради Церков не проголосувала за позбавлення РПЦ членства

На Асамблеї Всесвітньої Ради Церков, яка зараз відбувається в Карлсруе, Німеччина, попри прохання трьох Церков та кількох приватних осіб керівництво ВРЦ не позбавило РПЦ членства. Оголошення цього рішення зала вітала оплесками. Про це написав священник ПЦУ Андрій Дудченко на сторінці у фейсбуці. Докладніше:

https://risu.ua/asambleya-vsesvitnoyi-radi-cerkov-ne-progolosuvala-za-pozbavlennya-rpc--chlenstva_n131940

ПЦУ подала заявку на членство в Конференції Європейських Церков

Делегація ПЦУ передала пастору Крістіану Крігеру офіційне звернення щодо набуття членства у Конференції Європейських Церков. Про це поінформував речник ПЦУ архієпископ Євстратій (Зоря). Рішення про вступ до цієї християнської екуменічної організації ПЦУ ухвалила 27 липня 2022 року на Священному Синоді. **Довідково:** Конференція Європейських Церков – міжконфесійна християнська організація, що об'єднує 114 православних, протестантських і старокатолицьких Церков Європи. Створена в 1959 р. для сприяння примиренню народів розділеної після Другої світової війни Європи, КЄЦ бере активну участь в екуменічному діалозі, правозахисній діяльності, миротворчих і євроінтеграційних процесах. Джерело:

https://risu.ua/pcu-podala-zayavku-na-chlenstvo-v-konferenciyi-yevropejskih-cerkov_n131947

Патріарх Святослав і Олена Богдан обговорили впровадження в дію Закону «Про Службу військового капеланства»

Глава УГКЦ Блаженніший Святослав зустрівся 1 вересня з головою Державної служби України з етнополітики та свободи совісті О. Богдан. У зустрічі, яка відбулася в резиденції Глави УГКЦ у Києві, взяв участь також о. Андрій Зелінський, заступник керівника Департаменту військового капеланства Патріаршої курії УГКЦ. У ході розмови сторони розглянули низку важливих питань, що стосуються взаємодії Церкви з державними установами в умовах воєнного стану. Особливу увагу було приділено питанню впровадження в дію Закону України «Про Службу військового капеланства». Докладніше:

https://risu.ua/patriarh-svyatoslav-i-olena-bogdan-obgovorili-vprovadzheniya-vdiyu-zakonu--pro-sluzhbu-vijskovogo-kapelanstva_n131958

У Херсоні російські окупанти захопили храм ПЦУ на території лікарні. – «Суспільне»

У церкві св. Варвари ПЦУ, що на території херсонської міської клінічної лікарні ім. А. і О. Тропіних, після 24 лютого богослужіння не припинялися. 20 серпня до храму прийшли військові РФ і лікарка-колаборантка І. Свірідова. Вони попросили звільнити приміщення. Про це розповів керівник соціального служіння в ПЦУ, керівник громадської організації «Елеос-Україна», отець Сергій Дмитрієв. «Свірідова сказала, що вона нічого не може зробити, їй дали наказ. Єдине, що вона зробила, це те, що нам дозволили все забрати і у нас не відібрали ікони. Термін на вивезення дали два дні. Лікарка-колаборантка заявила, що лікарняний комплекс ім. Тропіних юридично перейшов на російське законодавство, і тому чинний договір про перебування громади в церковній будівлі анульовано», – зазначив Сергій Дмитрієв. До храму приходили кілька разів. Священик московського патріархату (ім'я і прізвище невідомі. Особистість встановлюють, каже Сергій Дмитрієв) хотів проводити там свої служби. Парафіяни попросили указ керуючого херсонської єпархії московського патріархату, тобто їхнього єпископа. Такого наказу не було. «Московський очільник не дав такий наказ тому священнику. Цей священник без дозволу свого керівництва захоплює цей храм. Сам же митрополит Херсонський і Таврічеський Іван Сіюпка в серпні виїхав з Херсона», – повідомив отець Сергій. Церкву на території лікарні на початку 2000-х заснувала православна громада. Побудували вхід із дзвіницею. При храмі діяв Центр соціальної допомоги, підтримку могли отримати алко-, наркозалежні, ВІЛ-інфіковані та безхатченки, каже о. Сергій Дмитрієв. «Зрозуміло, що українська церква їм заважає і вона їм не потрібна. Це реальне захоплення храму священниками московського патріархату. Якщо Херсон не буде звільнено, то вони забиратимуть все, релігійної свободи на окупованій території не буде. Не буде жодної релігійної організації, яка службу веде українською, має проукраїнську позицію і підтримує український народ. Там місце є тільки російській пропаганді і

московському патріархату. Ніякої толерантності у них не буде до будь-якої конфесії», – розповів священник. Джерело:

https://risu.ua/u-hersoni-rosijski-okupanti-zahopili-hram-pcu-na-teritoriyi-likarni_n131942

Підтримка України у світі

Катрін Деньов підтримала Україну на відкритті фестивалю у Венеції. – Катерина Сліпченко

Відома французька актриса Катрін Деньов позувала фотографам зі значком у вигляді українського прапора. Актриса наголосила, що «її дух та думки з українцями щодня». Докладніше:

https://zaxid.net/venetsiyskiy-kinofestival-2022-vidkrittya-ukrayinskiy-film_n1548951

У Чикаго з'явився новий мурал, присвячений Україні

У Чикаго (США), в історичному районі Ukrainian Village, з'явився новий мурал, виконаний у синьо-жовтих кольорах. Художня робота створена митцями Sechor та Conrad Edmonds. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3562283-u-cikago-zavivsa-novij-mural-prisvacenij-ukraini.html>

Випуск підготував
головний бібліограф Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 093-415-89-30
електронна адреса: info_nplu@ua.fm