

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ (за інтернет-ресурсами)

01.04.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[«Книга», дослідження та підтримка перекладів: Богдана Лаюк розповіла про пріоритети роботи в Мінкульті. – Діана Горон](#)

[Конференція з україністики і переклад книжок: над чим працює Богдана Лаюк на посаді заступниці міністерки культури. – Анастасія Курінська](#)

[Європа виділила Україні майже 100 мільйонів гривень на відновлення і збереження культурної спадщини. – Наталія Карнаух, Людмила Гринюк; Мінкульт отримав ще 100 мільйонів гривень на відновлення культурної спадщини. – Анастасія Большакова](#)

[У Львові зібралися 40 міжнародних делегацій для підтримки українсь-кої культури: оголошено близько 100 млн грн допомоги. – Сергій Албул](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Ми продовжимо вкладати зусилля в розвиток медіаспільноти України, – Аліна Фролова про майбутнє «Медіацентру Україна». – Діана Горон](#)

[Менш ніж половина акаунтів у соцмережах, зареєстрованих як онлайн-медіа, виконують медійну функцію, – ІМІ. – Валерія Буняк](#)

[Які обмеження для Telegram обговорюють у Раді та чи варто очікувати повної заборони. – Ірина Де Люсто](#)

Мовні питання

[З 31 березня в Україні посилюють мовні вимоги для телебачення та онлайн-кінотеатрів. – Валерія Буняк; В Україні посилюють мовні вимоги для медіа, що зміниться. – Ірина Де Люсто](#)

Регіональна культурна політика, культурно-мистецькі ініціативи громад

[«Спадщина. Простір для роботи»: до 19 квітня триває набір на про-граму підтримки культурних проєктів у громадах. – Валерія Буняк](#)

[«Безбар'єрний навігатор»: у Миколаєві провели семінар для працівників культури](#)

Театр

Хромакей, картонні хмари та мистецтво ідей: як я працювала над «Троянством». – Ольга Штейн

«MŌDRANIHT», «Троянські жінки», «Робота з тінню», «Орландо»: новий театральний фестиваль КІ FEST оголосив програму. – Ксенія Білаш

У Львові пройде «Фестиваль перших п'єс»: де і коли він відбудеться, чії постанови там покажуть вперше. – Анастасія Курінська

Я можу жити, перебуваючи в стінах лікарні»: як створюють виставу про життя реабілітаційного центру Unbroken. – Вікторія Кіхтенко

ХНАТОБ став одним з найдохідніших театрів України. – Олексій Со-
дома

Режисерка Волинського театру ляльок здобула нагороду за найкращий драматургічний дебют на фестивалі «Прем'єри сезону»

Музика

Оголошено лауреатів премії імені Миколи Лисенка 2026 року. – Віо-летта
Луньова

Українські артисти виступлять на Tallinn Music Week 2026: оголошено
лайн-ап учасників. – Катерина Гладка

Легенди української пісні на одній сцені: Хор Верьовки та Юрій Риб-
чинський. – Ярослава Наумова

Гурт «МОВА» випустив джазову версію легендарного хіта 90-х «Ко-
зачка». – Катерина Кадакова

Візуальні мистецтва

«Це своєрідна арт-терапія і заряд енергії, який нам усім потрібен». У
Києві відкрили виставку робіт Анжеліки Рудницької. – Оксана Наумова

«Якби не вода, цього б не сталося»: Катерина Покора про виставку,
натхненну річковими бактеріями. – Суспільне Культура

Роботи харківської студії Aza Nizi Maза покажуть на виставці у Києві. –
Олексій Содома

У Варшаві відкрилася виставка про Крим

Кіномистецтво. Кінопрокат

Ті самі 200 акторів тасуються з серіалу в серіал»: Алла Самойленко про
кастинг і українське кіно. – Марія Степанюк

«Миколайчук Ореп» оновив айдентику та обрав музу цьогорічного фе-
стивалю. – Валерія Буняк

Фестиваль квір-кіно Sunny Bunny представив нову айдентику: коли відбудеться цьогорічний захід. – Анастасія Курінська

«Незадовго до»: вийшов тизер українського мультфільму про Донеч-чину початку 2010-х. – Діана Горон

Starlight Production починає виробляти прокатне кіно. Кінодистриб'ютором буде Green Light Films – Наталія Данькова

Фільм «Мавка. Справжній міф» зібрав понад 21 мільйон гривень у прокаті. – Анастасія Курінська

Просвітництво

Як зароджувалася українська естрада: новий проєкт «Радіоточки»

Особисті історії на тлі історичних подій. – Богдана Дутчак

Література. Книговидання

Стартував фестиваль–воркшоп для письменників-початківців «Прописи»

Міжнародна німецько-українська премія імені Олеся Гончара оголосила лавреатів. – Валерія Буняк

У Південній Кореї і Тайвані вийде друком книжка Артема Чапая «Не народжені для війни». – Анастасія Курінська

Музейна справа

Команда-переможець конкурсу на відбудову музею Шухевича у Львові заявила про вихід з проєкту. – Анастасія Князева; Архітектори відмовилися від проєкту відновлення музею Шухевича у Львові через розбіжності з чиновниками. – Анастасія Большакова

У Софії Київській організують масштабне святкування Великодня. – Дарина Рубан

Херсон: музейники ідентифікували вкрадену окупантами картину українського індустріального живопису радянської доби

Охорона культурної спадщини

Садибу Зеленських продовжують реставрувати: який вигляд вона має-тиме

Скандал довкола пам'яток архітектури на Французькому бульварі в Одесі: суд поставив крапку у справі

Бібліотечна справа. Читання. Промоція читання

Які українські книжки потрапили до списку найкращих книжок-картинок 2026 року. – Поліна Горлач

Три українські книжки – у списку 100 найкращих книжок-картинок з усього світу

У бібліотеки Скадовського району завезли книги з наративами про «Новоросію»

Міжнародне співробітництво

У Франції відбувся Український тиждень та об'єднав чотири міста і 16 інституцій українських студій. – Катерина Гладка

У Латвії суд визнав неконституційною вимогу до суспільного мовника створювати контент мовами нацменшин, зокрема російською. – Діана Горон

Контент підсанкційних в ЄС російських медіа поширюється в Словаччині через телеграм, – звіт CDN. – Валерія Буняк

Міжнародна Букерівська премія оголосила короткий список

Загальні питання

«ЄКнига», дослідження та підтримка перекладів: Богдана Лаюк розповіла про пріоритети роботи в Мінкульті. – Діана Горон

Богдана Лаюк, яка в листопаді 2025 року стала заступницею міністерки культури України, головними напрямками своєї роботи вважає зміцнення позицій української книжки та української мови. Зокрема, Лаюк розповіла про декілька програм, які мають підсилити українських видавців. Так, Мінкульт працює над новою програмою, яка закріплена в законодавстві, але ще не втілювалася – пільга на оренду для книгарень, а також готує конференцію українських студій «Ukraine in the World», де україністи зможуть презентувати свої осередки та обмінятися практиками. Ще одним своїм пріоритетом заступниця міністерки назвала дослідження і розповіла, що зараз Міністерство культури у співпраці з благодійним фондом «Повір у себе» й соціологічною компанією «Градус» досліджує тему залучення нових читачів, зокрема повернення до читання після початку повномасштабної війни, великої перерви тощо. Великим стратегічним блоком своєї роботи посадовиця також назвала присутність української літератури за кордоном – йдеться про розвиток програми підтримки перекладів і способи зробити українську літературу більш представленою передусім на англомовних ринках. Докладно:

<https://detector.media/infospace/article/248706/2026-03-31-ieknyga-doslidzhennya-ta-pidtrymka-perekladiv-bogdana-layuk-rozpovila-pro-priorityty-roboty-v-minkulti/>

Конференція з україністики і переклад книжок: над чим працює Богдана Лаюк на посаді заступниці міністерки культури. – Анастасія Курінська

Заступниця міністерки культури Богдана Лаюк поділилася інформацією про нові проєкти, над якими вона працює. Першочерговими є створення конференції українських студій та поширення української книги. Докладно:

<https://suspilne.media/culture/1277500-konferencia-z-ukrainistiki-i-pereklad-knizok-nad-cim-pracue-bogdana-lauk-na-posadi-zastupnici-ministerki-kulturi/>

Європа виділила Україні майже 100 мільйонів гривень на відновлення і збереження культурної спадщини. – Наталія Карнаух, Людмила Гринюк; Мінкульт отримав ще 100 мільйонів гривень на відновлення культурної спадщини. – Анастасія Большакова

У межах конференції «Співпраця заради стійкості», яка тривала 29 та 30 березня у Львові, 40 іноземних делегацій, зокрема, 10 міністрів культури з Європи і світу відвідали Бернардинський комплекс. Він зазнав пошкоджень через російську атаку 24 березня та при цьому перебуває під захистом ЮНЕСКО. Партнери домовилися про виділення Україні близько 100 мільйонів гривень на збереження культурної спадщини. Під час дискусійних панелей учасники домовилися про створення Альянсу культурної стійкості та представили роботу Фонду культурної спадщини України, заснованого у 2025 році для відновлення знищених рф пам'яток. Результатом конференції стала домовленість про виділення партнерами близько 100 мільйонів гривень.

Насамперед ці гроші планують скерувати на відновлення зруйнованої росією культурної спадщини. Також частину грошей скерують на убезпечення музейних експонатів та на діджиталізацію, щоб вберегти рідкісні рукописи. Докладно:

<https://suspilne.media/lviv/1277418-evropa-vidilila-ukraini-majze-100-miljoniv-griven-na-vidnovlenna-i-zberezenna-kulturnoi-spadsini/>
<https://life.pravda.com.ua/culture/ukrajina-zaluchila-100-mln-griven-dlya-kulturi-na-konferenciji-u-lvovi-314147/>

У Львові зібралися 40 міжнародних делегацій для підтримки української культури: оголошено близько 100 млн грн допомоги. – Сергій Албул

За підсумками конференції «Співпраця заради стійкості» оголошено нові пакети підтримки української культури на суму близько 100 млн грн. Зокрема: Нідерланди нададуть 1 млн євро; Велика Британія – 250 тис. фунтів; Люксембург – 350 тис. євро; ще 250 тис. євро виділяють у межах ініціативи Team Europe; ЮНЕСКО додатково надає 60 тис. доларів на захист культурної спадщини. Мінкульт також підписав меморандум про співпрацю з Іспанією. Докладно:

https://lb.ua/culture/2026/03/31/730113_lvovi_zibralisya_40_mizhnarodnih.html

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Ми продовжимо вкладати зусилля в розвиток медіаспільноти України, – Аліна Фролова про майбутнє «Медіацентру Україна». – Діана Горон

На початку повномасштабного вторгнення росії в Україну, в березні 2022 року, був створений «Медіацентр Україна» – спільна ініціатива громадськості, влади та бізнесу. За цей час він провів 2000 брифінгів, які охопили 6000 спікерів, надав журналістам 3000 тем і провів 12 «Редколегій». Співзасновниця «Медіацентру Україна» Аліна Фролова поділилася своїм баченням досягнень центру за останні чотири роки. Насамперед – це допомога західним журналістам із доступом до інформації і забезпечення максимального висвітлення подій у 2022 році. Другим досягненням співзасновниця «Медіацентру Україна» назвала підтримку української медіаспільноти та заснування «Редколегії» як платформи для спілкування між журналістами. Третім посилом – крім взаємодії з іноземними журналістами, продукування новинної повістки та допомоги громадському сектору пріоритетом «Медіацентру Україна» зараз також є підтримка регіональних медіа і формування їхньої спроможності. Докладно:

<https://detector.media/community/article/248718/2026-03-31-my-prodovzhymo-vkladaty-zusylyya-v-rozvytok-mediaspilnoty-ukrainy-alina-frolova-pro-maybutnie-mediatsentru-ukraina/>

Менш ніж половина акаунтів у соцмережах, зареєстрованих як онлайн-медіа, виконують медійну функцію, – ІМІ. – Валерія Буняк

Лише 41% акаунтів у соцмережах, зареєстрованих як онлайн-медіа, можна безпосередньо віднести до онлайн-медіа як джерел інформування

суспільства про події в різних сферах життя. Станом на 1 січня Національна рада з питань телебачення і радіомовлення зареєструвала як онлайн-медіа 606 облікових записів в Youtube, TikTok, Twitch, Instagram, Telegram, X, Facebook, Viber, WhatsApp, LinkedIn і Threads. Докладно:

<https://detector.media/infospace/article/248728/2026-03-31-mensh-nizh-polovyna-akauntiv-u-sotsmerezhakh-zareiestrovanykh-yak-onlayn-media-vykonuyut-mediynu-funktsiyu-imi/>

Які обмеження для Telegram обговорюють у Раді та чи варто очікувати повної заборони. – Ірина Де Люсто

В Україні не планують запроваджувати обмеження для приватних користувачів Telegram, однак державні органи можуть залишити платформу, якщо вона не виконає вимоги щодо прозорості власності та співпраці з правоохоронцями. Механізм повної заборони застосовуватимуть лише за рішенням РНБО. Докладно:

<https://socportal.info/ua/news/yaki-obmezheniya-dlya-telegram-obgovoriuiut-u-radi-ta-chi-varto-ochikuvati-povnoi-zaboroni/>

Мовні питання

З 31 березня в Україні посилюють мовні вимоги для телебачення та онлайн-кінотеатрів. – Валерія Буняк; В Україні посилюють мовні вимоги для медіа, що зміниться. – Ірина Де Люсто

З 31 березня набирають чинності частини 12 та 14 статті 40 Закону України «Про медіа», які посилюють вимоги до використання української мови в пакетах телеканалів та на стримінгових платформах. Нові вимоги поширюються на компанії, що надають пакети телеканалів через кабельне, супутникове телебачення або технологію IPTV, а також онлайн-кінотеатри та стримінгові платформи, де глядач самостійно обирає контент (крім суто музичних сервісів та подкастів). Докладно:

<https://detector.media/infospace/article/248730/2026-03-31-z-31-bereznya-v-ukraini-posilyuyut-movni-vymogy-dlya-telebachennya-ta-onlayn-kinoteatriv/>
<https://socportal.info/ua/news/v-ukraini-posiliuiut-movni-vimogi-dlya-media-shcho-zminitsya/>

Регіональна культурна політика, культурно-мистецькі ініціативи громад

«Спадщина. Простір для роботи»: до 19 квітня триває набір на програму підтримки культурних проєктів у громадах. – Валерія Буняк

Триває набір на третю хвилю проєкту «Спадщина. Простір для роботи» від програми «Партнерство за сильну Україну» (PFRU), що фінансується урядами Великої Британії, Естонії, Канади, Норвегії, Фінляндії, Швейцарії та Швеції. Проєкт спрямований на підтримку команд, які працюють з культурною та природною спадщиною в громадах, що постраждали від війни. Участь можуть взяти музеї, бібліотеки, заповідники, культурні центри, громадські організації, а також партнерства інституцій і ГО, які працюють з культурною та

природною спадщиною. У межах програми буде відібрано до 30 команд із Чернігівської, Сумської, Харківської, Одеської, Запорізької, Дніпропетровської, Херсонської, Миколаївської, Донецької та Луганської областей. Подаватися можуть також релоковані з цих регіонів організації. Програма поєднуватиме навчання з інтерпретації спадщини, менторську підтримку і гранти для проєктів. Докладно:

<https://cs.detector.media/ability/texts/186688/2026-03-31-spadshchyna-prostirdlya-roboty-do-19-kvitnya-tryvaie-nabir-na-programu-pidtrymky-kulturnykh-proiektiv-u-gromadakh/>

«Безбар'єрний навігатор»: у Миколаєві провели семінар для працівників культури

У Миколаєві за участі співробітників обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи відбувся семінар «Безбар'єрний навігатор», спрямований на підвищення професійної компетентності фахівців культурної сфери. Докладно:

<https://mykolaiv.rayon.in.ua/news/1062373-bezbarjernii-navigator-u-mikolajevi-proveli-seminar-dlia-pracivnikiv-kulturi>

Театр

Хромакей, картонні хмари та мистецтво ідей: як я працювала над «Троянством». – Ольга Штейн

28 березня київський Театр Франка представив прем'єру «Троянство» у постановці Давида Петросяна за п'єсою Максима Курочкіна. Поруч зі схвальними відгуками пролунали підозри у плагіаті вистави «Хроніки Марса», прем'єра якої відбулася у 2024 році в Theater Basel. В обох постановках використаний хромакей – типовий сет для студійних зйомок. У матеріалі – відповідь художниці вистави Ольги Штейн про свою роботу на сцені. Докладно:

<https://lifepravda.com.ua/culture/hromakey-kartonni-hmari-ta-mistectvo-idey-yak-ya-pracyovala-nad-troyanstvom-314151/>

«MŌDRANIHT», «Троянські жінки», «Робота з тінню», «Орландо»: новий театральний фестиваль КІ FEST оголосив програму. – Ксенія Білаш

Фестиваль пройде в Києві 7–10 травня. У програмі – прем'єра нової опери від Орега Апєрта, показ нью-йоркської постановки «Троянські жінки», 6 вистав від українських режисерок і публічні дискусії довкола тем вистав. Фестиваль організовує громадська організація КІ PLATFORMA (засновниця Крістіна Кісельовайте) за підтримки Міністерства культури України, Посольства Литви в Україні та українського бізнесу. Захід проведуть на восьми локаціях: «МЦКМ», «Малий театр», «Театр на Лівому березі», «Молодий театр», театр «Золоті ворота», Concert Hall на Кирилівській, 41, Кіностудія Довженка, готель Bursa. Команда фестивалю організовує приїзд міжнародних гостей – кураторів, директорів великих фестивалів, театральних продюсерів з Британії, Німеччини, Польщі, Литви, Латвії, Фінляндії, Чехії, Австрії. Докладно:

https://lb.ua/culture/2026/03/31/730145_mdraniht_troyanski_zhinki_robota.html

У Львові пройде «Фестиваль перших п'єс»: де і коли він відбудеться, чії постанови там покажуть вперше. – Анастасія Курінська

«Фестиваль перших п'єс» від Театру ветеранів пройде у Львові з 4 по 5 квітня. Вперше тут покажуть вистави, тексти до яких учасники створили в межах курсу Театру ветеранів під кураторством Аліни Сарнацької. У програмі заходу також запланована дискусія «Як/коли/кому варто писати і ставити п'єси про війну?». Серед учасників: головний режисер Театру Марії Заньковецької Ігор Білиць; письменниця і драматургиня Наталка Ворожбит; співзасновник Театру ветеранів Максим Курочкін, директорка INDEX Саша Довжик. Повну програму фестивалю оголосять пізніше у соцмережах Театру ветеранів. Подія пройде на камерній сцені Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької. Проєкт реалізовується за партнерства INDEX: Institute for Documentation and Exchange та за підтримки Razom for Ukraine. Докладно:

<https://suspilne.media/culture/1277850-u-lvovi-projde-festival-persih-pes-de-i-koli-vin-vidbudetsa-cii-postanovki-tam-pokazut-vperse/>

Я можу жити, перебуваючи в стінах лікарні»: як створюють виставу про життя реабілітаційного центру Unbroken. – Вікторія Кіхтенко

«Театр незламних» у Львові – частина екосистеми реабілітаційного центру Unbroken («Незламні»). І ця система настільки велика, що про неї разом із Першим театром Львова створили окрему виставу – трагікомедію 18+ «Директор ліфта». Співзасновницею «Театру незламних» та співавторкою тексту для вистави стала сучасна драматургиня Ірина Гарець, а режисеркою – Світлана Федєшова. Прем'єра вистави відбудеться 3 і 4 квітня. У матеріалі розповідь авторів вистави «Директор ліфта» про те як театр стає інструментом відновлення (саме відновлення, а на терапії). Докладно:

<https://suspilne.media/culture/1277748-a-mozu-ziti-perebuvauci-v-stinah-likarni-ak-stvoruut-vistavu-pro-zitta-reabilitacijnogo-centru-unbroken/>

ХНАТОБ став одним з найдохідніших театрів України. – Олексій Содома
Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. Лисенка (ХНАТОБ) потрапив до «десятки» найприбутковіших українських театрів за 2025 рік. Дані про доходи українських театрів оприлюднила платформа Vkursi. До переліку увійшли дані по 10 театрам за 2025 рік. ХНАТОБ посів шосте місце з доходом 219 мільйонів гривень. Загалом рейтинг виглядає так: Національний академічний театр опери та балету України імені Т. Г. Шевченка – 405 млн грн. Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка – 321 млн грн. Одеський національний академічний театр опери та балету – 285 млн грн. Київський національний академічний театр оперети – 246 млн грн. Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької – 232 млн грн. Харківський національний академічний театр опери та балету імені Лисенка – 219 млн грн. Національний

академічний драматичний театр імені Лесі Українки – 207 млн грн. Дніпровський академічний театр опери та балету – 124 млн грн. Київський муніципальний академічний театр опери і балету – 120 млн грн. Київський національний академічний Молодий театр – 19 млн грн. Сумарний дохід 10 театрів у рейтингу склав 2,2 мільярда гривень. Дохід усіх українських театрів, що фінансуються з державного бюджету, склав 4,5 мільярда гривень. Загалом, театральна галузь в Україні (в тому числі цирку, філармонії, тощо) за 2025 рік отримала 7,2 мільярда гривень доходу. Докладно:

<https://lyuk.media/news/khnatob-earnings/>

Режисерка Волинського театру ляльок здобула нагороду за найкращий драматургічний дебют на фестивалі «Прем'єри сезону»

«Прем'єри сезону» – це масштабний всеукраїнський проект, організований ГО «УНІМА-УКРАЇНА», що презентує найкращі нові вистави театрів ляльок. Фестиваль проходить у форматі онлайн-показів, дозволяючи глядачам переглядати постановки. Докладно:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1062142-reziserka-volinskogo-teatru-lialyok-zdobula-nagorodu-za-naikrashhii-dramaturgicnii-debiut-na-festivali-premjeri-sezonu>

Музика

Оголошено лауреатів премії імені Миколи Лисенка 2026 року. – Віолетта Луньова

Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти визначило переможців однієї з найпрестижніших музичних нагород країни – премії імені М. В. Лисенка. У номінації «Композиторська творчість» лауреаткою стала Любава Сидоренко за вокальний секстет на слова Михайля Семенка «Тіні забуті» та твір для ансамблю ударних «Beyond dreams». У номінації «Виконавське мистецтво» премію здобув піаніст Роман Лопатинський. Нагороду призначено за його яскраві концертні програми 2024–2025 років. У категорії «Музикознавство» відзначено Богдана Луканюка. Його праці «Курс музичного фольклору» та ґрунтовний бібліонотографічний каталог фольклористичних робіт Миколи Лисенка стали вагомим внеском у розвиток вітчизняної етномузикології. Докладно:

<https://ktoday.com.ua/85712/ogolosheno-laureativ-premiyi-imeni-mykoly-lysenka-2026-roku/>

Українські артисти виступлять на Tallinn Music Week 2026: оголошено лайнап учасників. – Катерина Гладка

Українські артисти та артистки візьмуть участь у шоукейс-фестивалі Tallinn Music Week, який відбудеться 9–11 квітня в Таллінні. Вже третій рік поспіль Український інститут співпрацює з фестивалем і конференцією Tallinn Music Week – однією з ключових музичних подій у країнах Балтії. Минулого року в межах офіційної програми відбулося перше українське прийняття, а також виступили п'ять українських артистів і артисток. Цього року за результатами відкритого відбору до участі в фестивалі запрошено таких українських виконавців: Ziferblat, ТИСК, AVDYSH, Daughters of Donbas

(Канада/Україна), Olga Korol. Українська програма на фестивалі реалізується у партнерстві з Music Export Ukraine. Докладно:

https://lb.ua/culture/2026/03/31/730133_ukrayinski_artisti_vistuplyat.html

Легенди української пісні на одній сцені: Хор Верьовки та Юрій Рибчинський. – Ярослава Наумова

10 травня у Національному палаці мистецтв «Україна» відбудеться великий концерт «Легенди України. Золоті хіти». У центрі програми – творчість Юрія Рибчинського. Докладно:

<https://espresso.tv/kultura-legendi-ukrainskoi-pisni-na-odniy-stseni-khor-verovki-ta-yuriy-ribchinskiy>

Гурт «МОВА» випустив джазову версію легендарного хіта 90-х «Козачка». – Катерина Кадакова

Український гурт «МОВА», що досліджує та переосмислює музику минулих десятиліть, представив нову версію знакового хіта 90-х «Козачка». Ідея перетворити естрадний марш на джаз-вальс виникла в гітариста гурту Вадима Королюка, який наразі служить у ЗСУ. Композиція отримала інтро у стилі латино-джаз, барабанне соло та кілька нових музичних акцентів. Текст пісні «Козачка» поетеса та активістка Народного руху України Надія Галковська написала у 1991 році, за місяць до проголошення незалежності. На створення віршів її надихнула постать легендарного козацького полковника Івана Богуна, побратима Богдана Хмельницького. У перші роки незалежності пісня у виконанні Раїси Кириченко часто звучала на радіо й телебаченні та стала знаковою для української попкультури. Докладно:

<https://divoche.media/2026/03/31/hurt-mova-vypustyv-dzhazovu-versiiu-lehendarnoho-khita-90-kh-kozachka/>

Візуальні мистецтва

«Це своєрідна арт-терапія і заряд енергії, який нам усім потрібен». У Києві відкрили виставку робіт Анжеліки Рудницької. – Оксана Наумова

26 березня у просторі «Цінності» відбулося відкриття виставки журналістки, телеведучої та громадської діячки Анжеліки Рудницької «Великодній сад», на якій представлено понад 40 робіт із циклу «Сад Чеснот» або «Дерево-писанка». Докладно:

<https://detector.media/infospace/article/248726/2026-03-31-tse-svoieridna-art-terapiya-i-zaryad-energii-yakyy-nam-usim-potriben-u-kyievi-vidkryly-vystavku-robit-anzheliky-rudnytskoi/>

«Якби не вода, цього б не сталося»: Катерина Покора про виставку, натхненну річковими бактеріями. – Суспільне Культура

У Малій галереї «Мистецького арсеналу» 9 квітня 2026 року відкривається проєкт «Повільна вода» – персональна виставка Катерини Покори, міждисциплінарної художниці з Кременчука, яка через практику роботи з річкою та її нелюдськими агентами досліджує взаємозалежність людини й довкілля. У матеріалі – розповідь куратора проєкту Іллі Турігіна про

розвиток художньої практики мисткині й історію роботи «Колір ціан», що створювалася через майже лабораторні експерименти з річковими бактеріями і яка також буде експонована на виставці. Докладно:

<https://suspilne.media/culture/1274852-akbi-ne-voda-cogo-b-ne-stalos-katerina-pokora-pro-vistavku-nathnennu-rickovimi-bakteriami/>

Роботи харківської студії Aza Nizi Maза покажуть на виставці у Києві. – Олексій Содома

У київському Музеї Ханенків відбудеться виставка «Диспаратес». На ній презентують 23-метровий розпис харківської творчої студії Aza Nizi Maза, який переосмислив гравюри іспанського художника Франсіско Гої. Докладно:

<https://lyuk.media/news/aza-nizi-maza-in-kyiv/>

У Варшаві відкрилася виставка про Крим

У Центрі сучасного мистецтва Уяздовського замку, що у Варшаві, відкрилася виставка «Про що ми говоримо, коли говоримо про Крим». Проєкт має на меті розповісти світові про Крим через творчість українських митців, зокрема кримськотатарських, й організований платформою культури пам'яті Past / Future / Art на замовлення Українського інституту за підтримки Програми «Партнерство за сильну Україну». Докладно:

<https://history.rayon.in.ua/news/1062204-u-varsavi-vidkrilasia-vistavka-pro-krim>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Ті самі 200 акторів тасуються з серіалу в серіал»: Алла Самойленко про кастинг і українське кіно. – Марія Степанюк

У матеріалі – розповідь Алли Самойленко про специфіку кастингу, нашу кіноіндустрію та основні її проблеми в часи повномасштабної війни, про те, як українські актори потрапляють в іноземні проєкти, а також про першу номінацію кастинг-директорів на кінопремію «Оскар». Докладно:

<https://lifepravda.com.ua/culture/alla-samoilenko-ukrajinskiy-kasting-problemi-serialiv-i-zmini-u-kino-314140/>

«Миколайчук Орен» оновив айдентику та обрав музу цьогорічного фестивалю. – Валерія Буняк

П'ятий фестиваль глядацького кіно «Миколайчук Орен», який відбудеться в Чернівцях з 13 до 20 червня, оновив айдентику та обрав музу цьогорічного заходу, нею стала акторка Таїсія Литвиненко, відома за ролями Химки в комедії «За двома зайцями» та Прісі у фільмі «Вавилон ХХ». Вона зіграла у трьох стрічках за участі Івана Миколайчука. 15 червня у межах «Миколайчук Орен» відбудеться показ фільму «Вавилон ХХ» за участі Таїсії Литвиненко та Івана Миколайчука. Цьогорічний фестиваль пройде під гаслом «Сміливі завжди мають щастя», що відсилає до цитати з роману Івана Багряного «Тигролови». Разом зі слоганом фестиваль оновив айдентику. Її авторкою стала дизайнерка Юлія Нагорна. Крім того, організатори анонсували новий конкурс та нову локацію, а також повідомили про появу професійного

журі (на додачу до глядацького голосування). Деталі оголосять згодом. Докладно:

<https://detector.media/infospace/article/248725/2026-03-31-mykolaychuk-open-onovyv-aydentyku-ta-obrav-muzu-tsogorichnogo-festyvalyu/>

Фестиваль квір-кіно Sunny Bunny представив нову айдентику: коли відбудеться цьогорічний захід. – Анастасія Курінська

Четвертий фестиваль квір-кіно Sunny Bunny презентував нову айдентику та оголосив дати проведення. Цьогоріч фестиваль проходить з 17 по 24 квітня. Основою нової айдентики обрали маскот, якому дали ім'я Sunny Bunny. Розробником нового візуального стилю стала рекламна агенція McCann Kyiv. У роботі над маскотом Sunny Bunny також використали штучний інтелект. Докладно:

<https://suspilne.media/culture/1277398-festival-kvir-kino-sunny-bunny-predstaviv-novu-ajdentiku-koli-vidbudetsa-cogoricnij-zahid/>

«Незадовго до»: вийшов тизер українського мультфільму про Донеччину початку 2010-х. – Діана Горон

Вийшов тизер українського анімаційного інді-проекту в жанрі соціальної драми з елементами психологічного трилера «Незадовго до». Режисеркою та авторкою ідеї стала Ріна Келлерманн. Події розгортаються на Донеччині на початку 2010-х у вигаданому місті Солянськ, що є збірним образом промислових міст регіону. За словами режисерки, мета проекту – культурна деокупація Донеччини. Докладно:

<https://detector.media/infospace/article/248713/2026-03-31-nezadovgo-dovyvshov-tyzer-ukrainskogo-multfilmu-pro-donechchynu-pochatku-2010-kh/>

Starlight Production починає виробляти прокатне кіно. Кінодистриб'ютором буде Green Light Films – Наталія Данькова

Starlight Production починає розвивати напрям виробництва повнометражного кіно. У роботі три стрічки, дистрибуцією яких займатиметься Green Light Films. Партнерство компанії передбачає співпрацю в кінотеатральному прокаті повнометражних фільмів. Перший фільм, реліз якого відбудеться в межах цього партнерства, – різдвяна комедія «Два Різдва, одна Леся» з Лесею Нікітюк у головній ролі – вийде в прокат уже 1 січня 2027 року. Докладно:

<https://detector.media/rinok/article/248710/2026-03-31-starlight-production-pochynaie-vyroblyaty-prokatne-kino-kinodystrybyutorom-bude-green-light-films/>

Фільм «Мавка. Справжній міф» зібрав понад 21 мільйон гривень у прокаті. – Анастасія Курінська

Касові збори романтичного фентезі «Мавка. Справжній міф» режисерки Каті Царик перетнули позначку у двадцять один мільйон гривень. Загальний боксофіс стрічки становить 21 539 451 гривню. Цю суму виручили від продажу 111 824 квитків. Це не остаточні показники, адже прокат «Маки. Справжній міф» ще триває. Докладно:

<https://suspilne.media/culture/1277606-film-mavka-spravznij-mif-zibrav-ponad-21-miljon-griven-u-prokati/>

Просвітництво

Як зароджувалася українська естрада: новий проєкт «Радіоточки»

З 1 квітня в ефірі «Радіоточки», онлайн-радіостанції українського ретро від Суспільного, стартує новий проєкт «Українська естрада. Першоджерела. Історії, зібрані Михайлом Маслієм», який розповідатиме про те, як зароджувалась українська естрада. У програмі звучатимуть цитати з інтерв'ю, які автор брав у композиторів, поетів та співаків, популярних у 60–90-х роках. Крім того, проєкт відкриє імена тих, хто зазвичай залишається за лаштунками: звукорежисерів, дизайнерів одягу, музичних редакторів, а також режисерів і ведучих радіо й телебачення. Докладно:

<https://corp.suspilne.media/novyny/63922-yak-zarodzhuvalasya-ukrayinska-estrada-novyj-proyekt-radiotochky/>

Особисті історії на тлі історичних подій. – Богдана Дутчак

16 березня у межах сезону «Точки дотику» відбувся четвертий Лекторій від програми «Текстура». Рефлексіями про те, як особисті історії допомагають нам зрозуміти історичні контексти, ділилася письменниця, історикиня, авторка книг «Чобіток Зельмана», «Смерть Лева Сесіла мала сенс» Олена Стяжкіна. Зустріч модерувала літературознавиця Аріна Кравченко. Докладно:

<https://postimpreza.org/texts/osobysti-istorii-na-tli-istorychnykh-podii>

Література. Книговидання

Стартував фестиваль–воркшоп для письменників–початківців «Прописи»

В Івано-Франківську стартував п'ятиденний фестиваль–воркшоп для авторів та авторок–початківців «Прописи». Цьогоріч основною темою програми стала репортажистика. Менторами, які будуть працювати з учасниками протягом п'яти днів, стали письменниця та журналістка Марія Титаренко, репортерка Віра Курико та колишня головна редакторка Le Monde Наталі Нугайред. Учасниками професійної програми стали Ганна Аргірова, Валерія Бойко, Ольга Кацан, Дарина Мелашенко, Аліса Москаленко, Яна Мохончук, Мая Полікарпова, Микола Сипко, Марія Хілініч, Анна Часова. Лекції та воркшопи для фіналістів фестивалю проведуть Володимир Єрмоленко, Марічка Паплаускайте, Марія Тумаркін, Мирослав Лаюк, Олена Шеремет, Тарас Прохасько, Олеся Яремчук, Катерина Яковленко. Докладно:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1062209-startuvav-festival-vorksop-dlia-pismennikov-pocatktiv-civ-propisi>

Міжнародна німецько-українська премія імені Олеся Гончара оголосила лавреатів. – Валерія Буняк

У номінації «Велика проза» перемогу здобув Остап Кудлатий (Кудла) (Львів) за роман «Світоч монархії», а в категорії «Мала проза» – Богдан Любомир Притула (Сімферополь) за добірку малої прози «Нотатки, писані пилом на внутрішній стінці мого черепа». Лавреатами у номінації «Поезія»

стали Андрій Федоришин (Київ) за збірку поезій «Покривало мороку» та Юлія Гупалюк (м.Антрацит, Луганська обл.) за збірку поезій «Друга риба з кінця». У номінації «Публіцистика» відзначили Аліну Тітову (Миколаїв) за видання «Незламний та нескорені. Миколаїв – місто героїв». Лавреаткою у категорії «Літературознавча праця, присвячена творчості Олесь Гончара» стала Альона Войтович (сmt. Вапнярка, Вінницька обл.) за дослідження «Феномен фронтового тексту Олесь Гончара». Урочисте вручення нагород відбудеться у день народження Олесь Гончара, 3 квітня, в Національному музеї літератури України. Докладно:

<https://detector.media/infospace/article/248727/2026-03-31-mizhnarodna-nimetsko-ukrainska-premiya-imeni-olesya-gonchara-ogolosyla-lavreativ/>

У Південній Кореї і Тайвані вийде друком книжка Артема Чапая «Не народжені для війни». – Анастасія Курінська

Книжка письменника і військовослужбовця Артема Чапая «Не народжені для війни» отримає китайський та корейський переклади. Китайський переклад вийде у тайванському видавничому домі Cite Publishing Group. Видання, яке вийде у Південній Кореї, стане дев'ятим перекладом книжки. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1277914-u-pivdennij-korei-i-tajvani-vijde-druk-knizka-artema-chaa-ne-narodzeni-dla-vijni/>

Музейна справа

Команда-переможець конкурсу на відбудову музею Шухевича у Львові заявила про вихід з проєкту. – Анастасія Князева; Архітектори відмовилися від проєкту відновлення музею Шухевича у Львові через розбіжності з чиновниками. – Анастасія Большакова

За словами архітектора Андрія Лесюка, команда пройшла всі необхідні етапи погодження проєкту відновлення музею Романа Шухевича, включно з робочою групою, наглядовою радою та консультативною радою з питань охорони культурної спадщини. І додає, що для реалізації проєкту команда погодилася на зміни конкурсної ідеї, зокрема зберегти історичний фасад будівлі. За його словами, попри це, пізніше на основі підготовленої командою наукової та проєктно-кошторисної документації було погоджено інший варіант проєкту, який відрізняється від початкового бачення команди та не відповідає її професійним принципам і авторському баченню. За його словами, проєкт не отримав погодження консультативної ради, яка наполягала на повному відтворенні зовнішнього та внутрішнього вигляду музею до руйнування. Щоб робота над відновленням не зупинилася, архітектори погодилися на компроміс: зберегти історичний вигляд фасаду та відмовитися від бетонного даху. Під час подальшого затвердження проєкту були враховані рекомендації консультативної ради, після чого проєкт отримав погодження для реалізації. Як повідомив Євген Бойко, команда Андрія Лесюка погодилися надалі консультувати і допомагати у відбудові музею. Проєкт поєднуватиме збереження історії з сучасними підходами, здатними зацікавити молодь і суспільство. За його словами, переможець конкурсу заявив про вихід, але

продовжить співпрацю, не будучи генеральним проектувальником, оскільки мав власне бачення та ідеї щодо вигляду музею. Докладно:

<https://suspilne.media/lviv/1277120-komanda-peremozec-konkursu-na-vidbudovu-muzeu-suhevica-u-lvovi-zaavila-pro-vihid-z-proektu/>

<https://life.pravda.com.ua/culture/ukrajinski-arhitektori-vidmovilisya-vid-vidnovlennya-muzeyu-shuhevicha-u-lvovi-314143/>

У Софії Київській організують масштабне святкування Великодня. – Дарина Рубан

12 квітня на території Софії Київської пройде масштабне святкування Великодня. Захід проводять за спільної ініціативи Національного заповідника «Софія Київська» та Національного центру народної культури «Музей Івана Гончара» в партнерстві з проектом «Витоки» від Zagoriy Foundation. Докладно:

<https://shotam.info/u-sofii-kyivskiy-orhanizuiut-masshtabne-sviatkuvannia-velykodnia/>

Херсон: музейники ідентифікували вкрадену окупантами картину українського індустріального живопису радянської доби

Триває ідентифікація вкрадених творів мистецтва з Херсонського художнього музею: до списку розпізнаних додалося ще одне полотно. Ідеться про картину Володимира Хоренка «Донецький металургійний». Її музейники впізнали на світлинах, зроблених на початку березня 2026 року під час візиту представників окупаційного «міністерства культури» до Центрального музею Тавриди. Картина є одним з найкращих зразків українського індустріального живопису радянської доби, що фіксує Донецьк у період його промислового розквіту. Докладно:

<https://history.rayon.in.ua/news/1062169-xerson-muzeiniki-identifikuvali-vkradenu-okupantami-kartynu-ukrayinskogo-industrialnogo-zivopisu-radianskoyi-dobi>

Охорона культурної спадщини

Садибу Зеленських продовжують реставрувати: який вигляд вона матиме

Садибу Зеленських, яку незаконно знесли забудовники у 2024 році, продовжують реставрувати. Зокрема, вдалося провести комплекс протиаварійних робіт та законсервувати пам'ятку, щоб запобігти її подальшому руйнуванню. Департамент культурної спадщини КМДА показав, який вигляд матиме будівля. Докладно:

<https://www.platfor.ma/sadybu-zelenskyh-prodovzhuyut-restavruvaty-yakyj-vyglyad-vona-matyme/>

Скандал довкола пам'яток архітектури на Французькому бульварі в Одесі: суд поставив крапку у справі

П'ятий апеляційний адміністративний суд задовольнив скаргу Департаменту культури, національностей, релігій та охорони об'єктів культурної спадщини Одеської ОВА у справі щодо об'єктів на Французькому бульварі, 10. Йдеться про два об'єкти культурної спадщини місцевого значення

– будівлю пивзаводу початку ХХ століття та склади удільного відомства 1895 року, які перебувають у власності ТОВ «КАПЛОП-7». Суд скасував рішення першої інстанції, яке раніше було на користь приватного власника, та ухвалив нове – на користь обласного органу охорони культурної спадщини. Докладно:

<https://odesa.rayon.in.ua/news/1062213-skandal-dovkola-pamiatok-arxitekturi-na-francuzkomu-bulvari-v-odesi-sud-postaviv-krapku-u-spravi>

Бібліотечна справа. Читання. Промоція читання

Які українські книжки потрапили до списку найкращих книжок-картинок 2026 року. – Поліна Горлач

Три українські книжки увійшли до міжнародної добірки 100 Outstanding Picturebooks 2026, яку щороку формує платформа dPICTUS разом із запрошеними кураторами – експертами у сфері дитячої літератури та ілюстрації з різних країн. Добірка 100 Outstanding Picturebooks відзначає найсильніші візуальні та наративні рішення в сучасних книжках-картинках. Гостьові куратори незалежно обирають видання, представлені на платформі, а у фінальний список потрапляють книжки, які отримали найбільшу кількість відзнак. Повний список оприлюднили на сайті платформи dPICTUS. Докладно:

<https://suspilne.media/culture/1278078-aki-ukrainski-knizki-potrapili-do-spisku-najkrasih-knizok-kartinok-2026-roku/>

Три українські книжки – у списку 100 найкращих книжок-картинок з усього світу

Міжнародна мистецька платформа dPICTUS оприлюднила перелік зі 100 найкращих книжок-картинок 2026 року, до яких увійшли три книжки, видані у Видавництві Старого Лева. Докладно:

<https://chytomo.com/ukrainski-knyzhky-u-spysku-najkrashchykh-knyzhok-kartynok/>

У бібліотеки Скадовського району завезли книги з наративами про «Новоросію»

В окупованому Скадовському районі Херсонщини підконтрольна росіянам «обласна наукова бібліотека» передала до бібліотек Скадовського району низку книжок, зокрема видання російського автора Сергія Авдєєнка «Длинная дорога домой. Крым. Донбасс. Новороссия». Раніше на окупованій частині Херсонщини вже фіксували вилучення українських книжок із бібліотек та їх заміну російськими виданнями. Докладно:

<https://skadovsk.rayon.in.ua/news/1062255-u-biblioteki-skadovskogo-raionu-zavezli-knigi-z-narativami-pro-novorosiю>

Міжнародне співробітництво

У Франції відбувся Український тиждень та об'єднав чотири міста і 16 інституцій українських студій. – Катерина Гладка

З 24 до 31 березня у Франції відбувся Український тиждень – серія академічних і публічних подій у Греноблі, Меці, Ренні та Парижі. Ініціатива була спрямована на зміцнення присутності українських студій у європейських

університетах, розвиток міжуніверситетської співпраці та зростання академічного інтересу до України. У межах подій Франція розширила участь у Глобальній коаліції українських студій до 16 інституцій. Програму реалізували спільно з українськими державними інституціями та міжнародними партнерами на базі провідних університетів і культурних центрів. Учасники наголосили на важливості прямого вивчення української історії, мови та культури без російських посередників, що сприяє протидії дезінформації та утвердженню академічної доброчесності. За підсумками отримано нові домовленості про співпрацю з французькими університетами. Докладно:

https://lb.ua/culture/2026/03/31/730167_frantsiyi_vidbuvsya_ukrayinskiy.html

У Латвії суд визнав неконституційною вимогу до суспільного мовника створювати контент мовами національних меншин, зокрема російською. – Діана Горон

Конституційний Суд Латвії визнав, що вимога до Латвійського суспільного мовника (LSM) створювати контент мовами національних меншин, зокрема російською, не відповідає Конституції. Підставою для розгляду справи стало звернення 20 депутатів Сейму, які оскаржили законодавчу норму про створення певної кількості радіо- й телепрограм іншими мовами. Суд постановив, що латиська мова є основою держави та національно-культурної ідентичності і без неї існування Латвії неможливе. У рішенні йдеться, що контент LSM має бути переважно латиською, а відхилення від цього правила не повинні ставити під загрозу державну мову. Також суд визначив, що російська мова є самодостатньою в Латвії, зокрема через російськомовні комерційні медіа та численні друковані, аудіовізуальні й цифрові ресурси. Отже, її існування не є під загрозою, а російськомовне населення може ефективно реалізовувати свої права в медіапросторі без додаткової державної підтримки. Докладно:

<https://detector.media/infospace/article/248702/2026-03-31-u-latvii-sud-vyznav-nekonstytutsiynoyu-vymogu-do-suspilnogo-movnyka-stvoryuvaty-kontent-movamy-natsmenshyn-zokrema-rosiyskoyu/>

Контент підсанкційних в ЄС російських медіа поширюється в Словаччині через телеграм, – звіт CDN. – Валерія Буняк

Підсанкційні в ЄС російські сайти і медіа все ще доступні в Словаччині. Інтернет-провайдери не заблокували ресурси, попри санкції, а їхній контент поширюється через телеграм. Дослідники NEST Institute з'ясували, що з початку 2022 року мережа з восьми каналів систематично поширювала контент з російського посольства в Братиславі та російських медіа. Вебсайти залишалися доступними у Словаччині, оскільки три найбільші інтернет-провайдери країни не впроваджували блокувальні заходи, попри санкції ЄС. Докладно:

<https://ms.detector.media/internet/post/39117/2026-03-31-kontent-pidsanktsiynykh-v-ies-rosiyskykh-media-poshyryuietsya-v-slovachchyni-cherez-telegram-zvit-cdn/>

Міжнародна Букерівська премія оголосила короткий список

Журі Міжнародної Букерівської премії оголосило короткий список книжок, які претендують на нагороду у 2026 році. Його опублікували на офіційному сайті The Booker Prizes. Докладно:

<https://chytomo.com/mizhnarodna-bukerivska-premiia-oholosyla-korotkyj-spysok/>

Випуск підготувала

В. В. Пижевська,
головний бібліограф сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації відділу НАУІ
Інформцентру з питань культури та мистецтва,
E-mail: infocenter@nplu.org ; info_nplu@ua.fm
контакт. тел.: 425-23-26