

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
*(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)*

28.08.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 28 серп. Спілка кінематографістів закликає Мінкультури і Держкіно вдосконалити пітчінг «Тисячовесни – 2027». – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Укрінформ. – 2026. – 27 серп. Лауреатами премії Франка стали автори фільму про Будапештський меморандум та проєкту про українські революції. – Інф.](#)

Вшанування пам'яті

[Укрінформ. – 2026. – 27 серп. У Києві відкрили Стіну пам'яті полеглих воїнів-мусульман. – Інф.](#)

Театр

[Українська літературна газета. – 2026. – 27 серп. Вистава «Коли цвіте папороть» у Жовківському замку – репетиція майбутнього міжнародного оперного фестивалю. – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[NV. – 2026. – 27 серп. В межах світового туру. У Києві відкриється виставка World Press Photo 2026. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 27 серп. У Києві відкрили фотовиставку до 12-ї річниці Іловайської трагедії. – Марків Н.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Віледж Україна. – 2026. – 27 серп. Документальний фільм «Книголови» про ринок букіністів на Почайні вийшов на «Такфлікс». – Джанов Д.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 28 серп. Петиція про збереження кінотеатру «Кінопанорама» в Києві не набрала голосів. – Інф.](#)

Література

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 28 серп. «Шахед» влучив у склад з книгами Readeat та низки видавців – Феліксов. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 28 серп. Згорів склад з книжками видавництва Vivat – ген директорка. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 27 серп. «КнигоЛенд» і КСД скасували свою участь у «Книжковій](#)

[країні». – Інф.](#)

[Український тиждень. – 2026. – 27 серп. Деколонізація давньої книжності: як досліджують, відтворюють і повертають середньовічні українські рукописи. – Петренко-Цеунова О.](#)

[Віледж Україна. – 2026. – 27 серп. У Львові в будівлі колишнього кінотеатру відкрили книгарню «Сенс». – Джанов Д.](#)

Музейна справа

[Українська літературна газета. – 2026. – 27 серп. Скарби галицької пластики: Львівська національна галерея мистецтв презентує нові томи досліджень давньої скульптури. – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2026. – 27 серп. У Музеї мистецької родини Кричевських відбулося урочисте відкриття проєкту «Орнаменти на дотик: ближче, ніж здається». – Пругло С.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2026. – 27 серп. Українська мисткиня Ірина Бородін дебютувала на міжнародній виставці в Нью-Йорку. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 27 серп. Українці Відня відзначили 170-ту річницю від дня народження Івана Франка. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 27 серп. Символ єдності у Німеччині: у Мюнстері українки вишили найбільший «Рушник Незламності». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 27 серп. У Гданську представили проєкт про український Маріуполь «Код ідентичності: голос громади». – Інф.](#)

Загальні питання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 28 серп. Спілка кінематографістів закликає Мінкультури і Держкіно вдосконалити пітчінг «Тисячovesни – 2027». – Інф.

Національна спілка кінематографістів України закликає Міністерство культури України і Державне агентство України з питань кіно створити робочу групу з підготовки пропозицій щодо вдосконалення процедури пітчінгу ініціативи підтримки культурного продукту «Тисячovesна – 2027». «Національна спілка кінематографістів України висловлює послідовну підтримку державній ініціативі «Тисячovesна», яка стала важливим кроком у напрямку підтримки української культури і вітчизняного кінематографа... Проведений пітчінг засвідчив переважно високий творчий потенціал українських кінематографістів, значний запит на державну підтримку та активність як професіоналів, так і молодого покоління. Водночас досвід проведення пітчінгу дає підстави для професійного обговорення його формату та доцільності удосконалення процедури в наступному етапі програми», – йдеться в заяві Спілки. У зв'язку з цим, Національна спілка кінематографістів після обговорення результатів конкурсу на розширеному засіданні Секретаріату пропонує Мінкультури і Держкіно розподілити проекти для оцінювання за окремими кінематографічними напрямками: ігрове (авторське та для широкої аудиторії), документальне та анімаційне кіно, повнометражні й короткометражні фільми, серіали тощо, а також відокремити дебютні проекти і приділити увагу студентам та випускникам українських кіноосвітніх закладів. Також серед пропозицій: створити окремі секції пітчінгу та відповідні фахові експертні комісії за напрямками; забезпечити відкритість та прозорість добору експертів і відсутність конфлікту інтересів; підвищити прохідний бал для третього туру; збільшити термін між другим і третім туром для ретельного ознайомлення експертів із проектами; визначати та оприлюднювати кошторисні межі проектів; обмежити кількість проектів від одних заявників у межах однієї категорії; унеможливити розгляд проекту експерта як заявника у секції, де він оцінює; удосконалити критерії оцінювання у третьому турі; збільшити тривалість презентацій для складнопостановочних, авторських, повнометражних та серіальних проектів. Крім того, пропонується: розробити алгоритм підтримки суспільно-значущих проектів (ювілейні дати, видатні діячі, події); з особливою увагою ставитись до заявок знакових авторів, що формували історію українського кінематографа; залучати іноземних спеціалістів до третього туру (по одному у кожній секції); зберегти професійний зворотний зв'язок для заявників, які не отримали підтримки; забезпечити прозорість прийняття рішень на фінальних засіданнях; включити механізми підтримки фестивального просування, промоції, прокату та міжнародної дистрибуції; сприяти удосконаленню якості представлення проектів заявниками; врахувати попередній досвід проведення пітчінгів Держкіно, який має позитивний відгук у кіноспільноті. Серед іншого, Спілка кінематографістів пропонує Мінкультури провести спільне професійне обговорення результатів пітчінгу «Тисячovesни» із залученням представників Держкіно, НСКУ, професійних кінооб'єднань, продюсерів, режисерів,

сценаристів, операторів, представників інших кінопрофесій, кіноосвітян та молодих кінематографістів. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1196663.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Укрінформ. – 2026. – 27 серп. Лауреатами премії Франка стали автори фільму про Будапештський меморандум та проєкту про українські революції. – Інф.

Голова Державного комітету телебачення і радіомовлення України Олег Наливайко в Укрінформі вручив дипломи лауреатам премії ім. Івана Франка у галузі інформаційної діяльності. Перемогу у номінації «За кращий твір у телевізійній сфері» виборов авторський колектив у складі Юрія Макарова, Володимира Ладижця, Олесі Моргунець-Ісаєнко та Романа Синчука за фільм «Будапешт. Бомба під незалежність». У номінації «За кращий твір у радіомовній сфері» лауреатами стали Юлія Чаплінська, Марина Люта та Ана Море за документальний проєкт «Як ми дорослішали: Революції, що нас змінили». Лауреаткою у номінації «За кращу публікацію у друкованих засобах масової інформації» стала Галина Дацюк. Премію «За кращу наукову роботу в інформаційній сфері» присуджено професору факультету журналістики Львівського національного університету ім. Івана Франка Степану Костю за навчальний посібник «Антиукраїнський Голодомор 1932–1933 років: причини і наслідки, уроки і медійний дискурс». Диплом лауреату буде вручено у Львові під час книжкового форуму. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4158305-laureatami-premii-franka-stali-avtori-filmu-pro-budapestskij-memorandum-ta-proektu-pro-ukrainski-revolucii.html>

Вшанування пам'яті

Укрінформ. – 2026. – 27 серп. У Києві відкрили Стіну пам'яті полеглих воїнів-мусульман. – Інф.

У столиці в Ісламському культурному центрі відкрили Стіну пам'яті воїнів-мусульман, полеглих за Україну, повідомив у Фейсбучі президент спілки «Конгрес мусульман України» Сейран Аріфов. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4158411-u-kievi-vidkrili-stinu-pamati-poleglih-voinivmusulman.html>

Театр

Українська літературна газета. – 2026. – 27 серп. Вистава «Коли цвіте папороть» у Жовківському замку – репетиція майбутнього міжнародного оперного фестивалю. – Інф.

23 серпня на Львівщині відбувся показ опери-феєрії Євгена Станковича «Коли цвіте папороть» у стінах Жовківського замку, яку привіз колектив Львівського Національного академічного театру опери та балету ім. Соломії Крушельницької. Сцену облаштували на подвір'ї історичної фортеці, відновленням якої опікується Львівська Національна галерея мистецтв ім.

Бориса Возницького. Генеральний директор ЛНГМ Тарас Возняк зазначив, що Галерея відновлює низку пам'яток, зокрема й Жовківський замок. Цього року тут показують лише одну виставу, натомість уже наступного, 2027 року Жовква прийматиме міжнародний фестиваль опери та балету. Генеральний директор і художній керівник Львівської опери Василь Вовкун поділився, що давно мріяв започаткувати великий міжнародний оперний фестиваль із виставами просто неба на тлі історичних локацій. Нині проєкт отримав підтримку державної програми «Тисячовесна». Тож показ опери-феєрії став своєрідною генеральною репетицією майбутнього «Жовква Опера Фесту». Подія відбулася за підтримки Міністерства культури України у партнерстві із Жовківською міською радою. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/mozaika/vystava-koly-tsvite-paporot-u-zhovkivskomu-zamku-repetytsiia-majbutnoho-mizhnarodnoho-opernoho-festyvaliu/>

Візуальні мистецтва

NV. – 2026. – 27 серп. В межах світового туру. У Києві відкриється виставка World Press Photo 2026. – Інф.

3 вересня у Києві у Національному центрі Олександра Довженка відкриється виставка World Press Photo 2026. Вона триватиме до 27 вересня, після чого її представлять у Львові. Організатором події виступає Odesa Photo Days Festival. Щороку на виставці World Press Photo презентують результати однойменного конкурсу, в межах якого визначають найкращі та найважливіші зразки фотожурналістики та документальної фотографії минулого року. Цього року на конкурс надійшло 57 376 робіт від 3 747 фотографів зі 141-ї країни, що стало рекордною кількістю заявок. У перший день виставки у Києві вхід на подію буде вільний. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/world-press-photo-2026-vistavka-vidkriyetsya-u-kiyevi-ta-lvovi-50636103.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 27 серп. У Києві відкрили фотовиставку до 12-ї річниці Іловайської трагедії. – Марків Н.

У Києві презентували вуличну фотовиставку «Дні пам'яті героїв Іловайської битви 2014», приурочену до 12-ї річниці трагічних подій під Іловайськом. У відкритті виставки взяв участь заступник голови УІНП Володимир Тиліщак. Виставку створили ГО «Незламні матері України», ГО УБД «Сармат», Національний музей Революції Гідності, Київська міська рада та ін. Ідея належить Ігорю «Брокеру» Гевку – учаснику Революції Гідності та російсько-української війни, добровольцю батальйону «Донбас». Автори фотографій – Макс Левін, Макс Дондюк, Олександр Гяделов та Маркіян Лисейко. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/131752/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Віледж Україна. – 2026. – 27 серп. Документальний фільм «Книголови» про ринок букіністів на Почайні вийшов на «Такфлікс». – Джанов Д.

В онлайн-кінотеатрі «Такфлікс» з'явився документальний фільм режисерки Тетяни Ганжі «Книголови», який розповідає про київських продавців літератури з книжкового ринку на Почайні. Прем'єра стрічки відбулася на кінофестивалі «Молодість» у 2024-му, а тепер вона стала доступною для онлайн-перегляду. Онлайн-кінотеатр перераховує 50% вартості кожного квитка творцям фільму, а ще 10% спрямовує до БФ «Повернись живим». Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/376751-dokumentalniy-film-laquo-knigolovi-raquo-pro-rinok-bukinistiv-na-pochayni-viyshov-na-laquo-takfliks-raquo>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 28 серп. Петиція про збереження кінотеатру «Кінопанорама» в Києві не набрала голосів. – Інф.

Петиція на сайті Київської міської ради із закликом зберегти кінотеатр «Кінопанорама» та повернути його до культурного життя столиці не набрала необхідної для розгляду кількості голосів. Ініціативу було подано 29 червня і станом на 28 серпня петиція набрала лише 1,1 тис. голосів із 6 тис. необхідних. За словами авторки петиції, за останні десять років Київ втратив більшість своїх знакових кінотеатрів, зокрема це «Україна», «Київ», «Орбіта», «Зоряний»; низку районних кінотеатрів закрито, перепрофільовано або вони втратили своє культурне значення. У зв'язку з цим вона закликала Київську міську владу: розпочати переговори щодо придбання будівлі кінотеатру «Кінопанорама» у комунальну власність громади міста Києва; забезпечити збереження культурного призначення об'єкта незалежно від зміни його власника тощо. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1196665.html>

Література

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 28 серп. «Шахед» влучив у склад з книгами Readeat та низки видавців – Феліксов. – Інф.

Засновник книгарень Readeat та сервісу «BookTicket» Дмитро Феліксов заявляє, що від російського обстрілу постраждав склад, де були книги його книгарні та низки видавців. «Поки відомо, що шахед влучив прямо в склад, де були книги Readeat і Book.ua та низки видавців. Відправки замовлень сьогодні не буде», – написав він в мережі Facebook. Згодом Дмитро Феліксов підтвердив ураження складу і знищення книг, опублікувавши фото з місця події. Також власник книгарні розповів, що уже працює оперативний штаб, йде комунікація з видавцями та власниками складів. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1196644.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 28 серп. Згорів склад з книжками видавництва Vivat – ген директорка. – Інф.

Гендиректорка та співвласниця видавництва Vivat Юлія Орлова повідомила, що на складі в Києві, який зазнав російського удару, були книги її видавництва. «... Сьогодні склад в Києві, де зберігалися і книжки Vivat, згорів. Звісно, ми займалися релокацією і тим, щоб наші книжки були не в одному місці, тому частину книжок все ж встигли перевезти у Львів і довантажити наші книгарні», – написала Юлія Орлова в мережі Facebook. Водночас вона зазначила, що в Києві було багато книжкових новинок і книжок українських авторів, адже видавництво готувалося до фестивалю «Книжкова країна». «Тепер наша участь теж під питанням. Втрати поки рахуємо, бо це фактично згоріли книжки на трьох складах: наш і партнерів», – додала вона. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1196679.html>

NV. – 2026. – 27 серп. «КнигоЛенд» і КСД скасували свою участь у «Книжковій країні». – Інф.

Мережа книгарень «КнигоЛенд» та видавництво КСД відмовилися від участі в фестивалі Книжкова країна, який відбудеться з 17 по 20 вересня. Представники «КнигоЛенду» повідомили про те, що не братимуть участь у осінній «Книжковій країні» ще 11 серпня. У дописі вони зазначили, що готувалися до фестивалю й чекали на зустрічі з читачами, проте після ворожої атаки по Харкову, внаслідок чого було втрачено багато книг, участь вирішили скасувати. У видавництві КСД про скасування участі у «Книжковій країні» повідомили 27 серпня. Там зазначили, що не зможуть побачитися з читачами та провести події з авторами. Представники компанії зазначили, що також вже встигли реалізувати більшу частину підготовки до фестивалю, проте через безпекову ситуацію, «що загострюється щодня», вирішили скасувати свою участь. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/books/knizhkova-krajina-2026-knigolend-ta-ksd-skasuvali-uchast-cherez-bezpekovu-situaciyu-50636403.html>

Український тиждень. – 2026. – 27 серп. Деколонізація давньої книжності: як досліджують, відтворюють і повертають середньовічні українські рукописи. – Петренко-Цеунова О.

«... «Проект «Повертаємо в Україну культурну спадщину» започаткований 2009 року видавництвом «Горобець», покликаний пропагувати середньовічну й модерну українську рукописну книгу за кордоном як історико-культурну й мовну писемну спадщину Русі-України, а також повернути у факсимільних копіях унікальні манускрипти, які з різних обставин опинилися протягом століть поза межами сучасної України. Переважна більшість українських середньовічних рукописів перебуває далеко від тих центрів, у яких вони були створені. Нині ці рукописи є безцінними доповненнями до книжкових зібрань Австрії, Німеччини, Італії, Польщі, Росії, Франції та інших країн. Наша місія – повернути Україні її глибинний писемний спадок та репрезентувати значення української культури у світі», – зазначає в коментарі

для «Тижня» Ганна Горобець, директорка видавництва «Горобець», засновниця проєкту «Повертаємо в Україну культурну спадщину». Про те, як науковці викривають імперські міфи славістики, за якими критеріями відбирають рукописи, де пролягає межа між реставрацією та факсиміле і як ці видання стають інструментом культурної дипломатії, розповідає команда проєкту – Віктор Мойсієнко – член-кореспондент НАН України, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови Житомирського державного університету ім. Івана Франка, ветеран ЗСУ; Людмила Гнатенко – докторка історичних наук, старша наукова співробітниця відділу кодикології та кодикографії Інституту рукопису Національної бібліотеки України ім. Володимира Вернадського; В'ячеслав Корнієнко – доктор історичних наук, старший науковий співробітник, заступник генерального директора з наукової роботи Національного заповідника «Софія Київська». Докладно:

<https://tyzhden.ua/dekolonizatsiia-davnoyi-knyzhnosti-iak-doslidzhuuiut-vidtvoriuiut-i-povertaiut-serednovichni-ukrainski-rukopysy/>

Віледж Україна. – 2026. – 27 серп. У Львові в будівлі колишнього кінотеатру відкрили книгарню «Сенс». – Джанов Д.

У Львові на вулиці Богдана Хмельницького, 11 запрацювала нова книгарня-кав'ярня української мережі «Сенс», яку облаштували у приміщенні колишнього кінотеатру. Будівля є пам'яткою архітектури місцевого значення, яку звели у 1912–1913 роках. Під час ремонтних робіт у приміщенні зберегли та відновили монументальний стінопис 1960-х років роботи Володимира Патики. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/376735-u-lvovi-v-budivli-kolishnogo-kinoteatru-vidkrili-knigarnyu-laquo-sens-raquo>

Музейна справа

Українська літературна газета. – 2026. – 27 серп. Скарби галицької пластики: Львівська національна галерея мистецтв презентує нові томи досліджень давньої скульптури. – Інф.

Науковий доробок Львівської національної галереї мистецтв ім. Бориса Возницького поповнився двома томами нових досліджень – «Барокова скульптура Галичини XVII–XVIII століть у колекції замку у Жовкві» та «Скульптура XIV–XVII століть з колекції замку в Олеську» авторства Бориса Шенгера та Тараса Возняка. Книги стали продовженням праці, започаткованої у томі «Львівські скульптори та скульптори Львова у XVIII сторіччі». Перший том було присвячено українській сакральній та світській скульптурі XVIII ст. «Ми маємо величезну колекцію дерев'яної і кам'яної скульптури. Вона зберігається у різних замках, і ми спробували її систематизувати, – розповідає генеральний директор ЛНГМ Тарас Возняк. – В Олеському замку ми зараз створюємо на третьому поверсі експозицію найбільш ранньої скульптури XIV–XVII ст. По суті, це ще середньовічна пластика, створена в нашому регіоні. Сподіваємося, що відкриття виставки відбудеться ще цього року. А в Жовківському замку ми вже відкрили експозицію барокової скульптури –

пізнішої, XVII–XVIII ст. В обох збірках є абсолютні шедеври світового рівня. І я це кажу не через якийсь провінційний патріотизм. Ці дві колекції доповнюють третю велику збірку в Музеї Івана Георгія Пінзеля на пл. Митній у Львові. Зараз він зачинений з огляду на цінність робіт та безпекові вимоги». Кожне із трьох видань супроводжується вступною статтею. У ній окреслені епоха, в якій народжувалися твори, стилі, що тоді панували не лише на наших землях, але й у Європі. Статті показують мистецьку атмосферу тих часів, духовні віяння, світські рухи, тогочасну філософію. До видання готується четвертий том, присвячений скульптурі. Ймовірно він вийде у двох частинах і розповідатиме про скульпторів, майстрів, твори яких не були описані у трьох попередніх томах. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/skarby-halytskoi-plastyky-lvivska-natsionalna-halereia-mystetstv-prezentuie-novi-tomy-doslidzhen-davnoi-skulptury/>

Українська літературна газета. – 2026. – 27 серп. У Музеї мистецької родини Кричевських відбулося урочисте відкриття проєкту «Орнаменти на дотик: ближче, ніж здається». – Пругло С.

Василь Кричевський – один із найвидатніших представників української культури та мистецтва, чия творчість нині отримує нове прочитання. Саме до його мистецької спадщини звертається у своїй роботі завідувач Музею мистецької родини Кричевських Антон Плохой. У 2026 році він знову став стипендіатом УКФ. Саме завдяки цій підтримці реалізовано проєкт «Орнаменти на дотик: ближче, ніж здається», який став продовженням його попереднього стипендіального проєкту 2023 року «Піднімаючись до прекрасного». 25 серпня у Музеї мистецької родини Кричевських відбулося відкриття проєкту «Орнаменти на дотик: ближче, ніж здається». Відтепер п'ять дерев'яних панно, створених за мотивами орнаментики Василя Кричевського, є частиною повсякденного життя музею. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/mozaika/u-muzei-mystetskoj-rodyny-krychevskykh-vidbulosia-urochyste-vidkryttia-proiektu-ornamenty-na-dotyk-blyzhche-nizh-zdaietsia/>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 27 серп. Українська мисткиня Ірина Бородін дебютувала на міжнародній виставці в Нью-Йорку. – Інф.

В Agora Gallery у Нью-Йорку відкрилася 40th Chelsea International Fine Art Competition. Серед 40 відібраних учасників представлена українська художниця родом зі Збаражчини Тернопільської області Ірина Бородін, яка проживає у США. До експозиції увійшли три її роботи: «Плач предків» (Cry of the Ancestors), «Відлуння спадщини» (Echoes of Heritage) та «Коріння ідентичності» (Roots of Identity). Серія досліджує зв'язок поколінь, взаємодію між українським корінням і новим життям у діаспорі та тему культурної спадщини, яка зберігається незалежно від місця проживання. Участь у міжнародній виставці стала мистецьким дебютом Ірини Бородін у Нью-Йорку

та прикладом присутності сучасного українського мистецтва на культурній мапі США. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4158266-ukrainska-mistkina-irina-borodin-debutovala-na-miznarodnij-vistavci-v-nujorku.html>

Укрінформ. – 2026. – 27 серп. Українці Відня відзначили 170-ту річницю від дня народження Івана Франка. – Інф.

У столиці Австрії відбулася церемонія покладання квітів до пам'ятника Івану Франку, приурочена до 170-ї річниці від дня його народження. Про це у Фейсбучі повідомило посольство України в Австрії, яке організувало захід спільно з українською громадою. Пам'ятник українському письменнику у Відні був відкритий у 1999 році. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4158200-ukrainci-vidna-vidznacili-170tu-ricnicu-vid-dna-narodzenna-ivana-franka.html>

Укрінформ. – 2026. – 27 серп. Символ єдності у Німеччині: у Мюнстері українки вишили найбільший «Рушник Незламності». – Інф.

Українки з Мюнстера (Німеччина) вишили майже чотириметровий «Рушник Незламності». Виріб зареєстрували у «Книзі світових рекордів» як найбільший вишитий хрестиком український рушник у Німеччині. Проєкт «Стібки перемоги» започаткувала львів'янка Галина Калинюк, яка після початку повномасштабної війни опинилася в Німеччині. Ідея створити рушник виникла з нагоди 35-ї річниці відновлення Незалежності України. До проєкту долучилася 21 вишивальниця. Ініціативу також підтримала голова Співки української мови та культури в Мюнстері Марія Шарко. Готовий виріб зберігатиметься в організації. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4158124-simvol-ednosti-u-nimeccini-u-munsteri-ukrainki-visili-najbilsij-rusnik-nezlamnosti.html>

Укрінформ. – 2026. – 27 серп. У Гданську представили проєкт про український Маріуполь «Код ідентичності: голос громади». – Інф.

У Гданську представили проєкт про український Маріуполь «Код ідентичності: голос громади», присвячений збереженню пам'яті про місто, його історію та українську ідентичність. Про це повідомило у Фейсбучі генеральне консульство України в Гданську. Проєкт представили Фундація РС спільно з директоркою Української бібліотеки в Гданську Дарією Балабай. У заході взяли участь генеральна консул України в Гданську Світлана Криса та працівники генконсульства, голова Поморського об'єднання українців Марта Коваль, маріупольці та ін. У межах проєкту відбулася художня виставка Віталія Кулагіна – оборонця Маріуполя, який провів 35 місяців у російському полоні, після чого повернувся в Україну та нині навчається в Маріупольському державному університеті в Києві. Проєкт реалізується БФ «Я – Маріуполь» за ініціативи голови Маріупольської міської військової адміністрації Вадима Бойченка в межах Програми «U-LEAD з Європою». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4158117-u-gdansku-predstavili-proekt-pro-ukrainskij-mariupol-kod-identichnosti-golos-gromadi.html>

Випуск підготувала Рудіч О. А,
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm