

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА ПАРЛАМЕНТСЬКА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ**

**МАТЕРІАЛИ ДО ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОГО КІНО
(1991–2011)**

**Випуск 5
«Вавілон». «Вавилон ХХІ». «Кіно»**

Показчики змісту журналів

Київ 2016

УДК 01 : 791.1(4Укр)

ББК 91.9 : 85.373(2)

М 34

Матеріали до історії українського кіно (1991–2011). Вип. 5. «Вавілон». «Вавилон-XXI». «Кіно» : покажч. змісту журн. / М-во культури України, Нац. парлам. б-ка України ; авт.-упоряд. Н. Казакова ; авт. вступ. ст.: М. Слабошпицький, В. Войтенко ; наук. ред. В. Кононенко. – К., 2016. – 184 с.

До п'ятого випуску історико-бібліографічного дослідження «Матеріали до історії українського кіно» увійшли покажчики змісту журналів «Вавілон», «Вавилон- XXI» та «Кіно». Видання репрезентує процес становлення кінематографічної періодики незалежної України. Науково-допоміжний апарат видання: вступні статті письменника М. Слабошпицького та кінознавця В. Войтенка, іменні покажчики, покажчики фільмів, фільмографія та повнотекстові додатки. Видання адресовано широкому колу мистецтвознавців, істориків української культури.

УДК 01 : 791.1(4Укр)

ББК 91.9 : 85.373(2)

Автор-упорядник ***Н. Казакова***

Автори вступних статей: ***М. Слабошпицький, В. Войтенко***

Науковий редактор ***В. Кононенко***

© Національна парламентська
бібліотека України, 2016

Від упорядника

У рамках історико-бібліографічного дослідження Національної парламентської бібліотеки України «Матеріали до історії українського кіно» побачить світ чергове видання, до якого увійшли покажчики змісту кінематографічних періодик перших років української незалежності: «Вавилон» (1991–1992 рр.), «Вавилон-XXI» (1992–1993 рр.) та «Кіно» (1998 р.). Спеціально до покажчиків змісту журналів «Вавилон-XXI» та «Кіно» їх головними редакторами М. Слабошпицьким та В. Войтенком написано вступні статті.

За роки незалежності в Україні було чимало спроб заснувати журнали кінематографічної тематики різного професійного рівня, тематичної спрямованості та читацького призначення: «Вавилон», «Вавилон-XXI», «Stereo & video», «Кіно-Коло», «Дивись кіно», «Сінема : новое на экранах Украины», «Кіно-Театр», «Кіно», «Кино дайджест».

Упорядники обрали журнали «Вавилон», «Вавилон-XXI», що першими з'явилися на теренах незалежної України, та журнал «Кіно», який було задекларовано як наступника славнозвісного часопису «Кіно» 20-х років минулого століття. Це товсті журнали, які висвітлюють актуальні події тогочасного кінематографа, орієнтуючись на масового читача.

Дослідження «Матеріали до історії українського кіно» розпочиналось саме зі складання бібліографічних покажчиків змісту кінематографічних періодик («Кіно» (1925–1933) та «Радянське кіно» (1935–1938)¹. У наступному році у рамках нашого дослідження вийде покажчик змісту «Кіно-Коло».

Групування матеріалів у покажчиках змісту: «Вавилон» (1991–1992 рр.), «Вавилон-XXI» (1992–1993 рр.) та «Кіно» (1998 р.) тематичне. За можливості зберігалися основні структурні елементи конструкції попередніх випусків дослідження. У межах розділів та підрозділів описи подано як за абеткою (авторів публікацій, прізвищ діячів кіно, назв фільмів), так і хронологічно.

Видання частково анотоване. Стислі довідкові анотації подано у квадратних дужках після назви публікації. Анотації, що містять розширену інформацію, розміщено в кінці опису.

Покажчики змісту кожного з часописів мають окрему нумерацію. Кожна публікація описується один раз і має власний номер. У разі потреби застосовується система посилань.

¹ «Кіно» (1925–1933) : сист. покажч. змісту журн. / М-во культури України, Держ. закл. «Нац. парлам. б-ка України» ; [авт.-упоряд.: Н. Казакова, Р. Росляк ; авт. вступ. ст.: Л. Брюховецька, С. Тримбач ; наук. ред.: В. Кононенко, С. Тримбач]. – К., 2011. – 256 с. – ISBN 978-966-7547-56-1 ; «Радянське кіно» (1935–1938) : сист. покажч. змісту журн. / М-во культури України, Держ. закл. «Нац. парлам. б-ка України» ; [авт.-уклад. М. Лук'яненко ; наук. ред. В. О. Кононенко]. – К. : Нац. парлам. б-ка України, 2012. – 143 с. – Покажч.: с. 76–104. – ISBN 978-966-7547-57-8.

Журнали відзначаються різноманіттям рубрик. Звертаємо вашу увагу, що у разі відсутності назви публікацій, подано назву рубрики.

Представлені у покажчиках матеріали здебільшого містять багато ілюстрацій, тож до бібліографічного опису публікації включено підписи під ілюстративними матеріалами, а у тих випадках, коли вони становлять самостійне джерело інформації, їх зібрано до відповідного розділу.

Покажчики журналів «Вавілон» та «Вавілон-XXI» мають багато спільного у структурі, змісті; чимало авторів співпрацювало з обома виданнями. Саме тому до них складено об'єднаний довідково-пошуковий апарат: імений покажчик, покажчик фільмів та фільмографія. Для зручності користування в об'єднаному іменному покажчику, покажчику фільмів та фільмографії біля номерів позицій подано відповідні сигли: (В) – «Вавілон», (В-XXI) – «Вавілон-XXI». В іменних покажчиках за алфавітом подано усі прізвища, які зустрічаються в бібліографічному описі та анотаціях. Після прізвищ осіб, причетних до кіно, за комою зазначено їхній фах: режисер (реж.), сценарист (сцен.), актор, оператор тощо. Слід згадати про чималі ускладнення при визначенні фаху авторів публікацій, розшифруванні ініціалів їхніх імен тощо (*вдається відсутність довідкових видань*). Саме тому у разі неможливості ідентифікації фаху особи, упорядники дозволили собі залишати біля прізвищ такі опції, як «худож. і фотокор.». Прізвища політичних, військових діячів та загальновідомих письменників позбавлено коментарів.

При укладанні посібників використано комплекти журналів з фондів Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського та Національної парламентської бібліотеки України. Вже наголошувалося на важкодоступності джерел кінематографічної тематики, особливо минулих років видання. Майже детективна історія вийшла з № 5/6 (1992 р.) журналу «Вавілон», публікації з якого подано російською мовою – україномовного журналу цього числа не знайшлося не тільки у бібліотеках Києва, але й у фондах наукових бібліотек Одеси та Харкова.

З огляду на те, що редакції видань «Вавілон», «Вавілон-XXI» та «Кіно» послуговувалися різними правописами та у різний спосіб здійснювали транслітерацію, у цьому виданні зустрічаються різні варіанти написання однакових іноземних прізвищ.

Кожну публікацію було переглянуто *de-visu*. У випадках, коли це зробити було неможливо, описи здійснено за іншими джерелами і відмічено астериском. Відбір матеріалів закінчено у січні 2016 р. Бібліографічний опис здійснено згідно з ДСТУ ГОСТ 7.1 : 2006 «Бібліографічний запис. Загальні вимоги та правила складання (ГОСТ 7.1-2003), ДСТУ 3582:2013 «Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою» та «Списку нестандартизованих скорочень слів та словосполучень у бібліографічних записах» Книжкової Палати України імені Івана Федорова» (2012).

Фільмографія українських фільмів, про які йдеться у публікаціях, складена на основі відомостей із друкованих видань²; у разі відсутності інформації використовували відомості з титрів фільмів та сайтів: <http://www.kinokolo.ua/>, <http://www.kino-teatr.ru/>, <http://www.kinopoisk.ru/>.

Видання розраховано на фахівців з мистецтвознавства, кінознавства, викладачів, студентів, всіх, хто цікавиться історією українського кіно. Паралельно з друкованою, е-версія видання буде доступною на сайті НПБУ «Видання НПБУ. Бібліографічні посібники з питань мистецтва» <http://www.nplu.org/article.php?id=112>.

Упорядники висловлюють подяку Валерію Дружбинському за подаровані Бібліотеці примірники журналу «Вавилон» (1992, № 1–5/6), Михайлу Слабошпицькому та Володимирі Войтенку за увагу та допомогу.

Вибрана бібліографія про журнали

Секретарі організують самосуд: до читачів, усіх кінематографістів України, яким служить наш журнал // Новини кіноекрана. – 1991. – № 11 (365). – С. 3. – Про проблеми журн. «Новини кіно» на тлі народження журн. «Вавилон». – Без підпису.

«Хтось скаже: чи до краси сьогодні? : [анонс журн. «Вавилон XXI»] // Київ. – 1993. – № 4/5. – 4-а с. обкл. – «А хтось заперечить: що за життя без краси, адже духовна енергія людини постійно шукає вираження в прекрасному. Отож читачі, які вміють цінувати прекрасне, одержали дарунок – ілюстрований культурологічний журнал «Вавилон XXI» (видавець – фірма «Довіра», головний редактор – М. Слабошпицький). Він не є продовженням «Вавилону», який виходив протягом минулого року. Це інший журнал і відрізняється насамперед тим, що окрім матеріалів про кіно, він надає свої сторінки іншим мистецтвам . . .». – Без підпису.

²Анотований каталог фільмів, вироблених на Одеській кіностудії художніх фільмів та інших студіях і творчих об'єднаннях в Одесі у 1917–2004 роках / Одес. кіностудія худож. фільмів, Одес. від-ня Нац. спілки кінематографістів України ; наук. ред. Сергій Тримбач. – Одеса, 2004. – 609 с. ; Анотований каталог фільмів Національної кіностудії художніх фільмів імені Олександра Довженка, 1928–2011 / Нац. кіностудія худож. фільмів ім. О. Довженка. – (2-ге вид., виправл. й доповн.). – К., 2011. – 631 с. : фотогр. ; Брюховецька Л. Кіносвіт Юрія Іллєнка / Лариса Брюховецька. – К., 2006. – 276 с. : іл. ; Фільми України 1992–1996 : анотов. кат. / [Є. Н. Махтіна] ; Спілка кінематографістів України. – К., 1996. – 112 с. ; Фільмографія України 1986–1989 гг. : інформ. Справочник к VI съезду кинематографистов Украины / [сост.: Е. Махтіна, Р. Прокопенко, А. Фесенко] ; Спілка кінематографістів України. – К., 1990. – 112 с.

Брюховецька Л. «Вавилон ХХІ» / Л. І. Брюховецька // Енциклопедія Сучасної України Т. 4 : В–Вог / НАН України, Наук. т-во ім. Т. Шевченка, Ін-т енциклопед. дослідж. НАН України. – Київ, 2005. – С. 8.

Брюховецька Л. 15 років «Кіно-Театру» в контексті українського кіно / Лариса Брюховецька // Кіно-Театр. – 2010. – № 3. – С. 5–8. – Зокрема про журн. «Вавилон ХХІ».

Захарова Н. Культурно-просвітницька функція національної бібліотеки в умовах державотворення (з досвіду Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського) / Наталія Захарова // Бібл. вісн. – 2010. – № 4. – С. 49–54. – Про використання документів з фонду Бібліотеки при підготовці телепередачі про журн. «Вавилон». – С. 52.

«ВАВІЛОН» (1991–1992)

Показчик змісту журналу

| | |
|--|----|
| Від упорядника..... | 7 |
| Звернення редакції журналу «Вавилон» до читачів..... | 8 |
| Кіно і суспільні процеси | 10 |
| Історія кіно..... | 11 |
| Публікація архівних документів | 12 |
| Українське кіно | 13 |
| Кіновиробництво, кінопрокат в Україні | 13 |
| <i>Одеська кіностудія</i> | 13 |
| Українські кінофільми, кінець 80–поч. 90-х рр. | 14 |
| <i>Художні</i> | 16 |
| <i>Документальні</i> | 19 |
| Персоналії | 20 |
| <i>Режисери</i> | 20 |
| <i>Актори</i> | 21 |
| <i>Оператори</i> | 23 |
| Зарубіжне кіно | 24 |
| Кіновиробництво | 24 |
| <i>Художні кінофільми</i> | 24 |
| Персоналії | 25 |
| Російське кіно | 28 |
| Кінофільми | 28 |
| <i>Художні</i> | 28 |
| <i>Документальні</i> | 30 |
| Персоналії | 30 |
| <i>Режисери</i> | 30 |
| <i>Актори</i> | 30 |

| | |
|---|----|
| Фестивалі | 32 |
| Кіно і література | 33 |
| Екранізація | 34 |
| Анекдоти, фейлетони, веселі нотатки | 34 |
| Кінословник | 35 |
| Відео | 35 |
| Ілюстративні матеріали | 36 |
| Кадри із кінофільмів | 36 |
| Фотографії | 36 |
| Малюнки на теми анімаційних фільмів для дітей | 37 |
| Карикатури | 38 |
| Публікації суспільно-політичної тематики | 38 |
| Музика | 39 |
| Різне | 40 |
| «Світська хроніка» | 40 |
| Матеріали редакції | 41 |
| Некрологи | 41 |
| Конкурси. Ігри | 41 |
| Склад редколегії журналу | 42 |

Від упорядника

«Вавілон» (тезка знакового кінофільму) – щомісячний критико-публіцистичний ілюстрований журнал Спілки кінематографістів України – виходив у непростий час (1991–1992 рр.) – перші роки незалежності. Всього вийшло 7 номерів, обсяг першого – 82 с., наступних – від 48 до 50 сторінок. Журнал виходив українською та російською мовами.

Публікації журналу згруповано у дванадцяти розділах.

Матеріали з історії кіно містяться у підрозділі першого розділу «Кіно і суспільні процеси» та у другому розділі «Публікація архівних документів». Серед архівних матеріалів увагу читачів привернуть відомості про листування С. Параджанова та В. Шкловського. До третього розділу «Українське кіно», найбільшого за обсягом, включено матеріали про кіновиробництво і кінопрокат в Україні та вітчизняні фільми кінця 80-х – поч. 90-х рр. ХХ ст.

Публікації про світове кіномистецтво зібрано у четвертому та п'ятому розділах «Зарубіжне кіно» та «Російське кіно». У кожному з них виокремлено підрозділи, присвячені кінофільмам і персоналіям.

Публікації про вітчизняні та зарубіжні кінофоруми містяться у шостому розділі «Фестивалі».

Сьомий розділ «Кіно і література» презентує маловідомий сценарій С. Параджанова, кінодетективи В. Корнелла (У. Айріша) та Р. Стаута, а також статті про екранізацію літературних творів, гумор та матеріали до кінословника.

Рекомендації власникам відео зібрано у восьмому розділі. Це поради від професіоналів щодо придбання відеопристроїв, класифікації фільмів, а також

анотований каталог найпопулярніших відеофільмів, який друкувався у кожному номері журналу.

Відомості про кадри із кінофільмів, фотографії, репродукції, малюнки на теми анімаційних фільмів для дітей та карикатури зібрано у десятому розділі «Ілюстративні матеріали».

Нечисленні статті на теми історії, української діаспори, Чорнобиля містить одинадцятий розділ «Публікації суспільно-політичної тематики».

Основну частину матеріалів розділу «Музика» становлять публікації про сучасну музику та виконавців, до теми «Музика в кіно» належать тільки дві публікації: інтерв'ю з композитором В. Губою (№ 310) та інформаційний матеріал (№ 319).

До розділу «Різне» увійшли матеріали «Світської хроніки», інформація про публікації матеріалів редакції, її склад та ін.

Матеріали «Іменного покажчика», «Фільмографії» та «Покажчика фільмів» «Вавилон» об'єднані з відповідними покажчиками до журналу «Вавилон-XXI» і подано після покажчика його змісту.

Замість вступної статті подано звернення до читачів, в якому редакцією сформульовано наміри створити журнал, де «...єдиним критерієм для публікацій буде компетентність та якість», де відкинуто такі принципи минулого, «як упередженість, смаківщина, догматизм, ортодоксальність, соціальне та групове замовлення. І – як вершину цих принципів – горезвісний соцреалізм» та проголошено «вірність історичним кореням, прагнення увібрати усе нове, прогресивне зі світового духовного багатства, гуманізм та соборність. ...».

Звернення редакції журналу «Вавилон» до читачів

Друзі! Ви тримаєте у руках перший номер нового журналу. Поки що, на жаль, єдиного видання Співки кінематографістів України (журнал «Новини кіноекрана» перейшов в інший юридичний статус). Ми мріяли б стати у низці гарної дюжини, а то й кількох десятків кінематографічних журналів – стільки їх видавалось на Україні до Жовтневого перевороту, а потім – до середини 30-х років. І це було чудово! Але історія, як не печально це звучить, не має умовного способу. Десятиліття більшовизму завдали духовній та матеріальній культурі України непоправної шкоди.

Видання журналу пов'язане нині з величезними труднощами. Застаріле, а часто просто негодяще друкарське обладнання, хронічний дефіцит паперу, фарб, фотоплівки – все це робить у сьогоденній ситуації дуже проблематичним відродження згаданої вище широкої палітри кінематографічних видань. Тим більша відповідальність лягає на нас. І ми постараємося зробити все, аби новий журнал, даруйте заявлений вираз, справді став дискусійною трибуною.

У «Вавілоні» будуть рівноправними точки зору секретаря Співки кінематографістів та кожного із вас – читачів, кінозірки та молодого кіноактора, вченого-мистецтвознавця та журналіста-початківця, процвітаючого продюсера та опального кінорежисера... Єдиний критерій для публікацій – компетентність та якість.

Журнал «Вавілон» категорично відкидає такі «принципи» минулого, як упередженість, смаківщина, догматизм, ортодоксальність, соціальне та групове замовлення. І – як вершину цих принципів – горезвісний соцреалізм.

Журнал «Вавілон» стверджує такі принципи, як вірність історичним кореням, прагнення увібрати усе нове, прогресивне зі світового духовного багатства, гуманізм та соборність.

Чому ми назвали свій журнал «Вавілон»? Причин багато.

Перш за все, вибір назви зумовлений бажанням зберегти спадкоємність доброго імені українського кінематографа. Час довів, що фільм «Вавілон-XX» Івана Миколайчука є однією з вершин вітчизняного кіно. І ми б хотіли, щоб мистецькі принципи цього твору були тим маяком, який би освітлював журналові шляхи у майбутнє. Тим більш, що «Вавілон» створений у рік 50-річчя Майстра.

Назва «Вавілон» була обрана й з іншої причини. Знамений провісник середньовіччя Нострадамус і той... предрік народження нашого журналу. А як серйозно, то у нього є вражаючої сили пророцтво про те, що після зловісного Жовтня у північній країні народиться новий Вавілон. І несправедлива, жорстока, лицемірна влада в ньому протримається 73 роки й сім місяців. Так і сталося, на щастя. Ми всі стали свідками чи учасниками Серпневої демократичної революції, яка покінчила з тоталітарною владою компартійного монстра. Ми всі стали очевидцями проголошення незалежності України. Збулося!

Ми віттаємо з цими великими подіями наших читачів! Ми раді, що в такі знаменні дні народжується наш «Вавілон». Але остаточно надія Системи, людей минулого – на роз'єднання тих, хто мріє про оновлення. Вони прагнуть зіграти на національній розрідненості, й у діло йде все, навіть приниження національних почуттів того народу, чие ім'я носить республіка – українського. Пригадайте, як довго комуністична пропаганда переконувала всіх, що будь-хто, хто любить поєднання жовтого з блакитним чи цікавиться символом влади Ярослава Мудрого – тризубом, – буржуазний націоналіст, а отже, в потенціалі – гвалтівник і вбивця. А то раптом ті самі функціонери, вже різко перефарбувавшись у жовто-блакитне, не визначаючи віднині ніяких інших барв, починають розмірковувати про «етнічних українців», тобто українців за народженням, але не за духом. Тому одне з головних завдань «Вавілона» – поєднання показу досягнень духовної культури українського народу з розповіддю про те, який внесок у цю скарбницю роблять інші народи, що живуть на Україні.

Ми обрали назву «Вавілон» і з поваги до історичних коренів наших народів, поміж якими релігія завжди дуже шанувалася. Образ Вавілона – як образ пошуку єднання – однаково близький і зрозумілий кожному віруючому. От чому ми дамо місце на сторінках журналу для діалогу представникам усіх конфесій, які побутують на Україні.

В одній із статей цього номера є гарна думка про те, що так само, як Голлівуд формував образ могутньої й доброї Америки, так і український кінематограф повинен на рубежі XX–XXI століть зіграти видатну роль у представленні європейському співтовариству й Новому Світові відродженої суверенної України. Ми сподіваємося, що й наш журнал додасть скромну часточку до цього

процесу. Ми б не хотіли надто обіцяти. Якими будуть майбутні номери, визначальною мірою залежить і від вас. Кожен ваш лист, кожна порада – безцінні для редакції. Ми чекаємо спілкування з Вами. Ми чекаємо на зустріч з вами. Сьогодні – перша з них. І ми, одверто, кажучи, дуже хвилюємось, запрошуючи вас у подорож по «Вавілону».

Співробітники журналу.

Джерело: Друзі! : [вступ. ст.] / Співробітники журналу // 1991. – № 1. – С. 3.

Кіно і суспільні процеси

1. Бернштейн А. «Партія вимагає від кіно нового стилю» / Аркадій Бернштейн // 1992. – № 1. – С. 10–13 : фот. – (Королі і капуста). – **Зміст:** Йосиф, Адольф та Беніто дуже полюбили кіно ; Україною милуватися шкідливо... ; І призначили Щорса... героєм ; «Сталін – це Ленін сьогодні». – Підписи під фот.: «Саме таким подобався собі на екрані “вождь усіх часів та народів”» («Падіння Берліна» М. Чаурелі) ; «Каганович, Кіров, Орджонікідзе, Калінін, Сталін, Ворошилов та Куйбишев серед робітників Союзкінохроніки. 1933 рік. Після 1937 р. фото не публікувалось – всі кінематографісти, зображені на знімку, були репресовані» ; «Кінорежисер Михайло Роом та Герман Свердлов на зйомках фільму “Ленін у Жовтні”, у якому молодший брат мав зіграти старшого – Якова Свердлова. Усунено від зйомок за особистою вказівкою Сталіна» ; «“Ленін у Жовтні”. Сталіну не сподобався актор Семен Гольдштейн, який зіграв Сталіна. “Чому вождя революції грає єврей?”. Наказав прізвище у титрах не вказувати».

2. Гербер А. Історія не повторюється? : [учасниця кінофоруму «Бабин Яр. Нетерпимість» про загрозу реанімації антисемітизму в Росії, зокрема про друк. продукцію фашист. тематики у Москві] / Алла Гербер // 1992. – № 1. – С. 18 : фот. – (Фестивалі!).

3. Дружбинський В. И аз воздам... : [про дитячу злочинність і позицію держави] / Валерій Дружбинський // 1992. – № 5/6. – С. 18. – (Тема для фільму).

4. Дружбинський В. Кому Україна дарувала безсмертя? : [з історії мед. вирішення проблеми довголіття (безсмертя), внесок укр. медиків: С. В. Воронцова, С. С. Брюхоненка, І. І. Мечнікова та Богомольців ; відбиття цієї теми у кіно, зокрема про сцен. Є. Шафранського «Мить вічності»] / Валерій Дружбинський // 1992. – № 2. – С. 13–15 : фот. – (Тема для фільму). – **Зі змісту:** Наш вождь – найздоровіший вождь у світі! : [Україна – полігон геронтол. дослідж.] ; Які вони на смак, абердіно-ангуси? : [про сучас. методи подовжити життя тих, хто при владі]. – Підписи під фот.: «Цар Давид лікується... Старовинна гравюра», «О. О. Богданов в гостях у О. М. Горького грає в шахи з В. І. Леніним. 1908 р., квітень, Капрі. Італія», «О. О. Богомолец», «Драбина життя. Шведське панно».

5. Дружбинський В. Подвійні таємниці Кремля: (секретний репортаж про зйомки абсолютно секретного фільму) / Валерій Дружбинський // 1991. – № 1. – С. 24–29. – (Поживемо – побачимо). – **Зміст:** Кружляв ворон над вежею

Спаською ; Коли у Сталіна боліли зуби ; Немає вічних на землі ; З радянської сторони на обіді були присутні... ; «Ох рано встає охрана!».

6. Ілленко Ю. Дуже хочеться вижити : [діячам укр. культури та кіно «...Митець повинен бути запрограмований на успіх. І будемо пам'ятати, що без кіномистецтва вже неможливо звести будову національної (ширше – людяної) культури...»] / Юрій Ілленко // 1992. – № 1. – С. 13–14 : фот. – (Крик душі).

7. Кичигін С. Губить кіно не пиво : [про мовні проблеми, якість укр. кіно та телепродуктів] / Сергій Кичигін // 1992. – № 1. – С. 3–4. – (Сторінка редактора).

8. Кичигін С. Не сотвори собі ідола : [роздуми про кф «Останній шанс» та «Карпатське золото» на тлі карколом. змін у сусп.-політ. житті ; поверховість у висвітленні склад. та неоднозн. тем] / Сергій Кичигін // 1992. – № 3. – С. 3–4. – (Сторінка редактора).

9. Навіщо потрібна історія? : [про «обов'язковість» кадрів зі Сталіним та його «побратимами» у рад. кф] // 1991. – № 1. – С. 26–27 : фот. – (Королі і капуста). – Підписи під фот.: «“Анекдоти”? Історичні особи в пеклі: Ленін, Гітлер, Маркс, Крупська», «“У місті Сочі темні ночі”. Перерва між зйомками. На “тлі” Сталіна фотографуються відпочиваючі», «“Висівчаний вихор” Лже-Берія», «“Банкети Валтасара, або Ніч зі Сталіним”», «“Подорож товариша Сталіна в Африку”. Двійник Сталіна цілодобово переглядав хроніку, що закарбувала вождя, – вчив “роль”».

10. Танюк Л. Подайте милостиню їй : [про ставлення влади до укр. культури у різні періоди, зокрема про роль кіно у відродженні України, та про лист Л. Танюка та І. Юхновського на адресу президента СРСР М. Горбачова щодо відродження Києво-Могилян. акад.] / Лесь Танюк // 1991. – № 1. – С. 8–9. – Червень 1991 р.

11. У дні путчу : позиція кінематографістів країни : [факси від 20.08.91–24.08.91 на адресу Кремля, президента М. Горбачова, Голови конфедерації спілок кінематографістів Д. Худоназарова] // 1991. – № 1. – С. 15.

Див. також № 109.

Історія кіно

12. Але наш бронепоезд... : [про докум. кф військ. тематики СРСР 1940–1941 рр.] // 1992. – № 2. – С. 25. – (Зі старих газет і журналів). – Без підпису.

13. Дементьєв М. Кінозірка на ім'я «Аврора» : [про рад. кф морської тематики і «ролі» військ. кораблів] / Михайло Дементьєв // 1992. – № 2. – С. 12–13 : фот. – (Королі і капуста). – Підпис під фот.: «Кадр з кінофільму “Загибель ескадри”».

14. Із старих газет та журналів : [факти з газ.: «Одеські відомості», «Сине-Фоно», «Вісник кінематографії» – 1903, 1914–1915 рр.] // 1992. – № 1. – С. 19.

15. Історія кіно газетним рядком : [факти з газ.: «Одес. ведомости», «Вперед к коммунизму!», «Известия», «Правда», «Правда України», «Київ. правда» та журн.: «Кіно» і «Рад. кіно» за період 1901–1957 рр.] // 1991. – № 1. – С. 15.

16. Лук'яненко В. Пропажа : [про випадок на зйомках кф «Невідомий, якого знали всі»] / Вікторія Лук'яненко // 1992. – № 4. – С. 11. – (А що за кадром?).

17. Павленко Т. «Українафільм» : [про нову к/с ; історія і традиції анімац. кф в Україні] / Тадеуш Павленко // 1992. – № 3. – С. 15 : фот. – (Будьмо знайомі!). – Підпис під фот.: «Кадр з анімафільму “Енеїда”». *Див. також № 37–38, 225, 296–301.*

18. [Про кф «Гіні забутих предків» : фрагм. публ. з газ. «Правда України» 8.04.1973 і 14.03.1991 рр.] // 1992. – № 1. – С. 6.

19. «Рекорди Гіннеса» в кино // 1992. – № 5/6. – С. 25. – Содерж.: Самые первые : [кінотеатри і кіносеанси] ; **Самые большие :** [кінотеатр у Нью-Йорку Редлі-сіті на 5874 місць та в Україні – Донец. к/т ім. Т. Шевченка на 1680] ; **Максимум и минимум :** [про кількість кінотеатрів на душу населення] ; **Рекордная посещаемость :** [у Китаї – 22 відвідування на людину, ... в Україні – 3,2] ; **Крупнейший производитель фильмов :** [у 1991 р. – Індія – 841 к/ф..., Україна – 46]. – Без підпису.

20. «Рекорди Гіннеса» у кіно // 1991. – № 1. – С. 68–69. – Зміст: Найбільша декорація для кф «Падіння Римської імперії» (США, 1964) ; Найбільший макет космічного корабля був виготовлений для кф «Близькі контакти третього різновиду» (США, 1977) ; Перший порнофільм «Золоте екю» (Франція, 1908) ; Найчастіше екранізований письменник – Шекспір ; «Попелюшка» – найпопулярніша у кіно історія ; Кіногерой, якого глядачі найчастіше бачать на кіно- та телеекранах, – Шерлок Холмс... ; Вперше на екрані герої поцілувалися у кф «Вдова Джонс» (США, 1896) ; Найпопулярнішою історичною особою [в кіно] є Наполеон. – Без підпису.

Публікація архівних документів

21. Дерев'янюк Т. Невідомий Довженко : [комент. до фот. Одес. (1924 р.) та Харків. (1926 р.) періодів життя] / Тетяна Дерев'янюк // 1992. – № 1. – С. 7 : фот. – (Публікується вперше).

22. Життя на острові прокажених : [про дружбу С. Параджанова та В. Шкловського] / публ. підготували: І. Прохоренко, Ю. Левін ; фот. С. Параджанова з особист. архіву Л. Байкової // 1991. – № 1. – С. 12–14 : фот. – (Друкується вперше). – **Зміст:** Параджанов С. Лист від 17 верес. 1974 р. до Серафими Густавівни [Суок-Олеша, вдова Юрія Карловича Олеша] та Віктора Борисовича / С. П. Осінь ; Параджанов С. Лист від 24 жовт. 1974 р. до Шкловських В. Б. – С. Г. / С. І. ; Параджанов С. Лист (після 17 груд. 1975 р.) до В. Б. – С. Г. / без підпису ; [Шкловський Б., Тарковський А.] Лист ЦК КПУ, Першому секретарю В. В. Щербицькому. – Без підпису і дати ; [Шкловський Б.] Лист Генеральному прокурору республіки. – Без підпису і дати, м. Москва.

23. Левин Е. Андрей Тарковский: я 18 лет был безработным / публ. и коммент. Ефима Левина // 1992. – № 5/6. – С. 5–8 : фот. – В тексті: Письма А. Тарковского: С. Параджанову от 26.03. 1975 ; Игорю Сергеевичу Черноуцану от

20.10.1970 : [з проханням допомоги в ситуації зі зйомками кф «Солярис» : фрагмент] ; Генсеку ЦК КПРС Ю. А. Андропову від 24. 09.1983 р. : [фрагмент] ; Генсеку ЦК КПРС К. У. Черненко 22 лют. 1984 р.

24. Скриль С. «Під керівництвом компартії більшовиків СРСР приречений на загибель» : [про док. 1930 р. з Херсон. обл. архіву про стан селян у приміс. селах (голод, злидні) та реакція ДПУ у Харкові] / публ. і комент. С. Скриль // 1991. – № 1. – С. 18. – У тексті: Лист [нібито від інозем. моряків] до редакції газети «Наддніпряньська правда». – (Тема для фільму).

25. Скуратовский В. [Коментарі до публ. Ю. Левіним листів А. Тарковського] / Вадим Скуратовский // 1992. – № 5/6. – С. 8.

Українське кіно

Кіновиробництво, кінопрокат в Україні

26. Альонкін О. «Прокатчик! Помни! Ждет страна суперхорошего кина!» : [прикладі реклами, кінопрокат. стихія] / Олексій Альонкін // 1992. – № 4. – С. 11. – (Отакої!).

27. Ільченко С. В чеканні «Апокаліпсису наших днів» : [порівн. огляд амер. кф в укр. прокаті] / Сергій Ільченко // 1992. – № 1. – С. 36 : фот. – (Справи прокатні).

28. Кичигін С. Лесбійки нам допоможуть... : кіноринок: кіно чи ринок? : [стан кіновир-ва і необхідність прогр. захисту та підтримки вітчизн. кіно] / Сергій Кичигін // 1992. – № 2. – С. 3–4. – (Сторінка редактора).

29. Нагороди молодим : [реж.: С. Буковському «Золотий голуб» у Лейпцигу за кф «Дах», О. Роднянському «Гран-прі» з Іспанії за кф «Місія Рауля Валленберга»] / підготували: Віктор Случ, Олег Жабянка, Леонід Тетерів // 1991. – № 1. – С. 51. – (Знай наших) (Завтрашній день).

30. Павлючик Л. Кати та жертви : [аналіз кф-чорнухи на екранах, зокрема укр. кф] / Леонід Павлючик // 1992. – № 3. – С. 16–17 : мал. – (Відверто).

31. Приємно було потеревенити : [фрагм. дискусії на Київ. кіноринку про секс, еротика, порнографію] // 1992. – № 3. – С. 22–23. – (Отакої!). – Без підпису.

32. 7–15 грудня відбудеться I Київський кіноринок «Відкрита зона» : [реклама] // 1991. – № 1. – С. 43. – Без підпису.

Одеська кіностудія

33. Гайдай Л. Нью-Йоркська мафія в Криму та Одесі : [про зйомки кф «На Дерибасівській гарна погода, або на Брайтон-Біч знову йдуть дощі» реж. Л. Гайдай] : [інтерв'ю] / Леонід Гайдай ; Леонід Василенко // 1992. – № 3. – С. 21 : фот. – (Поживемо-побачимо). – Підпис під фот.: «Савелій Крамаров: “Все ще мрію зіграти роль Чацького...”».

34. Женін Є. Одеса знов бешкетує : [огляд кф Одес. к/с: «Каталажка» («Буцигарня») реж. Г. Кеворкова, «Невстановлена особа» реж. Н. Збандут, «Господня риба» реж. В. Колегаєва, «Блукаючі зорі»* реж. В. Шиловського] / Євген

Женін // 1991. – № 1. – С. 52 : фот. – На фот. кадри з кф. – *У кінематогр. літ. більш поширений переклад назви кф «Блукаючі зірки».

35. Женін Є. Ах, Одеса : [огляд кф Одес. к/с: «Калігула» реж. В. Авілова, «День кохання» реж. О. Полонникова, «Ніч грішників» реж. В. Костроменка, «Кур'єр на Схід» реж.: М. Джусойти та О. Басайти, «Сім-сорок» реж. О. Єремеева ; про акторів І. Смоктуновського та В. Леонтєва у кф «Екстрасенс» реж. Г. Глаголева] / Євген Женін // 1992. – № 1. – С. 19 : фот. – (Поживемо – побачимо). – На фот. кадри з кф: «Кур'єр на Схід», «День кохання». – Від ред. [Комент. на публ. Є. Женіна] // 1992. – № 1. – С. 19.

Українські фільми, кінець 80 – поч. 90-х рр.

36. Українські фільми : премії, нагороди, призи // 1992. – № 2. – С. 7–8. – (Знай наших). – **Зміст:** Державна премія УРСР імені Т. Г. Шевченка 1991 р.: В. Костенку (посмертно), М. Шудрі – авт. сцен. ; Р. Сергієнку – реж. ; О. Ковалю – оператору – за докум. кф «Відкрий себе», «Тарас», «Перед образами» ; С. Параджанову (посмертно) – реж.-пост., Ю. Ілленку – оператору, Л. Кадочниковій – виконавиці ролі Марічки, Г. Якутовичу – худож. – за худ. кф «Тіні забутих предків», Іван Миколайчук, виконавець голов. ролі – удостоєний раніше ; Премія імені Я. Галана за кращі роботи у журналістиці та публіцистиці 1990 р.: реж. Г. Шкляревському, оператору А. Степаненку – за докум. кф «Мікрофон», «Тінь саркофагу» та «Таємничий діагноз», реж. В. Шкуріну, А. Карасю, оператору В. Кріпченку – за повнометр. докум.-публіцист. кф «Страйк» ; Всерос. фест. православ. кф, Москва, 1990 р.: голов. приз – кф: «Батюшка» реж. А. Сиріх та «На Різдво» реж. А. Карася, О. Ковалю ; І Всесоюз. кінофест. «Дебют», Москва 1990 р.: призи: кф «Інший» і «Сільський лікар» реж. С. Маслобойщикова, актору О. Пескову за роль у кф «Івін А.», короткометр. кф «Кордон на замку» реж. С. Лисенка, диплом – мініатюрі «Найкрасивіша» з мультфільму «Ми – жінки» реж. О. Касавіної ; ІІ Всесоюз. фест. акторів рад. кіно «Сузір'я-90», м. Тверь : призи за голов. роль В. Гостюхіну у кф «Сумирне кладбище», реж. О. Ітигілова, ролі другого плану – О. Антонової у кф «Астенічний синдром» реж. К. Муратової та Л. Борисову за роль у «Сумирне кладовище» ; ІІ Всесоюз. фест. неігров. кіно, Воронеж 1990 р.: голов. приз та диплом журі – кф «Тлумачення сновидінь» реж. А. Загданського, диплом – «Ой горе, це ж гості до мене» реж. П. Фаренюка, «Сталінський синдром» реж. Р. Ширмана ; Кінофестиваль «Золотий Дюк», Одеса, 1990 р.: дипломи журі – реж. І. Минаєву та актрисі Є. Добровольській – кф «Перший поверх» ; Професійні призи Спілки кінематографістів СРСР «Ніка», 1990 р.: акторці Н. Руслановій за роль у кф «Сумирне кладовище», реж. О. Ітигілова ; Премія імені О. Довженка за кращий літературний сценарій повнометражного фільму на сучасну тему С. Параджанову (посмертно) та Ю. Ілленку за сценарій «Лебедине озеро. Зона» ; 21-й Український відкритий кінофестиваль «Молодість-90», Київ: дипломи журі кф: «Гостя» реж. Т. Бутікашвілі, «Посилка для Маргарет Тетчер» реж. В. Кастеллі, «Яма»

реж. С. Ільїнської, «*З життя чудової людини тов. Грузилова*» реж. О. Чорного, призи: Творч. об-ня «Кінотеатр» та дирекції фест. дит. та юн. кіно «Веселка» – авт. кф «*Псалом*» реж. А. Гуралю, Укр. від-ня Асоц. жінок-кінематографістів – програмі кф КДІТМ ім. І. Карпенка-Карого: «*Недільна втеча*» реж. Н. Андрейченко, приз ім. О. Ітигілова Мін-ва культури Бурятії та УЕМТО «Дебют» к/с ім. О. Довженка – кф «*Посилка для Маргарет Тетчер*» реж. В. Кастеллі ; Кінофестиваль «Кінотавр», Сочі, 1991 р.: голов. приз конкурсу кф «*Рябий пес, що біжить краєм моря*» реж. К. Геворкяна, призи: Ю. Ілленку за кф «*Лебедине озеро. Зона*», реж. О. Фіалку за кф «*Імітатор*» ; Фестиваль «Лятовець-91» (у рамках Днів автор. кіно), Полоцьк, 1991 р.: призи кф: «*Побачення з батьком*» реж. О. Роднянського, «*Інший*» реж. С. Маслобойщикова.

37. Українські фільми: премії, нагороди, призи // 1992. – № 3. – С. 14–15. **Зміст:** «*Лебедине озеро. Зона*» – приз Міжнарод. федерації кінопреси (ФІПРЕССІ) «За драматичну силу та пластичну досконалість у відображенні теми суспільної та психологічної драми життя» та «Приз журі молодих кінокритиків» 43-го Міжнарод. кінофесту, Канн, Франція, 1990 ; «*Ой горе, це ж гості до мене*» реж. П. Фаренюка – диплом 20-го Міжнарод. фест. короткометр. фільмів неігр. і анімац. кіно, Тампере, Фінляндія, 1990 ; «*Астенічний синдром*» реж. К. Муратової – спец. приз журі «Срібний Берлінський Ведмідь» 40-о Міжнарод. кінофест. Зах. Берлін, Німеччина, 1990 ; «*Розпад*» реж. М. Белікова – золота медаль 48-й Міжнарод. кінофест., Венеція, Італія, 1990 та гран-прі I Міжнарод. фест. еколог. кінофільмів, Сантандер, Іспанія, 1990 ; «*Дах над головою*» реж. С. Буковського – голов. приз «Золотий голуб» 33-го Міжнарод. кінофест. документ. і анімац. кф, Лейпциг, Німеччина, 1990 ; «*Тінь саркофага*» реж. Г. Шкляревського – приз і диплом Міжнарод. кінофест. короткометр. фільмів, Оберхаузен, Німеччина, 1990 ; «*Стомлені міста*» реж. О. Роднянського – приз журі IV Міжнарод. кінофест. просвіт. кіно- і телефільмів, Франкфурт-на-Майні, Німеччина, 1990 ; «*Мі-кро-фон*» реж. Г. Шкляревського – почесний диплом журі Міжнарод. кінофест. документ. фільмів, Упсала, Швеція, 1990].

38. Українські фільми: премії, нагороди, призи // 1992. – № 4. – С. 13. – (Знай наших!). – **Зміст:** Приз журі 17-й Міжнарод. кінофест. докум. кф м. Мюнхен, Німеччина – кф «*Місія Рауля Валленберга*» реж. О. Роднянського ; приз Міжнарод. кінофест. еколог. кіно, Фрайбург, Німеччина – кф «*Мі-кро-фон*» реж. Г. Шкляревського ; гран-прі «Золотий дракон» і «Бронзовий дракон» 28-го Міжнарод. кінофест. короткометр. кф, Краків, Польща, 1991 – кф «*Розторгнення договору*» реж. М. Мамедова та «*Побачення з батьком*» реж. О. Роднянського ; гран-прі VI Міжнарод. кінофесту, Валенсія, Іспанія, 1991 – кф «*Місія Рауля Валленберга*» реж. О. Роднянського ; приз міжнарод. журнал. критики XXVIII Міжнарод. фест. телевіз. кф «Злата Прага», Прага, Чехо-Словаччина, 1991 – кф «*Дикий пляж*» реж. Н. Кіракозової ; гран-прі XIX Моск. міжнарод. кінофест., 1991 – кф «*Рябий пес, що біжить краєм моря*» реж. К. Геворкяна ; спец. приз журі I Міжнарод. фест. анімац. кіно «Крок-91», Київ – Браїла (Руму-

нія), 1991 – реж. і худож. В. Конопльову за сюжет «Колобок» із зб. «Страсті-напасті» реж. О. Бубнова ; приз імені Олександра Ітигілова та диплом XXII Відкритого укр. кінофест. «Молодість», Київ, 1991 – кф «Айтварас» реж. А. Дем'яненко, дипломи XXII Відкритого укр. кінофест. «Молодість», Київ, 1991 – кф «Ніч про кохання» і акторам І. Хізанішвілі та Н. Чанкветадзе за актор. дует у фільмі «Пацюк».

Див. також. № 7, 225.

* * *

Художні

39. [Дружбинский В.] Белый пес, не андалузский : [відгук на диплом. роботу студ. КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого реж. В. Дяченка і оператора Ю. Дзекунова] / Я. Свой // 1992. – № 5/6. – С. 31 : фот. – (Завтрашний день). – Підпись под фот.: «Кадр из кинофильма “Белый пес”». – Без підпису.

40. Максимов М. Море сміялося... : [рец. на кф «Бухта смерті» реж. Г. Кохана, Т. Левчука] / Микола Максимов // 1992. – № 4. – С. 24. – (Без компліментів).

41. [Дружбинський В.] Секс-шоу в Конотопі : [рец. на кф «Відьма» реж. Г. Шигаєвої за сцен. Б. Жолдака – трактовку «Конотопської відьми» Г. Квітки-Основ'яненка] / Ту- тешній Я. // 1991. – № 1. – С. 48 : фот. – (Без компліментів). – Без підпису.

42. Співак В. Чи є життя без євреїв? : [рец. на докум. шоу із програми у 2-х сер. «Все гаразд» реж.: Ю. Хашчеватського та В. Шнипара] / Вадим Співак // 1991. – № 1. – С. 47 : фот.

Рец. на кф «Зброя Зевса» реж. М. Засєєв-Руденко.

43. Мищенко С. Играют понарошку / Светлана Мищенко // 1992. – № 5/6. – С. 23 : фот. – (Без компліментів).

44. Травянюк В. Куда смотрят боги? / Травянюк Валентина // 1992. – № 5/6. – С. 23 : фот. – (Без компліментів). – Підпись под фот.: «Кадры из телефильма “Оружие Зевса”».

45. Кирпичов Ю. Кирпичиною – по морді лиця! : [рец. на кф «Зірка шерифа» реж. М. Літуса] / Юрій Кирпичов // 1992. – № 4. – С. 24–25. – (Без компліментів).

46. Маркашов И. Слабый пол и Интернет : [про кф «Золото в країні кедра» реж. Г. Госсейна] / Иван Маркашов // 1992. – № 5/6. – С. 2 : фот., С. 37.

47. Головлєва Г. Поки генсек анабіозив : [рец. на кф «І чорт з нами!» реж.: О. Павловського, В. Судзиловської] / Галина Головлєва // 1992. – № 2. – С. 28–29 : фот. – (Розмова після сеансу). – На фот. кадри з кф.

48. Пятнадцать Ильичей : [про наступну стрічку реж. О. Чорного, авт. кф: «Із життя чудової людини тов. Грузова» та «Лють»*] // 1992. – № 5/6. – С. 30. – (Завтрашний день). – Без підпису. – *Переклад назви кф: «Шал».

49. Колбовський О. Розмова після сеансу : [рец. на кф «*Ізгой*» реж. В. Савельєва] / Олександр Колбовський // 1992. – № 2. – С. 20–21 : фот. – (Розмова після сеансу). – На фот. кадри з кф.

50. На захист обивателя : [згадка про кф «*Імітатор*» реж. О. Фіалка, детальніше про кф «*Кому вгору, кому вниз*» реж. С. Клименка] / О. Захисник // 1992. – № 1. – С. 23 : фот. – (Без компліментів). – Підпис під фот.: «Кому вгору, кому вниз».

Рец. на кф «Імітатор» реж. О. Фіалко.

51. Туровський В. На захист неочевидного / Валерій Туровський // 1991. – № 1. – С. 44 : фот. – (Дискусійний клуб. За!). – На фот. кадр з кф «Імітатор».

52. Яковина А. Навіщо ж ви так ? : / Антон Яковина // 1991. – № 1. – С. 45. – (Дискусійний клуб. Проти!).

53. Травянко В. Нержавіюча іржа : [рец. на кф «*Іржа*» реж. Ю. Маляцького] / Валентин Травянко // 1992. – № 4. – С. 25. – (Без компліментів).

54. Матющенко А. Романтична височінь і нудотна приземленість : [рец. на кф «*Козаки йдуть*» реж. С. Омельчука] / Анжела Матющенко // 1992. – № 3. – С. 13–14 : фот. – (Розмова після сеансу). – Підпис під фот.: «Олег Масленніков (Оверко) і Юрій Мажуга (Сом) у кф “Козаки йдуть”».

55. Як у давні добрі часи : [рец. на кф «*Круїз, або Розлучна подорож*» реж. О. Байрак] // 1992. – № 3. – С. 23 : фот. – (Презентація). – Підписи під фот.: «Олена Борзова і Арніс Ліцитіс – Світлана і Олег Капустіни», «Оксана Стеценко – Маргарита Кремнева, Костянтин Шафаренко – Веня». – Без підпису.

56. Цихановська О. Воскресіння в Криворівні : [рец. на кф «*На Паску в Криворівні*» авт. сцен. та реж.: О. Коваль, А. Карась] / Олена Цихановська // 1992. – № 3. – С. 9. – (Розмова після сеансу).

57. Котельников Б. Довга дорога «*Невозвращенця*» : [про кф реж. С. Снежкіна за повістю О. Кабакова] / Борис Котельников // 1991. – № 1. – С. 33 : фот. – (Поживемо – побачимо). – Підпис під фот.: «Юрій Кузнецов у фільмі “Невозвращенець”».

Рец. на кф «Ніагара» реж. О. Візир.

58. Бутева Л. Не просто существо, а Ніагара / Лика Бутева // 1992. – № 5/6. – С. 22 : фот. – (Разговор после сеанса). – Подпись под фот. «Лариса – Евдокия Германова в кинофильме “Ниагара”».

59. Вимирають, наче мамонти // 1992. – № 4. – С. 32 : фот. – (І тоді кореспондент «В» запитав...). – Підпис під фот.: «Олена Драниш у фільмі “Ніагара”».

60. Вони захищали свою землю : [про Л. Бородіна – письменника, авт. кн. про укр. нац. рух «Перед судом» на прем'єрі кф «*Останній бункер*» реж. В. Ілленка] // 1992. – № 4. – С. 15–16 : фот. – (Презентація). – Підпис під фот.: «“Останній бункер”, Оріся – Галина Сулима, Шитов – Віктор Соловійов». – Без підпису.

61. Ілленко М. Глядач не побачить пагоди, а також... : [репліка на публ. у другому числі журн. власн. публ. про кф «Очікуючи вантаж на рейді Фучжоу біля пагоди»] / Михайло Ілленко // 1992. – № 3. – С. 14. – (Лист до редакції).

62. Ілленко М. Михайло Ілленко: Мене завжди цікавили диваки : [про зйомки кф «Очікуючи вантаж на рейді Фучжоу біля пагоди» та склад знімальної групи] / Михайло Ілленко // 1992. – № 2. – С. 10–11 : фот. – (Презентація). – Підпис під фот.: «Кадри з кінофільму “Очікуючи вантаж на рейді Фучжоу біля пагоди”».

63. Лук'яненко В. Як за сценарієм : [про зйомки епізоду кф «Повернення з орбіти» реж. О. Суріна] / Вікторія Лук'яненко // 1992. – № 4. – С. 11. – (А що за кадром?).

64. «Посилка... для МКФ» : [про кф «Посилка для Маргарет Тетчер» В. Кастеллі як студ. ф-ту кіномистец. КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого та майбут. реж.] / підготували: Віктор Случ, Олег Жабянка, Леонід Тетерів // 1991. – № 1. – С. 51 : фот. – (Завтрашній день).

65. Ртищева Н. Про Єву і ребро Адама : [рец. на кф «Ребро Адама» реж. В. Криштофовича] / Наталя Ртищева // 1991. – № 1. – С. 35 : фот. – (Розмова після сеансу). – Підпис під фот.: «“Ребро Адама”. Ніна Єлізарівна – Інна Чурикова».

66. Василенко Л. Море було велике : [рец. на кф «Рябий пес, що біжить краєм моря» реж. К. Геворкяна] / Леонід Василенко // 1991. – № 1. – С. 46 : фот.

67. Женин Е. «Сэвэн-форти» в нашем исполнении : [рец. на кф «Сім сорок» реж. О. Єремєєва] / Евгений Женин // 1992. – № 5/6. – С. 24 : фот. – (Разговор після сеансу). – На фот. кадр из кинофильма «Семь сорок».

68. Болотова С. И живая кобра в придачу... : [рец. на кф «Снайпер» реж. Д. Томашпольського] / Светлана Болотова // 1992. – № 5/6. – С. 25 : фот., 28. – (Разговор після сеансу). – Подпись под фот.: «Николай Еременко в кинофильме “Снайпер”».

69. На суржику : [про вдалий дебют кф «Суржик» реж.-експериментатора С. Шевченка] // 1992. – № 2. – С. 17. – (Завтрашній день). – Без підпису.

70. І зловісний крик дурня : [рец. на кф «Танго смерті», авт. сцен. та реж. О. Муратов] / Ту-тешній Я. // 1992. – № 2. – С. 24 : фот. – (Без компліментів). – Підпис під фот.: «Кадр з кінофільму “Танго смерті”».

71. Тримайся, козаче : [про зйомки одноймен. кф реж. В. Семаніва] // 1991. – № 1. – С. 10–11 : фот. – Підписи під фот.: «Ксенія – О. Стеценко», «Яка насолода – після довгої небезпечної подорожі вмитися чистою водою у рідному домі! Максим – Л. Бухтіяров. Ксенія – О. Стеценко», «Завжди є про що поговорити бравим козакам», «Здоровенькі були, добродії!», «Невже подужає цілу макітру оковитої?», «І в перерві між зйомками тренується з пістолетом Л. Бухтіяров», «А завершилася ця дивна історія, як і належить, весіллям», «Дядько Охрім – В. Волков». – Без підпису.

72. Горилотерапія для людини : [про кф реж. В. Мартинова «Шкіра»] // 1992. – № 4. – С. 32 : фот. – (І тоді кореспондент «В» запитав...). – Без підпису. – *Назва «Шкура».

Документальні

73. Як «Оскар» до Києва не потрапив : [про докум. кф «Без мене» реж. В. Руденко у номінац. четвірці за результатами 1989 р.] / підготували: Віктор Случ, Олег Жабянка, Леонід Тетерів // 1991. – № 1. – С. 50 : фот. – (Завтрашній день). – Підпис під фот.: «“Без мене”. Валі Руденко 5 років».

74. Савенко Ю. Воздамо за ділами їхніми : [про докум. кф із циклу «Дев'ять років з екстрасенсами» реж. В. Олендера] / Юлія Савенко // 1991. – № 1. – С. 30–31 : фот. – (Розмова після сеансу). – На фот. кадри з кф. – **Зміст:** «Легенда про сатану» : [про кф «Війни білої і чорної магії»] ; Стережіться гіпно-наркомафії! ; Воздасться за віру його... : [про кф «Вигнання бісів» та «Ламбада для хілерів»]. – Підписи під фот.: «Анатолій Берідзе. Церпан, заряджений 8 літ тому “мозговим випромінюванням” Берідзе, досі лікує людей», «Алан Чумак. Тисячі листів щодня», «Анатолій Мартинов. Його книга “Сповідальний шлях” вийшла 16 мовами», «Серафима Руденська виганяє бісів...».

75. Дяченко С. Не чума – государство : [про історію створення стрічки «Голод-33» розповідає один із авт. сцен.] / Сергей Дяченко // 1992. – № 5/6. – С. 10 : на фот. кадри из кф. – (Презентація). – Підписи под фот.: «Оленка – Лена Ковтун, Адрийко – Максим Коваль, Дарка – Галина Сулима», «Дарка Катранник – Галина Сулима», «Мирон Катранник – Георгий Морозюк».

76. Іванов Ю. Рідне небо : [про влас. кф «Крилата Україна» з історії вітчизн. авіації – від київ. авіаторів, членів Київ. т-ва повітроплавання: проф. [Б.] Делоне, князя О. Кудашева, Ф. Терещенка, братів Кас'яненків, І. Сікорського, П. Нестерова до КБ ім. О. К. Антонова] / Юрій Іванов // 1992. – № 4. – С. 12–13 : фот., фоторепрод. – (Презентація). – Підписи під фот.: «Мертва петля», «Сергій Уточкін», «Ігор Сікорський», під фоторепрод. «Переліт І. Сікорського з Санкт-Петербурга до Києва на літаку “Ілля Муромець”. Картина Джеймса Дітца».

77. Манаслу-91 : [корот. комент. до кадрів кф про укр. експедицію на Тибет навесні 1991 р. реж.-оператора А. Фещенка] // 1992. – № 1. – С. 20–21 : фот. – (Фотофільм).

78. Кисельова Л. Тимчасово виконуючий обов'язки коня : [рец. на кф «Пастка» і «Тягар мовчання» із серіалу «Моя адреса: Соловки», зокрема про співпрацю реж. Л. Анічкіна (вихованця М. П. Верхацького – учня Л. Курбаса) зі співробітниками архіву КДБ та використання великої кількості архів. док. у кф] / Лариса Кисельова // 1992. – № 3. – С. 8–9 : фот. – (Розмова після сеансу). – Підписи під фот.: «Особова справа Леся Курбаса. Соловки», «В Соловецькому монастирі», «Микола Куліш».

79. З «Порту» – в ігрове кіно : [про докум. кф: «Порт», «Хорал», «О.М.С.» реж. О. Столярова] // 1992. – № 2. – С. 17 : фот. – (Завтрашній день). – На фот. кадр із кф «Порт».

80. Славянський детектив : [роздуми на тлі кф] / следствие ведуть Александр Найдєн, Лев Гумилєв, Владимир Круц, Василий Ростовский, астрологи Тамара и Павел Глобы // 1992. – № 5/6. – С. 19 : фот. – (Презентація). – Підписи под фот.: «Жертвоприношення», «Легенда про народження людини», «Богиня Лєта», «Гуцульские игрушки из сыра».

81. Брюховецька Л. Відродження віри : [рец. на кф «Українці. Віра»* реж. В. Шмотолохи] / Лариса Брюховецька // 1991. – № 1. – С. 34 : фот. – (Розмова після сеансу). – На фот. кадри з кф. – *Насправді йдеться про 2-х сер. кф «Українці. Надія» з циклу «Українці. Віра. Надія. Любов».

Див. також № 4, 12, 36–38.

Персоналії

Режисери

82. А мне летать охота... : [актори і реж. про роботу над першими своїми ролями і картинами] / Наталия Андрейченко, Алена Демьяненко, Вадим Кастелли // 1992. – № 5/6. – С. 30. – (Завтрашний день).

* * *

83. Тименко Ю. *Наталия Андрейченко*: набридло займатися етюдами : [про реж. і кф: «Недільна втеча» та «Ніч про кохання»] / Ю. Тименко // 1992. – № 3. – С. 20 : фот. – (Завтрашний день).

84. «Але бути живим, живим та й годі...» : [про *Р. Балаяна* у дні 50-річ. ювілею] / Людмила Лемешева, Олег Янковський, Тетяна Друбич, Олександр Збруєв, Олександр Адабашьян, Олександр Абдулов // 1991. – № 1. – С. 22–23 : фот. – (Салют, маєстро!). – Підписи під фот.: «О. Адабашьян, Т. Друбич, О. Збруєв, О. Янковський у фільмі “Бережи мене, мій талісман”», «О. Абдулов у фільмі “Філер”».

85. Бенкендорф А. Американський снайпер – на дачі Брежнєва : [про зйомки кф «Снайпер»] : [інтерв'ю] / А. Бенкендорф ; кор. журн. «В» // 1992. – № 1. – С. 15 : фот. – (Поживемо – побачимо). – Підписи під фот.: «Джей – М. Єременко, Люсі – К. Стріженова», «Люсі – К. Стріженова», «Раймондо – А. Ліцитіс».

86. Науменко Є. Великий талант непередбачений : [про реж. та сцен. *Віктора Грєся*] : [фрагм. інтерв'ю] / Євгенія Науменко, В. Грєсь // 1992. – № 3. – С. 12–13 : фот. – (Салют, Маєстро!). – Підпис під фот.: «Віктор Грєсь і герої його фільму “Чорна курка, або Підземні жителі”». – У тексті: [Грєсь В.] [Про майбут. кф «Тарас Бульба», сцен. створено разом із В. Врублевською].

87. Иванов С. Кузнечик. Лариосик. Что дальше ? : [шлях актора до режисури, зокрема про перший власн. кф «Медовий місяць»] / Сергей Иванов // 1992. – № 5/6. – С. 9 : фот. – (Монолог).

88. Иван Кавалерідзе: найщасливіший день – сьогодні : [роздуми про життя і творчість, нав'яні філософією Г. Сковороди, про кф: «Перекоп» та трагіч. долю стрічки «Олекса Довбуш»] / Иван Кавалерідзе ; публ. підготувала Н. Ка-

пельгородська // Вавілон. – 1992. – № 4. – С. 4 : фот. – (Публікується вперше). – Підписи під фот.: «І. Кавалерідзе. Харків. 1962 р.», «Іван Кавалерідзе в майстерні скульптора Л. Кулябко-Корецької, яка ліпить його портрет. Київ. 1967 р.», «Іван Кавалерідзе біля афіші персональної виставки. Київ. 1962 р.». – У вступі про заходи до 105-річчя від дня народж. І. Кавалерідзе: II Всеукр. фестиваль та наук.-теорет. конф. «Нові аспекти у творчості Кавалерідзе».

89. Кохан Г. Чейзу рішуче щастить в Україні : [інтерв'ю] / Григорій Кохан ; інтерв'ю взяла Олена Позднякова // 1992. – № 2. – С. 22–23 : фот. – (Інтерв'ю для «В»). – На фот. кадри з кф «Бухта смерті».

90. Молодой П. Вперёд, Маэстро! : [про плани реж. В. Кукушкіна, зокрема кф «У стен невидимого града Китежа»] / Петр Молодой // 1992. – № 5/6. – С. 31. – (Завтрашній день).

91. Кучмий Г. Живой человек : [про власн. програму на канад. ТБ, присвяч. проблемам України: «Найсильніша людина у світі», «Душа сміється», «Тисячоліття», зокрема про кф «Чорнобиль. Останнє попередження» реж. Е. Пейджа та «Чорнобиль: два кольори часу» реж. І. Кобрини] : [інтерв'ю] / Галя Кучмий ; Виктор Копылец // 1992. – № 5/6. – С. 3–4.

92. Павлов М. ОМКУ : що далі : [про Об-ня молод. кінематографістів України при СКУ розповідає його незмін. голова] : [інтерв'ю] / Михайло Павлов ; кор. журн. «Вавілон» // 1992. – № 2. – С. 16 : фот. – (Завтрашній день). – Підпис під фот.: «М. Павлов під час зйомок фільму “Чумацьким шляхом”».

93. Попков В. І добрі почуття... : [інтерв'ю про кф] / Володимир Попков ; розмову вів Юрій Ганін // 1992. – № 2. – С. 18–19 : фот. – (Інтерв'ю для «В»). – На фот. кадри з кф «Серця трьох».

94. А. Шварценеггер у фільмі *Черницького* : [про реж. І. Черницького та кф: «Івін А.» та майбут. стрічку «В тій області небес»] : [фрагм. інтерв'ю] / підготували: Віктор Случ, Олег Жабянка, Леонід Тетерів // 1991. – № 1. – С. 51 : фот. – (Сенсація) (Завтрашній день). – Підпис під фот.: «Ігор Черницький у фільмі “Івін А.”».

Актори

95. Бенюк М. Расскажу о папе [Б. Бенюке] / Марьяна Бенюк // 1992. – № 5/6. – С. 16–17 : фот. – (Личное). – Підписи под фот.: «Б. Бенюк – Принц в рок-опере “Белая ворона”», «Б. Бенюк с дочками Олесей и Марьяной».

96. Ходоровський М. У кожного своя Голгофа: *Амвросій Бучма* і *Леся Курбас* у кіно : [про дві трагіч. долі на тлі архів. док., реконструйов. після ред. сталін. часів] / Михайло Ходоровський // 1992. – № 3. – С. 5–7 : фот. – (Відкриваючи архіви). – **Зміст:** «К нам приехала какая-то Бучма...». – У тексті: Перегуда О. [Розповідь учня Л. Курбаса про актор. талант А. Бучми]; Стара хвороба – неорганізованість праці : [Л. Курбас на Одес. на к/с]. – У тексті: Василько Василь. Щоденникові записи : фрагм. (1924 р.) ; І мім, і клоун, і актор : [про ролі А. Бучми у кф Л. Курбаса і не тільки]. – У тексті: Тягно Борис. [Спогади] ; № 4. –

С. 6–8 : фот. – **Зміст:** «Сам ставив, сам грав – сам і дивись» : [про успіхи та невдачі А. Бучми – актора та реж. в кіно, зокрема про кф «Тарас Шевченко» реж. П. Чардиніна]. – У тексті: Масоха П. Великий німий на Французькому бульварі : фрагм. з ненадрук. ст. ; Контужені кінопропагандою : [про Моцартів сталін. доби: Г. Косинку – ред. Київ. кіноф-ки, відп. секр. ВУФКУ ; Д. Фальківського – співробітника ред. журн. «Кіно», Костя Буревого – автора одного з перших дослідж. про А. Бучму ; про позицію А. Бучми щодо «Соловецького краю» Л. Курбаса] ; Знесилений від панської ласки : [про А. Бучму часів його худож. керівництва Київ. к/с, останні ролі]. – У тексті: Курбас Лесь. Щоденник : фрагм. з машинопис. щоденника Л. Курбаса. – Підписи під фот.: «А. Бучма – Рамзай* Макдональд («Макдональд»)), «А. Бучма – Тарас Шевченко. («Тарас Шевченко»)), «А. Бучма. 1922», «А. Бучма – “Джиммі Хіггінс” 1928 р.», «А. Бучма – німецький солдат (Арсенал. 1929 р.)», «Київ. Вул. Прорізна. Меморіальна дошка на будинку, в якому працював Лесь Курбас». – *Загальновживане – «Рамсей».

97. Олексій Богданович : [про роль М. Баумана у кф «Тепер – уперед!» реж. С. Колосова] // 1991. – № 1. – С. 50 : фот. – (Нова роль). – Підпис під фот.: «Олексій Богданович (ліворуч) у фільмі “Останній бункер”».

98. Гавриленко Г. Заискивать пока не научились : [про ролі, зокрема і у кф «Із життя чудової людини тов. Грузилова»] : [інтерв'ю] / Георгій Гавриленко ; гостя розспрашивала Анжела Матющенко // 1992. – № 5/6. – С. 30–31 : фот.

99. Максимов М. Галина Ковганич : [кінобіогр. актриси, що пішла з кіно на телебачення] / Микола Максимов // 1992. – № 4. – С. 26–27 : фот.

100. Онопрієнко Є. Розповім про дружину : [актрису *Маргариту Криницину*] / Євген Онопрієнко // 1992. – № 3. – С. 29 : фот. – (Особисте). – Підпис під фот.: «Маргарита Криницина, заслужена артистка України».

101. Махтіна Є. Вас запрошує *Ольга Матешко* : [про актрису як майбутню господиню салону] / Євгенія Махтіна // 1992. – № 3. – С. 44 : фот. – (Вавілон-салон).

102. Ірина Мельник : [про кіноролі театр. актриси] // 1992. – № 3. – С. 25 : фот., 1-а с. обкл. – (Наші обкладинки). – Без підпису.

103. Кичигін С. Вавілон-XXI : [до 50-річчя *Івана Миколайчука* та навколо кф «Вавілон-XX»] / Сергій Кичигін // 1991. – № 1. – С. 4–7 : фот. – На фот. кадри з одноймен. кф.

104. Кичигін С. Доля *Івана Миколайчука* : [про актор. долю на тлі кф «Тіні забутих предків»] / Сергій Кичигін // 1991. – № 1. – С. 4–7 : на фот. кадри з одноймен. кф.

105. Галина Мороз : [про роль у кф «Ніч самогубці» реж. В. Підпалого] // 1992. – № 1. – С. 22, 26–27 : фот. – Без підпису.

106. Морозова Н. Наталя Морозова: век розовых бабочек недолог : [інтерв'ю актриси і співачки] / Наталя Морозова ; Николай Максимов // 1992. – № 5/6. – С. 12 : фот. – (Актеры и роли).

107. Денисенко Т. Розповім про маму : [*Н. Наум*, зокрема про ролі у кф «Високий перевал»] / Тарас Денисенко // 1992. – № 3. – С. 32 : фот. – (Особисте). – Підпис під фот.: «Наталія Наум, народна артистка України».

108. Холмська Є. Розповім про подругу : [*Раїсу Недашківську*] / Євгенія Холмська // 1992. – № 4. – С. 18–19 : фот. – (Особисте).

109. Олялін М. Мій дім : [Україна... перші місяці незалежності, пошук та усвідомлення рос. діячем культури свого місця] / Микола Олялін // 1992. – № 2. – С. 23. – (Монолог актора). – «Єдиний спосіб щось довести у мистецтві – це писати книжки, знімати фільми про те, що тебе найбільше хвилює. А від позиції, працьовитості талановитого митця багато в чому нині буде залежати повага до культури нації, яку ти представляєш. Звичайно, тут і держава повинна допомогти. Але візьмімося за найважче: почнемо із себе. Без цього ми не зможемо звести свій дім у суверенній Україні...».

110. Корженевська Л. *Юрій Рудченко* : [зокрема про роль у «Фучжоу...»] / Людмила Корженевська // 1992. – № 2. – С. 7 : фот. – (Актори і ролі).

111. Сердюк Л. Хто ж відповідає за цвях? : [криза укр. кіно, положення укр. актора ; згадки про кф: «Легенда про княгиню Ольгу», «Вавілон-XX» та колег: І. Миколайчука та Ю. Ілленка ; «Дике поле» реж. М. Гусарова] / Лесь Сердюк // 1992. – № 4. – С. 2–3 : фот.

112. Ступка Б. Кохання, влада і таємниця : [про театр, життя і згадка про кф реж. А. Войтецького «Тепер ось прославився Син Людський»] : [інтерв'ю] / Богдан Ступка ; розмову вела Людмила Новикова // 1991. – № 1. – С. 16–17 : фот. – (Салют, маестро!). – Вітання з ювілеєм / ред. «Вавілону» // 1991. – № 1. – С. 17.

113. Наталія Сумська : [про роботи театр. актриси у телесеріалах: «Закон», «За часів Гайхан-бея», «Глушина», «Для домашнього вогнища» та у кф «Карпатське золото»] // 1992. – № 1. – С. 2, 22 : фот. – Без підпису.

114. Максимов М. *Анатолій Хостікоєв*: «Родом із “Вавілона”» : [зокрема про І. Миколайчука та участь у кф] / Микола Максимов // 1991. – № 1. – 2-а с. обкл. : фот., с. 59.

Оператори

115. Орлянкін В. П'ять кадрів війни : [про настанови О. Довженка щодо докум. кф про війну] / Валентин Орлянкін // 1992. – № 4. – С. 5 : фот. – (Як зараз пам'ятаю). – Підписи під фот.: «Фронтний кінооператор В. Орлянкін», «Похорон Рудика. Кадр з кінофільму О. П. Довженка “За нашу Радянську Україну”». Фото з архіву музею кіностудії О. П. Довженка». – Передрук зі зб.: **Жизнь моя**, кино : воспоминания кинематографистов / сост.: А. Жукова, Е. Махтина, Г. Зельдович ; редкол.: Б. Буряк, В. Цвиркунов, А. Жукова [и др.] ; Союз кинематографистов Украины, Ассоц. кинокритиков Украины, Совет ветеранов кино Украины. – Киев ; Полтава : Хорс, 1999. – *Назва кф «Битва за нашу Радянську Україну».

116. Лук'яненко В. Не ликом шиті : [про силача студії «Укркінохронік» – оператора *Ігоря Писанку*] / Вікторія Лук'яненко // 1992. – № 4. – С. 11. – (А що за кадром?).

Зарубіжне кіно

Кіновиробництво

117. Більше романтики! : [про амер. кіноринок влітку 1991 р.] // 1991. – № 1. – С. 65 : фот. – (Зі світу по кадру). – Підпис під фот.: «Б. Вілліс». – Без підпису.

118. Їм також набридла чорнуха? : [про відгук амер. кінокритів на черг. кф] // 1992. – № 4. – С. 34 : фот. – (Відео. Видео. Video). – Без підпису.

119. [Матліна Є.] «Лякають, а мені не страшно» : [про зарубіж. кф жахів: від клас. до сучасних] / Є. М. // 1991. – № 1. – С. 77 : мал.

120. Тойма С. Місто мрій, якого немає : [про подорож до США, характеристика кіноіндустрії, конгломерату кінофірм – Голлівуду] / Сергій Тойма // 1992. – № 4. – С. 30–31, 41–42 : фот. – (З далеких мандрівок).

121. Hello, Dallas! : [про довголіття амер. серіалу «Даллас»] // 1991. – № 1. – С. 71 : фот. – Без підпису.

122. Хто зіграє Бетховена? : [про кінопродукції біогр. жанру Голлівуду] // 1991. – № 1. – С. 70 : фот. – (Зі світу по кадру). – Без підпису.

123. Із світу по кадру // 1992. – № 4. – С. – 39. – **Зміст:** Братам Люм'єрам і не снилось : [про розміри екрана у пекін. центрі дозвілля] ; Капітуляція за мільйон : [реклама кави від Б. Шілдс] ; Дуже страшний фільм : [про майбут. кф Ф. Ф. Копполи, нову версію «Дракули»] ; Знову Казанова : [про кф «Повернення Казанови» фр. реж. Е. Нієрманса] ; Нагіса Ошіма про Рудольфо Валентино : [про майбут. кф про актора] ; Ділова жінка – агент ФБР : [про нову роль актриси М. Гріффіт] // 1992. – № 4. – С. 39. – Без підпису.

124. Кино с черного хода // 1992. – № 5/6. – С. 44. – **Содерж.:** Офелии виднее : [актриса О. Бонем про М. Гібсона] ; Скільки весите? Проходите : [про залежність вартості квитка від ваги в одній із мереж кінотеатрів Бразилії] ; Перчатка брошена : [реж. Ф. Дзефиреллі подав у суд на італ. телеканал за рекламу під час демонстрації кф «Ромео і Джульєтта»]. – Без підпису.

Художні кінофільми

125. Криза жанру! Знову ганстери : [рец. на кф «Біллі Батгейт» реж. Р. Бентона за романом Е. Доктору] // 1992. – № 3. – С. 41 : фот. – (А що у колег?). – Підпис під фот.: ««Біллі Батгейт»». Розправа по-гангстерськи: Дач Шульц (Дастін Хоффман) взуває Бо Вейнбергу (Брюс Уїлліс) черевики з цементу». – Без підпису.

126. Витрати окупляться – вважає Стівен Спілберг : [про кф «Гак» за мотивами кн. Дж. Беррі «Пітер Пен»] // 1991. – № 1. – С. 64 : фот. – (Зі світу по кадру). – Підпис під фот.: «С. Спілберг». – Без підпису.

127. Комедія на крові : [про кф «Гремлінс-2» реж. Д. Данте і продюсера С. Спілберга] // 1991. – № 1. – С. 63 : фот. – (Зі світу по кадру). – Без підпису.

128. Чи буде фільм про Будду? : [«Маленький Будда» реж. Б. Бертолуччі] // 1991. – № 1. – С. 67 : фот. – (Зі світу по кадру). – Підпис під фот.: «Бернардо Бертолуччі». – Без підпису.

129. Швець В. Проклятий фільм : [про трагіч. обставини загибелі акторів кф «Полтергейст» реж. Т. Хупера] / Віктор Швець // 1991. – № 1. – С. 74 : фот. – Підпис під фот.: «Протягом одного року було продано 600 тис. касет».

130. Ще гарячіше! : [про зйомку ремейка* кф «У джазі тільки дівчата» («Деякі люблять гарячіше»)* за участю акторів: Мадонни, Т. Круза та ін.] // 1991. – № 1. – С. 67 : фот. – (Зі світу по кадру). – Підпис під фот.: «Т. Круз». – Без підпису. – *Відомостей про кф за участю Мадонни, Т. Круза упорядники не знайшли.

131. Цензор проти шлюхи : [про заборону кф «Шлюха» реж. К. Расела] // 1992. – № 3. – С. 47. – (Кіно з чорного ходу). – Без підпису.

Персоналії

132. Бути завжди у формі! : [поради від кінозірок... : С. Сталлоне, Р. Уелч, Ж.-П. Бельмондо, К. Кардінале, М. Джексон, С. Марсо, Дж. Фонда, Е. Тейлор, Мадонна] // 1992. – № 3. – С. 44–45 : фот. – (Вавілон-салон). – Без підпису.

133. Знай наших : [про кінодіячів Голлівуду, що мають укр. коріння: амер. кінореж.: А. Литвак, Е. Дмитрик, М. Ніколс (Михайло Ігорович Пешковський), Л. Рогозін ; батько актора К. Дугласа, дід актора, реж. і продюсера М. Дугласа – Данило Демський мешкав колись у Харкові, а батько актора Д. Малковича – в Києві ; реж. Р. Вадим із Франції – син одес. комерсанта Плем'яникова ; дитинство бразил. реж. Е. Бабенка та мексик. реж. С. Ольховича пройшло у Львові] // 1991. – № 1. – С. 42. – Без підпису.

134. Начинали судьбу с нуля : [фрагм. інтерв'ю] / Роберт Редфорд ; Барбара Стрейзанд ; Долли Партон ; Шон Коннери // 1992. – № 5/6. – С. 45. – (Из жизни кумиров). – Из австралийского журнала «Новая идея». – Без підпису.

135. Посмішки зірок / Марлен Дітріх ; Чарльз Спенсер Чаплін ; Фаїна Раневська ; Жан Габен // 1992. – № 3. – С. 50. – (Вертеп).

136. Посмішки зірок : [про Б. Девіс, С. Лорен] // 1992. – № 3. – С. 38. – (VERTER).

137. Улыбки звезд : [висловлювання] / Грегори Пек ; Франсуа Трюффо ; Брижит Бардо ; Заза Габор // 1992. – № 5/6. – С. 45. – (Из жизни кумиров).

138. Корчагов Ю. Друге народження *Амітабха Баччана* : [зірки інд. кіно] / Юрій Корчагов // 1991. – № 1. – С. 54 : фот. – (Ім'я в титрах). – Підпис під фот.: «А. Баччана і К. Каткар».

139. Науменко М. *Кім Бейсінджер*: втілення бажання і любові : [про амер. акторку] / Марія Науменко // 1991. – № 1. – С. 73–74 : фот. – (Ім'я у титрах).

140. Режисерський дебют Ани Белен : [про кф ісп. актриси за одноймен. кн. К. Ріко-Годой «Як бути жінкою і не вмерти від спроби»] // 1992. – № 3. – С. 38 : фот. – Без підпису.

141. Соблазненный соблазнитель : [про амер. актора *Уоррена Бітті*] // 1992. – № 5/6. – С. 44 : фот., 4-а с. обкл. – (Из жизни кумиров). – Без підпису.

142. Мусиенко О. *Кларк Гейбл* – король Голлівуда / Оксана Мусиенко, Наталія Мусиенко // 1992. – № 5/6. – С. 42–43 : фот. – (Ретро).

143. Корчагов Ю. *Говінда* : [про інд. актора] / Юрій Корчагов // 1992. – № 2. – С. 47 : фот. – (Ім'я у титрах).

144. Далтон образився... : [про платню акторові] // 1992. – № 3. – С. 35 : фот. – (Акторів треба любити). – Без підпису.

145. Жан-Клод ван Дамм : [історія успіху актора] // 1992. – № 2. – С. 34 : фот., 4-а с. обкл. – Без підпису.

146. Герой фільму – Чарлі Чаплін : [про нову роль *Роберта Дауні-молодшого* у кф студії «Юніверсал»] // 1991. – № 1. – С. 67 : фот. – (Зі світу по кадру).

147. Де Ніро – Гершвін? : [про роль у новому кф реж. М. Скорсезе] // 1991. – № 1. – С. 66 : фот. – (Зі світу по кадру). – Без підпису.

148. Чи не постарів «Лютий бик»? : зірка, що падає : [про *Роберта Де Ніро* у кф] // 1992. – № 3. – С. 42 : фот. – (А що у колег?). – Підпис під фот.: «Роберт Де Ніро у фільмі “Винен за підозрою”». – Без підпису.

149. Деллера Ф. Я хочу, щоб про моє тіло взагалі забули : [навколо кф «Плоть» реж. М. Феррері] : [фрагм. інтерв'ю] / *Франческа Деллера* // 1992. – № 1. – С. 42 : фот. – (Знайомтесь!). – Без підпису.

150. Будогьянц К. Ален – людина міф / Кнарик Будогьянц // 1992. – № 1. – С. 35 : фот. – (Сімейний портрет в інтер'єрі). – Підпис під фот.: «А. Делон та Н. Ней у фільмі “Наша історія”».

151. Максимова Н. Делон, отримавший 400 ударів / за матеріалами Бернара Алеса («Сіне-телеревю») підготувала Ніна Максимова // 1992. – № 1. – С. 36 : фот. – (Сімейний портрет в інтер'єрі). – Підпис під фот.: «Антоні Делон».

152. Майкл Дуглас : [до біогр. та про ролі у кф] // 1992. – № 5/6. – С. 37 : фот. – (Ім'я в титрах). – Без підпису.

153. Мілла Йовович. Сирена Голлівуду з берегів Дніпра : [про перші кроки майбут. зірки] // 1992. – № 2. – С. 26–27 : фот., 34. – Без підпису.

154. Богацька Т. Настя – дружина багатія : [про кф та ролі *Настасії Кінські*] / Тетяна Богацька // 1991. – № 1. – С. 32–33 : на фот. кадр із кф. – (Зорепад). – Підпис під фот.: «“Зневажені і скривджені”. Наташа – Настасія Кінські».

155. Шон Коннері : [до біогр. та про ролі у кф] // 1992. – № 4. – С. 37 : фот. – (Ім'я у титрах) – Без підпису.

156. «Танці з вовками» – майже задарма : [7 «Оскарів» отримав кф *Кевіна Костнера* – реж., продюсера та виконавця голов. ролі при мізер. бюджеті] // 1992. – № 1. – С. 45 : фот. – (Із світу – по кадру). – Підпис під фот.: «К. Костнер – Робін Гуд». – Без підпису.

157. Знову в ціні професіонали : [про нові ролі *Ентоні Куїна*] // 1992. – № 2. – С. 36 : фот. – (Із світу по кадру). – Підпис під фот.: «Ентоні Куїн у кінофільмі «Грек Зорба». – Без підпису.

158. Софі Лорен. «Зубочистка», яка стала зіркою // 1992. – № 1. – С. 40 : фот. – Підписи під фот.: «1991 рік. Софі “Оскар” у руках», «Софі Лорен на початку своєї кар'єри. За високий зріст та неймовірну худорлявість її прозвали “стекіно” – зубочистка». – (Зорепад). – Без підпису.

159. Лотяну Е. Не поспішайте ховати Лотяну! : [інтерв'ю] / Еміль *Лотяну* ; розмову вів Ілля Мар'яш // 1991. – № 1. – С. 39 : фот. – (Інтерв'ю для «В»). – Підпис під фот.: «Еміль Лотяну на знімальному майданчику».

160. Брагінський О. Софі Марсо : [до біогр. та про ролі] / Олександр Брагінський // 1991. – № 1. – С. 55 : фот. – (Зорепад). – Цитата до ст.: «Софі – найбільш французька із усіх французенок» / Президент Міттеран. – З газ. «Фігаро».

161. Богемський Г. Вмикаємо телевізор. Комісар помер... Хай живе комісар! : [про виконавців голов. ролі у серіалі «*Спрут*»] / Георгій Богемський // 1991. – № 1. – С. 57–58 : фот. – Підписи під фот.: «*Вітторіо Медзоджорно*», «*Мікеле Плачідо*». – **Зміст:** «“Спрут” продовжується» ; Хто помститься за комісара Катані? Повернення блудного сина.

162. Едді Мерфі : [до біогр. та про ролі у кф] // 1992. – № 1. – С. 41 : фот. – (Ім'я в титрах). – Підпис під фот.: «Поліцейський із Беверлі-Хіллз».

163. Махтіна Є. Задумливий голос *Монтана*... : [про ролі в кіно, відвідини СРСР, політ. позицію] / Євгенія Махтіна // 1992. – № 2. – С. 37 : фот. – (Методія). – Підпис під фот.: «Ів Монтан в кінофільмі “Плата за страх”».

164. Демі Мур у нових фільмах: «Дружина м'ясника», «Мертві думки» // 1992. – № 3. – С. 42–43 : на фот. кадри з кф. – (Дивіться на афішу). – Без підпису.

165. Стоун про вбивство Кеннеді : [про амер. реж. *Олівера Стоуна* та його нові кф] // 1991. – № 1. – С. 65 : фот. – (Зі світу по кадру). – Підпис під фот.: «О. Стоун». – Без підпису.

166. Зоряна година *Аль Пачино* : [про ролі у кф «Життя у позику» реж. С. Поллака за романом Е.-М. Ремарка і «Правосуддя для всіх» реж. Н. Джуїсона] // 1991. – № 1. – С. 62 : фот. – (Зі світу по кадру). – На фот. кадр із кф «Море кохання».

167. Невмирущий Грегори Пек : [до біогр. та про ролі у новому кф] // 1992. – № 2. – С. 36 : фот. – (Із світу по кадру). – Підпис під фот.: «Грегори Пек у кінофільмі «Банківський білет у мільйон фунтів стерлінгів». – Без підпису.

168. Мішель Пфайффер : [до біогр. та про ролі у кф] // 1992. – № 3. – С. 38 : фот. – (Зі світу по кадру) – Без підпису.

169. Рекха : [про кф та ролі інд. актриси] // 1992. – № 1. – С. 22 : фот., 4-а с. обкл. – Без підпису.

170. Джулія Робертс : [до біогр. та про ролі у кф] // 1992. – № 5/6. – С. 34 : фот. – (Імя в титрах). – Без підпису.

171. Іваненко Ю. Сильвестр Сталлоне. Нарешті пустили «Першу кров» : [про твор. шлях Сильвестра Сталлоне, зокрема роль Рембо у кф реж. Т. Котчефф] / Юрій Іваненко // 1991. – № 1. – С. 75–76 : фот. – (Ім'я у титрах).

172. Максимов Н. Мэрил Стрип : [про інтелект. актрису та її ролі] / Николай Максимов // 1992. – № 5/6. – С. 41 : фот. – (Імя в титрах).

173. Омар Шариф : [до біогр. та ролі єгипет. актора] // 1992. – № 2. – С. 45 : фот. – (Ім'я у титрах). – Підпис під фот.: «Омар Шариф у телефільмі “Золото Маккени”».

174. Коли про смаки не сперечаються : [А. Шварценеггер – найпопуляр. актор за опитуваннями амер. компанії «Куїнглі Паблікейшнз»] // 1991. – № 1. – С. 76 : фот. – (Відео. Видео. Video). – Підпис під фот.: «А. Шварценеггер». – Без підпису.

175. Айдан Шенер : [про турец. актрису] // 1992. – № 2. – С. 42 : фот. – (Ім'я у титрах). – Підпис під фот.: «Айдан Шенер у телефільмі «Морський вітер». – Без підпису.

176. Осіпов А. Ромі Шнайдер: історія кохання та смерті / Азіз Осіпов // 1992. – № 1. – С. 30–31 : фот. – (Мемогія). – Підписи під фот.: «Ромі Шнайдер», «Р. Шнайдер з дочкою Сарою», «А. Делон і Р. Шнайдер у фільмі “Басейн”», «Р. Шнайдер та Д. Бязіні на Каннському фестивалі».

Російське кіно Кінофільми

Художні

177. Сочтемся ли славою? : [про третю серію кф «Гардемарини, вперед!» та позицію реж. стрічки С. Дружиніної] // 1992. – № 5/6. – С.14. – (И тогда корреспондент «В» спросил...). – Без підпису.

178. Іваненко В. Овід спокушає Анастасію : [реж. на кф «Жага пристрасті» реж. А. Харитоновна] / Валерій Іваненко // 1992. – № 2. – С. 25 : фот. – (Без компліментів). – Підпис під фот.: «Анастасія Вертинська в кінофільмі “Жага пристрасті”».

179. Ура! конкурсам красоти! : [про кф «Закоханий манекен» реж. В. Макарова] // 1992. – № 5/6. – С. 15. – (Кино с черного хода). – Без підпису.

180. Павлючек Л. Трагедія – реквієм : [рец. на кф «Згинь!» реж. Д. Астрахана] / Леонід Павлючек // 1992. – № 2. – С. 21 : фот. – (Розмова після сеансу). – Підпис під фот.: «”Згинь!” Мотл – Отар Мегвінетухуцесі». – Без підпису.

181. Верить или нет? : [про першу повнометр. стрічку сірійс. реж. Ж. Масух «И его же царствию не будет конца»*] // 1992. – № 5/6. – С. 13 : фот. – (Поживем – увидим). – Підписи под фот.: «Алена Романова в кинофильме», «Александр Пашутин и Игорь Костолевский в кинофильме». – Без підпису. – *Назва кф – «Німб».

182. «І Ленін такий молодий!..» : [про зйомки кф «Ленін у Швейцарії»* студії «Троїцький міст» у Пскові] // 1992. – № 4. – С. 17. – (І тоді кореспондент «В» запитав...). – Без підпису. – *Фільм не було знято.

183. Хочется чего-то большего и чистого : [про кф «Коханці грудня» реж. К. Салікова] // 1992. – № 5/6. – С. 14 : фот. – (І тогдa кореспондент «В» спросил...). – Без підпису.

184. Это вы можете : [про кф «Меняли» реж. *Г. Шенгелія] // 1992. – № 5/6. – С. 14 : фот. – (І тогдa кореспондент «В» спросил...). – Без підпису. – У статті помилково зазначено ініціал Л.

185. Не для слабонервних : [про кф «Мумія з валізи» реж. Г. Клімова] // 1992. – № 5/6. – С. 14 : фот. – (І тогдa кореспондент «В» спросил...). – Без підпису.

186. Рекет за мережкой : [про телефільм «Рекет» реж. Е. Ясана] / фот. Юрій Трунилов // 1991. – № 1. – С. 36–37 : фот. – (Поживемо – побачимо). – Підпис: «На фотографіях Ю. Трунилова ви побачили персонажів першої серії телефільму “Рекет”. А ці герої – адвокат Сабур (В. Мережко) і Настя (А. Самохіна) з’являться у наступних серіях картини». – Без підпису.

187. Борис Годунов та перебудова : [про нове трактування образу царя у кф «Кремлівські таємниці шістнадцятого століття» реж. Б. Бланка] // 1992. – № 4. – С. 16 : фот. – Підпис під фот.: «Б. Ступка у ролі Годунова». – Без підпису.

188. Від розколу до розколу : [про зйомки кф «Розкол» реж. С. Колосовим] // 1992. – № 4. – С. 17. – (І тоді кореспондент «В» запитав...). – Без підпису.

189. Натенко Є. Еротичний фільм... без оголених жінок. «Сек-с-казка»: Сергій Жигунов грається з дияволом : [зокрема про екранізацію реж. О. Ніколаєвою «Казки» В. Набокова] / Є. Натенко // 1991. – № 1. – С. 41 : фот. – (Поживемо – побачимо).

190. Гуляє по Дону, гуляє по Дону... : [анонс майбут. телесеріалу «Тихий Дон» реж. С. Бондарчука з амер. акторами у голов. ролях] // 1992. – № 3. – С. 10–11 : фот. – (Поживемо – побачимо). – На фот. кадри з телесеріалу. – Без підпису.

191. Щастя так близько : [про Д. Ольбрихського, К. Белову, А. Лієпу – голов. акторів у кф реж. В. Харченка] // 1992. – № 4. – С. 17 : фот. – Підпис під фот.: «Кадр з фільму “Я та мій тато кохаємо одну жінку”». – Без підпису.

192. Не дзвониш мені, не дзвониш : [до історії створення худож. кф «*Яд Скорпіона*» реж. В. Панжева та ін.] // 1992. – № 4. – С. 17. – (І тоді кореспондент «В» запитав...). – Без підпису.

193. Марьяш І. Пістолет Ляроше та Анна Ярославна : [про М. С. Булаковського – дослідника біограф. Анни Ярославни та кф «*Ярославна, королева Франції*» реж. І. Масленнікова] / Ілля Марьяш // 1992. – № 2. – С. 8–9 : фот. – (Розслідування «В»). – Підпис під фот.: «Олена Коренєва у кінофільмі «*Ярославна, королева Франції*»», «Анна Ярославна. Старовинна гравюра».

Документальні

194. «Друга російська революція» : [про серіал ВВС* про путч у Москві] // 1992. – № 3. – С. 43. – (Документальне кіно). – Подяка амер. друзям за підготовку матеріалу. – *Виробник серіалу CNN.

195. Андрєєва О. «У піджака завжди обмаль привабливості» : [рец. на кф «*Русский домъ*» реж. В. Виноградова про першу хвилю рос. еміграції] / Олександра Андрєєва // 1992. – № 1. – С. 28 : фот. – (Розмова після сеансу). – Підпис під фот.: «Преподобний отець Борис у фільмі “*Русский домъ*”».

Персоналії

Режисери

196. Алеников В. Жахи за карбованці та долари : [про зйомки рад.-амер. кф «*Феофанія, що малює смерть*»] : [інтерв'ю] / Володимир Алеников ; Леонід Василенко // 1992. – № 3. – С. 47 : фот. – (Інтерв'ю для «В»). – Підпис під фот.: «Джордж Сігал у кінофільмі “*Феофанія, що малює смерть*”».

197. Глаголева В. Віра Глаголева: живу майбутнім... : [про зйомки у кф: «*На край світу...*» реж. Р. Нахапетова, «*Зорепад*» реж. І. Таланкіна, телесеріалі «*Софія Петрівна*» реж. А. Сиренка та про влас. режисер. роботу – кф «*Зламане світло*»] : [інтерв'ю] / Віра Глаголева ; інтерв'ю взяв Микола Максимов // 1992. – № 3. – С. 28 : фот.

198. Черняєв П. Лицар «несерйозного жанру» : [про кф «*Небеса обітовані*»] : [фрагм. інтерв'ю] / Петро Черняєв, *Ельдар Рязанов* // 1992. – № 2. – С. 32–33 : фот. – (Салют, маестро!). – На фот. кадр із кф «*Небеса обітовані*».

Актори

199. Актори і ролі : [В. Смирнитський у кф «*Двадцять років потому*» реж. Г. Юнгвальда-Хількевича; О. Арбузова у кф «*Мігранти*» реж. О. Ніколаєвої; О. Негреба у кф «*Абориген*» реж. А. Прийомихова; про організовану О. Негребою спільно з О. Борецьким кінофірму «*Веді-фільм*» і зйомки кф «*За день до...*»] // 1991. – № 1 : фот. – С. 17. – Без підпису.

200. Актори і ролі : [Г. Тараторкін та Л. Поліщук у кф «*Татусик і мем*» реж. О. Мар'ямова ; про акторку О. Бардіну у телефільмі «*Дорога у пекло*» реж. М. Засєєва-Руденка] // 1991. – № 1. – С. 25. – Без підпису.

201. Актори і ролі : [про С. Любшина та кф «Вічний подруг» білорус. реж. Є. Марковського ; про актрису Л. Чиншеву у кф реж. Я. Ланчака «Із життя Остапа Вишні» ; актрису І. Дапкунайте у кф «Циніки» реж. Д. Месхієва] // 1991. – № 1. – С. 28–29. – Без підпису.

* * *

202. Маргарита Вишнякова : [про ролі актриси у стрічках: «Ізгой», «Не стріляйте в мене, будь ласка!» та театр. виставах] // 1992. – № 3. – С. 25 : фот., 3-я с. обкл. – (Наші обкладинки). – Підпис під фот.: «Маргарита Вишнякова у фільмі “Не стріляйте в мене, будь ласка!”».

203. Відов О. Три дні у серпні 91-го : [про кф «Три дні у серпні»] : [інтерв'ю] / Олег Відов ; бесіду вела Лариса Плетінко // 1992. – № 2. – С. 35 : фот. – (Інтерв'ю для «В»).

204. Черненко Р. Новий герой *Валентина Гафта* : [у кф «Футболіст»] / Родіон Черненко // 1991. – № 1. – С. 42–43 : фот. – (Професія – актор). – Підпис під фот.: «“Футболіст”. Олег – Валентин Гафт».

205. Людмила Гурченко... : [про ролі у муз. кф] // 1992. – № 1. – С. 29 : фот. – (Актори і ролі). – Підпис під фот.: «Л. Гурченко у фільмі “Сек-с-казка”».

206. Вероніка Изотова : [до кінобіогр. актриси] // 1992. – № 3. – С. 26–27 : фот.

207. Корольов Б. Мент – батько Аварії : [про творч. шлях актора *Володимира Ільїна*, кф: «Мій улюблений клоун», «Седов», «Загублений в Сибіру»] / Борис Корольов // 1992. – № 3. – С. 24 : фот. – (Професія – актор). – Підписи під фот.: «Володимир Ільїн – Батько (“Аварія – донька мента”)*», «Володимир Ільїн – Ілля (“Рой”))». – *У тексті – «Аварія – дочка мента».

208. Левтова М. Марина Левтова: «Кохати й стати іншою» : [інтерв'ю] / Марина Левтова ; бесіду вела Ольга Лівшиць // 1992. – № 2. – С. 31 : фот. – (Інтерв'ю для «В»). – Підпис під фот.: «Марина Левтова і Сергій Жигунов у фільмі “Підземелля відьом”».

209. О tempora! О mores! : [про ролі *Є. Матвєєва*, зокрема Л. Брежнєва та ставлення до них] // 1991. – № 1. – С. 38 : фот. – (Королі і капуста). – Без підпису.

210. Григорян Т. *Ірина Метлицька*: Хто прийде за катом? : [про ролі в кіно і театрі моск. актриси] / Тетяна Григорян // 1991. – № 1. – С. 59 : фот., 3-а с. обкл.

211. Перфілов Л. ...Не вбивають одне одного : [про улюблені ролі у кф «Стара фортеця» реж. М. Белікова, «Місце зустрічі змінити не можна» реж. С. Говорухіна, «Відьма» реж. Г. Шигаєвої] : [інтерв'ю] / Лев Перфілов ; бесіду вели Андрій Кокотюха та Олександр Гембарський // 1992. – № 4. – С. 20–21 : фот. – (Інтерв'ю для «В»).

212. Донська М. Отакий собі розанчик! : [до твор. біограф. *Ірини Розанової*] / Мунера Донська // 1992. – № 1. – С. 25 : фот. – (Зорепад). – Підпис під фот.: «Ірина Розанова у фільмі “Биндюжник і Король”».

213. Саакян Г. Сталін змусив мене палити : [інтерв'ю] / *Георгій Саакян* ; беседу вели: Армен Ват'ян, Юрій Девін // 1992. – № 3. – С. 22–23 : фот. – (Інтерв'ю для «В»). – Підпис під фот.: «Георгій Саакян – Сталін (“І чорт з нами”)».

214. Табаков О. Згадує Вальтер Шелленберг : [про роль у серіалі «Сімнадцять миттєвостей весни»] : [інтерв'ю] / Олег Табаков ; Тетяна Ліознова // 1991. – № 1. – С. 19–20 : фот. – (Тільки у нас!). – На фот. кадри зі серіалу.

215. Зоренко М. *Володимир Трошин*: «У двійники Горбачова не годжуся» : [зокрема про кф «Чорнобиль. Останнє попередження»] / Марина Зоренко // 1991. – № 1. – С. 38 : фот. – (Прес-бар). – Підпис під фот.: «“Чорнобиль. Останнє попередження” М. С. Горбачов – Володимир Трошин».

216. Удовиченко Л. Лариса Удовиченко : жінка і актриса : [інтерв'ю] / Лариса Удовиченко ; розмову вела Олена Сибірякова // 1991. – № 1. – С. 42.

217. Харатьян Д. Виріс із штанців «гардемаринів» / Дмитро Харатьян // 1992. – № 1. – С. 24 : фот. – Підпис під фот.: «Віват, гардемарини!». – (Монолог актора).

218. Шевельков В. *Владимир Шевельков*: хочу стать миллионером : [інтерв'ю] / Владимир Шевельков ; беседу вел Антон Яковина // 1992. – № 5/6. – С. 20–21 : фот. – (Інтерв'ю для «В»). – Підпис під фот.: «Владимир Шевельков и Сергей Жигунов в кинофильме “Сердца трех”».

219. Янковський О. В ім'я ідеї – вбити? : [про модну тему – долю остан. рос. царя у рос. кіно та театрі] / Олег Янковський // 1992. – № 2. – С. 30–31 : фот. – (Монолог актора). – Підпис під фот.: «О. Янковський у фільмі К. Шахназарова “Царевбивця”».

Фестивалі

220. Бабин Яр. Нетерпимість : [про міжнарод. кінофорум, організов. СКУ і твор. об'єдн. «Контакт», прог. кф] // 1992. – № 1. – С. 16–17 : фот. – (Фестивалі!). – Підписи під фот. кадрів із кф: «Капо», «За вироками твоїми», «Берлін – Іерусалим», «Ізгой», «Есфір», «Невідомий Ізраїль», «Великий диктатор». – У тексті: Фішбейн Мойсей. Яр : фрагм. вірша.

221. Бондаренко Т. Фестивальний кінопасьянс : [навколо XVIII Моск. міжнарод. кінофест. ; про актора М. фон Сюдера у кф «Батько» ; почес. гостя пол. актора Я. Новицького] / Тетяна Бондаренко // 1991. – № 1. – С. 53 : фот. – Підпис під фот.: «Макс фон Сюдер і Керол Дрінкуотер у фільмі “Батько”».

222. Здрастуйте, «Сусіди»! : [кінофест. «Хамсояхо» у Душанбе] // 1992. – № 2. – С. 40–41 : фот. – (Фестивалі). – Підпис під фот.: «Кадри з пакистанського фільму “Піднесене кохання”».

223. Корчагов Ю. «Хамсояхо» – це означає «Сусіди»: кінофестиваль та надзвичайний стан / Юрій Корчагов, Душанбе // 1992. – № 3. – С. 30–31 : фот. –

(Фестивалі). – **Зміст:** Кіночарівник Латіф Фанзієв : [про узбеч. кінореж.] ; Ще одна легенда про кохання : [про кінопродукцію «Узбекфільму»] ; Из Кабула до Душанбе : [про кінопродукцію «Афганфільму»]. – Підпис під фот.: «Зірки індійського кіно Мандакіні і та Мітхун Чакраборті. Фільми за їх участю, було широко представлено на фестивалі “Сусіди” у репертуарі душанбінських кіно-театрів».

224. Миколаєнко В. Двадцять друга «Молодість» : [про деякі аспекти фест., який за часів головування у журі О. Рутковського переріс у міжнарод.; про молод. кінематографістів] / Володимир Миколаєнко // 1992. – № 2. – С. 17. – (Завтрашній день).

225. Перший всеукраїнський : [фестиваль пам'яті Івана Миколайчука у Києві і Чернівцях та його призерів: кф «Голод-33» реж. О. Янчука; призери: реж. В. Денисенко (посмертно) за кф «Совість» ; оператор Б. Вержбицький та худож. О. Шеремет за кф «Відьма» ; анімац. кф «Страшна помста» ; актори: Б. Ступка у кф: «Нині прославився Син людства»*, «Гріх», «З життя Остапа Вишні»), Й. Поллак у кф «Ізгой», Є. Германова у кф «Ніагара»] // 1992. – № 2. – С. 7. – Без підпису. – *Один з варіантів назви кф – «Нині прославися Сине людський».

226. Першко С. Аворіаз-91 : [про кінофест. у фр. містечку] / Сергій Першко // 1991. – № 1. – С. 77.

227. Смирнова Д. Що бачу – те співаю... : [про враження від кф Канн. фестивалю] / Дая Смирнова // 1991. – № 1. – С. 23. – (Фестивалі!).

Див. також. № 2.

Кіно і література

228. Параджанов С. Дрімний палац : [поет.] сцен. / С. Параджанов, за участю Л. Байкової ; публ. підготував Ю. Морозов // 1992. – № 1. – С. 5–6 : фот. – (Публікується вперше). – Від упоряд.: [У перед. сл. без підпису до історії сцен., зокрема про В. Шкловського] ; № 2. – С. 5–6. – Підписи під фот.: «С. Й. Параджанов. Автопортрет» [колаж], «Параджанов – митець. Публікується вперше. Фото з особистих архівів В. Катаняна, О. Атанесяна і О. Антипенка». – У тексті: **Публ.** Шкловський В. Лист від 31 берез. 1971 р. / Віктор Шкловський // 1992. – № 1. – С. 5.

* * *

229. Айріш У. Леді-фантом / Уільям Айріш // 1992. – № 1. – С. 32–34 ; № 2. – С. 38–39, 46 ; № 3. – С. 36–37 ; № 4. – С. 28–29, 40–41 ; Леді-фантом // Уильям Айриш. – № 5/6. – С. 35–36 (рос. мовою). – (Кінодетектив).

230. Стаут Р. Вбивство в Бейсклубі / Рекс Стаут // 1991. – № 1. – С. 60–69 : фот. – (Кінодетектив). – Підпис під фот.: «Ліворуч – Едвард Арнольд в ролі Ніро Вульфа». – У вступі йдеться про екранізацію творів амер. письменника Рекса Тодханжера Стаута.

Екранізація

231. Батько Рембо – це я : [про Д. Морелла – авт. роману «Рембо. Перша кров»] // 1992. – № 1. – С. 45 : фот. – (Відео. Видео. Video) (Як прокинутись знаменитим). – Без підпису.

232. Зустріч з англійським TV : [про телефільми «Сага про Форсайтів», «Ніколас Нікльбі» та «Холодний дім» за Ч. Діккенсом, «Карибська таємниця» за А. Крісті та ін.] // 1992. – № 1. – С. 38–39 : фот. – Підписи під фот.: «“Лорна Дун”. Режисер – Метью Джейкобс. У ролі Лорни Дун – Поллі Уолкер, у ролі Джона Рідда – Клайв Оуен», «“Лорна Дун”. Кадр з фільму», «“Ніколас Нікльбі”. Режисер – Кристофер Баррі. У ролі Ніколаса – Найджел Хеверс», «“Карибська таємниця”. У ролі міс Марпл – Джоан Хіксон», «“Холодний дім”. Режисер – Росс Девеніш. У ролі Річарда Карлстона – Філіпп Френкс, у ролі Ади Клер – Люсі Хорнак». – Без підпису.

233. TV. Сміх у залі : [про виставу «Сільські бувальщини» Геннадія Болотова, реж. Театру-студії кіноактора к/с ім. О. Довженка за творами: «Жартівниця» М.* Альбиковського, «По ревізії» М. Кропивницького, «Хто сміється – тому не минеться» І. Тендетникова та реж. Ю. Некрасова, який взявся відтворити виставу на телеекрані] // 1992. – № 4. – С. 22–23 : фот. – Підписи під фот.: «Риндочка – Г. Болотова, старшина – В. Ткаченко», «Любочка – Н. Колчина-Бунь, Віктор – А. Пашнін», «Феська – *К. Брондукова, Омелько – О. Беліна». – (Поживемо – побачимо). – Без підпису. – *В тексті помилково вказано: С. Альбиковський; О. Брондукова.

Анекдоти, фейлетони, веселі нотатки

234. Агулов В. Сміхосерпантин / доставив Валерій Агулов // 1992. – № 2. – С. 50. – (Вертеп).

235. [Анекдоти на кінематогр. тематику] // 1991. – № 1. – С. 67 ; 1992. – № 1. – С. 37, 50 ; № 3. – С. 28 ; 1992. – № 5/6. – С. 38. – (Вертеп). – Без підпису.

236. «Блиц-Блин» : [про авт. кінематогр. гумор. газ. «Блин» В. Кастеллі та Д. Томашпольського з к/с «Славутич»] // 1992. – № 2. – С. 17. – (Завтрашній день). – Без підпису.

237. В редакції кіножурнала: объявление // 1992. – № 5/6. – С. 45. – (Вертеп). – Без підпису.

238. Віккерс Р. Консенсус / Роберт Віккерс // 1992. – № 2. – С. 50. – (Вертеп). – Сюжет увійшов до кінозбірника – «Блиц-Блин-1».

239. Вісті з Голлівуду : [анекдоти] // 1992. – № 3. – С. 43.– Подяка ред. амер. друзям у підготовці матеріалу. – Без підпису.

240. Гарцман А. Кіноафіша «Вертепу» / склав А. Гарцман // 1992. – № 1. – С. 50.

241. Графов Е. Кіно: обережно! Не кантувати! / Едуард Графов // 1991. – № 1. – С. 49. – (Фейлетон).

242. Диалоги : [кінематогр. гумор] // 1992. – № 5/6. – С. 15.

243. Дружбинський В. «Старий, ти не січеш у режисурі» : [факти, веселі історії, нотатки про кіно з блокнотів журналіста] / Валерій Дружбинський // 1992. – № 4. – С. 19–20, 22. – (Як зараз пам'ятаю...).

244. Іваненко В. Як набути репутації знавця кіно? : (поради критику-початківцю) / В. Іваненко // 1992. – № 4. – С. 50. – (Вертеп).

245. Клуб рабині Ізаури. Статут клубу // 1991. – № 1. – С. 71. – (Вертеп). – Без підпису.

246. Короткометражки / В. Д. Смотрел // 1992. – № 1. – С. 50. – (Вертеп).

247. Короткометражки. Діалоги // 1992. – № 4. – С. 50.– (Вертеп). – Без підпису.

248. Прокопенко Т. Ранок героя / Тимофій Прокопенко // 1991. – № 1. – С. 82. – (Вертеп).

249. «Сімнадцять миттєвостей весни-2» : [анекдоти] // 1991. – № 1. – С. 36–37. – (Вертеп). – Без підпису.

250. Таксюр Я. Тайна Изауры : [вірш. фейлетон] / Таксюр Ян // 1992. – № 2. – С. 50 : фот. – (Вертеп).

251. Травянюк В. Карате для справжнього чоловіка / Валентин Травянюк // 1992. – № 3. – С. 50. – (Відеофільм. За гроші. Дорогий).

252. Угулава Е. Автобус : короткометражка / Едуард Угулава // 1991. – № 1. – С. 82. – (Вертеп).

253. Феофілактів С. Таємничий незнайомиць : триллер / Святослав Феофілактів // 1992. – № 2. – С. 45. – (Вертеп).

Кінословник

254. Вестерн. Детектив : [до слов. кінематогр. термінів] // 1992. – № 4. – С. 34. – (Що є що?). – Без підпису.

255. Мелодрама. Мюзикл. Фильм ужасов : [до слов. кінематогр. термінів] // 1992. – № 5/6. – С. 38. – (Відео. Видео. Video). – Без підпису.

256. Ремейк (англ. – зробити заново) : [до словника кінематогр. термінів] // 1992. – № 2. – С. 45. – (Відео. Видео. Video). – Без підпису.

Відео

257. Ви купуєте «відик»? // 1991. – № 1. – С. 77. – (Поради майстра). – Без підпису.

258. Липков О. Відео святої трійці : [про зарубіж. некомерц. відео, зокрема канад.] / Олександр Липков // 1991. – № 1. – С. 72 : фот. – (Відео. Видео. Video). – Підпис під фот.: «Навчання зйомці у “Трініті”».

259. Поради майстра: тільки цифри // 1992. – № 1. – С. 42. – (Відео). – Без підпису.

260. 1000 найпопулярніших відеофільмів. Відео. Видео. Video : анот. кат. // 1991. – № 1. – С. 43–44 ; 1992. – № 2. – С. 43–44, 46 ; № 3. – С. 39–40 ; № 4. – С. 35–36. – (Тільки у нас!). ; 1000 самых популярных видеофильмов : анот. кат. –

№ 5/6. – С. 39–40. – (Тільки у нас!). – Продовж. і закінч. у журн. «Вавилон-ХХІ» // 1992. – [1], лип.-серп. – С. 35–38 ; [2], верес.-груд. – С. 45. – Без підпису.

261. Увага! Вперше в СРСР : [анонс про анотов. кат. 1000 відеофільмів на сторінках «Вавилон» у 1992 р.] // 1991. – № 1. – С. 77. – Без підпису.

262. Швець В. Тільки для дорослих ..., а також для дітей : [про класифікацію (зміст сиглів) оцінки фільмів на відеокасетах] / Віктор Швець // 1992. – № 1. – С. 41.

Ілюстративні матеріали

Кадри із кінофільмів

263. Алан Арків (доктор Фрейд) і Найкол Уільямсон (Шерлок Холмс) у фільмі «Шерлок Холмс : сім шансів із ста» (реж. Херберт Росс, 1976) // 1991. – № 1. – С. 69. – (Шерлок Холмс на екрані).

264. Білосніжка і сім гномів (Walt Disney) // 1992. – № 4. – 4-а с. обкл.

265. Джеймс Мейсон (доктор Ватсон), Френк Фінлей (інспектор Лестрейд) і Крістофер Пламмер (Шерлок Холмс) у фільмі «Вбивство на замовлення» (реж. Боб Кларк, 1978) // 1991. – № 1. – С. 68. – (Шерлок Холмс на екрані).

266. Євген Євстигнєєв у фільмі «Нічні забави» : [реж. В. Краснопольського, В. Ускова] // 1992. – № 3. – С. 2.

267. Михайло Пуговкін. Євген Моргунов. Спартак Мішулін. Несподіваний ракурс : [у кф «Постріл у труні» реж. М. Засєєва-Руденка] // 1992. – № 4. – 3-я с. обкл. – (Несподіваний ракурс).

268. Ніколас Роу зіграв юного Шерлока Холмса у фільмі «Піраміда страху» (реж. Баррі Левінсон, продюсер Стівен Спілберг, 1985) // 1991. – № 1. – С. 68. – (Шерлок Холмс на екрані).

269. Роберт Стівенс і Женев'єва Паж у фільмі «Приватне життя Шерлока Холмса» (реж. Б. Уайлдер, 1970) // 1991. – № 1. – С. 69. – (Шерлок Холмс на екрані).

Фотографії

270. С **каждым** годом «реквизит» дорожает... . Михайл Беликов – оператор («Белые тучи», 1968 г.) ; Михайл Беликов – режиссер («Распад», 1990 р. // 1992. – № 5/6. – 3-я с. обкл. – (В перерыве между съемкой).

271. Любов Богдан / фото Віталій Запорожченко // 1992. – № 4. – С. 39. – (Очі : вернісаж Віталія Запорожченка).

272. Елена Борзова, исполнительница ролей в кф «Искушение», «Люди на болоте», «Дыхание грозы» и др. // 1992. – № 5/6. – С. 26–27.

273. Иван Гаврилюк у кінокартині «Карпатське золото» // 1992. – № 1. – 1-а с. обкл.

274. Михаил Голубович – исполнитель ролей в фильмах... «Узники Бомона», «Комиссары»... // 1992. – № 5/6. – С. 32.

275. Єлизавета Дєдова. З новим роком! З Різдвом Христовим! : [побажання] // 1992. – № 1. – С. 8. – (Фотосалон).

276. Артур Конан Дойль (1859–1930). Його називають батьком Шерлока Холмса // 1991. – № 1. – С. 68. – (Шерлок Холмс на екрані).

277. **Сергій Жигунов** // 1991. – № 1. – С. 40.
278. **В. Запорожченко** на зйомках // 1992. – № 4. – С. 39.
279. **Вікторія Корсун**. З новим роком! З Різдвом Христовим! : [побажання] // 1992. – № 1. – С. 8. – (Фотосалон).
280. **Іван Кавалерідзе** // 1992. – № 4. – С. 1.
281. **Наталя Лапіна** / фот. Віталія Запорожченка // 1992. – № 4. – С. 39. – (Очі : вернісаж Віталія Запорожченка).
282. **Олена Левашова** // 1992. – № 1. – 3-я с. обкл. – (Несподіваний ракурс).
283. **Олена Левашова** / фот. Віталія Запорожченка // 1992. – № 4. – С. 38. – (Очі : вернісаж Віталія Запорожченка).
284. **Антоніна Лефтії**. З Новим роком! З Різдвом Христовим! : [побажання] // 1992. – № 1. – С. 9. – (Фотосалон).
285. **Микола Олялін** // 1992. – № 2. – С. 2.
286. **Євген Паперний**. З Новим роком! З Різдвом Христовим! : [побажання] // 1992. – № 1. – С. 9. – (Фотосалон).
287. **Костянтин Райкін** // 1992. – № 1. – 3-я с. обкл. – (Несподіваний ракурс).
288. **Безіл Ратбоун** грав Шерлока Холмса в 14-ти фільмах з 1939 по 1946 рр. // 1991. – № 1. – С. 68. – (Шерлок Холмс на екрані).
289. **Олена Сафонова** // 1992. – № 2. – 3-я с. обкл.
290. **Володимир Талашко**. З Новим роком! З Різдвом Христовим! : [побажання] // 1992. – № 1. – С. 8. – (Фотосалон).
291. **Лариса Удовиченко** / фотограф-худож. фірми «Француа Шонь» // 1991. – № 1. – Кольор. вкладка між с. 42–43.
292. **У перерві** між зйомкою // 1992. – № 3. – С. 18–19. – Підписи під фот.: «Режисер Юрій Ілленко...», «Режисер Леонід Гайдай...», «Режисер Георгій Данелія...», «Режисер Володимир Хотиненко...», «Актор Олександр Белявський...», «Актор Олександр П'ятков...».
293. **Анатолій Хостікоєв** // 1991. – № 1. – С. 2.
294. **Леонід Ярмольник** // 1992. – № 1. – 3-я с. обкл. – (Несподіваний ракурс).

* * *

295. **Переліт І. Сікорського** з Санкт-Петербурга до Києва на літаку «Ілля Муромець»: картина Джеймса Дітца // 1992. – № 4. – С. 12–13. – (Презентація).

Малюнки на теми анімаційних фільмів для дітей

296. **Вавілончик** : (журнальчик у журналі) // 1991. – № 1. – С. 78–80 : мал. – (Свистати всіх нагору!). – **Зміст**: [Про конкурс сцен.-оповід. «Нові пригоди козаків» ; Як козаки змія пускали : [розмальовка].
297. **Вавілончик** : (журнальчик у журналі) // 1992. – № 1. – С. 48–49 : мал. – (Свистати всіх нагору!). – **Зміст**: [Про конкурс «Намалюй мультфільм!» ; про мультфільми Д. Черкаського та Р. Сахалтуєва, зокрема «Макарони смер-

ті...»] ; «Макарони смерті» – це непогано! «Макарони смерті» – це смішно!» : [розмальовка].

298. Вавілончик : (журнальчик у журналі) // 1992. – № 2. – С. 48–49 : мал. – (Свистати всіх нагору!). – **Зміст**: [Про мультфільм «Безтолковий Вомбат» за казкою австрал. сцен. та письменниці Рут Парк* та його авторів] ; «Безтолковий Вомбат» : [розмальовка]. – *У тексті помилково зазначено: Рут Спарк.

299. Вавілончик : (журнальчик у журналі) // 1992. – № 3. – С. 48–49 : мал. – (Свистати всіх нагору!). – **Зміст**: [Пропозиція продовжити мультфільм «Безтолковий Вомбат» ; умови конкурсу] ; [Розмальовка на теми мультфільмів].

300. Вавілончик : (журнальчик у журналі) // 1992. – № 4. – С. 47–49 : мал. – (Свистати всіх нагору!). – **Зміст**: [Комент. листів від читачів та розповідь про героїв У. Діснея] ; [На розмальовці герої мультфільмів Уолтера Діснея].

301. Вавілончик : (журнальчик в журналі) // 1992. – № 5/6. – С. 48–49 : рис. – (Свистать всех наверх!). – **Содерж.**: [про Л. Керрола (Ч. Лаутіджа) математика, автора книг «Аліса у країні чудес» та «Аліса в Задзеркаллі» ; мультфільм «Аліса в країні чудес» реж. Є. Пружанського та худож. І. Смирнової] ; [Розмальовка на тему кн. Л. Керрола].

Див. також № 17, 37–38, 225.

Карикатури

302. Карикатури // 1991. – № 1. – С. 45, 82 ; 1992. – № 1. – С. 23, 28 ; № 2. – С. 25, 50 ; № 4. – С. 23 ; № 5/6. – С. 15, 45. – (Вертеп). – Без підпису.

Публікації суспільно-політичної тематики

303. Геврик С. Світові це цікаво : [інтерв'ю про внесок родини Геврик у зберігання укр. культури, зокрема створення та діяльності музею Українського мистецтва у Нью-Йорку] / Геврик Софія ; бесіду вела Олена Позднякова // 1992. – № 4. – С. 33. – (Гість 33-ї сторінки).

304. Із книги «Секретна служба Гітлера» : [фрагмент] // 1991. – № 1. – С. 20–21. – (Тільки у нас!). – Від упоряд.: Шелленберг В. Секретная служба Гитлера: мемуари начальника управління шпionaжа и диверсий службы безопасности СД / В. Шелленберг ; пер. с англ. В. С. Ионкина, В. Д. Бакулина. – К. : Довіра, 1991. – 215 с. – Прил. к газ. «Винегрет».

305. Козловский Н. Признайте нас украинцами : [про проблеми білорус. діаспори з виступу на Конгресі українців] : [інтерв'ю] / Козловский Николай Степанович ; бесідовала з гостем Елена Позднякова // 1992. – № 5/6. – С. 33 : фот. – (Гость 33-й страницы). – Підпись под фот.: «Николай Степанович Козловский».

306. Мы говорим – Ленин, подразумеваем – партия, мы говорим... : [про недочитане з п'ятого повного зібрання В. Леніна, зокрема про ставлення до інтелігенції, перші концтабори та ін.] / Співробітники «Вавілона» // 1992. – № 4. – С. 14–15 : фот. – Підпис під фот.: «В. І. Ленін гладить улюбленого песика». – (Королі та капуста). – **Зміст**: «Панів інтелігентів поставити мити нужники» ; «Запровадити розстріл за недисципліну».

307. Яворівський В. Чорнобиль стукає в кожне серце : [фрагм. зі стенограми виступу у Верховній Раді України нар. депутата В. Яворівського від 11 груд. 1991 р. про злочинне замовчування владою наслідків вибуху у перші дні катастрофи] / Володимир Яворівський ; публ. ред. журн. // 1992. – № 4. – С. 9–10 : фот. – (Крик душі). – Від ред.: *«Правду про Чорнобиль ховали партократи, демократи не поспішають її оприлюднювати».*

308. Яхеєва Т. Чи легко жінці бути політиком? : [інтерв'ю] / Тетяна Яхеєва ; гостю розпитувала Олена Позднякова // 1992. – № 3. – С. 33–34 : фот. – (Гість 33-ї сторінки). – Підпис під фот.: «Тетяна Яхеєва, депутат Верховної Ради України, кандидат економічних наук».

Музика

309. Все про Андрія Разіна : [про Разіна як студ. юрид. ін-ту] // 1992. – № 1. – С. 46 : фот. – (Фонограма). – Без підпису.

310. Губа В. И среди композиторов – девальвация : [про ситуацію у різних ділянках укр. музики] : [інтерв'ю] / Владимир Губа ; беседу вела Ирина Рябинина // 1992. – № 5/6. – С. 46 : фот. – (Фонограмма).

311. Для вас, шанувальники естради! : [анонс публ. 1992 р.] // 1991. – № 1. – С. 81. – (Тільки у нас!). – Без підпису.

312. Микитюк Л. Брати Гадюкіни як діти ворога народу : [до історії групи та творчості] / Людмила Микитюк // 1992. – № 1. – С. 46–47 : фот. – (Фонограма). – Підпис під фот.: «Афіша виступів “Братів Гадюкіних”».

313. Музыченко О. «Битлы» играли самих себя : [відповідь на лист про роботу бітлів у кіно] / Олег Музыченко // 1992. – № 5/6. – С. 47 : рис. – (Вы нам писали).

314. Наші на «Свободі»! : [до історії арії з рок-опери «Біла ворона» і передбачення Ю. Рибчинського] // 1992. – № 1. – С. 47. – (Фонограма). – У тексті: Свобода : [Текст] : [Ноти] / вірші Ю. Рибчинського ; музика Г. Татарченка // 1992. – № 1. – С. 47. – Без підпису.

315. Патрісія Каас : [до біограф. співачки] // 1992. – № 4. – С. 46 : фото-портр. – (Фонограма). – Без підпису.

316. Рок, поп і дещо : [про вихід першого диску Вікторії Врадій (сестра Віка) «Тринди-Ринди»] ; [Про Б. Гребенщикова у Києві] ; [Про групу «Корозія металу»] // 1992. – № 4. – С. 47. – (Фонограма). – Без підпису.

317. Рок, поп і ще дещо : [про муз. ринок України, зокрема про групи «Вечірня школа» та «Альбом» ; про нові записи для меломанів «Аудіо-Україна»] // 1992. – № 3. – С. 46. – Без підпису.

318. Рок-гороскоп [музикантів] // 1991. – № 1. – С. 80–81. – (Фонограма). – Без підпису.

319. Справжній «Невський» : [про прем'єру кф «Олександр Невський» у Нью-Йорку з музикою С. Прокоф'єва у виконанні Бостон. симфон. оркестру і хору] // 1992. – № 4. – С. 47. – (Фонограма). – Без підпису.

320. У стилі «Соул» : [про ірланд. соул-групи у кф «Виконавці» реж. А. Паркера] // 1992. – № 3. – С. 46. – (Фонограма). – Без підпису.

321. Чуть помедленнее кони... : [про репертуар О. Малініна] // 1992. – № 3. – С. 46 : фот. – (Фонограма). – Без підпису.

Див. також № 163.

Різне

«Світська хроніка»

322. Баба за діда, Жучка за внучку : [про інцидент між Л. Куліджановим та М. Єременко-молодшим на зйомках кф «Вмирати не страшно»] // 1992. – № 4. – С. 17. – (І тоді кореспондент «В» запитав...). – Без підпису.

323. Бутерброди з іншої планети : [про кінобістро «Планета Голлівуд» та співвласників – С. Сталлоне, Б. Уїлліса, А. Шварценеггера] // 1992. – № 3. – С. 35 : фот. – (Світська хроніка). – Без підпису.

324. Как это делается в Одессе... // 1992. – № 5/6. – С.15. – Содерж.: Приютим! : [про тимчас. роботу в Театрі рос. драми І. Смоктуновського та О. Борисова] ; Они так тебя ждут, Сильвестр! : [про можлив. візит актора на малу батьківщину]. – (Кино с черного хода). – Без підпису.

325. Кіно з чорного ходу // 1991. – № 1. – С. 45. – **Зміст:** Елізабет [Тейлор] і мадам Хусейн : [бізнес. стосунки] ; Кожному своє ; [кулінарія від Лайзи Мінеллі] ; Гроші лік люблять : [список найдорож. акторів США]. – Без підпису.

326. Кіно з чорного ходу // 1992. – № 1. – С. 23–24, 28. – **Зміст:** Інфляція в СРСР: ціни на Жигунова ростуть : [про вартість концертів] ; За системою Станіславського : [про випадок на зйомках кф «Удар нижче пояса»] ; Жадання до горілки : [про нові к/с та кінооб-ня і неможливість облікувати кінопродукцію 1991 р.] ; Знову попереду планети всієї : [про нагороду Міжнарод. асоц. астрологів докум. кф «Нові свідчення про кінець світу» рос. реж. Б. Кустова] ; Майже як за цукром : [про успіх кф В. Криштофовича «Ребро Адама» на «Фестивалі фестивалів» у Торонто] ; Цензура в США! : [незрозумілість рад. гумору]. – Без підпису.

327. Кіно з чорного ходу // 1991. – № 1. – С. 48. – **Зміст:** Нагорода знайшла героя : [Санкт-Петербур. монарх. спілка нагородила грамотою актора О. Філіпенка] ; Знову «Ленін у Жовтні» : [про наміри Запоріз. обкому партії та групи письменників та кінематографістів з об-ня «Істина» зняти кф про В. Леніна, запрошено реж. Т. Левчука] ; Кому належить фільм? : [про акції та кф «Три дні після вбивства» к/с «Азербайджанфільм»]. – Без підпису.

328. Матешко О. Розповідає, пропонує, радить. Лідер сезону – вузька спідниця ; Швидко, дешево, смачно : [кулінар. рецепти] / Ольга Матешко // 1992. – № 4. – С. 44–45 : мал., фот. – (Вавілон-салон).

329. Роби краще від нас : [про силу кіно та малагас. чаклунку] // 1992. – № 2. – С. 35. – Без підпису.

330. Народились в рік мавпи... 1920 рік. 1932 рік. 1944 рік. 1956 рік [актори] // 1992. – № 2. – С. 36–37. – (Гороскоп). – Без підпису.

331. Не руками єдиними : [про майстерність Віталія Бондаря – майстра автотородео з Інгульця] // 1992. – № 5/6. – С. 29. – (В кадр не попало). – Без підпису.

332. [Про журн. «Entertainment weekly» («Розваги», США) – один з 1800 журн. про кіно, відео і TV, що видається у світі] // 1992. – № 3. – С. 34 : фот. – (А що у колег?). – Без підпису.

333. Федулов О. Обиделась... : [про складнощі роботи з чотирьоліпими акторами] / Олег Федулов // 1992. – № 5/6. – С. 29 : фот. – (В кадр не попало).

334. Феміда і зірки : [факти з життя С. Лорен та Е. Тейлор] // 1992. – № 3. – С. 47. – (Кіно з чорного ходу). – Без підпису.

Матеріали редакції

335. Друзі! : [вступ. ст.] / Співробітники журналу // 1991. – № 1. – С. 3.

336. Завтрашній день : [про нову рубрику] / [Редакція] // 1991. – № 1. – С. 50.

337. Дорогі колеги! / Незалежний журнал Литовської Республіки «Кінас» // 1991. – № 1. – С. 69. – (Зичимо вам...).

338. Колективові журналу «Вавілон» / «Экран» // 1991. – № 1. – С. 69. – (Зичимо вам...).

339. Все про Андрія Разіна : [анонс інтерв'ю] // 1991. – № 1. – С. 80 : фот. – Без підпису.

340. Читатели советуют, предлагают, делятся впечатлениями // 1992. – № 5/6. – С. 11. – (Обратная связь). – От ред.: Об отборе наиболее интересных писем.

Некрологи

341. Прощавай, Ігоре! [Тальков] : [некролог] // 1991. – № 1. – С. 81 : фот. – Підпис під фот.: «Ігор Тальков у фільмі “За останньою межею”».

342. Прощавай, Фредді! : [про смерть Ф. Меркьюрі, соліста групи «Квін»] // 1992. – № 3. – С. 46 : фот. – (Фонограма).

Конкурси. Ігри

343. Конкурс. Маска! я тебе знаю! // 1992. – № 1. – С. 50 : фот.

344. Кінопомилки / Наздирев А. В. // 1991. – № 1. – С. 82. – (Вертеп).

345. Лотерея. Для читачів цього номера // 1991. – № 1. – С. 81–82.

346. Наш конкурс : [сюжети до наступ. кінозб. «Блиц-Блин-1»] // 1992. – № 2. – С. 50. – (Вертеп).

347. Пограємо? Пошук гідної пари : [головоломка] // 1992. – № 3. – С. 43 : фот. – (А що у колег?). – Подяка амер. друзям у підготовці матеріалу

348. Прокопенко Т. Наш тест : [на знання кіномистец.] / склав Тимофій Прокопенко // 1992. – № 2. – С. 32–33. – (Вертеп).

349. Путівка у кінозірки (Путівка в кинозвёзды) / 1991. – № 1. – С. 22, 50 ; № 2. – С. 50 ; № 5/6. – С. 50.

350. Шерше ля фам : [конкурс кінокадра, завдання і винагорода] // 1991. – № 1. – С. 70 : фот.

Склад редколегії журналу

351. Голов. ред. С. Кичигін (С. Тойма) ; від. ред. В. Дружбинський ; худож. ред. А. Заєць ; ред. від.: Т. Гуменюк, Є. Махтіна ; у підготовці номера взяли участь: П. Кравчук, О. Погибенко, Т. Семченко, М. Совенко ; фот.: І. Болбочану, І. Гільбо, І. Гневашев, А. Гольцин, М. Гнисяк, М. Єжевський, Л. Кирпичникова, Л. Критенко, В. Момешан, О. Нечипоренко, О. Сьоміна, Ю. Трунілов, Е. Шейдаєва // 1991. – № 1. – С. 3.

352. Голов. ред. Сергій Кичигін (С. Тойма) ; заст. голов. ред. В. Дружбинський ; відп. секр. Ю. Коваленко ; худож. А. Заєць ; ред. від.: Т. Гуменюк, Є. Махтіна ; худож.-техн. ред. Т. Семченко ; літ. ред.: Р. Морозова, С. Шмельова ; у підготовці номера взяли участь: О. Алікін, О. Погибенко, А. Снігур. Худож. і фотокор.: В. Адамович, Е. Кирич, А. Коноваленко, С. Нечаєв, С. Федько, В. Гавричков, І. Гільбо, І. Гневашев, М. Гнисяк, В. Запорожченко, К. Кокошкін, Л. Кошелева, О. Нечипоренко, В. Яковлев ; комп'ютер. набір О. Кравець // 1992. – № 1. – С. 3.

353. Голов. ред. С. Кичигін (С. Тойма) ; заст. голов. ред. В. Дружбинський ; відп. секр. Ю. Коваленко ; худож. А. Заєць ; ред. від.: Т. Гуменюк, Є. Махтіна ; худож.-техн. ред. Т. Семченко ; літ. ред.: Р. Морозова, С. Шмельова ; взяли участь: О. Алікін, О. Погибенко, А. Снігур. Худож. і фотокор.: В. Тихий, С. Феденко, Н. Чернишова, М. Балондюк, В. Гавричков, Ю. Гармаш, І. Гільбо, І. Гневашев, М. Гнисяк, О. Нечипоренко, В. Яковлев ; комп'ютер. набір О. Кравець // 1992. – № 2. – С. 3.

354. Голов. ред. С. Кичигін (С. Тойма) ; заст. голов. ред. В. Дружбинський ; відп. ред. Ю. Коваленко ; худож. А. Заєць ; ред. від.: Т. Гуменюк, Є. Махтіна ; худож.-техн. ред. Т. Семченко ; літ. ред.: Р. Морозова, С. Шмельова ; у підготовці номера взяли участь: О. Алікін, О. Погибенко, А. Снігур ; худож. і фотокор.: С. Федько, Н. Чернишова, Д. Гринкевич, І. Гайдай, І. Гневашев, В. Ковельський, Л. Кошелева, О. Нечипоренко, В. Политов, Є. Савилов, Р. Юнісов ; комп'ютер. набір О. Кравець // 1992. – № 3. – С. 3.

355. Редакція: голов. ред. С. Кичигін (С. Тойма) ; В. Дружбинський (заст. гол. ред.) ; О. Алікін ; О. Андрощук ; С. Буртовий ; Ю. Коваленко (відп. ред.) ; А. Матющенко ; Є. Махтіна ; О. Погибенко ; О. Позднякова ; Т. Ростопчина ; С. Шмельова ; у підготовці номера взяли участь худож. і фотокор.: А. Демченко, А. Заєць ; Є. Маслій, Т. Орал, С. Тюнін, С. Федько, Ю. Гармаш, В. Запорожченко, І. Костін, Л. Кошелева, В. Кримчак, В. Майковський, В. Рожков, Ю. Смирнов // 1992. – № 4. – С. 3.

356. Редакція: глав. ред. С. Кичигін (С. Тойма) ; А. Аликин ; А. Андрощук ; В. Дружбинский (зам. глав. ред.) ; Ю. Коваленко (отв. ред.) ; А. Матющенко ; Е. Махтина ; О. Погибенко ; О. Позднякова ; Т. Ростопчина ; С. Шмелева ; в подготовке номера приняли участие худож. и фотокор.: А. Демченко, А. Заец ; Е. Маслий, Т. Орал, С. Тюнин, С. Федько, Ю. Гармаш, В. Запорожченко, И. Костин, Л. Кошелева, В. Крымчак, В. Майковский, В. Рожков, Ю. Смирнов // 1992. – № 5/6. – С. 3.

**«ВАВИЛОН-XXI» («ВАВІЛОН-XXI»)
(1992–1993)**

Показчик змісту журналу

| | |
|---|----|
| Від упорядника..... | 44 |
| Слабошпицький М. Принадний прецедент | 45 |
| Звернення до читачів Правління фірми «Довіра» | 46 |
| Звернення до читачів Спілки кінематографістів України | 47 |
| Кіно | 48 |
| Історія кіно | 48 |
| Українське кіно | 49 |
| Кіновиробництво в Україні. Кінопрокат | 49 |
| Українські кінофільми | 50 |
| <i>Художні</i> | 50 |
| <i>Документальні</i> | 51 |
| <i>Анімаційні</i> | 52 |
| Кіно і література | 52 |
| Фестивалі | 53 |
| Персоналії | 53 |
| Зарубіжне кіно | 56 |
| Кіновиробництво | 56 |
| Кінофільми | 57 |
| Персоналії | 57 |
| Російське кіно | 58 |
| Кінофільми | 58 |
| Події, факти | 60 |
| Персоналії | 60 |
| Кіно на пострадянському просторі | 61 |
| Гумор. Вертеп | 61 |
| Відео | 61 |
| Ілюстративні матеріали | 61 |
| Фотографії | 61 |
| Кадри зі кінофільмів | 62 |
| Малюнки | 62 |
| Публікації культурологічної тематики | 63 |
| <i>Історія. Освіта</i> | 63 |
| <i>Культура. Мистецтво</i> | 63 |
| <i>Образотворче мистецтво</i> | 63 |
| <i>Музика</i> | 64 |
| <i>Театр. Телебачення</i> | 64 |
| <i>Література</i> | 64 |
| Діаспора | 65 |

| | |
|---|-----|
| Різне | 66 |
| Матеріали редакції | 66 |
| Склад редколегії | 67 |
| Конкурс | 68 |
| Довідково-пошуковий апарат | 69 |
| Іменний покажчик | 69 |
| Покажчик фільмів | 87 |
| Фільмографія | 91 |
| Додатки | 132 |

Від упорядника

Журнал «Вавилон-XXI» хоч і успадкував свою назву завдяки видавничій фірмі «Довіра» та її президенту С. Кичигіну, але це інше видання, наголошують у зверненнях до читачів Правління фірми «Довіра» та Спілка кінематографістів України (№ 171–172). Ці звернення разом зі вступною статтею М. Слабошпицького подано на початку посібника.

У першому числі журналу «Вавилон-XXI» позиція редакції щодо критико-публіцистичного ілюстрованого часопису про кіно висловлена чітко і зрозуміло: «"Вавилон-XXI" – це невідомі сторінки історії українського кіно, різноманітна інформація про вітчизняний та зарубіжний кінематограф, кінодетективи, творчі портрети кінозірок з їхніми автографами, все про відео, дитячі сторінки, гумор» (№ 177). Всього вийшло 8 номерів, обсягом до 48 с. Журнал виходив українською та російською мовами.

З другого числа видання за рішенням редакції перетворюється у «незалежний культурологічний журнал». Це сталося водночас з переходом на посаду головного редактора журналу М. Слабошпицького – літературознавця та мистецтвознавця, видавця. Саме за його безпосередньої участі (публікації) читачі журналу мали можливість знайомитися з духовними набутками української діаспори, зокрема з такими знаковими персоналіями, як: Т. Осьмачка, М. Плав'юк, Т. та Я. Романишин та ін. З літературознавчих та мистецтвознавчих публікацій у журналі М. Слабошпицького беруть початок деякі його наступні видавничі проекти.

Це обумовлює структуру посібника, який складається з трьох розділів: «Кіно», «Публікації культурологічної тематики» та «Різне». Перша частина складається з підрозділів: «Історія кіно», «Українське кіно», «Зарубіжне кіно», «Російське кіно», «Гумор. Вертеп», «Ілюстративні матеріали» «Кіно на пострадянському просторі», «Гумор. Вертеп», «Відео».

Публікації підрозділу «Українське кіно» згруповано у рубриках: «Кіновиробництво в Україні. Кінопрокат», «Українські кінофільми», «Кіно і література», «Фестивалі», «Персоналії». У підрозділах «Зарубіжне кіно» та «Російське кіно» виокремлено рубрики: «Кінофільми», «Персоналії».

Другий розділ посібника «Публікації культурологічної тематики» невеликий за обсягом, але багатоаспектний за тематикою, про що свідчать назви під-

розділів: «Історія. Освіта», «Культура. Мистецтво», «Образотворче мистецтво», «Музика», «Театр. Телебачення», «Література», «Діаспора».

Третій розділ – «Різне» містить підрозділи: «Матеріали редакції», «Склад редколегії», «Конкурс».

Після покажчика змісту журналу «Вавилон-XXI» подано об'єднаний довідково-пошуковий апарат: «Іменний покажчик», «Покажчик фільмів» та «Фільмографія».

У «Додатках» подано передрук статті канадського дослідника Я. Зуровського про українського режисера, історика Є. Деслава (№ 48) з Франції та двох інтерв'ю з відомими українськими письменниками А. Дімаровим та В. Дроздом (№ 36–37) у рубриці «Кіно у моїй творчості».

Принадний прецедент

То був час, коли всі ми в Україні раптово стали мільйонерами. Десятки мільйонів складав розмір найскромнішої зарплатні. Набивши портфелі чи пакети сурогат-валютою, що поймаювалася купонами, йшли ми, наприклад, до ресторану пообідати й бувало так, що коли сідали за стіл, ціна була одна, а коли по обіді розраховувалися, то вона вже встигала подвоїтися. «О, прекрасний час, неповторний, невмирущий!..» – оглядаючись туди поглядом пам'яті, можна повторити слова великого поета, який зумів писати неймовірно погані вірші. Дорогу гіперінфляції ми мали перейти, як заміновану переправу.

І дуже парадоксально, що саме в цей час повсюдно засновувалися всякі приватні фірми, видавництва, часописи, але не парадоксально, що все те швидко лопало, як мильні бульбашки, й не полишало по собі жодних слідів. Неякісна поліграфічна база, надзвичайно дорогий – проти рівня життя – папір, соціальна депресія в суспільстві – все це швидко обламувало крила романтичних безумців, які ніяк не хотіли погодитися з тим, що взятися за видавничу справу – це взятися не за бізнес, а за благодійництво.

«Вавилон XXI» – зухвало-протестний, як на той час, проект. Поліграфічно якісний часопис, присвячений питанням кіно (тоді, коли українське кіно зникало й закривалися кінотеатри), мав на меті повернути суспільну увагу до культури, нагадати про її місце в ієрархії духовних цінностей. Назва часопису була нав'язана яскравим фільмом Івана Миколайчука за романом Василя Земляка «Лебедина зграя». Тоді це легко прочитувалося. Асоціація приходила з автоматичною легкістю. Сьогодні ж уже доводиться пояснювати.

Власник фірми «Довіра» і видавець та перший редактор часопису С. Кичигін (Тойма) запросив мене на посаду головного редактора після виходу першого числа. «Довіра» саме тоді розлучилася зі Спілкою кінематографістів України, яка попервах була співзасновником журналу, і стала одноосібним його засновником і власником.

Часопис значно розширив свій тематичний обрій. До теми кіно додалися література, образотворче мистецтво, музика. З'явилася рубрика читацької пошти

«Кіно в моєму житті». Довкола часопису згуртувався авторський колектив (Людмила Лемешева, Дмитро Затонський, Вадим Скуратівський, Лариса і В'ячеслав Брюховецькі, Станіслав Цалик, а також група мистецтвознавців і літераторів із української діаспори).

Якщо попервах журнал паралельно виходив українською та російською мовами, то згодом редколегія, за погодження з видавцем, зупинилася тільки на українському варіанті і передплатники сприйняли цю ситуацію без видимих протестів.

Дехто намагався позиціонувати «Вавилон-XXI» як альтернативу «Новинам кіноекрану», що переживали свої найважчі часи і впевнено йшли до загибелі, але два суголосні за своєю специфікою журнали на понад 40-мільйонну країну – це мізер і ганьба, тому про альтернативність могли говорити тільки інтригани і корпоративні егоїсти.

«Вавилон-XXI» за тієї ситуації також був приречений. Його теж «з'їла» гіперінфляція.

Але й сьогодні він постає в пам'яті як принадний прецедент універсального культурологічного часопису тоді, коли все було проти його існування. Постає як спроба піти проти течії. Проти деструктивної соціальної тенденції. Як заклик стати в обороні національної культури.

Чи його тоді почули – то вже інша річ.

Він оприсутнився з усвідомленням важливості своєї місії в контексті культурної й духовної бомжизації України.

А це, зрештою, також не безнадійна справа. Значно серйозніша, аніж просто афішування добрих намірів.

Михайло Слабошпицький

Шановні читачі ! До вас звертаються:

Правління фірми «Довіра»

На титульній сторінці цього номера ви замість звичного «засновник – Спілка кінематографістів України» прочитаєте «засновник – фірма “Довіра». І нова назва журналу – «Вавилон-XXI».

Що це означає?

Чи не значить це, що зміниться й тематика журналу, його кінематографічна спрямованість? Ні, запевняємо вас, в основному у змісті журналу нічого не зміниться, хоча, звичайно ж, ми зробимо все, щоб журнал став змістовнішим, цікавішим, мальовничішим.

Саме для того, щоб зберегти попереднє його обличчя, і було змінено засновника журналу.

Річ у тому, що шановна Спілка кінематографістів заснувала журнал як свою громадсько-політичну трибуну, а також як цілеспрямовано професійне видання. Безперечно, такий журнал Спілці надзвичайно потрібен.

Однак суворі і сумні реальності ринку вельми швидко переконали редакцію журналу, що в такій якості існування поки що дуже проблематичне. Він просто

фінансово не виживе без орієнтації на ширше коло читачів, ніж лише на професіоналів. Ось чому до редакції прийшли переважно журналісти, які пишуть про кіно, а не кінокритики, які спеціалізуються на історії й теорії кіномистецтва.

Але таким чином, сталося відхилення від тієї концепції журналу, що була відпрацьована спочатку.

У цих умовах цілком логічною стала і зміна засновника, а точніше – затвердження вже існуючого журналу в новому статусі.

Фірма «Довіра», що є з перших днів видавцем журналу і спрямована у своїй праці на масового читача, стала природним продовжувачем доброго почину Спілки.

Ми віримо, що й у Спілки з'явиться незабаром свій журнал про кіно. І це добре. Керівники цієї творчої організації неодноразово підкреслювали: чим більше різних журналів про кіно, тим краще, тим ширша палітра смаків і думок.

Ось чому ми впевнені, що співробітництво журналу у його нинішньому статусі і Спілки кінематографістів буде по-справжньому плідним.

У нашого вибагливого читача може виникнути і таке делікатне запитання: а чи не завдасть зміна статусу журналу збитку фінансовим інтересам Спілки?

Запевняємо вас, що ні. Річ у тім, що досі журнал видавався винятково на папері і на кошти фірми.

Отже, коли всі питання з'ясовані, залишається побажати одне одному творчих звершень і... з Богом!

Секретаріат правління Спілки кінематографістів України

Як вам відомо, засновником журналу «Вавілон» є Спілка кінематографістів України, а видавцем – фірма «Довіра» (президент С. О. Кичигін; він же став головним редактором журналу). У такому поєднанні вийшло сім номерів щомісячника й було підготовлено ще ряд наступних номерів. Однак на сьогодні між засновником та видавцем виявилися принципові розходження у розумінні організаційної структури журналу, його цілей і завдань. Розходження настільки значні, що ми більш не можемо співіснувати під одним дахом. Віднині фірма «Довіра» самостійно видаватиме свій журнал «Вавілон XXI», а Спілка кінематографістів продовжуватиме випускати свій «Вавілон» уже з іншим видавцем.

Таким чином, на очах читачів відбувся «шлюбнорозлучний процес» (хотілось би, аби він проходив цивілізовано), внаслідок чого замість одного випускатимуться два журнали. Що ж, і так буває в нашому житті. Ми не бачимо нічого страшного в такому повороті долі. Нагадуємо, що у світі існує близько 1800 журналів про кіно, і сподіваємось, що з часом суверенна Україна матиме не 2–3, а набагато більше видань.

Розраховуємо на творчу конкуренцію і хочемо побажати нашим «суперникам» цікавих, яскравих знахідок.

Отже «Вавілон» – щомісячний критико-публіцистичний ілюстрований журнал для масового читача, в якому розповідається «все про кіно», – залиша-

ється поки єдиним виданням Спілки кінематографістів України (журнал «Новини кіноекрану» отримав інший юридичний статус).

Редакційний та авторський колектив «Вавілону» майже той самий, що і був. Звичайно, в інших умовах буття, з приходом нового головного редактора обличчя журналу зміниться, але основні його принципи залишаться тими ж: вірність історичному корінню, прагнення увібрати все нове, прогресивне із світового багатства, гуманізм і соборність.

Ми нині працюємо над поліпшенням форми і змісту журналу. Тут були б неоціненні ваші листи та поради, дорогі читачі! Спрямууйте їх на адресу: 252033, Київ-33, вул. Саксаганського, 6, телефон для довідок 227-66-29.

Новий «Вавілон» Спілки кінематографістів України має вийти через кілька місяців.

КІНО

Історія кіно

1. Барон, кобила та кіноапарат. Кінохроніка. 3 рецензій. Інформація : [з газ. «Кино-жизнь», «Кіно», журн. «Кино» і «Советский экран» за 1922-й і 1925-й роки, журн. «Кіно» за 1926-й] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 11.– (Із старих газет і журналів). – Без підпису.

2. [До 75-річчя Великого Жовтня і, зокрема, про рад. кінематограф] // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 3 : мал. – Без підпису.

3. З історії світового кіно : [факти] // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 10. – Без підпису.

4. Кажуть що... : [про М. Мащенко, його колегу зі США та почес. дошку на к/с худож. фільмів ім. О. Довженка] ; [про випадок у Ярецьках під час зйомок О. Довженком «Землі»] ; [про зйомки В. Марецької у кф «Мати» реж. М. Донського] ; [про особливості поведінки І. Савченка та М. Донського на знімал. майданчиках] // 1993. – № 1/2. – С. 41. – Без підпису.

5. Капустяненко Т. Кому вони потрібні, ці казки? : [огляд рад. кф] / Таїсія Капустяненко // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 11–14 : фот. – На фот. кадри з кф: «Чапаєв», «Волга-Волга», «Трактористи», «Ленін у 1918 р.», «Панцерник Потьомкін», «Цирк», «Повернення Максима», «Член уряду», «Олександр Невський», «Семеро сміливих», «Свинарка і пастух». – [Від ред.:] Друкуємо цю статтю, сповідуючи демократичні принципи журналу. Редакція не повністю поділяє погляди автора, оскільки вони дуже суб'єктивні.

6. Кінокалендар на листопад-грудень 1992 р. : [факти і події з історії рад. кіно] // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 50. – Без підпису.

7. Мелікадзе Є. Звукова доріжка : [про перемогу соціалізму в мистецтві] / Є. Мелікадзе, П. Сисоєв // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 2. – Передрук: Передмова з кн.: Мелікадзе Е. Советская живопись : краткие биографии художников и репродукции картин. – М. : Искусство, 1939. – 250 с.

8. Першим в Україні... : [звук. кф «Симфонія Донбасу» ; кф про Т. Шевченка – «Червоний Кобзар» ; мультфільм «Солом'яний бичок» ; кольор. кф «Сорочинський ярмарок» за повістю М. Гоголя ; фільм-опера «Наталка Полтавка» ; кіносеанс – показ кф: «Бій биків», «Бій жінок», «Пожежа нафтового фонтану Ротшильда в Бібі-Ейбаті поблизу Баку», що відбувся у Києві у 1905 р.] // 1993. – № 5/6. – С. 44. – Без підпису.

9. Репортерський телетайп / біля телетайпа чергував Станіслав Цалик // 1993. – № 5/6. – С. 1–2, 4. – **Зі змісту:** Першу у світі меморіальну дошку Сергію Параджанову відкрито в Києві ; [Про сцен. на тему життя київ. андеграунду 70–80-х, реж. А. Степаненка та драматурга і поета Р. Левчина, який опубліковано у часописі «Reflection» (США)] ; [Цикл суботніх зустрічей «Кіно України» в «Українському домі» відкрито зустріччю з М. Мащенком і його новим кф «Вінчання зі смертю» за мотивами новели І. Розенфельда «Тіні на снігу»].

10. Скуратівський В. Повоєнне кіно – Богове і кесареве : [про реж., акторів та кф довоєн. рад. кіно: «Чапаєв» реж.: Г. та С. Васильєвих, «Іван Грозний» реж. С. Ейзенштейна, «Рідна земля»* і «Мічурін» реж. О. Довженка та порівняння його з післявоєн. рад. кф: «Тарас Шевченко» реж. І. Савченка, «Кубанські козаки» реж. І. Пир'єва, «Подвиг розвідника» реж. Б. Барнета на користь першого] / Вадим Скуратівський // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 18–20 : фот. – На фот. кадри з кф: «Солдати свободи», «Подвиг розвідника». –*Назва кф «Країна рідна».

11. Хренов М. Раціоналізація дияволіади: (образ ворога у масових жанрах літератури та кіно 30–40-х років) / Микола Хренов // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 4–7, 14 : фот. – На фот. кадри з кф: «Подруги», «Оптимістична трагедія», «Тихий Дон», «Сорок перший».

12. Цалик С. Кінець чудової доби: (міфи кіно «розвиненого соціалізму») / Станіслав Цалик // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 29–34 : на фот. кадри з кф: «Довіра», «Приборкання вогню», «Визволення», «Солдати свободи».

13. Челюбеєв Д. Вершник без голови, або міфи документального кіно : [рад. періоду] / Дмитро Челюбеєв // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 21–23 : на фот. кадри з фільмів.

Див. також № 48.

Українське кіно

Кіновиробництво в Україні. Кінопрокат

14. Брюховецька Л. Коли ж в Україні поставлять «Тараса Бульбу»? : [про нереаліз. задум одноймен. телесеріалу] / Лариса Брюховецька // 1993. – № 3/4. – С. 44 : фот. – (Проекти).

15. Брюховецька Л. Рік, що минув : [про структур. зміни у керівництві укр. кіно: створено (ліквідовано) Укрдержкінофонд, «Укркіновідеопрокат»] / Лариса Брюховецька // 1993. – № 1/2. – С. 3–4 : мал. – Motto: Питання: Як ви

гадаєте, чим буде прикметний в історії кіно 1992-й рік? Відповідь: Тим, що на екранах кінотеатрів не з'явилося жодного українського фільму...

16. Войтецький А. Неголосна розмова на узбіччі : маленька п'єса на дві дії з інтродукцією, антрактом та відступом : [інтерв'ю] / А. Й. Войтецький, Б. С. Ступка ; розмову вела Марина Медникова, в матеріалі використано фрагм. повісті А. П. Чехова «В яру» // 1993. – № 5/6. – С. 34–36 : фот. – Підписи під фот.: «Войтецький А. Й. – режисер, постановник фільму «Нині будь славен, си-ну людський» ; «Господи, прости нас, грішних» (за творами А. П. Чехова – «Архієрей», «В яру») та багатьох інших», «Ступка Б. С. – актор, виконавець головних ролей у вищеназваних фільмах», «Чехов Антон Павлович, письменник, інтелігент», «Інтерв'юер, звукооператор, асистент, монтажер [Марина Медникова]». – У матеріалі використано фрагм. повісті А. П. Чехова «В яру».

17. Голлівудом не пахло : [про влас. кф кримінал. тематики з елементами порнографії] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 17. – (Отакої!). – Без підпису.

18. Лапікура В. Іронічний некролог : [... ховали укр. кіно] / Валерій Лапікура // 1993. – № 1/2. – С. 5–6 : фот. – (Проводжаючи рік минулий). – Motto: Надворі була тиха Варфоломійвська ніч... – (Кривін Ф. Уривки з ненадрукованого).

19. [Про ліквідацію Укрдержкінофонду] / біля телетайпа чергував Станіслав Цалик // 1993. – № 5/6. – С. 1. – (Репортерський телетайп).

20. Савченко Б. Вийшли ми всі із народу... : [про «закон організованого безриб'я» – замовчування стрічок, високо оцінених на кінофорумах, зокрема кф: К. Муратової, Ю. Ілленка «Лебедине озеро. Зона», М. Белікова «Розпад», які не бачить пересічний глядач ; ліквідацію більшості респ. фестивалів, появу нового – Всеукр. кінофестивалю, присвяч. пам'яті І. Миколайчука] / Борис Савченко // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 4. – (Монолог).

Українські кінофільми

Художні

21. Медникова М. Молоде українське кіно є. А де воно? / Марина Медникова // 1993. – № 3/4. – С. 34–37 : фот. – Розповідь про кф і реж. укр. експеримент. молодіж. об-ня «Дебют» (худож. кер. об-ня О. Ітигілов та А. Войтецький) ; кф: «Голий» реж. Г. Шигаєвої, «Кордон на замку» авт. сцен. і реж. С. Лисенка ; про творчу «Групу Їдкого кіно», засновану реж. В. Приходьком та Д. Томашпольським, операторами О. Саганом та Г. Булкотом та кф «Панове, врятуймо Місяць!» – трагіком. оперу за М. Гоголем, «Жах та й годі» (ексцентр. трюк. комедія) реж. В. Приходька ; фестивальна традиція фесту «Дебют»: «Чорна яма» реж.: Г. Шигаєвої, А. Матешка, «У далеку путь...» реж. О. Янчука, «Загибель богів» реж. А. Дончика, «Ордань» реж. О. Ігнатуші, «Що записано у книжку життя» реж. О. Денисенка, «Легка робота» реж. С. Попова, «Спілка одноногих» реж. О. Столярова, «Кайн» реж. В. Дяченка, «Похмурий ранок» І. Миленка. – Підписи під фот.: «Кадр з фільму “Жах та й годі”. Режисер В. При-

ходько», «Кадр з фільму “Панове, врятуймо Місяць!”». Реж. Д. Томашевський*», «Кадр з фільму “Загибель богів”». Режисер А. Дончик», «Кадр з фільму “Кордон на замку”». Режисер С. Лисенко». – МОТТО до розділів: «Ставайте на вуха!» Олександр Ітигілов, кінорежисер ; «Фільм, який ми подивилися, – не близьке мені кіно, навіть чуже. Але я розумію, що це талановито, і всіма засобами буду підтримувати режисерів-дебютантів». Артур Войтецький, кінорежисер. – *Правильно – «... Реж. Д. Томашпольський».

22. Репортерський телетайп / біля телетайпа чергував Станіслав Цалик // 1993. – № 1/2. – С. 2, 22 : фот. – Підписи під фот.: «Римма Зюбіна у новому фільмі “Про шалене кохання, снайпера і космонавта”», «Володимир Абазопуло (Космонавт) у фільмі “Про шалене кохання, снайпера і космонавта”». – **Зі змісту:** [Нова студія «Арій» та перший повнометр. кф реж. Д. Томашпольського «Про шалене кохання, снайпера і космонавта»] ; [Нагороди короткометр. кф С. Маслобойщикова «Інший» та держзамовлення на зйомки повнометр. кф «Співачка Жозефіна та мишачий народ» на Київ. к/с ім. О. Довженка] ; [Зйомки реж. В. Кастеллі повнометр. кф «Вперед, по скарби гетьмана» на Київ. к/с ім. О. Довженка] ; [«Хепні-старт» – перша і поки єдина в Україні телепередача, присвяч. молод. кіно] ; [Про образ М. Горбачова у кіно: у кф «Подарунок для Маргарет Тетчер» реж. В. Кастеллі та кф «М. С., якого ми втратили» реж. О. Уралова ; запрошення нім. реж. В. Вендерса М. Горбачова зіграти у кф «Небо над Берліном»*]. – *Назва кф – «Небо над Берліном-2».

23. Миколайчук О. Шлюб по-івановськи : [рец. на кф «Медовий місяць»] / Олег Миколайчук // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– С. 16–17 : фот. – (Розмова після сеансу). – Підпис під фот.: «Борислав Брондуков – Пасічник».

24. Овсієнко М. «Тюльпан», баран, скрипка... і ледь знервовано : з приводу автор. кф Є. Шерстобитова «Прорив» / М. Овсієнко // 1993. – № 5/6. – С. 44–45 : фот. – (А у вас?). – Підпис під фот.: «Кадри з фільму “Прорив”».

25. Женін Є. А до чого тут собаки? : [про кф реж. К. Муратової «Чутливий міліціонер»] / Євген Женін // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– С. 16–17. – (Презентація).

Документальні

26. Ганін Ю. Через зашморг – до свободи : [про документ. кф: «І Богом, і людьми...» авт. сцен. і реж. Ю. Терещенко про металурга з Дніпродзержинська В. Олексія, який дитиною пережив Голодомор 1932 – 1933 рр. в Україні, тому в дорослому віці відмовився від радян. громадянства за що його було ув'язнено; «Володимир Івасюк. Мелодія» реж. О. Балагури] / Юрій Ганін // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– С. 14 : фот. – (Розмова після сеансу).

27. Сіренко М. Десант на Кубань : [роздуми про історію України на тлі документ. кф «Кубанські козаки. А вже літ з двісті» реж.: В. Сперкач, С. Лисецький] / Михайло Сіренко // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 8–10 : фот. – На фот. кадри з кф.

28. Болотов С. Хай лампади не гаснуть : [про кф «*Мистецтво і релігія*» реж. Л. Ключова для учнів ПТУ] / Болотов С. // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 15 : фот. – (Розмова після сеансу).

29. [Про кф «Призов» реж. Р. Ширмана, профінансований Мін-вом оборони України] / біля телетайпа чергував Станіслав Цалик // 1993. – № 3/4. – С. 3. – (Репортерський телетайп).

Анімаційні

30. Гриценко Н. Сповнені ідей та задумів : [про нове покоління укр. аніматорів: О. Касавіну, Л. Ткачикову, С. Кушнерова та альманах «*Ми – жінки*» на першому фестивалі «Крок» ; про «*Страсти-мордасти*» – на «Крок-2»] / Наталія Гриценко // 1993. – № 5/6. – С. 30–31 : фот. – Підпис під фот.: «Кадри з кіноальманаху “Страсти-мордасти”, куди увійшли окремі кіноновели-мультфільми – «Плескачик», «Гість», «Втеча».

31. Лемешева Л. Чи легко бути плейбоем у країні розвинутого соціалізму? : [до історії незакінч. кф «*Макарони смерті...*» реж. Д. Черкаського, де «живі актори та мультиплікація чергуватимуться, а інколи будуть наявні у кадрі одночасно...»] / Людмила Лемешева // 1993. – № 5/6. – С. 5–6 : фот. – (Салют, Маестро!). – Підпис під фот.: «Кадри з фільму “Макарони смерті, або Помилка професора Бугенсберга”», «Робочий момент: кінорежисер Давид Черкаський (ліворуч) під час зйомок».

32. Ці чудові бешкетники : [мультфільми «Україмафільм»: «*Богданчик і барабан*» реж. О. Вікена, «*Приз*» реж. В. Костильової за твором англ. письменника Дж.* Біссета, «*Сім матусь Семена Синєбородька*» реж. Л. Ткачикової] // 1993. – № 5/6. – С. 19. – (А у вас?). – *Правильно Дональд Біссет.

* * *

33. Вавілончик : (журнальчик у журналі) // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 48–49. – (Свистати всіх нагору!). – **Зміст:** [Корот. виклад змісту мультфільму «*Неслухняна мама*» реж. Т. Павленка за мотивами одноймен. вірша англ. казкаря А. Мілна ; призи за кращі ілюстрації до мультфільму] ; Розмальовка.

34. Вавілончик : (журнальчик у журналі) // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 48–49. – (Свистати всіх нагору!). – **Зміст:** Сотникова М. Портрет Довженко на стіні ; Первое путешествие ; Мультфильмы милые мои : [поезії] / Маріанна Сотникова ; Розмальовка [на теми мультфільмів У. Діснея].

35. Вавілончик : (журнальчик у журналі) // 1993. – № 3/4. – С. 48–49 : мал. – (Свистати всіх нагору!). – **Зміст:** [Завдання для дітей від. ред.: переглянути мультфільми студії «Україмафільм» «*Котик та півник*» реж. А. Грачової, «*Знайда*» реж. Н. Марченкової, «*Заєць у людях*» реж. Є. Назаренка і надіслати малюнки] ; Розмальовка [на теми мультфільму «Котик та півник»].

Кіно і література

36. Дімаров А. Анатолій Дімаров: «Цей фільм прокручується лише в уяві» : інтерв'ю / Анатолій Дімаров ; Лариса Брюховецька // 1993. – № 5/6. – С. 4 : фот. – (Кіно у моїй творчості). – Про майбутній кф за твором «Самосуд», про

ставлення до укр. кіно, зокрема про екранізацію влас. творів: «Постріл Уляни Кащук» та «Сімон-різник» – кф «Українська вендетта» реж. В. Крайнева, «Ізгой» реж. В. Савельєва.

37. Дрозд В. Синдром вовчизації діє : [інтерв'ю] / Володимир Дрозд ; Лариса Брюховецька // 1993. – № 5/6. – С. 37–39 : фот. – Зокрема про кф «Люди на землі» – телефільм за одноймен. повістю та «Оберіг» – за романом «Вовкулака» письменника. – (Кіно в моїй творчості). – Підписи під фот.: «Кадри з фільму “Оберіг”. Режисер М. Рашеєв. 1991», «Партія в шахи з директором Музею живого письменника паном Жульєном».

Фестивалі

38. Брюховецька Л. Чи показуватимуть наші фільми в Парижі? : [про франко-укр. фестиваль короткометр. кіно в рамках Днів Франції в Україні] / Лариса Брюховецька // 1993. – № 1/2. – С. 28.

39. Колісник Р. Наше кіномистецтво : [про фестиваль укр. кіно у Торонто] / Роман Колісник ; мал. Олександра Міхнушова // 1993. – № 5/6. – С. 43–44 : мал.

40. Репортерський телетайп / біля телетайпа чергував Станіслав Цалик // 1993. – № 1/2. – С. 2, 22 : фот. – **Зі змісту:** [Третій фестиваль «Крок» у Києві 2–8 листоп. 1992 р.] ; [У львів. кінотеатрі «Україна» – «Кіновивих» у рамках фестивалю сучас. музики «Вивих»] ; [Фестиваль студент. короткометр. кф «Пролог» у Київ. театр. ін-ті ім. І. К. Карпенка-Карого].

41. Репортерський телетайп / біля телетайпа чергував Станіслав Цалик // 1993. – № 3/4. – С. 3. – **Зі змісту:** [Фільм О. Янчука «Голод-33» включено до конкурс. програми Кан. фестивалю] ; [Про відсутність в Україні заохочув. нагород для кінематографістів].

42. Сар В. Фестиваль українського фільму й українізація по-новому : [фейлетон, зокрема про демонстрацію кф: «Білий птах з чорною ознакою», «Вечір на Івана Купала», «Криниця для спраглих» та про вечір 8 берез. у Торонто за участю Ю. Ілленка, І. Драча, М. Ткача] / Вальтер Сар ; передм. М. С. [лабошпицького] // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 40–41. – 1988. – У тексті: Ткач М. Марічка : [вірш]. – Передрук: Вісті комбатанта.

43. Цалик С. Дебют – 92 : [про кф п'ятого фестивалю короткометр. кф «Дебют»: «Сорочка зі стьожкою» реж. В. Домбровського за оповід. В. Винниченка, «Похмурий ранок» реж. І. Миленка, «Спілка одноногих» реж. О. Столярова, «Загалом картина була гарною»* реж. Є. Солнцева за мотивами оповід. А. Житинського «Балерина», «Каїн» реж. В. Дяченка] / Станіслав Цалик // 1993. – № 3/4. – С. 18–19 : фот. – Підпис під фот.: «Кадр з фільму “Сорочка зі стьожкою”». – *Назва – «Загальна картина була красива».

Персоналії

44. Климчук О. Повернення (за *Гладієм*) / Олександр Климчук // 1993. – № 1/2. – С. 8–11 : фот. – **Зміст:** Українське ретро : [проблеми актора *Г. Гладія* зі

сприйняттям рад. дійсності ; ролі в театрі і кіно] ; Знаки Зодіака. Стрілець: [литов. період життя і творчості, зокрема голов. роль М. Чюрльоніса у кф «МКЧ. Зодіак»] ; Солодка сіль Москви : [навчання у ГІПІСі, участь у виставах зарубіж. театрів, громадянство Канади] ; «Світ ловив мене і не впіймав» : (з розмов про театр і професію). – Підписи під фот.: «Григорій Гладій», «Г. Гладій у фільмі "Украдене щастя"», «Гладій (у кашкеті) серед учасників вистави "Ульріх". Відень 1990», «Афіші вистав Г. Гладія в Канаді».

45. Розповідь про господаря і про себе : [про актора *О. Горбунова* та його участь у 18 кф об-ня «Хлопавка» на к/с ім. О. Довженка] / Собака Дрейк // 1993. – № 3/4. – С. 22–23 : фот. – (Несподіваний ракурс).

46. Горовець Л. *Леонід Горовець*: мені щоночі сниться мій Київ : [інтерв'ю з реж., зокрема про стрічку «Дамський кравець»] / Леонід Горовець ; за матеріалами ізраїл. преси // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 34 : фот. – (Сповідь).

47. Чулак-Огли А. Тридцять літ і три роки : [фрагм. зі спогадів дружини актора *Миколи Гринька*] / Айше Рафетівна Чулак-Огли // 1993. – № 3/4. – С. 8–10 : фот. – (Memoria). – Підпис під фот.: «Микола Гринько. Таким його запам'ятали друзі та колеги». – У тексті вступ. та заключ. сл. без підпису.

48. Зуровський Я. Євген Деслав: забутий український режисер / Ярослав Зуровський ; пер. з англ. Є. Єременко // 1993. – № 5/6. – С. 6–7. – Передрук: Zurovsky J. Yevhen Deslav: A Forgotten Ukrainian Filmmaker / Zurovsky Jaroslaw // Journal of Ukrainian Studies. Журнал українських студій. – 1984, Winter. – Vol. 9, N 2. – P. 87–104. – Про кф: «Марш машин», «Роботи», «Війна підлітків» та співпрацю з відомими європ. реж. ; про створення групи прихильників укр. кіно у Франції (1927), збирання матеріалів, пов'язаних з Україною, зокрема з історією дипломатії.

49. Дмитрук А. Створимо образ України / *Андрій Дмитрук* // 1993. – № 5/6. – С. 8–9. – (Тема для фільму). – **Зміст:** Давно вже про це мрію : [кіноцен. про створення відеоенциклопедії України, можливо, серії кф, присвячених, історії, етнографії, природі, культурі, традиц. філософії, релігії, міфології нашої держави, її етногеогр. зон] ; Біле сяйво крізь ніч : [сюжет про історію Качанівки, родину Тарновських та їхню колекцію укр. старожитностей].

50. Дончик М. Мій брат *Андрій Дончик* : [про авт. та реж. телефільму «Володимир Сосюра», кф: «Загибель богів» та «Кисневий голод» ; участь у стрічках Ю. Ілленка] / Максим Дончик // 1993. – № 3/4. – С. 43 : фот. – (Ім'я в титрах). – Підпис під фот.: «На фестивалі в Венеції в 1992 році фільм Андрія Дончика "Кисневий голод" отримав приз критики».

51. Дончик А. Розповідь про друга : [про кінореж. *Світлану Ільїнську*, зокрема про стрічки «Ти хто?» за оповід. А. Платонова, «Загибель богів», «Яма»] / Андрій Дончик // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 20 : фот. – (Особисте).

52. Лемешева Л. Поезії чарівні сни : [«Вавилон-салон» пропонує вернісаж *Лариси Кадочникової* – актриси і художниці, зокрема про кф «Тіні забутих предків»] / Людмила Лемешева // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 41–44 : фот., репро-

дукції. – (Вернісаж «В»). – Підпис під фот.: «Л. Кадочникова у фільмі “Білий птах з чорною ознакою”». – У тексті під назвою «Малює Лариса Кадочникова» вміщено 6 фоторепродукцій робіт худож.

53. Лазова П. За гороскопом діва і люблю все розкладати на полицки : [інтерв'ю з актрисою, зокрема про кф «Дім» реж. О. Володіної, в якому грала з А. Хостікоєвим] / *Поліна Лазова* ; розмову вела Марина Бондаренко // 1993. – № 5/6. – С. 17 : фот.

54. Сіренко М. Актриса *Ірина Мельник* : [про ролі у кф «Серця трьох» та виставі моск. театру* «Оргія» за драм. поемою Л. Українки] / Михайло Сіренко // 1993. – № 5/6. – С. 1 : фот. – *Назву театру у тексті не подано, вистава йшла у рамках проекту Собор української театральної культури (Москва).

55. Лемешева Л. Божа Дудка : [про творчість *І. Миколайчука*, зокрема про роль у кф «Вавілон-XX»] / Людмила Лемешева // 1993. – № 3/4. – С. 10–12 : фот. – (Небилиці про Івана). – Підписи під фот.: «Кадр з фільму “Народження людини” (Болгарія)», «І. Миколайчук у ролі Любомира у фільмі “Захар Беркут”».

56. Магія особистості : [*І. Миколайчук*] // 1993. – № 5/6. – С. 18 : фот. – Підпис під фот.: «Іван Миколайчук у фільмі “Анничка”». – Фото з колекції Е. Саржинської. – Без підпису.

57. Болотов Г. Мені з ним тепло : [про актора і реж. *Миколу Оляліна* та очолюване ним творче об-ня «Рапід», про кф: «Тепла мозаїка ретро», «Воля» (незакінчено), «Алло»] / Геннадій Болотов // 1993. – № 3/4. – С. 38 : фот. – Підпис під фот.: «Кадри з фільму «Воля». Автор сценарію та режисер Микола Олялін».

58. Вони народились у рік Кози : [у кінореж. *Л. Осики* і актриси, співачки, танцівниці *С. Князевої* сини-близнята Богданчик і Олексійко] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 12 : фот. – (Сімейний портрет в інтер'єрі). – Без підпису.

59. Барський В. Про *Параджанова* та його фільми : [про кф: «Тіні забутих предків», «Київські фрески», «Саят-Нова», «Інтермеццо»] / Вілен Барський // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 34–38 : фот. – (Проти течії). *Див. № 167.*

60. Палій Л. Ще про *Параджанова* та кіностудію імені Довженка : [зокрема про долю кф «Створи своє сонце» про М. Приймаченко, про публ. у вірмен. пресі та про Г. Маршалла – амер. дослідника творчості митця] / Ліда Палій // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 38–39. – (Проти течії). *Див. № 163, 167, 182.*

61. Україна в боргу перед *Параджановим* : [про вшанування пам'яті митця, зокрема єреван. Будинок-музей Сергія Параджанова, Фонд Параджанова у Москві (з ініціативи кінознавця Ю. Левіна), мемор. дошку в Києві, на будинку, де мешкав С. Параджанов] // 1993. – № 1/2. – С. 29 : фот. – (Проекти). – Без підпису.

62. Холодний М. Зустріч через 16 років : [спогади про прем'єру кф «Ашик-Керіб» та зустрічі з *С. Параджановим*] / Микола Холодний ; фото Вадима Крайника // 1993. – № 1/2. – С. 12–14 : фот. – (Дев'ятого січня Сергієві Параджанову виповнилося б 69 років). – На фот. кадри з кф «Ашик-Керіб».

63. Ступка Б. ...Але на каблук вищий : [роздуми про нац. мистец., репертуар театрів, виставу «Гев'є-Гевель» Київ. театру ім. І. Франка] / Богдан Ступка // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– С. 10–11 : фот. – (Монолог). – У вступі подано перелік кф, в яких актор знявся за останні роки. – Підпис під фот.: «Б. Ступка у фільмі “Житіє Остапа Вишні”».

64. Сумська Н. Ольга Сумська : [про ролі у стрічках, зокрема «Солом'яні дзвони» реж. Ю. Ілленка] / Наталя Сумська // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– С. 2, 22–23 : фот.

Зарубіжне кіно Кіновиробництво

65. Національний кінематограф Німеччини: є проблеми : [про сценар. кризу та велику кількість фестивалів, що «загрожує інфляцією переглядів» ; про кф кінореж.: В. Вендерса «На край світу», В. Херцога «Крик з каменя» та П. Едлона «Селмонберріс»] / матеріал наданий нім. агентством «Інтер Націонес» // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– С. 45 : фот.

66. Репортерський телетайп / біля телетайпа чергував Станіслав Цалик // 1993. – № 1/2. – С. 22. – **Зі змісту:** [Про зйомки А. Вайдою кф за творами Ф. Достоєвського] ; [Відомості про сто фільмів, присвяч. видат. людям, що увійдуть до «Аудіовізуальної енциклопедії»; серед них немає жодного про видат. людей України] ; [Про нестачу фінансів у Ф. Фелліні та Р. Поланського на реалізацію влас. кінопроектів] ; [Про відзначення 80-річчя М. Антоніоні] ; [Тема «кінобатьків» та «кінодітей» на прикладі зарубіж. кф].

67. Репортерський телетайп / біля телетайпа чергував Станіслав Цалик // 1993. – № 3/4. – С. 3–4. – **Зі змісту:** [С. Спілберг знімає мультфільм за мотивами прози Р. Кіплінга] ; [Про Ф. Кафку знімають кф реж. С. Содерберг і З. Рибчинський] ; [А. Куросава завершує зйомки кф з життя есеїста Хоакіна Ушіду*] ; [Ф. Фелліні зняв реклам. кліп для Італ. республік. партії] ; [К. Кесьльєвський* знімає кф «Три кольори»**] ; [Про контракти з амер. фірмою ЕС-НО колиш. агентів КДБ, які виявили бажання розказати про діяльність за кордоном] ; [Про пол. діячів у Голлівуді, серед них – бразил. реж. Е. Бабенко, батьки якого родом з України]. – *Правильно: Хяккен Утіда, Кесьльєвський ; **насправді – це три фільми, див. «Покажчик фільмів».

68. Миленко І. Сторінки «Арсеналу-4» : [огляд зарубіж. кф на міжнар. фестиваль у Ризі, зокрема про «Ночі під землею» реж. Дж. Джармуша, «Життя богемі» реж. А. Каурісм'які, «На чорних пагорбах» реж. Е. Грива та єдиний укр. кф «Чутливий міліціонер» реж. К. Муратової] / Ігор Миленко // 1993. – № 5/6. – С. 32–33 : фот. – (Фестивалі). – Підписи під фот.: «Резонанс», «Жнива», «Усмішка», «Колиска для кицьки», «Стіна», «Данте», «Бутерброди Сахари», «Кандид».

Кінофільми

69. Зінич С. Вічна казка мюзиклу : [з історії жанру, зокрема про кф: «Циліндр» з акторами Ф. Астер та Д. Роджерс, реж. М. Сендрича; «Вестсайдська історія» реж. Р. Вайза, «Моя прекрасна леді» реж. Д. К'юкора, «Кабаре» реж. Б. Фосса, «Олівер!» реж. К. Ріда, «Шербурзькі парасольки» реж. Ж. Демі, укр. кф «Казка як казка» реж. О. Бійми] / Світлана Зінич, Олена Шупик // 1993. – № 1/2. – С. 39–40 : фот. – Підписи під фот.: «Кабаре», «Лайза Мінеллі», «Вестсайдська історія», «Казка як казка».

70. Рум'янцева Ю. Стоун шукає вбивцю : [про стрічку реж. «Дж. Ф. К.» за твором Дж. Гаррісона «Слідами вбивць»] / Юлія Рум'янцева // 1993. – № 5/6. – С. 46–47 : фот. – (Найбільший скандал року).

71. Шиманський О. «Коханці з Нового мосту» : [про кф реж. Л. Каракаса (справ. Дюпон)] / Олександр Шиманський // 1993. – № 5/6. – С. 46 : фот. – («Євро-Оскар»'93).

72. Знову «Никитá» : [про зйомки ремейка кф амер. реж. Д. Бедема] // 1993. – № 3/4. – С. 41 : фот. – Підпис під фот.: «Анн Парійо у фільмі Л. Бессона “Никитá”». – (А що у колег?). – Без підпису.

73. Прекрасна історія Клода Лелуша : [про однойм. кф] // 1993. – № 3/4. – С. 41. – (А що у колег?). – Без підпису.

74. Шейкіна Л. Кохання втрюх : [про телефільм к/с ДЕФА «Тандем» реж. Б. Стефана] / Людмила Шейкіна // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 45 : фот. – Підпис під фот.: «Кадр з фільму “Тандем”».

75. Горенко Н. Двадцять років потому, або краще пізно, ніж ніколи : [про кф «Хрещений батько» реж. Ф. Ф. Копполи] / Ніна Горенко // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 33 : фот. – (Постфактум).

Персоналії

76. Вавилон-Салон : [про англ. школярку Д. Марч та актора із Тоні Люенг у кф фр. реж. Ж.-Ж. Анно «Ймення троянди» ; Е. Мерфі у кф «Бумеранг» ; про кф «Бетман повертається» реж. Т. Бертон ; актор А. Бандерас у ролі Р. Валентино. у кф «Голлівудський Зен»* ; актори С. Крістель та М. Валерштейн з кф «Еммануель № 1» та «Еммануель № 7» ; амер. реж. Р. Альтман та його кф «Гравець»] // 1993. – № 1/2. – С. 21, 46–47 : фот. – *Назва проекту кф «Голлівудський Дзен» яп. реж. Нагіса Осіма.

77. Він сказав, вона сказала : [висловлювання митців на різні теми] / Вайнона Райдер ; Мел Гібсон ; Нік Нолт ; Жан-Люк Годар ; Полін Кейл ; Конрад Лоренц ; Вернер Герцог ; Роман Поланський ; Стендаль ; Альфред Хічкок ; Андре Базен ; Жак Таті ; Ф. Фелліні про кф «Місто жінок» / [підготував] Олександр Шиманський // 1993. – № 5/6. – С. 36.

78. Репортерський телетайп / біля телетайпа чергував Станіслав Цалик // 1993. – № 5/6. – С. 1–2, 4. – **Зі змісту**: [А. Шварценеггер і уроки танців] ; [Акто-

ри про мистецтво спокуси та роль музики] ; [Астрологи про плани закордон. кінозірок] ; [Про видану у Росії кн. «Багаті теж плачуть» зі змістом всіх 248 серій].

* * *

79. Наталі Бей : [коротка біогр. фр. актриси] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– С. 41, 4-а с. обкл. – (Вернісаж «В»). – Без підпису.

80. Жан-Поль Бельмондо – у театрі // 1993. – № 3/4. – С. 40 : фот. – (А що у колег?). – Підпис під фот.: «Жан-Поль Бельмондо у ролі Сірано». – Без підпису.

81. Алек Болдуїн: «Не хочу бути актором усе життя» / за матеріалами журн. «Сине-теле-ревію» підгот. Ніни Максимової // 1993. – № 3/4. – С. 42 : фот. – (Ім'я в титрах). – Без підпису.

82. Герра Р. Смак заробленого хліба : [інтерв'ю з мекс. кіноактором, про його роль у серіалі «Багаті теж плачуть»] / *Рохеліо Герра* ; взяла Валентина Забігайло // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 24 : фот. – (Імена). – Підписи під фот.: «Р. Герра з мексиканською народною співачкою Розаріо Паломіно», «Р. Герра з редактором українського телебачення Валентиною Забігайло».

83. І в житті, і на естраді... : [*Лайза Мінеллі*] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– С. 39 : фот. – Підпис під фот.: «Лайза Мінеллі та Біллі Стріч». – Без підпису.

84. Скоморощенко О. *Сара Монтьель*, та сама... : [зокрема про ролі у кф: «Королева “Шантеклера”» реж. Р. Хіла, «Мое останнє танго» реж. Л. С. Аматори] / Ольга Скоморощенко // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– С. 40 : фот. – (Зорепад).

85. Яковина А. Зоря і смерть *Джима Моррісона* : [у житті та образ у кф «Дорз» реж. О. Стоуна] / Антон Яковина // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– С. 46–47 : фот. – (Фонограма). – Підпис під фот.: «Кадр з фільму “Дорз”. В. Кілмер у ролі Джима Моррісона».

86. Елізабет і «липа» : [про *Е. Тейлор*] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– С. 32 : фот. – (Про це «В» уже писав). – Підписи під фот. «Е. Тейлор після виграного процесу».

87. Шенер А. *Айдан Шенер*: я народилась під сузір'ям риб : [інтерв'ю] / Айдан Шенер ; Наталія Зуєва // 1993. – № 5/6. – С. 24–25 : фот. – (Імена). – Підписи під фот.: «А. Шенер (праворуч) і наш позаштатний кореспондент Наталія Зуєва», «А. Шенер та кінооператор телевізійної компанії «Останкіно» К. Петров», «У пошуках щастя», «Очікуваний реванш».

88. Шрідеві, індійська кіноактриса, відома з фільмів «Артист», «Містер Індія», «Рідна дитина», «Чандні» // 1993. – № 3/4. – С. 42, 4-а с. обкл. : фот. – Без підпису.

Російське кіно

Кінофільми

89. Дмитрук А. Чорна фарба для фасаду / Андрій Дмитрук // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 42–44 : фот. – Про кф: «*Маленька Віра*» реж. В. Пічула, «*Пси*» реж. Д. Светозарова, «*Бомж*» реж. М. Скуйбіна, «*Злодії в законі*» реж. Ю. Кари, «*СЭР*» («Свобода – це рай») реж. С. Бодрова, «*Беззаконня*» реж.

М. Гостєва*, «*Лебедине озеро. Зона*» реж. Ю. Ілленка. – *Назву кф у ст. наведено рос. мов. «Беспредел»; ім'я реж. – Ігор Гостєв.

90. Репортерський телетайп / біля телетайпа чергував Станіслав Цалик // 1993. – № 3/4. – С. 3. – **Зі змісту:** [Нова к/с у Санкт-Петербурзі «2-Бортко-2» та її перший кф «Обрізальниця голіруч»*]; [Про кф «Коло ближніх» («Кіномеханік Сталіна») реж. А. Кончаловського]; [Про зйомки Г. Вишневічкової в Санкт-Петербурзі у кф «Галина»* і «Прощальний бенефіс»** за мотивами п'єси М. Островського]; [Про майбут. кн. реж. О. Червінського про технологію написання сцен. за амер. джерелами]. – *Інформації про кф «Обрізальниця голіруч» та «Галина» не знайдено; **правильна назва – «Провінційний бенефіс».

91. Репортерський телетайп / біля телетайпа чергував Станіслав Цалик // 1993. – № 5/6. – С. 1–2, 4. – **Зі змісту:** [Про першу та останню ролі О. Янковського в радянському кіно]; [Про оперу А. Шнітке «Життя ідіота»*, поставлену Б. Покровським та М. Ростроповичем]; [Про актора Т. Хольца у кф А. Кончаловського «Ближнє коло»]; [С. Говорухін не знімає більше докум. кіно]; Бліц-повідомлення зі знімальних майданчиків: Д. Астрахан знімає кф «Ти в мене одна»; В. Граматіков – кф «У родинному колі»; В. Бортко – кф «Щастя, вам панове!»; Г. Данелія – кф «Сентиментальна бабайка»; С. Чаурелі у кф «Я обіцяла – я йду»; Реж. і актор О. Кайдановський у фр. кф «Листопад»; В. Пічул знімає кф «Остап. Історія кохання»; [М. Задорнов і кіно]; [Про актора та реж. С. Дебіжева та його проект серіалу про «таємниці людства»]; [Остап Бендер – член Спілки кінематографістів колишнього СРСР]; [Про телепрограму «Поле чудес» і рекламу кф «Пустун з психіатрички» реж. М. Рітчі]. – *Назва опери «Життя з ідіотом».

92. Є ідея! : [про кф О. Сокурова – елітарно-складні для нашого глядача, проте цікаві для зарубіж.] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 41. – (Кіно з чорного ходу). – Без підпису.

* * *

93. Чапаєв Брежнєву не товариш : [відгук на кф «Кооператив “Політбюро”» реж. М. Пташука] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 28 : фот. – (Поживемо – побачимо). – На фот. кадр з кф «Кооператив “Політбюро”». – Без підпису.

94. Тодоровський В. Ще раз про віковічне : [інтерв'ю про кф «Кохання»] / Валерій Тодоровський; розмову вела Ліка Бутєва // 1993. – № 3/4. – С. 24 : фот. – (Розмова після сеансу). – Підпис під фот.: «Кадр із фільму “Кохання”».

95. Коли ноги ростуть з-під пахви... : [відгук на кф «Московські красуні» реж. Н. Ардашнікова] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 28 : фот. – (Поживемо – побачимо). – Підпис під фот.: «Кадр з фільму «Московські красуні». – Без підпису.

96. Хрестоносці – це актуально? : [відгук на кф «Річард Левове серце» реж. Є. Герасимова за романом В. Скотта «Талісман»] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 29 : фот. – (Поживемо – побачимо). – Підпис під фот.: «Олександр Балувєв у ролі Річарда». – Без підпису.

97. І трохи СНІДу : [відгук на кф «*Під тінню крил твоїх укрий мене...*» реж. О. Михайлов] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– С. 29 : фот. – (Поживемо – побачимо). – Підпис під фот.: «О. Сотникова у фільмі «Під тінню крил твоїх укрий мене...». – Без підпису.

98. Жодного метра на рідній землі : [реж. С. Колосов знімає телесеріал «*Розкол*» про II з'їзд РСДРП виключно у Франції, Англії, Швейцарії] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– С. 32 : фот. – (Поживемо – побачимо). – Підпис під фот.: «Р. Адомайтис у ролі Плеханова». – Без підпису.

99. В одному з трьох бокалів – отрута : [відгук на кф «*Терористка*» реж. реж. С. Раздорського] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– С. 28 : фот. – (Поживемо – побачимо). – Підпис під фот.: «Кадр з фільму "Терористка"». – Без підпису.

100. Лосєв Д. Знову – «*Трактористи*» : [про кф молод. реж. братів І. та Г. Алейникових] / Дмитро Лосєв // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 15–17 : фот. – Підписи під фот.: «Мар'яна – Л. Бородіна, Клим – Є. Кондратьєв», «Кирило Петрович – А. Кузнєцов», «Назар – О. Белявський», «Перукар (Ю. Внуков) та Клим», «Мар'яна – Л. Бородіна», «Робочий момент. Режисери Гліб (ліворуч) та Ігор Алейникови. За камерою – оператор Г. Беляєв». – (А у вас?).

101. [Про зйомки на «Ленфильме» кф про Н. Махна] / біля телетайпа чергував Станіслав Цалик // 1993. – № 1/2. – С. 22. – (Репортерський телетайп).

Події, факти

102. Репортерський телетайп / біля телетайпа чергував Станіслав Цалик // 1993. – № 1/2. – С. 22. – **Зі змісту**: [Про фестиваль єврейського кіно у Казані, за участю кінематографістів з України, Росії, Прибалтики, Білорусі, Серед. Азії] ; [Про фестиваль «Сузір'я-92» у Нижньому Новгороді].

103. Репортерський телетайп / біля телетайпа чергував Станіслав Цалик // 1993. – № 5/6. – С. 1–2, 4. – **Зі змісту**: [С. Попова залишила пост директора компанії «ВиД» і заснувала продюсерську фірму] ; [Про нову програму групи «ДДТ» – «Чорни й пес Петербург»].

Персоналії

104. Левчин Р. Місце життя змінити не можна : [про погляди С. Говорухіна, як людини формації «КПГБ» та його кф «Росія, яку ми втратили»] / Рафаель Левчин // 1993. – № 1/2. – С. 19–21 : фот. – (Розмова після сеансу). – Передрук з амер. газ. «Новое русское слово».

105. Гостюхин В. Володимир Гостюхин: «Я терпляче чекав свого часу...» : [інтерв'ю, зокрема про роль у кф «Сходження» реж. Л. Шепитько та «Урга» реж. М. Михалкова] / Володимир Гостюхин ; записав Олексій Безвесельний // 1993. – № 1/2. – С. 15–18 : фот. – (Імена). – Підписи під фот.: «Лівша», «Наш бронепоезд», «Смиренне кладовище», «Старшина».

106. Крючков М. Микола Крючков: «Все життя моє – на цьому білому полотні» : [інтерв'ю, зокрема про кф «Трактористи» реж. І. Пир'єва] / Микола Крючков ; записала Наталія Точилю // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 17 : фот.

Кіно на пострадянському просторі

107. «Громадянин Фількін, Ви...» : [про кф молд. кінематографістів «Якось в Одесі, або Як виїхати з СРСР» авт. сцен. і реж. Ю. Лонкова] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 13 : фот. – (Поживемо – побачимо). – Без підпису.

108. Репортерський телетайп / біля телетайпа чергував Станіслав Цалик // 1993. – № 1/2. – С. 2, 22. – **Зі змісту:** [Про перший кінофестиваль груз. кф у Тбілісі та перемогу кф Т. Баблуані «Сонце тих, які не сплять»]; [Фестиваль нового некомерц. кіно «Арсенал» у Ризі].

109. Репортерський телетайп / біля телетайпа чергував Станіслав Цалик // 1993. – № 5/6. – С. 1–2. – Про стан кіно в Киргизії ; про кф «Звір, що виходить з моря» реж. В. Жалакявічуса.

110. Тома С. Світлана Тома: «Час думати про душу» : [інтерв'ю, зокрема про кф «Табір іде в небо!» реж. Е. Лотяну] / Світлана Тома ; бесіду вів Микола Лебедев // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 24–25 : фот. – (Інтерв'ю для «В»).

Гумор. Вертеп.

111. Діалоги. Думки // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 32, 39, 41, 47. – (Вертеп) (Вертеп). – Без підпису.

112. Короткометражки // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 50. – (Вертеп). – Без підпису.

113. Посмішки зірок / Микита Михалков ; Фаїна Раневська ; Федеріко Фелліні ; Фернандель ; Софі Лорен ; Марчелло Мастоїанні // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 50 ; Чарлі Чаплін, Марк Донський // 1993. – № 3/4. – С. 50. – (Вертеп).

114. Хайт А. Короткометражки / Аркадій Хайт // 1993. – № 3/4. – С. 50. – (Вертеп).

Відео

115. 1000 найпопулярніших відеофільмів. Відео. Видео. Video : анотов. кат. // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 35–38 ; Верес.-груд., [№ 2]. – С. 45. – (Тільки у нас). – Поч. та продовж. див. у № журн. «Вавілон» // 1991. – № 1. – С. 43–44 ; 1992. – № 2. – С. 43–44, 46 ; № 3. – С. 39–40 ; № 4. – С. 35–36 ; № 5/6. – С. 39–40. – Без підпису.

Див. також № 177.

Ілюстративні матеріали

Фотографії

116. Васильченко Б. Удвох : [6 фот.] / *Борис Васильченко* // 1993. – № 3/4. – 3-я с. обкл.

117. Черняєв П. Вільний стрілець : [про худож.-фотографа *Галину Корєвих*] / Петро Черняєв // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 21 : фот. – (Фотосалон Галини Корєвих. Портрет). – Підписи під фот.: «Ірина Аленікова», «Ірина Куксенайте», «Юлія Тархова».

118. *Денис Чащин* : [корот. біогр. та творча довідка] // 1993. – № 3/4. – С. 14–15 : фот. – (Вернісаж). – Без підпису.

119. *Чащин Д.* Люди та манекени : [фотороботи студ. 3 курсу оператор. ф-ту Київ. театр. ін-ту ім. І. К. Карпенка-Карого] / Денис Чащин // 1993. – № 3/4. – С. 14–15 : фот. – (Вернісаж).

120. **На фотографіях** першої та другої сторінках обкладинки – Тетяна Олексенко, Олексій Стасенко, Аркадій Непиталюк (студенти та випускники КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого) / фот. Дениса Чащина // 1993. – № 1/2. – 2-а с. обкл.

* * *

121. *Еліна Бардіна* // 1993. – № 3/4. – С. 1, 3.

122. *Геннадій Болотов*, заслужений артист України // 1993. – № 3/4. – С. 39. *Див. також № 57.*

123. *Джон Войт і Терр* // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– 3-я с. обкл. – (Ми і наші менші друзі).

124. *Єлизавета Дєдова* // 1993. – № 1/2. – С. 30.

125. *Актриса Олена Ільєнко* // 1993. – № 3/4. – С. 2.

126. *Вікторія Корсун*, виконавиця ролей у фільмах: «І ніхто на світі», «Звинувачується весілля», «Галявина казок», «Розмах крил», «Вісімнадцятирічні», «Меланхолійний вальс», «Танго смерті» // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– С. 9.

127. *Анна Самохіна*, виконавиця ролей у фільмах: «Злодії в законі», «В'язень замку Іф», «Царське полювання», «Жіночий день», «Брюнетка за 30 копійок», «Оскаженілий автобус», «Дура», «Рекет» // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– С. 26–27.

128. *Андрій Соколов*, виконавець ролей у фільмах: «Маленька Віра», «У місті Сочі темні ночі» та ін. // 1993. – № 3/4. – С. 20.

129. [*Богдан Ступка*] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– 1-а с. обкл.

130. *Світлана Тормахова і Рекс* // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– 3-я с. обкл. – (Ми і наші менші друзі).

131. *Актриса Олена Яковлєва* // 1993. – № 5/6. – С. 13.

132. *Олена Яковлєва і Гаврик* // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– 3 с. обкл. – (Ми і наші менші друзі).

Кадри із кінофільмів

133. [**Кадри** з рад. кф 20–30-х р.] // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – 3-я–4-а с. обкл.

134. [**Як** гартувалась сталь] : [актор В. Конкін] // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 2.

135. **Серця** трьох : [кадри, анонс-реклама] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– С. 18–19. – (Презентація).

Малюнки

136. [**Колаж** з героїв мультфільмів] // 1993. – № 3/4. – С. 46.

137. [**Карикатури**] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1].– С. 17, 32 ; 1993. – № 3/4. – С. 50. – (Вертеп). – Без підпису.

Див. також № 33–35.

ПУБЛІКАЦІЇ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ ТЕМАТИКИ

Історія. Освіта

138. Брюховецький В. Український диплом буде конвертований / В'ячеслав Брюховецький // 1993. – № 3/4. – С. 56 : фот. – Підписи під фот.: «Урочисте відкриття Університету “Києво-Могилянська академія 24 серпня 1992 року”», «Один із корпусів Університету “Києво-Могилянська академія”».

139. Затонський Д. Незвичайно, цікаво, важливо : [вступ до публ. журнального варіанта кн. В. Кисельова «Невеличкі жахи революції»] / Д. Затонський // 1993. – № 5/6. – С. 10 : фот. *Див. також № 160.*

140. Табачник Д. «Замкнули всю країну у величезному комуністичному підвалі...»: надсекретні документи колишніх архівів ЦК КПУ про антисталінський рух української інтелігенції під час Великої Вітчизняної війни [зокрема про док. – звіти НКВС УРСР за 1942–1943 рр., що містять антирад. та антипарт. висловлювання науковців: В. Заболотного, Л. Булаховського, М. Крилова] / Дмитро Табачник // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 6–7, 13 : фот. – (Тема для фільму).

141. Федорченко М. Справа дивізії «Галичина» / Михайло Федорченко // 1993. – № 3/4. – С. 16. – (Ви прохали розповісти).

142. Ярмаш О. Історія – наука прогнозів : [інтерв'ю з д-ром юрид. наук про його дослідж. історії поліції, судов. органів, тюрем. установ, діяльність ДПУ, міліції перших років рад. влади] / Олександр Назарович Ярмаш ; гостя розпитувала Олена Позднякова, м. Харків // 1993. – № 3/4. – С. 29 : фот.

Культура. Мистецтво

Образотворче мистецтво

143. Слабошпицький М. Рафаель Багаутдінов. Живопис. Троє народжень : [доля і творчість худож. України і Татарстану] / Михайло Слабошпицький // 1993. – № 3/4. – С. 25–28 : фот. – (Буклет). – Підписи під фоторепрод.: Живопис. «Тюркські амазонки». З татарського епосу ; «По слідах білого вовка». З татарського епосу ; «Гуляща душа». Із серії «Українські легенди» ; «До співу півня». З українських легенд ; «Дівчина і вуж». Із серії «Українські легенди» ; «Віночки», «Рудий кіт», «Дві русалочки», «Квітуча папороть». Із серії «Купальська ніч».

144. Слабошпицький М. Жив у Криниці Никифор : [про худож. *Никифора-Єпіфанія Дровняка*] / Михайло Слабошпицький ; фоторепрод. Володимира Зайцева // 1993. – № 5/6. – С. 14–16 : фоторепрод. – (Палітра). – Підписи під фоторепрод.: «Никифор по дорозі на роботу», «Никифор на мосту», «Лист жебрака», «Никифор навчає», «Портрет жінки», «Кав'ярня».

145. [Слабошпицький М.] Живопис *Євгенія Пастернак* / М. С. // 1993. – № 5/6. – С. 40 : фоторепрод. – Підписи під фоторепрод.: «Композиція», «Портрет», «Портрет дівчини».

146. Вишенський С. Борис Плаксії. Незникома білість полотна / Станіслав Вишенський // 1993. – № 1/2. – С. 23–26 : фоторепрод. – Підписи під фоторепрод.: «Роздвоєння. 1971. Полотно, олія», «Плач. 1979. Полотно, олія», «Вік. 1990. Полотно, олія», «Копійочка. 1980. Полотно, олія», «Анатема. (отрута минулого). 1989. Картон, олія», «Філософи. 1988. Полотно, олія». – (Палітра).

* * *

147. И. В. Сталин : [портрет] // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 25. – Автора портрета не вказано.

148. Герасимов А. Н.* Й. В. Сталін та К. Є. Ворошилов у Кремлі // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 26–27. *Укр. мовою має бути – Олександр Миколаєвич Герасимов.

Музика

149. Мелешко К. Реп, степ і ще дещо : [про реп-групу «МС Максим і Свіжі фрукти» ; зірок цирку ; київ. групу «Едем»] / Ксенія Мелешко // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 47.

150. Патрик Брюнель : [про кар'єру фр. співака та наміри знятися в кіно] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 47 : фот. – (Фонограма).

151. Ставте на «темних конячок»! : [про учасників Київ. фестивалю юнац. пісні групу «Кабінет» (квіт. 1992 р.)] // 1993. – № 3/4. – С. 17 : фот. – (Фонограма).

152. Хлебнікова Т. Засмучені будинки : [про безкошт. альтернат. муз. шк. при Київ. Будинку вчених АН України для муз. обдарованих дітей] / Тетяна Хлебнікова // 1993. – № 5/6. – С. 33.

Див. також № 40.

Театр. Телебачення

153. Репортерський телетайп / біля телетайпа чергував Станіслав Цалик // 1993. – № 1/2. – С. 2, 22 : фот. – **Зі змісту:** [Про відроджену літ.-мистец. кав'ярню «Мистецький льох» у Будинку актора на Ярославовім валу, створену молод. акторами театру Леся Курбаса] ; [Про відкриття у Києві міжнар. літ.-сцен. студії, якою керує С. Дяченко].

154. Репортерський телетайп / біля телетайпа чергував Станіслав Цалик // 1993. – № 3/4. – С. 3. – Зокрема про конфлікт з питань реорганізації державного телебачення між Укр. телерадіокомпанією і першим Міжнар. телевіз. конгресом.

155. Репортерський телетайп / біля телетайпа чергував Станіслав Цалик // 1993. – № 5/6. – С. 1–2. – **Зі змісту:** [Про новий дайджест закордон. преси «Світ про Україну», що видається у Києві] ; [Газета «Програма» про ціни на театр.-концерт. квитки] ; [Про гастролі театру «Тетріс» – театру воцаних фігур].

Література

156. Айріш У. Леді-фантом. Розділ XV. Дев'ятий день перед стратою. Ломбер / Уільям Айріш // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 30–31 ; Верес.-груд., [№ 2]. – С. 46–47. – (Кінодетектив).

157. Вишенський С. Життєпис малого рибалки ; Помилка відкритих земель. «Ласощі для хворого дерева...» ; «Хай спить під снігом жайвір...» ; «У яснах світлячки зачато...» ; «Млин заточеного в крик...» ; Близнята ; Чи дозволиш мені ожити : [поезії] / Станіслав Вишенський // 1993. – № 5/6. – С. 20–21. – Біоґр. та творча довідка. – С. 20.

158. Забужко О. Українська література як дійова особа історії / Оксана Забужко // 1993. – № 5/6. – С. 3, 22–23 : фот.

159. Зарівна Т. Із циклу «Проїздом Україною» : путівник : [поезії] / Теодозія Зарівна // 1993. – № 1/2. – С. 32–33 : фот. – **Зміст:** Рахів ; Ворохта ; Яблуниця ; «Летить усе під лід...» ; «У золотім ковчезі звикає осінь плисти...» ; «За тридев'ять планет...» ; «Як ми любили мужчин...» ; «Небо, нашли мені сон...» ; «Схитнулися приречено...».

160. Кисельов В. Невеличкі жахи революції: реалістичний роман 1922 р. : (журн. варіант) / Володимир Кисельов // 1993. – № 5/6. – С. 10–12. *Див. № 139.*

161. М'ястківський А. Курячі теревені : [оповідання] / Андрій М'ястківський // 1993. – № 1/2. – С. 42–43 : мал. – **Зміст:** Клопіт ; Джигун.

162. Осьмачка Т. Старший боярин : фрагм. повісті / Тодось Осьмачка // 1993. – № 1/2. – С. 36–38 : мал. ; № 3/4. – С. 30–33 ; № 5/6. – С. 26–29. – Прізвище худож. В. Баріби зазначено лише в № 5/6. *Див. також № 166.*

163. Палій Л. Прощання в полі ; Примарний наречений ; Прощання в місті ; Туга за листям ; Похорони осіннього листя ; Самотність у місті : [поезії] / Ліда Палій ; в оформ. використано мистец. роботи Ліди Палій // 1993. – № 3/4. – С. 12–13 : фоторепрод., фот. – Підпис під фот.: «Ліда Палій родом зі Львова. Примхливими вітрами історії долі її занесло до Канади. Там закінчила мистецьку школу й відділ антропології Торонтського університету. Авторка цікавих картин і поетичних книг». *Див. також № 60, 167, 182.*

164. Сіренко М. До чарки : (новорічний тост) / Михайло Сіренко // 1993. – № 1/2. – С. 1.

165. Репортерський телетайп / біля телетайпа чергував Станіслав Цалик // 1993. – № 3/4. – С. 3. – Про Нобелівську премію: серед претендентів 1992 – естон. прозаїк Яан Кросс, лауреатом став поет, викладач літ. з Бостон. ун-ту Дерек Валькотт.

166. Слабошпицький М. «Перелити Україну в слово...» : [про Тодосія Осьмачку та повість «Старший боярин»] / Михайло Слабошпицький // 1993. – № 1/2. – С. 34–35 : фоторепрод. – Підпис під фоторепрод.: «Тодось Осьмачка. Портрет роботи І. Кейвана (Канада)». *Див. також № 162.*

Діаспора

167. [Слабошпицький М.] [Про Вілена Барського та Лідію Палій – авт. ст. про Параджанова, які особисто знали митця] / М. С. // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 34. – (Проти течії). *Див. також № 59–60.*

168. [Слабошпицький М.] Роман Колісник. Я думав, що трамвай гратиме головну роль : [про письменника-гумориста укр. діаспори] / М. С. // 1993. – № 5/6. – С. 42. – Зокрема у ст. подано відомості про псевдо: Денис Депутат, Іван Кооперативний, Ро-ко, Валтер Сар.

169. [Слабошпицький М.] Подвиг *Євгенії Пастернак* : [про відому у Канаді волонтерку, лікаря-геронтолога, засновницю «Українського дому для старших»] / М. С. // 1993. – № 1/2. – С. 27–28 : фот. – (Тема для фільму). – Підписи під фот.: «Євгенія Пастернак. Всесвітній Форум українців. Київ. Серпень, 1992», «Євгенія Пастернак у Києві, під час Всесвітнього Форуму українців. В інтер'єрі "Українського дому..."».

170. [Слабошпицький М.] Пан Микола Плав'юк / М. С. // 1993. – № 1/2. – С. 7–8 : фот. – (Ви прохали розповісти). – Підписи під фот.: «Пан Плав'юк в одній із церков Києва. Осінь 1992 р.» – Motto: За волю і право : [цитата з Четвертого Універсалу Української Центральної Ради. Прийнято у Києві 9 (22) січня 1918 року] // 1993. – № 1/2. – С. 7.

171. Мар'янівський М. Меценати : [про діяльність подружжя *Ярослава і Тетяни Романишин* з Канади] / Михайло Мар'янівський // 1993. – № 3/4. – С. 7 : фот.

172. Слабошпицький М. Краса і сила *Петра Яцика* / Михайло Слабошпицький // 1993. – № 5/6. – С. 41–42 : фот. – (Меценати).

Див. також № 39, 42, 44, 48, 59–61, 144–145, 166.

РІЗНЕ

Матеріали редакції

173. Шановні читачі! До вас звертається Правління фірми «Довіра» : [про зміну засновника] / Правління фірми «Довіра» // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 3

174. Шановні читачі! До вас звертається Спілка кінематографістів України : [про принципові розходження з фірмою «Довіра» у розумінні орган. структури журн., його цілей і завдань] / Секретаріат правління Спілки кінематографістів України // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 3.

175. Все про Майстра : [про відкриття нової рубрики, присвяч. *І. Миколайчуку* і пропозиція надсилати матеріали] / [Редакція] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 5 : фот. – (Небилиці про Івана). – Без підпису.

176. У кого що болить... той про те і говорить : [з листів-відгуків читачів на перше число] / ... Ілля Вайсфельд, Володимир Конкін ... та ін. // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 8 : фот. – (Зворотній зв'язок). – Підпис під фот.: «В. Конкін у фільмі «Породження пекла».

177. Вам потрібна інформація про кіно та відео? : [реклама] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 39 : фот.

178. «Вавилон-XXI» – партнер надійний : [про переваги друк. реклами на стор. журн.] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 44

179. Передплатуйте і читайте «Вавилон-XXI» – [реклама] / Вавилонці // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 50.

180. Редакція вдячна Центральній науковій бібліотеці ім. В. І. Вернадського, Українському державному архіву кінофотофонодокументів та Державній бібліотеці України за матеріали, використані при оформленні журналу // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 3.

181. Анкета часопису «Вавилон-XXI» // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 50.

182. Розповідь про худож. Рафаеля Багаутдінова ; поезії Ліди Палій ; фрагм. роману В. Кисельова «Невеличкі жахи революції» : [анонс матеріалів наступ. числа журн.] // 1993. – № 1/2. – 3-я с. обкл.

183. І знову багаті : [анонс телесеріалу «Повернення в Едем. Історія продовжується»] // 1993. – № 1/2. – 4-а с. обкл. : фот. – На фото – виконавці головних ролей телефільму «Повернення в Едем» популярні австралійські артисти Р. Джиллінг та Д. Сміллі.

184. Алікін О. Як тут свідомі? Живіть поки що... : [про сеанс екстрасенса Альберта Ігнатенка на Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка] / Олександр Алікін // 1993. – № 3/4. – С. 21 : фот. – (Очевидне – неймовірне).

185. Все про «Оскар» : [відповідь на лист читача] // 1993. – № 3/4. – С. 45 : фот. – (Довідкова служба «В»). – Без підпису.

186. До уваги читачів «Вавилон-XXI» у США та Канаді : [умови передплати і доставки] // 1993. – № 5/6. – С. 24. – Без підпису.

187. На прохання Бібліотеки Конгресу США до цієї книгозбірні світу надсилається «Вавилон-XXI» // 1993. – № 5/6. – С. 48. – Без підпису.

188. Я помирав шість разів: невідоме з життя укр. каскадерів ; Бенефіс пана Степана [Галябарди], поета-пісняра ; «Вавилон-XXI» презентує львів. худож. Р. Безпалківа ; Чому митці покидають Україну? : інтерв'ю з комп. Володимиром Губою : [анонс матеріалів наст. числа журн.] // 1993. – № 5/6. – 4-а с. обкл. – Наступ. номер не вийшов. – Без підпису.

* * *

189. Астрологічний календар «Вавилону-XXI». Козерог. Водолій // 1993. – № 1/2. – С. 48 : мал.

190. Астрологічний календар. Риби. Овен // 1993. – № 3/4. – С. 47 : мал.

191. Астрологічний календар. Телець. Близнята // 1993. – № 5/6. – С. 48 : мал.

Склад редколегії

192. Засновник та видавець фірма «Довіра». Голов. ред. С. Кичигін (С. Тойма). Редакція: О. Алікін, О. Андрощук, С. Буртовий, В. Дружбинський (заст. голов. ред.), Ю. Коваленко (відп. секр.), А. Матюшенко, Є. Махтіна, О. Погибенко, О. Позднякова, Т. Ростопчина, С. Шмельова. У підготовці номера взяли участь худож. і фотокореспонденти: А. Демченко, А. Заєць, Є. Маслій,

Т. Орал, С. Тюнін, С. Федько, Ю. Гармаш, В. Запорожченко, І. Костін, Л. Кошелева, В. Кримчак, В. Майковський, В. Рожков, Ю. Смирнов. Комп'ютер. набір: О. Кравець // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 3.

193. Президент [фірми «Довіра»] С. Кичигін (Тойма). Голов. ред. М. Слабошпицький. Редакція: О. Андрощук, Л. Брюховецька, С. Вишенський, А. Дмитрук, М. Дончик, О. Єфімов (перший заст. голов. ред.), О. Коспа (голов. худож.), А. Маслова, Р. Мельниченко, О. Погибенко, Т. Ростопчина, М. Сіренко, С. Цалик. У підготовці номера брали участь худож. і фотокореспонденти: Т. Єлістратенко та І. Максимов // 1992. – Верес.-груд., [№ 2]. – С. 3

194. Президент [фірми «Довіра»] С. Кичигін (Тойма). Голов. ред. М. Слабошпицький. Ред. рада: В. Брюховецький, В. Дахно, С. Кичигін, О. Коваль, Л. Лемешева, Ю. Луговий (Канада), Є. Станкович, В. Шевчук, Г. Якутович. Редакція: О. Андрощук, Л. Брюховецька, С. Вишенський, А. Дмитрук, М. Дончик, О. Єфімов (перший заст. голов. ред.), Л. Колос, О. Коспа (голов. худож.), А. Маслова, Р. Мельниченко, В. Підвисоцький (відп. секр.), О. Погибенко, Т. Ростопчина, М. Сіренко (заст. голов. ред.), С. Цалик // 1993. – № 1/2. – С. 2.

195. Видавець фірма «Довіра» Президент Кичигін С. (Тойма). Голов. ред. М. Слабошпицький. Ред. рада: В. Брюховецький, В. Дахно, С. Кичигін, О. Коваль, Л. Лемешева, Ю. Луговий (Канада), Є. Станкович, В. Шевчук, Г. Якутович. Редакція: О. Андрощук, Л. Брюховецька, С. Вишенський, А. Дмитрук, О. Єфімов (перший заст. голов. ред.), Л. Колос, О. Коспа (голов. худож.), Р. Мельниченко, В. Підвисоцький (відп. секр.), О. Погибенко, Т. Ростопчина, М. Сіренко (заст. голов. ред.), С. Цалик // 1993. – № 3/4. – С. 3.

196. Президент С. Кичигін (Тойма). Голов. ред. М. Слабошпицький. Ред. рада: В. Брюховецький, В. Дахно, С. Кичигін, О. Коваль, Л. Лемешева, Ю. Луговий (Канада), Є. Станкович, В. Шевчук, Г. Якутович. Редакція: Л. Брюховецька, С. Вишенський, А. Дмитрук, Т. Федорова, О. Єфімов (перший заст. голов. ред.), Л. Колос, О. Коспа (голов. худож.), С. Гордіюк, Р. Мельниченко, В. Підвисоцький (відп. секр.), О. Погибенко, Т. Ростопчина, М. Сіренко (заст. голов. ред.). Макет та худож. оформ. О. Коспи. Комп'ютер. верстка Г. Тихомирової // 1993. – № 5/6. – С. 48.

Конкурс

197. Пугівка у кінозірки : [умови конкурсу журн. та реж. Київ. та Одес. к/с на кращу кіномодель ; листи та фот. від конкурсантів] // 1992. – Лип.-серп., [№ 1]. – С. 50 ; Верес.-груд., [№ 2]. – С. 44 : фот. ; 1993. – № 1/2. – С. 31 : фот. // 1993. – № 3/4. – С. 46 : фот. ; № 5/6. – 3-я с. обкл. 4 фот. – Без підпису.

ДОВІДКОВО-ПОШУКОВИЙ АПАРАТ

Іменний покажчик

*Іменний покажчик складено до покажчиків змісту
журналів «Вавілон» і «Вавілон-XXI»*

- Абдулов Олександр, актор **84(В)**
Абазопуло Володимир, актор **22**
(В-XXI)
Авілов Віктор, актор, реж. **35(В)**
Агулов Валерій, прозаїк **234(В)**
Адабашьян Олександр, актор **84(В)**
Адамович В., худож. і фотокор.
352(В)
Адомайтіс Регімантас, актор **98**
(В-XXI)
Айріш Уільям (Айриш Уильям), пи-
сьменник, драматург **229(В), 156**
(В-XXI)
Алейников Гліб, реж. **100(В-XXI)**
Алейников Ігор, реж. **100(В-XXI)**
Алеников Володимир, реж. **196(В)**
Аленікова Ірина, актриса **117(В-XXI)**
Алес Бернар, журналіст **151(В)**
Алікін Олександр (Аликин Алек-
сандр), член ред. **352–356(В), 184**
(В-XXI), **192(В-XXI)**
Альбиковський Микола, драматург,
актор, театр. діяч **233(В)**
Альбиковський С. Див. Альбиков-
ський М.
Альонкін Олексій **26(В)**
Альтман Р. реж. **76(В-XXI)**
Амадора Луїс Сезам, реж. **84(В-XXI)**
Андрейченко Наталія (Наталия),
реж. **36(В), 82–83(В)**
Андрєєва Олександра, кіно-теле-
критик **195(В)**
Андропов Юрій **23(В)**
Анічкін Леонід, реж. **78(В)**
Андрощук Олександр (Александр),
член ред. **355–356(В), 192–195**
(В-XXI)
Анна Ярославна, дочка Великого
князя Київського Ярослава I Мудро-
го **193(В)**
Анно Жан-Жак, реж. **76(В-XXI)**
Антипенко Олександр, оператор
228(В)
Антоніоні Мікеланджело, реж. **66**
(В-XXI)
Антонов Олег, авіаконструктор
76(В)
Антонова Ольга, актриса **36(В)**
Арбузова Оксана, актриса **199(В)**
Ардашников Наум, реж. **95(В-XXI)**
Арків Алан, актор **263(В)**
Арнольд Едвард, актор **230(В)**
Астер Фред, актор **69(В-XXI)**
Астрахан Дмитро, реж. **180(В), 91**
(В-XXI)
Атанєсян Олександр, продюсер,
реж., сцен. **228(В)**
Бабенко Ектор, браз. реж. укр. похо-
дження **133(В), 67(В-XXI)**
Баблуані Теймураз, реж. **108(В-XXI)**
Багаутдінов Рафаель, худож. **143**
(В-XXI), **182(В-XXI)**
Базен Андре, кінокритик **77(В-XXI)**
Байкова Лідія, худож. кіно **22(В),**
228(В)
Байрак Оксана, реж. **55(В)**
Бакулин В. Д., перекладач **304(В)**
Балагура Олександр, реж. **26(В-XXI)**
Балаян Роман, реж. **84(В)**
Балондюк М., худож.-фотокор.
353(В)

Балуєв Олександр, актор **96(В-XXI)**
Бандерас Антоніо, актор **76(В-XXI)**
Бардіна Олена (Еліна), актриса
200(В), 121(В-XXI)
Бардо Бріжіт (Брижит), актриса
137(В)
Баріба Віктор, худож. **162(В-XXI)**
Барнет Борис, реж. **10(В-XXI)**
Баррі Кристофер, реж., продюсер
232(В)
Барський Вілен, худож., поет **59**
(В-XXI), **167(В-XXI)**
Басайта Олександр, реж. **35(В)**
Бауман Микола **97(В)**
Баччан Амітабх, актор **138(В)**
Бедем Джон, реж. **72(В-XXI)**
Безвесельний Олексій **105(В-XXI)**
Безпалків Роман, худож. **188(В-XXI)**
Бей Наталі, актриса **79(В-XXI)**
Бейсінджер Кім, актриса **139(В)**
Белен Ана, актриса, реж. **140(В)**
Бельмондо Жан-Поль, актор **132(В),**
80(В-XXI)
Бенкендорф Андрій, реж., сцен. та
продюсер **85(В)**
Бентон Роберт, реж. **125(В)**
Бенюк Богдан, актор **95(В)**
Бенюк Марьяна, учениця Київ. шко-
ли **95(В)**
Бенюк Олеся, донька Б. Бенюка
95(В)
Берідзе Анатолій, екстросенс **74(В)**
Берія Лазар **9(В)**
Бернштейн Аркадій, кінознавець
1(В)
Беррі Джеймс, письменник **126(В)**
Бертолуччі Бернардо, реж. **128(В)**
Бертон Тім, реж. **76(В-XXI)**
Бессон Люк, реж. **72(В-XXI)**
Бетховен Людвіг ван **122(В)**

Беліков Михайло (Беликов Михаїл),
реж., оператор **37(В), 211(В), 270(В),**
20(В-XXI)
Беліна Олександр, актор **233(В)**
Белова Клара, актриса **191(В)**
Белявський (Белявський) Олександр,
актор **100(В-XXI), 292(В)**
Беляєв Геннадій, оператор **100(В-XXI)**
Бійма Олег, реж. **69(В-XXI)**
Біссет Дональд, письменник **32**
(В-XXI)
Бітті Уоррен, актор **141(В)**
Бланк Борис, реж. **187(В)**
Богацька Тетяна **154(В)**
Богдан Любов, актриса **271(В)**
Богданов Олександр, письменник
4(В)
Богданович Олексій, актор **97(В)**
Богемський Георгій, кінознавець
161(В)
Богомолець Олег Олександрович,
лікар-вчений, фахівець з патофізіо-
логії **4(В)**
Богомолець Олександр Олександро-
вич, лікар-вчений, фахівець з пато-
фізіології, ендокринології і геронто-
логії **4(В)**
Бодров Сергій Володимирович, реж.
89(В-XXI)
Болбачану І., фотограф **351(В)**
Болдуїн Алек, актор **81(В-XXI)**
Болотов Геннадій, актор **233(В),**
57(В-XXI), 122(В-XXI)
Болотов С. **28(В-XXI)**
Болотова Гафія, актриса **233(В)**
Болотова Светлана **68(В)**
Бондаренко Марина **53(В-XXI)**
Бондаренко Тетяна **221(В)**
Бондарчук Сергій, реж. **190(В)**
Бонем Олена, актриса **124(В)**
Бондарь Віталій, майстр автото-
родео **331(В)**

Борецький Олег, реж. **199(В)**
 Борзова Олена (Елена), актриса **55(В), 272(В)**
 Борис, отець **195(В)**
 Борисов Лев, актор **36(В)**
 Борисов Олег, актор **324(В)**
 Бородін Леонід, письменник **60(В)**
 Бородіна Лариса Михайловна, актриса **100(В-XXI)**
 Бортко Володимир (мол.), реж. **90–91(В-XXI)**
 Брагінський Олександр, кінокритик **160(В)**
 Брежнєв Леонід **85(В), 209(В), 93(В-XXI)**
 Брондуков Борислав, актор **23(В-XXI)**
 Брондукова Катерина, актриса **233(В)**
 Брондукова О. Див. Брондукова К.
 Брюнель Патрик, співак **150(В-XXI)**
 Брюховецька Лариса, кінокритик, член. ред. **81(В), 14–15(В-XXI), 36–38(В-XXI), 193–196(В-XXI)**
 Брюховецький В'ячеслав, ректор, президент НаУКМА **138(В-XXI), 194–196(В-XXI)**, (член. ред. ради)
 Брюхоненко Сергій Сергійович, лікар-хірург **4(В)**
 Бубнов Олександр, реж., худож. **38(В)**
 Будогьянц Кнарик **150(В)**
 Буковський Сергій, реж. **29(В), 37(В)**
 Булаковський Михайло, дослідник біограф. Анни Ярославни **193(В)**
 Булаховський Леонід, вчений-мовознавець **140(В-XXI)**
 Булкот Григорій, оператор **21(В-XXI)**
 Буревий Кость, поет, драматург, театрознавець **96(В)**
 Буртовий Сергій, член. ред. **355(В), 192(В-XXI)**
 Буряк Борис кінознавець, педагог **115(В)**
 Бутева Ліка, журналіст **58(В), 94(В-XXI)**
 Бутікашвілі Темур, реж. **36(В)**
 Бухтіяров Леонід, актор **71(В)**
 Бучма Амвросій, актор, реж. **96(В)**
 Бязіні Даніель, сцен. **176(В)**
 Вадим Роже, реж. **133(В)**
 Вайда Анджей, реж. **66(В-XXI)**
 Вайз Роберт, реж. **69(В-XXI)**
 Вайсфельд Ілля, мистецтвознавець **176(В-XXI)**
 Валентино Рудольфо, актор **123(В), 76(В-XXI)**
 Валерштейн Марсела, актриса **76(В-XXI)**
 Валькотт Дерек, поет, лауреат Нобелєв. премії **165(В-XXI)**
 Василенко Леонід, журналіст. **33(В), 66(В), 196(В)**
 Васильєв Георгій, реж. **10(В-XXI)**
 Васильєв Сергій, реж. **10(В-XXI)**
 Василько Василь, актор, реж. **96(В)**
 Васильченко Борис, фотограф **116(В-XXI)**
 Ватьян Армен, сцен. **213(В)**
 Вендерс Вім, реж. **22(В-XXI), 65(В-XXI)**
 Вержбицький Богдан, оператор **225(В)**
 Вертинська Анастасія, актриса **178(В)**
 Верхацький Михайло, реж., театрознавець, педагог **78(В)**
 Виноградов Владислав, реж. **195(В)**
 Вишенський Станіслав, поет, член ред. **146(В-XXI), 157(В-XXI), 193–196(В-XXI)**
 Вишневська Галина, співачка **90(В-XXI)**

Вишнякова Маргарита, актриса **202(В)**
 Відов Олег, актор **203(В)**
 Візир Олександр, реж. **58–59(В)**
 Вікен Олександр, сцен., реж. **32(В-XXI)**
 Віккерс Роберт, письменник, драматург, сцен. **238(В)**
 Вілліс Брюс, актор **117(В), 125(В), 323(В)**
 Винниченко Володимир **43(В-XXI)**
 Внуков Юрій, актор **100(В-XXI)**
 Войт Джон, актор **123(В-XXI)**
 Войтецький Артур, реж. **112(В), 16(В-XXI), 21(В-XXI)**
 Волков Володимир, актор **71(В)**
 Володіна Оля, реж. **53(В-XXI)**
 Воронцов Сергій Володимирович, лікар-хірург **4(В)**
 Ворошилов Клімент **1(В), 148(В-XXI)**
 Врадій Вікторія, співачка **316(В)**
 Врублевська Валерія, драматург **86(В)**
 Габен Жан, актор **135(В)**
 Габор Заза, актриса **137(В)**
 Гавриленко Георгій, актор **98(В)**
 Гаврилюк Іван, актор **273(В)**
 Гавричков В., худож.-фотограф **352–353(В)**
 Гадюкіни брати, муз. група **312(В)**
 Гайдай Ігор, фотокор. **354(В)**
 Гайдай Леонід, реж. **33(В), 292(В)**
 Галябарда Степан, поет-пісняр **188(В-XXI)**
 Ганін Юрій **30(В), 93(В), 26(В-XXI)**
 Гармаш Юрій, оператор, худож., фотокор. **353(В), 355–356(В), 192(В-XXI)**
 Гаррісон Майкл Джон, письменник **70(В-XXI)**
 Гарцман Аркадій, поет, сцен., актор **240(В)**
 Гафт Валентин, актор **203(В)**
 Геворкян Карен, реж. **36(В), 38(В), 66(В)**
 Геврик Софія, членкиня Союзу Українок Америки **303(В)**
 Геврик Тит, історик, архітектор, консультант розробок проекту «Мистецький арсенал» **303(В)**
 Гейбл Кларк, актор **142(В)**
 Гембарський Олександр, журналіст **21(В)**
 Герасимов Євген, реж. **96(В-XXI)**
 Герасимов Олександр Миколаєвич (Александр Николаєвич), худож. **148(В-XXI)**
 Гербер Алла, членкиня Моск. антифашист. Центру, Асоц. письменників «Апрель» **2(В)**
 Германова Євдокія (Євдокія), актриса **58(В), 225(В)**
 Герра Рохеліо, актор **82(В-XXI)**
 Герцог Вернер, реж., сцен. **77(В-XXI)**
 Гершвін Джордж, комп. **147(В)**
 Гібсон Мел, актор **124(В), 77(В-XXI)**
 Гільбо Ігор, худож. **351–353(В)**
 Гітлер Адольф **9(В), 304(В)**
 Глаголев Геннадій, реж. **35(В)**
 Глаголева Віра, актриса, реж. **197(В)**
 Гладій Григорій, актор **44(В-XXI)**
 Глоба Павел, астролог **80(В)**
 Глоба Тамара, астролог **80(В)**
 Гневашев Ігор, оператор, фотожурналіст **351–354(В)**
 Гнисяк Микола, фотохудож. **351–353(В)**
 Говінда, актор **143(В)**
 Говорухін Станіслав, реж. **211(В), 91(В-XXI), 104(В-XXI)**
 Гоголь Микола **8(В-XXI), 21(В-XXI)**
 Годар Жан-Люк, реж. **77(В-XXI)**
 Годунов Борис, цар **187(В)**
 Головльова Галина **47(В)**
 Голубович Михайло, актор **274(В)**

Гольдштейн Семен, актор **1(В)**
 Гольцин А., фотограф **351(В)**
 Горбачов Михаїл **10–11(В), 215(В), 22(В-XXI)**
 Горбунов Олексій, актор **45(В-XXI)**
 Гордіюк Світлана, член. ред. **196(В-XXI)**
 Горенко Ніна, кінокритик **75(В-XXI)**
 Горовець Леонід, реж. и сцен. **46(В-XXI)**
 Горький Олексій **4(В)**
 Госсейн Гасан, реж. **46(В)**
 Гостєв Ігор, реж. **89(В-XXI)**
 Гостєв М. Див. Гостєв І.
 Гостюхин (Гостюхін) Володимир, актор **36(В), 105(В-XXI)**
 Граматіков Володимир, реж. **91(В-XXI)**
 Графов Едуард, поет, журналіст, письменник **241(В)**
 Грачова Алла, реж. **35(В-XXI)**
 Гребенщиков Борис, співак, комп. **316(В)**
 Гресь Віктор, сцен., реж. **86(В)**
 Грив Ендрю, реж. **68(В-XXI)**
 Григорян Тетяна **210(В)**
 Гринкевич Д., худож. і фотокор. **354(В)**
 Гринько Микола, актор **47(В-XXI)**
 Гриценко Наталія **30(В-XXI)**
 Гріффіт Мелані, актриса **123(В)**
 Губа Володимир, комп. **310(В), 188(В-XXI)**
 Гуменюк Тамара, журналіст, видавець **351–354(В)** (ред. від.)
 Гумилев Лев, історик-етнолог **80(В)**
 Гураль Артур, реж. **36(В)**
 Гурченко Людмила, актриса **205(В)**
 Гусаров Микола, реж. **111(В)**
 Давид, цар **4(В)**
 Далтон Тімоті Пітер, актор **144(В)**
 Дамм Жан-Клод ван, актор **145(В)**
 Данелія Георгій, реж. **292(В), 91(В-XXI)**
 Данте Джо, реж. **127(В)**
 Дапкунайте Інгеборг, актриса **201(В)**
 Дауні Роберт (мол.), актор **146(В)**
 Дахно Володимир, реж., член. ред. ради **194–196(В-XXI)**
 Дебіжев Сергій, актор **91(В-XXI)**
 Девеніш Росс, реж. **232(В)**
 Девін Юрій **213(В)**
 Девіс Бетт, актриса **136(В)**
 Деллера Франческа, актриса **149(В)**
 Делон Ален, актор **150(В), 176(В)**
 Делон Антоні, актор **151(В)**
 Делоне Борис, математик, член Київ. т-ва повітроплавання **76(В)**
 Дем'яненко Альона (Демьяненко Алена), реж. **38(В), 82(В)**
 Дементьев Михайло, історик мор. флота **13(В)**
 Демі Жак, реж. **69(В-XXI)**
 Демі Мур, актриса **164(В)**
 Демський Данило, дід М. Дугласа **133(В)**
 Демченко А., худож. і фотокор. **355–356(В), 192(В-XXI)**
 Денисенко Володимир, реж., письменник **225(В)**
 Денисенко Олександр, реж. **21(В-XXI)**
 Денисенко Тарас, актор **107(В)**
 Дерев'янка Тетяна, дир. музею Київ. к/с ім. О. Довженка **21(В)**
 Деслав Євген, реж., сцен. **48(В-XXI)**
 Дедова Єлизавета, актриса **275(В), 124(В-XXI)**
 Джармуш Джім, реж. **68(В-XXI)**
 Джейкобс Метью, сцен. **232(В)**
 Джексон Майкл, актор **132(В)**
 Джиллінг Ребекка, актриса **183(В-XXI)**
 Джуїсон Норман, реж. **166(В)**
 Джусойті Мурат, реж. **35(В)**

Дзекунов Юрій, оператор **39(В)**
 Дзефирелі Франко, сцен., реж. **124(В)**
 Діккенс Чарльс **232(В)**
 Дімаров Анатолій **36(В-XXI)**
 Дісней Уолт (Уолтер), худож.-
 мультиплікатор, реж., актор, сцен. і
 продюсер **264(В), 300(В)**
 Дітріх Марлен, актриса **135(В)**
 Дітц Джеймс, худож. **76(В), 295(В)**
 Дмитрик Едвард, амер. реж. укр. по-
 ходження **133(В)**
 Дмитрук Андрій, письменник, сцен.
49(В-XXI), 89(В-XXI), 193–196
(В-XXI)
 Добровольська Євгенія, актриса
36(В)
 Довженко Олександр, реж., сцен.
21(В), 115(В), 4(В-XXI), 10(В-XXI),
34(В-XXI)
 Доктороу Едгар, романіст **125(В)**
 Домбровський Василь, реж. **43**
(В-XXI)
 Донська Мунера, кінокритик **212(В)**
 Донський Марк, реж. **4(В-XXI),**
113(В-XXI)
 Дончик Андрій, реж. **21(В-XXI),**
50–51(В-XXI)
 Дончик Максим, реж., член. ред.
50(В-XXI), 193–194(В-XXI)
 Достоевський Федір **66(В-XXI)**
 Драниш Олена, актриса **59(В)**
 Драч Іван **42(В-XXI)**
 Дрінкуотер Керол, актриса **221(В)**
 Дровняк Никифор-Єпіфаній, худож.
144(В-XXI)
 Дрозд Володимир **37(В-XXI)**
 Друбич Тетяна, актриса **84(В)**
 Дружбинський Валерій (Дружбин-
 ский Валерій), журналіст **3–5(В),**
39(В), 41(В), 70(В), 243(В), 354(В)
 (від. ред.), **351–356(В)** (заст. гол.
 ред.), **192(В-XXI)** (заст. гол. ред.)
 Дружиніна Світлана, реж. **177(В)**
 Дуглас Керк, актор, реж. укр. похо-
 дження **133(В)**
 Дуглас Майкл, актор, реж. і продю-
 сер укр. походження **133(В), 152(В)**
 Дяченко Володимир, сцен., реж.
39(В), 21(В-XXI), 43(В-XXI)
 Дяченко Сергей, драматург, сцен.
75(В), 153(В-XXI)
 Едлон Персі, реж. **65(В-XXI)**
 Ейзенштейн Сергій, реж. **10(В-XXI)**
 Є. М. Див. Махтіна Є.
 Євстигнєєв Євген, актор **266(В)**
 Єжевський М., фотограф **351(В)**
 Єлістратенко Тамара, худож. **19**
(В-XXI)
 Єременко Є., перекладач **48(В-XXI)**
 Єременко Микола, мол. (Єременко
 Николай, мл.), актор **68(В), 85(В),**
323(В)
 Єремєєв Олександр, реж. **35(В), 67(В)**
 Єфімов Олександр, реж., комп. **193 –**
196(В-XXI) (перший заст. голов. ред.)
 Жабянка Олег, працівник журн.
29(В), 64(В), 73(В), 94(В)
 Жалакявічус Вітаутас, реж. **109**
(В-XXI)
 Женін Євген (Женин Евгений), кіно-
 критик і телеведучий **34–35(В),**
67(В), 25(В-XXI)
 Жигунов Сергій (Сергей), актор
189(В), 208(В), 218(В), 277(В),
326(В)
 Житинський Олександр, письмен-
 ник, драматург, сцен. **43(В-XXI)**
 Жолдак Богдан, сцен. **41(В)**
 Жукова Алла, кінознавець **115(В)**
 Забігайло Валентина, позашт. ред.
 укр. телебачення **82(В-XXI)**

Заболотний Володимир, архітектор **140**(В-XXI)
Забужко Оксана **158**(В-XXI)
Загданський Андрій, реж. **36**(В)
Задорнов Михайло **91**(В-XXI)
Заєць Анатолій (Заец Анатолій), худож. **351–356**(В), **192**(В-XXI)
Зайцев Володимир, фотограф **148**(В-XXI)
Запорожченко Віталій, фотограф **271**(В), **278**(В), **281**(В), **283**(В), **352**(В), **355–356**(В), **192**(В-XXI)
Зарівна Теодозія, поетеса **159** (В-XXI)
Засєєв-Руденко Микола, реж. **43–44**(В), **200**(В), **267**(В)
Затонський Дмитро, літературознавець **139**(В-XXI)
Захисник О. (псевдо) **50**(В)
Збандут Наталія, реж. **34**(В)
Збруєв Олександр, актор **84**(В)
Зельдович Григорій, кінознавець **115**(В)
Зінич Світлана, кінознавець **69**(В-XXI)
Зоренко Марина **215**(В)
Зуєва Наталія **87**(В-XXI)
Зуровський Ярослав, науковець **48**(В-XXI)
Зюбіна Римма, актриса **22**(В-XXI)
Ионкіна В. С., перекладач **304**(В)
Йовович Мілла, актриса **153**(В)
Іваненко В. **244**(В)
Іваненко Валерій **178**(В)
Іваненко Юрій **171**(В)
Іванов Сергій (Иванов Сергей), актор, реж. **87**(В)
Іванов Юрій, сцен., реж. **76**(В)
Ігнатенко Альберт, екстрасенс **18**(В-XXI)
Ігнатуша Олександр, реж. **21**(В-XXI)
Ізотова Вероніка, актриса **206**(В)
Ілленко Вадим, реж., оператор **60**(В)
Ілленко Михайло, реж. **61–62**(В)
Ілленко Юрій, оператор, реж., сцен. **6**(В), **36**(В), **111**(В), **292**(В), **20**(В-XXI), **42**(В-XXI), **50**(В-XXI), **64**(В-XXI), **89**(В-XXI)
Ільєнко Олена, актриса **125**(В-XXI)
Ільїн Володимир, актор **207**(В)
Ільїнська Світлана, реж. **36**(В), **51**(В-XXI)
Ільченко Сергій **27**(В)
Ітигілов Олександр, реж., худож. керівник УЕМТО «Дебют» **36**(В), **21**(В-XXI)
К'юкор Джордж, реж. **69**(В-XXI)
Каас Патрісія, співачка **315**(В)
Кабаков Олександр, письменник **57**(В)
Кавалерідзе Іван, реж. **88**(В), **280**(В)
Каганович Лазар **1**(В)
Кадочникова Лариса, актриса, худож. **36**(В), **52**(В-XXI)
Кайдановський Олександр, реж., актор **91**(В-XXI)
Калінін Михайло **1**(В)
Капельгородська Нонна, кінознавець **88**(В)
Капустяненко Таїсія **5**(В-XXI)
Кара Юрій, реж. **89**(В-XXI)
Каракас Лео (Дюпон), реж. **71**(В-XXI)
Карась Анатолій, сцен. та реж. **36**(В), **56**(В)
Кардінале Клаудія, актриса **132**(В)
Касавіна Олена, аніматор **36**(В), **30**(В-XXI)
Кастеллі (Кастелли) Вадим, реж. **36**(В), **64**(В), **82**(В), **236**(В), **22**(В-XXI)
Кас'яненко брати: Андрій, Іван, Євген та Григорій, захоплювалися авіацією **76**(В)
Катанян Василь, реж. **228**(В)
Каткар Кімі, актриса **138**(В)

Каурісм'які Акі, реж. **68(В-XXI)**
 Кафка Франц **67(В-XXI)**
 Квітка-Основ'яненко Григорій **41(В)**
 Кеворков Георгій, реж. **34(В)**
 Кейван Іван, худож. **166(В-XXI)**
 Кейл Полін, кінокритик **77(В-XXI)**
 Кеннеді Джон, президент США у
 1961–1963 рр. **165(В)**
 Керрол Льюїс **301(В)**
 Кесьльєвський К. Див. Кесьловський
 К.
 Кесьльовський Кшиштоф, реж. **67**
(В-XXI)
 Кирич Едуард, худож., сцен. **352(В)**
 Кирпичникова Л., фотограф **351(В)**
 Кирпичов Юрій **45(В)**
 Кисельов Володимир, письменник
78(В), 139(В-XXI), 160(В-XXI),
182(В-XXI)
 Кичигін Сергій (Кичигин С., Тойма
 С.), укр. бізнесмен, журналіст, голов.
 ред. газ. «2000» **7–8(В), 28(В), 103–**
104(В), 120(В), 351–356(В), 192–
196(В-XXI) (голов. ред., член. ред.
 ради, видавець, Президент фірми
 «Довіра»)
 Кілмер Вел, актор **85(В-XXI)**
 Кінські Настасія, актриса **154(В)**
 Кіплінг Ред'ярд **67(В-XXI)**
 Кіракозова Наталія, реж. **38(В)**
 Кіров Сергій **1(В)**
 Кларк Боб, реж., сцен., продюсер,
 актор **265(В)**
 Клименка Станіслав, реж. **50(В)**
 Климчук Олександр, письменник,
 журналіст, публіцист **44 (В-XXI)**
 Клімов Геннадій, реж. **185(В)**
 Ключєв Л., реж. **28(В-XXI)**
 Князева Світлана, актриса, співачка
58(В-XXI)
 Кобрин Ігор, реж. **91(В)**

Коваленко Юрій (Юрий) **352–356(В)**
 (відп. секр.), **192(В-XXI)**
 Коваль Максим, школяр **75(В)**
 Коваль Олександр, оператор, реж.,
 член. ред. ради **36(В), 56(В), 194–**
196(В-XXI)
 Ковганич Галина, актриса **99(В),**
292(В)
 Ковельський В., худож. і фотокор.
354(В)
 Ковтун Лена, школярка **75(В)**
 Козловський Николай, голова Укр.
 громад.-культур. об-ня Брест. обл.
305(В)
 Кокотюха Андрій, письменник
211(В)
 Кокошкін К., худож. і фотокор.
352(В)
 Колбовський Олександр, реж., сцен.
49(В)
 Колегаєв Вячеслав, реж. **34(В)**
 Колісник Роман, письменник-
 гуморист **39(В-XXI), 42(В-XXI),**
168(В-XXI)
 Колос Лариса, член. ред. **194–196**
(В-XXI)
 Колосов Сергій, реж. **97(В), 188(В),**
98(В-XXI)
 Колчина-Бунь Ніна, актриса **233(В)**
 Конан Дойль Артур **276(В)**
 Кондратьєв Євгеній, актор **100**
(В-XXI)
 Конкін Володимир, актор **134**
(В-XXI), 176(В-XXI)
 Коннері (Коннери) Шон, актор
134(В), 155(В)
 Коноваленко А., худож. і фотокор.
352(В)
 Конопльов Валерій, реж. і худож.
38(В)
 Кончаловський Андрон (Андрій),
 реж. **90–91(В-XXI)**

Коппола Френсіс Форд, сцен., реж., продюсер **123(В)**, **75(В-XXI)**
 Копылец Виктор, кінодраматург **91(В)**
 Корєвих Галина, худож.-фотограф **117(В-XXI)**
 Корєнєва Олена, актриса **193(В)**
 Корженєвська Людмила **110(В)**
 Корольов Борис **207(В)**
 Корсун Вікторія, актриса **279(В)**, **126(В-XXI)**
 Корчагов Юрій, журналіст **138(В)**, **143(В)**, **223(В)**
 Косинка Григорій, ред. Київ. кіноф-ки, відп. секр. ВУФКУ **96(В)**
 Коспа Олег, худож. **193–196(В-XXI)** (голов. худож. журн.)
 Костенко Володимир, реж., сцен. **36(В)**
 Костиєва (Костильова) Валентина, реж. **32(В-XXI)**
 Костін Ігор (Костин Ігорь), репортер, худож. і фотокор. **355–356(В)**, **192(В-XXI)**
 Костнер Кевін, реж., актор, продюсер **156(В)**
 Костолєвський Ігорь, актор **181(В)**
 Костроменко Вадим, реж. **35(В)**
 Котельников Борис **57(В)**
 Котчєфф Тєд, реж. **171(В)**
 Кохан Григорій, реж. **40(В)**, **89(В)**
 Кошєлева Л., худож. і фотокор. **352(В)**, **354–356(В)**, **192(В-XXI)**
 Кравєць О., компютер. набір **352–354(В)**, **192(В-XXI)**
 Кравчук П., участь у підготовці номера **351(В)**
 Крайник Вадим, фотограф, оператор **62(В-XXI)**
 Крамаров Савелій, актор **33(В)**
 Краснопольський Володимир, реж. **266(В)**

Кривін Фелікс **18(В-XXI)**
 Крилов Микола, математик **140(В-XXI)**
 Кримчак (Крымчак) В., фотограф **355–356(В)**, **192(В-XXI)**
 Криницина Маргарита, актриса **100(В)**
 Кристенко Л., фотограф **351(В)**
 Криштофович Вячеслав, реж. **65(В)**, **326(В)**
 Кріпченко Віктор, оператор **36(В)**
 Крістєль Сільвія, актриса **76(В-XXI)**
 Крісті Агата **232(В)**
 Кропивницький Марко, актор, драматург **233(В)**
 Кросс Яан, прозаїк **165(В-XXI)**
 Круз Том, актор **130(В)**
 Крупська Надія **9(В)**
 Круц Владимир, археолог **80(В)**
 Крючков Микола, актор **106(В-XXI)**
 Кудашєв Олександр, князь, член Київ. т-ва повітроплавання, піонер вітчизн. літакобудування **76(В)**
 Кузнєцов Анатолій, актор **100(В-XXI)**
 Кузнєцов Юрій, актор **57(В)**
 Куйбишев Валеріан **1(В)**
 Куїн Ентоні, актор **157(В)**
 Куксенайте Ірина, актриса **117(В-XXI)**
 Кукушкін Віктор, реж. **90(В)**
 Куліджанов Лев, реж. **322(В)**
 Куліш Микола, письменник, драматург **78(В)**
 Кулябко-Корєцька Людмила, скульптор **88(В)**
 Курбас Лєсь, реж. театру і кіно **78(В)**, **96(В)**, **153(В-XXI)**
 Куросава Акіра, реж. **67(В-XXI)**
 Кустов Борис, реж. **326(В)**
 Кучмій (Кучмий) Галя, реж. Канад. телебачення **91(В)**
 Кушнеров Сергій, аніматор **30(В-XXI)**
 Лазова Поліна, актриса **53(В-XXI)**

Ланчак Ярослав, реж. **201(В)**
Лапікура Валерій, журналіст **18(В-XXI)**
Лапіна Наталя, актриса **281(В)**
Лебедев Микола **110(В-XXI)**
Левашова Олена, актриса **282–283(В)**
Левін Юхим (Левин Ефим), кінознавець **22–23(В), 25(В), 61(В-XXI)**
Левінсон Баррі, реж. **268(В)**
Левтова Марина, актриса **208(В)**
Левчин Рафаель, драматург, поет **9(В-XXI), 104(В-XXI)**
Левчук Тимофій, реж. **40(В), 327(В)**
Лелуш Клод, реж., сцен. **73(В-XXI)**
Лемешева Людмила, кінознавець, член. ред. ради **84(В) 31(В-XXI), 52(В-XXI), 55(В-XXI), 194–196(В-XXI)**
Ленін Володимир (Ленин Владимир) **1(В), 4(В), 9(В), 48(В), 182(В), 306(В), 327(В)**
Леонтєв Валерій, співак **35(В)**
Леся Українка **54(В-XXI)**
Лефтії Антоніна, актриса **284(В)**
Липков Олександр, кінокритик, журналіст, сцен. **258(В), 11(В-XXI)**
Лисенко Сергій, реж. **21(В-XXI)**
Лисецький Сергій, реж. **27(В-XXI)**
Литвак Анатоль, амер. реж. укр. походження **133(В)**
Лівшиць Ольга **208(В)**
Лієпа Андреас, танцівник, актор **191(В)**
Ліознова Тетяна, реж. **214(В)**
Літус Микола, реж. **45(В)**
Ліцитіс Арніс, актор **55(В), 85(В)**
Лонков Юрій, реж., сцен. **107(В-XXI)**
Лорен Софі, актриса **136(В), 158(В), 334(В), 113(В-XXI)**
Лоренц Конрад, еколог **77(В-XXI)**
Лотяну Еміль, реж., комп. **159(В), 110(В-XXI)**
Луговий Юрко, продюсер, реж., ред., член. ред. ради **194–196(В-XXI)**
Лук'яненко Вікторія, журналіст **16(В), 63(В), 116(В)**
Любшин Станислав, актор **201(В)**
Люенг Тоні, актор **76(В-XXI)**
Люм'єри брати, (Луї Люм'єр і Огюст Люм'єр) **123(В)**
М. С. Див. Слабошпицький М. М'ястківський Андрій, поет, прозаїк, перекладач **163(В-XXI)**
Мадонна, актриса, продюсер, реж. **130(В), 132(В)**
Мажуга Юрій, актор **54(В)**
Майковський (Майковский) В., худож. і фотокор. **355–356(В), 192(В-XXI)**
Макаров Віталій, реж. **179(В)**
Максимов Ігор, худож. і фотокор. **193(В-XXI)**
Максимов Микола (Максимов Николай), журналіст, кінокритик **40(В), 99(В), 106(В), 114(В), 172(В), 197(В)**
Максимова Ніна **151(В), 82(В-XXI)**
Малінін Олександр, співак **320(В)**
Малкович Джон, актор, реж. **133(В)**
Маляцький Юрій, реж. **53(В)**
Мамедов Хаджі-Мурат, реж., сцен. **38(В)**
Мандакіні, актриса **223(В)**
Мар'ямов Олександр, реж. **200(В)**
Мар'янівський Михайло, прозаїк **171(В-XXI)**
Мар'яш Ілля, журналіст **159(В), 193(В)**
Марецька Віра, актриса **4(В-XXI)**
Маркашов Іван **46(В)**
Марковський Євгеній, реж. **201(В)**
Маркс Карл **9(В)**
Марсо Софі, актриса **132(В), 160(В)**

Мартинів Анатолій, екстросенс, письменник **74(В)**
Мартинів Володимир, реж. **72(В)**
Марч Джейн, школярка **76(В-XXI)**
Марченко Наталія, реж. **35(В-XXI)**
Маршалл Герберт, культуролог **60(В-XXI)**
Мар'яш І. Див. Мар'яш І.
Масленніков Ігор, реж. **193(В)**
Масленніков Олег, актор **54(В)**
Маслій Є. (Маслий Е.), худож. і фотокор. **355–356(В), 192(В-XXI)**
Маслобойшиков Сергій, реж. **36(В), 22(В-XXI)**
Маслова Анастасія, член ред. **193–194(В-XXI)**
Масоха Петро, актор **96(В)**
Масух Жорж, реж. **181(В)**
Мастроянні Марчелло, актор **113(В-XXI)**
Матвєєв Євген, актор, реж. **209(В)**
Матешко Анатолій, реж. **21(В-XXI)**
Матешко Ольга, актриса **101(В), 328(В)**
Матющенко Анжела, член ред. **54(В), 98(В), 355–356(В), 192(В-XXI)**
Махно Нестер **101(В-XXI)**
Махтіна Євгенія (Махтіна Евгения), кінокритик, ред. від., член ред. **101(В), 115(В), 119(В), 163(В), 351–356(В), 192(В-XXI)**
Машенко Микола, реж. **4(В-XXI), 9(В-XXI)**
Мегвінетухуцесі Отар, актор **180(В)**
Медзоджорно Вітторіо, актор **161(В)**
Медникова Марина, кіноред., сцен., гол. ред. УЕМТО «Дебют» **16(В-XXI), 21(В-XXI)**
Мейсон Джеймс, актор, сцен., продюсер **265(В)**
Мелешко Ксенія, журналіст **149(В-XXI)**
Мелікадзе Єремій (Мелікадзе Еремей), журналіст **7(В-XXI)**
Мельник Ірина, актриса **102(В), 54(В-XXI)**
Мельниченко Романна, член ред. **193–196(В-XXI)**
Мережко Віктор, реж. **186(В)**
Меркьюрі Фредді, соліст групи «Queen» **342(В)**
Мерфі Едді, актор **162(В), 76(В-XXI)**
Месхієв Дмитро, реж. **201(В)**
Метлицька Ірина, актриса **210(В)**
Мечніков Ілля, науковець, лікар **4(В)**
Микитюк Людмила **312(В)**
Миколаєнко Володимир **224(В)**
Миколайчук Іван, актор, реж., сцен. **103–104(В), 111(В), 114(В), 225(В), 20(В-XXI), 55–57(В-XXI), 175(В-XXI)**
Миколайчук Олег, кінокритик, журналіст, драматург, сцен. **23(В-XXI)**
Миленко Ігор, реж. **21(В-XXI), 43(В-XXI), 68(В-XXI)**
Минаєв Ігор, реж. **36(В)**
Михайлов Олександр, реж., актор **97(В-XXI)**
Михалков Микита (Никита), реж., сцен. **105(В-XXI), 113(В-XXI)**
Мищенко Светлана, програміст **43(В)**
Мілн Алан, письменник **33(В-XXI)**
Мінеллі Лайза, актриса **325(В), 69(В-XXI), 83(В-XXI)**
Міттеран Франсуа, Президент Франції у 1981–1995 рр. **160(В)**
Міхнушов Олександр, графік **39(В-XXI)**
Мішулін Спартак, актор **267(В)**
Молодой Петро **90(В)**
Момешан В., фотограф **351(В)**
Монтан Ів, співак, актор **163(В)**
Монтель Сара, актриса **84(В-XXI)**

Моргунов Євген, актор **267(В)**
Морелл Девід, проф. амер. ун-ту,
письменник **231(В)**
Мороз Галина, актриса **105(В)**
Морозов Юрій, кінознавець, продю-
сер **228(В)**
Морозова Наталя, актриса, співач-
ки **106(В)**
Морозова Раїса, літ. ред **352–354(В)**
Морозюк Георгій, актор **75(В)**
Моррісон Джим, співак, лідер групи
«The Doors» **85(В-XXI)**
Моцарт Вольфганг Амадей **96(В)**
Музиченко (Музыченко) Олег
313(В)
Муратов Олександр, сцен., реж.
70(В)
Муратова Кіра, реж. **36–37(В), 20**
(В-XXI), 25(В-XXI), 68(В-XXI)
Мусієнко (Мусяенко) Оксана, кіноз-
навець **142(В)**
Мусієнко Наталія (Мусяенко Ната-
ля), кінознавець, культуролог
142(В)
Муссоліні Беніто **1(В)**
Набоков Володимир **189(В)**
Назаренко Євген, реж. **35(В-XXI)**
Наздірав А. В. (псевдо) **344(В)**
Найден Олександр (Александр), ми-
стецтвознавець **80(В)**
Наполеон I Бонапарт **20(В)**
Наум Наталія, актриса **107(В)**
Науменко Євгенія **86(В), 189(В)**
Науменко Марія **139(В)**
Нахапетов Родіон, актор, реж. **197(В)**
Негреба Олександр, актор **199(В)**
Недашківська Раїса, актриса **108(В)**
Ней Наталія, актриса **150(В)**
Некрасов Ю., реж. **233(В)**
Непиталюк Аркадій, реж. **120(В-XXI)**
Нестеров Петро, льотчик **76(В)**
Нечаєв С., худож. і фотокор. **352(В)**
Нечипоренко О., худож. і фотокор
351–354(В)
Нієрманс Едуард, реж. **123(В)**
Ніколаєва О., реж. **189(В)**
Ніколс М. (Пешковський Михайло
Ігорович), амер. кінореж. укр. похо-
дження **133(В)**
Ніро Роберт Де, актор **147–148(В)**
Новикова Людмила, кінознавець
112(В)
Новицький Ян, актор **221(В)**
Нолт Нік, актор **77(В-Х)**
Овсієнко М. **24(В-XXI)**
Олексенко Тетяна, актриса **120**
(В-XXI)
Олендер Віктор, реж. **74(В)**
Олеша Юрій **22(В)**
Олялін Микола, актор, реж. **109(В),**
285(В), 57(В-XXI)
Ольбрихський Даніель, актор **191(В)**
Ольхович Серхіо, мекс. реж. укр.
походження **133(В)**
Омельчук Сергій, реж. **54(В)**
Онопрієнко Євген, кінодраматург
100(В)
Орал Т., худож. і фотокор. **355–**
356(В), 192(В-XXI)
Орджонікідзе Серго **1(В)**
Орлянкін Валентин, оператор **115(В)**
Осика Богданчик, син Л. Осики та
С. Князевої **58(В-XXI)**
Осика Леонід, реж. **58(В-XXI)**
Осика Олексійко, син Л. Осики та
С. Князевої **58(В-XXI)**
Осінь С. П. Див. Параджанов С.
Осіпов Азіз, кінознавець **176(В)**
Островський Олександр, драматург
90(В-XXI)
Осьмачка Тодось **162(В-XXI), 166**
(В-XXI)
Оуен Клайв, актор **232(В)**

Ошіма (Осіма) Нагіса, реж. **123(В), 76(В-XXI)**
П'ятков Олександр, актор **292(В)**
Павленко Тадеуш, реж. **17(В), 33(В-XXI)**
Павлов Михайло, реж. **92(В)**
Павловський Олександр, реж. **47(В)**
Павлючек Леонід, критик **30(В), 180(В)**
Паж Женев'єв, актриса **269(В)**
Палій Лідія поет, письменниця, худож. **60(В-XXI), 163(В-XXI), 167(В-XXI), 182(В-XXI)**
Паломіно Розаріо, мексик. народ. співачка **82(В-XXI)**
Панжев Володимир, реж. **192(В)**
Паперний Євген, актор **286(В)**
Параджанов Сергій (Сергей), реж., сцен., худож. **22–23(В), 36(В), 228(В), 9(В-XXI), 59–62(В-XXI), 167(В-XXI)**
Парійо Анн, актриса **72(В-XXI)**
Парк Рут, письменниця **298(В)**
Паркер Алан, реж. **320(В)**
Партон Долли, актриса, сцен., продюсер, комп. **134(В)**
Пастернак Євгенія, геронтолог, худож. **145(В-XXI), 169(В-XXI)**
Пачино Аль Альфредо Джеймс, актор **166(В)**
Пашнін Анатолій, актор **233(В)**
Пашутін Олександр (Пашутин Александр), актор **181(В)**
Пейдж Ентоні, реж. **91(В)**
Пек Грегорі, актор **137(В), 167(В)**
Перегуда Олександр, реж., ред. **96(В)**
Перфілов Лев, актор **211(В)**
Першко Сергій, кінокритик **226(В)**
Петров К., оператор телевіз. компанії «Останкіно» **87(В-XXI)**
Песков Олександр, актор **36(В)**
Пир'єв Іван, реж. **10(В-XXI), 106(В-XXI)**
Писанка Ігор, оператор **116(В)**
Підвисоцький Володимир, відп. секр., член. ред. **194–196(В-XXI)**
Підпалий Валерій, реж. **105(В)**
Пічул Василь реж. **89(В-XXI), 91(В-XXI)**
Плав'юк Микола, укр. держ. діяч, президент УНР в екзилі **170(В-XXI)**
Плаксій Борис, живописець, монументаліст **146(В-XXI)**
Пламмер Крістофер, актор **265(В)**
Платонов Андрій **51(В-XXI)**
Плачідо Мікеле, актор **161(В)**
Плем'яников, одес. комерсант, батько фр. реж. укр. походження Р. Вадима **133(В)**
Плетінко Лариса, критик **203(В)**
Плеханов Георгій **98(В-XXI)**
Погибенко Ольга, участь у підготовці номерів, член. ред. **351–356(В), 192–196(В-XXI)**
Позднякова Олена, журналіст, член редкол. журн. **89(В), 303(В), 305(В), 308(В), 355–356(В), 142(В-XXI), 192(В-XXI)**
Покровський Борис, реж. **91(В-XXI)**
Поланський Роман, кінематографіст **66(В-XXI), 77(В-XXI)**
Политов Віктор., худож., оператор **354(В)**
Поліщук Любов, актриса **200(В)**
Поллак Йоссі, актор **225(В)**
Поллак Сідні, актор, продюсер, реж., оператор **166(В)**
Полонникова Олександра, реж. **35(В)**
Попков Володимир, реж. **93(В)**
Попов Сергій, реж. **21(В-XXI)**
Попова Світлана, экс-дир. компанії «ВиД» **103(В-XXI)**

Приймаченко Марія, худож. **60**(В-XXI)
Прийомихов Валерій, реж. **199**(В)
Приходько Віктор, реж. **21**(В-XXI)
Прокопенко Наталія, худож.-постав. **32**(В-XXI)
Прокопенко Тимофій **248**(В), **348**(В)
Прокоф'єв Сергій, комп. **319**(В)
Прохоренко Ірина, кінознавець **22**(В)
Пружанський Єфрем, реж. **301**(В)
Пташук Михайло, реж. **93**(В-XXI)
Пуговкін Михайло, актор **267**(В)
Пфайффер Мішель, актриса **168**(В)
Раздорський Станіслав реж. **99**(В-XXI)
Разін Андрій, співак **309**(В), **339**(В)
Райдер Вайнона, актриса **77**(В-XXI)
Райкін Костянтин, актор, реж. **287**(В)
Раневська Фаїна, актриса **113**(В-XXI)
Расел Кен, реж. **131**(В)
Ратбоун Безіл, актор **288**(В)
Рашеєв Микола, реж., сцен. **37**(В-XXI)
Рекха, актриса **169**(В)
Ремарк Еріх-Марія **166**(В)
Рибчинський Збігнєв, реж. **67**(В-XXI)
Рибчинський Юрій, поет **314**(В)
Рід Керол, реж. **69**(В-XXI)
Ріко-Годой Кармен, письменниця **140**(В)
Рітч Майкл, реж. **91**(В-XXI)
Робертс Джулія, актриса **170**(В)
Рогозін Лайонел, амер. кінореж. укр. походження **133**(В)
Роджерс Джинджер, актриса **69**(В-XXI)
Роднянський Олександр, реж., продюсер **29**(В), **36–38**(В)
Рожков В., худож. **355–356**(В), **192**(В-XXI)
Розанова Ірина, актриса **212**(В)
Розенфельд Ілля, письменник **9**(В-XXI)
Романишин Тетяна, меценат **171**(В-XXI)
Романишин Ярослав, меценат **171**(В-XXI)
Романова Олена, актриса **181**(В)
Роом Михаїл, реж. **1**(В)
Росс Херберт, реж. **263**(В)
Ростовский Василий **80**(В)
Ростопчина Тамара, член ред. **355–356**(В), **192–196**(В-XXI)
Ростропович Мстислав **91**(В-XXI)
Роу Ніколас, актор **268**(В)
Ртищева Наталя **65**(В)
Руденко Валентина, реж. **73**(В)
Руденська Серафима, екстросенс **74**(В)
Рудик Григорій **115**(В)
Рудченко Юрій, актор **110**(В)
Рум'янцева Юлія **70**(В-XXI)
Русланова Ніна, актриса **36**(В)
Рутковський Олександр, кінознавець **224**(В)
Рэдфорд Роберт, актор **134**(В)
Рябинина Ірина, журналіст **310**(В)
Рязанов Ельдар, реж. **198**(В)
Саакян Георгій, актор **213**(В)
Савельєв Володимир, реж. **49**(В)
Савенко Юлія **74**(В)
Савилов Є., худож. і фотокор. **354**(В)
Савченко Борис, актор, реж. **20**(В-XXI)
Савченко Ігор, реж. **4**(В-XXI), **10**(В-XXI)
Саган Олег, оператор **20**(В-XXI)
Саліков Каликбек, реж. **183**(В)
Самохіна Анна, актриса **127**(В-XXI)
Сар Вальтер. Див. Колісник Р.
Саржинська Емма, працівниця фотоцеха Київ. к/с ім. О. Довженка **56**(В-XXI)

Сафонова Олена, актриса **289(В)**
Сахалтуєв Радна, худож. **297(В)**
Свердлов Герман, брат Я. Свердлова **1(В)**
Свердлов Яков **1(В)**
Светозаров Дмитро, реж. **89(В-XXI)**
Свой Я. Див. Дружбинський В.
Семанів Віктор, реж. **71(В)**
Семченко Тамара, худож.-техн. ред. **351–354(В)**
Сендрич Марк, реж. **69(В-XXI)**
Сергієнко Ролланд, реж. **36(В)**
Сердюк Лесь, актор **111(В)**
Сибірякова Олена, журналіст, фахівець в царині суспільн. комунікацій і медіатехнологій **216(В)**
Сиренко Аркадій, реж. **197(В)**
Сирих Анатолій, реж. **36(В)**
Сисоєв Петро **7(В-XXI)**
Сігал Джордж, актор **196(В)**
Сікорський Ігор, конструктор літаків, льотчик **76(В), 295(В)**
Сіренко Михайло, кінокритик, реж., заст. голов. ред., член ред. **27(В-XXI), 54(В-XXI), 164(В-XXI), 193–196(В-XXI)**
Сковорода Григорій **88(В)**
Скоморощенко Ольга, кінокритик **84(В-XXI)**
Скорсезе Мартіна, реж. **147(В)**
Скотт Вальтер **96(В-XXI)**
Скриль С., ст. наук. співробітника Херсон. іст.-краєзн. музею **24(В)**
Скуйбін Микола, реж. **89(В-XXI)**
Скуратівський (Скуратовський) Вадим, культуролог, кінознавець, літературознавець **25(В), 10(В-XXI)**
Слабошпицький Михайло, прозаїк, критик, літературознавець, публіцист, видавець, громад. діяч **42(В-XXI), 143–145(В-XXI), 166–170(В-XXI), 172(В-XXI), 193–196(В-XXI)** (голов. ред.)
Случ Віктор, працівник журн. **29(В), 64(В), 73(В), 94(В)**
Смирнитський Валентин, актор **199(В)**
Смирнов Ю., худож. і фотокор. **355–356(В), 192(В-XXI)**
Смирнова Дая, актриса, кінознавець **227(В)**
Смирнова Ірина, худож. **301(В)**
Сміллі Джеймс, актор **183(В-XXI)**
Смоктуновський Інокентій, актор **35(В), 324(В)**
Смотрел В. Д. (псевдо) **46(В)**
Снежкін Сергій, реж. **57(В)**
Снігур А., участь у підготовці номерів **352–354(В)**
Совенко М., участь у підготовці номера **351(В)**
Содерберг Стівен Ендрю, реж., продюсер, сцен. **67(В-XXI)**
Соколов Андрій, актор **128(В-XXI)**
Сокуров Олександр, реж. **92(В-XXI)**
Солнцев Євген, реж. **43(В-XXI)**
Соловйов Віктор, актор **60(В)**
Сотникова Маріанна, школярка **34(В-XXI)**
Сотникова Олена, актриса **97(В-XXI)**
Спарк Рут. Див. Парк Рут.
Сперкач Валентин, реж. **27(В-XXI)**
Співак Вадим, кінодраматург **42(В)**
Спілберг (Спілберг) Стівен, реж., продюсер **126–127(В), 268(В), 67(В-XXI)**
Сталін Йосиф (Сталин Иосиф) **1(В), 4–5(В), 9(В), 213(В), 147–148(В-XXI)**
Сталлоне Сильвестр, актор **132(В), 171(В), 323–324(В)**
Станіславський Сергій, реж., актор **326(В)**

Станкович Євген, комп., член. ред. ради **194–196(В-XXI)**
Стасенко Олексій, актор **120(В-XXI)**
Стаут Рекс Годханжер, письменник **230(В)**
Стендаль Анрі (Марі Бейль) **77(В-XXI)**
Степаненко Анатолій, реж., оператор, реж. **36(В), 9(В-XXI)**
Стефан Бернхард, реж. **74(В-XXI)**
Стеценко Оксана, актриса **55(В), 71(В)**
Стівенс Роберт, актор **269(В)**
Столяров Олександр, реж. **79(В), 21(В-XXI), 43(В-XXI)**
Стоун Олівер, реж. **165(В), 70(В-XXI), 85(В-XXI)**
Стрейзанд Барбара, актриса **134(В)**
Стрип Мэрил, актриса **172(В)**
Стріженова Катерина, актриса **85(В)**
Стріч Біллі, піаніст **83(В-XXI)**
Ступка Богдан, актор **112(В), 187(В), 225(В), 16(В-XXI), 63(В-XXI), 129(В-XXI)**
Судзиловська Валентина, реж. **47(В)**
Сулима Галина, актриса **60(В), 75(В)**
Сумська Наталія, актриса **113(В), 64(В-XXI)**
Сумська Ольга, актриса **64(В-XXI)**
Суок-Олеша Серафіма Густавівна, дружина Ю. Олеші **22(В)**
Сурін Олександр, реж. **63(В)**
Сюдов Макс фон, актор **221(В)**
Сьоміна О., фотограф **351(В)**
Табаків Олег, актор, педагог **214(В)**
Табачник Дмитро, історик **140(В-XXI)**
Таксюр Ян, поет, прозаїк, гуморист **250(В)**
Таланкін Ігор, реж. **197(В)**
Талашко Володимир, актор **290(В)**
Тальков Ігор, співак **341(В)**
Танюк Лесь, драматург, театрознавець, громад. діяч **10(В)**
Тараторкін Георгій, актор **200(В)**
Тарковський Андрій (Тарковский Андрей), реж. **22–23(В), 25(В)**
Тарновські, родина **49(В-XXI)**
Тархова Юлія, актриса **117(В-XXI)**
Татарченко Геннадій, комп. **314(В)**
Таті Жак, актор, сцен., реж. **7(В-XXI)**
Тейлор Елізабет, актриса **132(В), 325(В), 334(В), 86(В-XXI)**
Тендетников Іван, драматург **233(В)**
Терещенко Федір, з родини меценатів Терещенків, член Київ. т-ва повітроплавання **76(В)**
Терещенко Юрій, реж. **26(В-XXI)**
Тетерів Леонід, працівник журн. **29(В), 64(В), 73(В), 94(В)**
Тименко Ю. **83(В)**
Тихий В., худож. і фотокор. **353(В)**
Тихомирова Галина, комп'ютер. верстка **196(В-XXI)**
Ткач Михайло, поет, сцен. **42(В-XXI)**
Ткаченко Володимир, актор **233(В)**
Ткачикова Людмила, аніматор **30(В-XXI), 32(В-XXI)**
Тодоровський Валерій, реж. **94(В-XXI)**
Тойма С. Див. Кичигін С.
Тома Світлана, актриса **110(В-XXI)**
Томашевський Д. Див. Томашпольський Д.
Томашпольський Дмитро, реж. **68(В), 236(В), 21–22(В-XXI)**
Тормахова Світлана, актриса **130(В-XXI)**
Точило Наталія **107(В-XXI)**
Травянко Валентин **44(В), 53(В), 251(В)**
Трошин Володимир, співак, актор **215(В)**

Трунілов Юрій (Трунилов Юрій), фотограф **186(В)**, **351(В)**
Трюффо Франсуа, актриса **137(В)**
Туровський Валерій, кінокритик, кінознавець **51(В)**
Ту-тешній Я. Див. Дружбинський В.
Тюнін (Тюнин) С., худож. і фотокор. **355–356(В)**, **192(В-XXI)**
Тягно Борис, реж. театру і кіно **96(В)**
Уайлдер Біллі, реж. **269(В)**
Угулава Едуард, письменник сатирик **252(В)**
Удовиченко Лариса, актриса **216(В)**, **291(В)**
Уелч Рекел, актриса **132(В)**
Уілліс Б. Див. Вілліс Б.
Уільямсон Найкол, актор **263(В)**
Уолкер Поллі, актриса **232(В)**
Уралов Олег, реж. **22(В-XXI)**
Усков Валерій, реж. **266(В)**
Уточкін Сергій, льочик **76(В)**
Фальківський Дмитро, сцен., ред. ВУФКУ, співробітник ред. журн. «Кіно» **96(В)**
Фанзієв Латіф, реж. **223(В)**
Фаренюк Павло, реж. **36–37(В)**
Феденко С., худож. і фотокор. **353(В)**
Федорова Тетяна, член. ред. **196(В-XXI)**
Федорченко Михайло, історик **141(В-XXI)**
Федулов Олег, каскадер **333(В)**
Федько С., худож. і фотокор. **352(В)**, **354–356(В)**, **192(В-XXI)**
Фелліні Федеріко, реж. **66–67(В-XXI)**, **77(В-XXI)**, **113(В-XXI)**
Феофілактов Святослав, реж., сцен., оператор **253(В)**
Фернандель (Фернан Жозеф Дезире-Контанден), актор, продюсер, реж. **113(В-XXI)**
Феррері Марко, реж. **149(В)**
Фещенко Андрій. реж.-оператор **77(В)**
Фіалко Олег, реж. **36(В)**, **50–52(В)**
Філіпенко Олександр, актор **327(В)**
Фінлей Френк, актор **265(В)**
Фішбейн Мойсей, поет, перекладач **220(В)**
Фонда Джейн, актриса **132(В)**
Фосс Боб, реж. **69(В-XXI)**
Френкс Філіп, актор **232(В)**
Хайт Аркадій, драматург, сцен. **114(В-XXI)**
Харатьян Дмитро, актор **217(В)**
Харитонов Андрій, реж. **178(В)**
Харченко Валерій, реж. **191(В)**
Хашеватський Юрій, реж. **42(В)**
Хеверс Найджел, актор **232(В)**
Херцог Вернер, реж. **65(В-XXI)**
Хізанішвілі Іраклій, актор **38(В)**
Хіксон Джоан, актриса **232(В)**
Хіл Рафаель, реж. **84(В-XXI)**
Хічкок Альфред, реж. **77(В-XXI)**
Хлебнікова Татяна **152(В-XXI)**
Хоакін Ушіду. Див. Хяккен Утіда.
Ходоровський Михайло, зав. від. Цент. Держ. архіву-музею л-ри і мистец. України **96(В)**
Холмська Євгенія, кібернетик **108(В)**
Холодний Микола, поет, літературознавець, публіцист, перекладач **62(В-XXI)**
Хольц Том, актор **91(В-XXI)**
Хорнак Люсі, актриса **232(В)**
Хостікоєв Анатолій, актор **114(В)**, **293(В)**, **53(В-XXI)**
Хотиненко Володимир, реж. **292(В)**
Хоффман Дастін, актор **125(В)**
Хренов Микола, філософ, культуролог **11(В-XXI)**

Худоназаров Д., Голова конфедерації спілок кінематографістів СРСР **11(В)**
Хупер Тоуб, реж. **129(В)**
Хусейн, дружина президента Іраку **325(В)**
Хяккен Утіда, письменник, прототип героя кф А. Куросави «Ще немає» (1993) **67(В-XXI)**
Цалик Станіслав, письменник **9(В-XXI), 12(В-XXI), 19(В-XXI), 22(В-XXI), 29(В-XXI), 40–41(В-XXI), 43(В-XXI), 66–67(В-XXI), 78(В-XXI), 90–91(В-XXI), 101–103(В-XXI), 108–109(В-XXI), 153–155(В-XXI), 165(В-XXI) 193–195(В-XXI)** (член. ред.)
Цвиркунов Василь, організатор кіновир-ва, кінознавець **115(В)**
Цихановська Олена **56(В)**
Чакраборті Мітхун, актор **223(В)**
Чанкветадзе Нінель, актриса **38(В)**
Чапаєв Василій **93(В-XXI)**
Чаплін Чарлз, актор, реж., продюсер **135(В), 146(В), 113(В-XXI)**
Чардинін Петро, реж. **96(В)**
Чаурелі Софіко, актриса **91(В-XXI)**
Чащин Денис, оператор, фотограф **118–120(В-XXI)**
Чейз Джеймс Гедлі **89(В)**
Челюбеєв Дмитро **13(В-XXI)**
Червінський Олександр, реж. **90(В-XXI)**
Черкаський Давид, аніматор **297(В), 31(В-XXI)**
Черненко Родіон **204(В)**
Черненко Костянтин **23(В)**
Черницький Ігор, реж. **94(В)**
Чернишова Н., худож. і фотокор. **353–354(В)**
Черноуцан Ігор (Ігорь), зам. зав. від. культури ЦК КПРС **23(В)**
Черняєв Петро **198(В), 117(В-XXI)**
Чехов Антон **16(В-XXI)**
Чиншева Людмила, актриса **201(В)**
Чаурелі Михайло, реж. **1(В)**
Чорний Олег, реж., сцен. **36(В), 48(В)**
Чулак-Огли Айше, скрипалька, дружина М. Гринька **47(В-XXI)**
Чумак Алан, екстросенс **74(В)**
Чурикова Інна, актриса **65(В)**
Чюрльоніс Мікалоюс, худож., музикант **44(В-XXI)**
Шариф Омар, актор **173(В)**
Шафаренко Костянтин, актор **55(В)**
Шафранський Євген, сцен. **4(В)**
Шахназаров Карен, реж. **219(В)**
Шварценеггер Арнольд, актор **94(В), 174(В), 323(В), 78(В-XXI)**
Швець Віктор, кінокритик **129(В), 262(В)**
Шевельков Владимир, актор **218(В)**
Шевченко Сергій, реж. **69(В)**
Шевченко Тарас **8(В-XXI)**
Шевчук Валерій, член. ред. ради **194–196(В-XXI)**
Шейдаєва Е., фотограф **351(В)**
Шейкіна Людмила **74(В-XXI)**
Шекспір Вільям **20(В)**
Шелленберг Вальтер **214(В), 304(В)**
Шенгелія Григорій, реж. **184(В)**
Шенер Айдан, актриса **175(В), 87(В-XXI)**
Шепитько Лариса, реж. **105(В-XXI)**
Шеремет О., худож. **225(В)**
Шерстобитов Євген, реж., сцен. **24(В-XXI)**
Шигаєва Галина, реж. **41(В), 211(В), 21(В-XXI)**
Шиловський Всеволод, актор, реж. **34(В)**
Шиманський Олександр, актор **71(В-XXI), 77(В-XXI)**

Ширман Роман, реж. **36(В), 29(В-XXI)**
Шілдс Брук, актриса **123(В)**
Шкловський Віктор **22(В), 228(В)**
Шклярєвський Георгій, реж. **37–38(В)**
Шкурін Віктор, реж. **36(В)**
Шмельова Світлана (Шмелева Светлана), член ред., літ. ред., **352–354(В), (355–356(В), 192(В-XXI)**
Шмотолоха Володимир, реж. **81(В)**
Шнайдер Ромі, актриса **176(В)**
Шнайдер Сара, донька актриси **176(В)**
Шнипар Володимир, реж. **42(В)**
Шнітке Альфред, комп. **91(В-XXI)**
Шрідеві, актриса **88(В-XXI)**
Шудря Микола, сцен. **36(В)**
Шупик Олена, кінознавець **69 (В-XXI)**
Щербицький Володимир **22(В)**
Щорс Микола **1(В)**
Юнгвальд-Хількевич Георгій, реж. **199(В)**
Юнісов Р., худож. і фотокор. **354(В)**
Юхновський Ігор, вчений, фізик-теоретик, держ., політ. і громад. діяч **10(В)**

Яворівський Володимир **307(В)**
Яковина Антон, кінокритик **52(В), 218(В), 85(В-XXI)**
Яковлев В., худож. і фотокор. **352–353(В)**
Яковлева Олена, актриса **131–132 (В-XXI)**
Якутович Георгій, худож., член. ред. ради **36(В), 194–196(В-XXI)**
Янковський Олег, актор **84(В), 219(В), 91(В-XXI)**
Янчук Олесь реж. **225(В), 21(В-XXI), 41(В-XXI)**
Ярмаш Олександр, вчений правник **142(В-XXI)**
Ярмольник Леонід, актор **294(В)**
Ясан Ернст, реж. **186(В)**
Яхєєва Тетяна, депутат ВР України **308(В)**
Яцик Петро, меценат **172(В-XXI)**

Deslav Yevhen Див. Деслав Є.
Zurowsky Jaroslaw Див. Зуровський Я.

Показчик фільмів³

Алло : худож. кф. / незалежна к/с «Рапид». **57(В-XXI)**
Артист (Kalaakaar) : худож. кф / реж. П. Самбасіва Рао. Індія, 1983. **88 (В-XXI)**
Банківський білет у мільйон фунтів стерлінгів (The £1,000,000 Bank Note Million Pound Note, The) : реж. Р. Нім. Велика Британія, 1953. **167(В)**
Бетман повертається (Batman Returns) : худож. кф / реж. Т. Бертон. США, Велика Британія, 1992. **76(В-XXI)**
Бій биків. 1905. **8(В-XXI)**

³ Включено корот. відомості про фільми, які лише згадуються у статтях або кадри з них є на фотографіях до описів, а також, наведено назви кф, про які не вдалося знайти відомостей. Винятком є фільми українських кіностудій, відомості про які подано у фільмографії.

- Бій жінок. 1905. **8**(В-XXI)
- Білосніжка і сім гномів (Snow White and the Seven Dwarfs) : худож. кф / реж. Д. Хенд. США, 1937. **277**(В)
- Близькі контакти третього різновиду (Close Encounters of the Third Kind) : худож. кф / реж. С. Спілберг. США, 1977. **20**(В)
- Брюнетка за 30 копійок : худож. кф / реж. С. Ніконенко. СРСР, 1991. **127**(В-XXI)
- Бумеранг (Boomerang) : худож. кф / реж. Р. Хадлін. США, 1992. **76**(В-XXI)
- Бутерброди Сахари : худож. кф. – Відомостей про стрічку з такою назвою не знайдено, проблема з перекладом назви. **68**(В-XXI)
- Вбивство на замовлення (Murder by Decree) : худож. кф / реж. Б. Кларк. Велика Британія, Канада, 1979. **265**(В)
- Вдова Джонс : худож. кф. США, 1896. **20**(В)
- Війна підлітків : короткометр. кф / реж.: Є. Деслав, Ж. Дерой. Франція, 1936. **48**(В-XXI)
- Вічний підруг (Вечный мужь) : худож. кф / авт. сцен. і реж. Є. Марковський. СРСР, 1990. Серій: 2. – За мотивами одноймен. повісті Ф. Достоевського. **201**(В)
- Вмирати не страшно (Умирать не страшно) : худож. кф / реж. Л. Куліджанов. СРСР, 1991. **322**(В)
- Воля : худож. кф / реж. М. Олялін. – Відомості про завершення кф відсутні. **57**(В-XXI)
- Галина. – Фільм про Г. Вишневіську було знято пізніше. **90**(В-XXI)
- Глушина : телесеріал. – Відомості відсутні. **113**(В)
- Голлівудський Зен. – Проект «Голлівудський Дзен» яп. реж. Нагіса Ошіма не було здійснено. **76**(В-XXI)
- Гравець (Player, The) : худож. кф / реж. Р. Олтман (Альтман). США, 1992. **76**(В-XXI)
- Грек Зорба (Alexis Zorbas) : худож. кф / авт. сцен. і реж. М. Какоянніс. Греція, США, 1964. **157**(В)
- Данте : худож. кф. – Відомостей про стрічку з такою назвою не знайдено **68**(В-XXI)
- Двадцять років потому (Мушкетёры двадцать лет спустя) : худож. кф / реж. Г. Юнгвальд-Хількевич. Росія, 1992. Серій: 4. **199**(В)
- Дім : худож. кф / реж. О. Володіна. – Більше відомостей про стрічку не знайдено. **53**(В-XXI)
- Довіра (Доверие, Luottamus) : худож. кф / реж. В. Трегубович. Фінляндія, СРСР, 1975. **12**(В-XXI)
- Дракула : худож. кф / реж. Ф. Ф. Коппола. США, 1992. **123**(В)
- Дура : худож. кф / реж. О. Коренев. СРСР, 1991. За оповіданнями М. Ашара. **127**(В-XXI)

- Еммануель № 1 (Emmanuelle) : худож. кф / реж. Ж. Жакен. Франція, 1974. **76(В-XXI)**
- Еммануель № 7 (Emmanuelle in Venice, Emmanuelle à Venise) : худож. кф / реж. Ф. Леруа. Франція, 1993. **76(В-XXI)**
- Життя ідіота (Життя з ідіотом, Жизнь з идиотом) : опера / авт. лібретто В. Єрофєєв за його одноймен. оповіданням ; комп. А. Шнітке ; диригент М. Ростропович, реж. Б. Покровский , худож. І. Кабаков. Амстердам, 1992. **91(В-XXI)**
- Жіночий день (Женский день) : худож. кф / реж. Б. Яшин. СРСР, 1990. **127(В-XXI)**
- Жнива : худож. кф. – Відомостей про стрічку з такою назвою не знайдено. **68(В-XXI)**
- За останньою межею (За последней чертой) : худож. кф / реж. М. Стамбул. СРСР, 1991. **341(В)**
- Золоте екю. Франція, 1908. **20(В)**
- Ймення троянди (Name of the Rose, The Nom De La Rose, Le) : худож. кф / реж. Ж.-Ж. Анно. ФРН, Франція, 1986. – За однойм. романом У. Еко. **76(В-XXI)**
- Калігула : худож. кф / реж. В. Авілов. Україна, 1992. – Фільм не було закінчено. **35(В)**.
- Кандид (Candide) : худож. кф / реж. Г. Бертон. США, Велика Британія, 1991. **68(В-XXI)**
- Колиска для кицьки : худож. кф / реж. П. Дріссен. Канада. 1974. **68(В-XXI)**
- Ленін у Швейцарії (Ленин в Швейцарии) / Студія «Троїцький міст». – Фільм не було закінчено. **182 (В)**
- Листопад (November, Listopad) : худож. кф / авт. сцен.і реж. Л. Карвовський. Франція, 1992. **91(В-XXI)**
- Маленький Будда (Little Buddha) : худож. кф / реж. Б. Бертолуччі. Італія, Франція, Велика Британія, 1993. **128(В)**
- Марш машин (La marche des machines) : короткометр. кф / сцен. та реж. Є. Деслав. Франція, 1928. **48(В-XXI)**
- Мігранти (Мигранты) : худож. кф / авт. сцен. і реж. В. Прийомихов. СРСР, 1991. **199(В)**
- Містер Індія (Mr India) : худож. кф / реж. Ш. Капур. Індія, 1987. **88 (В-XXI)**
- Море кохання (Sea of Love) : худож. кф / реж. Х. Беккер. США, 1989. **166(В)**
- Морський вітер : худож. кф. – Відомостей про стрічку з такою назвою не знайдено. **175(В)**
- Наша історія (Notre histoire) : худож. кф / реж. А. Верней. Франція, Італія, 1963. **150(В)**
- Небо над Берліном-2 (Faraway, So Close!, In weiter Ferne, so nah!) : худож. кф / реж. В. Вендерс. ФРН, 1993. **22(В-XXI)**
- Никита (Nikita) : худож. кф / авт. сцен. і реж. Л. Бессон. США, 1990. **72 (В-XXI)**

- Никита (Point of No Return) : худож. кф / реж. Д. Бедем. США, 1993. **72** (В-XXI)
- Обрізальниця голіруч : худож. кф. Росія. – Відомостей про стрічку з такою назвою не знайдено, проблема з перекладом назви **90**(В-XXI)
- Оскаженілий автобус (Взбесившийся автобус) : худож. кф / реж. Г. Натансон. СРСР, 1990. **127**(В-XXI)
- Падіння Берліна (Падение Берлина) : худож. кф / реж. М. Чіаурелі. СРСР, 1949. **1**(В)
- Падіння Римської імперії (Fall of the Roman Empire, The) : худож. кф / реж. Е. Манн. США, 1964. **20**(В)
- Підземелля відьом (Подземелье ведьм) : худож. кф / реж. Ю. Мороз. Чехія, СРСР, 1990. – За однойм. повістю К. Буличова. **208**(В)
- Піднесене кохання : худож. кф. Пакистан. – Відомостей про стрічку з такою назвою не знайдено. **222**(В)
- Піраміда страху (Молодий Шерлок Холмс, Young Sherlock Holmes) : худож. кф / реж. Б. Левінсон. США, 1985. – За творами А. Конан Дойля **268**(В)
- Повернення в Едем (Return to Eden) : телесеріал / реж. К. Артур. Австралія, США, 1983. **183**(В-XXI)
- Повернення Казанови (Le Retour de Casanova) : худож. кф / реж. Е. Нірманс. Франція, 1992. **123**(В)
- Пожежа нафтового фонтану Ротшильда в Бібі-Ейбаті поблизу Баку. **8** (В-XXI)
- Поліцейський із Беверлі Хіллз (Beverly Hills Cop) : худож. кф / реж. М. Брест. США, 1984. **162**(В)
- Породження пекла (Исчадьє ада) : худож. кф / реж. В. Панін. ТХО «Скіфи», 1991. **176**(В-XXI)
- Приватне життя Шерлока Холмса (Private Life of Sherlock Holmes, The) : худож. кф / реж. Б. Уайлдер. Велика Британія, США, 1970. **269**(В)
- Пустун з психіатрички (The Couch Trip) : худож. кф / реж. М. Рітчі. США, 1987. **91**(В-XXI)
- Резонанс : худож. кф. – Відомостей про стрічку з такою назвою не знайдено. **68**(В-XXI)
- Рембо: перша кров (Rambo: First Blood) : худож. кф / реж. Т. Котчефф. США, 1982. **171**(В)
- Рідна дитина (Aulad) : худож. кф / реж. В. Садана. Індія, 1987. **88** (В-XXI)
- Роботи (La marche des machines) : короткометр. кф / реж. Є. Деслав ; комп. Л. Русоло. Франція, 1927. **48** (В-XXI)
- Росія, яку ми втратили (Россия, которую мы потеряли) : худож. кф / реж. С. Говорухін. Росія, 1992. **104**(В-XXI)
- Солдати свободи (Солдаты свободы, Soldații victoriei, Vojáci Svobody, A szabadság katonái, На свободата войници) : худож. кф / реж. Ю. Озеров. Польща, СРСР, Чехословаччина, НДР, Болгарія, Румунія, Угорщина, 1976. Серій: 4. **10**(В-XXI), **12**(В-XXI)

Стіна (Pink Floyd The Wall) : худож. кф / реж. А. Паркер. Велика Британія, 1982. **68**(В-XXI)

Тандем : телефільм. НДР. – Відомостей про стрічку з такою назвою не знайдено. **74**(В-XXI)

Тихий Дон (Quiet Flows the Don) : серіал / реж. С. Бондарчук. Росія, Велика Британія, Італія, 1992–2006. Серій: 8. **190**(В)

Три дні після вбивства. Вірменія. – Відомостей про стрічку з такою назвою не знайдено, проблема з перекладом назви. **327**(В)

Три кольори: Білий (Three Colors: White, Trois couleurs: Blanc, Trzy kolory: Bialy) : худож. кф / реж. К. Кесльовський. Франція, Польща, Швейцарія, 1994. **67**(В-XXI)

Три кольори: Синій (Trois couleurs: Blue) худож. кф / реж. К. Кесльовський. Франція, Польща, Швейцарія, 1993. **67**(В-XXI)

Три кольори: Червоний (Three Colours: Red, Trois couleurs: Rouge) : худож. кф / реж. К. Кесльовський. Франція, Польща, Швейцарія, 1994. **67**(В-XXI)

У місті Сочі темні ночі (В городе Сочи тёмные ночи) : худож. кф / реж. В. Пічул. СРСР, Італія, 1989. **9**(В), **128**(В-XXI)

Удар нижче пояса : худож. кф. – Відомості про стрічку з такою назвою не знайдено, проблема з перекладом назви. **329**(В)

Ульріх : театр. вист. Австрія. **44**(В-XXI)

Усмішка : худож. кф / реж. К. Міллер. Франція, 1994. **68**(В-XXI)

Царське полювання : худож. кф / реж. В. Мельніков. СРСР, Італія, Чехословаччина, 1990. **127**(В-XXI)

Чандні (Chandni) : худож. кф / реж. Яш Чопра. Індія, 1989. **88**(В-XXI)

Шерлок Холмс : сім шансів із ста (Seven-Per-Cent Solution, The) : худож. кф / реж. Г. Росс. Велика Британія, США, 1976. **263**(В)

Шлюха (Whore) : худож. кф / реж. К. Рассел. США, Велика Британія, 1991. **131**(В)

Фільмографія⁴

Абориген : худож. кф / авт. сцен. Ю. Коротков ; реж. О. Ніколаєва ; оператор Ю. Резніков ; комп. М. Поель ; худож. В. Власков ; актори: В. Галкін, О. Негреба, О. Яковлев, Н. Маркіна, В. Барінов та ін. ; дир. В. Золотарев. – К/с ім. М. Горького, Мир, 1988. 02:12. **199**(В)

⁴ Фільмографія містить позиції до покажчиків змістів журналів «Вавилон» та «Вавилон-XXI», включено відомості про телевіставу, сценарії С. Параджанова та В. Греся, рок-оперу та театральні вистави.

Аварія – донька мента (Авария – дочка мента) : худож. кф / авт. сцен. Ю. Коротков ; реж. М. Туманішвілі ; оператор Б. Бондаренко ; комп. В. Бабушкін ; худож. Т. Лапшина ; актори: О. Арбузова, В. Ільїн, А. Вознесенська, М. Пастухов, Б. Романов та ін. ; продюсер Г. Белинська. – К/с «Мосфільм», 1989. 01:39. **207(В)**

Айтварас : короткометр. кф / авт. сцен. і реж. А. Дем'яненко (КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого) ; оператор Є. Гаранін ; актори: М. Андрюкайтіс, Р. Адомайтіс, І. Моновичюте. – Литов. к/с, 1990. **38(В)**

Аліса в стране чудес (Аліса в країні чудес) : мультфільм / авт. сцен. Є. Загданський ; реж. Є. Пружанський ; комп. Є. Птічкін ; худож.-пост.: Г. Уманський, І. Смирнова ; аніматори: Н. Марченкова, Н. Чурілова, М. Титов, А. Педан ; оператор О. Мухін. – Студія «Київнаукфільм», ТО худож. мультиплікації, 1981. Серій: 3. За мотивами однойменної повісті Л. Керрола **301(В)**

Анничка (Аннычка) : худож. кф / авт. сцен.: Б. Загорулько, В. Івченко ; реж. Б. Івченко ; оператор М. Кульчицький ; худож. В. Новаков ; комп. В. Гомоляка ; авт. тексту пісень М. Ткач ; звукооператор Р. Бісновата ; актори: Л. Рум'янцева-Чорновол, Б. Брондуков, І. Миколайчук, К. Степанков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1968. 01:29. **56(В-XXI)**

Арсенал (Январское восстание в Киеве в 1918 году) : худож. кф / авт. сцен. та реж. О. Довженко ; оператор Д. Демуцький ; худож.: Й. Шпінель, В. Мюллер ; комп. І. Белза ; асист. реж. О. Каплер ; пом. реж. Л. Бодик ; актори: С. Сващенко, А. Бучма, Д. Ердман та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1928. 01:33. **96(В)**

Астенічний синдром (Астенический синдром) : худож. кф / авт. сцен.: К. Муратова, С. Попов, О. Черних ; реж. К. Муратова ; оператори: В. Панков, В. Кабаченко ; худож. О. Іванов ; звукооператор О. Демідова ; актори: О. Антонова, С. Попов, Г. Захурдаєа та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, 1989. Серій: 2. **36–37(В)**

Ашик-Кериб (აშიკ-კერიბი, Աշիկ Կերիբ) : худож. кф / реж.: С. Параджанов, Д. Абашидзе ; сцен. Г. Бадрідзе ; оператор: А. Явурян ; комп. Д. Кулієв ; худож.: Г. Алексі-Месхишвілі, Ш. Гоголашвілі ; актори: Ю. Мгоян, С. Чіаурелі, Р. Чхіквадзе, К. Степанков та ін. – Грузія-фільм, 1988. 01:13. За мотивами схід. казки М. Лермонтова. **62(В-XXI)**

Бабин Яр : докум. кф / реж. Є. Єфименко. – Студія «Укркінохроніка», 1991р. 00:25. **43(В)**

Багаті також плачуть (Багаті теж плачуть, Ricos también lloran, Los) : телесеріал / авт. сцен.: К. Ромеро, І. Родена, М. Сараттіні ; реж.: Р. Банкельс, Ф. Чакон ; оператор Ф. Чакон ; продюсери: Х. А. Кастро, В. Пімштейн ; актори: В. Кастро, Р. Герра, А. Бенедико, Г. Капетільо та ін. – Мексика : Televisa, 1979–1980. Серій: 248. **78(В-XXI), 82(В-XXI)**

Басейн (La piscine) : худож. кф / авт. сцен.: Ж.-К. Кар'єр, Ж. Дерє, А. Пейдж ; реж. Ж. Дерє ; оператор Ж.-Ж. Тарбес ; комп. М. Легран ; худож. П. Лафарг, А. Курреже ; актори: А. Делон, Р. Шнайдер та ін. ; продюсер Ж. Бей-

ту. – Італія, Франція : Tritone Cinematografica, Societe Nouvelle de Cinematographie (SNC), 1969. 02:00. **176(В)**

Батюшка : короткометр. кф / авт. сцен.: С. Лосєв А. Сирих ; реж. А. Сирих ; оператор І. Керсек ; ред. В. Трофіменко ; дир. кф С. Ленський. – Студія «Укркінохроніка», ТО «Автопортрет», 1989. 3 ч. **36(В)**

Батько (Father) : худож. кф / авт. сцен.: Т. Кавано, Г. Хартлі ; реж. Д. Пауер ; продюсери: Т. Кавано, Г. Хартлі, Д. Парер ; оператор Д. Бьорсталл ; комп. П. Бест ; худож.: Ф. Пітерс, Б. Уайнек, Д. Камерон ; актори: М. фон Сюдов, К. Дринкуотер, Д. Блейк, С. Джейкобс та ін. – Австралія, 1990. 01:46. **221(В)**

Без мене (Без меня) : докум. кф / авт. сцен. і реж. В. Руденко ; оператор: В. Гуєвський ; звукооператор В. Груздєв. – Студія «Київнаукфільмі», ТО «Четвер», 1989. 00:20. **73(В)**

Беззаконня (Беспредел) : худож. кф / реж. і сцен. І. Гостєв ; оператор: Г. Беленький ; комп. А. Петров ; худож. І. Пластинкин ; актори: А. Ташков, А. Андросов, О. Мохов, Л. Дуров, О. Кузнецов, В. Павлов, С. Гармаш та ін. – К/с «Мосфільм», 1989. 01:42. **89(В-XXI)**

Безтолковий Вомбат (Бестолковый Вомбат) : анімац. фільм / авт. сцен. Т. Власова ; реж. С. Кушнеров ; оператор І. Сергєєва ; комп. В. Бистряков. – Студія «Українафільм», 1990. 09:47. За мотивами казки «Безтолковий Вомбат» австрал. письменниці Р. Парк. **298–199(В)**

Бережи мене, мій талісмане (Храни меня, мой талисман) : худож. кф / авт. сцен. Р. Ібрагимбеков, Р. Балаян ; реж. Р. Балаян ; опратор В. Калюта ; комп. В. Храпачов ; худож.: О. Левченко, І. Биченкова ; актори: О. Янковський, О. Абдулов, Т. Друбич, О. Збруєв, О. Адабашьян та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1986. 01:13. **84(В)**

Берлін–Ієрусалим (Berlin–Yerushalaim) : худож. кф / авт. сцен.: А. Гітай ; реж. А. Гітай ; оператори: А. Алектан, Н. Авів ; комп.: М. Штокхаузен, С. Штокхаузен ; актори: Л. Кройцер, Р. Ньюман, М. Штокхаузен, Б. Леві, В. Добчефф та ін. ; продюсери: М. Розенбаум, Н. Авів та ін. – Ізраїль, Нідерланди, Італія, Франція, Велика Британія : Agav Films, Capital Studios, Centre National de la Cinematographie (CNC) та ін.,* 1989. 01:29. **220(В)** – *Всього – 12 компаній.

Беспредел. Див. Беззаконня.

Биндюжник і Король (Биндюжник и король) : худож. кф / авт. сцен.: А. Еппель, В. Алеников ; реж. В. Алеников ; оператор А. Гришко ; комп. О. Журбін ; худож. М. Горелік ; актори: А. Джигарханян, З. Гердт, Р. Недашківська, І. Розанова, М. Леонідов та ін. – К/с ім. М. Горького, 1989. Серій: 2. 02:49. **212(В)**

Битва за нашу радянську Україну (За нашу Радянську Україну, Битва за нашу Советскую Украину) : докум. кф / худ. кер. О. Довженко ; реж.: Ю. Солнцева, Я. Авдієнко. – ЦСДФ (Москва) ; Студія «Укркінохроніка», 1943. 01:13. **115(В)**

Біла ворона (Белая ворона, Жанна д'Арк) : рок-опера / авт. музики Г. Татарченко ; авт. тексту Ю. Рибчинський ; реж. А. Хостікоєв ; актори: Ю. Вдовен-

ко, І. Рубашкін, А. Хостікоєв, Н. Сумська, Б. Бенюк та ін. – Театральна компанія Бенюк і Хостікоєв. 01:44. **95(В), 314(В)**

Білий пес : диплом. робота студ. / реж. В. Дяченко ; оператор Ю. Дзекунув. – КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого. **39(В)**

Білий птах з чорною ознакою (Белая птица с черной отметиной) : худож. кф / авт. сцен.: Ю. Ілленко, І. Миколайчук ; реж. Ю. Ілленко; оператор В. Калюта ; худож. А. Мамонтов ; звукооператор Л. Вачі ; музика у виконанні народного оркестру с. Глинниця ; актори: Л. Кадочникова, І. Миколайчук, Б. Ступка та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1970. 01:39. **42(В-XXI), 52(В-XXI)**

Білі хмари (Белые тучи) : худож. кф / авт. сцен. О. Сизоненко ; реж. Р. Сергієнко ; оператор М. Беліков ; комп. В. Сільвестров ; худож. М. Раковський ; актори: Ю. Дубровін, Ю. Назаров, В. Юрчик, Л. Норейка, В. Алексеєнко, В. Волков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1968. 01:08. **270(В)**

Біллі Батгейт (Billy Bathgate) : худож. кф / авт. сцен.: Е. Л. Доктороу, Т. Стоппард ; реж. Р. Бентон ; оператор Н. Альмендрос ; комп. М. Айшем ; продюсери: Р. Ф. Коулсберрі, А. Донован ; актори: Д. Хоффман, Н. Кідман, Л. Дін, Б. Вілліс, С. Бушемі та ін. – США : Touchstone Pictures, Touchwood Pacific Partners, 1991. 01:46. **125(В)**

Ближнє коло (Ближний круг, Коло ближніх, Кіномеханік) : худож. кф / авт. сцен.: А. Кончаловський, А. Усов ; реж.: А. Кончаловський ; оператор Е. Гуарнієрі ; комп.: Е. Артем'єв, Д. Атовмян ; худож.: Д. Джованьоні, В. Мурзін ; продюсер Е. Вайсберг ; актори: Т. Халс, Л. Давидович, О. Збруєв, Б. Хоскінс, Ф. Шаляпін (мол.), Б. Мейер, О. Табаков та ін. – Італія, СРСР, США : Uno International, Columbia Pictures, «Арк-фільм» (Мосфільм), 1991. **90–91(В-XXI)**

Блукаючі зірки (Блуждающие звёзды, Блукаючі зорі) : худож. кф / авт. сцен.: Л. Піскунов, О. Шеренговий ; реж. В. Шиловський ; оператор І. Бек ; комп. О. Журбін ; худож. В. Гідулянов ; актори: І. Лачина, В. Смецький, М. Кікалейшвілі, С. Чаурелі, О. Кабо, В. Ізотова та ін. ; продюсери: В. Коваленко, Ю. Коваленко, І. Лимар. – «Пріמודеса-фільм», Укрвідеофільм, «Акво» за участю Одес. к/с худож. фільмів, К/с «Мосфільм», 1991. 02:27. За мотивами роману «Мандрівні зірки» Шолом Алейхема. **34(В)**

Богданчик і Барабан : мультфільм / авт. сцен. і реж. О. Вікен. – Студія «Українафільм», 1992. – 00:07. **32(В-XXI)**

Бомж (Без определенного места жительства) : худож. кф / авт. сцен. В. Залотуха ; реж. М. Скуйбін ; оператор В. Алісов ; комп. О. Гольдштейн ; худож. О. Борисов ; актори: В. Стеклов, С. Харват, Т. Сьоміна, В. Мигунов. – К/с «Мосфільм», 1988. 01:19. **89(В-XXI)**

Бухта смерті (Бухта смерти) : худож. кф / авт. сцен. Д. Борисенко ; реж.: Г. Кохан, Т. Левчук ; оператор О. Чорний ; худож. А. Зарицький ; комп. А. Тищенко ; актори: О. Штефанко, І. Крикунов, Б. Ватаєв, О. Фомичова, О. Сластін

та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, НВО «Скіф», ТО «Радуга», 1991. 01:38. За мотивами роману Д. Х. Чейза «Кам'яні джунгли». **40(В), 89(В)**

Буцигарня (Каталажка) : худож. кф / авт. сцен. Р. Агаджанян ; реж. Г. Кеворков ; оператори: В. Панков, В. Соловійов-Александров ; актори: Є. Стеблов, В. Ільчов, М. Левтова, І. Богодух, О. Дем'яненко, І. Токарчук та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, 1990. 01:18. **34(В)**

В'язень замку Іф (Узник замка Иф) : худож. кф / авт. сцен.: М. Захаров, Г. Юнгвальд-Хількевич ; реж. Г. Юнгвальд-Хилькевич ; оператор Ф. Гілевич ; комп. О. Градський ; худож. Н. Ієвлева ; актори: В. Авілов, А. Самохіна, Є. Дворжецький, М. Боярський, А. Ліцитіс, О. Жарков, О. Петренко та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, 1988. Серій: 3. **127(В-XXI)**

В'язні Бомона (Узники Бомона) : худож. кф / авт. сцен.: Ю. Лисенко, Ж. Журібєда ; реж. Ю. Лисенко ; оператор Н. Слущкий ; комп. Л. Грабовський ; худож. О. Костюченко ; актори: М. Голубович, О. Лисенко, Б. Кудрявцев, Ю. Дубровін, Б. Болдиревський, В. Бессараб, Ю. Кирєєв та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1970. Серій: 2. 154 хв. **274(В)**

Вавилон ХХ : худож. кф / авт. сцен.: В. Земляк, І. Миколайчук ; реж. І. Миколайчук ; оператор Ю. Гармаш ; худож. А. Мамонтов ; муз. оформ. І. Миколайчука ; актори: І. Миколайчук, Л. Поліщук, Б. Брондуков, Л. Сердюк, К. Степанков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1979. 01:40. За мотивами роману В. Земляка «Лебедина зграя». **103(В), 111(В), 114(В), 55(В-XXI)**

Великий диктатор (Great Dictator, The) : худож. кф / авт. сцен. і реж. Ч. С. Чаплін ; оператори: К. Струс, Р. Тотеро ; комп. М. Віллсон, Ч. С. Чаплін ; актори: Ч. С. Чаплін, Дж. Оукі, П. Гардінер та ін. ; продюсери: К. ДеГейвен, Ч. С. Чаплін. – США : Charles Chaplin Productions, 1940. 02:05. **220(В)**

Вестсайдська історія (West Side Story) : худож. кф / авт. сцен.: Д. Роббінс, Е. Леман ; реж.: Д. Роббінс, Р. Вайз ; оператор: Д. Л. Фепп ; комп. Л. Бернстайн ; худож. Б. Леві ; продюсери: С. Чаплін, Р. Вайз ; актори: Н. Вуд, Р. Беймер ; Д. Чакіріс ; Р. Морено та ін. – США : Beta Productions, Seven Arts Productions, The Mirisch Corporation, 1961. 02:32. **69(В-XXI)**

Вечір на Івана Купала (Вечір напередодні Івана Купала) : худож. кф / авт. сцен. та реж. Ю. Ілленко ; оператор В. Ілленко ; худож.: П. Максименко, В. Новаков ; комп. Л. Грабовський ; звукооператор Л. Вачі ; актори: Л. Кадочникова, Б. Хмельницький, Б. Брондуков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1968. 01:29. За мотивами повісті М. Гоголя та укр. нар. казок. **42(В-XXI)**

Вигнання бісів (Изгнание бесов) : докум. кф / авт. сцен. і реж. В. Олендер ; оператор О. Лозинський ; ред. В. Майкут ; дир. Д. Матвєєв. – Студія «Київнаукфільм», Респ. вироб.-творч. об-ня «Український відеоцентр», 1988. **74(В)**

Визволення (Освобождение) : худож. кф / авт. сцен.: Ю. Бондарєв, Ю. Озеров, О. Курганов ; реж. Ю. Озеров ; оператори: І. Слабневич, В. Абрамов ; худож. О. Мягков ; актори: М. Оялін, Л. Голубкіна, Б. Зайденберг, С. Ніконенко,

та ін. – К/с «Мосфильм» за участю «Авала-фильм» (СФРЮ), К/с «Дефа», Dino de Laurentiis Cinematografica, 1968, 1970, 1971. Серій: 6. **12(В-XXI)**

Виконавці (Commitments, The) : муз. кф / авт. сцен.: Р. Дойл, Д. Клемент ; реж. А. Паркер ; оператор Г. Теттерсолл ; комп.: В. Пікетт ; продюсери: Л. Майлс, Р. Ренделл-Катлер, М. Абрахам, та ін. ; актори: Р. Аркінс, М. Эхерн, Е. Болл, М. Д. Кеннеді та ін. – Ірландія, Велика Британія, США : Beacon Communications LLC, Dirty Hands Productions, First Film Company, 1991. 01:58. **320(В)**

Винен за підозрою (Guilty by Suspicion) : худож. кф / авт. сцен. і реж. І. Вінклер ; оператор М. Баллхауз ; комп. Д. Н. Говард ; актори: Р. Де Ніро, А. Бенінг, Д. Вендт, П. Веттг та ін. ; продюсери: А. С. Бломквист, А. Мілчен, С. Ройтер. – США : «Warner Bros. Pictures Co.», 1991. 01:45. **148(В)**

Високий перевал (Высокий перевал) : худож. кф / авт. сцен. та реж. В. Денисенко ; оператор М. Кульчицький ; худож.: А. Мамонтов, В. Безкровний, О. Бобровников ; комп. М. Скорик ; актори: Н. Наум, К. Степанков, Л. Богдан та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1981. Серій: 2. 02:50. **107(В)**

Відкрий себе (Григорій Сковорода, Открой себя) : докум. кф / авт. сцен.: М. Шудря, В. Костенко ; реж. Р. Сергієнко ; оператор О. Коваль ; текст читає І. Миколайчук. – Студія «Укркінохроніка», 1972. 4 ч. На екрани вийшов у 1988 р. **36(В)**

Відьма (Ведьма) : муз. комедія / авт. сцен. Б. Жолдак ; реж. Г. Шигаєва ; оператор Б. Вержбицький ; худож.: О. Шеремет, В. Веселка ; комп. В. Гронський ; звукооператор Т. Чепуренко ; актори: Б. Бенюк, Л. Перфілов, Г. Ковганич, Е. Покровська та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1990. 01:47. **41(В), 211(В), 225(В)**

Війни білої і чорної магії (Война белой и черной магии) : докум. кф з циклу «Девять лет с екстрасенсами» / авт. сцен.: В. Олендер, Є. Шафрановський, І. Сабельников ; реж. В. Олендер ; оператор О. Лозинський. – Нац.-культур. вироб. центр «Рось», 1991. 01:10:39. **74(В)**

Вінчання зі смертю (Венчание со смертью) : худож. кф / авт. сцен.: І. Драч, М. Мащенко, М. Черничук ; реж. М. Мащенко ; оператор С. Борденюк ; худож. Є. Пітенін ; комп. В. Храпачов ; звукооператор В. Сулимов ; актори: О. Савкін, Г. Дрозд, Г. Морозюк та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка ; «XXI вік», 1992. 01:19. За оповіданням І. Розенфільда «Тені на снігу». **9(В-XXI)**

Вісімнадцятирічні (Восемнадцатилетние) : худож. кф / авт. сцен. О. Ярославич ; реж. Р. Єфименко ; оператор В. Канюка ; комп. О. Злотник ; худож. В. Ясько ; актори: І. Черницький, С. Горшкова, М. Мишуріна, А. Пашнін та ін. – «Укртелефільм», 1987. Серій: 2. **126(В-XXI)**

Волга-Волга : худож. кф / авт. сцен.: М. Ердман, В. Нільсен, М. Вольпін ; реж. Г. Александров ; оператори: В. Нільсен, Б. Петров, А. Болтянський ; комп. І. Дунаєвський ; худож. Г. Гривцов, М. Карякін, К. Єфімов ; актори: І. Ільїн-

ський, Л. Орлова, П. Оленев, А. Тутишкін, С. Антимонов, М. Міронова, В. Володін та ін. – К/с «Мосфільм», 1938. 01:48. **5(В-XXI)**

Володимир Івасюк. Мелодія : докум. кф / авт. сцен.: М. Івасюк, Т. Унгурян ; реж.: О. Балагура ; оператор А. Онопрієнко ; дир. О. Корольов. – Студія «Укркінохроніка», ТО «Криниця», 1992. 00:30. **26(В-XXI)**

Володимир Сосюра : телефільм / реж. А. Дончик. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1983. **50(В-XXI)**

Вперед, за скарбами гетьмана! (Вперед, по скарби гетьмана) : худож. кф / авт. сцен.: В. Кастеллі, Л. Слуцький, В. Трубай ; реж. В. Кастеллі ; оператор В. Запорожченко ; комп. І. Стецюк ; худож.: О. Даниленко, О. Шеремет ; продюсери: В. Савельєв, І. Федорович ; актори: О. Бондаренко, Ю. Евсюков, Ю. Мажуга, Г. Дрозд, М. Ширшова-Дяченко, Є. Паперний, П. Бенюк, Н. Гебдовська та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, Фест-Земля, 1993. 01:30. **22(В-XXI)**

Все гаразд : докум. шоу у 2-х сер. / авт сцен. В. Співак ; реж.: Ю. Хашеватський, В. Шнипар ; оператор С. Фрідлянд. – Кіно-відеофірма «Україна», 1991. **42(В)**

Втеча. Див. Страсті-мордасті.

Втомлені міста (Стомлені міста, Усталые города) : докум. кф / авт. сцен.: В. Трояновський, О. Роднянський ; реж. О. Роднянський ; оператори: В. Гуєвський, І. Іванов ; ред. С. Черняк ; продюсер О. Роднянський. Студія «Київнаукфільм», ТО «Червер», 1988. 5 ч. **37(В)**

Гак. Див. Капітак Гак.

Галявина казок (Поляна сказок) : худож. кф / авт. сцен. К. Буличов ; реж.: Л. Горовець, М. Засєєв-Руденко ; оператор В. Тарнавський ; комп. О. Журбін ; худож. І. Биченкова ; актори: М. Стоцький, В. Корсун, Ю. Потьомкін, В. Ніколенко, І. Калиновська та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, ТО «Луч», 1988. 01:05. **126(В-XXI)**

Гардемарини, вперед! (Гардимарины, вперед!) : худож. кф / авт. сцен.: С. Дружиніна, Ю. Нагібін, Н. Соротокіна ; реж. С. Дружиніна ; оператор В. Шейнін ; комп. В. Лебедев ; худож. В. Птицін ; актори: С. Жигунов, Д. Харатьян, В. Шевельков, Т. Лютаєва. – К/с «Мосфільм», 1987. Серій: 4. 02:20. **177(В), 217(В)**

Гість (Гость) : телефільм / авт. сцен. Г. Хосрошвілі ; реж. Т. Бутікашвілі ; оператор Г. Тохадзе ; комп. Т. Бакурадзе ; актори: Г. Басішвілі, Л. Хартіашвілі, Т. Гагадзе. 1991. 00:28. **36(В)**

Гість. Див. Страсті-мордасті.

Голий (Гольй) : худож. кф / авт. сцен. К. Лопушанський ; реж. Г. Шигаєва ; оператор О. Шумович ; худож. В. Новаков ; комп. В. Назаров ; звукооператор Н. Мацько ; у голов. ролі Ю. Євсюков. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1987. 00:30. **21(В-XXI)**

Голод-33 : худож. кф / авт. сцен.: С. Дяченко, Л. Танюк ; реж. О. Янчук ; оператори: В. Бородін, М. Кретов ; худож. В. Боженко ; комп.: М. Каландьонов,

В. Пацукевич ; звукооператор В. Брюнчугін ; актори: Г. Сулима, Г. Морозюк, О. Горбунов, М. Коваль (школяр) та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, «Лісбанк», ТО «Фест-Земля», 1991. 01:39. **75(В)**, **225(В)**, **41(В-XXI)**

Господи, прости нас, грішних (Господи, прости нас грешных) : худож. кф / авт. сцен. і реж. А. Войтецький ; оператор В. Родиченко ; комп.: В. Гронський, К. Скопцов ; худож. В. Веселка ; актори: Б. Ступка, Н. Бойко, Л. Богдан, В. Троцюк, О. Гобзева, О. Ступка, К. Степанков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1992. 01:11. За мотивами повісті А. Чехова «В Яру». **16(В-XXI)**

Господня риба (Господня рыба) : худож. кф / авт. сцен. і реж. В. Колегаєв ; оператор С. Ликов ; комп. І. Кантюков ; худож. О. Бокатов ; актори: М. Васіляді, Н. Корчагіна, Є. Герчаков, В. Піменов, А. Хостікоєв, В. Пильніков ; продюсери: Ю. Коваленко, В. Костроменко. – К/с «Одиссей», Одес. к/с худож. фільмів, 1991. За мотивами оповідань О. Купріна. 01:22. **34(В)**

Гремлінс-2 (Gremlins 2) : худож. кф / авт. сцен.: К. Коламбус, Ч. С. Гаас ; реж. Дж. Данте ; оператор Д. Гора ; комп.: Д. Голдсміт, М. Паттон, Ф. Стейнер ; актори: З. Галліган, Ф. Кейтс та ін. ; продюсери: Р. Бейкер, М. Фіннелл, Ф. Маршалл, С. Спілберг. – США : Amblin Entertainment, Warner Bros. Pictures Co., 1990. 01:46. **127(В)**

Гріх (Грех) : міні-серіал / авт. сцен.: О. Бійма, Т. Бойко ; реж. О. Бійма ; оператор О. Зоценко ; комп. В. Гронський ; худож. А. Кириченко ; актори: Н. Єгорова, Б. Ступка, Б. Невзоров та ін. – Студія «Укртелефільм», 1991. Серій: 2. 02:10. За п'єсою В. Винниченка. **225(В)**

Даллас (Dallas) : серіал / авт. сцен.: Д. Джейкобс, А. Б. Левіс, Л. Кацман та ін. ; реж.: М. Пріс, Л. Кацман, І. Дж. Мур ; оператори: Р. Караміко, П. Р. Планте та ін. ; комп.: Б. Бротон, Д. К. Паркер та ін. ; продюсери: Л. Кацман, К. Феннеман, А. Б. Левіс та ін. – США, Канада : Lorimar Productions, Lorimar Television, 1978–1991. Серій: 357. **121(В)**

Дамський кравець (Дамский портной) : худож. кф / авт. сцен. О. Борщоговський ; реж. Л. Горовець ; оператор О. Яновський ; комп. С. Беринський ; худож. Є. Пітенін ; актори: І. Смоктуновський, Т. Васильєва, О. Борзова, Н. Савиченко-Климене та ін. – Студія «Фора-Фільм», «Прогресс», Госкіно, 1990. 01:29. **46(В-XXI)**

Дах (Дах над головою, Крыша над головой) : докум. кф / реж. С. Буковський. – Студія «Укркінохроніка», 1989. 00:20. **29(В)**, **37(В)**

Дах. Див. Дах над головою.

Дев'ять років з екстрасенсами (Девять лет с экстрасенсами) : цикл докум. кф.: (Війни білої і чорної магії, Ламбада для хілерів). – ТО «Отклик». **74(В)**

День кохання (День любви) : худож. кф / авт. сцен.: Ю. Манусов, І. Побережський, Г. Єлізаветський ; реж. О. Полонникова ; оператор А. Повзнер ; комп.: Г. Черкасов, В. Голубець ; худож. В. Гідулянов, Т. Тарова ; актори: С. Чернов, А. Болтнев, С. Газаров, А. Смоляков, А. Назар'єва, Л. Перфілов ; продюсер Е. Потапенко. – Одес. к/с худож. фільмів, «Алан», 1990. 01:30. **35(В)**

Дж. Ф. К. (Джон Ф. Кеннеді, JFK) : худож. кф / авт. сцен.: О. Стоун, З. Склар, Д. Гаррісон ; реж. О. Стоун ; оператор Р. Річардсон ; комп. Д. Вільямс ; продюсери: А. К. Хо, А. Мілчен, Д. П. Рейді, К. Таунсенд, О. Стоун ; актори: К. Костнер, С. Спасек, Д. Пеші, Г. Олдман та ін. – Франція, США : Alcor Films, Camelot Canal+ [fr], Ixtlan Corporation, Regency Enterprises, Warner Bros. Pictures, 1991. 03:01. **70**(В-XXI)

Джиммі Гіггенс (Джимми Хиггинс) : худож. кф / авт. сцен.: Г. Тасін, І. Бабель ; реж. Г. Тасін ; оператор М. Бельський ; худож.: Г. Байзенгерц, С. Зарицький ; актори: А. Бучма, Ю. Солнцева, О. Адамайтіс-Астангова та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1928. 01:10. Фільм не зберігся. **96**(В)

Дике поле (Дикое поле) : худож. кф / авт. сцен. і реж. М. Гусаров ; оператор: Б. Шапіро ; комп. С. Сідельніков ; худож. О. Сухих ; актори: Б. Рубашкін, В. Антонік, М. Алімова, М. Гусаров, Лесь Сердюк та ін. – Кінокомпанія «Євразія», 1991. 01:50. **111**(В)

Дикий пляж : худож. кф / авт. сцен. В. Москаленко ; реж. Н. Кіракозова ; оператор О. Шигаєв ; комп. В. Храпачов ; худож. В. Рожков ; актори: В. Мережко, А. Пономарьов, О. Внукова, О. Гуськов та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, ТО «ЛУЧ», 1990. 01:08. **38**(В)

Для домашнього вогнища : телесеріал / авт. сцен. В. Босович ; реж. Б. Савченко ; оператори: В. Онищенко, Є. Калін ; худож. Є. Пітенін ; комп. В. Шумейко ; звукооператор О. Верещагіна-Янко ; актори: Х. Дуновська, Б. Ступка, А. Хостікоєв, Н. Сумська та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, ТО «Екран», 1992. 01:16. За мотивами однойменної повісті І. Франка. **113**(В)

Дорз (Doors, The) : худож. кф / авт. сцен.: О. Стоун, Р. Дженсон ; реж. О. Стоун ; оператор Р. Річардсон ; комп.: О. Бараш, К. Орфф ; продюсери: Б. Грем, Б. Грейзер, С. Гарарі ; актори: В. Кілмер, М. Райан, К. Маклахлен, Ф. Вейлі та ін. – США : Bill Graham Films, Carolco International N.V., Carolco Pictures Inc., Imagine Entertainment, Ixtlan Corporation, 1991. 02:20. **85**(В-XXI)

Дорога у пекло (Дорога в ад) : телефільм / авт. сцен.: М. Канюка, В. Шаров ; реж. М. Засєєв ; оператор О. Чорний ; комп. І. Карабиць ; худож. Г. Павленко ; актори: О. Бардіна, С. Стрчиков, О. Сізова, Ю. Щербаков, В. Коренєв, Л. Гурченко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1988. Серій: 2. 02 : 33. **200**(В)

Дрімотний палац : [поет.] сцен. / авт. : С. Параджанов, Л. Байкова. **228**(В)

Друга російська революція (Вторая Русская революция, The Second Russian Revolution) : серіал / реж. Д. Еш ; продюсер Н. Персі ; дир. серіалу: Л. Гартсайд, О. Молчанова ; звукореж. Д. Фоулем та ін. – Велика Британія : CNN Television Centre та ін., 1991. Серій: 4. 06:40. **194**(В)

Дружина м'ясника (Butcher's Wife, The) : худож. кф / авт. сцен.: Е. Литвак, М. Шварц ; реж. Т. Хьюз ; оператор Ф. Тайді ; комп.: М. Гор, С. Д. Джонсон ; актори Д. Мур, Д. Деніелс, Д. Дзундза, М. Стінберген та ін. ; продюсери: Л. Ллойд, А. Шмідт. – США : Paramount Pictures, 1991. 01:40. **164**(В)

Дыхание грозы (Полесские хроники. Фильм № 2) : худож. кф / авт. сцен. і реж. В. Туров; оператор Д. Зайцев ; комп. О. Янченко ; худож. А. Матвейчук ; актори: О. Борзова, Ю. Казючиц, Б. Невзоров, М. Яковлева, О. Мороз та ін. – К/с «Беларусьфільм», 1983. Серій: 2. 02:22. **273(В)**

Екстрасенс (Экстрасенс) : худож. кф / авт. сцен.: Ю. Бліков, Е. Зарецька, Г. Глаголев ; реж. Г. Глаголев ; оператор В. Соколов-Александров ; комп. І. Вігнерс ; худож. Н. Ієвлева ; актори: В. Леонтьєв, С. Юрський, Б. Брондуков, О. Кондулайнен, Е. Романов та ін. ; продюсер О. Басаєв. – Творчо-виробн. студія «ФБ-33», 1991. Серій: 2. 01:59. **35(В)**

Енеїда (Энеида) : анімац. фільм / авт. сцен. Ю. Аліков ; реж. В. Дахно ; оператор Е. Кирич ; оператор А. Гавриленко ; комп. І. Поклад ; худож.: О. Лавров, А. Педан та ін. – Студія «Українафільм», 1991. За мотивами поеми І. Котляревського **17(В)**

Есфір (Esther) : худож. кф / авт. сцен. А. Гітай, С. Ливайн ; реж. А. Гітай ; оператор А. Алєкан ; худож. Р. Інгерсолл ; актори: М. Бакрі, Ю. Мер, Д. Коєн та ін. ; продюсери: А. Гітай, Р. Корнфілд. – Австрія : Österreichischer Rundfunk (ORF), Agav Films, Channel Four Films (та ін.), 1986. 01:17. **220(В)**

Жага пристрасті (Жажда страсти) : худож. кф / авт. сцен. С. Новожилов, А. Харитонов ; реж. А. Харитонов ; оператор: О. Рудь ; комп. І. Крутой ; худож. В. Єфімов ; продюсер С. Мосін ; актори: І. Костолєвський, А. Вертинська, В. Шевельков, Л. Ульфсак ; В. Раков та ін. – К/с «Лєнфільм», «Арт-Паритет», 1991. 01:20. За романом В. Брюсова «Вогнений ангел». **178(В)**

Жах та й годі (Тихий ужас ; Ужас да и только) : худож. кф (ексцентр. трюк. комедія) / авт. сцен. і реж. В. Приходько ; оператор Г. Булкот ; актори: Р. Рудін, Б. Брондуков, М. Гудзь, П. Кузнецов, Л. Перфілов, В. Чигляєв, Є. Дєдова та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, УЕМТО «Дебют», 1989. 01:25. **21(В-XXI)**

Житіє Остапа Вишні. Див. Із життя Остапа Вишні.

Життя бoгеми (La vie de bohème) : худож. кф / авт. сцен.: А. Каурісмякі А. Мюрже ; реж. А. Каурісмякі ; оператор Т. Салмінєн ; худож.: Д. Ебден, С. Мюррей, Г. Ле Мойн ; актори: М. Пеллонпяя, Е. Діді, А. Вільм, К. Вянянен та ін. ; продюсери: К. Хейдемєнн, А. Каурісмякі та ін. – Франція, Німєччина, Швеція, Фінляндія : Canal+ [fr], Centre National de la Cinématographie (CNC), Films A2 та ін., 1992. 01:40. **68(В-XXI)**

Життя у позику (Bobby Deerfield) : худож. кф / авт. сцен. А. Сарджент ; реж. С. Поллак ; оператор А. Декає ; худож.: М. Фредерікс, С. Б. Граймс ; актори: А. Пачино, М. Кєллер, А. Дюпре та ін. ; продюсери: Д. Формєн, С. Поллак. – США : Columbia Pictures Corporation, First Artists, Warner Bros. Pictures Co., 1977. 02:04. За одноймен. романом Е.-М. Ремарка. **166(В)**

З життя Остапа Вишні. Див. Із життя Остапа Вишні.

За вироками твоїми... (Wedle wyroków twoich...) : худож. кф / авт. сцен.: Є. Гоффман, Я. Пужицький ; реж. Є. Гоффман ; оператор: Є. Гошкік ; комп.

А. Кожинський ; худож. М. М. Путовський ; актори: Ш. Браунер, А. Димна, Г. Лампрехт, М. Карьер, М. Опаня, Р. Ханін та ін. ; продюсер А. Браунер. – Польща, ФРН : Central Cinema Company Film (CCC), Film Polski, PRF Zespol Filmowy, Sender Freies Berlin (SFB), 1984. 01:42. **220(В)**

За день до... : худож. кф / авт. сцен.: Ю Матіс, І. Рогачова ; реж.: О. Борецький, О. Негреба ; оператори: В. Куліков, М. Мукасей ; комп. В. Логунов ; худож. Д. Комісаров ; актори: О. Копцева-Негреба, Г. Сазонова, Т. Коренєвська, О. Борецький, О. Негреба та ін. – Студія «Веди-Фільм», 1991. 01:59. **199(В)**

За часів Гайхан-бея : телесеріал / авт. сцен. і реж. Ю. Суярко ; оператор Ю. Бордаков ; худож. В. Козяревич ; комп. О. Осадчий ; актори: Н. Сумська, Я. Сиротенко, Л. Фесенко, В. Борисюк та ін. – Студія «Укртелефільм», 1991. 01:23. За п'єсою В. Самійленка «У Гайхан-бея». **113(В)**

Загалом картина була гарною (Загальна картина була красива) : короткометр. кф / авт. сцен. і реж. Є. Солнцев ; оператор: В. Білощук ; комп. В. Бистряков ; худож. В. Новаков ; актори: А. Дяченко, Л. Бондаренко, В. Андрієнко, М. Царішенко, Ю. Самсонов та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, УЕМТО «Дебют», 1992. 00:20. За мотивами оповідання О. Житинського «Балерина». **43(В-XXI)**

Загибель богів (Гибель богов) : худож. кф / авт. сцен. Є. Гуцало ; реж. А. Дончик, 2-й реж. С. Ільїнська ; оператор М. Кретов ; худож. О. Даниленко ; актори: Я. Гаврилюк, Т. Назарова, Б. Брондуков та ін. – Київ. /с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1988. 00:29. За матеріалам повісті «Загибель богів» та щоденникових записів О. Довженка. **21(В-XXI), 50–51(В-XXI)**

Загибель ескадри (Гибель эскадры) : худож. кф / авт. сцен.: О. Корнійчук, Г. Поженян ; реж. В. Довгань ; оператор В. Верещак ; комп. Ю. Щуровський ; худож. В. Агранов ; актори : Б. Ліванов, С. Коркошко, Г. Мартинюк, М. Гринько, М. Талюра, М. Задніпровський, Г. Юхтін та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1965. Серій: 2. 02:15. **13(В)**

Загублений в Сибіру (Затерянный в Сибири, Lost In Siberia) : худож. кф / авт. сцен.: О. Мітта, В. Фрід, Ю. Коротков, Д. Брабазон ; реж. О. Мітта; оператор В. Шевчик ; комп. Л. Десятніков ; худож.: В. Юркевич, В. Кліменков ; актори: Е. Ендрюс, О. Майорова, В. Ільїн, І. Михалєва, Є. Миронов та ін. ; продюсери: Б. Брамс, Г. Гаспарян, О. Муді та ін. – К/с «Мосфільм», «Спектрум», 1999. 01:43. **207(В)**

Заєць у людях : мультфільм / авт. сцен. С. Гізела, реж. Є. Назаренко. – Студія «Українафільм», 1991. 10:51. **35(В-XXI)**

Закон : телефільм-вистава / авт. сцен. і реж. Ю. Суярко ; оператор Ю. Бордаков ; худож. В. Козяревич ; ред. Т. Бойко ; дир. Б. Дубицький ; актори: С. Олексенко, Н. Сумська, Н. Гаврилюк та ін. – Студія «Укртелефільм», 1989. Відео. 01:22 **113(В)**

Закоханий манекен (Влюблённый манекен) : худож. кф / авт. сцен. А. Шайкевич ; реж. В. Макаров ; оператор С. Журбицький ; комп. В. Чайка ; худож.

В. Іванов ; актори: К. Пахомов, А. Тихонова, М. Светін, Л. Хітяєва та ін. – «Актор кіно», 1991. 01:24. **179(В)**

Захар Беркут : худож. кф / авт. сцен. та тексту пісень Д. Павличко ; реж. Л. Осика; оператор В. Квас ; худож.: Г. Якутович, М. Раковський ; комп. В. Губа ; звукооператор А. Чернооченко ; актори: В. Симчич, І. Гаврилук, А. Лефтії та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1971. 01:37. За одноймен. повістю І. Франка. **55(В-XXI)**

Захисник Сєдов (Защитник Седов, Сєдов) : худож. кф / авт. сцен. І. Зверева (Кожина); реж. Є. Цимбал ; оператор В. Шевчик ; комп. В. Храпачов ; худож. Є. Черняєв ; актори: В. Ільїн, А. Матвєєва, Т. Чернова, Н. Щукіна, І. Штернберг, В. Дворжецький та ін. – К/с «Мосфільм», УЕМТО «Дебют», 1988. За одноймен. оповіданням І. Зверева. 00:43. **207(В)**

Зброя Зевса (Оружие Зевса) : телефільм / авт. сцен. К. Бромберг, Є. Велтісов, Б. Чирков ; реж. М. Засєєв-Руденко ; оператор О. Чорний ; худож. А. Мамонтов, М. Руденко ; комп. Є. Крилатов ; актори: І. Васильєв, Ю. Кіселнос, Н. Савиченко-Клімене, С. Копилова та ін. – Студія «Союзтелефільм» ; Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1991. Серій: 5. 06:25. **43–44(В)**

Звинувачується весілля (Обвиняется свадьба) : худож. кф / авт. сцен.: Р. Фаталієв, К. Єршов ; реж. О. Ітигілов ; оператор О. Яновський ; комп. В. Бистряков ; худож. Е. Шейкін ; актори: Т. Чижас, О. Шилкіна, О. Серебряков, Б. Галкін, О. Адабашьян, О. Матешко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1986. 01:19. **126(В-XXI)**

Звір, що виходить з моря (Žvėris, kylantis iš jūros) : худож. кф / авт. сцен. В. Жалакявічус ; реж.: В. Жалакявичюс, Я. Сокольнікайте ; оператор Й. Томашявічюс ; комп. Е. Дога ; худож. В. Калінаускас ; продюсери: А. Разумовський, К. Пятруліс ; актори: О. Трєпетова-Костич, К. Смориґинас, А. Мотузайте, А. Жукаускайте, Т. Куцевич, та ін. – «STUDIO 2000» (Литва) 1992. 01:46. **109(В-XXI)**

Згинь! (Изыди!) : худож. кф / авт. сцен. Д. Астрахан, О. Данілов ; реж. Д. Астрахан ; оператор Ю. Воронцов ; комп. О. Пантикін ; худож.: М. Петрова, С. Коковкін ; актори: О. Мєґвінетухуцєсі, О. Анисимова ; Т. Кузнєцова та ін. – К/с «Лєнфільм», студія «Голос», 1991. 01:23. **180(В)**

Земля : худож. кф / авт. сцен. та реж. О. Довженко ; оператор Д. Демущий ; худож. Василь В. Кричевський ; комп.: В. Овчинников, Л. Рєвущий, О. Попов ; актори: С. Шкурат, С. Свашенко, Ю. Солнцева та ін. – Київ. кіноф-ка ВУФКУ, 1930. Фільм відновлено на к/с «Мосфільм» у 1971 р. Після відновлення: 01:29. **4(В-XXI)**

Зірка шерифа (Звезда шерифа) : худож. кф. / авт. сцен. М. Ільїнський, А. Вебер ; реж. М. Літус ; оператор-пост. М. Журавльов ; комп. В. Бистряков ; худож. А. Мамонтов ; актори: І. Алфьорова, С. Мартинов, Л. Дуров, А. Ліцитіс та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, «Славутич», «Скіф», 1991. 01:50. За мотивами повісті С. Шелдона «Дон Вінтон». **45(В)**

Зламане світло (Сломанный свет) : худож. кф / авт. сцен. С. Грудович ; реж. В. Глаголева ; оператор І. Плаксін ; комп. С. Баневич ; худож. Е. Хестанов ; актори: В. Глаголева, Г. Гладій, О. Феклістов, С. Смірнова, М. Терехова, А. Соколов та ін. – Студія «Edelveis», 1990. 01:16. **197(В)**

Злодії в законі (Воры в законе) : худож. кф / авт. сцен. і реж. Ю. Кара ; оператор В. Семенових ; художник: А. Кочуров ; актори: А. Самохина, В. Гафт, В. Стеклов, Б. Щербаков, А. Ліцитіс та ін. – «Ладья», К/с ім. М. Горького, 1988. 01:35. **89(В-XXI), 127(В-XXI)**

Знайда (Найденыш) : мультфільм / авт. сцен. Ю. Рогоза ; реж. Н. Марченкова ; худож.: Н. Зурабова, К. Баранов, Н. Марченкова ; оператор І. Сергеева ; комп. В. Бистряков. – Студія «Українафільм», 1992. 06:38. **35(В-XXI)**

Зневажені і скривджені (Униженные и оскорбленные) : худож. кф / авт. сцен. О. Володін; реж. А. Ешпай ; оператори: С. Юриздицький, О. Казаренков ; комп.: П. Мимран, А. Ешпай ; худож. В. Власков ; актори Н. Кінські, М. Михалков, А. Вяземська, С. Перелигін, В. Раков та ін. ; продюсери: В. Железников, М. Литвак, І. Мусса. – К/с ім. М. Горького, «Глобус», 1990. 01:46. **154(В)**

Зодіак (МКЧ. Зодіак, Зодиак) : телефільм / авт. сцен. П. Моркус ; реж. Й. Вайткус ; оператор А. Моцкус ; худож. В. Калінаускас ; комп. О. Балакаусіас ; хореографія: М. Плисецька ; актори: М. Плисецька, Г. Гладій, І. Дапкунайте, П. Пяулокас та ін. – Литов. к/с, 1985. 01:04:31. **44(В-XXI)**

Золото в країні кедр (Золото в стране кедр) : худож. кф / авт. сцен.: В. Образ, І. Румеліді, С. Е. Госсейні (Лівія) ; реж.-пост. Г. Госсейн (Лівія), І. Румеліді ; оператор-постан.: Г. Госсейні, В. Захарченко ; актори: М. Могилевська, О. Ставицька, М. Поліщук, В. Накельська, В. Корніловська та ін. ; продюсер П. Мироненко. – Студія «Шанс», 1993. **46(В)**

Золото Маккени (McKenna's Gold) : худож. кф / авт. сцен.: К. Формен, Х. Аллен ; реж. Дж. Л. Томпсон ; оператор Д. МакДональд ; комп. К. Джонс ; худож. Д. Дрейк ; актори: Г. Пек, О. Шариф, Т. Савалас, К. Спарв та ін.; продюсери: К. Формен, Д. Тьомкін. – США : Columbia Pictures Corporation, 1969. 02:08. **173(В)**

Зорепад (Звездопад) : худож. кф / авт. сцен.: І. Таланкін, В. Астафьев ; реж. І. Таланкін ; оператор Г. Рерберг ; комп. А. Шнітке ; худож. В. Аронін ; актори: А. Демідова, П. Федоров, Д. Михайлова, В. Глаголева та ін. – К/с «Мосфільм», 1981. 01:32. За творами В. Астафьева: «Звездопад», «Сашка Лебедев», «Ода русському огороду». **197(В)**

Искушение. Див. Спокуса.

І його ж царству не буде кінця. Див. Німб.

І ніхто на світі (И никто на свете...) : худож. кф / авт. сцен. В. Осляк, В. Довгань за участю С. Белошнікова ; реж. В. Довгань ; оператор В. Верещак ; комп. В. Назаров ; худож. В. Агранов ; актори: А. Болтєв, В. Волков, Х. Хеннінг, В. Юрченко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1986. 01:21. **126(В-XXI)**

І чорт з нами! (И чёрт с нами!) : худож. кф / авт. сцен. І. Шевцов, О. Павловський ; реж.: О. Павловський, В. Судзиловська ; оператор В. Крутін ; комп. М. Дунаєвський ; худож. О. Токарев ; актори: Г. Саакян, Д. Харатьян, Л. Удовиченко, М. Караченцев, А. Дем'яненко, О. Дем'яненко, С. Светін та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, СВ «Радхаліж», 1991. 01:40. **47(В), 213(В)**

Іван Грозний (Иван Грозный) : худож. кф / авт. сцен. та реж. С. Ейзенштейн ; оператори: А. Москвін, Е. Тиссе ; комп. С. Прокоф'єв ; худож. Й. Шпінель ; актори: М. Черкасов, Л. Целіковська, С. Бірман та ін. – ЦОКС (Центральна Об'єднана к/с худож. фільмів в Алма-Аті до 1944 р.) ; К/с «Мосфільм», 1944. Серій: 2. 3-я серія не зберіглася. **10(В-XXI)**

Івін А. (Ивин А.) : худож. кф / авт. сцен. і реж. І. Черницький ; оператор В. Ілленко ; комп. Ю. Репніков ; худож. Н. Аксьонова ; актори: О. Песков, І. Черницький Є. Пашин, В. Меньшов, Н. Шаролапова, В. Волков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, ТО «Січ», 1990. 01:20. **36(В), 94(В), 188(В)**

Із життя Остапа Вишні (Житіє Остапа Вишні, Из жития Остапа Вишни) : худож.-докум. кф / авт. сцен. А. Журавський ; реж. Я. Ланчак ; оператори: П. Небера, В. Політов ; комп. І. Карабиць ; худож. В. Волинський ; актори: Б. Ступка, Л. Чиншева, М. Бабенко, В. Демерташ, Б. Бенюк, Г. Болотов, В. Волков, Р. Сагдуллаєв, В. Алексєнко, Л. Кузьміна. – К/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1991. 01:16 **201(В), 225(В)**

Із життя чудової людини тов. Грузилова (Из жизни прекрасного человека тов. Грузилова) : короткометр. кф / реж. О. Чорний ; актори: Г. Гавриленко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, ВГО «Сінема», 1990. **36(В), 48(В), 98(В)**

Ізгой (Изгой) : худож. кф / авт. сцен.: В. Савельєв, А. Дімаров ; реж. В. Савельєв ; оператор Ю. Гармаш ; худож. С. Бржестовський ; комп. Є. Станкович ; монтаж А. Брюнчугіна ; дир. фільму: А. Браунер, В. Савельєв ; актори: Й. Поллак, М. Вишнякова, Б. Брондуков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, ТВО «Фест-Земля», «ССС-Фільмкунст», 1991. 01:32. За мотивами повісті А. Дімарова «Симон-різник». **49(В), 202(В), 220(В), 225(В), 36(В-XXI)**

Імітатор (Имитатор) : худож. кф / авт. сцен.: Ю. Мамін, В. Лейкін, В. Копилець, О. Фіалко ; реж. О. Фіалко ; оператор О. Золотарьов ; худож. В. Єршов ; комп. В. Назаров ; тексти пісень: Ю. Рибчинський, М. Євдокимов ; звукооператор В. Сулимов ; актори: І. Скляр, Н. Лапіна, О. Жарков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, ПО «Реле та автоматика», Київ. кооператив «Парсуна», 1990. 01:35. **36(В), 50–52(В)**

Інтермецо : худож. кф / авт. сцен. і реж. С. Параджанов. – Фільм не завершено. **59(В-XXI)**

Інший (Иной) : короткометр. кф / авт. сцен. і реж. С. Маслобойщиков ; оператор О. Шумович ; комп. В. Назаров ; худож. Є. Лисецька ; актори: Д. Карасьов, Л. Сомов, К. Шамін, О. Прімогенов та ін. – ВКСР, Київ. к/с худож. фі-

льмів ім. О. Довженка, УЕМТО «Дебют», 1989. За оповіданням моск. письменника Д. Бакіна. **36(В), 22(В-XXI)**

Іржа (Ржа) : серіал / авт. сцен.: А. Афанасьєв, О. Виноградов ; реж. Ю. Мальяцький ; оператор А. Гусак ; актори: В. Бамбушек, Г. Богачов, О. Попков, О. Яковлева, Ю. Стоянов та ін. – К/с «Ленфільм», «Союзтелефільм», 1991. Серій: 3. **53(В)**

Кабаре (Cabaret) : худож. муз. кф / авт. сцен. Д. П. Аллен ; реж. Б. Фоссі ; оператор Д. Ансворт ; комп. Д. Кендер ; худож. Р. Цехетбауер ; актори: Л. Міннеллі, М. Йорк, Х. Грім, Ф. Веппер, М. Беренсон ; продюсери: С. Фойер, Х. Нейбензал, М. Бом. – США : ABC Pictures Corporation, 1971. 02:04. **69(В-XXI)**

Казка як казка (Сказка как сказка) : худож. кф / авт. сцен. С. Светлична ; реж. О. Бійма ; оператор О. Мазепа ; комп.: В. Бистряков, Є. Мартинов, Є. Дога, О. Яворик ; худож. В. Козяревич ; актори: Н. Смирнова, А. Градов, Н. Ільїна, Г. Логінова, С. Свечников. – Студія «Укртелефільм», 1978. 01:40. **69(В-XXI)**

Каїн (Каин) : худож. кф / авт. сцен. і реж. В. Дяченко ; оператор О. Степанов ; худож. В. Степанов ; звукорежисер В. Лукаш ; актори: Д. Лаленков, М. Жандоров, Анатолій Вишневський, Антон Вишневський та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, ТО «Дебют», 1992. 00:34. **21(В-XXI), 43(В-XXI)**

Капітан Гак (Гак, Hook, The) : худож. кф / авт. сцен.: Д. В. Гарт, М. С. Мармо, Н. Касл ; реж. С. Спілберг ; оператор Д. Канді ; комп. Д. Вільямс ; худож.: Н. Гарвуд, Т. Сандерс, Е. Прехт ; продюсери: Г. Еделсон, К. Баумгартен, Б. Коен та ін. ; актори: Р. Вільямс, Д. Хоффман, Д. Робертс та ін. – США : Amblin Entertainment, TriStar Pictures, 1991. 02:22. **126(В)**

Капо (Каро) : худож. кф / авт. сцен. Дж. Понтекорво, Ф. Салінас ; реж. Дж. Понтекорво ; оператор О. Секулович ; комп. К. Рустікеллі ; худож.: П. Герарді, О. Милович ; актори: С. Страсберг, Л. Терзієфф, Е. Рива, Д. Перего, Д. Гарко, А. Бесі, Г. Гальвані та ін. ; продюсери: Ф. Кристальді, М. Ергас. – Ізраїль : Cineriz, Vides Cinematografica, Zebra Films, 1960. 01:56. **220(В)**

Карибська таємниця (A Caribbean Mystery) : худож. кф / авт. сцен.: С. Грефтон, С. Гамфрі ; реж. Р. М. Левіс ; оператор Т. Войгтландер ; комп. Л. Голдрідж ; худож.: Р. Макічен, Д. Адамс ; актори: Г. Гейес, Б. Хьюз, Д. Паркер, С. Гублі та ін. ; продюсер С. Маргуліс. – США : Stan Margolies Company, Warner Bros. Television, 1983. 02:00. За одноймен. романом А. Крісті. **232(В)**

Карпатське золото (Карпатское золото) : худож. кф / авт. сцен. і реж. В. Живолуб ; оператор: В. Рожко ; комп. В. Філіппенко ; худож.: В. Новаков, В. Шавель ; актори: І. Гаврилюк, Н. Сумська, О. Сумська, М. Горносталь, К. Степанков, Є. Міронов та ін. – Кіновідеофірма «Україна», 1991. 01:33. **8(В), 113(В), 274(В)**

Київські фрески : худож. кф / авт. сцен. і реж. С. Параджанов ; асист. реж. Р. Балаян. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1966. 2 ч. Фільм не дали завершити. **59(В-XXI)**

Кисневий голод (Кислородный голод) : худож. кф / авт. сцен.: Ю. Андрухович, А. Дончик ; реж. А. Дончик ; оператор І. Крупнов ; худож. В. Суботовський ; комп. Ю. Саєнко ; актори: Т. Денисенко, О. Масленников, В. Степанов, О. Горбунов, В. Ямненко та ін. – «Kobza International Corporation», «Kobza Joint Venture», 1992. 01:32. **50(В-XXI)**

Козаки йдуть : худож. кф / авт. сцен. Б. Жолдак ; реж. С. Омельчук ; оператор В. Зимовець ; худож. В. Заруба ; комп. О. Кива ; актори: М. Голубович, І. Капінос, О. Масленников, Ю. Мажуга та ін. – Нац. культ.-культ. вироб. центр «Рось», 1991. 01:34. **54(В)**

Коло ближніх. Див. Ближнє коло.

Колобок : зі зб. новел «Страсті-напасті» / авт. сцен. О. Бубнов ; реж. В. Конопльов. – Студія «Київнаукфільм», 1991. **38(В)**

Комісари (Комиссары) : худож. кф / авт. сцен.: Б. Тарасенко, М. Машенко ; реж. М. Машенко; оператор О. Мартинов ; комп. І. Карабиць ; худож. А. Добролежа ; актори: К. Степанков, І. Миколайчук, Ф. Панасенко, Б. Брондуков, Л. Кадочникова, І. Гаврилюк, Л. Бакштаєв, М. Голубович та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1969. 01:17. **274(В)**

Кому вгору, кому вниз : худож. кф / авт. сцен. О. Чумак ; реж. С. Клименко ; оператор В. Політов ; худож. М. Поштаренко ; музика: рок-групи «Кому вниз» ; актори: А. Хостікоєв ; П. Бенюк ; О. Горбунок, В. Троцюк, І. Кун та ін. – Нац.-культур. вир. центр «Рось», 1991. 01:24. **50(В)**

Кооператив «Політбюро» (Кооператив «Политбюро», или Будет долгим прощанье ; Кааператыў «Палітбюро», або будзе доўгім развітанне) : худож. кф / авт. сцен. Є. Григорьєв, Р. Беляковська ; реж. М. Пташук ; оператор С. Мачильський ; комп. Е. Дога ; худож. І. Топілін ; продюсери: М. Пташук, В. Єсінов, В. Кречетов та ; актори: О. Петренко, М. Ульянов, В. Івченко, В. Бочкарьов та ін. – Білорус. незалеж. студія «НС», 1992. 01:30. **93(В-XXI)**

Кордон на замку (Граница на замке) : короткометр. кф / авт. сцен. і реж. С. Лисенко ; оператор І. Крупнов ; комп. В. Гойденко ; актор: В. Гойденко, І. Белова, М. Бабенко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, УЕМТО «Дебют», 1988. 00:41. **36(В), 21(В-XXI)**

Королєва «Шантеклера» (Reina del Chantecler, La) : худож. кф / авт. сцен. Х. М. де Аросамена ; реж. Р. Хіл ; оператор М. Монтуорі ; комп.: Х. Паділья, Г. Г. Сегура ; актори: С. Монтьель, А. де Мендоса, Л. Джуліані та ін. – Іспанія : Suevia Films, 1962. 01:52. **84(В-XXI)**

Котик та півник : мультфільм / авт. сцен. і реж. А. Грачова ; худож. М. Чурилов ; комп. Ю. Шевченко ; оператор А. Гаврилов ; худож.: А. Грачова, І. Бородаєва. – Студія «Українафільм», 1991. 09:34. За мотивами укр. народ. казки. **35(В-XXI)**

Кохання (Любовь) : худож. кф / авт. сцен. і реж. В. Тодоровський ; оператор І. Дьомін ; комп. В. Назаров ; худож. В. Сафронов ; актори: Є. Миронов, Н. Петрова, Д. Марьянов, Л. Дуров та ін ; продюсери: І. Толстунов, С. Козлов,

С. Лівнєв, В. Тодоровський. – К/с «Зодіак», К/с ім. М. Горького, К/с «ТТЛ», 1991. 01:45. **94(В-XXI)**

Коханці грудня (Любовники декабрія) : худож. кф / авт. сцен.: К. Саликов, М. Дроздова, О. Кисельов ; реж. К. Саликов ; оператор: С. Осенніков ; комп. С. Губайдуліна ; худож. М. Мусін ; актори: В. Баранов, Ю. Тархова, В. Петров, Р. Айткожанова, Л. Дмитрієва та ін. – Казахстан, «Скиф Студіо», 1991. 01:37. **183(В)**

Коханці з Нового мосту (Amants du Pont-Neuf, Les) : худож. кф / авт. сцен. і реж. Л. Каракс ; оператор Ж.-Ів Ескофье ; продюсери: К. Фекнер, А. Даган та ін. ; актори: Ж. Бінош, Д. Лаван, Е. Скоб та ін. – Франція : Films A2, Gaumont International, Les Films Christian Fechner, 1991. 02:05. **71(В-XXI)**

Країна рідна (Рідна земля, Страна родная) : худож.-докум. кф про Вірменію / авт. сцен.: Х. Григорян, Л. Всаакян, О. Довженко (автор. диктор. тексту) ; реж.: Г. Баласанян, Л. Ісаакян та ін. ; оператори: Г. Арамян, Г. Асланян, Н. Симонян ; комп. А. Сатян. – Armkinokhronika, 1945. 00:58. На екрани не вийшов. **10(В-XXI)**

Кремлівські таємниці шістнадцятого століття (Кремлёвские тайны шестнадцатого века) : худож. кф / авт. сцен. В. Мережко ; реж. Б. Бланк ; оператор М. Соловійова ; комп. Ю. Саульський ; худож.: Б. Бланк, С. Волков ; актори: О. Жарков, Б. Ступка, О. Серебряков, В. Стеклов та ін. – «Союз», К/с «Мосфільм», 1991. 01:42. **187(В)**

Крик з каменя (Cerro Torre: Schrei aus Stein) : худож. кф / авт. сцен. В. Саксер, Р. Джеффрион ; реж. В. Херцог ; оператор Р. Клаусманн ; продюсери: Г. Ланж, Р. Седлер, В. Саксер ; актори: В. Меццоджорно, М. Мей, А. Ваксман та ін. – Нічеччина : Canal+ [fr], European Script Fund, Films A2, 1991. 01:45. **65(В-XXI)**

Крилата Україна (Крылатая Украина) : докум. кф / авт. сцен. і реж. Ю. Іванов ; оператори: О. Ільчевський, В. Грусичський ; у фільмі знімався комп. і виконавець І. Демарін. – Студія «Київнаукфільм», 1991. 01:02. **76(В)**

Криниця для спраглих (Родник для жаждущих) : худож. кф / авт. сцен. І. Драч ; реж. Ю. Ілєнко ; оператори: Ю. Ілєнко, В. Давидов ; худож.: П. Максименко, А. Мамонтов ; комп. Л. Грабовський ; звукооператор Н. Авраменко ; актори: Д. Мілютенко, Л. Кадочникова, Ф. Литвиненко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1965. 01:13. Фільм відновлено на Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка у 1987 р. **42(В-XXI)**

Круїз, або Розлучна подорож (Круиз, или Разводное путешествие) : худож. кф / авт. сцен. В. Азерніков ; реж. О. Байрак ; оператор: О. Копейкін ; комп. В. Бистряков ; худож. В. Лазарєв ; актори: А. Ліцитіс, О. Борзова, Б. Какабадзе, Р. Бистрякова та ін. – ТО «НЭП»-фільм, 1991. 01:45. **55(В)**

Кубанські козаки (Кубанские казаки) : худож. кф / авт. сцен. М. Погодін (Стукалов) ; реж. І. Пир'єв ; оператор В. Павлов ; комп. І. Дунаєвський ; актори: М. Ладиніна, С. Лук'янов, В. Володін, О. Хвиля та ін. – К/с «Мосфільм», 1949. 01:55. **10(В-XXI)**

Кубанські козаки. А вже літ з двісти : докум. кф / авт. сцен. Б. Дяченко ; реж. В. Сперкач, С. Лисецький ; оператор С. Лисецький ; диктор Б. Ступка. – Об'єднання-студія «Україна», 1992. **27(В-XXI)**

Кур'єр на Схід (Курьер на Восток) : худож. кф / авт. сцен. М. Джусойті ; реж.: О. Басайті, М. Джусойті ; оператори: В. Панков, В. Соколов-Александров ; комп. І. Кантюков ; худож. В. Євсіков ; актори: Б. Аріаг, В. Бородін, А. Березін, Д. Габараєв, С. Приселков та ін. – Творчо-виробн. студія «ФБ-33», 1991. 01:34. **35(В)**

Ламбада для хілерів (Ламбада для хилеров) : докум. кф из цикла «Девять лет с екстрасенсами» / авт. сцен.: В. Олендер, Є. Шафрановський, І. Сабельников ; реж. В. Олендер ; оператор О. Лозинський. – Нац.-культур. вироб. центр «Рось», 1991. 56:50. **74(В)**

Лебедине озеро. Зона (Лебединое озеро. Зона) : худож. кф / авт. сцен.: С. Параджанов, Ю. Ілленко ; реж. та оператор Ю. Ілленко ; худож. О. Даниленко ; комп. В. Балей (США) ; продюсери: М. Мороз (Канада), Р. Гардіне (Швеція) ; актори: В. Соловійов, Л. Єфіменко, М. Булгакова та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, ТО «Земля», «Video Ukraine ins», «Swea Sov Consult», 1989. 01:36. **36–37(В), 20(В-XXI), 89(В-XXI)**

Легенда про княгиню Ольгу (Легенда о княгине Ольге) : худож. кф / авт. сцен. та реж. Ю. Ілленко ; оператор В. Калюта ; худож.: В. Безкровний, В. Сафронов ; комп. Є. Станкович ; актори: Л. Єфіменко, Л. Сердюк, К. Степанков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1983. Серій: 2. 02:50. За мотивами літопис. та народ. легенд періоду Київської Русі. **111(В)**

Легка робота (Лёгкая работа) : худож. кф / авт. сцен., реж., автор С. Попов ; актори: С. Попов, О. Свенська, В. Сторожева. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, ТО «Дебют», 1987(?). **21(В-XXI)**

Ленін у Жовтні (Ленин в Октябре) : худож. кф / авт. сцен. О. Каплер ; реж.: М. Ромм, Д. Васильєв ; оператор Б. Волчек ; комп. А. Александров ; худож.: Б. Дубровський-Ешке, М. Соловійов ; актори: Б. Щукін, М. Охлопков, В. Ванін, М. Свободін, О. Шатрова, М. Арський та ін. – К/с «Мосфильм», 1937. 01:43. **1(В), 327(В), 5(В-XXI)**

Липневі грози : докум. кінодіалогія / авт. сцен.: А. Карась, В. Шкурін ; реж. В. Шкурін ; оператор В. Кріпченко. – **Зміст:** Страйк. – Студія «Укркінохроніка», 1990 ; Викид. – Студія «Укркінохроніка», 1992. **36(В)**

Лівша (Левша) : худож. кф / авт. сцен. і реж. С. Овчаров ; оператор В. Федосов ; комп. І. Мацієвський ; худож. Н. Васильєва ; актори: М. Стоцький, В. Гостюхін, Л. Куравльов, Ю. Яковлев, Л. Лемке, М. Лавров. – К/с «Ленфильм», 1986. 01:28. **105(В-XXI)**

Лорна Дун (Lorna Doone) : худож. кф / авт. сцен.: М. Джейкобс, Р. Д. Блекмор ; реж. Е. Грив ; оператор П. Вілер ; комп. Д. Нотт ; худож.: К. Хананія, К. Стюарт, Ф. Де Гайє ; актори: М. МакКензі, Е. Фергюсон, Ш. Бін, К. Медден,

К. Оуен ; продюсери: А. Хоррокс, Е. Рут, П. Річардсон. – Велика Британія : Thames Television, 1990–1994. 01:30. **232(В)**

Люди на болоті (Люди на болоте) : худож. кф / авт. сцен. і реж В. Туров ; оператор Д. Зайцев ; комп. О. Янченко ; худож. Є. Ігнат'єв ; актори: О. Борзова, Ю. Казючиц, Б. Невзоров, М. Яковлева, О. Мороз та ін. – Студія «Беларусь-фільм», 1982. 1-й фільм. Серій: 2. 02:33. За одноймен. романом І. Мележа. **273(В)**

Люди на землі (Люди на земле) : телефільм / авт. сцен. реж. М. Рашеєв ; худож. В. Ясько ; актори: О. Белина, А. Болотова, М. Булгакова, І. Переверзєв, Л. Соколова та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1978. За романом В. Дрозда «Люди на землі». **37(В-XXI)**

Лють. Див. Шал.

М. С. Частний **взгляд на жизнь Президента** (М. С., якого ми втратили) : повнометр. документ. кф (відеофільм) / реж. О. Уралов. – Студія «МАН Корпорація», 1992. 01:47. **22(В-XXI)**

Макарони смерті, або Помилка професора Буггенсберга (Макарони смерті, или Ошибка профессора Буггенсберга) : анімац., ігров. кф / авт. сцен.: Д. Черкаський, А. Гарцман ; реж. Д. Черкаський ; оператори: С. Борденюк, Ф. Гілевич ; комп. В. Бистряков ; худож.: А. Мамонтов, Р. Сахалтуєв ; актори: В. Андрієнко, Д. Бабаєв, В. Чігляєв, В. Чігляєв, А. Дяченко, А. Джигарханян, С. Фарада та ін. ; дир. Д. Черкаський. – Студія «Українафільм», «Slavuta LTD Production Assouma film Company», 1992. – Проект не завершено. **297(В), 31(В-XXI)**

Макдональд (Приключения Макдональда, История одного договора, Маховик № 1) : худож. кф / авт. сцен. Д. Бузько ; реж. Л. Курбас ; оператор Д. Фельдман ; худож. В. Мюллер ; актори: А. Бучма, А. Симонов, А. Клименко та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1924. 4 ч. Фільм включено до кіножурн. ВУФКУ «Маховик», № 1. Фільм не зберігся. **96(В)**

Маленька Віра (Маленькая Вера) : худож. кф / авт. сцен. М. Хмелик ; реж. В. Пічул ; оператор Є. Резников ; комп. В. Матецький ; худож. В. Постернак ; актори: Н. Негода, А. Соколов, Л. Зайцева, Ю. Назаров, О. Негреба. – К/с ім. М. Горького, 1988. Серій: 2. 02:15. **89(В-XXI), 128(В-XXI)**

Манаслу-91 : докум. кф / реж.-оператор А. Фещенко ; відеоінженер О. Пелєх ; висот. оператор Г. Копейка ; худож. В. Захарченко. – Вир-во Україна. **77(В)**

Мать : худож. кф / авт. сцен.: М. Коварський, М. Донской ; реж. М. Донской ; оператор: О. Мішурін ; комп. Л. Шварц ; худож. В. Агранов ; актори: В. Марецька, О. Баталов, Н. Колофідін, А. Петров, П. Усовниченко та ін. Київ. к/с худож. фільмів, 1955. 01:44. За однойм. повістю М. Горького. **4(В-XXI)**

Медовий місяць (Медовый месяц) : худож. кф / авт. сцен. О. Ремпінський ; реж. С. Іванов ; оператор В. Рожко ; актори: Б. Брондуков, Л. Сердюк, М. Булгакова, Л. Поліщук та ін. – Київ, Студія «Панорама», 1991. 01:22. **87(В), 23(В-XXI)**

Меланхолійний вальс (Меланхолический вальс) : худож. кф / авт. сцен.: В. Портяк, О. Кобилянська ; реж. Б. Савченко ; оператори: В. Онищенко, В. Білощук ; комп.: В. Шумейко ; худож. С. Бржестовський ; актори: І. Капінос,

С. Круть, О. Савкін та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, ТО «Луч», 1990. 01:10. **126(В-XXI)**

Меняли (Менялы) : худож. кф / авт. сцен. О. Тімм ; реж. Г. Шенгелія ; оператор Я. Посельский ; комп. Г. Мовсесян ; худож. Л. Шенгелія ; актори: В. Ільїн, А. Пономарьов, В. Захарченко, Ю. Горін, В. Телічкіна, О. Мисіна та ін. ; продюсери: О. Михайлов, Л. Лев. – «Twelve L.A. Inc.», К/с «Славутич», МП «ПР.ИН. Ц», 1992. 01:33. **184(В)**

Мертві думки (Mortal Thoughts) : худож. кф / авт. сцен. У. Рейллі ; реж. А. Рудольф ; оператор Е. Девіс ; комп. М. Айшем ; актори: Д. Мур, Б. Вілліс, Г. Хедлі, Д. Панков та ін. ; продюсери: С. Бенджамін, Д. М. Караччіоло (мол.), Т. Хекфорд та ін. – США : Columbia Pictures Corporation, New Visions Pictures, Polar Entertainment Corporation (та ін.), 1991. 01:42. **164(В)**

Ми – жінки : (зб. мініатюр [мультифільмів]) / реж.: Л. Ткачикова. – Студія «Київнаукфільм», 1988. 09:55. – **Зміст:** Найкрасивіша (Самая красивая) / авт. сцен. і реж. О. Касавіна ; худож. Е. Кирич ; оператор А. Мухин ; Солодке життя (Сладкая жизнь) / авт. сцен. Н. Гузеева ; реж. Л. Ткачикова ; худож. Н. Чернишова ; оператор А. Гаврилов ; комп. В. Бистряков ; Колода (Бревно) / авт. сцен., реж. і худож. С. Кушреров ; оператор А. Гаврилов. **36(В), 30(В-XXI)**

Мистецтво і релігія : докум. кф / авт. сцен.: В. Горовий, Р. Плахов-Модестов ; реж. Л. Клюєв ; оператор М. Коротюк. – ТО «Нотабене», Студія «Київнаукфільм», 1991. **28(В-XXI)**

Мить вічності (Мгновение вечности) : худож. кф / авт. сцен. Є. Шафранський ; реж. Р. Плахов-Модестов ; оператор М. Радовський ; ред. В. Задумін ; дир. стрічки Ф. Цирульников. – Студія «Київнаукфільм», 1986. 00:49. **4(В)**

Мій улюблений клоун (Мой любимый клоун) : худож. кф / авт. сцен. О. Адабашьян, М. Михалков ; реж. Ю. Кушнерев ; оператор І. Бек ; худож. В. Зенков ; комп. О. Петрова ; актори: О. Меньшиков, В. Ільїн, І. Тюрін, Т. Догилева, Н. Сайко, О. Стріженов та ін. – К/с «Мосфільм», 1986. 01:26. **207(В)**

Мі-кро-фон (Мікрофон, Ми-кро-фон) : короткометр. кф / авт. сцен.: В. Колінько, Г. Шкляревський ; реж. Г. Шкляревський ; оператор Н. Степаненко ; ред. В. Маркова. – Студія «Укркінохроніка», ТО «Імпульс», 1988. 00:21. **36–38(В)**

Місія Рауля Валленберга (Миссия Рауля Валленберга) : докум. кф / авт. сцен.: Л. Гуревич, О. Роднянський ; реж. О. Роднянський ; ред. С. Черняк. – «ТВ 1» (Швеція), Київнаукфільм, Іннова Фільм, Совэкспортфільм, 1990. 03:10. **29(В), 38(В)**

Місто жінок (Città delle donne, La, Cité des femmes, La) : худож. кф / авт. сцен. Б. Ронді ; реж. Ф. Фелліні ; оператор Д. Ротунно ; комп. Л. Е. Бакалов ; актори: М. Мastroянні, А. Пруцналь, Б. Стіджерс, Й. Сільвані ; продюсери: Ф. Роселліні. – Італія, Франція : Gaumont, Opera Film Produzione, 1980. 02:28. **77(В-XXI)**

Місце зустрічі змінити не можна (Место встречи изменить нельзя) : худож. кф / авт. сцен.: А. Вайнер, Г. Вайнер ; реж. С. Говорухін ; оператор Л. Бурлака ; комп. Є. Геворгян ; худож.: В. Гідулянов, М. Безчастнов ; актори: В. Ви-

соцький, В. Конкін, С. Юрський, В. Павлов, А. Джигарханян, З. Гердт, Л. Перфілов та ін. ; продюсер: Д. Панібрат. – Одес. к/с худож. фільмів, 1979. Серій: 5. 05:59. **211(В)**

Мічурін (Мичурин ; Жизнь в цвету) : худож. кф / авт. сцен. та реж. О. Довженко ; оператори: Л. Косматов, Ю. Кун ; худож.: М. Богданов, Г. Мясников ; комп. Д. Шостакович ; актори: Г. Белов, В. Соловйов, А. Васильєва та ін. – К/с «Мосфільм», 1948. 01:40. **10(В-XXI)**

Моє останнє танго (Mi último tango) : худож. кф / авт. сцен. Х. М. де Арозамена ; реж. Л. С. Амадора ; оператор: А. Л. Баллестерос ; продюсери: С. Гонсалес, Б. Перохо ; актори: С. Монтельєль, М. Роне, І. Гарсес, Л. Гранадос та ін. – Іспанія, Аргентина : Producciones Benito Perojo, Suevia, 1960. 02:02. **84(В-XXI)**

Московські красуні (Московские красавицы) : худож. кф / авт. сцен. О. Глазков ; реж. Н. Ардашников ; оператор І. Бек ; комп. В. Єрицянін ; худож. Л. Лазішвілі ; продюсер М. Рудінштейн ; актори: І. Кулевська, І. Рябцева, В. Рижаків, Б. Іванов, Т. Рудіна, Л. Антонюк та ін.. – К/с «Мосфільм», «Еніо-фільм», ГПТО «Подмосковье», 1991. 01:31. **95(В-XXI)**

Моя адреса: Соловки : цикл докум. кф – ТО «Культурна спадщина», студія «Київнаукфільм», 1991. – **Зміст:** Пастка : докум. кф про Леся Курбаса / авт. сцен. Н. Кузякіна ; реж. Л. Анічкін ; оператор А. Солопай ; консультанти: С. Гальченко, В. Лисенко ; текст читає Б. Ступка. 00:20:10 ; Тягар мовчання : докум. кф про М. Куліша / авт. сцен. Н. Кузякіна ; реж. Л. Анічкін ; оператор А. Солопай ; консультанти: С. Гальченко, В. Лисенко ; текст читає Б. Ступка. – Студія «Київнаукфільм», ТО «Культурна спадщина», 1991. 00:19:36. **78(В)**

Моя прекрасна леді (My Fair Lady) : худож. муз. кф / авт. сцен. А. Д. Лернер ; реж. Д. К'юкор, оператор Г. Стредлінг ; комп. Ф. Лоу ; худож.: Дж. Аллен, С. Бітон ; актори: О. Хепберн, Р. Харрісон, С. Холлоуей, У. Хайд-Вайт, Г. Купер ; продюсери: Дж. Ктї, Дж. Л. Ворнерю. – США : Warner Bros. Pictures, 1964. Серій: 2. 02:45. **69(В-XXI)**

Мумія з валізи (Мумия в наcolках, Мумия из чемодана) : худож. кф / авт. сцен.: І. Голубєв, Г. Клімов ; реж.: Г. Клімов, О. Мачильський ; оператор О. Мачильський ; комп. О. Михайлов ; худож. В. Аліфанов ; продюсер А. Бредіхін ; актори: К. Гольцяпіна, І. Милорадова, Г. Куценко, В. Разбегаєв та ін. – К/с ім. М. Горького, «Новий світ», 1991–1999. 01:17. **185(В)**

На Дерибасівській гарна погода, або на Брайтон-Біч знову йдуть дощі (На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди; There's Good Weather in Deribasovskaya, It's Raining Again in Brighton Beach) : худож. кф / авт. сцен.: А. Інін, Л. Гайдай, Ю. Волович ; реж. Л. Гайдай ; оператор В. Алісов ; комп.: В. Бабушкін, О. Зацепін ; худож.: Ф. Ясюкевич, М. Маркін ; актори: Д. Харатьян, К. Мак-Грілл, А. Мягков, М. Кокшенов, А. Джигарханян, Е. Віторган та ін. – К/с «Союз» («Мосфільм») за участю ММО «Ингеоком» (Москва), РСМ Трейдинг Корп (Нью-Йорк), «Уникомбанк» (Москва), 1992. 01:31. **33(В)**

На край світу (Bis ans Ende der Welt) : худож. кф / авт. сцен.: В. Вендерс, М. Алмерейда, П. Кері ; реж. В. Вендерс ; продюсери: У. Фельсберг, Д. Т. Теплін, П. Бранку ; оператор Р. Мюллер ; комп. Г. Ревелл ; худож.: С. Кемпбелл, Т. Фламан, С. Барнс ; актори: У. Хьорт, С. Доммартин, С. Ніл, М. фон Сюдов, Р. Фоглер. – Німеччина, Франція, США : Argos Films, Road Movies Filmproduktion, Village Roadshow Pictures, 1991. 02:38. **65**(В-XXI)

На край світу... (На край света...) : худож. кф / авт. сцен. В. Розов ; реж. Р. Нахапетов ; оператори: В. Клімов, К. Супоницький ; комп. Б. Троцюк ; худож. С. Портной ; актори: В. Міхеєнко, В. Глаголева, П. Глебов, Б. Андреев та ін. – К/с «Мосфільм», 1975. 06:14. **197**(В)

На Паску в Криворівні (На Пасху в Криворивне) : докум. кф / авт. сцен. та реж.: О. Коваль, А. Карась ; оператори: О. Коваль, А. Онопрієнко. – Студія «Укркінохроніка», ТО «Дзвін», 1992. **56**(В)

На Різдво (На Рождество) : короткометр. кф / авт. сцен.: Ф. Зубанич, Т. Унгурян ; реж.: В. Стороженко, А. Карась, О. Коваль ; оператор О. Коваль ; ред. С. Москаленко. – Студія «Укркінохроніка», ТО «Криниця», 1989. 03:45. **36**(В)

На чорних пагорбах (On the Black Hill bohème) : худож. кф / авт. сцен.: Е. Грив, Б. Четун ; реж. Е. Грив ; оператор Т. О'Салліван ; комп. Р. Локхарт ; худож.: Ж. Джеймс, Ф. Де Гайє ; актори: А. Бейкер, Р. Бейкер, І. Бенкс, Н. Беддой, Е. Бенсон та ін. ; продюсери: Д. Ховарт, К. МакКейб. – Велика Британія : British Film Institute (BFI), British Screen Productions, Channel Four Films, 1988. 01:57. **68**(В-XXI)

Найкрасивіша. Див. «Ми – жінки».

Народження людини (Трета след слънцето, Treta sled slantzeto, Третья після Сонця) : худож. кф / авт. сцен. і реж. Г. Стоянов ; актори: І. Фінці, Н. Шопов, І. Миколайчук, Д. Станкова та ін. – Болгарія : Студия за игрални филми, Творчески колектив Средец, 1972. 01:54:39. **55**(В-XXI)

Наталка Полтавка : фільм-опера / авт. сцен. і реж. І. Кавалерідзе ; оператори: Г. Хімченко, Ф. Корнєв ; комп. В. Йориш ; худож.: М. Сімашкевич ; актори: К. Осмяловська, М. Платонов, Г. Манько, І. Паторжинськимй, С. Шкурат, Ю. Шестаковська та ін. – Студія «Українфільм», 1936. 01:11. **8**(В-XXI)

Наш бронепоїзд (Наш бронепоезд) : худож. кф / авт. сцен. Є. Григор'єв ; реж. М. Пташук ; оператор Ю. Єлхов ; комп. О. Янченко ; худож. В. Демент'єв ; актори: В. Гостюхін, М. Ульянов, О. Петренко, О. Филиппенко, Л. Неведомський, Н. Попова та ін. – Студія «Беларусьфільм», 1988. Серій: 2. 02:10. **105**(В-XXI)

Не стріляйте в мене, будь ласка! (Не стреляйте в меня, пожалуйста!) : худож. кф / авт. сцен.: І. Черкаський А., І. Василенко ; реж. Г. Тарнопольський ; оператори: В. Гутовський, Ю. Гармаш ; худож. М. Глейзер ; комп. І. Вігнерс ; актори: М. Вишнякова, С. Гармаш, А. Матульоніс ; О. Немчук О. Горбунов. – Швед. нім.-рад.-кінофірма «Ретур», 1991. 01:08. **202**(В)

Небеса обітовані (Небеса обетованные) : худож. кф / авт. сцен.: Е. Рязанов, Г. Альтман ; реж. Е. Рязанов ; оператор Л. Калашніков ; комп. А. Петров ; ху-

дож.: О. Борисов, С. Іванов ; актори: Л. Ахеджакова, О. Волкова, В. Гафт, Л. Броневой, О. Басілашвілі, С. Немоляєва, Н. Гундарєва та ін. ; продюсери: В. Черних, В. Глухов, К. Агаджанов. – К/с «Мосфільм», К/с «Слово», 1991. 02:05. **198(В)**

Невідомий Ізраїль* (The other Israel) : докум. кф / авт. і ведучий Т. Пайк. 01:17. **220(В)**

Невідомий, якого знали всі (Неизвестный, которого знали все) : худож. кф / реж.: В. Луговський, Т. Тарнопольський ; оператори: О. Суський, М. Ілюшин ; комп. Є. Зубцов актори: П. Глебов, В. Дружніков, К. Лучко, А. Файт та ін. – Студія «Укртелефільм», 1972. Серій: 4. **16(В)**

Невозвращенець (Невозвращенец) : худож. кф / авт. сцен.: О. Кабаков, С. Снежкін ; реж. С. Снежкін ; оператор В. Бурикін ; комп. О. Кнайфель ; худож. П. Пархоменко ; актори: Ю. Кузнєцов, Н. Живодьорова, М. Єременко (ст.) ; продюсер: С. Русаков. – К/с «Ленфільм», студія «Троїцький міст», 1991. 02:03. **57(В)**

Невстановлена особа (Неустановленное лицо) : худож. кф / авт. сцен. С. Устінов ; реж. Н. Збандут ; оператор С. Мачильський ; комп. Г. Канчелі ; худож. Л. Токарева ; актори: О. Майорова, В. Пучков, О. Негреба, В. Матвєєв, О. Борзунов та ін. – Одес. кіновідеостудія, 1991. 01:41. **34(В)**

Недільна втеча* : короткометр. кф / авт. сцен. А. Курков ; реж. Н. Андрейченко. – Україна, 1992. **36(В), 83(В)**

Неслухняна мама (Непослушная мама) : мультфільм / авт. сцен. і реж. Т. Павленко ; худож.-пост. Г. Лапа ; оператор А. Гаврилов ; худож.-мультиплікатори: Н. Зурабова, Н. Чурилова ; комп. Я. Лапинський. – Студія «Київнаукфільм», ТО мультфільмів, 1989. 09:04. За мотивами вірша А. Мілна. **33(В-XXI)**

Нині прославівся Сине людський (Нині будь славен, сину людський, Тепер ось прославився Син Людський, Нині прославився Син людства) : худож. кф / авт. сцен. і реж. А. Войтецький ; оператор В. Родиченко ; комп.: Д. Бортнянський, А. Кастальський, Т. Львовський ; худож. А. Шестеренко ; актори: Б. Ступка, В. Салтовська, М. Глузьський, В. Бенедюк, І. Капінос та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1990. 01:33. За мотивами оповідань А. Чехова «Архієрей», «Княгиня», «Свята ніч». **112(В), 225(В), 16(В-XXI)**

Ніагара (Ниагара) : худож. кф / авт. сцен. О. Головченко ; реж. О. Візир ; оператор І. Беляков ; комп. М. Старицький ; худож.: В. Єршов, Г. Махонін ; актори: Є. Германова, Ю. Євсюков, Е. Романов, В. Николаєв та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, ТО «Радуга», 1991. 01:30. **58–59(В), 225(В)**

Ніколас Нікльбі (Nicholas Nickleby) : телефільм / авт. сцен. Х. Леонард ; реж. К. Беррі ; худож.: Г. Оклі, Дж. Хадсон ; актори: Н. Хеверс, П. Бурк, Д. Годфрі, Р. Джеймс, К. Ніколлс та ін. ; продюсер Б. Леттс. – Велика Британія : BBC Television Centre, 1977. 05:30. За твором «Життя і пригоди Ніколаса Нікльбі» Ч. Діккенса. **232(В)**

Німб (І його ж царству не буде кінця, Німб, И его же царствию не будет конца) : худож. кф / авт. сцен. і реж. Ж. Массух ; оператор Г. Біленький ; худож.

П. Сафонов ; Є. Герчаков, І. Костолевський, О. Пашутин, О. Єгорова, О. Романова та ін. – «Електра», 1994. **181(В)**

Ніч грішників (Ночь грешников, Высшая истина бомбиста Алексея) : худож. кф / авт. сцен. Д. Костроменко ; реж. В. Костроменко ; оператор М. Ільчук ; комп. В. Кладницький ; худож. О. Денисюк ; актори: Л. Шевель, Р. Кахруманов, Є. Дворжецький та ін. – Студія «Одиссей», 1991. 01:26. За мотивами повісті Л. Андрєєва «Тьма». **35(В)**

Ніч про кохання : короткометр. кф / авт. сцен. А. Курков ; реж. Н. Андрійченко ; оператор-пост. В. Басса. – КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого, 1991. За мотивами оповідання В. Набокова. **38(В), 83(В)**

Ніч самогубця (Ночь самоубийцы, Ночная смена) : худож. кф / авт. сцен. і реж. В. Підпалий ; оператор М. Кудрявцев ; комп. В. Назаров ; худож. І. Биченкова ; актори: К. Лукашов, Н. Гвоздикава, О. Пашутін, Г. Мороз, В. Липсток, О. Кавалеров, О. Ступка та ін. – Київ. кінофірма «Retur», 1991. 01:26. **105(В)**

Нічні забави (Ночные забавы) : худож. кф / авт. сцен.: В. Мережко, М. Мережко ; реж.: В. Краснопольский, В. Усков ; оператори: В. Мінаєв, В. Якушев ; комп. М. Тарівердієв ; худож. В. Донсков ; актори: Є. Євстигнєєв, О. Колкунова, І. Алфьорова, А. Філозов, В. Гафт та ін. – Студія «Союзтелефільм», «Паритет», 1991. Серій: 2. 02:15. **266(В)**

Нові свідчення про кінець світу (Новые сведения о конце света) : докум. кф / авт. сцен.: О. Громоч, В. Сумуров ; реж. і оператор Б. Кустов ; комп. С. Сидельников. – «Ural Film Studio», 1992. 01:20. **329(В)**

Ночі під землею (Night on Earth) : худож. кф / авт. сцен. і реж. : Д. Джармуш ; оператор Ф. Єлмес ; комп. Т. Вейтс ; худож. Й. Ле Теньо ; продюсери: Д. Джармуш, М. Інбе, Д. Дж. МакБрайд та ін ; актори: В. Райдер, Д. Роулєндс, А. Мюллер-Шталь та ін. – Франція, Велика Британія, Німечина, США : Canal+ [fr], Channel Four Films, JVC Entertainment та ін., 1991. 02:09. **68(В-XXI)**

О.М.С.* : докум. кф / реж. О. Столяров. – Студія «Укртелефільм». **79(В)**

Оберіг (Оберег) : худож. кф / авт. сцен.: Г. Николаєв, М. Рашєєв ; реж. М. Рашєєв ; оператор Ф. Гілевич ; актори: В. Гаркалін, О. Бурєєв, О. Каліберда, Н. Єгорова та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1991. 01:23. За романом В. Дрозда «Вовкулаки». **37(В-XXI)**

Ой горе, це ж гості до мене : докум. кф / авт. сцен.: П. Фаренюк, О. Коваль, Ф. Зубанич ; реж. П. Фаринюк ; оператор О. Коваль ; закадров. текст читає Б. Ступка. – Студія «Укркінохроніка», 1989. **36–37(В)**

Олекса Довбуш : худож. кф / авт. сцен.: Л. Дмитерко, В. Іванов ; реж. В. Іванов ; оператор В. Ілленко ; худож. В. Мигулько ; комп. В. Гомоляка ; звукооператор І. Ілюшек ; актори: А. Кочетков, Н. Наум, О. Борисов та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1959. 01:11. **88(В)**

Олександр Невський (Александр Невский) : худож. кф / авт. сцен. С. Ейзенштейн, П. Павленко ; реж.: С. Ейзенштейн, Д. Васильєв, Б. Іванов ; оператор Е. Тиссе ; комп. С. Прокоф'єв ; худож.: І. Шпінель, С. Ейзенштейн, М. Со-

ловйов та ін. ; актори: М. Черкасов, М. Охлопков, А. Абрикосов, Д. Орлов та ін. ; дир. І. Вакар. – К/с «Мосфильм», 1938. 01:51. **319(В), 5(В-XXI)**

Олівер! : худож. кф / авт. сцен.: В. Харріс, Л. Барт ; реж. К. Рід ; оператор О. Морріс ; комп. Д. Грін ; худож.: Д. Бокс, Т. Марш, Ф. Долтон ; актори: М. Лестер, Р. Муді, Ш. Волліс, О. Рід ; продюсер Д. Вулф. – Велика Британія : Romulus Films, Warwick Film Productions Ltd., 1968. 02:33 За мотивами романа Ч. Діккенса «Пригоди Олівера Твіста». **69(В-XXI)**

Оптимістична трагедія (Оптимистическая трагедия) : худож. кф / реж. С. Самсонов ; сцен.: С. Самсонов, С. Вишневецька ; оператор В. Монахов ; комп. В. Дехтерев ; худож.: І. Новодережкін, С. Воронков ; актори: М. Володіна, Б. Андреев, В. Тихонов, В. Санаєв та ін. – К/с «Мосфильм», 1963. 02:00. **11(В-XXI)**

Орґія : вистава театру / реж. О. Парра. За драм. поемою Л. Українки. **54(В-XXI)**

Ордань : короткометр. кф / авт. сцен. і реж. О. Ігнатуша ; оператор: А. Кузьменко ; худож. В. Заруба ; звукореж. Г. Салов ; комп. В. Гронський ; актори: А. Тимошенко, О. Сумська, В. Корсун, Я. Гаврилюк, В. Ячмінський. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, ТО «Дебют», 1988. 00:27. За мотивами поеми І. Жиленко «Поєма пісень». **21(В-XXI)**

Останній бункер (Последний бункер) : худож. кф / авт. сцен. В. Ілленко, Ю. Ілленко ; реж. і оператор-пост. В. Ілленко ; худож.-пост. В. Веселка ; актори: В. Соловйов, О. Богданович, О. Штефанко, О. Ілленко, Б. Молодан, Н. Гебдовська, С. Гаврилюк та ін. – «Кинокадр», «Котіон», ВТО «Фест-Земля», 1991. 01:25. За повістю Л. Бородіна «Перед судом». **60(В), 97(В)**

Останній шанс* (Последний шанс) : докум. кф про Миколу Артемовича Терещенка / авт. сцен. Ю. Аліков ; реж. Р. Ширман ; оператор Д. Санніков. – Студія «Київнаукфільм», 1992. 6 ч. **8(В)**

Остап. Історія кохання (Мечты идиота) : худож. кф / авт. сцен. М. Хмелик ; реж. В. Пічул ; оператор Ю. Любшин ; комп. В. Матецький ; худож. О. Дзюбенко ; продюсер І. Толстунов ; актори: С. Крилов, А. Смірнов, А. Смахова, С. Любшин, Є. Дворжецький, В. Дворжецький та ін. – «Centre National de la Cinématographie» (CNC), «Ex Nihilo», К/с ім. М. Горького та ін., 1993. 01:32. За мотивами твору І. Ільфа і Є. Петрова «Золоте теля». **91(В-XXI)**

Очікуючи вантаж на рейді Фучжоу біля пагоди (Фучжоу) : худож. кф / авт. сцен. та реж. М. Ілленко ; оператор Б. Вержбицький ; худож.: О. Тимонішина, І. Влазнев ; комп. В. Гронський ; звукооператор Ю. Риков ; актори: Т. Денисенко, І. Ілленко, В. Троцюк та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1993. 02:07. **61–62(В), 110(В)**

Панове, врятуймо Місяць! (Господа, спасем Луну!) : короткометр. муз. кф / авт. сцен. і реж. Томашпольський ; оператор О. Саган ; худож. А. Мамонтов ; комп. І. Миленко ; актори: І. Миленко, І. Задаєнна, О. Загребельний, В. Федотов, М. Кошелева, Н. Гебдовська. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка,

ТО «Дебют», 1990. 00:38. Трагіком. опера за мотивами повісті М. Гоголя «Записки божевільного». **21(В-XXI)**

Панцерник Потьомкін (Броненосец Потемкин) : худож. кф / авт. сцен.: Н. Агаджанова, С. Ейзенштейн, С. Третьяков та ін. ; реж. С. Ейзенштейн ; оператори: Е. Тиссе, В. Попов ; комп.: Е. Елламен, Я. Дюран, В. Хейфиц ; худож. В. Рахальс ; актори: О. Антонов, В. Барський, Г. Александров, І. Бобров та ін. – Совкино, 1925. 01:15. **5(В-XXI)**

Пастка. Див. Моя адреса: Соловки.

Пацюк (Крыса) : худож. кф / авт. сцен.: Л. Імедашвілі, П. Мілорава ; реж. П. Мілорава ; оператор Д. Курашвілі ; худож.: Г. Кутателадзе, М. Цомає, Т. Поцхишвілі ; комп. Т. Бакурадзе ; продюсер В. Гресь ; актори: І. Хізанишвілі, Н. Чанкветадзе, Г. Лежава та ін. – Грузія, 1992. 01:17. **38(В)**

Перед іконою (Перед образами) : докум. кф / авт. сцен.: В. Костенко, М. Шудря ; оператор О. Коваль. – Студія «Укркінохроніка», 1989. **36(В)**

Перекоп (Песня о Перекопе) : кінонарис / авт. сцен. та реж. І. Кавалерідзе ; оператор М. Топчій ; худож. Г. Довженко ; комп. П. Толстяков ; актори: І. Твердохліб, В. Піддубний, В. Красенко та ін. – Одес. кіноф-ка «Українфільм», 1930. 00:38. **88(В)**

Перший поверх (Первый этаж) : худож. кф / авт. сцен. О. Михайлова ; реж. І. Мінаєв ; оператор В. Панков, В. Соколов-Александров ; комп. А. Дергачов ; худож. А. Наумов ; актори: Є. Добровольська, М. Кисельов, М. Токарь, С. Крючкова, Л. Давидова, О. Берда та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, 1990. 01:10. **36(В)**

Під тінню крил твоїх укрій мене... (Только не уходи) : худож. кф / авт. сцен.: Л. Баранова, В. Кузнецов ; реж. О. Михайлов ; оператор А. Гришко ; комп. О. Рибников ; худож.: О. Толкачов, В. Єрмаков ; продюсери: А. Разумовський, Ю. Романенко ; актори: О. Сотникова, О. Михайлов, Л. Баранова, Ю. Васильєв, Б. Ключєв та ін. – Студія «Фора-фільм», 1992. 01:23. **97(В-XXI)**

Плата за страх (Le salaire de la peur) : худож. кф / авт. сцен.: А.-Ж. Клузо, Ж. Джеронімі ; реж. А.-Ж. Клузо ; оператор А. Тірар ; комп. Ж. Орік ; худож. Р. Рену ; актори: І. Монтан, Ш. Ванель, Ф. Луллі, П. ван Ейк, В. Клузо та ін. ; продюсери: Р. Бордері, А.-Ж. Клузо. – Франція, Італія : СІСС, Filmsonor S.A., Fono Roma, Vera Films, 1953. 02:36. **163(В)**

Плескачик. (Колобок) Див. Страсті-мордасті (Колобок).

Плоть (Flesh The, Carne La) : худож. кф / авт. сцен.: Л. Бетті, П. Костелла, М. Феррері ; реж. М. Феррері ; оператор Е. Гуарньєрі ; актори: Ф. Деллера, С. Кастелліто, Ф. Леотар, Ф. Фальдзарано та ін. – Італія : М.М.Д., 1991. 01:29. **149(В)**

Побачення з батьком (Зустріч з батьком, Свидание с отцом) : докум. кф / реж. О. Роднянський ; оператор В. Гуєвський. – Студія «Київнаукфільм», ТО «Контакт», УО Кінофонду СРСР, 1990. 00:10. **36(В), 38(В)**

Повернення з орбіти (Возвращение с орбиты) : худож. кф / авт. сцен. Є. Месяцев ; реж. О. Сурін ; оператор С. Стасенко ; комп. Е. Артемьєв ; худож.:

С. Бржестовський, В. Лазарєв ; актори: Ю. Будрайтіс, В. Соломін, О. Пороховщіков, Т. Акулова, І. Васильєв та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1983. 01:29. **63(В)**

Повернення Максима (Возвращение Максима) : худож. кф / авт. сцен.: Г. Козинцев, Л. Славін, Л. Трауберг ; реж.: Г. Козинцев, Л. Трауберг ; оператор А. Москвін ; комп. Д. Шостакович ; худож. Є. Єней ; актори: Б. Чирков, В. Кібардіна, А. Кузнєцов, О. Зражевський, О. Чистяков та ін. – К/с «Ленфільм», 1937. 01:45. **5(В-XXI)**

Подвиг розвідника (Подвиг разведчика) : худож. кф / авт. сцен. К. Ісаєв, М. Маклярський, М. Блейман ; реж. Б. Барнет ; оператор Д. Демуцький ; комп.: О. Сандлер, Д. Клебанов ; худож. М. Уманський ; актори: П. Кадочников, А. Бучма, В. Добровольський, Д. Мілютенко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1947. 01:31. **10(В-XXI)**

Подруги : худож. кф / реж. Л. Арнштам ; сцен.: Л. Арнштам, Р. Васильєва ; оператори: В. Рапопорт, А Шафран ; комп. Д. Шостакович ; худож. М. Левін ; актори: З. Федорова, І. Антіпова, І. Зарубіна, Я. Жеймо. – К/с «Ленфільм», 1935. 01:35. **11(В-XXI)**

Полтергейст (Poltergeist) : телесеріал / авт. сцен.: С. Спілберг, М. Грес, М. Віктор ; реж. Т. Хупер ; оператор М. Ф. Леонетті ; комп. Д. Голдсміт ; продюсери: Ф. Маршалл, С. Спілберг. – США : «Metro-Goldwyn-Mayer», 1982. 01:54. **129(В)**

Порт : докум. кф / реж. О. Столяров. – Студія «Укртелефільм», 1992. **79(В)**

Посилка для Маргарет Тетчер (Подарунок для Маргарет Тетчер, Посылка для Маргарет Тэтчер) : короткометр. кф / авт. сцен.: В. Трубай ; реж. В. Каstellі ; оператор І. Щербаков ; худож. О. Вдовиченко ; комп. І. Миленко ; продюсер Ю. Луканов ; актори: В. Олексієнко, Л. Яновський, О. Горбунов, Л. Бухтіяров, Б. Бенюк, Т. Яценко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, ТО «Промінь», 1990. 00:35. **36(В), 64(В), 22(В-XXI)**

Постріл у труні (Выстрел в гробу) : худож. кф / авт. сцен. М. Черничук, М. Засєєв ; реж. М. Засєєв ; оператор В. Чумак ; худож. В. Рожков ; комп. Є. Крилатов ; актори: М. Пуговкін, Г. Віцин, Є. Моргунов, С. Мішулін, С. Старчиков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1992. Серій: 2. 02:10. **267(В)**

Похмурий ранок : короткометр. фільм / авт. сцен. і реж. І. Миленко ; оператор С. Бойко ; худож. О. Савицький ; комп. І. Миленко ; актори: О. Слабошпицький, М. Гудзь, Н. Світлична, В. Лисак, С. Щеглова. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, УЕМТО «Дебют», 1992. 00:11. **21(В-XXI), 43(В-XXI)**

І Богом, і людьми... (И Богом, и людьми...) : докум. кф / авт. сцен. і реж. Ю. Терещенко ; оператори: І. Керсек, Ю. Терещенко ; ред. Т. Унгурян. – Студія «Укркінохроніка», ТО «Криниця», 1991. 3 ч. **26(В-XXI)**

Правосуддя для всіх (...And Justice for All) : худож. кф / авт. сцен.: В. Кертін, Б. Левінсон ; реж. Н. Джуїсон ; оператор В. Дж. Кемпер ; комп. Д. Грузин ; актори: А. Пачино, Д. Ворден, Д. Форсайт, Л. Страсберг, Д. Тембор та ін. ; про-

дюзери: Н. Джуїсон, П. Дж. Палмер, Д. Візан. – США : Columbia Pictures Corporation, 1979. 01:54. **166(В)**

Прекрасна історія (Beautiful Story, The, Belle histoire, La) : худож. кф / авт. сцен. і реж. К. Лелуш ; оператор Ж.-Ів Ле Мене ; комп.: Ф. Лей, Ф. Сервен ; актори: Ж. Ланвен, Б. Даль, В. Ліндон та ін. – Франція : Canal+ [fr], FGL Productions, Investimage, 1992. 03:30. **73(В-XXI)**

Приборкання вогню (Укрощение огня) : худож. кф / авт. сцен. і реж. Д. Храбровицький ; оператор С. Вронський ; комп. А. Петров ; худож. Ю. Кладієнко ; актори: К. Лавров, А. Роговцева, І. Горбачов, А. Попов, І. Владимиров, І. Смоктуновський, В. Сафонов, З. Гердт, С. Коркошко та ін. – К/с «Мосфильм», «F/X Unit», 1972. Серій: 2. 02:46. **12(В-XXI)**

Приз : ляльк. фільм / авт. сцен. Ж. Вітензон ; реж. В. Костилова ; худож.: О. Карпус, Д. Чурилов ; комп. О. Костін ; оператор О. Костюченко ; мультиплікатори: Е. Лисицька, Ж. Таран, А. Трифонов. – Студія «Українафільм», 1992. 00:07. За віршем Дж. Біссет. **32(В-XXI)**

Призов : докум. кф / авт. сцен. військ. журналіст Ситовський ; реж. Р. Ширман. – К/с «Вітчизна», 1993. За фінансування Мін-ва оборони України. **29(В-XXI)**

Про шалене кохання, снайпера і космонавта (О безумной любви, снайпере и космонавте) : худож. кф / авт. сцен. і реж. Д. Томашпольський ; оператор О. Саган ; комп. І. Миленко ; худож. В. Заруба ; продюсер В. Мельник – голова правління акціонер. об-ня «Альянс-концерн» ; актори: Р. Зюбіна, О. Примогенов, Н. Надірадзе та ін. – «Альянс-Концерн», 1992. 01:13. **22(В-XXI)**

Провінційний бенефіс (Провинциальный бенефис) : худож. кф / авт. сцен.: О. Белинський, О. Островський ; реж. О. Белинський ; оператор Е. Розовський ; комп. В. Гаврилін ; худож.: Н. Васильєва, Л. Коннікова ; продюсери: Д. Генденштейн, А. Константинов ; актори: Г. Вишневська, О. Ростропович, С. Немоляєва, О. Лазарєв, Неволіна, В. Стржельчик, В. Самойлов, Л. Куравльов та ін. – «Аккорд фільм», 1993. 01:28. За мотивами п'єс О. Островського. **90(В-XXI)**

Прорив (Прорыв) : худож. кф / авт. сцен. і реж. Є. Шерстобитов ; оператор І. Яковлев ; комп. Р. Суржа ; актори: С. Ачканадзе, Г. Дворніков, Л. Клімова, А. Веденкін та ін. – Студія «Кінематографіст», 1991. 01:17. **24(В-XXI)**

Прощальний бенефіс. Див. Провінційний бенефіс.

Псалом : короткометр. кф / реж. А. Гураль. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, УЕМТО «Дебют». За одноймен. оповіданням М. Булгакова. **36(В)**

Пси (Псы) : худож. кф / авт. сцен. А. Красильщиков, Д. Светозаров ; реж. Д. Светозаров ; комп.: О. Зайцев, О. Кутиков ; худож.: О. Жукова, С. Шемякин ; продюсер А. Стависька ; актори: М. Жигалов, Ю. Кузнецов, С. Коковкін, А. Краско та ін. – Студія «Панорама», 1989. 01:36. **89(В-XXI)**

Рекет (Рэкет, ...путём угроз, насилия и шантажа) : телефільм / авт. сцен.: В. Мережко, Е. Ясан ; реж. Е. Ясан ; оператор: І. Багаєв ; комп. С. Баневич ; худож. Е. Ісаєв ; актори: В. Єрємін, С. Шкаліков, Н. Данілова, А. Самохіна,

І. Климова та ін. – К/с «Ленфільм», к/с «Петрополь», «Ленинтерфільм», 1992. Серій: 5. 05:06. **125(В), 186(В), 127(В-XXI)**

Ребро Адама : худож. кф / авт. сцен. В. Кунін ; реж. В. Криштофович ; оператор П. Лебешев ; комп. В. Храпачов ; худож.-пост.: О. Самулекін, С. Хотинський ; продюсер Ю. Кушнеров ; актори: І. Чурікова, М. Голубкіна, О. Богданова та ін. – К/с «Мосфільм» ; студія «Ритм», 1990. 01:19. За мотивами повісті А. Курчаткіна «Бабій дім». **65(В), 326(В)**

Рідна земля. Див. Країна рідна.

Річард Левове серце (Ричард Львиное Сердце) : худож. кф / авт. сцен. С. Тарасов ; реж. Є. Герасимов ; оператор С. Онуфрієв ; комп. Ш. Каллош ; худож. О. Кравченя ; актори: О. Балуєв, А. Джигарханян, С. Жигунов, С. Аманова, І. Безрукова та ін. – К/с ім. М. Горького, фірма «Океан», «Amidas», «Ганемфільм», 1992. 01:32. **96(В-XXI)**

Розкол (Раскол, Тепер – уперед!) : худож. кф / авт. сцен. і реж. С. Колосов ; оператор А. Смоляков ; комп. О. Рибников ; худож. С. Стручев ; актори: Р. Адомайтис, В. Романов, О. Богданович, Є. Дворжецький, А. Харітонов, А. Джигарханян, Є. Нікішихіна, Л. Касаткіна та ін. – ТО «Экран», 1993. Серій: 9. **97(В), 188(В), 98(В-XXI)**

Розмах крил (Размах крыльев) : худож. кф / авт. сцен.: Б. Рахманін, Ю. Яровий ; реж. Г. Глаголев ; оператор В. Севостьянов ; комп.: О. Грива, І. Вігнерс ; худож.: О. Іванов, В. Шинкевич, А. Петрова ; актори: Є. Карельських, В. Заманський, С. Сазонтєєв, В. Баранов та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, 1986. 01:34. **126(В-XXI)**

Розпад (Распад) : худож. кф / авт. сцен.: М. Беліков, О. Приходько ; реж. М. Беліков ; оператори: В. Трушковський, О. Шигаєв ; комп. І. Стецюк ; худож.: І. Биченкова, В. Заруба ; актори: С. Шакуров, Т. Кочемасова, С. Станкевич, Г. Дрозд, О. Серебряков, М. Могилевська, О. Горбунов та ін. – К/с худож. фільмів ім. О. Довженка, за участю «Peter O. Almond Productions», «Pacific Film Fund», 1990. 01:43. **37(В), 270(В), 20(В-XXI)**

Розторгнення договору* : докум. кф / авт. сцен., реж., оператор Х.-М. Мамедов. – Студія «Київнаукфільм», 1991. **38(В)**

Рой : худож. кф / авт. сцен.: В. Залотуха, В. Сєдова, В. Хотиненко ; реж. В. Хотиненко ; оператор Є. Гребнєв ; комп. Б. Петров ; худож.: В. Лукінов, Ю. Устінов ; актори: В. Ільїн, Ч. Сушкевич, І. Агафонов, В. Смірнов, Б. Галкін та ін. – Свердлов. к/с, 1999. 02:26. **207(В)**

Ромео і Джульєтта (Romeo and Juliet) : худож. кф / авт. сцен.: Ф. Брузаті, М. Д'аміко, Ф. Дзеффіреллі ; реж. Ф. Дзеффіреллі ; оператор П. Де Сантіс ; комп. Н. Рота ; худож.: Л. Монджардіно, Е. Каркано, Л. Пуччіні ; актори: Л. Вайтінг, О. Хассі, П. Хейвуд та ін. ; продюсери Д. Брабуне, Е. Хейвлок-Аллан, Р. Б. Гудвін. – Велика Британія, Італія : VNE Films, Dino de Laurentiis Cinematografica, Verona Produzione, 1968. 02:13. **124(В)**

Російський дім (Русский домъ) : докум. кф / авт. сцен. Е. Поляновський ; реж. В. Виноградов, оператори: П. Засядько В. Виноградов. – СРСР-Італія, К/с «Ленфільм», студія «Союзтелефільм», 1990–1991. 01:30. **195(В)**

Рябий пес, що біжить краєм моря (Пегий пес, бегущий краем моря) : худож. кф / авт. сцен. К. Геворкян, Т. Окєєв ; реж. К. Геворкян ; оператори: І. Беляков, Р. Ватінян, К. Геворкян ; худож.: Є. Стрілецький, Г. Усенко ; комп. Ш. Каллош ; актори: Б. Дамбаєв, О. Сасиков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, ТО «Галісман», за участю фірм «Альянс фільмпродукціон», та «Регіна Ціглер фільмпродукціон» та ін., 1990. 02:12. За мотивами однойм. повісті Ч. Айтматова. **36(В), 38(В), 66(В)**

Сага про Форсайтів (Forsyte Saga, The) : телефільм / авт. сцен.: Д. Вілсон, Е. Стівен, Л. Крейг, В. Тілслі, К. Кокс ; реж.: Д. Джиллз, Д. С. Джонс ; оператори: К. Вестбері, Т. Легго, П. Дьюк ; худож.: С. Чепмен, С. Халк ; актори Е. Портер, М. Тайзек, Н. Дон Портер та ін. ; продюсер Д. Вілсон. – Велика Британія : BBC Television Centre, 1967. Серій: 26. 07:03. **232(В)**

Саят-Нова (Колір граната ; Sayat-Nova, Colour of Pomegranate ; Նուսի գույնը, Nran guyne) : худож. кф / авт. сцен. та реж. С. Параджанов ; оператор С. Шахбазян ; комп. Т. Мансурян ; худож.: С. Андранікян, С. Параджанов, М. Аракелян ; актори: В. Галустян, С. Чіаурелі, М. Алекаян та ін. – Студія «Арменфільм», 1968. 01:14. **59(В-XXI)**

Свинарка і пастух (Свинарка и пастух) : худож. кф / авт. сцен. В. Гусєв ; реж. І. Пирьєв ; оператори: В. Павлов, В. Масленников ; комп. Т. Хренников ; худож. А. Бергер ; актори: М. Ладиніна, В. Зельдін, М. Крючков, М. Кітаєв, Г. Алексєєв та ін. – К/с «Мосфільм», 1941. 01:27. **5(В-XXI)**

Сек-с-казка (СекСказка) : худож. кф / авт. сцен.: О. Ніколаєва, О. Рудаков ; реж. О. Ніколаєва ; оператор М. Осадчий-Коритковський ; комп. Ю. Потєєнко ; худож. Г. Кличюс ; продюсери: В. Семернін, С. Сенін ; актори: Л. Гурченко, С. Жигунов, А. Лисовська, О. Толстецька та ін. – «ArcAdia», студія «Странник», 1991. 01:40. **189(В), 205(В)**

Селмонберріс (Ягода-морошка, Salmonberries) : худож. кф / авт. сцен.: П. Адлон (Едлон), Ф. О. Адлон ; реж. П. Едлон ; оператор Н. Т. Сігел ; комп. Б. Телсон ; худож.: Б. А. Капра, Д. Мир, С. Флінт ; продюсери: Е. Едлон, Дж. Бердслі, Б. Дж. Граф ; актори: А. О. Каваглі, Р. Цех, К.Д. Ленг та ін. – Німеччина : «Pelemele Film», 1991. 01:35. **65(В-XXI)**

Семеро сміливих (Семеро смелых) : худож. кф / авт. сцен.: С. Герасимов, Ю. Герман ; реж.С. Герасимов ; оператор Є. Величко ; комп. В. Пушков ; худож.: А. Босулаєв, В. Семенов ; актори: М. Боголюбов, Т. Макарова, І. Новосельцев, О. Жаков, П. Алєйніков та ін. – К/с «Ленфільм», 1936. 01:30. **5(В-XXI)**

Сентиментальна бабайка (Настя) : худож. кф / авт. сцен.: ; О. Адабашьян, О. Володін, Г. Данелія ; реж. Г. Данелія ; оператор П. Лебешєв ; комп. А. Петров ; худож. Л. Лазішвілі ; продюсер Ю. Кушнерьов ; актори: П. Кутєпова, І. Маркова, В. Ніколаєв, Є. Лєонов, О. Абдулов, Г. Петрова, Н. Тер-Осіпян

та ін. – Студія «Ритм» кіноконцерну «Мосфільм», 1993. 01:29. За оповіданням О. Володіна «Ніким не завважена подія». Фільм, також є ремейком стрічки «Происшествие, которого никто не заметил» вир-ва к/с «Ленфільм», 1967 р. **91(В-XXI)**

Серця трьох (Сердца трёх) : міні-серіал / авт. сцен.: О. Колесников, Р. Фурман ; реж. В. Попков ; оператор П. Небера ; комп. О. Кива ; худож.: С. Бржестовський, В. Суботовський ; продюсер А. Гречуха ; актори: О. Хмельницька, В. Шевельков, С. Жигунов, Р. Котанджян, П. Мянгол, І. Кваша та ін. – Нац. к/с (Київ. к/с) худож. фільмів ім. О. Довженка за участю студії «Ялта-фільм», ТО «Шанс», 1992–1993. 04:20. За мотивами сцен. Дж. Лондона, написаного для Голлівуду. **93(В), 218(В), 54(В-XXI), 135(В-XXI)**

Седов. Див. Захистник Седов.

Симфонія Донбасу (Симфония Донбасса, Ентузіазм) : перший укр. звук. кф / авт. сцен. та реж. Д. Вертов ; оператор Б. Цейтлін ; ас. реж., монтаж Є. Свілова ; звукореж.: М. Тимарцев, П. Штро. – Київ. к/с «Українфільм», 1930. 01:35. Реставрація на базі Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка на замовлення Держ. агентства України з питань кіно, 2011 р. **8(В-XXI)**

Сільський лікар (Сельский врач) : короткометр. кф / авт. сцен і реж. С. Маслобойщиков. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, УЕМТО «Дебют», 1988. 01:10. **36(В)**

Сільські бувальщини : телевистава / реж. Г. Болотов ; актори: В. Черняк, К. Брондукова, Г. Болотова, В. Ткаченко, С. Донець. – Студія «Укртелефільм», 1992. – Серій: 2. 02:06. Вистава Театру-студії кіноактора Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка за водевілями М. Кропивницького «По ревізії», М. Альбіковського «Жартівниця», І. Тендетникова «Хто сміється – тому не минеться». **233(В)**

Сім матусь Семена Синебородька (Сім мам Семена Синебородька) : анімац., музич. кф / авт. сцен. Г. Остер ; реж. Л. Ткачикова ; худож. В. Серцова ; комп. В. Бистряков ; оператор І. Сергеева. – Студія «Україмафільм», 1992. 09:49. За мотивами казки Г. Остера. **32(В-XXI)**

Сімнадцять миттєвостей весни (Семнадцать мгновений весны) : телесеріал / авт. сцен. Ю. Семенов ; реж. Т. Ліознова ; оператор П. Катаєв ; комп. М. Тарівердієв ; худож.: Б. Дуленков, Ф. Ростоцький ; актори: В. Тихонов, Л. Броневой, К. Градова, Р. Плятт, О. Табаков, Є. Євстигнєєв, О. Меліс, Л. Куравльов та ін. – К/с ім. М. Горького, Гостелерадио, 1973. 13:08. **214(В)**

Сімь сорок (Семь сорок) : худож. кф / авт. сцен. Я. Талес ; реж. О. Єремєєв ; оператор В. Крутін ; комп. І. Вігнерс ; худож. В. Евсіков ; актори: Л. Дуров, Л. Ахеджакова, К. Годзишевський, С. Немоляєва, О. Демьяненко, С. Крючкова, К. Стріженова та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, Комерц. фірма «Тирс», к/с «Тор», 1992. 01:20. **35(В), 67(В)**

Слов'янський детектив (Славянский детектив) : докум. кф / авт. сцен. Ю. Аліков ; реж. С. Лосєв ; оператори: І. Недужко, О. Фролов. – Студія «Київнаукфільм», ТО «Нотабене», 1992. 01:10. **80(В)**

Смирненне кладовище. Див. Сумирне кладовище.

Снайпер : худож. кф / авт. сцен. Д. Борисенко ; реж. А. Бенкендорф ; оператор В. Кукоренчук ; комп. І. Поклад ; худож.: В. Новаков, Н. Аксьонова ; актори: М. Єременко (мол.), А. Ліцитіс, А. Джигарханян, К. Стріженова та ін. – К/с худож. фільмів ім. О. П. Довженка, ТО «Талісман», НПО «Скиф», 1992. 01:41. **68(В), 85(В) 180(В)**

Совість (Совесьть) : худож. кф / авт. сцен.: В. Денисенко, В. Земляк ; реж. В. Денисенко ; оператор О. Деряжний ; муз. оформ. з творів К. Пендерецького ; звукооператор А. Чернооченко ; актори: А. Соколовський, В. Маляревич, М. Олійник та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка ; КІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого, 1968. 01:20. Фільм відновлено реж. О. Денисенком у 1989 р. **225(В)**

Солом'яний бичок (Соломенный бычок) : мультфільм / авт. сцен. З. Філімонова ; реж.: О. Ходатаєва, Л. Артистов ; комп. М. Будашкін ; худож. Л. Арістов ; худож.-мультиплікатори: Ф. Єпіфанова, Р. Давидов, Л. Резцова та ін. ; худож.-декоратори: В. Валеріанова, І. Троянова, О. Геммерлінг, В. Роджеро, І. Прокоф'єва ; оператор М. Соколова ; звукооператор Г. Мартинюк. – Студія «Союзмультфільм», 1954. 00:10:12. Екранізація укр. нар. казки «Солом'яний бичок – смоляний бочок». **8(В-XXI)**

Солом'яні дзвони (Соломенные колокола) : худож. кф / авт. сцен., реж. та оператор Ю. Ілленко ; худож.: О. Даниленко, О. Шеремет ; звукооператор Б. Михневич ; актори: Л. Сердюк, П. Ілленко, С. Підгорний та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1987. 02:22. За мотивами творів Є. Гуцала. **64(В-XXI)**

Соляріс : худож. кф / авт. сцен.: А. Тарковський, Ф. Горенштейн ; реж. А. Тарковський ; оператор В. Юсов ; комп. Е. Артем'єв ; худож. М. Ромадін ; актори: Д. Баніоніс, Н. Бондарчук, Ю. Ярвет ; В. Дворжецький та ін. – К/с «Мосфільм», 1972. Серій: 2. 02:49. **23(В)**

Сонце тих, які не сплять (Солнце неспящих, Sun of the Sleepless, უძიებარის მზე, Udzinarta mze) : худож. кф / авт. сцен. і реж. Т. Баблуані ; оператори: В. Андрієвський, Н. Нозадзе ; комп. Т. Баблуані ; худож.: Т. Ломія, Т. Хмаладзе ; актори: Е. Бурдулі, Д. Казішвілі, Л. Баблуані, Е. Сааташвілі та ін. – «Грузія-фільм», 1992. 02:03. **108(В-XXI)**

Сорок перший (Сорок первый) : худож. кф / авт. сцен. Г. Колтунов, Б. Лавренев ; реж. Г. Чухрай ; оператор С. Урусевський ; комп. М. Крюков ; худож.: В. Камський, К. Степанов ; актори: І. Ізвицька, О. Стріженов, М. Крючков, М. Дупак та ін. – К/с «Мосфільм», 1956. 01:36. **11(В-XXI)**

Сорочинський ярмарок (Сорочинская ярмарка) : худож. кф / авт. сцен. та реж. М. Екк ; оператори: М. Кульчицький, Г. Александров ; худож.: Василь Г. Кричевський, Г. Рогочий ; комп. Я. Столляр ; звукооператор П. Штро ; акто-

ри: В. Івашова, К. Короткевич, А. Дунайський та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1939. 01:37. Екранізація одноймен. повісті М. В. Гоголя. **8(В-XXI)**

Сорочка зі стьожкою (Сорочка з вишивкою) : короткометр. кф / авт. сцен. М. Мішуріна ; реж. В. Домбровский ; оператори: І. Романенко, В. Чирко ; худож. В. Веселка ; комп. В. Шумейко ; звукореж. Н. Серга ; актори: Б. Бенюк, П. Бенюк ; М. Светін та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, УЕМТО «Дебют», 1992. 00:28:45. За мотивами оповідань В. Винниченка «Уміркований та щирий». **43(В-XXI)**

Софія Петрівна (София Петровна) : худож. кф / авт. сцен.: А. Сиренко, Л. Чуковська ; реж. А. Сиренко ; оператор Е. Караваєв ; комп. І. Габелі ; худож. Д. Виницький ; актори: А. Каменкова, В. Глаголева, С. Габріелян, Л. Ахеджакова, Е. Бочаров та ін. – К/с «Мосфільм», 1989. 01:29. **197(В)**

Співачка Жозефіна й мишачий народ (Певица Жозефина и мышиный народ) : худож. кф / авт. сцен. та реж. С. Маслобойщиков ; оператор О. Шумович ; худож. О. Тимонішина ; комп. Ю. Гофман ; звукооператор С. Вачі ; актори: А. Сергійко, О. Ісаєв, В. Скуратівський та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, «ІННОВА-фільм» (Німеччина), 1994. 01:49. В основі сюжету твори Ф. Кафки. **22(В-XXI)**

Спілка одноногих : короткометр. кф / авт. сцен., реж. О. Столяров ; оператори: С. Зінов'єва, В. Кабаченко ; худож. О. Францевич ; звукореж. Т. Нілова ; актори: С. Соколов ; А. Лятанюк ; В. Миненко ; Т. Ренюс ; А. Арбузов та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, УЕМТО «Дебют», 1992. 00:28:45. **21(В-XXI), 43(В-XXI)**

Спокуса (Искушение) : худож. кф / авт. сцен. І. Поволоцька, О. Червинський ; реж. О. Поляков ; оператор М. Васильков ; комп. О. Мажуков ; худож. Г. Мясніков ; актори: Ю. Шликов, О. Борзова, О. Бітюкова, Л. Германова, А. Кудряшов та ін. – К/с «Мосфільм», 1978. 01:22. **273(В)**

Спрут (La Piovra) : серіал / авт. сцен.: Л. Баттістрада, Н. Бадалукко, М. Де Ріта, Е. Де Кончіні ; реж. Д. Даміані ; оператор С. (Нино) Челесте ; комп.: Д Марінуці (мол.), Р. Ортолані, Е. Морріконе ; актори: М. Плачидо, Н. Жаме, Б. Де Россі, К. Нардулі та ін. ; продюсер К. Алоїзі. – Італія, Франція, Велика Британія, США : Channel 4, Escort Cine TV, RAI Rete 1 TV та ін., 1984. Серій: 6. 06:42. **161(В)**

Сталінський синдром (Сталинский синдром) : докум. кф / авт. сцен. Ю. Аліков ; реж. Р. Ширман ; оператор Д. Санников. – Студія «Київнаукфільм», ТО «Нотабене», 1990. **36(В)**

Стара фортеця (Старая крепость) : худож. кф / авт. сцен. О. Муратов, В. Сосюра ; реж.: М. Беліков, О. Муратов ; оператори: О. Яновський, В. Башкатов ; комп.: О. Каравайчук, В. Храпачов ; худож.: В. Волинський, Г. Шабанова, М. Арістов та ін. ; актори: Л. Неведомський, А. Федоров, В. Нікішаєв, О. Чагаров та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1972–1973. Серій: 7. 07:35. **211(В)**

Старшина : худож. кф / авт. сцен. В. Кунін ; реж. М. Кошелєв ; оператор О. Гамбарян ; комп. І. Цветков ; худож. Г. Кропачов ; актори: В. Гостюхін, Н. Сайко, І. Бортник, О. Жданов та ін. – К/с «Ленфільм», 1979. 01:27. **105(В-XXI)**

Створи своє сонце : докум. фільм / авт. сцен. Г. Местечкін ; реж. Г. Кохан ; комп. М. Скорик. – Студія «Київнаукфільм», 1968. 00:19:51. – Чотири новели про талановитих жінок України: вишивальниць з Карпат, майстринь розпису гончарних виробів: народну худож. М. Примаченко, ткалю М. Осадчук, худож. Г. Собачко. **60(В-XXI)**

Страйк. Див. Липневі грози.

Страсті мордасті (Страсти-мордасти) : зб. мініатюр / кінооператори: С. Нові, А. Гаврилов ; звукореж. І. Мойжес ; худож.-аніматори: К. Баранов, О. Бубнов, В. Тюрєєв, В. Конопльов ; ред. С. Куценко ; дир. знімал. групи С. Лещенко. – Студія «Українафільм», 1990–1991. 00:09:58. – **Зміст**: Гість : мультфільм / реж.: В. Тюрєєв, О. Бубнов ; худож. В. Тюрєєв. 02:44 ; Втеча : мультфільм / реж. В. Гончаров ; худож. О. Бубнов. 04:24 ; Колобок (Плескачик) : мультфільм / авт. сцен.: О. Бубнов, В. Конопльов ; реж. і худож. В. Конопльов. 02:90. **38(В), 30(В-XXI)**

Страшна помста (Страшная месть) : анімац. кф / реж. М. Титов ; худож. Н. Гузь ; комп. В. Бистряков. – Студія «Київнаукфільм», ПТО худож. мультиплікації, 1988. 00:19:09. За одноймен. твором М. Гоголя. **225(В)**

Сумирне кладовище (Смиренне кладовище, Смиренное кладбище) : худож. кф / авт. сцен. С. Каледін ; реж. О. Ітигілов ; оператор В. Калюта ; худож. О. Левченко ; комп. В. Мартинов ; ред. І. Размашкіна ; актори: В. Гостюхін, Л. Дуров, Н. Русланова, Л. Борисов та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1989. 01:43. **36(В), 105(В-XXI)**

Суржик : короткометр. кф / авт. сцен. і реж. С. Шевченко ; оператор А. Даниленко ; худож. В. Новаков ; звукореж.: В. Мироненко ; комп. В. Гронський. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, ТО «Дебют», 1991. 00:21. **69(В)**

Сходження (Восхождение) : худож. кф / авт. сцен.: Ю. Клепиков, Л. Шепитько, В. Биков ; реж. Л. Шепитько ; оператори: В. Чухнов, П. Лебешев ; худож. Ю. Ракша ; комп. А. Шнітке ; актори: Б. Плотников, В. Гостюхін, Л. Полякова та ін. – К/с «Мосфільм», 1976. 01:46. За мотивами повісті В. Бикова «Сотников». **105(В-XXI)**

СЭР (Свобода – це рай, Свобода – это рай) : худож. кф / авт. сцен. і реж. С. Бодров (ст.) ; оператор Ю. Схіртладзе ; комп. О. Раскатов ; худож. В. Кострін ; актори: А. Бурєєв, С. Гайтан, В. Козирєв, В. Томкус, С. Бодров (мол.) та ін. – К/с «Мосфільм», 1989. 01:12. **89(В-XXI)**

Табір іде в небо! (Табір уходит в небо) : худож. кф / авт. сцен. і реж. Е. Лотяну ; оператори: С. Вронський, Б. Травкін ; комп. Е. Дога ; худож.: Ф. Ясюкевич, А. Рудаченко, М. Антонян ; актори: С. Тома, Г. Григоріу, І. Шкура, П. Андрейченко, М. Капніст та ін. – К/с «Мосфільм», 1976. 01:41. **110(В-XXI)**

Таємничий діагноз (Таинственный диагноз)* : хрон.-докум. кф / авт. сцен. Т. Унгурян ; реж. Г. Шклярєвський ; оператор Н. Степаненко. – Студія «Укркінохроніка», 1989. 2 ч. **36(В)**

Танго смерті (Танго смерти) : худож. кф / авт. сцен. та реж. О. Муратов ; оператор В. Запорожченко ; комп. В. Назаров ; худож. В. Мигулько ; актори: В. Літвінов, І. Малишева, В. Корсун та ін. – Нац.-культур. вироб. центр «Рось», 1991. 01:29. За твором М. Хвильового «Повість про санаторну зону». **70(В), 84(В), 126(В-XXI)**

Танці з вовками (Dances with Wolves) : худож. кф / авт. сцен. М. Блейк ; реж. К. Костнер ; оператор Д. Семлер ; комп.: П. Баффетт, Д. Баррі ; худож. Д. Бікрофт ; актори: К. Костнер, М. МакДоннелл, Г. Грін, Р. А. Грант, Ф. Вестерман та ін. ; продюсери: Б. Арнольд, К. Костнер, Д. Ебертс. – США : Majestic Films International, Tig Productions, 1990. 03:56. За мотивами однойм. романа М. Блейка. **156(В)**

Тарас : докум. кф / авт. сцен.: В. Костенко, В. Сперкач, М. Шудря ; реж. В. Сперкач ; оператори: О. Коваль, В. Єфименко, В. Вернигора ; комп. Є. Станкович ; ред. Т. Унгурян ; слово від Т. Шевченка: С. Бондарчук, Б. Ступка. – Студія «Укркінохроніка», ТО «Криниця», 1989. 6 ч. **36(В)**

Тарас Бульба та його сини: запорізька Іліада : літ. сцен. за мотивами романтич. творів М. В. Гоголя з використанням нар. дум, повір'їв, іст. пісень : авт. сцен. і реж.-пост. В. Гресь. – К. : [б. в.], 2002–2005. – [9], 159 арк. іл. – Б. тит. арк. – Зшиток, комп'ютер. набір. **86(В)**

Тарас Шевченко : худож. кф / авт. сцен. та реж. І. Савченко; оператори: А. Кольцатий, Д. Демуцький, І. Шеккер ; худож.: Л. Шенгелія, Б. Немечек ; комп. Б. Лятошинський ; звукооператор О. Бабій ; актори: С. Бондарчук, В. Честноков, М. Тимофєєв та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1951. 01:55. **10(В-XXI)**

Тарас Шевченко : худож. кф / авт. сцен.: М. Панченко, Д. Бузько ; реж. П. Чардинін ; оператор Б. Завелєв ; худож. В. Кричевський ; актори: А. Бучма, Вася Людвинський, І. Худолєєв та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1926. Серій: 2. В УРСР для дітей демонструвався скороч. варіант кф під назвами: «Тарасова життя» («Маленький Тарас»). **96(В)**

Татусик и мем (Татусик і мем) : худож. кф / реж. О. Мар'ямов, актори: Г. Тараторкін та Л. Поліщук та ін. – Студія «Альянс», Коммерц. «Мосстрой-банк», 1990. **200(В)**

Тев'є-Тевель : вистава у двох діях Київ. театру ім. І. Франка (Нац. акад. драм. Театру ім. Івана Франка) / реж. С. Данченко. За п'єсою Г. Горіна, за мотивами творів Шолом-Алейхема. Прем'єра 23 груд. 1989 р. **63(В-XXI)**

Тепер – уперед! Див. Розкол.

Тепла мозаїка ретро (Теплая мозаика ретро и чуть-чуть) : худож. кф / авт. сцен. і реж. М. Олялін ; оператор В. Верещак ; комп. І. Поклад ; худож.: О. Дедух ; актори: М. Олялін, С. Смірнова, О. Матешко, Д. Миргородський. – Незалежна к/с «Рапид», 1990. 01:23. **57(В-XXI)**

Терористка : худож. кф / авт. сцен. О. Раздорська ; реж. С. Раздорський ; оператор Л. Казаков ; комп. Ш. Каллош ; худож. В. Власков ; продюсери: Ю. Косарьков, Т. Реброва ; актори: Є. Добровольська, В. Гафт, В. Ільїн, Н. Тер-Осипян, Л. Поліщук, В. Кузнецов та ін. – Кінокомпанія «Русь», Cinematographers Union of Russia, Kinotsent, Krunny Plan, 1991. 01:32. **99**(В-XXI)

Ти в мене одна (Ты у меня одна) : худож. кф / авт. сцен. О. Данилов ; реж. Д. Астрахан ; оператор Ю. Воронцов ; комп. О. Пантукін ; худож. М. Петрова ; продюсери: А. Тульчин, О. Голутва ; актори: О. Збруєв, М. Нейолова, С. Рябова, М. Горонюк та ін. – К/с «Ленфільм», «Информпрессервис», 1993. 01:41. **91**(В-XXI)

Ти хто? (Ты кто?) : телефільм / співавт. сцен. і реж. С. Ільїнська ; Є. Євстигнєєв. 1985. За одноймен. оповіданням А. Платонова. **51**(В-XXI)

Тихий Дон : худож. кф / авт. сцен. С. Герасимов, М. Шолохов ; реж. С. Герасимов ; оператор В. Рапопорт ; комп. Ю. Левітін ; худож. Б. Дуленков ; актори: Д. Ільченко, А. Філіппова, П. Глебов, М. Смирнов, Л. Хітєва, Е. Бистрицька, З. Кірієнко, Д. Капка та ін. – К/с ім. М. Горького, 1957–1958. Серій: 3. 05:59. **11**(В-XXI)

Тіні забутих предків : худож. кф / авт. сцен.: С. Параджанов, І. Чендей ; реж. С. Параджанов ; оператор Ю. Ілленко ; худож.: Г. Якутович, М. Раковський ; комп. М. Скорик ; звукооператор С. Софієнко ; актори: І. Миколайчук, Л. Кадочникова, Т. Бестаєва та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1964. 01:38. Фільм створено за одноймен. повістю М. Коцюбинського. **18**(В), **36**(В), **104**(В), **59**(В-XXI)

Тінь саркофага : докум. кф / реж. і оператор Г. Шкляревський. – Студія «Укркінохроніка», 1989. 3 ч. **36–37**(В)

Тлумачення сновидінь (Толкование сноведений) : повнометр. докум. кф / авт. сцен. С. Вінокур ; реж. А. Загданський ; оператор-постановщик В. Гуєвський ; текст читає С. Юрський ; консультанти: О. Алексєєв, А. Белкін, Л. Герциг ; муз. оформ. Ю. Лазарєвська ; звукооператор В. Щиголь ; дир. кф Г. Шевеленко ; актори: С. Юрський, М. Аманн, Г. Чіано та ін. – Студія «Київнаукфільм», ТО «Четверг», ORF (телеканал), 1990. 00:50. **36**(В)

Трактористи (Трактористы) : худож. кф / авт. сцен. Є. Помещиков ; реж. І. Пирьєв ; оператор О. Гальперин ; комп.: Данило Покрасс, Дмитро Покрасс ; худож. В. Каплуновський ; актори: М. Ладиніна, М. Крючков, Б. Андрєєв, С. Каюков, П. Алейніков та ін. – К/с «Мосфільм», Київ. к/с худож. фільмів, 1939. 01:28. **5**(В-XXI), **106**(В-XXI)

Трактористи (Трактористы) : худож. кф / авт. сцен.: Г. Алейніков, Р. Літвінова ; реж.: І. Алейніков, Г. Алейніков ; оператор А. Джирквелов ; комп. С. Лазарєв ; худож. В. Поляков ; актори: Л. Бородіна, Є. Кондратьєв, О. Белявський, А. Кузнецов, Б. Юхананов та ін. – «Курьєр» (Мосфільм), «Скип», «АСКИН-Россия», 1992. 01:29. **100**(В-XXI)

Три дні у серпні (Three Days in August) : худож. кф / авт. сцен.: О. Поярков, Ш. Делані, М. Собі, Л. Кукоба ; реж. Ж. Юнг ; актори: Д. Майорова, А. Яковлев, Р. Рязанова, Г. Польских, О. Белявський та ін. ; продюсер Ю. Бетцер. – «Just Betzer Films» ; «Сократ», 1992. 01:41. **203**(В)

Тримайся, козаче (Держись, козак) : худож. кф / авт. сцен. Є. Сацька ; реж.-пост. В. Семанів ; оператор-пост. Б. Михайлов ; худож.-пост. В. Лаврентьев ; комп.: В. Пацукевич, М. Каландьонюк ; актори: О. Стеценко, Л. Бухтіяров, В. Волков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. П. Довженка, Студія «Земля», 1991. **71**(В)

Тягар мовчання. Див. Моя адреса: Соловки.

У далеку путь... (В далекий путь...) : короткометр. фільм / авт. сцен. А. Висоцький ; реж. О. Янчук ; оператор В. Бородин ; худож. по костюмах Є. Пітенін ; комп. І. Панов ; актори: В. Баранов, Г. Сулима, Л. Перфілов. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1989. 00:42. **21**(В-XXI)

У джазі тільки дівчата (Some Like It Hot, Декотрі люблять гарячіше) : муз. кф / реж. Б. Вайлдер ; сцен.: Б. Вайлдер, І.А.Л. Даймонд ; оператор Ч. Ланг ; комп. А. Дойч ; худож. Т. Хоурт ; продюсери: Б. Вайлдер, І.А.Л. Даймонд, Д. Харрісон ; актори: М. Монро, Т. Кертіс, Д. Леммон, Д. Рефт та ін. – США : Ashton Productions, The Mirisch Corporation, 1958. 01:59. **130**(В)

У родинному колі (Осенние соблазны) : худож. кф / авт. сцен. О. Симакін ; реж. В. Грамматиков ; оператор: О. Антипенко ; комп. П. Живайкін ; худож. А. Таланцев ; продюсери: Ю. Константинов, К. Багир ; актори: Н. Фатеева, І. Ясулович, А. Яновська, В. Малявіна, А. Мягков, Є. Грамматиков та ін. – К/с ім. М. Горького, «Юнисибфільм», «Контакт», 1993. 01:17. **91**(В-XXI)

У стін невидимого града Кітежа* (У стен невидимого града Китежа) : докум. кф / авт. сцен. і реж. В. Кукушкін ; оператор-пост. О. Копейкін. – СРСР, 1989. **90**(В)

У тій царині небес... (В тій області небес..., В той области небес...) : худож. кф / авт. сцен. і реж. І. Черницький ; оператори: О. Москаленко, О. Шигаєв ; комп. Ю. Репников ; худож. І. Биченкова ; актори: М. Романов, О. Песков, І. Черницький, В. Легін, В. Меньшов, Ю. Меньшова, С. Крючкова та ін. – «Славута», Волгоград. трактор. завод, 1992. Серій: 2. 01:55. **94**(В)

Украдене щастя (Украденное счастье) : худож. кф / авт. сцен. В. Сичевський ; реж. Ю. Ткаченко ; оператор Г. Енгстрем ; комп. Є. Станкович ; худож. Б. Жуков ; актори: Н. Савиченко-Климене, Б. Ступка, Г. Гладій та ін. – Студія «Укртелефільм», 1984. Серій: 2. За одноймен. драмою І. Франка. **44**(В-XXI)

Українська вендетта : худож. кф / авт. сцен. О. Приходько, А. Дімаров ; реж. ; В. Крайнев ; оператор І. Беляков ; комп. Ю. Щелковський ; худож. Е. Шейкін ; автори: М. Гудзь, О. Фіногєєва, М. Волошин, В. Легін та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1990. 01:36. **36**(В-XXI)

Українці. Надія (фільм другий з циклу «Українці. Віра. Надія. Любов») : документ. кф / авт. сцен.: І. Дзюба, В. Шмотолоха ; реж. В. Шмотолоха, А. Ящи-

шин ; оператори: О. Тесля, І. Іванов, В. Гуєвський. – Студія «Київнаукфільм», ТО «Четвер», 1991. Серій: 2. **81(В)**

Урга (Урга – територія любови, Urga) : худож. кф / авт. сцен.: Р. Ібрагимбеков, М. Михалков ; реж. М. Михалков ; оператор В. Калюта ; комп. Е. Артем'єв ; худож. О. Левченко ; продюсери: Л. Верещагин, М. Сейду ; актори: Б. Байярту, В. Гостюхін, Л. Кузнецова, Дж. Бочинський та ін. – СРСР, Франція : Camera One, Na tchette, Centre National de la Cinematographie (CNC), 1991. 02:00. **105(В-XXI)**

Феофанія, що малює смерть (Феофания, рисующая смерть, The Clearing, Time of Darkness) : худож. кф / авт. сцен.: В. Аленіков, Ю. Перов, К. Мартин ; реж. В. Аленіков ; оператор А. Гришко ; комп. Т. Клейн ; худож.: В. Коновалов, Л. Розсоха ; продюсер В. Аленіков ; актори: Д. Сигал, Т. Тана, М. Кочегаров та ін. – «Вавілон», «Kodiak Films», «Babylon Productions», Одес. к/с худож. фільмів, 1991. 01:35. **196(В)**

Філер (Филёр) : худож. кф / авт. сцен.: Р. Балаян, Р. Ібрагимбеков ; реж. Р. Балаян ; оператори: Б. Вержбицький, В. Трушковський ; комп. В. Храпачов ; худож.: С. Хотимський, К. Медведь ; актори: О. Янковський, О. Сафонова, О. Вокач, О. Горбунов, О. Збруєв, О. Остроумова, О. Абдулов та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1987. 01:23. **84(В)**

Футболіст (Футболист) : худож. кф / авт. сцен.: О. Степанов, А. Степанов ; реж. О. Гордон ; оператор В. Семін ; комп. М. Сідельников ; худож. П. Ілішев ; актори: В. Гафт, Є. Лазарєв, Б. Хімічев, А. Ліванов, Т. Лаврент'єва та ін. – К/с «Мосфільм», «Союз», 1990. 01:30. **203(В)**

Холодний дім (Bleak House) : телефільм / авт. сцен. А. Хопкрафт ; реж.: Р. Девеніш, С. Вайт ; оператор К. МакМіллан ; худож.: Т. Харві, М. Бердл ; актори: Ф. Френкс, Л. Хорнак, Д. Мур, К. Пітт та ін. ; продюсери: Д. Харріс, Б. Віллінгейл. – Велика Британія : BBC Television Centre, 1985. 06:31. За одноймен. романом Ч. Діккенса. **232(В)**

Хорал : докум. кф / реж. О. Столяров. – Студія «Укртелефільм», 1988. 01:10. **79(В)**

Хрещений батько (Godfather, The) : худож. кф / авт. сцен.: М. П'юзо, Ф. Ф. Коппола ; реж. Ф. Ф. Коппола ; оператор Г. Вілліс ; комп. Н. Рота ; худож.: Д. Тавуларіс, У. Клаймер ; продюсери: Е. С. Радді, Ф. Ф. Коппола, Г. Фредеріксон ; актори: М. Брандо, Аль Пачино, Дж. Каан, Р. Дюваль, Р. Бонд, Р. Брайт та ін. – США : Alfran Productions, Paramount Pictures, 1972. Серій: 2. 02:55. **75(В-XXI)**

Царевбивця (Цареубийца, The Assassin of the Tsar) : худож. кф / авт. сцен. О. Бородянський, К. Шахназаров ; реж. К. Шахназаров ; оператор М. Немоляєв ; комп. В. Шуть ; худож. Л. Кусакова ; актори: О. Янковський, М. МакДауелл, А. Джигарханян, А. Кривицький, О. Антонова та ін. ; продюсери: Б. Брамс, В. Досталь. – К/с «Мосфільм», «Кур'єр», «Спектейтор інтертейнмент», 1991. 01:42. **219(В)**

Циліндр (Top Hat) : худож. кф / авт. сцен. А. Скотт ; реж. М. Сендрич ; оператор Д. Абель ; комп.: І. Берлін, М. Стайнер ; актори: Ф. Астер, Д. Роджерс, Е. Е. Гортон, Е. Роудс, Е. Блор, Х. Бродерік ; продюсер П. Берман та ін. – США : RKO Radio Pictures Inc., 1935. 01:40. **69**(В-XXI)

Циніки (Циники) : худож. кф / авт. сцен.: Д. Месхієв, В. Тодоровський, А. Марієнгоф ; реж. Д. Месхієв ; оператор Ю. Шайгарданов ; комп. В. Голутвін ; худож. В. Южаков ; актори: С. Баталов, Ю. Беляєв, І. Дапкунайте, А. Ільїн, В. Павлов та ін. ; дир. М. Рудінштейн. – К/с «Ленфільм», «Диапазон», Подмосковье, 1991. 01:46. **201**(В)

Цирк : худож. кф / авт. сцен.: Г. Александров, І. Ільф, В. Катаєв ; реж. Г. Александров ; оператори: В. Нильсен, Б. Петров ; комп. І. Дунаєвський ; худож. Г. Гривцов ; актори: Л. Орлова, Є. Мельнікова, В. Володін, С. Столяров, О. Комиссаров, М. Отто, Д. Паттерсон та ін. – К/с «Мосфільм», 1936. 01:30. **5**(В-XXI)

Чапаєв (Чапаев) : худож. кф / авт. сцен. і реж.: Г. Васильєв, С. Васильєв ; оператори: О. Сигаєв, О. Ксенофонтов ; комп. Г. Попов ; худож. І. Махліс ; актори: Б. Бабочкін, Б. Блінов, В. Мяснікова, С. Шкурат та ін. – К/с «Ленфільм», 1934. 01:33. **5**(В-XXI), **10** (В-XXI)

Червоний Кобзар : агітфільм / реж. М. Бонч-Томашевський. – Одеса, 1919. **8**(В-XXI)

Член уряду (Член правительства) : худож. кф / авт. сцен.: К. Виноградська, О. Зархі, Й. Хейфіц ; реж.: Й. Хейфіц, О. Зархі ; оператор О. Гінцбург ; комп. М. Тимофеев ; худож. В. Калягін ; актори: В. Марецька, В. Ванін, М. Крючков, І. Назаров, В. Телегіна та ін. – К/с «Ленфільм», 1939. 01:46. **5**(В-XXI)

Чорна курка, або Підземні жителі (Черная курица, или Подземные жители) : худож. кф / авт. сцен. Т. Зульфїкаров ; реж. В. Гресь ; оператори: А. Владімиров, П. Степанов ; комп. О. Каравайчук ; худож. О. Левченко ; актори: В. Сидлецький, Л. Кадочникова, А. Ліванов, А. Філозов, В. Кашпур, В. Гафт, Є. Євстигнєєв, Л. Сосюра, О. Черствов та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1980. 01:13. **86**(В)

Чорна яма (Чёрная яма) : короткометр. худож. кф / авт. сцен. А. Висоцький ; реж. А. Матешко ; оператор: О. Маслов-Лісічкін ; В. Назаров ; худож. О. Левченко ; актори: І. Бржестовський, М. Дементьєв, Р. Кузьменчук, А. Весклярський та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, ТО «Дебют», 1987. **21**(В-XXI)

Чорнобиль. Останнє попередження (Chernobyl: The Final Warning) : худож. кф / авт. сцен. Е. Кіной ; реж. Е. Пейдж ; оператор: Р. Гуд ; комп. Б. Голденберг ; худож. О. Попов ; актори: Д. Войт, Д. Робардс, С. Девіс, А. Кросбі, В. Трошин ; В. Ледогоров та ін. – Turner Picture Inc., Союзкиносервис, «Ладья», 1991. 01:34. **91**(В), **215**(В)

Чорнобиль: Два кольори часу (Чернобиль: Два цвета времени) : відеофільм / авт. сцен.: Л. Мужук, Х. Салганік ; реж. І. Кобрін ; оператор Ю. Бордаков ; муз. супровід до кф – пісня «Два кольори» О. Білаша у виконанні сим-

фон. оркестру. – Студія «Укртелефільм», 1986–1988. Серій: 3. 4-я серія «Третій колір часу». **91(В)**

Чумацьким Шляхом (Чумацким Шляхом) : хронік.-докум. телефільм / авт. сцен. В. Скуратівський ; реж. В. Павлов ; оператор В. Тимченко ; ред. З. Сторожук ; дир. кф В. Антонєць. – Студія «Укртелефільм», 1989. 6 ч. **92(В)**

Чутливий міліціонер (Сентиментальний милиционер, Чувствительный милиционер) : худож. кф / авт. сцен. та реж. К. Муратова ; оператор Г. Карюк ; худож.: Є. Голубенко, В. Бокатов ; звукооператори: Р. Діпоньо, С. Дубков, В. Собінок ; дир. О. Конов ; актори: М. Шатохін, І. Коваленко, Н. Раллова. – «Прим-Одесафільм» ; «Парамедиафільм», 1992. 01:59. **25(В-XXI), 68(В-XXI)**

Шал (Лють) : короткометр. кф / авт. сцен. В. Копитов ; реж. О. Чорний ; оператор С. Бойко ; худож. О. Савицький. – Об-ня «Сова-фільм», 1991. **48(В)**

Шербурзькі парасольки (Parapluies de Cherbourg, Les) : музич. кф / авт. сцен. і реж. Ж. Демі ; оператор Ж. Раб'є ; комп. М. Легран ; худож. Б. Евен ; актори: К. Деньов, Н. Кастелнуово, А. Вернон, М. Мішель, М. Перрі ; продюсер М. Бодар. – Франція, Німеччина : Beta Film GmbH, Madeleine Films, Parc Film, 1964. 01:31. **69(В-XXI)**

Шкіра (Шкура) : худож. кф / авт. сцен. В. Зайкін, Б. Гіллер ; реж. В. Мартинов ; оператор В. Нахабцев ; комп. А. Петров ; худож. С. Онипенко ; актори: К. Лавров, С. Любшин, В. Проскурін, В. Невінний, М. Светін та ін. продюсер В. Коваленко. – Незалежна к/с «Рапід» при АО «АКВО» за участю к/с ім. М. Горького, ГТПО «Мосфільм», 1991. 01:11. **72(В)**

Щастя, вам панове! (Удачи Вам, господа) : худож. кф / авт. сцен.: В. Бортко, Н. Бортко, А. Інін, С. Альтов ; реж. В. Бортко ; оператор В. Ковзель ; комп. В. Дашкевич ; худож. М. Гаухман-Свердлов ; продюсери: Н. Бортко, О. Голутва ; актори: М. Караченцев, А. Жагарс, Д. Михайлова, В. Павлов, В. Ковель, В. Степанов, В. Тализіна, А. Мартинов та ін. – К/с «Ленфільм», Студія «2-Б-2», 1992. 01:42. **91(В-XXI)**

Що записано у книгу життя (Что записано в книжку жизни) : короткометр. кф / реж. О. Денисенко. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, ТО «Дебют», 1989. **21(В-XXI)**

Я обіцяла – я йду (Я обещала, я уйду) : худож. кф / авт. сцен. Є. Козловський ; реж. В. Ахадов ; оператор В. Дмитрієвський ; комп. М. Тарівердієв ; худож. В. Виданов ; продюсер І. Тагі-Заде ; актори: О. Корікова, З. Магалашвілі, С. Чіаурелі, П. Семеніхін, Н. Корогодова, О. Шкловський та ін. 1992. За повістю Є. Козловського. **91(В-XXI)**

Я та мій тато кохаємо одну жінку (Короткое дыхание любви) : худож. кф / авт. сцен.: А. Родіонова, С. Коковкін ; реж. В. Харченко ; оператор Ю. Гармаш ; комп. В. Зінчук ; худож. В. Волинський ; продюсер М. Рудінштейн ; актори: К. Белова, А. Лієпа, Д. Ольбрихський, О. Дьяков, Т. Окуневська та ін. – Росія, Фінляндія : «Кинотавр», 1992. 01:45. **191(В)**

Яд Скорпіона (Яд скорпиона) : худож. кф / авт. сцен.: В. Панжев, В. Плєшаков, О. Бараєв ; реж.: В. Панжев, О. Бараєв ; оператори: А. Петріга, І. Ураль-

ська ; худож.: О. Антіпов, В. Панжєв. – Компанія «Центрнаучфільм», компанія «Інтер-Т», 1991. 01:27. **192(В)**

Як бути жінкою і не вмерти (Cómo ser mujer y no morir en el intento) : худож. кф / авт. сцен. К. Ріко-Годой ; реж. ; А. Белен ; оператор Х. Аморос ; комп. М. Діаз ; худож.: Х. Вера, М. Вотті ; актори: К. Маура, А. Ресінес, К. Конеса, Х. Пуйчкорбе, М. Рельян та ін. ; продюсер А. В. Гомес. – Іспанія : Atrium Productions, I.d.e.a., Iberoamericana Films Producción S.A., Televisión Española (TVE), 1991. 01:40. За кн. К. Ріко-Годой «Бути жінкою і не померти, намагаючись залишитися нею» **140(В)**

Якось в Одесі, або Як виїхати з СРСР (Однажды в Одессе, или Как уехать из СССР) : худож. кф / авт. сцен. і реж. Ю. Лонков ; актори: М. Светін, Н. Крачковська, А. Анкудінов, І Феофанова. – Відео-Молдова, 1991. **107(В-XXI)**

Яма : худож. кф / авт. сцен.: С. Ільїнська, А. Курков ; реж. С. Ільїнська ; оператори: П. Степанов, А. Владимиров ; худож. Ю. Муллер ; актори: Т. Догілева, Є. Євстигнєєв, О. Філіпенко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1990. 03:05. За мотивами одноймен. повісті О. Купріна. **36(В), 51(В-XXI)**

Ярославна, королева Франції (Ярославна, королева Франції) : худож. кф / авт. сцен. В. Валуцький ; реж. І. Масленніков ; оператор В. Федосов ; комп. В. Дашкевич ; худож. Є. Гуков ; актори: К. Лавров, О. Коренева, В. Євграфов, Х. Микуць, М. Караченцев та ін. – К/с «Ленфільм», ТО «Кадр», м. Лодзь, 1978. 01:38. **193(В)**

Додатки

Анатолій Дімаров: «Цей фільм прокручується лише в уяві» : інтерв'ю у відомого українського письменника взяла кореспондентка нашого часопису Лариса Брюховецька.

«Постріл Уляни Кащук» та «Симон-Різник» – перші ваші твори, втілені на екрані? Як Ви оцінюєте поставлені за ними фільми – «Українська вендетта» й «Ізгой»? Що в них приймаєте, а що ні ?

Давати їм оцінку не маю жодного морального права. Не маю бо я, як автор екранізованих повістей, є найсуб'єктивнішим, а отже – найнесправедливішим суддею. Тим більше, що в мене перед написанням твору, коли я його ще виношую (а це тривалий і болісний процес), десятки, сотні разів прокручуються варіанти одного й того ж мікрофільму, аж доки я побачу своїх героїв так виразно, що потім, під час написання, відпадає будь-яка потреба вдаватися до описування їхньої зовнішності – змальовувати так званий портрет. Хай читач сам уявить того чи того з них, стане співавтором твору.

У Ваших «історіях» поширений мотив помсти. Зокрема він присутній у недавно екранізованих творах. Помста в обох випадках – це породження війни, можна сказати, що в героїв просто не було іншого виходу. Але, скажімо, герой повісті «Попіл Клааса» здійснює помсту вже в мирний час. Отже, зло має бути неодмінно покаране. Але підійдемо до цієї проблеми з позицій філософських, з погляду загально-людської гуманістичної етики, пам'ятаючи, що найвища цінність – людське життя. Адже якщо кожна людина не збагне цього, то людство ніколи не вийде із замкненого кола помсти за заподіяне зло, із кола самознищення. Чи не так?

Ви не точні в другому запитанні (або, можливо, не зрозуміли мотивації згаданих повістей): не мотив помсти превалує у них, а мотив правосуддя. Мої герої не мстять, а здійснюють вирок, втративши віру в те, що зло буде покаране. А зло обов'язково мусить бути покаране, – в іншому випадку воно породжуватиме ще більше зло. І заради всього святого: дуже обережно ставтесь до постулату, що людське життя є найвищою цінністю! Бо тоді можна виправдати найстрашніший злочин. Що накажете робити з бандитом, який вирізав цілу родину, в тім числі й маленьких дітей? З ростовським маніяком, руки якого в крові п'ятидесяти по-звірячому закатованих жерств? І хіба суд над ним не є своєю помстою всього суспільства за скоєний злочин? Не згадую вже кривавих катів з наших славних (звичайно у лапках) органів, які так і уникли суду В яке ж коло заведе нас беззастережне дотримання отого постулату?

Як оцінюєте власний досвід співробітництва в кіно? Чи сприяє якимсь чином воно вашій творчості? Чи хотіли б продовжити співробітництво? Чи хотіли б побачити інші свої твори на екрані?

Співробітництва з кіно у мене по суті не було. Я ж кажу, що заборонив собі будь-яке втручання в роботу режисерів. Який свій твір я хотів би побачити на екрані? Насамперед «Самосуд», але за умови, що я сам ставитиму його від початку і до кінця. А оскільки я не маю режисерського досвіду, то хай цей фільм прокручується лише в моїй уяві, а не на екранах кінотеатрів.

Що можете сказати про українське кіно? Чи хотіли б виділити якісь особливо близькі вам твори?

Українського кіно як національного явища поки що не маємо. Були окремі знахідки (Параджанов, наприклад), та й то рідкісні. Не назвете ж ви українськими кінофільмами «Гадюку» чи «Серця трьох»? Хоч вони й з'явилися на студіях України.

Зуровський Ярослав. Євген Деслав: забутий український режисер.

На сторінках українського футуристського журналу «Нова генерація» Євген Деслав фігурує як один з кінокореспондентів. Окрім того посилення українському світові він майже не відомий. Можливо, в радянських джерелах про нього не згадували через участь в українській революції та подальшу еміграцію до Франції. І, на жаль, в українських джерелах Заходу про нього згадують лише побіжно. Але з'ясувалося, що Деслав був надзвичайно цікавою постаттю, яка відіграла помітну роль у французькому авангардному кінематографі доби між двома світовими війнами.

Подобиці життя Деслава майже невідомі. Навіть дата народження непевна. У більшості українських та французьких видань стверджується, що він народився у Києві 1890 року. Проте в матеріалах, які були виявлені в архіві Євгена Бачинського, зазначено, що Деслав народився в Києві 8 грудня 1898 року.

Його справне ім'я – Євген Слабченко, протягом багатьох років він був одружений з французенкою Денізою, дітей від якої не мав. Деслав і Бачинський листувалися двадцять років, і це листування є найповнішим джерелом інформації про Деслава. Більшість подробиць цієї статті запозичено саме з цього безцінного джерела.

Ще до від'їзду з України Деслав був відомий як людина надзвичайно активна. Після революції він – один із фундаторів скаутської організації «Пласт» на Подніпрянщині. У 1918 та 1919 роках – офіцер Української національної армії, тоді ж був делегований від Центральної Ради у Францію. Кілька років по

тому він повернувся на Україну, але в середині 20-х років знову опинився у Франції, в Парижі, вже як студент Сорбони. Більше Деслав на Україну не повертався, хоча і підтримував зв'язки з Михайлом Семенком та українськими футуристами, а також з Всеукраїнським Фотокіноуправлінням (ВУФКУ).

Щастя, що він не повернувся в Україну. Його далекий родич, історик Михайло Слабченко, 1930 року був репресований як член Спілки Визволення України, інші члени родини Деслава також стали жертвами сталінського терору. Ймовірно, що така доля могла спіткати й Деслава.

У Франції Деслав, тепер відомий як Eugene Deslaw, бере участь у створенні фільмів. Пізніше здавалося, що він ніколи не сидів склавши руки. Деслав починає кінематографічну кар'єру з коротких експериментальних фільмів, які були зустрінуті надзвичайно позитивно. Наприклад, у рецензії на його фільм «Марш машин» (видання «Нью-Йорк Геральд») стверджується, що він «справляє враження напруження та надлюдської сили, які при нагоді могли б дуже виразно бути використані символістами в рухливих малюнках. Картини надзвичайно красиві і ... вражають ефектами, що їх застосовують досвідчені оператори, які добре вивчили можливості кіно».

Не випадковість, що операторська робота дістала таку оцінку, адже оператором багатьох ранніх творів Деслава був ще один кодишній киянин – Борис Кауфман – молодший брат двох відомих режисерів-експериментаторів початку радянського періоду, Дениса (Дзига Вертов) та Михайла Кауфманів. Згодом Борис Кауфман емігрував до Сполучених Штатів і працював у Голівуді. 1954 року він одержав «Оскар» за найкращий чорно-білий фільм «На березі».

Подібно до Дзиги Вертова, Деслав приєднався в 20-х роках до футуристського руху і поділяв передову ідею щодо ролі кінематографа: відтворити надреалістичну картину світу в рухах. Після винаходу звукового кіно Деслав не марнував часу на експерименти зі звуком. Вже у 1931 році він написав, що хотів би «отримати синтез шуму та перетворити звук, який до цього моменту був не більше як простим засобом розваги, на ліричний або психологічний фактор», занутивши «зображення в звуки, не вдаючись до будь-якого реалістичного обґрунтування... але як продовження чи повну зміну вистави життя». Композитор-футурист Луїджі Русоло працював з Деславом над озвученням фільму «Роботи». Експерименти Деслава пов'язані зі створенням озвучених фільмів, передували Вертівським принаймі на два роки. Ще невідомо, хто з них зазнав впливу. Але лишається фактом те, що Борис Кауфман в листах давав братові поради, та ще те, що ВУФКУ демонстрував фільми Деслава в Україні 1930 року. Невідомо, які саме фільми Деслава демонструвалися, і лише зіставлення його робіт з фільмами братів Кауфманів може виявити подібність між ними. У 20-ті роки Деслав підтримував тісні контакти з діячами кіноіндустрії Радянської України як офіційний представник ВУФКУ у Франції. 1927 року він створив групу При-

хильників Українського Кіно з метою організувати прокат українських фільмів у Франції.

30-ті роки – це пік кар'єри Деслава. Він завершив багато своїх проектів і розпочав нові. Він також співробітничав з відомими режисерами. 1930 року, наприклад, працював над озвученням фільму Абеля Ганса «Кінець світу». Його залучали до адаптації американських фільмів на французькому екрані. Кульмінаційним моментом його роботи 30-х років й, можливо, всієї кар'єри був 1939 рік, коли його фільм «Війна підлітків», постановку якого він здійснив у співпраці з Жаком Дероєм 1936 року, був визнаний найкращим на Нью-Йоркському кінофестивалі.

Деслав швидко набув популярності, і, здавалося, його послуг потребувала не тільки Франція, а й увесь світ. Він був запрошений навіть до Єгипту (не прийняв пропозиції). Визнанням його таланту стало й запрошення працювати над декількома кінопроектами в Іспанії, і Деслав радо покинув окуповану нацистами Францію. Під час перебування в Іспанії він став першим слов'янином, обраним до Іспанського Товариства Авторів. Це сприймалося як визначне досягнення, але слід пам'ятати, що під час франкістської диктатури письменницька асоціація не була надто поважним органом. У факті, що Деслав погодився стати її членом, є щось іронічне, тому що в листах він висловлював досить критичне ставлення до правих, зокрема нацистів.

Окрім того, під час війни Деслав перебував у Швейцарії і працював там над деякими фільмами. Так 1948 року разом з Абелем Гансом та Вальтером Вагнером створив фільм «Божественна трагедія». Його популярність продовжувала зростати: починаючи з 1953 року його, як «всесвітньо визначного українського кіномитця», чотири рази було офіційно запрошено на Каннський кінофестиваль і двічі на кінофестиваль у Венеції. 1956 року він був почесно відзначений у Венеції за фільм «Фантастична картина». Цей твір був певною точкою відрахунку: тут уперше було застосовано соляризоване зображення.

В 50-х роках Деслав починає працювати на французькому телебаченні, а завершує кар'єру як архіваріус.

На жаль, повного переліку фільмів Деслава, завершених і тих, над якими він працював, не існує. Ані тих фільмів, що розповсюджував, не існує, принаймні, в Америці. Таким чином, через брак згадок в книжках, присвячених експериментальному, або авангардному, кіно, неможливо поцінувати його значення як режисера.

Уподобання Деслава сягали далеко за межі створення фільмів. Він активно пропагував у Західній Європі все, що було пов'язане з Україною. Про його ініціативу створення об'єднання Прихильників Українського Кіно вже згадува-

лося. Під час війни він входив до складу Українського Червоного Хреста, організованого Бачинським для допомоги українським біженцям. Деслав особливо допомагав українцям, які перебували у Франції, одержувати фальшиві паспорти. Після війни він продовжував допомагати українцям з концтаборів здобувати роботу, аби уникнути їх депортації в СРСР. Але, на жаль, добрі вчинки Деслава не поліпшили ставлення до нього післявоєнних українських емігрантів в Європі. У 1949 році він вирішив емігрувати до Канади, але був розчарований нерозвиненою канадською кіноіндустрією і, зневірившись, повернувся до Європи.

У 50-ті роки, стурбований станом українських студій та бібліотек в Європі, Деслав почав збирати матеріали, пов'язані з Україною, та створювати архів. Фактом, який спонукав його це робити, було придбання Григорієм Костюком архівів Володимира Винниченка за, як стверджував Деслав, п'ятдесят доларів і обіцянка збудувати музей Винниченка. Є припущення, що Деслав викликав недовіру в Костюка і в більшості поважних українців Північної Америки. Становище ускладнювалося і тим фактом, що Українська Вільна Академія Наук в Європі не підтримала його проект. Це позбавило Деслава багатьох ілюзій та віддалило від української спільноти.

Незважаючи на це, він продовжував працювати над своїми проектами. Намагався зберегти архіви Бачинського і бібліотеку від розшматування та продажу. Намагався започаткувати збір всіх архівних матеріалів Центральної Ради, що були вивезені. 1954 року він відкрив кіноархів у Німечці. Того ж року організував виставку української кераміки в Каннах. Деслав почав також досліджувати українсько-європейські взаємозв'язки, починаючи з вісімнадцятого сторіччя. Він висвітлював невідомі факти: наприклад, виявив, що Михайло Кочубей мешкав у Німечці наприкінці дев'ятнадцятого сторіччя, де власноруч збудував палац і оголосив себе гетьманом України. Підсумком досліджень Деслава мала бути книга про українців в Західній Європі: він заявляв, що 1957 року вона буде завершена на 80 відсотків.

Деслав був захоплений постаттю Івана Мазепи й неодноразово намагався розпочати зйомки фільму про нього. 1958 року він також узявся до розробки проекту фільму про Євгена Коновальця. Той проект також не був доведений до кінця.

Деслав був не тільки автором сценаріїв та титрів у фільмах, які він писав французькою та іспанською мовами, а й оповідань та романів, що друкувались в українській пресі. Переважна частина прози, що на відміну від його фільмів описувала життя емігрантів та революцію в урівноваженій, імпресіоністичній манері, ніколи не побачили світу.

Євген Деслав був одним з небагатьох українців, що мешкали після революції на Заході, хто здобув ім'я поза суто українським колом. Дотепер його

життя та здобутки як в українському середовищі, так і поза його межами, лишаються практично невідомі. Наприклад, не можна з упевненістю стверджувати навіть те, чи він ще живий, а чи ні. Його внесок як у кінематограф, так і в інші сфери діяльності, заслуговує на значно докладніше вивчення. З листів до Бачинського складається враження, що особистий архів Деслава був також надзвичайно представницьким. Необхідно було б з'ясувати, чи він існує і чи можливо його використати для дослідження української історії, зокрема, кіно.

Володимир Дрозд. Синдром вовчизації діє.

Лариса Брюховецька: Чи є кіномитець, характер візуального бачення якого Вам особисто близький, фільми якого Вас надихають? Взагалі, чи впливав на Дрозда-письменника кінематограф?

Володимир Дрозд: Бергман, Антоніоні, частково «Земля» Олександра Довженка. Так зване «поетичне» кіно в Україні, але – від протилежного: навчало, як не треба писати... Окрім, щоправда, «Тіней забутих предків» Параджанова. Там – справжнє, все інше в нашому «поетичному» кіно – красива підробка. Можливо, це занадто суворий погляд, але він – мій, нікому його не нав'язую. Моя краща проза – сувора, реалістична, психологічна, вона ніяк не контактується із псевдонародною, псевдосимволічною барвистістю. Взагалі ж, вплив кінематографа на мене був дуже значний. Починаючи з дитячих років, у глухому поліському селі. «Кіно» привозили на волах, двічі на місяць, але це був чи не єдиний, після книжок, прозір у світ широкий. Здавав заготівельнику металобрухт та кістки, аби мати можливість купити квиток. Кожен фільм, незалежно від його художньої якості, – подія! Думаю, що саме завдяки впливові, з дитинства, кінематографа майже усі мої твори мають в основному зоровий рід. За плетивом із слів – картинки. Ніби кінокадри на плівці. Теж враження дитинства. Коли плівка рвалася, «кінщик», склеюючи, вирізав шматки, віддавав нам, сільським хлопчикам. То був для мене найкращий подарунок. Я розрізав плівку на кадрики, зберігав роками. Ось так і в моїх романах. Їх теж можна розрізати на «кадрики». І сам стиль, досить стриманий порівняно з традиційною українською прозою, складався, окрім усього іншого (наприклад, впливу більш суворої російською прози), і під впливом кінематографа. Потім у шістдесяті роки, – італійське кіно. Так званий неореалізм. Усілякі навколостецькі теословесні ігри критиків мене мало цікавили. Як не існувало для мене ніколи моди на того чи іншого режисера. Але тодішнє італійське кіно – живою світ, рельєфний, реальний, на кіноекрані. Це і «колотило» мою душу. Ранні оповідання, зокрема «Колесо», «Злодій», «Білий кінь Шептало», роман «Катастрофа» – не без впливу італійського неореалістичного кіно. Хоча будь-які впливи – річ умовна. Впливає на митця лише те, до чого він уже – в душі – доростає. Скільки б не лив на землю благодатний дощ, якщо у землі нема зерна, ніщо не проросте.

Можна казати про вплив на мене Бергмана – декілька його фільмів дійшли до нас десь у сімдесяті роки. Пам'ятаю репліку «інтелігенствуючої» дамочки, коли я захоплювався, після перегляду, одним із фільмів Бергмана: «Ну що ви?! На Заході Бергман уже не модний! Нічого я в ньому не знаходжу...». Так ось, містичність Бергмана (не зовнішня, а внутрішня!), чіткість реального, земного світу і водночас духовна наповненість величезної концентрації – вразили, без перебільшення. І можна було б твердити, що містичність значної частини моєї прози – не без впливу Бергмана. Але, наприклад, оповідання «Ворон» написано ще на початку шістдесятих, коли я про Бергмана і не чув. Знаву ж, остання сцена в «Катастрофі». Та й роман «Вовкулака». Оповідання «Іскаріот» уже було написано і любісінько лежало в письмовому столі, очікуючи на кращі часи (довго довелось чекати, а в окремій книжці й досі не видруковано, замість тоталітарних часів – ринкові...), коли я мав щастя побачити «Євангеліє від Матвія» Пазоліні. На закритому перегляді, під час семінару в Ірпені. Взагалі ж, західний кінематограф сімдесяті роки – на початку вісімдесятих був для мене таким же прозіром у духовний світ, як кіно в моєму поліському селі за років дитячих. Але західний кінематограф – не просто впливав. Так трактувати було б примітивно. Він допомагав формувати, «виращувати» душу.

Л. Б.: Картини, які виражаєте словом, чи бачити на екрані власної уяви? Чи хотіли б побачити написане на екрані кінематографічному, телевізійному? Якщо так, то чому? У чому полягає складність втілення на екрані Вашого письма?

В. Д.: Бачу. Іноді вони навіть сняться – як кіно. Особливо коли починаю новий твір, великий за обсягом. Насамперед в уяві з'являється перша і остання сцени. Як правило, вони у мене, ці сцени, досить «кіношні». І з'являється, як зоровий ряд. Залишаються дрібниці – заповнити все інше, між першою й останньою сценою... Щоб дуже я вже мріяв про кіноваріанти моїх писань, то ні. Для мене досить, що вони є. На папері. Але майже впевнений, що рано чи пізно, а найкращі мої твори будуть екранізовані. Українське кіно ще прийде до них. Можливо – доросте, можливо – опуститься... Це вже як кому хочеться вважати. Власне, воно уже приходить. Останнім часом не заростає до мене «народна тропа», протоптана кінорежисерами. Але раніше знімати фільм за тим же «Вовкулакою», чи «Катастрофою», чи «Спектаклем», чи «Ірієм» не дозволяли у «великій хаті», нині не дозволяє ринок. Усі пристрасні монологи кінорежисерів, звернені до мене, завершуються словами: «Допоможіть вибити гроші на фільм...». Грошей я не маю, навіть заплатити друкарці за передрук своїх романів, «пробивати» замовлення на фільми за своїми творами не вмію, та й не маю особливої ваги в державних структурах. Сподіваюся, що колись настане у нас нормальне життя, без «великої хати», але в нормальних, хай і ринкових, умовах. Настане час для українського кінематографа, духовного, психологічного, а не примітивних копій з американських бойовиків місцевого виробництва. Тоді настане і час екранізації моїх писань. Щодо «складності втілення на екрані мого

письма», то тут я маю зробити коротенький відступ. Бо особливих труднощів я не бачу. А відступ ось який. Про самооцінку. Я маю себе за письменника значного. За письменника, досі гаразд не заналізованого нашою критикою, якої, власне, нема (усе найсерйозніше, найглибше, що я читав про себе, написано не в нас, а за рубежами України). За письменника, досі не прочитаного широким читачем. Звичайно, це моя спроба самооцінки викличе бурю пересміхів. Особливо з боку моїх дорогих колег по перу. Але вона нікому не шкодить, ця самооцінка. Можливо, вона справді смішна і вже ближчі покоління читачів її спростують. Просто тим, що не виявлять до моїх писань жодної уваги. Можливо, з часом, не сьогодні, і навіть не завтра, а десь позавтра, вона підтвердиться. Але без неї, без певної, хай і завищеної, самооцінки я не зміг би так катаржно працювати, як я працюю. Казочку про скромність великих митців вигадав наш соціалістичний устрій. Людина, яка наважується на розмову з Богом, навіть на творче змагання з Богом (а це і є творчість) не може бути скромною уже за суттю свого покликання, своєї роботи. Правда, досить знаємо і графоманів, які мають себе за геніїв. І досить їх було в історії літератури. Цілком можливо, що я один із них. Від цього теж нікому, як мовиться, ні холодно, ні жарко. Одним таким графманом більше, одним менше – яка різниця? Але повторюю, без цього неможливо самозречено працювати в мистецтві. Так ось, якщо я значний митець, письменник, то й режисер, який візьметься за екранізацію моїх творінь, має бути значним режисером, бути особистістю. Він має створити свій світ, хай і за канвою літературного твору. Я розумію стосунки письменника і режисера як творче змагання. Насамперед.

Л. Б.: Сьогодні Ваша проза справді викликає інтерес у кінематографістів. Коли було вперше екранізовано Ваш твір? Який саме?

В. Д.: Повість «Люди на землі». За повістю було зроблено телефільм. І його досить довго «крутили» на телеекрані. На сором мені. Насамперед повість ця – чи не найгірша з усього, написаного мною. Так сталося, що я на початку сімдесятих у черговий раз помирав. Це без перебільшення. Таких періодів у моєму житті було декілька. Страшний біль місяцями, а то й роками, повне психічне й фізичне виснаження, коли думаєш не про «вічне», а про єдине – як би заробити дітям своїх на шматок хліба, аби після твоєї смерті вони не одразу почали голодувати. Сам я уперше наївся десь років після шістнадцяти, коли пішов на власний хліб, і турбота про добробут дітей своїх – моє слабке місце. Багато чим було в ім'я дітей своїх пожертвовано. Отже, повість писалась людиною надломленою, для редактора, а не задля правди. Але річ не лише в цьому. Я тоді пов'язав долю свою з Халеп'ям, був щиро захоплений світом, який мені відкрився в селі. Погляд був, звісно, досить поверховий. Як не дивно, але через десять років після «Колеса» і «Злодія» я раптом захопився колгоспним життям-буттям. Окрім того, увірував у можливість побудови соціально справедливого суспільства. Втім, я вірив у таку можливість завжди, вірю і нині. Не в той соціалізм, який ми будували і побудували, а в той, яким ми могли б побудувати. Капіта-

лізм мені внутрішньо чужий, не боюся в цьому признатися і нині. І все ж була в повісті щирість, була жива, а не словникова, українська мова, були й живі характеристики. У телефільмі усе це зникло. Залишилася агітка. Досить примітивна. За колгоспний лад. Отже, мій найперший кінематографічний досвід був вельми невдалий. Але та повість і той фільм допомогли мені матеріально вижити і декілька років працювати над серйозними творами. У ті роки було написано «Хату» і чимало інших оповідань, які видрукувано лише в наші уже роки, романи «Земля під копитами», «Спектакль». Я побудував будинок, у якому написав свої найкращі твори, серед них і «Листя землі». Отже, будемо вважати, що й повість «Люди на землі» зіграли певну роль в нашій літературі... І – відповідно – телефільм у світовому кіномистецтві...

Л. Б.: Якої Ви думки про екранну версію «Самотнього вовка» («Вовкулаки»)? Як ставитеся до осучаснення героя? Чи можна фільм вважати художньо-адекватним?

В. Д.: Фільм «Оберіг» Миколи Рашеєва, за романом «Вовкулаки» – мій другий «контакт» з кінематографом. І вже значно вдаліший, значно продуктивніший. У цьому випадку уже був зовсім інший літературний матеріал. Думаю, набагато серйозніший. І зовсім інший рівень режисури. Звичайно, фільм легко розкритикувати. І те ніби не так, і те... Водночас, навряд чи хто заперечить, що маємо принципово нову сторінку в українському сучасному кінематографі. Спробу фільму психологічного і водночас – фільму-притчі. Елементи фільму жахів – це зовнішнє, далеко не найголовніше у творі Миколи Рашеєва, режисера, без сумніву, талановитого. До всього, гостре соціальне мислення. До всього, досить виразне містичне світовідчуття. До всього, прекрасно знятий оператором, на жаль, уже покійним, Київ. [Фелікс Гилевич]. Щодо осучаснення героя. Не герой осучаснений, а світ навколо героя. Герой – той самий. Перетворення людини у вовка в ім'я зовнішнього успіху, злободенно, не менш, аніж учора. Мені здається, що вовків на київських вулицях нині навіть побільшало, принаймі, вони стали менше приховувати своє вовче нутро. А щодо навколишнього світу і деяких колізій, справді, осучаснених, то треба знати, коли і за яких умов писався роман «Вовкулака» (така його первісна, справжня назва, «Самотній вовк» – творіння видавничих редакторів). Твір написаний наприкінці шістдесятих років, коли про «вовчизацію» суспільства мало хто наважувався не лише писати, а й думати під ковдрою. До читачів він прийшов, не з моєї, звичайно, вини, майже через двадцять років. Умови тогочасного життя, так чи інакше, наклали відбиток на мене, письменника. Рамки твору свідомо звужені. Я, попри все, сподівався, що рано чи пізно, а Система проковтне роман. Мені вже доводилося порівнювати його із замороженим, скрученим у кільце моржовим кликом, так північні народи полюють на відмедів... Слід ще пам'ятати, що я мало що писав до шухляди, як тепер модно нахвалятися. Я, попри все, мав надію на друкування, розуміючи, що твір мій потрібен насамперед сучасному читачеві, а вже потім – нащадкам... Я з кров'ю продирався крізь видавничі загрози. Іноді

продертися, правдою і неправдою, вдавалося, як, наприклад, із романом «Катастрофа», який був надрукований хоч би в журналі. Із «Вовкулакою» не вийшло. Вийшов, але тільки через, як уже казав, майже два десятиліття. У книзі (назва символічна, якщо врахувати моє прізвище!) «Крик птаха у сутінках». Це справді був крик – у сутінках. Рашеев робив свій фільм у принципово інших суспільних умовах, коли світло почало розганяти сутінки. Світло нового дня. Він мав можливість і, думаю, право розшифрувати деякі авторські недомовки. І розшифрував. Зробив твір відвертішим. Щось на цьому втратив, але щось і здобув. Про художню адекватність літературного і кіношного варіанту «Вовкулаки» я сказати нічого не можу. Тут уже не мені судити. Якби я був режисером і знімав фільм, я знімав би його інакше. Більш психологічно, більш внутрішньо. Але фільм «Оберіг» знімав не я, а Микола Рашеев. І знімав так, як вважав за потрібне знімати. І в цьому, як на мій погляд, одне з достоїнств фільму.

Л. Б.: Українське кіно очима українського письменника. Що, на Вашу думку, у ньому цікаве, що не хотілося б втрачати? Чого бракує?

В. Д.: Я б не взяв на себе таку сміливість – оцінювати усе українське кіно. Для цього я мало, так би мовити, поінформований. Своє ставлення до так званого «поетичного» кіно я уже висловив, воно мені чуже. Хотів би бачити українське кіно більш психологічним, реалістичнішим, динамічнішим сюжетно. Довгий час у нашому кінематографі мали перевагу люди професійно слабкі. Навіть сценаристи, навіть деякі мої колеги по перу. Аби стати професійним сценаристом, не досить закінчити московські сценарні курси. Треба ще мати хист до тої роботи, мати кінематографічне бачення світу, а не словеснографічне, якщо можна так сказати. Те, що ми не змогли зробити фільму, який би полюбив широкий глядач навіть про Лесю Українку, свідчить насамперед про слабку професійну підготовку українських творців кіно...

А взагалі про українське кіно ще рано говорити. Воно лише народжується, і – народиться, якщо не помре остаточно під пресом ринку. Кіно колишньою ідеологізованою Системою було поставлено в такі жахливі умови, що воно і не могло нормально розвиватися. Письменникові, як індивідуальності, за тих умов вижити було набагато легше, бо йому для його реалізації як творця непотрібно нічого, окрім пера і паперу. Навіть якщо твір не надруковано, він існував і існує. Для створення кінофільму потрібно значно більше... Попри всі реальності буття, я – оптиміст і вірю, хочу вірити, що справжнє українське кіно – буде! Ми елементарно не маємо іншого виходу, аніж творити власну культуру. Жодної самостійної держави ще не існувало без самостійної, розвиненої культури. Гармати, сьогодні, правда, не вмовкають, але ще голосніше промовляє до сердець людських мистецтво.

**«КІНО»
(1998)**

Показчик змісту журналу

| | |
|---|-----|
| Від упорядника | 142 |
| Войтенко В. Журнал «Кіно» як результат 1990-х | 143 |
| Українське кіно | 147 |
| Історія кіно | 147 |
| Кіновиробництво в Україні. Кінопрокат | 148 |
| Фестивалі | 149 |
| Кінофільми | 150 |
| <i>Художні</i> | 150 |
| <i>Документальні</i> | 150 |
| <i>Анімаційні</i> | 150 |
| Персоналії | 151 |
| Зарубіжне кіно | 152 |
| Берлінале'98 | 152 |
| Кінофільми | 154 |
| Персоналії | 156 |
| Російське кіно | 158 |
| Кінофільми | 158 |
| Телебачення | 159 |
| Телесеріали | 159 |
| Фотографії | 160 |
| Публікації культурологічної тематики | 160 |
| Різне | 160 |
| Матеріали редакції | 160 |
| Кросворди | 162 |
| Довідково-пошуковий апарат | 163 |
| Іменний показчик | 163 |
| Показчик фільмів | 168 |
| Фільмографія | 173 |

Від упорядника

«Кіно для всіх і тільки для вас» – таке гасло зустрічало читачів на першій сторінці першого числа щомісячного ілюстрованого журналу. Вийшло всього два числа, перше обсягом 64 с., друге – 82 с. Мова видання – українська.

Відкривається показчик вступною статтею головного редактора цього видання, відомого кінокритика В. Войтенка.

Редакція позиціонувала видання цього часопису як продовження журналу «Кіно», що виходив у 1925–1933 рр.

Показчик змісту журналу «Кіно», який виходив у 1998 р., складається з розділів: «Українське кіно», «Зарубіжне кіно», «Російське кіно», «Телебачення», «Публікації культурологічної тематики», «Фотографії», «Різне».

Матеріали розділу «Українське кіно» представлено у підрозділах: «Історія кіно», «Кіновиробництво в Україні. Кінопрокат», «Фестивалі», «Кінофільми», «Персоналії».

Розділи «Зарубіжне кіно» та «Російське кіно» побудовано за майже однаковою схемою, з єдиною відмінністю – значну частину розділу «Зарубіжне кіно» становлять матеріали Берлінських фестивалів, які зібрано у підрозділі «Берлінале'98».

У розділі «Фотографії» представлено, зокрема, серію знімків А. Делона, зроблені Т. Василенко та В. Васяновичем під час перебування актора в Україні.

Нечислений розділ «Публікації культурологічної тематики» містить дуже різноманітну інформацію про сучасну музику, зірок шоу-бізнесу та футболу.

Довідково-пошуковий апарат складається з «Іменного показчика», «Показчика назв фільмів» та «Фільмографії». Значна частина публікацій у журналах без підписів, наприклад, масив інформації у рубриках «Вулик» та «Відеоінтерес» (журнал «Кіно») готували Олексій Сахалтуєв, Аксінья Куріна, Олег Рой.

Журнал «Кіно» як результат 1990-х

Кожен часопис, природно, іманентно покликанню описує свій час та певний простір певної дії. У нашому випадку – час та простір український кінематографічний, що протягом, щонайменше, першого десятиліття державної незалежності був очевидно неструктурованим, інакше кажучи, судомним. Нетривка спроба видання журналу «Кіно», що обмежилася двома паперовими числами, й зібраним, практично зверстаним, але ненадрукованим подвійним 3/4 числом, обмежилася 1998 роком, і його історія цілком відповідає своєму часові.

До 1998 року українська кінематографія мала кілька спеціалізованих журнальних видань: «Кіно» (1925–1933), «Радянське кіно» (1935–1938), «Новини кіноекрану» (1961–1993), «Вавилон» (1991–1992). Також 1993 року побачили світ 4 числа культурологічного видання «Вавилон-XXI» з лівовою часткою текстів про кіно; а від 1995 року й до сьогодні (2016) виходить друком журнал «Кіно-Театр», присвячений питанням театрального та кіномистецтва. 1997 року побачило світ перше число журнального часопису «KINO-КОЛО»; протягом 1999–2008 років журнал виходив регулярно, загальна кількість чисел – 38.

З руйнацією СРСР та постановням на його місці низки незалежних держав відбулася й руйнація державної кінематографічної індустрії, збудованої на відповідному економічному та ідеологічному приматі. Керівництво новопосталої Української держави та провідні суспільні верстви, зокрема й кінематографічна спільнота, вочевидь не подужали розбудову національної кіноіндустрії, що проявилася у нездатності проведення системної державної кінополітики. А це, своєю чергою, вилилося в мінімізацію кіновиробництва, коли протягом 1990-х

щороку продукувалося лиш кілька ігрових повнометражних фільмів та приблизно стільки ж й іншої фільмової продукції. Закономірно, що ці процеси, а також стихійний злам старої економічної та ідеологічної моделі суспільства призвели й до руйнації кінопрокатної мережі. Супутньо відбувалася маргіналізація кінематографічних професій; найкращі кінофахівці з постанням у другій половині 1990-х незалежних телеканалів, зокрема, таких, як «1+1» та «Інтер», перебиралися до телевізійної сфери, середня фахова кіноіндустріальна ланка взагалі розмивалася, зникла як непотрібна.

У цій правдиво кризовій ситуації, котра затягнулася й тривала в українському кінематографі до початку 2010-х, попри все, існувала потреба осмислення кінопроцесів, причин кризи та пошуку виходу з неї, а також осмислення актуальних аспектів кінотворення. Саме з цією метою внаслідок приватної ініціативи 1995 року було виказано наміри до видання й зареєстровано майбутній часопис «KINO-КОЛО», перше число якого побачило світ лише у січні 1997 року за фінансової підтримки Міжнародного фонду «Відродження». Видання замислювалося і згодом було реалізовано як таке, що спрямовано на фахову кінематографічну та мистецьку аудиторію; змістово й стилістично на кшталт знаних у світі часописів – французького «Les Cahiers du cinéma», британського «Sight & Sound», російського «Искусства кино». Але подібні видання зазвичай мали (і на сьогодні мають) можливість існувати за різного роду меценатської, спонсорської підтримки – державної та незалежної, що в українській суспільній та економічній ситуації 1990-х років було проблемним.

Разом із тим, первісне накопичення капіталу в умовах «дикого капіталізму» наприкінці 1990-х вивільняло певні кошти для інвестицій, що супроводжувалося пошуком скоробогатками новітніх сфер інвестування. Таким чином, до мене як засновника та головного редактора часопису «KINO-КОЛО», перше число якого щойно побачило світ, звернувся представник ТОВ «Сканда» Української спілки ветеранів Афганістану з пропозицією створити й випускати кіножурнал, розрахований на широку глядацьку аудиторію. За цих обставин було вирішено поновити видання журналу «Кіно» (до речі, раніше мою дипломну кінознавчу роботу було присвячено саме журналові «Кіно»), що й маніфестувалося під обкладинкою першого числа реінкарнованого часопису.

Журнал «Кіно», що виходив у 1920–1930 роках, та й, зрештою, «Новини кіноекрану», за змістом і стилістично не були виданнями, одверто й повністю розрахованими на широку читацьку кіноаудиторію, а радше – в різні часи по-різному – своєрідними кентаврами, що поєднували популярну кіножурналістику зі спеціалізованим фаховим кінознавством. Тож в історії з перейманням назви колишнього журналу «Кіно» йшлося радше про маніфестальне продовження української культурної й видавничої кінотрадиції, а зміст і жанрова стилістика подачі матеріалів була вже одверто розрахована на широку аудиторію, переважно активного віку – молодшого та середнього.

Зокрема, саме цей намір мав яскраво втілюватися й у позатекстовій складовій нового «Кіно», що замислювалася візуально розкутою, вигадливою, яскравою. На жаль, втілення цієї складової через певні суб'єктивні чинники в управлінні редакцією, зокрема, через відсутність головного художника, призвели до надмірної строкатості макету й верстки та, як результат, до відсутності єдиної художньої стилістики.

До редакції та авторського складу, що формувалися принципово з кінознавців та кіножурналістів найновішого покоління та з модерними поглядами на кіно й життя, мені йшлося запросити передусім своїх студентів та їхнє оточення з кількох кінознавчих курсів кінофакультету тодішнього Київського театрального інституту ім. І. Карпенка-Карого. Двоє з них стали редакторами – Аксінья Куріна та Олексій Сахалтуєв, інші кореспондентами – зокрема, Олег Рой, Анастасія Ченцова, Марина Куліш, Ольга Ткаченко, Еліна Романенко, Ольга Ваганова, Наталя Гоєнко. Згодом, за часів розквіту часопису «KINO-КОЛО», саме Аксінья Куріна, Олексій Сахалтуєв та Олег Рой стали його активними авторами, такими, що визначали його правдиве обличчя та певні ключові змістові складові.

Журнал «Кіно», поряд із будь-яким іншим світовим виданням подібного стибу, позиціонувався як провідник читача-глядача у розмаїтому кіносвіті, як путівник по актуальному кінематографу, рецепція якого в Україні в 1990-их відбувалася через тогочасний лапідарний кінотеатральний прокат, через телебачення та, особливо, через цілком розвинену відеодистрибуційну мережу, переважно з нелегальним, так званим піратським, наповненням, зате достатньо розмаїтим у сенсі вибору.

Що стосується зацікавлення телевізійним контентом, то йшлося передусім про закордонну, зазвичай західну, телесеріальну продукцію, яка у другій половині десятиліття стала невід'ємною частиною суспільного культурного життя. Так, у журналі віддається належне популярним телесеріалам «Коломбо», «Цілком таємно», «Район Мелроуз», «Зона сутінків» (№ 91, 102–105).

Безумовно, кожне популярне кіновидання, зокрема візуально, тримається на образах кінозірок, популярних акторів. Тож природньо, що на обкладинках обох чисел журналу «Кіно» зустрічаємо відповідні зображення, а саме, акторів Леонарда Ді Капріо та Алена Делона, що, до того ж, пов'язано з певними актуальними кіноподіями. Прикметною в цьому сенсі також є спроба пародійної містифікації в матеріалі «Аль Починко – українець?..», де пропонується версія буцімто українського походження популярного американського актора; імена вигаданих нью-йоркських кореспондентів подаються як Ян Хербич, Ада Варпич – при зворотному прочитанні практично: «чи правда, чи брехня» (№ 87–89).

З'ява подібного матеріалу послідовно вписується до загальної стилістики подачі інформації в журналі – чи то пізнавальної, чи аналітичної – зазвичай у легкому стилі, з елементами гри (навіть буквальної присутності кінокросвордів,

конкурсів тощо) та елементами певного іронійно-критичного ставлення до розповсюджених уявлень про кіно й до окремих кіноперсон та подій.

І це стосується не тільки західних маскультивських артефактів та осіб, які щедро заповнили український візуальний світ 1990-х, а й безпосередньо українського кіноландшафту, та найяскравіше проявляється у двох розлогіх матеріалах авторства Наталі Гоєнко під назвами «Три дні з життя кореспондентки Зіни Підалькіної» та «Інші три дні з життя кореспондентки Зіни Підалькіної», де героями стають відповідні українські кіноперсона, зокрема, кінорежисери Роман Балаян, Юрій Ілленко, Микола Машенко, Борис Савченко (№ 28, 31).

Взагалі, українське кіно – в його скромному тогочасному вимірі й існуванні, а також в історичній ретроспективі, попри все, є одним із провідних змістових мотивів журналу в обох виданих числах. Провадиться навіть принципова лінія не рубрикувати, не розділяти кінематограф на український та інший у верстці – себто спроба рецепції та осягнення українського кіна як рівноправної частини фільмового потоку для сучасного глядача.

Так само під рубрикою «Вулик» щедро подаються й різномасштабні кіноновини України і світу, які авторськи не ідентифікуються, а їх зазвичай готують Олексій Сахалтуєв, Аксінья Куріна, Олег Рой.

Ті ж автори причетні до неавторизованої рубрики «Відеоінтерес», де концентрується кінокритична інформація про останні щедрі фільмові надходження до розлогої мережі відеодистрибуції – жанрово й стилістично розмаїте кіно, поза особливою структуризацією, на будь-які смаки та світоглядні й естетичні уподобання. Власне, так само неструктуровано, за тими ж розхристаними законами українське суспільство 1990-х живе чи не у всіх сферах.

Безумовно, журнал «Кіно» не обходить увагою кінофестивального життя, як українського (анімаційний фестиваль «Крок», акторський фестиваль «Стожари», КМКФ «Молодість» та «Відкрита ніч», що був започаткований 1997 р.), так і міжнародного – у другому числі часопису понад 20 сторінок присвячено фільмам та подіям одного з найповажніших світових кінофорумів – 48-го Берлінського МКФ.

Стосовно ж короткого часу видавничого життя журналу «Кіно», то він пов'язаний з кількома як об'єктивними, так і суб'єктивними факторами. Серед об'єктивних, передусім, відома фінансово-економічна криза осені 1998 року, а також відсутність структурованого й хоча б трохи розвиненого легального кінематографічного ринку в Україні. Останнє було важливим як з огляду проблемності отримання фінансових надходжень від реклами, так і з огляду несформованої читацької аудиторії. Тут варто лишень зауважити, що перший сучасний – технологічно й стилістично – кінотеатр «Кінопалац» відкрився в Україні, в Києві, саме 1998 року. Й прикметно, що згодом саме кінодистрибутор та власник кіномережі «Кінопалац» видавав кілька років журнал «Сінема», розрахований на широку читацьку аудиторію. Головний суб'єктивний фактор короткого життя журналу «Кіно» – випадковість, непрофільність інвестиції, а саме нерозумін-

ня інвестора, далекого від означеного підприємницького профілю, що подібний видавничий проект – за належних фінансових вкладень та системного розвитку – здатен приносити прибуток через відносно тривалий час.

Таким чином, журнал «Кіно» лишився в історії зухвалим, з огляду на обставини, але повноцінно не реалізованим наміром рецепції українського кінематографічного життя кінця 1990-х на користь широкій глядацькій кіноаудиторії; разом із тим – правдивим відбитком парадоксального часу.

Володимир Войтенко, кінознавець,
головний редактор журналу «Кіно» (1998)

Українське кіно Історія кіно

1. Арсенал українського кіна : [про відкриття 27-го Київ. міжнар. кінофестивалю «Молодість» і рішення профес. журі – 25 членів Асоц. укр. кінокритиків та кіножурналістів про вручення нагороди «Арсенал» і 10 тис. грн. за кращий укр. кф 1996–1997 рр. «Три історії» реж. К. Муратової. Приз надано провідною Міжнар. тютюновою компанією Р. Дж. Рейнолдс. На нагороду було номіновано також кф: «Сьомий маршрут» реж. М. Ілленка, «Приятель небіжчика» реж. В. Криштофовича] // 1998. – № 1. – С. 2. – Без підпису.

2. Конкурс 70/40 : [про умови фотоконкурсу до ювілеїв Нац. кіностудії худож. фільмів ім. О. Довженка та Музею кіностудії] // 1998. – № 2. – С. 5–7 : фот. – На 15 фот. кадри з кф Нац. кіностудії худож. фільмів ім. О. Довженка із запитаннями: «Земля» реж. О. Довженка, «Повія» реж. І. Кавалерідзе, «За двома зайцями» реж. В. Іванова, «Тіні забутих предків» реж. С. Параджанова, «Сон» реж. В. Денисенка, «Криниця для спраглих» реж. Ю. Ілленка, «Комісари» реж. М. Мащенко, «Нічний мотоцикліст» реж. Ю. Слущького, «Легенда про княгиню Ольгу» реж. Ю. Ілленка, «Вантаж без маркування» реж. В. Попкова, «Как молоды мы были» реж. М. Белікова, «Польоти уві сні та наяву» реж. Р. Балаяна, «Самотня жінка бажає познайомитися» реж. В. Криштофовича.

3. Національній кіностудії імені Олександра Довженка – 70 років; Музею кіностудії – 40 років // 1998. – № 2. – С. 5–7 : фот. – (Ювілей 70/40). – Підпис під фот., мал.: «Директор музею Тетяна Дерев'янка у Берліні. 1998», «Сашко Довженко. Автопортрет. 1924 р.».

4. Пасічник Н. Науковий бестселлер Вадима Скуратівського / Неля Пасічник // 1998. – № 1. – С. 2. – Рец. на кн.: Скуратівський В. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття: Генеза. Структура. Функція / В. Л. Скуратівський : [у 2-х ч.]. – К. : Київ. держ. ін-т театр. мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, 1997. – Ч. 1. – 224 с. – ISBN 966-7116-21-2 ; Ч. 2. – 240 с. – ISBN 966-95130-1-4. – (Арсенал українського кіна).

Кіновиробництво в Україні. Кінопрокат

5. Чміль Г. [Вступна стаття] / Ганна Чміль // 1998. – № 1. – 2-а с. обкл. : фот. – Заст. міністра культури України, зокрема, зазначає: «Перед нами постала нагальна проблема – розбудови й структурування української кіноіндустрії. Кіноіндустрія – це не тільки виробництво фільмів. Безпосередніми дійовими особами кіноіндустрії є всі ми – починаючи від тих, хто створює фільми, й до глядачів, яким вони призначаються, починаючи від малюка, що захоплюється мультим, й закінчуючи Президентом держави. Поняття кіноіндустрії зосереджує в собі всі форми кінопрокату, виробників та розповсюджувачів відеокасет і відеотехніки, кінодистриб'юторів, ефірні та кабельні телемережі, не тільки українські, а й американські, французькі, російські та будь-які інші фільми, що вони демонструють на вітчизняних екранах. ...І нарешті, кіноіндустрія – це спеціалізовані друковані видання, розраховані на широке коло шанувальників кіно. Ще вчора таких видань не було. Тому ми повинні вітати й підтримувати новий журнал «Кіно», що він має стати для глядачів правдивим інформатором і дороговказом. Зі з'явою такого журналу українська кіноіндустрія робить ще один важливий крок на шляху до повнокровного існування».

6. Кіно та Internet : [техн. проблеми та перспективи медіа, зокрема про можливість світ. прем'єр кф он-лайн] / [Редакція] // 1998. – № 1. – С. 19 : фот. – Без підпису.

7. Куріна А. Порнографія: по той бік добра і зла : [про моральні закони суспільства, «дремуче» законодавство, природу мистецтва, психологію та соціально-побутові проблеми] / Аксінья Куріна // 1998. – № 1. – С. 26–27. – (Конфронтації).

8. «...Ми переконані, що кінотеатри існують не для того, щоб їхні приміщення начинялися різними клубами, крамницями, казино, концертними залами. Є ще люди, котрі пам'ятають: раніш в цих місцях показували кіно – на такому вели-и-и-и-кому екрані. ...» / [Редакція] // 1998. – № 1. – С. 48. – Без підпису.

9. Сахалтуєв О. «Dolby Digital» у Києві : [про реконструкцію кінотеатрів «Дружба», «Україна»; відкриття «Кінопалацу» та впровадження нових технологій, співпрац. з кінофірмами, кінорепетруар; найближчі прем'єри] / Олексій Сахалтуєв // 1998. – № 2. – С. 4. – (Гаряча сторінка).

10. Сахалтуєв О. Жива ідея: де знайти кошти на фільмовиробництво : [інтерв'ю з В. Богдановим – бізнесменом з Херсона, який профінансував кф «Дві Юлії» реж. А. Дем'яненко та його поради бізнесу] / Олексій Сахалтуєв ; Віталій Богданов // 1998. – № 2. – С. 4. – (Гаряча сторінка). *Див. також № 35.*

11. Завдяки підтримці об-ня «Альфакапітал», Міжнар. корпорації «Фільм-маркет» вдев'яте організовано аудіо-відео-вернісаж «Відкрита зона»: ... : [у програмі перегляди кф, обговорення проблем: прокату, кризи вир-ва, малобюджетного кіно, зокрема кф к/с ім. М. Горького: «Країна глухих» реж. В. Тодоровського, «Митар» реж. О. Фоміна, «Дивний час» реж. Н. П'янкової] // 1998. – № 2. – С. 28. – (Новини, чутки, скандали). – Без підпису.

12. Арфуш О. «Час любити і ненавидіти» : [про зйомки перш. укр. молод. серіалу] / Омар Арфуш, ген. продюсер компанії «Радіостанція Super nova», Євген Просветов, президент ТРК «Золоті ворота», Олександр Мельник реж. майбут. телесеріалу // 1998. – № 2. – С. 32–33 : фот. – Підпис під фот.: «Омар Арфуш».

Див. також № 51

Фестивалі

13. Минулого року – вночі проти 1 червня ... : [про кінофестиваль «Відкрита ніч», зокрема про студ. стрічку «Алфавіт» реж. М. Коваленка, про відмову реж. М. Ілленка від висунення кф «Сьомий маршрут» на здобуття Шевченк. премії] // 1998. – № 1. – С. 17. – (Вулик).

14. Ілленко М. Відкрита ніч : [арт-директор фестивалю «Відкрита ніч»: «...Я дуже радий, що перша інформація про кінофестиваль «Відкрита ніч» дев'яносто восьмого року зявиться саме у новному журналі «Кіно». Наш фестиваль – для тих, хто мріє про кіно, для тих, хто його любить і хто в ньому працює. Мені здається, що в цьому збігаються сподівання редакції журналу й фестивальної команди. ...Для оргкомітету «Відкритої ночі» дуже важливий той факт, що наша друга спроба організувати фестиваль, наш другий дубль уже поєднав зусилля таких партнерів, як НаУКМА, Управління кінематографа та Міністерства культури і мистецтв України, журналів «Кіно» і «Кіно-Театр»... .] / Михайло Ілленко // 1998. – № 2. – С. 82 : фот.

15. [Про 8-й кінофестиваль «Золотий Витязь» у Києві та Одесі (травень) та участь у роботі Орг. комітету Р. Недашківської, Б. Ступки, Л. Череватенка, Леся Танюка та ін.] // 1998. – № 2. – С. 29 : фот. – (Новини, чутки, скандали). – Без підпису.

16. [Про траєкторію «Крока» – четвертого міжнар. фестивалю анімац. фільмів – перемоги митців з Великої Британії та Росії – «Гран-прі» отримала британ. стрічка «Плаский світ» реж. Д. Грейвза, друге місце – «Різдво» реж. М. Алдашина ; від України дипломом відмічено дві роботи (реклам. ролики) реж. А. Сахалтуєва] // 1998. – № 1. – С. 53 : фот. – (Вулик). – Без підпису.

17. Без перебільшення – програма 27 Київ. міжнар. кінофестивалю «Молодість» (жовтень '97) була цікавою і різноманітною... : [про ретропокази кф реж.: Е. Дмитрика, Л. Андерсена, Я. Кергофа, зокрема його кф «Як ніч!», кф, що побачать укр. глядачі: «Книга в узголів'ї» реж. П. Гріневейя та «Кімната Марвіна» реж. Д. Зекса] // 1998. – № 1. – С. 17. – (Вулик). – Без підпису.

18. Ченцова А. «Стожари» : [інтерв'ю з актрисами, нагородженими на фестивалі...] / Анастасія Ченцова // 1998. – № 1. – С. 10–11 : фот. – **Зміст:** Могилевська М. [...за кращу головну роль у кф «Репортаж» реж. В. Балкашинова]; Тетяна Кривицька [...за краще виконання ролі непроф. актором у кф реж. В. Криштофовича «Приятель небіжчика»]; Наталя Доля [...за кращий дебют у кф «Геть сором!» реж. О. Муратова]; Ніна Шаролапова [...за кращу роль другого плану у кф «Святе сімейство» реж. М. Белікова] : [без інтерв'ю]. – (Фестиваль). – У тексті: [Висловлювання про професію актора] / Орсон Велс, Вуді Аллен, Шон Коннері, Дастін Гофман, Том Круз, Кетлін Тьорнер.

Кінофільми

Художні

19. Куліш М. Зрізки з плаката... : [рец. на кф «*Пріятель небіжчика*» реж. В. Криштофовича] / Марина Куліш // 1998. – № 2. – С. 54–55 : фот.

Рец. на кф «Сьомий маршрут» реж. М. Ілленко.

20. [Войтенко В.] Вибоїна : [про кф «*Сьомий маршрут*» реж. М. Ілленка та укр. характер у кф: «Дякую за кожний новий ранок» реж. М. Штайндлера та «Полковник Редль» реж. І. Сабо] // 1998. – № 2. – С. 57. – Підпис: Spectator.

21. Романенко Е. Головний маршрут: стрічка про поета і його життя реальне і вимріяне / Еліна Романенко // 1998. – № 2. – С. 56–57 : фот., фільмогр. – (Критичне око).

22. Ченцова А. Натє : [рец. на кф «*Три історії*» реж. К. Муратової] / Анастасія Ченцова // 1998. – № 1. – С. 3 : фот., фільмогр. – (Лаври). – У тексті: Усі фільми Кіри Муратової : [корот. фільмогр., 1964–1997 рр.].

23. [Про майбутню стрічку реж. І. Негреску «Уль» – дит. пригод.-пізнавал. кф за підтримки Нац. кінематеки України] // 1998. – № 1. – С. 53 : фот. – (Вулик). – Без підпису.

Документальні

24. [Про наук.-попул. кф реж. Р. Плахова-Модестова «Країна в центрі Європи» – дві* його складові: «Роздоріжжя», «Термінал»] // 1998. – № 1. – С. 53 : фот. – (Вулик). – Без підпису. – *У журн. зазначено «... три автономні частини: «Єдиний світ», «Вісім з половиною» і «Термінал».

Анімаційні

25. Касавіна О. Балада про принцесу : [реж. про власний кф за однойм. піснею Р. Лижичко] / Олена Касавіна // 1998. – № 1. – С. 44 : фот., мал. – (Нові картини студії «Українафільм») (Анімація).

26. [Сахалтуєв О.] Остання дружина Синьої Бороди : [рец. на однойм. кф реж. О. Бубнова] / Микола Бобров // 1998. – № 2. – С. 54 : фот., фільмогр. – (Критичне око).

27. Костильова В. Ходить гарбуз по городу : [реж. про власний кф, в основу якого покладено укр. нар. пісню] / Валентина Костильова* // 1998. – № 1. – С. 44–45 : фот., мал. – (Нові картини студії «Українафільм») (Анімація). – * У титрах «Костилєва».

28. Чернишова Н. Синя Шапочка : [реж. про власний кф – екранізацію шотланд. казки про рибалку] / Наталія Чернишова // 1998. – № 1. – С. 44 : фот., мал. – (Нові картини студії «Українафільм») (Анімація).

29. Дахно В. Як козаки ювілярами стали: 1997 року славнозвісному «козацькому» серіалу виповнилося 30 років, але, виявляється, ювілей подвійний: на студії «Українафільм» розпочато роботу над десятим фільмом [«Козаки»] про пригоди Грая, Тура та Ока. Цікаво, а як і коли славні козаки з'явилися на екрані : [інтерв'ю] / Володимир Дахно ; інтерв'ював Олексій Сахалтуєв // 1998. – № 1. – С. 42–43. – Підпис під фот.: «Як козаки ювілярами стали». – (Анімація).

Персоналії

30. Три дні з життя ... Зіни Підалькіної : [інтерв'ю] / [брали] Наталка Гоєнко, Наталка Катериненко ; мал. та колаж Ю. Ілленка // 1998. – № 1. – С. 30–33 : фот., комп. графіка, колажі. – (Проект). – **Зміст:** *Ступка Б.* Коротенька телефонна розмова : [про зйомки у кф «Вогнем і мечем»] ; *Балаян Р.* Серйозні люди в павільйоні № 6 : [про кф «Бірюк», «Поцілунок», «Два місяці, три сонця»]; *Ілленко Ю.* У хаті Юрія Ілленка : [інтерв'ю, зокрема про історію написання сцен. «Агн»]. – Підписи під фот.: «Актор Богдан Ступка...», «Роман Балаян...», «Ада Роговцева...», «Володимир Машков...», «Олена Шевченко...», «Юрій Ілленко»...; підпис під колажем «Те, що залишилось від Зіни Підалькіної після розмови з Ю. Ілленком». – У публікації також використано мал. 8-річного сина Н. Гоєнко –Тараса. *Див. також. № 33.*

31. Вулик : [про навчання реж. і актора *І. Черницького* та актора *М. Романова* у Літ. ін-ті (Москва), перші літ. досвід *І. Черницького*] // 1998. – № 1. – С. 53 : фот. – Без підпису.

32. Новини, чутки, скандали : [про обрання *А. Куркова* до Європ. кіноакад.; кліп «Кінофабрики 16-Інсект» з *Катею Чілі* та кінознавцем *Максимом* – робота студії «Укртелефільм» – реж. *С. Лисенко*, худож.-пост. *Н. Прокопенко*, оператор *В. Пілунський**] // 1998. – № 2. – С. 25, 27 : фот. – Без підпису. –*Правильно *Я. Пілунський.*

33. Інші три дні життя Зіни Підалькіної : [інтерв'ю] / [брали] Наталка Гоєнко, Наталка Катериненко] // 1998. – № 2. – С. 46–53 : фот., комп. графіка, колажі, на фот. кадри з кф. – **Зміст:** *Засєєв-Руденко М.* : [зокрема про кф «Чорна рада»] ; *Мащенко М.* : [про кн. поезії «Рими» та нестворений кф «Остання любов генія»] ; *Савченко Б.* : [зокрема про стрічку*, присвяч. *Юрію Кондратюку* (Шаргею)]. – Підписи під фот., колажі, комп. графіка: «Микола Мащенко і кінокамера», «Микола Мащенко на фільмуванні “Карастоянових”», «Борис Савченко» (3 світлини), «Юрій Кондратюк – Олександр Шаргей» (3 портрети) та ін. – *Ймовірно кф про «Під чужим ім'ям». *Див. також. № 31.*

* * *

34. Берлінале'98 : [про *В. Войтенка* – спец. кор. журналу «Кіно» на Берлін. фестивалі і анонс матеріалів про фестиваль на с. 10–30] // 1998. – № 2. – С. 2.

35. Дем'яненко А. «Дві Юлії» : [інтерв'ю про зйомки другої повнометр. стрічки] / *Альона Дем'яненко* ; інтерв'ювали *Дмитро Десятерик* та *В. М.* // 1998. – № 1. – С. 28 : фот. – (Проект). – Підписи під фот.: «Альона Дем'яненко на зйомках кф “Дві Юлії”», «Вікторія Малекторович – нова зірка 90-х», «Передусім – це *Сергій Іванов*, улюбленець публіки ще з вікопомного фільму *Леоніда Бикова* “В бой идут только “старіки”»*. – *Назва кф подана рос. *Див. також № 10.*

36. Кохан Г. Григорій Кохан продукує «документ сьогодняшнього дня»: герой нашого часу: у фільмі ідеалів немає : [інтерв'ю, зокрема, про кф «Тупик»] / *Г. Кохан* ; інтерв'ював *Євген Мінченко* // 1998. – № 2. – С. 69. – (Проект). – *Назву кф подано рос. мовою.

37. Андрій Курков: «Французьким продюсером кортіло українського сексу». «Приятель небіжчика» : між «Феліксом» і «Оскар» : [інтерв'ю і зокрема про сценарій А. Куркова, який вперше серед укр. сценаріїв було номіновано 1997 р. на нагороду Європ. кіноакад. «Фелікс»] / Андрій Курков ; інтерв'ював Володимир Войтенко // 1998. – № 1. – С. 29 : фот. – (Лаври). – Підписи під фот.: «В'ячеслав Криштофович на зйомках кф “Приятель небіжчика”», «Андрій Курков гадає на “Оскара”», «Вілен Калюта – оператор фільму “Приятель небіжчика”».

38. Кінорежисер Сергій Лисенко : [про майбут. плани на радіо і ТБ] // 1998. – № 1. – С. 17. – (Вулик).

Зарубіжне кіно Берлінале'98

39. Войтенко В. Берлінале ['98] – на повний зріст: Берлінський МКФ, що цього року проходив 11–22 лют., традиційно відкриває великий фестив. кінематогр. рік. Він належить до грантів фестив. руху і є одним з найповажніших за віком після Венец. й Канн.: 2000-го року Берлінале святкуватиме 50-річчя / Володимир Войтенко // 1998. – № 2. – С. 10–11, 13 : фот. – (Фестивалі). – **Зміст:** Історія та характер ; Сорок восьмий сезон : [зокрема про три кф-переможці: «Бразилія центральна» реж. В. Саллес, «Джекі Браун» реж. К. Тарантіно, «Хвіст крутить собакою» реж. Б. Левінсона]. – У тексті: Золотий Ведмідь – голов. приз фестивалю ; Бен Кінгслі : [до творч. портр. брит. актора].

40. [Войтенко В.] Великий Лебовський* : [рец. на кф реж.: Е. Коен, Д. Коен] / [Володимир Войтенко, Олексій Сахалтуєв] // 1998. – № 2. – С. 14 : фот., фільмогр. – (Фестиваль). – Без підпису. – *Назва кф подано без лапок.

41. [Войтенко В.] Брати Коени : [про творчість Джоела – реж., Етана – продюсера, зокрема до історії створення кф «Великий Лебовський»] / [Володимир Войтенко, Олексій Сахалтуєв] // 1998. – № 2. – С. 15 : фот. – Підпис під фот.: «Джоел Коен». – (Фестиваль). – Без підпису.

42. [Войтенко В.] Я хочу тебе : [рец. на кф «Я тебе хочу» реж. М. Вінтерботтом] / [Володимир Войтенко, Олексій Сахалтуєв] // 1998. – № 2. – С. 16 : кадри, фільмогр. – (Фестиваль). – Без підпису.

43. [Войтенко В.] Йорен Краббе ненавидить гроші : [рец. на кф «Втрачене» – реж. дебют Й. Краббе] / [Володимир Войтенко, Олексій Сахалтуєв] // 1998. – № 2. – С. 17 : фот., фільмогр. – (Фестиваль). – Без підпису.

44. [Войтенко В.] Розумник Вілл Гантінг. Гас Ван Сент : [про кф амер. реж. і сцен., зокрема про кф «Розумник Вілл Гантінг»] / [Володимир Войтенко, Олексій Сахалтуєв] // 1998. – № 2. – С. 19 : фот. США, 1997. – (Фестиваль). – Без підпису.

45. [Войтенко В.] Знайома пісня : [рец. на однойм. кф реж. А. Рене] / [Володимир Войтенко, Олексій Сахалтуєв] // 1998. – № 2. – С. 20 : фот., фільмогр. – Без підпису.

46. [Войтенко В.] Знайома пісня : [інтерв'ю] / Ален Рене ; [Володимир Войтенко ; пер. з фр. Олексій Сахалтуєв] // 1998. – № 2. – С. 21 : фот. – (Фестиваль). – Без підпису. – Передрук.

47. [Войтенко В.] Брати Сьодмаки : [про ретроспективу кф братів Роберта і Курта у прогр. «Берлінале'98», зокрема про кф «Люди в неділю» реж.: Р. і К. Сьодмаки ; про Р. Сьодмака як реж. кф: «Убивці» «Щур», «Ніч, коли приходять диявол» ; про К. Сьодмака як авт. сцен. кф: «Повернення людини-невидимки», «Людина-Вовк», «Леді та монстр»] / [Володимир Войтенко, Олексій Сахалтуєв] // 1998. – № 2. – С. 22 : фот. – (Фестиваль). – Без підпису.

48. [Войтенко В.] Вестерни зі Сходу : [про актора Г. Мітіча, колишн. скромного вчителя фізкультури, який з 1966 р. став кінозіркою ; про продаж на Берлін. фестивалі пакета з 12 кф за його участю – України серед покупців не було] / [Володимир Войтенко, Олексій Сахалтуєв] // 1998. – № 2. – С. 23 : фот. – (Фестиваль). – Без підпису.

49. [Войтенко В.] «Великі сподівання» (Great Expectations; реж. А. Куарон, США, 1997)* ; «Дівчатник» (Girls' Night; реж. Н. Гаррен, Велика Британія, 1998) ; «Голе око» (La mirada del otro; реж. В. Аранда, Іспанія, 1998) ; «Хлопець-м'ясник» (The Butcher Boy; реж. Н. Джордан, Ірландія, США, 1997) ; «Боксер» (The Boxer; реж. Дж. Шерідан, США, Ірландія, 1997) ; «Барбара» (Barbara; реж. Н. Малмрос, Данія, Швеція, Норвегія, 1997) ; «Ксю-Ксю» [Вислана] (Tian yu; реж. Дж. Чен, США, 1998) ; «Шафер» (Il testimone dello sposo; реж. П. Аваті, Італія 1997) ; «Сада» (Sada: Gesaku; Abe Sada no shôgai; реж. Нобугіко Обаяші, Японія, 1997) ; «Колобок» (The Gingerbread Man; реж. Р. Олтмен, 1999) ; «Комісіонер» (The Commissioner; реж. Дж. Слайзер, Велика Британія, ФРГ, Бельгія, Германія, США, 1997) : [про кф – переможців та учасників Берлін. фестивалю 1998 р.] / [Володимир Войтенко, Олексій Сахалтуєв] // 1998. – № 2. – С. 24–30 : фот. – Без підпису. – *Як виняток подано крім прізвища реж., країну і рік вир-ва.

50. Новини, чутки, скандали : [хроніка Берлінале різних років : переможці: реж., акторів та актрис: С. Лорен, П. Ньюмен, А. Делон; кф: «В ім'я батька» реж. Дж. Шерідана, «Пастка» реж. Б. Таверньє; «Розум і почуття» реж. Е. Лі ; актор Дж. Леммон у кф «Народ проти Ларрі Флінта» реж. М. Формана, актриса Ж. Бінош ; ретроспектива кф К. Новак – актриси, реж. А. Гічкока] // 1998. – № 2. – С. 10–13. – Без підпису.

51. Новини, чутки, скандали : [Україна та укр. тематика у хроніці «Берлінале'98» різних років: кф «Сашко» реж. М. Каптана; участь актриси Р. Недашківської у панорамі світ. кіно та показ кф: «Голос трави» та «Комісар»; дебют кф «Тисмениця» реж. Н. Пасічник; світова прем'єра реконструйов. кф «Прощавай, Америко!» реж. О. Довженка; згадка про нагородження кф «Три історії» реж. К. Муратової в Україні] // 1998. – № 2. – С. 10–13. – Без підпису.

Див. також № 34, 85, 95, 121.

Кінофільми

52. Геркулес : [рец. на анімац. кф реж.: Дж. Маскера, Р. Клементса] // 1998. – № 2. – С. 72 : на фот. кадри з кф, фільмогр. – (Великий екран). – Без підпису.

53. Джордж із джунглів : [рец. на однойм. анімац. кф реж. С. Вайсмана] // 1998. – № 2. – С. 73 : фот., фільмогр. – (Великий екран). – Без підпису.

54. Максимов М. Егоїстка в інтер'єрі кімнати хворого : [рец. на кф «Кімната Марвіна» реж. Дж. Зекса] / Микола Максимов // 1998. – № 2. – С. 58 : фот., фільмогр.

55. Освальд Л. *Космічний десант*. Якби німці були комахами : [рец. на кф «Космічний десант» реж. П. Вергувена] / Лешек Освальд // 1998. – № 2. – С. 71 : фот., фільмогр. – (Великий екран).

56. Сахалтуєв А. «Оскар» для «Колі» : [рец. на кф реж. Я. Сверака] / Андріян Сахалтуєв // 1998. – № 2. – С. 58–59 : фот., фільмогр. – (Лаври).

57. [Сахалтуєв О.] Президентський літак : [рец. на однойм. кф реж. В. Петерсена] / Микола Бобров // 1998. – № 1. – С. 51–52 : на фот. кадри з кф, фільмогр. – (Великий екран).

Рец. на кф «Розсікаючи хвилі» реж. Л. фон Трір.

58. Ченцова А. «Розсікаючи хвилі» / Анастасія Ченцова // 1998. – № 2. – С. 59. – (Лаври).

59. [Войтенко В.] Розсікаючи себе : [роздуми на тлі кф «Розсікаючи хвилі»] // 1998. – № 2. – С. 59. – Підпис: Spectator.

Рец. на кф «Ромео + Джульєтта» реж. Б. Лурманн.

60. Романенко Е. Емоції / Еліна Романенко // 1998. – № 1. – С. 14–15 : фот., фільмогр. – (Хіт 97). – Підписи під фот.: «Клер Дейнз», «Без Лурманн».

61. Шиманський О. Не йдеться про кохання / Олександр Шиманський // 1998. – № 1. – С. 12–14 : фот., фільмогр. – (Хіт 97). – У тексті: Шекспір В. Ромео + Джульєтта : [фрагмент] / В. Шекспір ; пер. І. Стешенко. – С. 12.

62. Освальд Л. Оскар-98 : [зокрема про кф «Титанік» реж. Дж. Кемерона, який отримав 11 «Оскарів»] / Лешек Освальд // 1998. – № 2. – С. 60–61 : фот. – У тексті: «Оскар» : ...нагороджені за результатами 1997 р. – На фот. кадри з кф. – (Лаври).

63. [Сахалтуєв О.] «Швидкість-2: На автопілоті» : [рец. на кф на однойм. кф реж. Я. де Бонта] / Микола Бобров // 1998. – № 1. – С. 49–50 : фот., фільмогр. – (Великий екран).

* * *

64. Відеоінтерес : [зі вступу: «Відеоринок сьогодні переповнений – море фільмів, океан. І багато полови. ...Ми намагаємося вказати вам на певні орієнтири, а вже вам вибирати – що дивитися. ...Поки що ж – реальний вінегрет із легального й підпільного відео, що змішалися у цій строкатій справі»] // 1998. – № 1. – С. 54. – Без підпису. – Від упоряд.: Кожна публ. цієї рубрики у журн. містить назву кф укр. та мовою оригіналу (здебільшого англ.) та коротку філь-

могр.: прізвища реж. та акторів у голов. ролях, назва країни-виробника. Ця інформація відтворюється у «Покажчику назв фільмів».

65. Відеоінтерес : [про кф: «Блиск» реж. С. Гікса; «Творець дощу» реж. Фр. Ф. Копполи; «Жертва Пікассо» реж. Дж. Айворі; «Баскія» реж. Дж. Шнабеля; «Насмішка» реж. П. Леконта; «Брехун, брехун» реж. Т. Шедьяка; «Всі кажуть, я тебе кохаю» реж. В. Аллена] // 1998. – № 1. – С. 54–56 : фот.

66. Відеоінтерес : [про кф: «Люди в чорному» реж. Б. Зонненфельда; «Це старе почуття» реж. К. Рейнера; «Затемнення» реж. А. Феррара; «Анаконда» реж. Л. Льоса ; «Шосе в нікуди» реж. Д. Лінча; «Вулкан» реж. М. Джексона; «Загублений світ: Парк Юрського періоду» реж. С. Спілберга; «Виродок» реж. М. Е. З. Діппа ; «Пік Данте» реж. Р. Дональдсона] // 1998. – № 1. – С. 57–58 : фот.

67. Відеоінтерес : [про кф: «П'ятий елемент» реж. Л. Бессона ; «Скільки злодія не годуй фільм» реж. Дж. Ву ; «Святий» реж. Ф. Нойса; «Книга в узголів'ї» реж. П. Гріневейя; «Джеккі Браун» реж. К. Тарантіно; «Анна Кареніна» реж. Б. Роуза; «Камасутра» реж. М. Наїр] // 1998. – № 1. – С. 59–60 : фот.

68. Відеоінтерес : [про кф: «Навахо блюз» реж. Дж. Траволти; «Мертве серце» реж. Н. Парсонса; «Аварія» реж. Дж. Мостоу ; «Бугі Бой» реж. К. Р. Геменна; «Могила 38» реж. Р. Кінга; «Полицейські» реж. Дж. Менголда; «Прихисток Єви» реж. К. Леммонзи; «Пожежна академія» реж. А. Д. Белла] // 1998. – № 2. – С. 74–75 : фот.

69. Відеоінтерес : [про кф: «Круті стволи» реж. А. П'юна; «Гра» реж. Д. Фінчера; «Солдат Джейн» реж. Р. Скотта; «Острів Мак-Кінсі» реж. С. Фьорстенберга; «Джуліан По» реж. А. Вейда; «Інформатор» реж. Д. Макбрайта] // 1998. – № 2. – С. 76–77 : фот.

70. Відеоінтерес : [про кф: «Чуже весілля» реж. Г. Ніколаса; «Американські гірки» реж. Дж. Стюарта; «Небеса в полум'ї» реж. К. Легіффа; «Дах світу» реж. С. Дж. Ф'юрі ; «Донні Браско» реж. М. Ньюелла; «Миротворець» реж. М. Ледера ; «ОГР» реж. Ф. Шльондорфа; «Кінець насильству» реж. В. Вендерса; «Сім років у Тибеті» реж. Ж.-Ж. Анно; «Таке звичайне життя» реж. Д. Бойла; «Між життям та смертю» реж. Лі Тамагорі; «Повний голяк» реж. П. Каттанео] // 1998. – № 2. – С. 78–81 : фот.

71. Дивіться у травні-червні на каналі «1+1» : [анот. список кф: «Людина в червоному черевіку» реж. С. Дреготі; «Все йде як треба» реж. М. Чепмена; «Муха» реж. Д. Кроненберга; «Гремліни» реж. Д. Данте; «Лукас» реж. Д. Зельтцера; «Помста бовдурів» реж. Дж. Канева; «Вердикт» реж. С. Люмета; «Велика жрачка» реж. М. Феррері; «Зникома краса» реж. Б. Бертолуччі; «Кров і вино» реж. Б. Рейфелсона] // 1998. – № 2. – С. 66–67 : фот. – (ТБ).

72. Дивіться у Київському кінотеатрі «Київська Русь» : реклама кф: «Біжи» реж. Д. Берроуз та «Три мушкетери» реж. С. Герека] // 1998. – № 2. – С. 73. – (Великий екран).

73. Новини, чутки, скандали : [про кф «Євгеній Онегін» («Onegin»)* реж. М. Файнс і актора Р. Файнса; М. Дуглас у кф «Ідеальне вбивство» реж.

Е. Девіса; кф реж. Р. Полянський «Дев'яті врата» ; про найгірші кф (визначаються напередодні вручення «Оскара») – «Листоноша» реж. К. Коснтера; про повернення П. А. Лі на телебачення з метою участі в телесеріалах] // 1998. – № 2. – С. 20–21 : фот. – Без підпису.

* * *

74. Сахалтуєв О. Премія «Оскар». Претенденти і переможці / Олексій Сахалтуєв // 1998. – № 1. – С. 23 : фот. – Рец. на кн.: Дунаевский А. Премия «Оскар»: претенденты и победители / Дунаевский А., Генералов Д. – Винница : Континент-Прим, 1997. – 406 с. : ил. – (Студия 1+1). – Сер. осн. в 1997 г.

Персоналії

75. Вулик : [про проект біогр. кф, присвяч. М. Дітріх, реж. Л. Маля, роль Марлен у якому мала бажання зіграти співачка П. Каас, та спроби нім. кінематографістів; про амер. кіноактора С. Дорффа, який має грати зірку амер. кіно Дж. Діна у біогр. кф реж. М. Манна; про екранізацію роману Дж. Р. Р. Толкіна «Володар Пернів» реж. П. Джексона; про ідею Ж.-К. Ван Дамма щодо зйомки кф «Легіонер»; про намір реж. А. Корно зняти кф «La veuve de Saint-Pierre»* та акторів Ж. Бінош і Д. Отей в однойм. стрічці реж. П. Леконта; про успіх стрічки «Коля» чes. реж. Я. Сверака та кф «Маруся» пол. реж. Т. Хмелєвського; про реж. К. Сауру та його кф муз.-танцюв. тематики «Фламенко» і «Танго»] // 1998. – № 1. – С. 4–5 : фот. – *Назва у журн. «La Veuve de Sankt Peterburg». – Без підпису.

76. Вулик : [про В. Брюса у новому кф «Армагеддон» реж. М. Бея; про прем'єру кф «Завтра ніхто не вмре» реж. Р. Споттисвуда і встановлення зірки актора П. Броснана на голлівуд. «Аллеї слави»; про зйомки у Польщі фр. реж. П. Кассовіцем кф «Якоб – брехун»; про з'ясування стосунків між реж. К. Тарантіно та продюсером Д. Мерфі з приводу критичних зауважень останнього щодо кф «Кримінальне читиво»; про наступ. проект реж. Б. Бертолуччі «Рай і пекло»; С. Спілберг та його грош. рекорд – статки за кф «Загублений світ : Парк Юрського періоду» і «Люди в чорному»] // 1998. – № 1. – С. 46–47 : фот. – Без підпису.

77. Вулик : [про актора М. Меєрса у кф «Такий, як я» ; про намір реж. Ф. Маршалла зняти продовження стрічки «Хто підставив кролика Роджера» к/с У. Діснея (1988) ; про визнання Леонардо Ді Капріо та Дж. Робертс кращими актором і актрисою року за опитуваннями глядачів; кф про легендарних осіб Голлівуду – «Проект 268» (ТВ) («RKO 268») та його викон. продюсера Р. Скотта; успіх пол. кф «Охоронець для доньки» реж. М. Шлесіцького та «Пси» реж. В. Пасіковського] // 1998. – № 1. – С. 34–35 : фот. – Інформацію, що містить факти з особистого життя кінодіячів, подану в рубриці «Вулик», не включено до опису. – Без підпису.

78. Новини, чутки, скандали : [про голос К. Тарантіно у кф «Джекі Браун»; актор Дж. Белуші у кф «Брати блюзу» реж. Дж. Лендіса; М. Кавку у кф «Брати Складановські» реж. В. Вендерса; С. Сталлоне у новому кф реж. Е. По-

повича; кф з серії бондовіани – «Завтра ніхто не вмере» реж. Р. Споттисвуда; актори Дж. Ландо та Дж. Сеймур у телесеріалі «Доктор Квін» (Куїн) реж.: Ч. Буман, Дж. Кич, Дж. Лондон] // 1998. – № 2. – С. 14–17 : фот. – Без підпису.

79. Новини, чутки, скандали : [про кф «Північ у саду добра і зла» реж. К. Іствуда; Дж. Клуні і продюсер Р. Лоуренс про кф «Вогняні ворота»; про намір Н. Кейджа продюсувати кф «Том Слік: мисливець на монстрів»] // 1998. – № 2. – С. 26–27 : фот. – Без підпису.

80. Новини, чутки, скандали : [про конфлікт письменника *Дж. Грішема* та Голлівуду з приводу екранізації його романів «Партнер» та «Вуличний правник» (Адвокат : телефільм) ; про плани *Р. Аттенборо* зняти кф «Сіра сова»] // 1998. – № 2. – С. 30. – Без підпису.

* * *

81. Ткаченко О. *Ален Делон* Лід під пекучим сонцем : [про два дні у Києві: запрошення на святкування дворічного ювілею [Студії]1+1 та конкурс «Міс Європа-97»; ретропоказ кф в Україні] / Ольга Ткаченко // 1998. – № 2. – С. 34–35 : фот. – (Культ особи).

82. Рой О. Не просто легенда – просто не легенда : [*А. Делон*] / Олег Рой // 1998. – № 2. – С. 37–39 : фот. – (Культ особи). – У тексті: Біографія [*А. Делона*]. – С. 39. – (Культ особи).

83. Куріна А. Школа лихослів'я : [власний погляд кінознавця на постать *А. Делона* – актора та людину] / Аксінья Куріна // 1998. – № 2. – 41 : фот. – (Культ особи).

84. Ретроспектива фільмів за участю *Алена Делона*. Травень-червень. Київ-Одеси-Львів : [«Нова хвиля» реж. Ж.-Л. Годара; «Самурай» реж. Ж.-П. Мельвіля; «Мелодія підвалу» реж. А. Вернея; «За шкуру поліцейського» реж. А. Делона; «Наша історія» реж. А. Вернея; «Трьох треба прибрати» реж. Ж. Дері; «Під пекучим сонцем» реж. Р. Клемана; «Повернення Казанови» реж. Е. Нірманса; «Басейн» реж. Ж. Дері; «Пан Кляйн» реж. Дж. Лоузі] // 1998. – № 2. – С. 42–43 : фот. – (Культ особи).

85. [Про нагородження *К. Деньов* почесною нагородою «Берлінале'98» за видатний внесок у світове кіномистецтво] // 1998. – № 2. – С. 2 : фот.

86. Освальд Л. Українська легенда : [про *Е. Дмитрика* – амер. кінореж. та актора укр. походження, автора понад 50 кф, які неодноразово номінувалися на «Оскар»; отримав «Оскар» – за кращий оригінальний сюжет кф «Зламаний список»] / Лешек Освальд // 1998. – № 1. – С. 22–23 : фот. – Підписи під фот.: «Портрет Едварда Дмитрика. 1944 р.», «Дмитрик на роботах у в'язничному гаражі. 1950 р.». – (Архів).

87. Ченцова А. *Леонардо Ді Капріо* : [про ролі у кф, зокрема «Ромео + Джульєтта»] / Анастасія Ченцова // 1998. – № 1. – С. 16 : фот. – (Культ особи).

88. Ченцова А. *Ян Кергоф* : [огляд кф голланд. реж. у ретроспективі на 27 Київ. міжнар. кф «Молодість», зокрема кф: «Птаха Моцарта», «Як ніч!»] / Анастасія Ченцова ; фот. Тетяна Василенко // 1998. – № 1. – С. 18–19 : фот. – (Культ особи).

89. Аль Починко українець?.. : [про актора *Аль Пачино*] / [Редакція] // 1998. – № 1. – С. 6–7 : фот. У тексті: Дремлет город русской славы... : [невеличка «драмат.» поема, присвяч. *Аль Почино*, як рец. на кф «Сьомий маршрут», зачитана А. Хостікоєвим та В. Малекторович перед демонстрацією цієї стрічки у Київ. будинку кіно]. – Без підпису.

90. З Голлівуду та Нью-Йорка : [щодо укр. біогр. *Аль Пачино*] / Ян Хербич, Ада Варпи // 1998. – № 1. – С. 6 : фот. – (Жертва успіху). – Підписи [читати навпаки: Ян Хербич Чи брехня, Ада Варпич Чи прада].

91. Аль Пачино. Характер. Жінки. Гроші. Амбіції. Слава. Кар'єра. Про нього кажуть що : [факти з біогр. та висловлювання колег] / Гері Маршал, Сідней Люмет, Еллен Баркін та ін. // 1998. – № 1. – С. 8–9 : фот. – (Жертва успіху).

92. Ваганова О. Роберт Родрігес: стисле керівництво до дії: для бажаючих стати багатими й знаменитими : [зокрема на прикладі кф «Ель Мар'ячі» авт. сцен., реж. та оператор Р. Родрігес] / Ольга Ваганова // 1998. – № 1. – С. 20–21 : фот. – (Культ особи). – Від авт.: Матеріал ґрунтовано на автобіографії та щоденниках Р. Родрігеза, видрукованих у кн. «Бунтівник без знімальної групи». – Dutton (США), 1995.

93. Шиманський О. Одноокий Коломбо : [про актора *П. Фалька* та телесеріал «Коломбо», реж.: В. МакЕвіті та ін.] / Олександр Шиманський // 1998. – № 2. – С. 64 : фот. – (ТБ).

Див. також № 41, 43–44, 47–48.

Російське кіно

Кінофільми

94. Ваніна Т. *Країна глухих* : (нечуйна рецензія) / Тася Ваніна // 1998. – № 2. – С. 18 : фот., фільмогр. – Підпис під фот.: «Валерій Годоровський керує фільмуванням». – (Фестиваль).

95. [Войтенко В.] Не фільмуйте «на колінах» : [про світ. прем'єру кф «*Сергей Ейзенштейн: Мексиканська фантазія*» (режисура та монтаж О. Ковалова) та нагороду фестивалю у рамках спец. наук. проекту на Берлінале'98 – конф. до 100-річчя С. Ейзенштейна] / [Володимир Войтенко, Олексій Сахалтуєв] // 1998. – № 2. – С. 23. – (Фестиваль). – Без підпису.

* * *

96. Відеоінтерес : [про кф: «*Із пекла в пекло*» реж. Д. Астрахана ; «*Криза середнього віку*» реж. Г. Сукачова] // 1998. – № 1. – С. 54, 56 : фот.

97. Новини, чутки, скандали : [про кф: «*Дзенбоксинг*» реж. Г. Алеїнікова – проект студії «Сіне-Фонтом» ; А. Сокуров знімає на Ленфільмі кф [«*Молох*»] про кохання А. Гітлера] // 1998. – № 2. – С. 24 : фот. – Без підпису.

98. Відеоінтерес : [про кф: «*Час танцюриста*» реж. В. Абдрашитова ; «*Поліцейські та злодії*» реж. Н. Досталія ; «*Сирота казанська*» реж. В. Машкова ; «*Мамо, не сумуй*» реж. М. Пежемського ; «*Гадюче джерело*» реж. Н. Лебедева ; «*Шизофренія*» реж. В. Сергєєва ; «*Все те, про що ми так довго мріяли*» реж.

Р. Фрунтова ; «Тьма»* реж. І. Масленнікова ; «Бомба» реж. Д. Мєсхієва ; «Відбиття» реж. І. Шавлака] // 1998. – № 2. – С. 74, 76–79. – *Назва подана рос. мовою.

* * *

99. [Рецензія на книгу А. Кончаловського] // 1998. – № 2. – С. 24 : фот. (**Новини**, чутки, скандали) – Без підпису. – Рец. на кн.: Кончаловский А. Низкие истины / А. С. Кончаловский, А. И. Липков. – М. : Коллекция «Совершенно секретно», 1998. – 384 с. – ISBN 5-89048-057-X. – Без підпису.

100. [В. Сухоруков у новому кф «Про виродків і людей» реж. А. Балабанова]: // 1998. – № 2. – С. 20–21 : фот. – (Новини, чутки, скандали). – Без підпису.

101. **Улюблені актори** на першому каналі (травень-червень 1998 р.): А. Захарова у кф «Кримінальний талант» реж. С. Ашкєназі ; І. Алфьорова, А. Абдулов, О. Мєньшиков у кф «Поцілунок» реж. Р. Балаяна ; І. Кеблук, Н. Белохвостікова, А. Ширвіндт, Н. Трофімов, В. Басов у кф «Принцеса цирку» реж. С. Дружиніної ; Є. Циплакова, А. Соловійов, З. Герд, А. Калягін у кф «Адам одружується з Євою» реж. В. Тітова ; Є. Борзова, А. Ліцитіс у кф «Круїз, або Розлучна подорож» реж. О. Байрак ; А. Філозов, В. Басов у кф «Вікно навпроти» реж. Е. Дмитрієва ; Н. Гундарєва, О. Басілашвілі та ін. у кф «Про бідного гусара...» реж. Е. Рязанова ; А. Дємідова, Н. Белохвостікова, С. Смірнова, І. Дмитрієв у кф «Склянка води» реж. Ю. Карасіка // 1998. – № 2. – С. 68 : фот. – Без підпису.

Телебачення

102. **Коровка О.** Народне телебачення України представляє програму «Його величність Актор» : на запитання журналу «Кіно» відповідає Олена Коровка, авт. і ведуча програми : [інтерв'ю] / Олена Коровка // 1998. – № 2. – С. 65 : фот. – (Народне телебачення України. НГУ).

103. **Куріна А.** 6 причин, через які не рекомендується дивитися телевізор / Аксінья Куріна // 1998. – № 1. – С. 38. – (ТБ).

Телесеріали

104. [Про поч. роботи над телесеріалом «День народження Буржуя» : авт. сцен. Ю. Рогоза та реж. А. Матєшко, у голов. ролях: В. Ніколаєв та І. Апєксімова] // 1998. – № 1. – С. 53 : фот. – (Вулик).

105. **Шульц А.** Насолодження страхом : [про культов. телесеріал «Зона сутінок» 1959–1964 рр. реж.: Дж. Брам, Д. Гейс, Б. Кулек та ін. та його нову версію – спробу розбудити думку глядача] / Алексей Шульц // 1998. – № 1. – С. 41 : фот. – (ТБ).

106. **Чєнцова А.** «Район Мєлроуз» : хто з ким, коли і навіщо : [про однойм. телесеріал реж. Ч. Коррєлл та ін.] / Анастасія Чєнцова // 1998. – № 2. – С. 62–63 : фот. – (ТБ).

Про серіал «Цілком таємно» («The X Files»), реж.: К. Меннерс та ін.

107. Навколо серіалу «Цілком таємно» : [рец. на серіал, зокрема про сцен. і продюсера К. Картера, голов. акторів: Д. Духовни і Дж. Андерсон] / підготував Олександр Шиманський // 1998. – № 1. – С. 38–39 : фот. – (ТБ).

108. Ткаченко О. Її величність Таємниця – цілком і повністю. The X Files : [рец. на серіал] / Ольга Ткаченко // 1998. – № 1. – С. 40–41 : фот. – (ТБ).

Див. також № 93.

Фотографії

109. Ален Делон : [фотографії] / Алена Делона у Києві представляли нам фотографи: Тетяна Василенко, Валентин Васянович // 1998. – № 2. – С. 34–43. – (Культ особи).

110. Рене Руссо // 1998. – № 2. – 4-я с. фотопортр. – Без підпису.

Публікації культурологічної тематики

111. Білецький С. Disco : [про поширення попул. танцюв. музики другої половини 1970-х років, перших виконавців диско та жанри; професію ді-джея на прикладі Г. Хорунжого] / Станіслав Білецький // 1998. – № 2. – С. 8–9. – (Активність 105.5FM).

112. Відеоарт : [поширення відеоарту, зокрема в Україні: про роботи худож.: М. Кульчицького, В. Цаголова, І. Чичкана, В. Шевчука на відеофесті «Dreamcatcher» («Пастка для снів») у Києві] // 1998. – № 2. – С. 30 : фот. – (Новини, чутки, скандали). – Без підпису.

113. Куріна А. Зірки шоу-бізнесу про кіно* : [інтерв'ю] / Олег Скрипка (соліст гр. «В.В.»), Катя Чілі, Олег Лапоногов (соліст гр. «Табула Раса»), Мирослав Кувалдін (соліст гр. «The Вйо»), Валдіс Пельш (гр. «Нещасний випадок»), Андрій Кузьменко (соліст гр. «Скрябін»), Олег Гаркуша (соліст гр. «Аукціон»), Лері Він ; допитувала Аксінья Куріна ; особлива подяка Олегу Іваньку, Юрію Кіпоцю // 1998. – № 1. – С. 24–25. – (Допит). – *Назву публ. наведено тільки у «В номері».

114. Шевченко А. Андрій Шевченко, футболіст Київського «Динамо» [відповіді про кіно] : [інтерв'ю] / Андрій Шевченко ; допитував Андрій Васиренко // 1998. – № 2. – С. 44 : фот. – Підпис під фот.: «Андрій Шевченко, футболіст Київського «Динамо» та Національної збірної команди України», «Валерій Лобановський із самого початку своєї блискучої тренерської кар'єри навчає наших футболістів так багато тренуватися й так багато грати, що їм на кіно – за перемогами – не завжди вистачає часу. Так нехай перемагають – ми за них додивимось!».

РІЗНЕ

Матеріали редакції

115. [Звернення до читачів, зокрема про наслідування традиції часопису «Кіно». 1925–1933] / Редакція // 1998. – № 1. – С. 1. – «Дорогі друзі! ми віднов-

люємо видання кіночасопису, що ви на нього, сподіваємося, чекали. Журнал “Кіно” виходив в Україні 1925–1933 років. Далі його естафету підхопили “Радянське кіно” (1933–1937)* й “Новини кіноекрану” (1961–1993). Обіцяємо продовжити кращі традиції цих видань – якнайновіше інформувати вас про новини світового та українського кіна, а також звертатися до славетних сторінок їхньої історії. Ми допоможемо вам знайти правдиві орієнтири в бурхливому морі кіно й відеопродукції, не обходитимемо увагою й телебачення. Раді зустрічі з вами на сторінках відновленого журналу “Кіно”». – *(1933–1938)

116. В номері // 1998. – № 1. – 2-а с. обкл., С. 1. – Перелік рубрик: «Арсенал українського кіна», «Фестиваль», «Великий екран», «ТБ», «Анімація», «Вулик», «Архів», «Жертва успіху», «Допит», «Культ особи», «Конфронтації», «Лаври», «Проект», «Комікс», «Третя сторінка обкладинки», «Відеоінтерес», «Кросворд», «Листоноша дзвонить двічі».

117. [Про журнал] : засновник: Українська Спілка ветеранів Афганістану ТОВ «Сканда» ; щоміс. іл. журн. видавався 1925–1933 рр. Видання відновлено 1998 р. Реєстраційне свідоцтво КВ № 2923 від 09.02.1998 р. // Кіно. – 1998. – № 1. – С. 1 ; № 2. – 4-я с. обкл.

118. [Склад редколегії журналу] : виконав. дир. О. Кабков ; голов. ред. В. Войтенко ; ред.: А. Куріна, О. Сахалтуєв ; кор.: О. Ваганова, Н. Гоєнко, К. Міщенко, А. Ченцова ; дизайнери: Г. Волкова, Б. Володкевич, А. Калита, В. Ковальський, Г. Юрченко ; реклама: Р. Волковой, Н. Камишанська // Кіно. – 1998. – № 1. – С. 1 ; № 2. – 4-я с. обкл.

119. У журналі використано фотоматеріали, люб’язно надані: Студією «1+1», «Геміні-фільм» Україна, ЗАТ «ВІН», студією «Укранімафільм», дирекцією Київ. МКФ «Молодість» ; а також Т. Василенко, В. Васяновичем, М. Ілленком, В. Криштофовичем, Л. Новіковою, О. Першком, В. Руденко, Г. Скачком // 1998. – № 1.

120. Листоноша дзвонить двічі : адреси для листування з Річардом Гіром та Шерон Стоун // 1998. – № 1. – 3-я с. обкл. : фот. – (Третя стор. обкладинки).

121. [Анонс основ. тем номера] : Оскар’ 98 ; Студії Довженка 70 ; Одноокий Коломбо, Район Мелроуз ; Берлінський кінофестиваль ; Ален Делон знову в Україні ; Berlinale 48. Internationale Filmfestspiele Berlin, 11–22 Febryar 1998 // 1998. – № 2. – С. 1–2 : фот.

122. В номері // 1998. – № 2. – С. 3. – Перелік рубрик: «Гаряча сторінка», «Ювілей», «Конкурс 70/40», «Новини, чутки, скандали», «Проект», «Культ особи», «Допит», «Інтерв’ю», «Критичне око», «Лаври», «Проект», «Лоторея 1001 приз», «Великий екран», «Відеоінтерес», «Анонс», «Листоноша дзвонить двічі».

123. Лоторея 1001 приз : [із закликом заповнити талон] / Редакція // 1998. – № 2. – С. 70.

124. [Про можливість придбання журналу, ... безкоштовне розповсюдження у літаках ... авіаліній та умови передплати журн. за каталогом «Укрпошти» з другого півріччя 1998 р.] // 1998. – № 2. – С. 80.

125. Листоноша дзонить двічі : адреси для листування з Кім Бейсінгер та Джеком Ніколсоном // 1998. – № 2. – 3-я с. обкл.

126. Читайте і дивіться № 3 журналу «Кіно» : [анонс наступ. числа] // 1998. – № 2. – 3-я с. обкл. – **Зміст:** Провідна тема : жінки на екрані ; Жіноча сутність: темна, сексуальна, демонічна ; Фатальні кіно-жінки: Вільма-фільм. Усі екранні «Лоліти», Руслана Писанка: між Богом і дияволом ; Мілла Йовович – Жанна Д'Арк: ховайся, хто може! ; Проект «Вогнем і мечем» – польсько-українські «Звіяні вітром» ; «Чоловіки воліють білявок» : про Мерлін Монро і Джейн Рассел у кф «Чоловіки воліють білявих» ; Телесеріали: «Таємний агент Нікіта», «Баффі – винищувачка вампірів», «Поліція Нью-Йорка» ; Як завжди – останні кіноновини, а також відеоінтерес: 40 свіжих фільмів.

127. У журналі використано фотоматеріали, люб'язно надані: Студією 1+1, Геміні-фільм Україна, ЗАТ «ВІН», студією Українафільм, дирекцією Київ. МКФ «Молодість» ; а також Т. Василенко, В. Васяновичем, М. Засєєвим, В. Криштофовичем, М. Мащенко, Л. Новіковою, О. Першком, В. Руденко, Б. Савченком // Кіно. – 1998. – № 2. – 4-а с. обкл.

Кросворди

128. Глібко Ю. Кросворд : [за назвами мультфільмів] / Юрій Глібко // 1998. – № 1. – С. 64. – (Дитячий кросворд).

130. Кросворд // 1998. – № 1. – 3-я с. обкл. – (Третя стор. обкладинки).

131. Як печеться фільм // 1998. – № 1. – С. 62–63. – (Комікс).

* * *

132. Реклама // 1998. – № 1. – С. 36–37, 61, 4-а с. обкл. ; № 2. – С. 31, 33, 45, 70.

ДОВІДКОВО-ПОШУКОВИЙ АПАРАТ

Іменний покажчик

Фахове редагування В. Войтенка

- Абдрашитов Вадим, реж. **98**
Абдулов Александр, актор **101**
Айворі Джеймс, реж. **65**
Алдашин Міхаїл, реж. **16**
Алейніков Глеб, реж. **97**
Аллен Вуді, реж. **18, 65**
Алфьорова Іріна, актриса **101**
Андерсон Джиліан, актриса **107**
Андерсен Ліндсей, реж. **17**
Анно Жан-Жак, реж. **70**
Апексімова Іріна, актриса **104**
Аранда Вісенте, реж. **49**
Арфуш Омар, ген. продюсер компанії «Радіостанція Super nova» **12**
Астрахан Дмитрій, реж. **96**
Аттенборо Річард, актор, продюсер, реж. **80**
Ашкеназі Сергій, реж. **101**
Байрак Оксана, реж. **101**
Балабанов Алексій, реж. **100**
Балаян Роман, реж. **2, 30, 101**
Балкашинов Володимир, реж. **17**
Баркін Еллен, актриса **91**
Басілашвілі Олег, актор **101**
Басов Владімір, актор **101**
Бей Майкл, реж. **76**
Бейсінгер Кім, актриса **125**
Белл Дін А., реж. **68**
Белуші Джон, актор **78**
Берроуз Джефф, реж. **72**
Бертолуччі Бернардо, реж. **71, 76**
Бессон Люк, реж. **67**
Беліков Михайло, реж. **2, 18**
Белохвостікова Наталія, актриса **101**
Биков Леонід, актор, реж. **35**
Білецький Станіслав, муз. критик **111**
Бінош Жюльєт, актриса **50, 75**
Бобров М. Див. Сахалтуєв О.
Богданов Віталій, бізнесмен **10**
Бойл Дені, реж. **70**
Бонт Ян де, реж. **63**
Борзова Єлена, актриса **101**
Боуман Чак, реж. **78**
Брам Джон, реж. **105**
Броснан Пірс, актор **76**
Брюс Вілліс, актор **76**
Бубнов Олександр, реж. **26**
В. М. Див. Войтенко В.
Ваганова Ольга, кор. журн. **92, 118**
Вайсман Сем, реж. **53**
Ваніна Тася, кінокритик **94**
Варпич А. Див. Куріна А.
Василенко Тетяна, фотограф **88, 109, 119, 127**
Васиренко Андрій журналіст **114**
Вейд Алан, реж. **69**
Васянович Валентин, фотограф нині – реж., оператор, продюсер **109, 119, 127**
Велс Орсон, актор, сцен. реж. **18**
Вендерс Вім, реж. **70, 78**
Вергувен Пауль, реж. **55**
Верней Анрі, реж. **84**
Він Лері, співак **109, 113**
Вінтерботтом Майкл, реж. **42**
Войтенко Володимир, кінокритик **20, 34–35, 37, 40–41, 95, 118** (голов. ред. журн.)
Волкова Ганна, дизайнер журн. **118**
Волковой Ростислав, дизайнер журн. **118**
Володкевич Борис, дизайнер журн. **118**
Ву Джон, реж. **67**
Гаркуша Олег, співак **113**
Гаррен Нік, реж. **49**
Гейс Дуглас, реж. **105**

Геменн Крейг, реж. **68**
 Генералов Дмитрій, кінознавець **74**
 Герек Стівен, реж. **72**
 Гікс Скотт, реж. **65**
 Гітлер Адольф **97**
 Гічкок Альфред, реж. **50**
 Глібко Юрій **128**
 Гоєнко Наталка, кор. журн. **30, 33, 118**
 Гоєнко Тарас, 8-річний син Н. Гоєн-
 ко **30, 33**
 Гофман Дастін, актор, продюсер,
 реж. **18**
 Герд Зіновій, актор **100**
 Гір Річард, актор **120**
 Годар Жак-Люк, реж. **84**
 Грейвз Деніел, реж. **1616**
 Гріневей Пітер реж. **17, 67**
 Грішем Джон, письменник **80**
 Гундарєва Наталія, актриса **101**
 Дамм Жан-Клод Ван, актор **75**
 Данте Джо, реж. **71**
 Дахно Володимир, реж. **29**
 Девіс Ендрю, реж. **73**
 Дейнз Клер, актриса **60**
 Делон Ален, актор, реж. **50, 81–84,**
109, 122, 126
 Дем'яненко Альона, реж. **10, 35**
 Денисенко Володимир, реж. **2**
 Деньов Катрін, актриса **85**
 Дерє Жак, реж. **84**
 Дерев'янка Тетяна, дир. Музею к/с
 ім. О. Довженка **3**
 Десятерик Дмитро **35**
 Демідова Алла, актриса **100**
 Джексон Мік, реж. **66**
 Джексон Пітер, реж. **75**
 Джордан Ніл, реж. **49**
 Дін Джеймс, актор **75**
 Діпп Марк Ей Зі, реж., сцен. **66**
 Дісней Волт, реж., продюсер **77**
 Дітріх Марлен, актриса **75**
 Дмитрик Едвард, реж., актор **17, 86**
 Дмітрієв Едуард, реж. **100**
 Дмітрієв Ігорь, актор **100**
 Довженко Олександр, реж. **2–3, 51**
 Доля Наталя, актриса **18**
 Дональдсон Роджер, реж. **66**
 Дорфф Стівен, актор **75**
 Досталь Ніколай, реж. **98**
 Дреготі Стен, реж. **71**
 Дружиніна Светлана, реж. **101**
 Дуглас Майкл, актор **73**
 Дунаевский Алексей, кінознавець **74**
 Духовни Девід, актор **107**
 Ейзенштейн Сергей, реж. **95**
 Засєєв-Руденко (Засєєв) Микола,
 реж. **33, 127**
 Захарова Александра, актриса **101**
 Зекс Джеррі, реж. **17, 54**
 Зельтцер Девід, реж. **71**
 Зонненфельд Баррі, реж. **66**
 Іванов Віктор, реж. **2**
 Іванов Сергій, актор, реж. **35**
 Іванько Олег, муз. продюсер **113**
 Ілленко Михайло, реж. **1, 13–14, 20–**
21, 119
 Ілленко Юрій, реж. **2, 30**
 Іствуд Клінт, реж. **79**
 Йовович Мілла, актриса **126**
 Каас Патріція, співачка **75**
 Кабков Олексій, виконав. дир.
 журн. **118**
 Кавалерідзе Іван, реж. **2**
 Кавка Мар'яна, актриса **78**
 Калита Анжеліка **118** (дизайнер
 журн.)
 Калюта Вілен, оператор **37**
 Калягін Олександр, актор **101**
 Камишанська Наталя, реклама
 журн. **118**
 Канєв Джеф, реж. **71**
 Капріо Леонардо Ді, актор **77, 87**
 Каптан Микола, реж. **51**
 Карасік Юлій, реж. **100**

Картер Кріс, сцен., продюсер **107**
Касавіна Олена, реж. **25**
Кассовіц Петер, реж. **76**
Катериненко Н. Див. Гоєнко Н.
Каттанео Пітер, реж. **70**
Кеблущек Ігор, актор **101**
Кейдж Ніколас, актор **79**
Кемерон Джеймс, реж. **62**
Кергоф Ян, реж. **17, 88**
Кич Джеймс, реж. **78**
Кінг Рік, реж. **68**
Кінгслі Бен, актор **39**
Кіпоць Юрій, муз. продюсер **113**
Клеман Рене, реж. **84**
Клементс Рон, реж. **52**
Клуні Джордж, реж. **79**
Коваленко Микола, реж. **13**
Ковалов Олег, реж. та монтажер **95**
Ковальський Володимир, дизайнер
журн. **118**
Коєн Джоел, реж., продюсер **40–41**
Коєн Етан, реж., продюсер **40–41**
Кондратюк Юрій (Шаргей), вчений-
винахідник **33**
Коннері Шон, актор **18**
Кончаловський Андрій (Андрон),
реж. **99**
Коппола Френсіс Форд, реж. **65**
Корно Ален, реж. **75**
Коровка Олена авт. і ведуча телеп-
рограми **102**
Коррелл Чарльз, реж. **106**
Костилюва (Костилюва) Валентина,
реж. **27**
Костнер Кевін, реж. **73**
Кохан Григорій, реж. **36**
Краббе Йорен, реж. **43**
Кривицька Тетяна, актриса **18**
Криштофович В'ячеслав, реж. **1–2,**
18, 37, 119, 127
Кроненберг Девід реж. **71**
Круз Том, актор **18**
Куарон Альфонсо, реж. **49**
Кувалдін Мирослав, співак **113**
Кузьменко Андрій, співак **113**
Кулек Баз, реж. **105**
Куліш Марина, кінокритик **19**
Кульчицький Мирослав, худож. **112**
Куріна Аксінья, кінокриик **7, 83, 90,**
103, 113, 118
Курков Андрій, письменник **33, 37**
Ландо Джо, актор **78**
Лапоногов Олег, співак **113**
Левінсон Баррі, реж. **39**
Легіфф Крейг, реж. **70**
Ледер Мімі, реж. **70**
Леконт Патріс, реж. **66, 75**
Леммон Джек, актор **50**
Леммонз Кейзі, реж. **68**
Лендіс Джон, реж. **78**
Лебедєв Ніколай, реж. **98**
Лижичко Руслана, співачка, громад.
діячка **25**
Липков А. И. **99**
Лисенко Сергій, реж. **32, 38**
Лі Енг, реж. **50**
Лі Памела Андерсен, актриса **73**
Лінч Девід, реж. **66**
Ліцитіс Арніс, актор **100**
Лобановський Валерій, тренер **114**
Лондон Джеррі, реж. **78**
Лорен Софі, актриса **50**
Лоузі Джозеф, реж. **84**
Лоуренс Роберт, продюсер **79**
Лурман Без, реж. **60–61**
Льоса Луїс, реж. **66**
Люмет Сідней, (Сідні), реж. **71, 91**
Макбрайт Джим, реж. **69**
МакЕвіті Вінсент, реж. **93**
Максим Див. Максименко А.
Максименко Андрій, реж. **32**
Максимов Микола, кінокритик **54**
Малекторович Вікторія, актриса **35, 89**
Малмрос Нілс, реж. **49**

Маль Луї, реж. **75**
 Манн Майкл, реж. **75**
 Маршал Гері, реж. **91**
 Маршалл Ф., реж. **77**
 Маскер Джон, реж. **52**
 Масленніков Ігорь, реж. **98**
 Матешко Анатолій, реж. **104**
 Машков Владімір, реж. **30, 98**
 Машенко Микола, реж. **2, 33, 127**
 Меєрс Майк, актор **77**
 Мельвіль Жан-П'єр, реж. **84**
 Мельник Олександр, реж. **12**
 Менголд Джеймс, реж. **68**
 Меннерс Кім, реж. **107–108**
 Мерфі Дон, продюсер **76**
 Меньшиков Олег, актор, реж. **101**
 Мєсхієв Дмитрій, реж. **98**
 Мінченко Євген, кіножурналіст **36**
 Мітіч Гойко, актор **48**
 Міщенко Костянтин, кор. журн. **118**
 Могилевська Марина, актриса **18**
 Монро Мерілін, актриса **126**
 Мостоу Джонатан, реж. **68**
 Муратов Олександр, реж. **18**
 Муратова Кіра, реж. **1, 22, 51**
 Наїр Міра, реж. **67**
 Негреску Ігор, реж. **23**
 Недашківська Раїса, актриса **15, 51**
 Нієрманс Едуард, реж. **84**
 Ніколаєв Валерій, актор **104**
 Ніколас Грегор, реж. **70**
 Ніколсон Джек, актор **125**
 Новак Кім, актриса **50**
 Новікова Людмила, кінознавець **119, 127**
 Нойс Філіп, реж. **67**
 Ньюелл Майкл, реж. **70**
 Ньюмен Пол, актор, **50**
 Олтмен Роберт, реж. **49**
 Освальд Лешек. Див. Сахалтуєв О.
 Отей Даніель, актор **75**
 П'юн Альберт, реж. **69**
 П'янкoва Наталія, реж. **11**
 Параджанов, Сергій, реж. **2**
 Парсонс Нік, реж. **68**
 Пасіковський Владислав, реж. **77**
 Пасічник Неля, реж. **4, 51**
 Пачино Альфредо Джеймс, актор **89–91**
 Пельш Валдіс, співак, телевудучий **113**
 Першко Олексій, кінокритик **119, 127**
 Петерсен Вольфганг, реж. **57**
 Пежемський Максим, реж. **98**
 Писанка Руслана, співачка **126**
 Підалькіна З. Див. Гоєнко Н., Наталка К., Гоєнко Т.
 Пілунський Ярослав, оператор **32**
 Плахов-Модестова Ростислав, реж. **24**
 Полянський Роман, реж. **73**
 Попков Володимир, реж. **2**
 Попович Ерні, реж. **78**
 Прокопенко Наталка, худож.-пост. **32**
 Просветов, Євген президент ТРК «Золоті ворота» **12**
 Рассел Джейн, актриса **126**
 Рейнер Карл, реж. **66**
 Рейнолдс Р. Дж., власник Міжнар. тютюновою компанії **1**
 Рейфелсон Боб, реж. **71**
 Рене Ален, реж. **45–46**
 Робертс Джулія, актриса **77**
 Роговцева Ада, актриса **30**
 Рогоза Юрій, сцен. **104**
 Родрігез Роберт сцен., реж., оператор **92**
 Рой Олег, кінокритик **82**
 Романенко Еліна, кінокритик **21, 60**
 Романов Микола, актор **31**
 Роуз Бернард, реж. **67**
 Руденко Валентина, реж. **119, 127**
 Руссо Рене, актриса **110**
 Рязанов Ельдар, реж. **101**

Сабо Іштван, реж. **20**
 Савченко Борис, реж. **33, 127**
 Саллес Волтер, реж. **39**
 Саура Карлос, реж. **75**
 Сахалтуєв Андріан, худож., реж. **16, 56**
 Сахалтуєв Олексій, реж., кінокритик
9–10, 26, 29, 40–49, 55, 57, 62–63, 74,
86, 95, 105, 118
 Свєрак Ян, реж. **56, 75**
 Сеймур Джейн, актриса **78**
 Сент Гас Ван, реж., сцен. **44**
 Сергєєв Віктор, реж. **98**
 Скачко Георгій, фотограф **119**
 Скотт Рідлі, реж., продюсер **69, 77**
 Скрипка Олег, співак **113**
 Скуратівський Вадим, вчений-
 культуролог **4**
 Слайзер Джордж, реж. **49**
 Слуцький Юлій, реж. **2**
 Смірнова Светлана, актриса **101**
 Сокуров Александр, реж. **97**
 Соловійов Алексей, актор **101**
 Спілберг Стівен, реж. **66, 76**
 Споттисвуд Роджер, реж. **76, 78**
 Сталлоне Сільвестр, актор **78**
 Стешенко Ірина, перекладач **61**
 Стоун Шерон, актриса **120**
 Ступка Богдан, актор **15, 30**
 Стюарт Джеб, реж. **70**
 Сукачов Гарік, реж. **96**
 Сухоруков Віктор, актор **100**
 Сьодмак Курт, сцен. **47**
 Сьодмак Роберт, реж. **47**
 Таверньє Бертран, реж. **50**
 Тамагорі Лі, реж. **70**
 Танюк Лесь, мистецтвознавець,
 реж. **15**
 Тарантіно Квентін, реж. **39, 67, 76, 78**
 Тітов Віктор, реж. **101**
 Ткаченко Ольга, кінокритик **81, 108**
 Тодоровський Валерій, реж. **11, 94**
 Толкін Джон Рональд Руел, письменник **75**
 Траволта Джой, реж. **68**
 Трір Ларс фон, реж. **58**
 Трофімов Ніколай, актор **101**
 Тьорнер Кетлін, актриса **18**
 Ф'юрі Сідней Дж., реж. **70**
 Файнс Марта, реж. **73**
 Файнс Ральф, актор **73**
 Фальк Пітер, актор **93**
 Феррара Абель, реж. **66**
 Феррері Марко, реж. **71**
 Філозов Альберт, актор **101**
 Фінчер Девід, реж. **69**
 Фомін Олег, реж. **11**
 Форман Мілош, реж. **50**
 Фрідкін Вільям, реж. **102**
 Фрунтов Рудольф, реж. **98**
 Фьорстенберг Сем, реж. **69**
 Хербіч Ян. Див. Войтенко В.
 Хмєлевський Тадеуш, реж. **75**
 Хорунжий Геннадій, ді-джей **111**
 Хостікоєв Анатолій, актор **89**
 Цаголов Василь, худож. **112**
 Циплакова Єлена, акториса, реж. **101**
 Чен Джоан, реж. **49**
 Ченцова Анастасія, кінокритик **18,**
22, 58, 87–88, 103, 118 (кор. журн.)
 Чепмен Майкл, реж. **71**
 Череватенко Леонід, кінокритик,
 сцен. **15**
 Черницький Ігор, реж., актор **31**
 Чернишова Наталія, реж. **28**
 Чичкан Ілля, худож. **112**
 Чілі Катя, співачка **32, 111**
 Чміль Ганна, заст. міністра культури
 України **5**
 Шавлак Ігор, реж. **98**
 Шаролапова Ніна, актриса **18**
 Шевченко Андрій, футболіст **114**
 Шевченко Олена, актриса **30**
 Шевчук Вадим, худож. **112**

Шедьяк Том, реж. **65**
Шекспір Вільям **61**
Шерідан Джим, реж. **49–50**
Шиманський Олександр, кінокритик
61, 93, 107
Ширвіндт Александр, актор **101**
Шлесіцький Мачей, реж. **77**

Шльондорф Фолькер, реж. **70**
Шнабель Джуліан, реж. **65**
Штайндлер Мілан, реж. **20**
Шульц А. Див. Сахалтуєв О.
Юрченко Ганна, дизайнер журн. **118**
Spectator. Див. Войтенко В.

ПОКАЖЧИК ФІЛЬМІВ⁵

- Аварія (Breakdown) : худож. кф / реж. Д. Мостоу. США, 1997. **68**
Агн : сцен. Ю. Ілленко **30**
Адам одружується з Євою (Адам жениться на Еве) : худож. кф / реж. В. Титов. СРСР, 1980. **100**
Адвокат : телефільм. За творами Д. Грішема «Партнер» та «Вуличний правник» **80**
Американські гірки (Switchback) : худож. кф / реж. Дж. Стюарт. США, 1997. **70**
Анаконда (Anakonda) : худож. кф / реж. Л. Льоса. США, 1997. **66**
Анна Кареніна (Anna Karenina) : худож. кф / реж. Б. Роуз. США, 1996. **67**
Армагеддон (Armageddon) : худож. кф / реж. М. Бей. США, 1998. **76**
Барбара (Barbara) : худож. кф / реж. Н. Малмрос. Данія, Швеція, Норвегія, 1997. **49**
Басейн (La piscine) : худож. кф / реж. Ж. Дерре. Італія, Франція, 1969. **84**
Баскія (Basquiat) : худож. кф / реж. Дж. Шнабель. США, 1996. **65**
Біжи (Run) : худож. кф / реж. Дж. Берроуз. США, Канада, 1991. **72**
Бірюк (Бирюк) : худож. кф / реж. Р. Балаян. СРСР, 1977. **30**
Блиск (Shine) : худож. кф / реж. Скотт Гікс. Австралія, 1996. **65**
Боксер (The Boxer) : худож. кф / реж. Дж. Шерідан. США, Ірландія, 1997. **49**
Бомба : худож. кф / реж. Д. Месхієв. Росія, 1997. **98**
Брати блюзу (Blues Brothers) : худож. кф / реж. Дж. Лендіс. США, 1998. **78**
Брати Складановські (Die Gebrüder Skladanowsky) : худож. кф / реж. В. Вендерс. Німеччина, 1995. **78**
Брехун, брехун (Liar, Liar) : худож. кф / реж. Том Шедьяк, США, 1997. **65**
Бугі Бой (Boogie Boy) : худож. кф / реж. К. Р. Геменн. США, 1997. **68**
В бой идут только “старики”: худож. кф / реж. Л. Биков. СРСР, 1973. **35**
В ім'я батька (In the Name of the Father) : худож. кф / реж. Дж. Шерідан. Ірландія, Велика Британія, США. **50**

⁵ Фахове редагування здійснено В. Войтенком.

- Вдова с острова Сен-Пьер (La veuve de Saint-Pierre) : худож. кф / реж. П. Леконт. Франція, 2000. **75**
- Велика жрачка (The Grande bouffe) : худож. кф / реж. М. Феррері. ФРН, Італія, 1973. **71**
- Великі сподівання (Great Expectations) : худож. кф / реж. А. Куарон. США, 1997. **49**
- Вердикт (The Verdict) : худож. кф / реж. С. Люмет. США, 1982. **71**
- Виродок (Spawn) : худож. кф / реж. Марк Е. З. Діпп. США, 1997. **66**
- Відбиття (Отражение) : худож. кф / реж. І. Шавлак. Росія, 1998. **98**
- Вікно навпроти (Окно напротив) : худож. кф / Е. Дмитрієв. СРСР 1991. **100**
- Вогняні врата (Gates of Fare) : худож. кф Дж. Клуні. **79**. Фільм не було знято.
- Володар Перснів (The Lord of the Rings) : серіал / реж. П. Джексон. США, Нова Зеландія, 2001–2003. **75**
- Все йде як треба (All the Right Moves) : худож. кф / реж. М. Чепмен. США, 1983. **71**
- Все те, про що ми так довго мріяли (Все то, о чем мы так долго мечтали) : худож. кф : худож. кф / реж. Р. Фрунгов. Росія, 1997. **98**
- Всі кажуть, я тебе кохаю (Everybody says I love you) : худож. кф / реж. В. Аллен. США, 1997. **65**
- Вулкан (Volcana) : худож. кф / реж. М. Джексон. США, 1997. **66**
- Гадюче джерело (Змеиный источник) : худож. кф / реж. Н. Лебедев. Росія, 1997. **98**
- Голе око (La mirada del otro) : худож. кф / реж. В. Аранда. Іспанія, 1998. **49**
- Гра (The Game) : худож. кф / реж. Д. Фінчер. США, 1997. **69**
- Гремліни (Gremlins) : худож. кф / реж. Дж. Данте. США, 1984. **1997. 71**
- Дах світу (Top of the World) : худож. кф / реж. С. Дж. Ф'юрі. США, 1997. **70**
- Джуліан По (Julian Po) : худож. кф / реж. А. Вейд. США, 1997. **69**
- Дзенбоксинг (Дзенбоксинг) : худож. кф / реж. Г. Алєйніков. Росія, 1998. **97**
- Дівчатник (Girls' Night) : худож. кф / реж. Н. Гаррен. Велика Британія, 1998. **49**
- Доктор Квін (Квін) (Dr. Quinn, Medicine Woman) : худож. кф / реж.: Ч. Буман, Дж. Кіч, Дж. Лондон. США, 1993. **78**
- Донні Браско (Donnie Brasco) : худож. кф / реж. М. Ньюелл. США, 1997. **70**
- Дякую за кожний новий ранок (Díky za každé nové ráno) : худож. кф / реж. М. Штайндлер. Чехія, 1994. **20**
- Жертва Пікассо (Surviving Picasso) : худож. кф / реж. Дж. Айворі. Велика Британія, 1997. **65**
- За шкіру поліцейського (Pour la peau d'un flic) : худож. кф / реж. А. Делон. Франція, 1981. **84**
- Завтра ніхто не вмре (Tomorrow Never Dies) : худож. кф / реж. Р. Споттисвуд, Велика Британія, 1997. **76, 78**

- Загублений світ: Парк Юрського періоду (The Lost World: Jurassic Park) :
худож. кф / реж. С. Спілберг. США, 1997. **66, 76**
- Затемнення (The Blackout) : худож. кф / реж. А. Феррара. США, 1997. **66**
- Зникома краса (Stealing Beauty) : худож. кф / реж. Б. Бертолуччі. США,
Італія 1996. **71**
- Ідеальне вбивство (A Perfect Murder) : худож. кф / реж. Е. Девіс. США,
1997. **73**
- Із пекла в пекло (Из пекла в ад) : худож. кф / реж. Д. Астрахан. Росія,
1997. **96**
- Інформатор (The Informant) : худож. кф / реж. Дж. Макбрайт. Велика Бри-
танія, 1997. **66**
- Камасутра (Kama Sutra : a Tall of Love) : худож. кф / реж. М. Наїр. Індія,
1996. **67**
- Карастоянови Див. Сімейство Карастоянових.
- Кінець насильству (The End of Violence) : худож. кф / реж. В. Вендерс. –
Франція, ФРГ, США, 1997. **70**
- Книга в узголів'ї (The Pillow Book) : худож. кф / реж. П. Гріневей. Велика
Британія, 1995. **17, 67**
- Колобок (The Gingerbread Man) : худож. кф реж. Р. Олтмен. США, 1999. **49**
- Комісіонер (The Commissioner) : худож. кф / реж. Дж. Слайзер. Бельгія, Ні-
меччина, Велика Британія, США, 1998. **49**
- Криза середнього віку (Кризис среднего возраста) : худож. кф / реж. Г. Су-
качов. Росія, 1997. **96**
- Кримінальне читиво (Pulp Fiction) : худож. кф / реж. К. Тарантіно. США,
1994. **76**
- Кримінальний таланти : худож. кф / реж. С. Ашкеназі. СРСР, 1988. **100**
- Кров і вино : худож. кф / реж. Б. Рейфелсон. США, Велика Британія.
1996. **71**
- Круті стволи (Mean Guns) : худож. кф / реж. А. П'юн. США, 1997.
- Ксю-Ксю [Вислана] (Tian yu; реж. Дж. Чен, США, 1998. **49**
- Легіонер (Legionnaire) : худож. кф / реж. П. МакДональд. США, 1998. **75**
- Листоноша (The Postman) : худож. кф / реж. К. Костнер. США, 1997. **73**
- Лукас (Lucas) : худож. кф / реж. Д. Зелтцер. США, 1986. **71**
- Люди в чорному (Men in Black) : худож. кф / реж. Б. Зонненфельд. США,
1997. **66, 76**
- Людина в червоному черевіку (The Man with One Red Shoe) : худож. кф /
реж. С. Дреготі. США, 1985. **71**
- Мамо, не сумуй (Мама, не горюй) : худож. кф / реж. М. Пежемський. Ро-
сія, 1997. **98**
- Мелодія підвалу (Mélodie en sous-sol) : худож. кф / реж. А. Верней. Фран-
ція, Італія, 1963. **84**
- Мертве серце (Dead Heart) : худож. кф / реж. Н. Парсонс. Австралія, 1996. **68**

- Миротворець (The Peacemaker) : худож. кф / реж. М. Ледер. США, 1998. **70**
- Між життям та смертю (The Edge) : худож. кф / реж. Лі Тамагорі, США, 1997. **70**
- Могила 38 (Catherine's Grove) : худож. кф / реж. Р. Кінг. США, 1997. **68**
- Молох : худож. кф / реж. А. Сокуров. – Росія, Німеччина, Японія, Італія, Франція, 1999. **97**
- Муха (The Fly) : худож. кф / реж. Д. Кроненберг. США, Велика Британія, Канада, 1986. **71**
- Навахо блюз (Navajo Blues) : худож. кф / реж. Дж. Траволта. США, 1996. **68**
- Народ проти Ларрі Флінта (The People vs. Larry Flynt) : худож. кф / реж. М. Форман. США, 1993. **50**
- Насмішка (Ridicule) : худож. кф / реж. П. Леконт. Франція, 1996. **65**
- Наша історія (Notre histoire) : худож. кф / реж. А. Верней. Франція, Італія, 1963. **84**
- Небеса в полум'ї (Heaven's Burning) : худож. кф / реж. К. Легіф. Австралія, 1997. **70**
- Нова хвиля (Nouvelle vague) : худож. кф / реж. Ж.-Л. Годар. Швейцарія, Франція 1990. **84**
- ОГР (Der Unhold) : худож. кф / реж. Ф. Шльондорф. В. Британь, 1996. **70**
- Онегін (Onegin) : худож. кф / реж. М. Файнс. Велика Британія, США. 1998. **73**
- Остання любов генія : худож. кф / реж. М. Машенко. Фільм не було знято. **33**
- Острів Мак-Кінсі : худож. кф / реж. С. Фьорстенберг. США, 1997. **69**
- Охоронець для доньки (Sara) : худож. кф / реж. М. Шлесіцький. Польща, 1997. **77**
- Пан Кляйн (Mr. Klein) : худож. кф / реж. Д. Лоузі. Франція, Італія, 1976. **84**
- Пастка (L'arrêt.) : худож. кф / реж. Б. Таверньє. Франція, 1995. **50**
- Північ у саду добра і зла (Midnight in the Garden of Good and Evil) : худож. кф / реж. К. Іствуд. США, 1997. **79**
- Під пекучим сонцем (Plein soleil) : худож. кф / реж. Р. Клеман. Франція, Італія, 1960. **84**
- Під чужим ім'ям* (Под чужим именем) : докум. кф [про Юрія Кондратюка-Шаргея] / авт. сцен. і реж. І. Малишевський. Україна. **33**
- Пік Данте (Dante's Peak) : худож. кф / реж. Р. Дональдсон. США, 1997. **66**
- Повернення Казанови (Le Retour de Casanova) : худож. кф / реж. Е. Нієрманс. Франція, 1992. **84**
- Повний голяк (The Full Monty) : худож. кф / реж. П. Каттанео. Велика Британія, 1997. **70**
- Пожежна академія (Backfire!) : худож. кф / реж. А. Д. Белл. США, 1994–1995. **68**
- Поліцейські (Cop Land) : худож. кф / реж. Д. Менголд. США, 1997. **68**

- Поліцейські та злодії (Полицейские и воры) : худож. кф / реж. Н. Досталь. Росія, 1997. **98**
- Полковник Редль (Oberst Redl) : худож. кф / реж. І. Сабо. Югославія, 1984. **20**
- Помста бовдурів (Revenge of Nerds) : худож. кф / реж. Дж. Канев. США, 1984. **71**
- Принцеса цирку (Принцесса цирка) : худож. кф / реж. С. Дружиніна. СРСР, 1982. **100**
- Прихисток Єви (Eve's Bayou) : худож. кф / реж. К. Леммонз. США, 1996. **68**
- Про бідного гусара... (О бедном гусаре замолвите слово) : худож. кф / реж. Е. Рязанов, СРСР, 1980. **100**
- Про виродків і людей (Про уродов и людей) : худож. кф / реж. А. Балабанов. Росія, 1998. **101**
- Проект 268 (RKO 268) : худож. кф / реж. Б. Росс. США, Велика Британія, 1999. **77**
- пси (Psy) : худож. кф / реж. В. Пасиковський. Польща, 1992, 1994. **77**
- Птаха Моцарт (The Mozart Bird) : худож. кф / реж. Я. Кергоф. Нідерланди, 1993. **88**
- Рай і пекло* : худож. кф / реж. реж. Б. Бертолуччі. Проект **76**
- Розум і почуття (Sense and Sensibility) : худож. кф / реж. Е. Лі. США, Велика Британія, 1995. **50**
- Сада (Sada: Gesaku · Abe Sada no shōgai) : худож. кф / реж. Нобугіко Обаяші. Японія, 1997. **49**
- Самурай (Le samouraï) : худож. кф / реж. Ж.-П. Мельвіль. Франція, Італія 1967. **84**
- Святий (The Saint) : худож. кф / реж. Ф. Нойс. США, 1997. **67**
- Сергей Ейзенштейн: Мексиканська фантазія : докум. кф / реж. С. Ейзенштейн, О. Ковалов. – Росія, 1998. **95**
- Сирота казанська (Сирота казанская) : худож. кф / реж. В. Машков. Росія, 1997. **98**
- Сім років у Тибеті (Seven Years in Tibet) : худож. кф / реж. Ж.-Ж. Анно. США, 1997. **70**
- Сімейство Карастоянових (Семейство Карастояновы ; Semeystvo Karastoyanovi) серіал / реж. М. Машенко. Болгарія, 1983. **33**
- Сіра сова (Grey Owl) : худож. кф / реж. Р. Аттенборо. Велика Британія, Канада, 1998. **80**
- Скільки злодія не годуй (John Woo's Once a Thief) : худож. кф / авт. реж. Д. Ву. Канада, 1996. **67**
- Склянка води (Стакан воды) : серіал / реж. Ю. Карасик. СРСР, 1979. **100**
- Солдат Джейн (G.I. Jane) : худож. кф / реж. Р. Скотт. США, 1997. **69**
- Таке звичайне життя (A Life Less Ordinary) : худож. кф / реж. Д. Бойль. США, 1997. **70**

- Такий, як я : худож. кф. – Фільм не було знято. **77**
- Танго (Tango) : худож. кф / реж. К. Саура. Іспанія, Аргентина, 1998. **75**
- Творець дощу (The Rainmaker) : худож. кф / реж. Фр. Коппола. США, 1997. **65**
- Том Слік: мисливець на монстрів : худож. кф. – Нереаліз. проект Д. Клу-ні, Н. Кейджа. **79**
- Три мушкетери (Three Musketeers) : худож. кф / реж. С. Герек. Австрія, Велика Британія, США, 1993. **72**
- Трьох треба прибрати (3 hommes à abattre) : худож. кф / реж. Ж. Дер. Франція, 1980. **84**
- Тьма : худож. кф / реж. І. Масленніков. Росія, 1997. **98**
- Уль : дит. пригод.-пізнавал / реж. І. Негреску. – Цей фільм не було знято. **23**
- Фламенко (Flamenco) : худож. кф / реж. К. Саура. Іспанія, 1995. **75**
- Хлопець-м'ясник (The Butcher Boy) : худож. кф / реж. Н. Джордан. Ірландія, США, 1997. **49**
- Хто підставив кролика Роджера (Who Framed Roger Rabbit) : анімац. кф / реж. Р. Земекіс. США, 1988. **77**
- Це старе почуття (That Old Feeling) : худож. кф / реж. К. Рейнер. США, 1997. **66**
- Час любити і ненавидіти : укр. молод. серіал / реж. О. Мельник. Проект. **12**
- Час танцюриста (Время танцора) : худож. кф / реж. В. Абдрашитов. Росія, 1997. **98**
- Чуже весілля (Broken English) : худож. кф / реж. Г. Ніколас. Нова Зеландія, 1996. **70**
- Шафер (Il testimone dello sposo) : худож. кф / реж. П. Аваті. Італія 1997. **49**
- Шизофренія (Шизофрения) : худож. кф / реж. В. Сергєєв. Росія, 1997. **98**
- Шосе в нікуди (Lost Highway) : худож. кф / реж. Д. Лінч. Франція, США 1996. **66**
- Яков(б) – брехун (Jakob the Liar) : худож. кф / реж. П. Кассовіц. Франція, США. **76**

ФІЛЬМОГРАФІЯ⁶

Алфавіт : короткометр. кф / реж. і сцен. М. Коваленко ; оператор С. Михальчук ; актори: С. Грищенко, Ю. Нещеретний, С. Шевчук, С. Танський. – Навч. к/с КДІТМ ім. І. Карпенка-Карого, 1994. 00:18. **13**

Балада про принцесу : анімац. кф / реж. О. Касавіна ; продюсери: Р. Лижичко, О. Ксенофонов. – Студія «Укранімафільм», 1997. 05:51. За одноймен. піснею Руслани Лижичко. **25**

⁶ Фахове редагування здійснено В. Войтенком.

Бразилія центральна (Central do Brasil) : худож. кф / авт. сцен. М. Бернштейн, Ж. Е. Карнейро, В. Саллес ; реж. В. Саллес ; оператор В. Карвалью ; комп.: Ж. Морелебаум, А. Пінто ; худож.: К. Амаранте, К. Каффе, К. Кама ; продюсери: А. Де Клермон-Тоннер, Р. Редфорд ; актори: Ф. Монтенегро, М. Пера, В. де Олівейра, С. Ліра та ін. – Бразилія, Франція, 1998. 01:53. **39**

Вантаж без маркування (Груз без маркировки) : / авт. сцен. В. Мазур ; реж. В. Попков ; оператор В. Анісімов ; комп. О. Ківа ; худож. В. Єршов ; актори: О. Горбунов, Т. Карк, Ю. Грігор'єв, А. Ліцитіс, Г. Гірдвайніс, Г. Тохадзе, Л. Шевченко та ін. – К/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1984. 01:32. **2**

Великий Лебовський (Big Levonski) : худож. кф / авт. сцен. і реж. І. Коен, Д. Коен ; оператор Р. Дікінс ; комп. К. Беруелл ; худож.: Р. Хайнріхс, Д. Декстер, М. Зофрис ; продюсери: І. Коен, Т. Беван, Д. Камерон ; актори: Д. Бріджес, Д. Гудмен, Д. Мур, С. Бушемі та ін. – Велика Британія, США : PolyGram Filmed Entertainment, Working Title Films, 1998. 01:57. **40–49**

Вогнем і мечем (Ogniem i mieczem) : худож. кф / авт. сцен.: Є. Гофман, А. Краковські ; реж. Є. Гофман ; оператор Г. Кендзерський ; комп. К. Дембський ; худож.: А. Галинські, М. Б'єрнавська-Теславська, П. Грабарчик ; продюсери: Є. Фріковські, Є. Гофман, Є. Р. Михалюк ; актори: М. Жебровський, О. Домогаров, Б. Ступка та ін. – Telewizja Polska (TVP) ; Agencja Produkcji Filmowej, 1999. Серій: 4. 03:24. Екранізація першої частини трилогії Г. Сенкевичича. **30**

Втрачене (Ненавидить гроші, Left Luggage) : худож. кф реж. / авт. сцен. Е. Де Фріз, К. Фрідман ; реж. Й. Краббе ; оператор В. ван ден Енде ; комп. Г. Врінтен ; худож.: Г. Спортел, Б. Корстенс, Я. Такс ; продюсери: А. де Йонг, Х. Пос, Д Шрам ; актори: І. Росселліні, М. Шелл, М. Зегербрехт, Тополь, Л. Фрейзер, Й. Краббе та ін. – США, Бельгія, Велика Британія : CoVo Fonds, Creative Investment, De Vensche, Favourite Films NV Flemish Film Fund, Greystone Films Inc. (всього 12), 1997. 01:40. **43**

Геркулес (Hercules) : анімац. фільм / авт. сцен. і реж. : Р. Клементс, Д. Маскер ; комп. А. Менкен ; худож. Д. Скарф, Е. Гескілл, К. Берг ; продюсери: Р. Клементс, Е. Дьюї, Д. Маскер ; актори: Т. Донован, Д. Кітон, Р. Барт, Д. Де Віто, Д. Вудс та ін. – США : Walt Disney Feature Animation, Walt Disney Pictures, 1997. 01:33. **52**

Геть сором! (Долой стыд!) : худож. кф / авт. сцен. В. Муратова ; реж. О. Муратов ; оператори: В. Політов, В. Гутовський ; комп. В. Назаров, худож. В. Волинський ; актори: Н. Доля, Ю. Розстальний, В. Коломієць [та ін.]. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1994. 01:36. За твором М. Хвильового «Сентиментальна історія». **18**

Голос трави : худож. кф / авт. сцен.: Н. Мотузко, Г. Глушановський ; реж. Н. Мотузко ; оператор В. Вернигор ; худож. В. Євсіков ; звукооператор О. Піров ; комп. В. Губа ; актори: Р. Недашківська, О. Сумська, С. Севаст'янов та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, 1992. 01:28. За одноймен. твором Валерія Шевчука. **51**

Два місяці, три сонця (Две луны, три солнца) : худож. кф / авт. сцен. М. Марєєва ; реж. Р. Балаян ; оператор Б. Вержбицький ; комп. В. Храпачов ; худож. О. Левченко ; продюсери: І. Толстунов, О. Роднянський, М. Зільберман ; актори: В. Машков, О. Шевченко, К. Степанков та ін. – «Ілюзіон фільмз» (Україна), на замовлення ТРК «Студія 1+1», «НТВ-Профит» (Росія), М-ва культури і мистец. України, за участю Госкіно РФ, 1998. 01:22. **30**

Дві Юлії (Две Юлии) : худож. кф / авт. сцен. та реж. А. Дем'яненко ; оператори: В. Басс, С. Тартишніков ; худож. Н. Клісенко ; комп. І. Стецюк ; продюсери: А. Дем'яненко, Д. Томашпольський ; актори: С. Іванов, В. Малекторович, О. Кулакова [та ін.]. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка ; Фірма «Гагарін-Медіа», 1998. 01:12. **10, 35**

Дев'яті врата (The Ninth Gate) : худож. кф / авт. сцен.: Дж. Браунджон, Е. Урбису, Р. Полянський ; реж. Р. Полянський ; оператор Д. Хонджі ; комп. В. Кіляр ; худож.: Д. Тавуларіс, Ж. Віар, Е. Пауелл та ін. ; продюсери: Р. Полянський, М. Аллан, А. Карденал ; актори: Дж. Депп, Ф. Ланджелла, Л. Олін та ін. – Іспанія, Франція, США : Artisan Entertainment, Vac Films, Canal+ España (всього 10), 1999. 02:13. **73**

День народження Буржуя (День рождения Буржуя) : серіал / авт. сцен. Ю. Рогоза ; реж. А. Матешко ; оператор В. Бородін ; комп. Д. Атовмян ; худож.: О. Левченко, С. Улько ; продюсери: В. Оселедчик, О. Роднянський, І. Толстунов та ін. ; актори: В. Ніколаєв, І. Апексімова та ін. – Росія, Україна : Студія 1+1, телеканал НТБ-Профит, 1999 (1 сезон). 768 хв. **104**

Джеккі Браун (Jackie Brown) : худож. кф / авт. сцен. К. Тарантіно ; реж. К. Тарантіно, Е. Леонард ; оператор Г. Наварро ; худож.: Д. Уоско, Д. Бредфорд, М. К. Геннан ; продюсери: Л. Бендер, Р. Н. Гладштейн, П. Геллерман ; актори: П. Грієр, С. Л. Джексон, Р. Форстер, Б. Фонда, М. Кітон, Р. Де Ніро та ін. – США : A Band Apart, Lawrence Bender Productions, Miramax Films, 1997. 02:34. **39, 67, 78**

Джордж із джунглів (George of the Jungle) : худож. кф / авт. сцен.: Д. Олсен, О. Веллс, Д. Ворд ; реж. С. Вайсман ; оператор Т. Е. Екермен ; комп. М. Шеймен ; худож.: С. Марш, Д. М. Абер, М. Зюльзке ; продюсери: Д. Евнет, Д. Хоберман, Д. Кернер та ін. ; актори: Б. Фрейзер, Л. Манн, Т. Х. Черч, Р. Раундтрі, Г. Краттуелл, А. Бенрубі та ін. – США : Avnet/Kerner Productions, Banana Pictures Inc., Mandeville Films, Walt Disney Pictures, 1997. 01:32. **53**

Дивний час (Странное время) : худож. кф / авт. сцен.: І. Народовой, Н. Пьянкова ; реж. Н. Пьянкова ; оператори: Р. Аскарів, О. Майорова ; продюсер Є. Улюшкін ; актори: О. Фомін, Г. Сошніков, М. Гангус, Н. Пьянкова, О. Васильков та ін. Дубляж. група к/с ім. М. Горького, 1997. 01:31. **11**

Ель Мар'ячі (El mariachi) : худож. кф / авт. сцен., реж. оператор Р. Родрігес ; комп.: Е. Гатрі, В. Голлер, С. Родрігес ; продюсери: К. Гальярдо, Р. Родрігес, Е. Авеллан ; актори: К. Гальярдо, К. Гомес, Х. де Ойос, П. Марквардт,

Р. Мартінес та ін. – США : Columbia Pictures Corporation, Los Hooligans Productions, 1993. 01:21. **92**

За двома зайцями (За двумя зайцами) : худож. кф / авт. сцен. та реж. В. Іванов ; оператор В. Ілленко ; худож. Й. Юцевич ; комп. В. Гомоляка ; звукооператор Р. Максимцов ; актори: О. Борисов, М. Криницина, М. Яковченко та ін. – К/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1961. 01:17. За одноймен. комедією М. Старицького. **2**

Земля : худож. кф / авт. сцен. та реж. О. Довженко ; оператор Д. Демущий ; худож. В. Кричевський ; комп.: В. Овчинников, Л. Ревущий, О. Попов ; актори: С. Шкурат, С. Свашенко, Ю. Солнцева та ін. – Київ. кіноф-ка ВУФКУ, 1930. 01:13. Фільм відновлено на к/с «Мосфільм» у 1971 р. **2**

Зламаний спис (Broken Lance) : худож. кф / авт. сцен Р. Мерфі, Ф. Йордан ; реж. Е. Дмитрик ; оператор Д. МакДональд ; комп. Ли Харлайн ; худож.: М. Ренсфорд, Л. Р. Вілер та ін. ; продюсери: С. С. Сигел, Д. Ф. Занук ; актори: С. Трейсі, Р. Вагнер, Д. Пітерс, Р. Уідмарк та ін. – США : 20th Century Fox Film Corporation, 1954. 01:36. **86**

Знайома пісня (On connaît la chanson) : худож. кф / авт. сцен.: Ж.-П. Бакрі, А. Жауї ; реж. А. Рене ; оператор Р. Берта ; комп.: А. Крістіне, Б. Фонтен ; худож.: Ж. Солньє, Д. Буден, Ф. Тюрлюр ; продюсери: Б. Песері, М. Сейду та ін. ; актори: П. Ардіті, С. Азема, Ж.-П. Бакрі, А. Дюссольє, А. Жауї та ін. – Франція, Швейцарія, Велика Британія, Італія : Alia Film, Arena Films, Caméra One, Canal+ [fr], [всього 15], 1997. 02:00. **45–46**

Зона сутінок (The Twilight Zone) : серіал 1959–1964 / авт. сцен.: Р. Стерлінг, Ч. Бомонт, Р. Метісон ; реж.: Д. Брам, Д. Хейс, Б. Кьюлік та ін. ; оператори: Д. Т. Клеменс, Р. Піттак, Д. Суейн ; комп.: В. Клив, Д. Голдсміт, Б. Геррманн ; худож.: Д. У. Девіс, Ф. Барбер, У. Феррарі ; продюсери: Б. Хотон, Р. Стерлінг, Д. Рейсман. – США : Cayuga Productions, CBS Television, 1959–1964. (5 сезонів). **105**

Зона сутінок (The Twilight Zone) : серіал 1985 – 1989 / авт. сцен.: Р. Стерлінг, А. Бреннерт, Дж. М. Стражинські ; реж.: В. Фрідкін, П. Медак, Д. Данте та ін. ; оператори: Б. Мей, А. Поулсон, Ф. Біскойчи ; комп.: М. Саундерс, Л. Наталі, Д. Уелсман ; худож.: Д. Мо, У. Престон, Д. Б. Менсбрідж ; продюсери: Ф. ДеГер (мол.), М. МакМіллан, С. МакЛін. – Велика Британія, Канада, США : Atlantis Films, CBS Television, London Film Productions, MGM Television, Persistence of Vision Films (I), 1985 (3 сезони). 00:45. **105**

Кімната Марвіна (Marvin's Room) : худож. кф / авт. сцен. С. МакФерсон ; реж. Джеррі Зекс ; оператор П. Собочинський ; комп. Р. Портман ; худож.: Д. Гропмен, П. Рогнесс, Д. Вайсс та ін. ; продюсери: Р. Де Ніро, Д. Розенталь, С. Рудін та ін. – США : Marvin Productions LLC, Scott Rudin Productions, Tribeca Productions, 1996. 01:38. **17, 54**

Кліп Каті Чілі. «Кінофабрика 16-Інсект» / К. Чілі ; реж. С. Лисенко ; худож.-пост. Н. Прокопенко ; оператор Я. Пілунський. – Студія «Укртелефільм». **32**

Козаки... : серіал анімац. фільмів / авт. сцен. та реж. В. Дахно, Е. Кирич ; худож.-пост. А. Вадов ; комп. М. Скорик ; оператор А. Гаврилов ; звукооператор І. Погон ; худож.-аніматори: В. Баєв ; В. Дахно, М. Драйцун, А. Педан, Є. Сивокінь, Д. Черкаській та ін. – Студія «Українафільм», 1967–1995. Серій: 9. Тривалість від 9 до 19 хв. **29**

Коломбо (Columbo) : телесеріал / авт. сцен.: Р. Левінсон, У. Лінк, Д. Гіллс та ін. ; реж.: В. МакЕвіті, Д. Фроулі, П. МакГуен ; оператори: Г. Л. Вульф, У. Кроянгер, Д. Кобласа ; комп.: Р. ДеБенедиктіс, Б. Сігал, П. Вільямс ; худож.: Б. Росс, Х. Браден, А. Дж. Бэйкон ; продюсери: П. Фальк, Е. К. Доддс, Д. Гаргров та ін. – США : NBC Universal Television, 1968 (13 сезонів). 01:30. **93**

Коля (Kolja) : худож. кф / авт. сцен.: З. Свєрак, П. Тосіг ; реж. Я. Свєрак ; оператор В. Смутни ; комп. О. Соукуп ; худож.: М. Кохут, К. Холла ; продюсер Е. Абрахам, Я. Свєрак, Е. Голдшмідт та ін. ; актори: З. Свєрак, А. Халімон, Л. Шафранкова та ін. – Чехія, Велика Британія, Франція : Biograf Jan Sverak, Centre National de la Cinématographie (CNC), Česká Televize [всього 9 студій], 1996. 01:45. **56, 75**

Комісар (Комиссар) : худож. кф / авт. сцен. О. Аскольдов, В. Гроссман ; реж. О. Аскольдов ; оператор В. Гінзбург ; комп. А. Шнітке ; худож.: С. Серебрєнніков, Я. Ривош ; актори: Н. Мордюкова, Р. Биков, Р. Недашківська, Л. Волинська, В. Шукшин та ін. – К/с ім. М. Горького, 1967. 01:49. За мотивами оповід. В. Гроссмана «В місті Бердичеві». **51**

Комісари (Комиссары) : телефільм / авт. сцен.: Б. Тарасенко, М. Мащенко ; реж. М. Мащенко ; оператор О. Мартинов ; худож. А. Добролежа ; комп. І. Карабиць ; актори: К. Степанков, І. Миколайчук, Б. Брондуков [та ін.]. – К/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1970. 01:18. **2**

Космічний десант (Starship Troopers) : худож. кф / авт. сцен.: Е. Ноймайєр, Р. А. Гайнлайн ; реж. П. Вергунен ; оператор Йост Вакано ; комп. Б. Поледуріс ; худож.: А. Кемерон, Б. Р. Гілл, С. Вулф ; продюсери: Д. Девісон, А. Маршалл, Ф. Доел ; актори: К. Ван Дін, Д. Річардс, Д. Мейєр, Н. П. Гарріс – США : Big Bug Pictures, Touchstone Pictures, TriStar Pictures (всього 15), 1997. 02:04. **55**

Країна в центрі Європи : цикл наук.-попул. докум. кф / реж. Р. Плахов-Модєстов. – «Київнаукфільм», 1999. **Зміст:** І. «Роздоріжжя», II. «Термінал» **24**

Країна глухих (Страна глухих) : худож. кф / авт. сцен.: Ю. Коротков, В. Тодоровський, Р. Літвінова ; реж. В. Тодоровський ; оператор Ю. Шайгарданов ; комп. О. Айгі ; худож.: С. Іванов, О. Осипов ; продюсери: С. Лівнеєв, І. Нєретін ; актори: Ч. Хаматова, Д. Корзун, М. Суханов, Н. Тюнін та ін. – Росія, Франція: Compagnie des Films, К/с ім. А. М. Горького, 1998. 01:45. **11, 94**

Криниця для спраглих (Родник для жаждущих) : худож. кф / авт. сцен. І. Драч ; реж. Ю. Ілєнко ; оператори: Ю. Ілєнко, В. Давидов ; худож.: П. Максименко, А. Мамонтов ; комп. Л. Грабовський ; звукооператор Н. Авраменко ; актори: Д. Мілютенко, Л. Кадочникова, та ін. – К/с худож. фільмів ім. О. Дов-

женка, 1965. 01:13. Фільм відновлено на к/с худож. фільмів ім. О. Довженка у 1987 р. **2**

Круїз, або Розлучна подорож (Круиз, или Разводное путешествие) : худож. кф / авт. сцен. В. Азерніков ; реж. О. Байрак ; оператор: О. Копейкін ; комп. В. Бистряков ; худож. В. Лазарєв ; актори: А. Ліцитіс, О. Борзова, Б. Какабадзе, Р. Бистрякова та ін. ТО «НЭП»-фільм, 1991. 01:45. **100**

Легенда про княгиню Ольгу (Легенда о княгине Ольге) : худож. кф / авт. сцен. і реж. Ю. Ілленко ; оператор В. Калюта ; комп. Є. Станкович ; худож.: В. Сафронов, В. Бескровний ; актори: Л. Єфименко, Лесь Сердюк, К. Степанков, І. Миколайчук, І. Гаврилюк, М. Олялін, Д. Миргородський та ін. – К/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1983. 02:15. **2**

Леді та монстр (The Lady and the Monster) : худож. кф / авт. сцен.: Д. Люссє, Ф. Конер, К. Сьодмак ; реж. Д. Шерман ; оператор Дж. Елтон ; комп. У. Шарф, М. Скайлз ; худож.: Р. Кімболл, О. Сігел ; продюсер Д. Шерман ; актори: В. Ралстон, Р. Арлен, Е. фон Штрогейм, Х. Вінсон та ін. – США : Republic Pictures (I), 1944. 01:07. **47**

Люди в неділю (Menschen am Sonntag) : худож. кф / авт. сцен. і реж.: К. Сьодмак, Р. Сьодмак, Е. Дж. Улмер ; оператор Е. Шюфтан ; худож. М. Седер ; продюсери: С. Небензал, Е. Дж. Улмер ; актори: Е. Сплеттесер, Б. Борчерт, В. фон Вальтерсгаузен та ін. – Німеччина : Filmstudio Berlin, 1930. 01:14. **47**

Людина-Вовк (The Wolf Man) : худож. кф / авт. сцен. К. Сьодмак ; реж. Д. Вагнер ; оператор Д. А. Валентайн ; комп.: Ч. Превин, Х. Й. Зальтер, Фр. Скіннер ; худож.: Д. Оттерсон, В. Вест, Р. А. Гаусман ; продюсер Дж. Вагнер, Дж. Гросс ; актори: Л. Чейні (мол.), К. Рейнс, В. Вільям, Р. Белламі, П. Ноулз та ін. – США : Universal Pictures, 1941. 01:10. **47**

Маруся. Див. У Христа за пазухою.

Митар (Мытарь) : худож. кф / авт. сцен. І. Охлобистін ; реж. О. Фомін ; оператор І. Клебанов ; комп. А. Артемьєв ; продюсер Є. Улюшкін ; актори: О. Фомін, Ю. Будрайтіс, М. Глузський, А. Молчанова, О. Пороховщиков та ін. – Росія : К/с ім. М. Горького, 1997. 01:13. **11**

Ніч, коли приходять диявол (Nachts, wenn der Teufel kam) худож. кф / авт. сцен.: У. Бертольд, В. Й. Люддекке ; реж. Р. Сьодмак ; оператор Г. Краузе ; комп. З. Франц ; худож.: Г. Вілл, Р. Цехетбауер, К. Гане-Герберт ; продюсери: Р. Сьодмак, К. Хардт, В. Траут ; актори: К. Хольм, А. Дюрінгер, М. Адорф, Х. Мессемер, К. Ланге. – ФРН : Divina-Film, 1957. 01:37. **47**

Нічний мотоцикліст (Ночной мотоциклист) : худож. кф / авт. сцен.: І. Болгарін, В. Смірнов ; реж. Ю. Слуцький ; оператор М. Журавльов ; комп. Г. Гладков ; худож. П. Максименко ; актори: М. Олялін, М. Гринько, К. Степанков, М. Кошелева, О. Жаков та ін. – К/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1972. 01:10. **2**

Остання дружина Синьої Бороди : анімац. фільм / реж. О. Бубнов. – Студія «Борисфен-Лютес», 1996. 00:13:06. **26**

П'ятий елемент (The Fifth Element) : худож. кф / авт. сцен.: Л. Бессон, Р. М. Кемен ; реж. Л. Бессон ; оператор Т. Арбогаст ; комп. Е. Серра ; худож.: Д. Вейл, І. Гілфорд, Р. Гресс ; продюсери: П. Леду, Д. А. Амікарелла, І. Сміт; актори: Б. Вілліс, М. Йовович, Г. Олдман, І. Голм та ін. – Франція : Gaumont, 1997. 02:06. **67**

Плаский світ (Flatworld) : мультфільм / авт. сцен.: Д. Грейвз, П. Віл ; реж. Д. Грейвз ; комп. Дж. Нотт ; продюсери: Д. Грейвз, П. Віл. – Велика Британія : BBC Television Centre, EVA Entertainment, Sianel 4 Cymru (S4C), Tandem Films, Videal GmbH, 1997. 00:29. **16**

Повернення людини-невидимки (The Invisible Man Returns) : худож. кф / авт. сцен.: К. Сьодмак, Л. Коул, С. Белфраддж ; реж. Д. Май ; оператор М. Р. Креснер ; комп.: Х. Й. Зальтер, Ф. Скіннер ; худож.: Д. Оттерсон, В. Вест, Р. А. Гаусман ; продюсер К. Голдсмит ; актори: С. Гардвік, В. Прайс, Н. Грей, Д. Саттон, С. Каллавей. – США : Universal Pictures, 1940. 01:21. **47**

Повія (Гулящая) : худож. кф / авт. сцен. Н. Капельгородська ; реж. І. Кавалерідзе ; оператор В. Войтенко ; худож. М. Резник ; комп. Б. Лятошинський ; звукооператор К. Коган ; актори: Л. Гурченко, Р. Гладунко, М. Козленко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1961. 01:23. За мотивами одноймен. роману П. Мирного. **2**

Польоти уві сні та наяву (Полеты во сне и наяву) : худож. кф / авт. сцен. В. Мережко ; реж. Р. Балаян ; оператор В. Калюта ; худож. В. Волинський ; комп. В. Храпачов ; звукооператор Л. Любенська ; актори: О. Янковський, Л. Гурченко, О. Табаков та ін. – К/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1982. 01:32. **2**

Поцілунок (Поцелуй) : худож. кф / авт. сцен. і реж. Р. Балаян ; оператор В. Калюта ; актори: О. Янковський, О. Абдулов, І. Алфьорова та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, Гостелерадио, 1983. 01:30. **30, 100**

Президентський літак (Air Force One) : худож. кф / авт. сцен. Е. У. Марлоу ; реж. В. Петерсен ; оператор М. Бальгаус ; комп. Д. Голдсміт ; худож.: В. Сенделл, К. Алдана, Н. Паттон ; продюсери: Е. Бернштейн, Г. Кац, В. Петерсен. – США, Німеччина : Veason Communications LLC, Columbia Pictures Corporation, Radiant Productions, 1997. 02:04. **57**

Приятель небіжчика (Приятель покойника) : худож. кф / авт. сцен. А. Курков ; реж. В. Криштофович ; оператор В. Калюта ; худож. Р. Адамович ; комп. В. Гронський ; звукооператори: Г. Стремівський, Б. Михневич ; актори: О. Лазарев (мол.), С. Романюк, Є. Пашин та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, «Компані Ест-Уест» (Франція), «Компані де фільмс» (Франція) за підтримки М-ва культури Франції, 1997. 01:46. **18, 37**

Прощавай, Америко! (Прощай, Америка!) / авт. сцен. та реж. О. Довженко ; оператор Ю. Єсельчик ; худож. С. Мандель ; актори: Л. Гриценко, М. Гриценко, О. Полинський та ін. – К/с «Мосфільм», 1951. 01:10. **51**

Район Мелроуз (Melrose Place) : серіал / авт. сцен.: Д. Стар, Ч. Претт (мол.), Ф. Соут ; реж. Ч. Коррелл, Ч. Чалмерс, Д. Киббі та ін. ; оператори: М. Гюго, Е. Д. Андерсен, Х. Перл ; комп.: Е. Аркін, Т. Труман, К. Гаррісон; худож.: К. Берні, Т. Фіктер, П. МакКлеллан ; продюсери: А. Спеллінг, Е. Д. Вінсент, Ч. Гейс; актори: Х. Локлір, Т. Калабро, Д. Біссет та ін. – США : Darren Star Productions, Fox Television Network, Spelling Television, Torand Productions Inc., 1992 (7 сезонів). 00:43. **106**

Репортаж : худож. кф / авт. сцен. Ю. Рогоза ; реж. В. Балкашин ; оператор І. Примиський ; комп. О. Злотник ; худож. Г. Усенко ; продюсер С. Палагутін ; актори: М. Могилевська, І. Бочкин, В. Балкашинов, Д. Бабаєв, С. Боклан та ін. – Росія : Студія «Панорама», 1995. 01:28. **18**

Різдво (Рождество, The Nativity) : мультфільм / авт. сцен. і реж. М. Алдашин. – Росія : PIDP Entertainment, за участю Pilot Moscow animation Studio, 1996. 13:43. **16**

Розсікаючи хвилі (Breaking the Waves) : худож. кф / авт. сцен.: Л. фон Трієр, П. Асмуссен, Д. Пірі ; оператор Р. Мюллер, худож.: К. Юліуссон, М. Расмуссен, продюсери: П. О. Йенсен, В. Винделов, А. Гельгеланд ; автори: Е. Вотсон, С. Скарсгард, К. Картлідж, Ж.-М. Барр, Е. Роулінз та ін. – Данія, Швеція, Франція, Нідерланди, Норвегія, Ісландія, Іспанія : Argus Film Produktie, ARTE LLC, Canal+, CoVo Fonds, Det Danske Filminstitut, Eurimages, 1996. 02:33. **58–59**

Розумник Вілл Гантінг (Good Will Hunting) : худож. кф / авт. сцен: М. Деймон, Б. Аффлек ; реж. Г. Ван Сент ; оператор Ж.-І. Ескофер ; комп. Д. Елфман ; худож.: М. Стюарт, Дж. МакЕтир, Б. А. Пастор та ін. ; продюсер Л. Бендер, Су Армстронг, Дж. Гордон та ін. ; актори: М. Деймон, Р. Вільямс, Б. Аффлек, С. Скарсгард та ін. – США : Be Gentlemen Limited Partnership, Lawrence Bender Productions, Miramax Films, 1997. 02:06. **44**

Ромео + Джульєтта (Romeo + Juliet) : худож. кф / авт. сцен.: К. Пірс, Б. Лурман ; реж. Б. Лурман ; оператор Д. МакЕлпайн ; худож.: К. Мартін, Д. Гардвік, К. Барретт ; комп. Н. Гупер ; продюсери: Б. Лурман, Г. Мартінееллі, Д. Білкок ; актори: К. Дейнз, Л. Ді Капріо та ін. – США : 20th Century Fox Film Corporation, Bazmark Films, 1996. 02:00. За одноймен. драмою В. Шекспіра. **60–61**

Самотня жінка бажає познайомитися (Одинокая женщина желает познакомиться) : худож. кф / авт. сцен. В. Мережко ; реж. В. Криштофович ; оператор В. Трушковський ; комп. В. Храпачов ; худож.: О. Левченко, Е. Беглярова ; актори: І. Купченко, О. Збруєв, О. Соловей, М. Вертинська та ін. – К/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1986. 01:30. **2**

Сашко : короткометр. кф / реж. М. Каптан ; актор А. Непиталюк. – Україна, 1993. 00:07. **51**

Святе сімейство (Святое семейство) : худож. кф / авт. сцен. і реж. М. Бєліков ; оператор В. Трушковський ; худож. О. Тимонішина ; звукореж.: В. Брюнчугін, В. Лукаш ; комп. Н. Рожко ; актори: Ю. Одинокій, Д. Лобода, О. Балашова, О. Пашутін, Н. Шаролапова, С. Озиряний та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1997. 02:12. **18**

Сергей Ейзенштейн: Мексиканська фантазія (Сергей Эйзенштейн: Мексиканская фантазия) : худож. кф / авт. сцен.: С. Ейзенштейн, О. Ковалов ; реж. О. Ковалов ; оператори: Є. Шермергор, Е. Тиссе ; комп. В. Гайворонський ; продюсери: С. Сельянов, К. К. Гарц, С. Хиллковиц ; монтаж О. Ковалов ; актори: О. Шефф, Г. Александров, С. Ейзенштейн, М. Ернандес, Д. Лісеага, Х. Салдивар, Е. Тиссе, І. Вільясенйор та ін. – Росія : Gosfilmofond, Госкіно, Кінокомпанія СТВ, 1998. 01:40. За матеріалами, відзнятими С. Ейзенштейном «Que viva Mexico!» («Хай живе Мексика!»). **95**

Синя Шапочка : мультфільм / авт. сцен. і реж. Н. Чернишова ; комп. В. Храпачов. – Студія «Українафільм», 1998. 09:54. – Екранізація шотланд. казки про рибалку. **28**

Сон : худож. кф / авт. сцен. Д. Павличко ; реж. В. Денисенко ; оператор М. Чорний ; худож. М. Рєзник ; комп. О. Білаш ; звукооператори: Р. Максимцов, А. Чорнооченко ; актори: І. Миколайчук, Ю. Леонтєв, Д. Мілютенко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1964. 01:37. **2**

Сьомий маршрут (Седьмой маршрут) : худож. кф / авт. сцен.: О. Безпалій, Б. Вєржбицький, Т. Денисенко [та ін.]. ; реж. М. Ілленко ; оператор Ю. Гармаш ; худож. І. Биченкова ; комп. В. Гронський ; звукооператори: Б. Михневич, В. Мироненко ; актори: В. Малекторович, Ю. Євсюков, Г. Сулима та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1997. 01:19. **13, 20–21**

Тисмениця : докум. фільм / реж. Н. Пасічник ; комп. А. Загайкевич. – Україна, 1995. **51**

Титанік (Titanic) : худож. кф / авт. сцен. і реж. Д. Кемерон ; оператор Р. Карпентер ; комп. Д. Горнер ; худож.: П. Ламонт, М. Лейн, Ч. Д. Лі ; продюсери: Д. Кемерон, Д. Ландау, П. Іслі ; актори: Л. Ді Капріо, К. Уїнслет, Б. Зейн, К. Бейтс та ін. – США : 20th Century Fox Film Corporation, Lightstorm Entertainment, Paramount Pictures, 1997. 03:14. **62**

Тіні забутих предків : худож. кф / авт. сцен.: С. Параджанов, І. Чендей ; реж. С. Параджанов ; оператор Ю. Ілленко ; худож.: Г. Якутович, М. Раковський ; комп. М. Скорик ; звукооператор С. Софієнко ; актори: І. Миколайчук, Л. Кадочникова, Т. Бєстаєва [та ін.]. – К/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1964. 01:38. Фільм створено за одноймен. повістю М. Коцюбинського. **2**

Три історії (Три истории) : худож. кф / реж. К. Муратова ; оператор Г. Карюк ; худож. Є. Голубенко ; звукооператор Е. Сєгал ; дир. О. Боковіков. – Росія, Україна : Продюсер. компанія «НТВ-Профит», Одес. к/с худож. фільмів, 1997. 01:49. – Новели: І. Котельна № 6 (Котельня № 6) / авт. сцен. І. Божко, за участю

Є. Голубенка ; актори: С. Маковецький, Л. Кушнір, Ж. Даніель та ін. ; II. Офелія (Офелія) / авт. сцен. Р. Літвінова, за участю К. Муратової ; актори: Р. Літвінова, О. Свенська, Н. Бузько та ін. ; III. Дівчинка та смерть (Девочка и смерть) / авт. сцен. В. Сторожева, за участю К. Муратової ; актори: О. Табаков, Л. Мурликіна. **22, 51**

Тупик : худож. кф / авт. сцен.: А. Кокотюха, Є. Онопрієнко ; реж. Г. Кохан ; оператор В. Зимовець ; худож. В. Заруба ; комп. О. Ківа ; актори: Т. Постніков, І. Мельник, Ю. Євсюков та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка ; ТО «Веселка» ; Фірма «Сімаго» АГ (Швейцарія), 1998. 01:25. **36**

У Христа за пазухою (Маруся, U Pana Boga za piersiem) : худож. кф / авт. сцен. Т. Хмелевський ; реж. Я. Бромський ; оператор Р. Ленчевський ; комп. Г. Серока ; худож.: Д. Ігначак, Д. Рокепло, Й. Дорошкевич ; актори: І. Лачина, К. Дзерма, А. Зборовський та ін. – Польща : Komitet Kinematografii, Studio Filmowe Oko, Telewizja Polska (TVP), 1998. 01:40. **75**

Убивці (The Killers) : худож. кф / авт. сцен.: Е. Вейллер, Д. Гьюстон, Р. Брукс ; реж. Р. Сьодмак ; оператор Е. Бределл ; комп. М. Рожа ; худож. М. Обзина, Дж. Оттерсон, Р. А. Гаусман ; продюсер М. Геллінгер ; актори: Б. Ланкастер, А. Гарднер, Е. О'Брайен, А. Деккер та ін. – США : Mark Hellinger Productions, Universal Pictures, 1946. 01:37. **47**

Хвіст крутить собакою (Wag the Dog) : худож. кф / авт. сцен.: Г. Генкін, Д. Мемет, Л. Бейнхарт ; реж. Баррі Левінсон ; оператор Р. Річардсон ; комп. М. Нопфлер ; худож.: В. Томас, М. Вортингтон, Р. Райек ; продюсери: Р. Де Ніро, Б. Левінсон, Д. Розенталь ; актори: Д. Гофман, Р. Де Ніро, Е. Геч, Д. Лірі та ін. – США : Baltimore Pictures, New Line Cinema, Punch Productions Inc., Tribeca Productions, 1997. 01:37. **39**

Ходить гарбуз по городу : анімац. фільм / реж. Костилева В., а також: Є. Кирич, С. Нові, Д. Чурилов, О. Педан, О. Ківа та ін. – Студія «Українафільм», 1997. 09:13. За мотивами укр. фольклору. **27**

Цілко́м та́ємно (The X Files) : телесеріал / авт. сцен.: К. Картер, Ф. Спотниць, В. Гілліган; реж.: К. Меннерс, Р. Боумен, Д. Наттер ; оператори: Б. Роу, Д. С. Бартлі, Д. Ренсом ; комп. М. Сноу ; худож.: К. Каплан, Г. Мюррей, М. С. Фріборн ; продюсери: К. Картер, П. Ребуін, К. Меннерс ; актори: Д. Андерсон, Д. Духовни, М. Пілледжі, Р. Патрік, Т. Брейдвуд та ін. – США, Канада : 20th Century Fox Television, Ten Thirteen Productions, X-F Productions, 1993. (10 сезонів). 00:43. **107–108**

Чорна рада (Черная рада) : худож. кф / авт. сцен.: М. Засеєв-Руденко, Г. Штонь ; реж. М. Засеєв-Руденко ; оператор О. Чорний ; худож. І. Биченкова ; комп. І. Поклад ; текст пісні Д. Павличка ; актори: О. Петренко, Б. Ступка, О. Бондаренко та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 2000. Серій: 9. За одноймен. романом П. Куліша. **33**

Швидкість-2 : На автопілоті (Speed 2 : Cruise Control) : худож. кф / авт. сцен.: Р. МакКормік, Д. Натансон, Г. Йост ; реж. Я. де Бонт ; оператор Д. Н. Грін ; комп. М. Манчина ; худож.: Б. Кенні, Д. С. Німець, Ш. Д. Олексієвиць ; продюсери: Я де Бонт, С. Перрі, М. Пейсер ; актори: С. Буллок, Д. Патрік, У. Дефо, Т. Моррісон та ін. – США : 20th Century Fox Film Corporation, Blue Tulip, 1997. 02:01. **63**

Щур (Die Ratten) : худож. кф / авт. сцен.: Й. Хут, Г. Гауптман ; реж. Р. Сьодмак ; комп. В. Айсбреннер ; худож.: Х. Ю. Кібах, Р. Цехетбауер, М. Браунер ; продюсери: А. Браунер, Dieter Wehrand ; оператор Е. Стрінберг ; актори: К. Юргенс, М. Шелл, Х. Хатейер, Г. Кнут та ін. – ФРН : CCC Filmkunst GmbH, 1955. 01:31. **47**

Я тебе хочу (I Want You) : худож. кф / авт. сцен. Е. МакНемі ; реж.: М. Вінтерботтом ; реж. М. Вінтерботтом ; оператор С. Ідзяк ; комп. Е. Джонстон ; худож.: Д. Боус, Д. Брайан, М. Тілдеслі ; продюсери: Е. Ітон, Д. Картер, С. Тілл ; актори: Р. Вайс, А. Нивола, Л. Петрусик, Л. Митевська та ін. – Велика Британія : PolyGram Filmed Entertainment, Revolution Films, 1997. 01:27. **42**

Як ніч! (Naar de klote!) : худож. кф / авт. сцен.: Я. Кергоф, Т. В. Д. Лі ; реж. Я. Кергоф ; продюсери: Б. Хубар, С. Ф. Малта ; оператор Дж. Ван Гелдер ; худож.: Д. ван де Фоссенберг та ін. ; актори : Ф. ван дер Ельзен, Т. Гернандт, Т. Гоффман та ін. – Нідерланди, 1996. 01:44. **17, 88**

Які ж були ми молоді... (Как молоды мы были...) : худож. кф / авт. сцен. та реж. М. Беліков ; оператор В. Трушковський ; комп. Ю. Винник ; худож. О. Левченко ; актори: Т. Денисенко, О. Шкурпело, Н. Шаролапова та ін. – К/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1985. 01:32. **2**

Наукове видання

МАТЕРІАЛИ ДО ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОГО КІНО

(1991–2011)

Випуск 5

«ВАВІЛОН». «ВАВИЛОН XXI». «КІНО»

Показчики змісту журналів

Автор-упорядник

Казакова Наталія Володимирівна

Науковий редактор **В. Кононенко**

Відповідальна за випуск **Т. Вилегжаніна**

Редагування, комп'ютерне опрацювання **Т. Римаренка**

Формат 60x84/16. Умов. друк. арк. 11,9

Зам. № 55

Видавець і виготовлювач Національна парламентська бібліотека України,
вул. Грушевського, 1, м. Київ–1, 01001.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів
видавничої продукції ДК № 4680 від 30.01.14