

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

26.03.2026

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[NV. – 2026. – 25 бер. У ЮНЕСКО відреагували на удар по Бернардинському монастирю у Львові, який входить до об'єкта Всесвітньої спадщини. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. У ЮНЕСКО готові допомогти в оцінках та екстреній допомозі з Бернардинським монастирем у Львові. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 25 бер. В ЮНЕСКО відреагували на удар по центру Львова – Росію не згадали. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 25 бер. «Це вирок». У МЗС прокоментували реакцію ЮНЕСКО на удар російського шахеда по центру Львова. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 25 бер. У МЗС України розкритикували заяву ЮНЕСКО щодо удару по Львову. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. ПА ОБСЄ: Знищення культурної спадщини України є ударом по нашій спільній людській сутності. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 25 бер. Польща закликала ЮНЕСКО захистити історичні місця України від російських ударів. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 25 бер. Запланований концерт провели. Внаслідок атаки РФ постраждав Львівський органний зал у костелі Святої Марії Магдалини. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. Втрати сектора культури з недоотриманими доходами становлять \\$31,9 млрд – Бережна. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. Мінкультури: відвідуваність закладів культури не впливатиме на зарплату працівників. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 25 бер. Для працівників закладів культури оновили умови оплати. – Інф.](#)

Вшанування пам'яті

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. Вшанування одного захисника не повинно відбуватися через скасування вже існуючих форм увічнення пам'яті іншого – УІНП. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Українська літературна газета. – 2026. – 26 бер. ІМІ: 73% новин в українських медіа – механічно переписані та доповнені бекграундом. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. Понад 60% українців фактично не користуються ІІІ, близько 30% користуються їм регулярно – опитування. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. Комітет Ради з питань глумполітики підтримав законопроект про регулювання діяльності Telegram в Україні. – Інф.;](#)
[Укрінформ. – 2026. – 25 бер. Комітет Ради підтримав законопроект про регулювання діяльності Telegram в Україні. – Інф.](#)

Театр

[Вечірній Київ. – 2026. – 25 бер. «Дорослі діти»: у столичному театрі «Особистості» покажуть, як народжується конфлікт. – Катаєва М.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. Національна опера України представила афішу на квітень. – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[NV. – 2026. – 25 бер. Про злочини Росії проти військовополонених. На кінофестивлі у Парижі покажуть український фільм «Мир для Ніни». – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 25 бер. Ілюзія тихої ночі. Фільм, до якого увійшли відео сотень українців про життя під час війни, покажуть на кінофестивалі у Швейцарії. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 25 бер. У Києві відбудеться спеціальний показ фільму «Стоп-Земля». – Інф.](#)

Література

[Українська літературна газета. – 2026. – 25 бер. Лейпцизький книжковий ярмарок 2026 встановив рекорд за кількістю відвідувачів. – Інф.](#)

Музейна, архівна справа

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. Донеччина як пам'ять і втрата: у Києві відкривається виставка Анатолія Лимарева «Сонцесхід». – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 25 бер. До свята Благовіщення у Києво-Печерській лаврі відкрили особливу виставку. – Новосвітня К.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 25 бер. У Львові відкрилась виставка вишитих рушників, сорочок та строїв кінця ХІХ – початку ХХ століття. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. Хромов анонсував оцифрування єврейських архівів України у співпраці з YIVO. – Інф.](#)

Охорона культурної спадщини

[Вечірній Київ. – 2026. – 25 бер. Київ, якого ми не бачимо: у столиці представили новий культурний проєкт про зруйновану спадщину. – Асадчева Т.](#)

Бібліотечна справа. Читання

[NV. – 2026. – 25 бер. Після шестирічної перерви. У Львові пройде літературний фестиваль «Дитячий форум». – Інф.](#)

[Интерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. Лише 47% громад закупували книжки для поповнення бібліотечних фондів у 2025р – УІК. – Інф.](#)

Релігія

[Вечірній Київ. – 2026. – 25 бер. У Софійському соборі відбулася Міжконфесійна молитва, присвячена четвертій річниці звільнення Київщини від російських окупантів. – Марків Н.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 25 бер. Володимирський собор, його настоятель та клір – тепер в лоні ПЦУ, – указ Блаженнішого Епіфанія. – Скотнікова О.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2026. – 25 бер. У Мадриді відбувся благодійний концерт «Об'єднані заради України». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 26 бер. В Австралії відбудеться перший Український кінофестиваль. – інф.](#)

Міжнародне співробітництво

[Укрінформ. – 2026. – 25 бер. У Школі міжнародних відносин Університету Джорджа Вашингтона відкрили «Українську книжкову полицку». – Інф.](#)

Загальні питання

NV. – 2026. – 25 бер. У ЮНЕСКО відреагували на удар по Бернардинському монастирю у Львові, який входить до об'єкта Всесвітньої спадщини. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. У ЮНЕСКО готові допомогти в оцінках та екстреній допомозі з Бернардинським монастирем у Львові. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 25 бер. В ЮНЕСКО відреагували на удар по центру Львова – Росію не згадали. – Інф.

У ЮНЕСКО опублікували заяву, в якій висловили глибоку стурбованість ударами РФ по будівлі на території Бернардинського монастиря у Львові, що входить до об'єкта Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО. І висловили готовність підтримати українську владу з оцінками, заходами захисту і наданням екстреної допомоги. Представники ЮНЕСКО також нагадали, що культурні цінності охороняються Гаазькою конвенцією 1954 року та Конвенцією про всесвітню спадщину 1972 року. Представники ЮНЕСКО не акцентували на тому, що саме Росія завдала удару по частині об'єкту Всесвітньої спадщини, а закликала обидві сторони, тобто в тому числі постраждалу сторону Україну утримуватися від дій, що завдають шкоди культурним цінностям. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/yunesko-vislovi-pro-udar-rf-ob-yektu-vseshitnoji-spadshchini-u-lvovi-24-bereznya-50594743.html>

<https://interfax.com.ua/news/culture/1154276.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4105508-v-unesko-vidreaguvali-na-udar-po-centru-lvova-rosiu-ne-zgadali.html>

NV. – 2026. – 25 бер. «Це вирок». У МЗС прокоментували реакцію ЮНЕСКО на удар російського шахеда по центру Львова. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 25 бер. У МЗС України розкритикували заяву ЮНЕСКО щодо удару по Львову. – Інф.

Речник МЗС України Георгій Тихий на брифінгу 25 березня заявив, що організація ЮНЕСКО продемонструвала дисфункціональність, коли не згадала російську агресію у заяві про пошкодження Бернардинського монастиря у Львові. «Якщо не можуть сказати навіть, хто завдав удару, і це просто якісь абстрактні удари якихось інопланетян по Львову, про що тут говорити? На жаль, це вирок дисфункціональності цієї організації, яка не має можливості називати речі своїми іменами», – сказав речник МЗС. Він наголосив, що у мережі можна знайти чимало кадрів удару російського дрона по Бернардинському монастирю в центрі Львова. За його словами, незрозуміло, чому в заяві ЮНЕСКО не йдеться саме про російську атаку. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/dronova-ataka-na-lviv-mzs-ukrajini-zayavilo-pro-disfunkcionalnist-yunesko-50594897.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4105520-u-mzs-ukraini-rozkritikuvali-zaavu-unesko-sodo-udaru-po-lvovu.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. ПА ОБСЄ: Знищення культурної спадщини України є ударом по нашій спільній людській сутності. – Інф.

Президент Парламентської асамблеї ОБСЄ Пере Хуан Понс Сампіетро заявив, що вимагатиме притягнення до відповідальності винних в російському ударі безпілотниками 24 березня по центру Львова. «Знищення культурної спадщини України в умовах російської агресії є ударом по нашій ідентичності та нашій спільній людській сутності. Як президент ПА ОБСЄ, я буду приділяти цьому питанню першочергову увагу, домагатимуся притягнення винних до відповідальності та забезпечу, щоб це знайшло відображення в Гаазькій декларації», – написав він у соцмережі X. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1154243.html>

Укрінформ. – 2026. – 25 бер. Польща закликала ЮНЕСКО захистити історичні місця України від російських ударів. – Інф.

Варшава долучилася до закликів Києва до ЮНЕСКО вжити заходів для захисту історичних місць, зокрема у Львові, від російських обстрілів. Про це у соцмережі X написала міністерка культури і національної спадщини Польщі Марта Ценковська. Разом з українською міністеркою культури Тетяною Бережною вона звертається до міжнародної спільноти, зокрема до ЮНЕСКО та держав – учасниць Гаазької конвенції 1954 року з проханням «негайно відреагувати та вжити реальних заходів для захисту цих місць». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4105381-polsa-zaklikala-unesko-zahistiti-istoricni-misca-ukraini-vid-rosijskih-udariv.html>

NV. – 2026. – 25 бер. Запланований концерт провели. Внаслідок атаки РФ постраждав Львівський органний зал у костелі Святої Марії Магдалини. – Інф.

У Львівському органному залі повідомили, що внаслідок одного з влучань по місту під час денної атаки російськими ударними дронами, пошкоджень зазнав Львівський органний зал. Будівля є пам'яткою архітектури національного значення. «Ми отримали десятки повідомлень від друзів, партнерів і відвідувачів – зі словами підтримки, хвилювання і турботи. Дякуємо кожному, хто був поруч у цей момент», – повідомили працівники залу. Ввечері в органному залі відбувся запланований концерт піаністки Меланії Макаревич. Львівський органний зал розташований у римо-католицькому костелі святої Марії Магдалини, який був зведений між 1600 та 1612 роками. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/ataka-na-lviv-24-bereznaya-poshkodzheniy-lvivskiy-organniyy-zal-u-kosteli-svyatoji-magdalini-foto-50594711.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. Втрати сектора культури з недоотриманими доходами становлять \$31,9 млрд – Бережна. – Інф.

Оновлена «Швидка оцінка завданої шкоди та потреб на відновлення» (RDNA5) показала 4,2 млрд грн збитків і 11,5 млрд грн, необхідних на відновлення сфери культури України, повідомила віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури України Тетяна Бережна.

«Загалом, в Україні вже зруйновано та пошкоджено росіянами 1707 пам'яток культурної спадщини та 2503 об'єкти культурної інфраструктури, з яких 513 – повністю знищено. Це музеї, театри, бібліотеки, історичні будівлі, заклади мистецької освіти – місця, які формують нашу ідентичність і нашу пам'ять... Масштаб втрат підтверджують і міжнародні оцінки...», – написала Тетяна Бережна в мережі Facebook. За її словами, лише за рік прями втрати культурної сфери зросли на 740 млн грн, зокрема найбільше постраждали будівлі, історичні міста та об'єкти з визнаною культурною і соціальною цінністю – 3,7 млрд грн; рухоме культурне майно та колекції – 193 млн грн; об'єкти культурних і креативних індустрій – 288,2 млн грн; елементи нематеріальної спадщини – 16 млн грн. «... Лише системна світова співпраця та підтримка здатна забезпечити повноцінне відновлення української культурної спадщини. Саме для цього ми створили Український фонд культурної спадщини для прозорого та стратегічного відновлення...», – написала віцепрем'єрка. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1154329.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. Мінкультури: відвідуваність закладів культури не впливатиме на зарплату працівників. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 25 бер. Для працівників закладів культури оновили умови оплати. – Інф.

Міністерство культури України оновило правила оплати праці для працівників закладів культури, зокрема музеїв, бібліотек, заповідників, театрів, клубних закладів, центрів культури і дозвілля. Згідно з повідомленням міністерства, відтепер відвідуваність закладів не впливатиме на заробітну плату. «Під час воєнного стану та протягом року після його завершення кількість відвідувачів у музеях, бібліотеках, заповідниках, клубних закладах, парках культури й інших закладах не враховуватимуть при визначенні рівня оплати праці керівників і фахівців. Це означає, що зарплата людей у сфері культури не зменшуватиметься через об'єктивні обмеження, пов'язані з війною», – розповіли у відомстві. Також працівники культури з науковими та освітньо-творчими ступенями отримуватимуть доплати. У документах оновили назви окремих посад відповідно до сучасної практики. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1154236.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4105391-dla-pracivnikiv-zakladiv-kulturi-onoviv-umovi-oplati.html>

Вшанування пам'яті

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. Вшанування одного захисника не повинно відбуватися через скасування вже існуючих форм увічнення пам'яті іншого – УІНП. – Інф.

УІНП заявляє, що вшанування одного захисника не повинно відбуватися через зміну чи скасування вже існуючих форм увічнення пам'яті іншого, і закликає органи місцевого самоврядування підходити до подібних рішень із максимальною чутливістю. «До УІНП надійшло звернення щодо ініціативи Кам'янської міської ради про перейменування провулку, названого на честь

загиблого захисника України Олександра Какалюка, з пропозицією присвоїти йому ім'я іншого полеглого воїна – Богдана Сагірова. Ми з глибокою повагою ставимося до пам'яті кожного, хто віддав життя за незалежність, суверенітет та територіальну цілісність України. І водночас наголошуємо: рішення у сфері вшанування мають бути особливо зваженими, адже за кожним ім'ям полеглого захисника – родина, біль та пам'ять, яку неможливо замінити», – йдеться в заяві УІНП. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1154290.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Українська літературна газета. – 2026. – 26 бер. ІМІ: 73% новин в українських медіа – механічно переписані та доповнені бекграундом. – Інф.

Новинні стрічки десяти найпопулярніших українських онлайн-медіа переважно складаються з переписаних одне в одного матеріалів з додаванням свого бекграунду. Частка таких публікацій у середньому становить 73%. Як повідомляє detector.media, про це свідчить моніторинг, який провів Інститут масової інформації (ІМІ). Чистий рерайт становить 19,4% від загальної кількості публікацій, а ексклюзиви, які спираються на власні джерела редакцій, – 4,8%. Ще 2,6% припадає на SEO-матеріали – сервісний та розважальний контент, який не відповідає жанру новин і не повідомляє про перевірені факти. Щоб порівняти інтенсивність редакційного опрацювання інформації, експерти ІМІ застосували бальну шкалу: SEO-публікація – 0, рерайт – 0, доопрацювання – 1, ексклюзив – 2. Сума балів дає загальну оцінку стрічки, максимальне значення якої могло дорівнювати 100 балам. Найбільше балів отримала стрічка новин сайту Новини.Live – 51; на другому місці опинився 24 канал – 49 балів; на третьому – Кореспондент.net (48). На четвертій позиції – «Українська правда» (46), на п'ятій – УНІАН (45). По 39 балів мають NV, РБК-Україна, Oboz.ua. 31 бал у «Цензор.нет». Найменше балів у вибірці набрав сайт ТСН – 26. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/imi-73-novyn-v-ukrainskykh-media-mekhanichno-perepysani-ta-dopovneni-bekhraundom/>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. Понад 60% українців фактично не користуються ШІ, близько 30% користуються їм регулярно – опитування. – Інф.

Штучним інтелектом (ШІ) відносно регулярно користується 37% українців, втім, 63% респондентів фактично не користується їм, про свідчать результати опитування Київського міжнародного інституту соціології (КМІС). «Хоча рівень обізнаності є досить високим (близько 90% знають про ШІ), реальне впровадження в повсякденну практику суттєво відстає. Водночас близько 37% населення мають хоча б певний досвід використання ШІ (включно із хоча би нерегулярним використанням). Серед них: 17% – щодня або майже щодня; 10% користуються декілька разів на тиждень; ще близько 10% користуються... кілька разів на місяць або ще рідше», – йдеться у результатах дослідження. Тобто регулярними користувачами ШІ (щонайменше раз на тиждень) є вже 27% українців. В той же час, 63% населення фактично не

використовують ШІ, з них: 10% уперше чують і не знають, що це таке; 41% знають про ШІ, але ніколи ним не користувалися; ще 12% лише пробували, але не використовують його надалі. Соціологи зазначають, що порівняння результатів опитувань 2025 і 2026 років показує, що використання ШІ в Україні поступово зростає. Зазначається, що найвищий рівень регулярного використання зафіксовано серед молоді 18–29 років – понад половина (58%) цієї групи регулярно користуються ШІ. Дослідження свідчить, що ШІ найчастіше користуюся мешканці міст з населенням понад 500 тис. Докладно про дослідження:

<https://interfax.com.ua/news/telecom/1154476.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. Комітет Ради з питань гумполітики підтримав законопроект про регулювання діяльності Telegram в Україні. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 25 бер. Комітет Ради підтримав законопроект про регулювання діяльності Telegram в Україні. – Інф.

Комітет Верховної Ради України з питань гуманітарної політики одностайно підтримав законопроект №11115 про регулювання діяльності Telegram в Україні, повідомив народний депутат Ярослав Железняк. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/telecom/1154348.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4105544-komitet-radi-pidtrimav-zakonoproekt-pro-reguluvanna-dialnosti-telegram-v-ukraini.html>

Театр

Вечірній Київ. – 2026. – 25 бер. «Дорослі діти»: у столичному театрі «Особистості» покажуть, як народжується конфлікт. – Катаєва М.

П'єсу «Божество різанини» французька драматургиня Ясмiна Реза написала у 2006 році. У ній досліджується тонка межа між цивілізованою поведінкою та первісною агресією. До цього драматургічного матеріалу вже зверталися в київських театрах. На сцені Молодого театру у 2017 році п'єсу поставила режисерка Влада Белозоренко. Жіночі ролі у виставі «Різня» виконували Олена Узлюк, Римма Зюбіна та Ірма Вітовська. А в 2018 році свою версію «Бог різанини, або Мистецтво домовлятися» (наразі вона йде з назвою «Мистецтво домовлятися») у Театрі на Печерську представили Олена Ларіна та Денис Мартинов, вони ж виступили у ній акторами. Наразі нову інсценізацію цієї п'єси – іронічну комедію «Дорослі діти» – можна буде оцінити у театрі «Особистості». Її покажуть 28 березня і 5 квітня. Детальніше про роботу над виставою та її тематику розповіла виданню режисерка Олеся Моргунець-Ісаєнко. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/125069/>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. Національна опера України представила афішу на квітень. – Інф.

Національна опера України оприлюднила афішу на квітень, до якої увійшли оперні та балетні вистави, зокрема «Весілля Фігаро» 2 квітня, «Кармен» 3 квітня, «4 Легенди – гала» 4 квітня, «Кіт у чоботях» 5 квітня,

«Мадам Баттерфлай» 10 квітня, «Кассандра» і «Мойсей» 11 квітня, «Вечори на хуторі біля Диканьки» 16 квітня, «Жізель» 18 квітня, «Набукко» 19 квітня, «La Fille mal gardée» 23 квітня, «Фея Ляльок» 25 квітня, «Травіата» 26 квітня, «Казки Гофмана» 29 квітня та ін. Видання публікує повну афішу. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1154195.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. – 2026. – 25 бер. Про злочини Росії проти військовополонених. На кінофестивалі у Парижі покажуть український фільм «Мир для Ніни». – Інф.

На 45-му фестивалі документального кіно Jean Rouch International Festival у міжнародному конкурсі покажуть документальний фільм «Мир для Ніни» режисерки Жанни Довгич. Фільм розповідає історію Ніни Брановицької, матері, чиє життя назавжди змінила війна. Її син, Ігор Брановицький – один з військових, які останніми залишали Донецький аеропорт. Під час порятунку життя поранених він потрапив у полон у січні 2015 року, був закатований і страчений російським найманцем. Прем'єра фільму відбудеться на кінофестивалі 10 травня. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/film-mir-dlya-nini-istoriya-materi-viyna-ta-poshuk-spravedlivosti-pislya-zagibeli-sina-u-2015-roci-50594889.html>

NV. – 2026. – 25 бер. Ілюзія тихої ночі. Фільм, до якого увійшли відео сотень українців про життя під час війни, покажуть на кінофестивалі у Швейцарії. – Інф.

Документальний фільм «Ілюзія тихої ночі» покажуть 57-му Міжнародному кінофестивалі Visions du Réel у місті Ньйон, Швейцарія, який пройде у квітні. Фільм зафіксував одну ніч з життя сотень українців під час війни. На прохання режисерки Ольги Черних абсолютно різні люди з усіх регіонів України включно з тимчасово окупованими територіями документували на відео свою ніч з 27 на 28 липня 2025 року. Світова прем'єра запланована на 21 квітня в секції Burning Lights. Фестиваль Visions du Réel триватиме з 17 по 26 квітня. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/film-ilyuziya-tihoji-nochi-zhittya-ukrajinciv-pid-chas-viyni-u-nich-27-28-lipnya-2025-50594876.html>

Укрінформ. – 2026. – 25 бер. У Києві відбудеться спеціальний показ фільму «Стоп-Земля». – Інф.

У столичному кінотеатрі «Жовтень» 28 березня відбудеться спеціальний показ фільму «Стоп-Земля» за участі режисерки Катерини Горностай. Фільм створений компанією «ЕССЕ Продакшн Хаус» за підтримки Держкіно та Українського культурного фонду. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4105458-u-kievi-vidbudetsa-specialnij-pokaz-filmu-stopzemla.html>

Література

Українська літературна газета. – 2026. – 25 бер. Лейпцизький книжковий

ярмарок 2026 встановив рекорд за кількістю відвідувачів. – Інф.

На Лейпцизькому книжковому ярмарку (19–22 березня) українські видавці представили сучасну літературу України національним стендом. «Filling In» / «Заповнення» – так звучало гасло української програми. Український стенд реалізував Український інститут книги за підтримки Міністерства культури України, Міністерства закордонних справ України та партнерів. На українському стенді свої книги презентували видавництва «Моя книжкова полиця», «Час майстрів», «Видавництво Старого Лева», «Час Змін Інформ», «Білка», видавничий дім журналу «Пам'ятки України», німецько-український журнал Gell[.b]lau. Власну добірку книжкових видань представив «Мистецький арсенал». «Присутність на одному з найстаріших фестивалів, який цього року відвідали понад 300 тисяч людей, є для нас дуже важливою, адже це насамперед майданчик для промоції перекладів української літератури, яка тривалий час залишалася білою плямою на мапі світової літератури...», – розповіла заступниця директора Інституту української книги з міжнародної співпраці Олена Одинока. Мотив «заповнення прогалін» вдалося вже частково реалізувати, розповідає керівниця відділу комунікації та бібліотеки Goethe-Institut в Україні Марія Шубчик: «Цього року на Лейпцизькому книжковому ярмарку поряд із численними перекладами українських авторів німецькою мовою з'явилося ще більше праць німецьких інтелектуалів та дослідників, які звертаються до української історії, літератури й культури, наприклад, нові публікації Мартіна Шульце Весселя. Україна входить і в художні світи: у романі Ульріке Альмут Зандіг з'являється вигадане українське місто Волнополь. Це вже не жест солідарності, а ознака глибшої культурної присутності, до якої ми прагнемо, і яка вже сьогодні змінює карту європейської літератури». На стенді України можна було придбати переклади української літератури німецькою та англійською мовами. Цю важливу частину роботи стенда організувала перекладачка, літературна критикиня і редакторка Ганна Гнедкова. В рамках української програми відбулося 30 подій. Серед них – публічна розмова «Культура «пори все» за участю філософа Володимира Єрмоленка, німецького видавця Андреаса Ростека та перекладачки з української на німецьку Тіне Гаммер; дискусія «Поширені міфи про мови в Україні» за участю письменниці Євгенії Кузнецової; обговорення української феміністичної літератури, у якому брали участь культурологиня Тамара Гундорова, літературознавиця Роксоляна Свято, письменниця Наталка Сняданко та німецька експертка з питань дезінформації Гайке Вінкель. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/lejptsyzkyj-knyzhkovyj-iarmarok-2026-vstanovyv-rekord-za-kilkistiu-vidviduvachiv/>

Музейна, архівна справа

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. Донеччина як пам'ять і втрата: у Києві відкривається виставка Анатолія Лимарева «Сонцесхід». – Інф.

У Національному художньому музеї України 27 березня відкриється виставка «Анатолій Лимарев. Сонцесхід», присвячена творчості художника,

представника неофіційного мистецтва Анатолія Лимарєва, яка триватиме до 21 червня. У п'яти залах музею представлено близько 100 творів живопису й графіки, а також архівні світлини, виконані самим Анатолієм Лимарєвим та його дружиною Світланою Лимарєвою. Окремою складовою проєкту стала мультимедійна інсталяція, яку створили художник Вітя Кравець і композитор Олексій Шмурак. Архітектуру експозиції розробив Олександр Бурлака, дизайн – Дар'я Подольцева. Кураторську групу виставки сформували Олена Грозовська, Михайло Кулівник і Катерина Лісова. Менеджмент проєкту забезпечили Оксана Баршинова та Людмила Назарко. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1154187.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 25 бер. До свята Благовіщення у Києво-Печерській лаврі відкрили особливу виставку. – Новосвітня К.

На свято Благовіщення Пресвятої Богородиці в Національному історико-архітектурному заповіднику «Києво-Печерська лавра» відкрили виставку однієї ікони. В коментарі заступник директора заповідника Костянтин Крайній розповів, що ікону «Благовіщення» спеціально до свята взяли з фондів заповідника. Реліквію представили в межах проєкту «Виставка одного експоната». Надалі подібні експозиції планують оновлювати раз на квартал. Виставка працюватиме щоденно до 24 квітня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/125062/>

Укрінформ. – 2026. – 25 бер. У Львові відкрилась виставка вишитих рушників, сорочок та строїв кінця XIX – початку XX століття. – Інф.

У Львівському музеї Михайла Грушевського відкрилась виставка вишитих рушників, сорочок та строїв кінця XIX – початку XX століття «Тиха мелодія українського спадку». Представлені експонати є частиною приватної колекції Олександра Опарія – колекціонера, художника і дослідника традиційного текстилю, який понад 30 років збирає й вивчає український одяг. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4105549-u-lvovi-vidkrilas-vistavka-visitih-rusnikiv-sorocok-ta-stroiv-kinca-hih-pocatku-hh-stolitta.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. Хромов анонсував оцифрування єврейських архівів України у співпраці з YIVO. – Інф.

Голова Державної архівної служби України Анатолій Хромов 25 березня у Києві зустрівся з делегацією Інституту єврейських досліджень YIVO з Нью-Йорка, під час зустрічі сторони обговорили можливість спільного проєкту з оцифрування архівних документів і матеріалів єврейської тематики, що зберігаються в Національному архівному фонді України. За інформацією Укрдержархіву, під час зустрічі також обговорювали створення електронного ресурсу з онлайн-доступом до таких документів, підтримку Укрдержархіву та українських архівів в умовах збройної агресії РФ, а також перспективи укладання меморандуму про співробітництво між сторонами із можливим залученням до нього державних архівів України. Члени делегації відвідали

Центральний державний історичний архів України в м. Києві та Центральний державний архів вищих органів влади та управління України, де ознайомилися з діяльністю архівів, а також документами з історії та культури євреїв в Україні. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1154351.html>

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2026. – 25 бер. Київ, якого ми не бачимо: у столиці представили новий культурний проєкт про зруйновану спадщину. – Асадчева Т.

Нещодавно у столиці презентували проєкт «Втрачений Київ», який повертає в нашу пам'ять архітектурні перлини, знищені внаслідок імперських реформ та радянських руйнувань. Проєкт передбачає встановлення інформаційних стендів із QR-кодами, які відкриватимуть аудіоінформацію, озвучену відомими діячами культури та мистецтва. Першим об'єктом став Богоявленський собор Києво-Братського монастиря, зруйнований у 1936 році. 25 березня на Контрактовій площі відкрито перший інформаційний стенд. Аудіогід озвучив Олег Скрипка. Директор ДІАЗ «Стародавній Київ» Роман Маленков наголошує, що так місту повертають його невидиму історію. Директорка Департаменту охорони культурної спадщини Марина Соловійова підкреслює стратегічний вимір: «Проєкт «Втрачений Київ» – це не лише культурна ініціатива, а й інструмент формування міської ідентичності...». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/125074/>

Бібліотечна справа. Читання

NV. – 2026. – 25 бер. Після шестирічної перерви. У Львові пройде літературний фестиваль «Дитячий форум». – Інф.

27–28 червня у Львівському палаці мистецтв пройде «Дитячий форум» – фестиваль промоції читання, який організовує «Форум видавців». Організатори вже оголосили фокус-тему – «Навколо світу за дві дні». Відповідно до теми Палац мистецтв, де відбуватиметься фестиваль, перетворять на інтерактивну модель світу і поділять на вісім тематичних просторів. Фестиваль цього року пройде у новому форматі – масштабної інтерактивної гри, що поєднує читання, творчість і дослідження світу. Крім того, в рамках фестивалю видавці та видавництва представлять новинки дитячої та підліткової літератури. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/books/dityachiy-forum-2025-interaktivna-gra-ta-novinki-literaturi-u-lvovi-50594814.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 бер. Лише 47% громад заковували книжки для поповнення бібліотечних фондів у 2025р – УІК. – Інф.

Книжки для поповнення бібліотечних фондів публічних бібліотек заковували у 2025 році лише 47% громад, йдеться у звіті Українського інституту книги (УІК) про опитування територіальних громад щодо закупівлі книжок для місцевих бібліотек у 2025 році та плани на 2026 рік. Зазначається,

що загалом в громадах придбали книжок на 48,5 млн грн, це орієнтовно 140 тис. примірників книг. «У цьому році громади, що планують купувати нові книжки, знову в меншості – їх 47,4% від усіх опитаних громад. Усі громади з планами на купівлю книг мають намір виділити на це на 7% більше грошей, ніж торік. Проте вони не зможуть придбати більше примірників: причина в тому, що книжки подорожчали», – розповіли в УІК. Також в УІК звернули увагу, що більшість громад поповнюють фонди бібліотек нерегулярно: тільки кожна п'ята закупає книжки щороку протягом 2023–2025 років. Зокрема, найбільше таких громад на Волині та Хмельниччині, а найменше – на Закарпатті. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1154222.html>

Релігія

Вечірній Київ. – 2026. – 25 бер. У Софійському соборі відбулася Міжконфесійна молитва, присвячена четвертій річниці звільнення Київщини від російських окупантів. – Марків Н.

24 березня в Софійському соборі відбулася Міжконфесійна молитва за Україну, присвячена четвертій річниці звільнення Києва і Київської області від російських військ у 2022 році. Молитву провела Служба військового капеланства ЗСУ, повідомили в НЗ «Софія Київська». Військові капелани – представники 14-ти християнських релігійних організацій, мусульманства та месіанського іудаїзму – у спільній молитві молилися за Україну. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/125075/>

Вечірній Київ. – 2026. – 25 бер. Володимирський собор, його настоятель та клір – тепер в лоні ПЦУ, – указ Блаженнішого Епіфанія. – Скотнікова О.

Предстоятель ПЦУ Митрополит Епіфаній провів зустріч з настоятелем протоієреєм Борисом Табачеком та кліриками Володимирського собору та офіційно прийняв їх до кліру ПЦУ. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/125087/>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 25 бер. У Мадриді відбувся благодійний концерт «Об'єднані заради України». – Інф.

У столиці Іспанії відбувся четвертий щорічний благодійний концерт «Об'єднані заради України», в межах якого було зібрано 6,7 тис. євро на підтримку української енергосистеми. Про це повідомляє у Фейсбуці посольство України в Іспанії. Захід, організований посольством Великої Британії в Іспанії, став символом єдності та міжнародної підтримки українського народу в умовах повномасштабної агресії РФ. Програма вечора об'єднала професійних артистів, військових та представників дипломатичного корпусу. Посол України в Іспанії Юлія Соколовська подякувала міжнародним партнерам за непохитну позицію та наголосила на важливості культурного єднання. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4105388-u-madridi-vidbuvsja-blagodijnij-koncert-obednani-zaradi-ukraini.html>

Укрінформ. – 2026. – 26 бер. В Австралії відбудеться перший Український кінофестиваль. – інф.

Перший Український кінофестиваль в Австралії (UFFA) пройде з 27 по 31 травня в кількох містах країни. Фестиваль організовано Українською мистецькою радою Союзу українських організацій Австралії. Його метою є представлення сучасного українського кінематографа австралійській аудиторії, а також популяризація української культури, творчості та незламності українського народу. Покази фільмів заплановано у Мельбурні та Сіднеї. Також передбачено проведення заходів в Аделаїді, Брісбені та Канберрі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4105763-v-avstralii-vidbudetsa-persij-ukrainskij-kinofestival.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2026. – 25 бер. У Школі міжнародних відносин Університету Джорджа Вашингтона відкрили «Українську книжкову полицку». – Інф.

У Школі міжнародних відносин ім. Елліотта при Університеті Джорджа Вашингтона відкрили «Українську книжкову полицку». Про це дружина Президента Олена Зеленська повідомила у Фейсбуці. Дружина Президента подякувала Українському інституту, Представництву Президента України в АРК й Посольству України в США за допомогу в наповненні цієї полицки. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4105514-u-skoli-miznarodnih-vidnosin-universitetu-dzordza-vasingtona-vidkrili-ukrainsku-knizkovu-policku.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm