

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

26.06.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2026. – 25 черв. У Гданську презентували портфель проєктів Українського фонду культурної спадщини. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 26 черв. Для повноцінного запуску УФКС потрібно мобілізувати 15 млн євро до кінця 2026р – Бережна. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 черв. Міністр культури Польщі: Культура є критичною інфраструктурою у відновленні України. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 черв. Міністр культури Польщі про досвід України: Ми для себе винесли урок, що захищати культурну спадщину треба ще до виникнення кризи. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 25 черв. «Давайте переможемо Росію». Енн Еплбаум висловилася про загострення у відносинах між президентами Польщі та України. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 25 черв. Концерти, виставки та екскурсії: як Київ відзначатиме День Конституції. – Галух О.](#)

Фестивалі

[Укрінформ. – 2026. – 25 черв. Фестиваль «Протасів Яр» у Києві оголосив програму. – Інф.](#)

Театр

[Укрінформ. – 2026. – 25 черв. У театрах восьми міст за останні роки створили 11 вистав за «Енеїдою». – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 25 черв. Столична оперета влаштує у Бучі фестиваль, який об'єднає митців із десяти країн світу. – Катаєва М.](#)

Візуальні мистецтва

[Вечірній Київ. – 2026. – 25 черв. У столиці відкрилася благодійна фотовиставка про шлях відновлення ветеранів: де побачити. – Асадчева Т.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 25 черв. На Рівненщині відкрили виставку про історичне єднання Литви та України. – Інф.](#)

Укрінформ. – 2026. – 26 черв. Українці обрали ескіз марки до Дня Незалежності. – Інф.

Кіномистецтво. Кінопрокат

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 25 черв. Український голос на «Оскарі»: п'ятьох продюсерів запросили до Американської кіно академії. – Наріжна В.; NV. – 2026. – 25 черв. Визначатимуть долю Оскарів. П'ять українських продюсерів стали членами Американської кіно академії. – Інф.; Віледж Україна. – 2026. – 25 черв. Голосуватимуть за лавреатів «Оскара». П'ятьох українських режисерів запросили до Американської кіно академії. – Гуржий В.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 черв. Кабмін дозволив «Довженко-Центру» спрямовувати 100% коштів від оренди на збереження національної кіноспадщини. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 26 черв. Уряд дозволив Довженко-Центру спрямовувати 100% коштів від оренди на збереження національної кіноспадщини. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 25 черв. Колекція Довженко-Центру поповнилася фільмом «Тасмниці святого Юра». – Інф.

Вечірній Київ. – 2026. – 25 черв. У столиці пройде кінофестиваль ретрофільмів з акцентом на саундтреки: програма. – Катаєва М.

Література

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 черв. Ростислав Семків: «Воєнна література буде мейнстримом наступні 20–30 років». – Левкун О.

Укрінформ. – 2026. – 25 черв. Ірина Дмитришин, завідувачка кафедри україністики французького Інституту східних мов і цивілізацій: «Україна вже з'явилася на ментальній мапі Франції». – Таран Л.

Український тиждень. – 2026. – 24 черв. Євген Джиджора: «Дослідників літератури XI–XV століть усього декілька на всю країну». – Петренко-Цеунова О.

Музейна справа

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 черв. Меморіальну стелу з білого граніту встановлять на Алеї Героїв Небесної Сотні в 2027 р. – Інф.; Вечірній Київ. – 2026. – 25 черв. Створення у Києві Музею Революції Гідності: етапи та терміни. – Новосвітня К.

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2026. – 25 черв. На Харківщині внаслідок ударів РФ пошкоджені понад 900 пам'яток культурної спадщини. – Інф.

Віледж Україна. – 2026. – 25 черв. Як модерністська поліклініка на Рейтарській пережила три проекти, щоб стати бізнес-простором із кафе. – Морозов О.

Віледж Україна. – 2026. – 25 черв. «Україна Інкогніта» відновлюватиме старі хати Надросся та показала перший обраний будинок. – Джанов Д.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 25 черв. В іспанській Мурсії відкриють вуличну фотовиставку «Скарб у війні: два обличчя України». – Інф.

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2026. – 25 черв. Музей Ганса Крістіана Андерсена у Данії заговорив українською. – Інф.

Загальні питання

Укрінформ. – 2026. – 25 черв. У Гданську презентували портфель проєктів Українського фонду культурної спадщини. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 26 черв. Для повноцінного запуску УФКС потрібно мобілізувати 15 млн євро до кінця 2026р – Бережна. – Інф.

Під час Конференції з питань відновлення України URC2026 у Гданську Міністерство культури України та команда Українського фонду культурної спадщини представили перший портфель проєктів фонду, які розпочнуть реалізовувати вже цього року. «Ключові ініціативи – відновлення Іванківського історико-краєзнавчого музею, запуск механізму швидкого реагування на пошкодження культурної спадщини, створення безпечних музейних фондосховищ та цифровізація музейних колекцій», – ідеться в повідомленні. Під час конференції також підписали меморандум про співпрацю між Міністерством культури України, Київською обласною військовою адміністрацією, Іванківською селищною громадою, Українським фондом культурної спадщини та архітектурним бюро французького архітектора Мартена Дюплантьє. Зокрема, документ закладає основу для реалізації проєкту відновлення Іванківського історико-краєзнавчого музею, де до початку повномасштабного вторгнення зберігалися роботи всесвітньо відомої української художниці Марії Примаченко. Концепцію майбутнього музею представив Мартен Дюплантьє. Крім того, на URC2026 презентували мистецьку інсталяцію SNAIOZZA×PRYMACHENKO, створену за мотивами творчості Марії Примаченко. «Продовжуємо працювати над захистом та відновленням української культурної спадщини. На URC2026 у Гданську представили проєкти, які Фонд почне реалізовувати вже цього року. Серед них – відновлення Іванківського історико-краєзнавчого музею, де зберігалися роботи Марії Примаченко. Станом на зараз Фонд уже залучив 4,3 млн євро внесків. До кінця 2026 року потрібно мобілізувати 15 млн євро для повноцінного запуску перших проєктів і масштабування підтримки», – зазначила віце-прем'єр-міністерка з гуманітарної політики України – міністерка культури Тетяна Бережна. У відомстві також зауважили, що одним із перших напрямів роботи Фонду стане механізм швидкого реагування на наслідки російських атак. На його запуск передбачено до 200 тис. євро. Додатково міжнародний фонд ALIPH виділив ще 200 тис. дол. на невідкладну допомогу українським культурним інституціям. За даними Мінкульту, перші 30 тис. євро вже спрямовані на стабілізаційні роботи у Мистецькому арсеналі, який зазнав пошкоджень внаслідок російського удару 15 червня. Також серед підтверджених проєктів Фонду – створення до 2000 м² спеціалізованих безпечних фондосховищ для музейних колекцій у більш безпечних регіонах України та цифровізація щонайменше 10 тисяч музейних предметів із пріоритетом для колекцій музеїв із тимчасово окупованих та прифронтових територій і внесення їх до Музейного реєстру України. У відомстві також поінформували, що під час URC2026 Греція офіційно оголосила про приєднання до Українського фонду культурної спадщини, а Сербія заявила про намір зробити свій внесок до Фонду. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4137738-u-gdanku-prezentovali-portfel-proektiv-ukrainskogo-fondu-kulturnoi-spadsini.html>
<https://interfax.com.ua/news/general/1179802.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 черв. Міністр культури Польщі: Культура є критичною інфраструктурою у відновленні України. – Інф.

Міністр культури Польщі Марта Ценковська заявляє, що на сьогодні триває боротьба не лише за українську культуру, а й за європейську. «З кожним роком голос культури стає потужнішим. Люди починають усвідомлювати, що культура є критичною інфраструктурою. І це є критичною інфраструктурою у відновленні України. Це те, що ми вивчили від наших українських друзів», – сказала вона на Конференції з питань відновлення України (URC 2026) в Гданську. Вона наголосила, що у країн спільна історія і спільна культурна спадщина, тому «йде битва не лише за українську культуру, а також битва за європейську культуру». За її словами, захист культури має бути вбудований в стратегічний план кожної країни Європи. Марта Ценковська зазначила, що уже сьогодні треба думати, що буде після війни, і звернула увагу на те, що багато українських митців сьогодні працюють в Польщі. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1179648.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 черв. Міністр культури Польщі про досвід України: Ми для себе винесли урок, що захищати культурну спадщину треба ще до виникнення кризи. – Інф.

Міністр культури Польщі Марта Ценковська заявляє, що із досвіду України Польща винесла те, що захист культурної спадщини має бути забезпечений ще до виникнення кризи. «... Це те, чого навчила нас Україна: щоб ми думали про процедури евакуації, цифрові архіви, ми говоримо про кібербезпеку», – сказала Марта Ценковська на Конференції з питань відновлення України (URC 2026) в Гданську в четвер, відповідаючи на запитання, які уроки Польща винесла з українського досвіду. Ще одним уроком, вона назвала те, що «стійкість залежить не лише від установ, а також покладається на людей, які займаються культурою і культурою спадщиною на місцях». Третім уроком вона назвала тезу, що культура зміцнює соціальну єдність суспільства: «Громади, які зберігають спадщину – відновлюються швидше». Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1179631.html>

NV. – 2026. – 25 черв. «Давайте переможемо Росію». Енн Еплбаум висловилася про загострення у відносинах між президентами Польщі та України. – Інф.

Американська журналістка, письменниця, публіцистка Енн Еплбаум, дружина міністра закордонних справ Польщі Радослава Сікорського висловилася про загострення у відносинах між президентами Польщі та України. У своєму відео вона назвала загострення стосунків «конфліктом між президентом Польщі і президентом України», і зауважила, що у багатолітніх

стосунках між Польщею та Україною було багато великих зрушень, закликавши вивчати і пояснювати їх, але вже після закінчення війни і перемоги над Росією. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/znamenitosti/ukrajina-i-polshcha-napruga-enn-epplbom-vislovilasya-pro-zagostrennya-mizh-prezidentami-video-50619151.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 25 черв. Концерти, виставки та екскурсії: як Київ відзначатиме День Конституції. – Галух О.

28 червня Україна святкуватиме 30-ту річницю прийняття Конституції. З цієї нагоди в Києві підготували низку культурних, просвітницьких, освітніх і пам'ятних заходів. З урахуванням умов воєнного стану заходи відбудуться офлайн і онлайн. Програма охоплює різні вікові аудиторії та поєднує меморіальні, культурно-мистецькі, освітні, спортивні й інформаційні події. Традиційно 28 червня відбудеться церемонія покладання квітів до пам'ятника гетьману Пилипу Орлику. Також у цей день біля будівлі Київради пройде тематичний захід до 30-ї річниці Конституції України. Державний архів міста Києва представить виставку архівних документів «До Дня Конституції України», зокрема й в онлайн-форматі. У бібліотеках міста відкриють книжкові виставки. Також у Національному історико-архітектурному музеї «Київська фортеця» експонуватиметься виставка «Конституція України – оберіг державності», а в Музеї книги і друкарства України – тематична виставка до Дня Конституції. Окремий напрям програми – освітні та молодіжні заходи. Для киян і гостей столиці також підготували автобусні та пішохідні екскурсії містом. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129003/>

Фестивалі

Укрінформ. – 2026. – 25 черв. Фестиваль «Протасів Яр» у Києві оголосив програму. – Інф.

Організатори IV фестивалю «Протасів Яр» пам'яті громадського активіста і розвідника 93 окремої механізованої бригади «Холодний Яр» Романа Ратушного оголосили програму. Фестиваль відбудеться 3–5 липня на галявині Протасового Яру у Києві. Його фокус-темою стали слова філософа-стоїка Сенеки «Щоб слова не дзвеніли, а важили». Програму формували навколо тем і розмов, що стосуються суспільних змін. 2 липня у Літературно-меморіальному будинку-музеї Тараса Шевченка відбудеться літературно-музичний вечір-відкриття. У перший день фестивалю, 3 липня, заплановано пресбрифінг за участі організаторів, партнерів і друзів фестивалю, розмова «Битва за Протасів Яр триває: чому суди потребують громадського контролю?» за участю адвокатів Антона Диканя й Ольги Веретільник та громадської діячки Марини Хромих, а також показ фільму про Романа Ратушного від кінооб'єднання «Вавилон'13». Відкриття фестивалю відбудеться за участю письменниці Оксани Забужко. Також цього дня пройде розмова з побратимами Ратушного, подія від фестивалю Book Space «У горнилі Дикого Поля: як степ творив і творить українську історію», вистава «Пчілка» театру «Гармидер» і

виступ етно-електро-проєкту «ГуляйГород». 4 липня програма розпочнеться з курсу домедичної допомоги від волонтерської групи Bee Med. Цього дня також відбудуться розмови «Перекладу не треба! Візуальне мистецтво за права людини», «Зрадники чи свідки? Чи є межа між самозбереженням і співучастю?», «Мовний оптимізм vs мовний реалізм» і «Слова, що важать: де межа між свободою і відповідальністю». Також 4 липня відбудеться подія від фестивалю «Фронтера» «Межі причетності» за участі Валерія Пузіка, Наталії Старченко, Катерини Бохинської та Микити Москалюка. 5 липня відбудеться літературний маршрут пам'яті Байковим кладовищем з Ростиславом Семківим. Також у програмі – театралізований етюд за мотивами меморіального репортажу пам'яті братів Ратушних «Легенда про Лицаря і Друїда». Цього дня пройдуть розмови «Право говорити. Вага незручних слів» у партнерстві з Премією ім. Георгія Гонгадзе, «Як захистити себе від когнітивних загроз та взяти під контроль хаос в інформпросторі?», «Фронт і тил: що розхитує і тримає нашу спільність» від «Радіо Хартія» та «Забута Патагонія: як особиста пам'ять відроджує національний міф про Далекий Схід». Також у неділю відбудеться подія від фестивалю Port «Камені на узбережжі: музично-поетичний перформанс» за участі Aziza Eskender, Катерини Калитко, Надії Глушкової-Стеблівської, Андрія Хаєцького й Аліма Алієва. Завершать програму поетично-музичний перформанс «Спільне дихання» та виступ гурту «Жадан і Собаки». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4137525-festival-protasiv-ar-u-kievi-ogolosiv-programu.html>

Театр

Укрінформ. – 2026. – 25 черв. У театрах восьми міст за останні роки створили 11 вистав за «Енеїдою». – Інф.

В українських театрах за останні роки створили 11 вистав за «Енеїдою» Івана Котляревського, повідомили на круглому столі «Енеїдобум: феномен «Енеїди» в українському театрі часів війни». «З 2014 року, який ми взяли за точку відліку для нашої сьогоднішньої розмови, на театральній мапі України з'явилося 11 нових постановок за «Енеїдою»: у Полтаві, Одесі, Рівному, Хмельницькому, Харкові, Черкасах, Ужгороді – по одній «Енеїді», у Києві – чотири», – розповіла організаторка круглого столу, керівниця відділу стратегічних комунікацій та інформаційної безпеки Укрінформу Любов Базів. Драматург Максим Курочкін вважає, що різних інтерпретацій твору Івана Котляревського на театральних сценах має бути ще більше. Дві «Енеїди» потрапили у число тих проєктів, які пройшли технічний відбір претендентів на фінансову підтримку у межах програми «Тисячovesна» у 2026 році у категорії перформативного мистецтва. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4137705-u-teatrah-vosmi-mist-za-ostanni-roki-stvorili-11-vistav-za-eneidou.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 25 черв. Столична оперета влаштує у Бучі фестиваль, який об'єднає митців із десяти країн світу. – Катаєва М.

Культурно-мистецька подія «Буча. Сила відродження» відбудеться в межах X Міжнародного фестивалю мистецтв «O-FEST», який організовує Національна оперета України спільно з Бучанською міською радою. Цього ж дня у Бучанському міському парку відбудеться мистецький захід, який напередодні Дня Конституції України об'єднає митців із десяти країн світу. У концертній програмі візьмуть участь провідні оперні виконавці з десяти країн світу разом із творчим колективом Національної оперети України. На гостей чекають найкращі зразки світової класичної музики та українського музичного мистецтва. Подія об'єднає музику, мистецтво та культурний діалог, ставши символом відродження України та міжнародної підтримки українського народу. Видання публікує програму заходу. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129002/>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2026. – 25 черв. У столиці відкрилася благодійна фотовиставка про шлях відновлення ветеранів: де побачити. – Асадчева Т.

Нещодавно у ТРЦ «Гулівер» представили благодійну фотовиставку «Шлях відновлення», що демонструє шлях українських захисників та захисниць, які після важких поранень долають реабілітацію, повертаючись до повноцінного активного життя. Експозиція є частиною соціального проєкту «Воля рухатись вперед», ініційованого брендом «ВОЛЯ» від «Моршинської» спільно з Next Step Ukraine. Побачити фотопроєкт можна до 5 липня. Партнери проєкту: Міністерство у справах ветеранів України, КМДА, Київ Мілітарі Хаб, правозахисний центр «Принцип», ГО «Юридична сотня». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128981/>

Укрінформ. – 2026. – 25 черв. На Рівненщині відкрили виставку про історичне єднання Литви та України. – Інф.

У Дубенському замку на Рівненщині відкрили банерну виставку «Палац великих князів литовських у Вільнюсі: історичне поєднання Литви і України». Експозиція знайомить відвідувачів із важливою сторінкою спільної європейської історії українських і литовських земель у складі Великого князівства Литовського. Участь у відкритті виставки взяла делегація з Литви на чолі з гендиректором Національного музею «Палац великих князів литовських» Відасом Долінскасом. Також до заходу долучилися музейники Рівненщини, Львівщини та Тернопільщини. Експозицію організували у співпраці з Національним музеєм «Палац великих князів литовських», який активно співпрацює з українськими музеями. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4137553-na-rivnensini-vidkrili-vistavku-pro-istoricne-ednanna-litvi-ta-ukraini.html>

Укрінформ. – 2026. – 26 черв. Українці обрали ескіз марки до Дня Незалежності. – Інф.

У «Дії» завершилося голосування за марку, присвячену Дню Незалежності. Переможцем було обрано ескіз «Лелека. Воля», повідомив у Телеграмі т. в. о. міністра цифрової трансформації Олександр Борняков. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4137542-ukrainci-obrali-eskiz-marki-do-dna-nezaleznosti.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 25 черв. Український голос на «Оскарі»: п'ятьох продюсерів запросили до Американської кіно академії. – Наріжна В.; NV. – 2026. – 25 черв. Визначатимуть долю Оскарів. П'ять українських продюсерів стали членами Американської кіно академії. – Інф.; Віледж Україна. – 2026. – 25 черв. Голосуватимуть за лавреатів «Оскара». П'ятьох українських режисерів запросили до Американської кіно академії. – Гуржий В.

Американська академія кінематографічних мистецтв і наук запросила приєднатися до організації п'ятьох українських продюсерів. До списку з 529 митців та керівників кіноіндустрії, яких цього року запросили стати членами організації, увійшли Олег Кохан, Наталія Лібет, Ольга Бергман, Ігор Савиченко та Володимир Яценко. В академії зазначили, що всі запрошені зробили вагомий внесок у розвиток кінематографа. Продюсер Олег Кохан – засновник компанії SOTA Cinema Group. Він працював над фільмами, які брали участь і здобували нагороди на міжнародних кінофестивалях у Каннах, Берліні, Венеції, Римі та Торонто, а також співпрацював із режисерами Кірою Муратовою, Кшиштофом Зануссі та Мирославом Слабошпицьким. Ольга Бергман та Наталія Лібет – співзасновниці компанії 2Brave Productions. Серед їхніх робіт – фільми «Стоп-Земля» та «Стрічка часу». Ігор Савиченко – член ACE Producers, Європейської кіноакадемії та Української кіноакадемії. Він продюсував стрічки «Коли падають дерева», «День незалежності», «Брати. Остання сповідь», є учасником документального проєкту «Вавилон'13». Володимир Яценко – співзасновник компанії ForeFilms та колишній голова Асоціації кіноіндустрії України. Він відомий як продюсер фільмів «Ти – космос», «Мої думки тихі» та «Відблиск». Членів Американської кіноакадемії обирають за рекомендаціями професійних гільдій організації. Остаточне рішення щодо прийняття нових учасників ухвалює рада директорів академії. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/ukrajinskij-holos-na-oskari-pjatokh-prodjuseriv-zaprosili-do-amerikanskoji-kinoakademiji.html>

<https://nv.ua/ukr/kultura/premiya-oskar-ukrajinski-prodyuseri-stali-chlenami-amerikanskoji-kinoakademiji-50619282.html>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/374961-golosuvatimut-za-lavreativ-laquo-oskaru-raquo-p-yatoh-ukrayinskih-rezhiseriv-zaprosili-do-amerikanskoyi-kinoakademiyi>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 черв. Кабмін дозволив «Довженко-Центру» спрямовувати 100% коштів від оренди на збереження національної кіноспадщини. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 26 черв. Уряд дозволив Довженко-Центру спрямовувати 100% коштів від оренди на збереження національної кіноспадщини. – Інф.

Кабінет Міністрів України дозволив Державному підприємству «Національний центр Олександра Довженка» (Київ) на період воєнного стану та протягом чотирьох місяців після його завершення спрямовувати всі кошти, отримані від оренди майна, на виконання власних статутних завдань, повідомило Міністерство культури України. «За оцінками фахівців, чинна модель розподілу орендних надходжень суттєво обмежувала фінансові можливості установи. Запроваджені зміни дадуть змогу спрямувати додаткові ресурси на оплату праці працівників, утримання спеціалізованих сховищ, модернізацію обладнання та реалізацію програм із збереження й популяризації українського кінематографічного надбання», – додали у відомстві. Очікується, що рішення дасть змогу забезпечити фінансову стійкість «Довженко-Центру» та посилити спроможність держави зберігати національну культурну спадщину в умовах війни. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1179618.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4137618-urad-dozvoliv-dovzenkocentru-spravmovuvati-100-kostiv-vid-orendi-na-zberezenna-nacionalnoi-kinospadshini.html>

Укрінформ. – 2026. – 25 черв. Колекція Довженко-Центру поповнилася фільмом «Таємниці святого Юра». – Інф.

Дослідник кіно Олег Оліфер передав Фільмофонду Національного центру Олександра Довженка позитивну плівку і цифрову копію фільму «Таємниці святого Юра» Валерія (Валеріана) Підпалого. Це один із найбільш одіозних українських радянських фільмів пізнього застою. Вийшовши на екрани 1982 року у 613 фільмокопіях, стрічка збрала 6,2 млн глядачів – невелика кількість для такого масштабного полотна. «Таємниці святого Юра» містять унікальні натурні кадри Львова та багатство декорацій і костюмів, створених у павільйонах кіностудії ім. Олександра Довженка. Фільм є рідкісною роботою в кіно Геннадія Ляшенка, вихованця львівської консерваторії. В межах фестивалю Soundtrack:Ukraine 27 червня відбудеться репрем'єра фільму. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4137584-kolekcia-dovzenkocentru-popovnilasa-filmom-taemnici-svatogo-ura.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 25 черв. У столиці пройде кінофестиваль ретрофільмів з акцентом на саундтреки: програма. – Катаєва М.

Цього тижня у київському кінотеатрі «Жовтень» вже втретє відбудеться фестиваль музики українського кіно Soundtrack: Ukraine. Фестиваль є не лише культурним заходом, а й дискусійним форумом для дослідження постатей українських композиторів, їхньої творчої спадщини та роботи

кінематографістів зі звуком. Організатори Soundtrack: Ukraine – команди кінотеатру «Жовтень», Національної філармонії України та Довженко-Центру. Програма фестивалю складається з трьох ключових блоків: кінопокази: ретроспектива знакових стрічок; дискусії: цикл обговорень музики в кіно за участі провідних фахівців; концерти: живе виконання саундтреків, що є однією з найпоетичніших частин фестивалю. Цього року фестиваль присвячено Львову. Завдяки секції «Композитори, народжені у Львові» у межах фестивалю з'явилася польська програма: глядачі побачать фільми, музику до яких написав композитор Войцех Кіляр, який народився у Львові в 1932 році. Видання публікує програму фестивалю, який триватиме 25 – 28 червня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128896/>

Література

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 черв. Ростислав Семків: «Воєнна література буде мейнстримом наступні 20–30 років». – Левкун О.

Видання пропонує інтерв'ю з директором видавництва «Смолоскип», літературознавцем Ростиславом Семківим. У розмові йшлося про наслідки затоплення складів видавництва на Подолі, втрату книжок та про те, як видавництво переживає цю кризову ситуацію; про рейтинг найвпливовіших людей від «Економічної правди» і про те, що туди, окрім нього, потрапили ще четверо представників видавничої сфери – Іван Малкович («А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА»), Мар'яна Савка («Видавництво Старого Лева»), Антон Мартинов («Лабораторія»), Юлія Орлова (Vivat); про багаторічну роботу «Смолоскипа» і його визнання; про стан книжкового ринку в Україні та формування сталої читацької культури; про те, які фактори сьогодні найбільше впливають на розвиток українського книжкового ринку; про бібліотеки в Україні та чи вдасться вдало провести реформування бібліотечної системи; про діяльність Українського інституту книги та переклади українських авторів за кордоном; про нове покоління українських письменників тощо. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/interview/1179486.html>

Укрінформ. – 2026. – 25 черв. Ірина Дмитришин, завідувачка кафедри україністики французького Інституту східних мов і цивілізацій: «Україна вже з'явилася на ментальній мапі Франції». – Таран Л.

Ірина Дмитришин – історикиня, перекладачка та очільниця української кафедри Національного інституту східних мов і цивілізацій (INALCO) у Парижі. Це єдиний заклад вищої освіти у Франції, де україністику вивчають у повному обсязі. Видання пропонує інтерв'ю з Іриною Дмитришин, у якому вона розповіла про те, що коло охочих навчатись на україністиці у Франції сильно зросло; про перекладацьку справу та про те, що почалось все з Юрія Андруховича – це перша половина 1990-х; про те, що саме вона запропонувала до перекладу Сергія Жадана (згодом за переклад його «Інтернату» отримала премію Dragomir Prize) та про те, як українські книжки знаходять шлях до французьких видавців (вже перекладено Андрія Куркова, Марію Матіос, Оксану Забужко, Андрія Кокотюху, Софію Андрухович та ін.); про те, як

українська культура поступово знаходить місце на ментальній мапі французів. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-world/4137396-irina-dmitrisin-zaviduvacka-kafedri-ukrainistiki-francuzkogo-institutu-shidnih-mov-i-civilizacij.html>

Український тиждень. – 2026. – 24 черв. Євген Джиджора: «Дослідників літератури XI–XV століть усього декілька на всю країну». – Петренко-Цеунова О.

Видання пропонує інтерв'ю з Євгеном Джиджорою – професором кафедри української літератури та компаративістики Одеського національного університету ім. Іллі Мечникова. Він розповів про виклики й перспективи вивчення української літератури XI–XV ст., про брак дослідників Середньовіччя; про те, як вийти за межі традиційного для нашої медієвістики російсько-радянського інструментарію та які сучасні підходи найбільш перспективні для українського матеріалу; про те, досвід яких національних шкіл медієвістики варто запозичити для модернізації українського академічного дискурсу; про сучасні наукові й мистецькі інтерпретації княжої доби; про те, як розкодувати давні тексти для молоді та які нові формати можуть замінити класичний хронологічний виклад давньої літератури, щоб зробити її живою та актуальною для студентів XXI ст. тощо. Докладно:

<https://tyzhden.ua/ievhen-dzhidzhora-doslidnykiv-literatury-khi-khv-stolit-usoho-dekilka-na-vsju-krainu/>

Музейна справа

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 черв. Меморіальну стелу з білого граніту встановлять на Алеї Героїв Небесної Сотні в 2027 р. – Інф.; Вечірній Київ. – 2026. – 25 черв. Створення у Києві Музею Революції Гідності: етапи та терміни. – Новосвітня К.

Днями відбулися громадські слухання щодо подальшої реалізації проекту Національного меморіального комплексу Героїв Небесної Сотні – Музею Революції Гідності. У дирекції музею роз'яснили, які рішення були представлені та підтримані учасниками обговорення. Йдеться про три взаємопов'язані проекти, покликані забезпечити належне вшанування пам'яті Героїв Небесної Сотні та продовжити реалізацію Національного меморіального комплексу. Зокрема, перший проект – це впорядкування меморіального простору біля Екуменічної каплиці Архистратига Михаїла та Українських Новомучеників на Алеї Героїв Небесної Сотні, 4. Проект передбачає узаконення, дерев'яні конструкції каплиці – захисту та фахового втручання. Також її буде дещо скориговано в просторі відповідно до проекту Меморіалу Героїв Небесної Сотні. Передбачено й оновлення меморіальної композиції з портретами Героїв Небесної Сотні. Його буде розташовано в один ряд поруч із відновленим дерев'яним хрестом, окремі елементи якого також потребують реставрації та підсилення. Другий проект – створення меморіальної стели Героїв Небесної Сотні на ділянці за адресою Алея Героїв Небесної Сотні, 3. «Саме на цій території у майбутньому має постати будівля Національного

музею Революції Гідності. До моменту її спорудження на ділянці поруч з будівлею Музею планується створити меморіальну стелу з білого граніту», – розповіли в Музеї. Авторкою концепції стане архітекторка Ірина Волинець – представниця команди-переможниці Міжнародного відкритого архітектурного конкурсу 2017–2018 років у номінації «Меморіал Героїв Небесної Сотні». Третій проєкт – відновлення проєктування будівлі Музею Революції Гідності. Орієнтовні терміни реалізації проєктів: меморіальний простір біля каплиці – до кінця листопада 2026 року; експозиція / відкриття меморіальної стели – до Дня Героїв у травні 2027 року; проєктування будівлі Музею – 2026–2028 роки. Реалізація меморіальних проєктів не потребуватиме державного фінансування. Впорядкування простору біля каплиці фінансуватиме УГКЦ, створення меморіальної стели – благодійники та меценати. Залучення державних коштів передбачається лише для проєктування будівлі Музею, але фінансування реалізуватиметься за змішаною моделлю за підтримки донорських організацій. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1179432.html>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128994/>

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2026. – 25 черв. На Харківщині внаслідок ударів РФ пошкоджені понад 900 пам'яток культурної спадщини. – Інф.

У Харківській області внаслідок російських ударів пошкоджено понад 900 пам'яток культурної спадщини, зокрема в центрі Харкова зазнали негативного впливу практично всі історичні будівлі. Про це повідомив архітектор-реставратор Віктор Дворніков. Об'єкти мають різний ступінь пошкодження. За словами архітектора, погіршився стан і тих пам'яток, які не зазнали ударів безпосередньо, адже на них впливають вибухові хвилі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4137672-na-harkivsini-vnaslidok-udariv-rf-poskodzeni-ponad-900-pamatok-kulturnoi-spadsini.html>

Віледж Україна. – 2026. – 25 черв. Як модерністська поліклініка на Рейтарській пережила три проєкти, щоб стати бізнес-простором із кафе. – Морозов О.

Модерністську будівлю на вул. Рейтарській у Києві – ревіталізують. Її перетворять на креативний бізнес-простір й кафе з краєвидом на Софію Київську, яке проєктує архітектор Еміль Дервіш. Будівлю на вулиці Рейтарській, 15 звели на місці колишнього готелю «Рим» у 1986 році як поліклініку Літфонду НСПУ. Модерністська споруда архітекторів Авраама Мілецького й Володимира Шевченка має каскад терас у торцевій частині, який називають «Сходами до неба». Будівля на Рейтарській, 15, має залишитися «живим громадським простором», каже Володимир Шевченко, а перший поверх має належати місту: «Якщо там буде кафе чи ресторан із роботами сучасних митців – це цікаво». Крім того, усередині будівлі планують виставити художню колекцію робіт Ади Рибачук і Володимира Мельниченка, які

«впливали на всі процеси, що відбувалися в майстерні архітектора Мілецького», додає Володимир Шевченко. Архітектор не виключає, що його малюнки й ескізи також можуть тимчасово виставити в ревіталізованому просторі. Навпроти будівлі створюють сад на честь графіка Георгія Нарбута зі скульптурою, присвяченою митцю. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city/374917-yak-modernistska-poliklinika-na-em-reytarskiy-em-perezhila-tri-proekti-schob-stati-biznes-prostorom-iz-kafe>

Віледж Україна. – 2026. – 25 черв. «Україна Інкогніта» відновлюватиме старі хати Надросся та показала перший обраний будинок. – Джанов Д.

ГО «Україна Інкогніта» запустила проєкт «Хати Надросся» з ревіталізації традиційних сільських будинків на Київщині та показала першу будівлю, яку планують оновити. Нею стала дерев'яна хата 1957 року забудови, розташована в селі Пугачівка Білоцерківського району за 92 кілометри від Києва. Будинок обмазаний глиною, вкритий металевим дахом та має збережені піч і грубу. «Україна Інкогніта» наголошує, що процес оновлення відбуватиметься комплексно і без руйнування історичного вигляду традиційних будівель. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/374935-laquo-ukrayina-inkognita-raquo-vidnovlyuvatime-stari-hati-nadrossya-ta-pokazala-pershiy-obraniy-budinok>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 25 черв. В іспанській Мурсії відкриють вуличну фотовиставку «Скарб у війні: два обличчя України». – Інф.

В іспанському місті Мурсія відбудеться відкриття вуличної фотовиставки «Скарб у війні: два обличчя України». Експозицію приурочили до Дня Конституції України, йдеться на фейсбук-сторінці AURM – Асоціації українців Регіону Мурсія. Авторка робіт – документалістка та фотограф Марія Сеновілла (@MariyaSenovilla). Проєкт реалізовано завдяки тристоронній співпраці посольства України в Королівстві Іспанія, регіональної влади та мерії міста Мурсія. AURM закликає представників діаспори, волонтерів і друзів України прийти і підтримати захід своєю присутністю. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4136658-v-ispanskij-mursii-vidkriut-vulicnu-fotovistavku-skarb-u-vijni-dva-oblicca-ukraini.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2026. – 25 черв. Музей Ганса Крістіана Андерсена у Данії заговорив українською. – Інф.

У данському місті Оденсе в Музеї казкаря Ганса Крістіана Андерсена 25 червня відбулося офіційне відкриття аудіогіда українською мовою. З нагоди відкриття до учасників та гостей заходу звернулися Перша леді України Олена Зеленська, під патронатом якої по всьому світу реалізується мережа україномовних аудіогідів. Безпосередньо участь у церемонії узяли посол

України в Королівстві Данія Андрій Яневський і мер Оденсе Петер Рабек.
Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4137604-muzej-gansa-kristiana-u-danii-zagovoriv-ukrainskou.html>

Випуск підготувала Рудіч О. А,
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm