

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
*(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)*

25.06.2026

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2026. – 24 черв. У Варшаві в межах URC2026 провели конференцію «Музеї мають голос». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 25 черв. Бережна: Наш основний меседж на конференції у Гданську – інвестуйте в українську культуру. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Вечірній Київ. – 2026. – 24 черв. Медіаграмотність під час війни: у Київінформ пресцентрі пояснили, як розпізнавати фейки та маніпуляції. – Новосвітня К.](#)

Фестивалі, конкурси

[Вечірній Київ. – 2026. – 24 черв. Вистави, кіно та лекції: у столичному Малому театрі стартує фестиваль «Культ Києва». – Катаєва М.](#)

Музика

[Укрінформ. – 2026. – 24 черв. У Раді Європи відбувся концерт 17-річного українського піаніста Гавриїла Сидорика. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 24 черв. Алуона Алуона стане сонграйтеркою нацвідбору на «Дитяче Євробачення – 2026». – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2026. – 25 черв. Львівський гурт «Мертвий півень» і Юрій Андрухович створили пісню на твір Шекспіра. – Інф.; NV. – 2026. – 24 черв. Прощальна пісенька блазня. Мертвий півень та Юрій Андрухович переспівали Шекспіра. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 25 черв. Одразу шість варіантів. LELÉKA випустила альбом, до якого увійшли всі версії пісні Ridnym. – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 25 черв. Усі зали галереї «Хлібня» вперше віддали під один мистецький проєкт: у «Софії Київській» відкрили виставку «Ода до Радості». – Резніченко В.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2026. – 24 черв. Міжнародний етнографічний кінофестиваль «ОКО» змінить формат. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 24 черв. У Києві відбудеться обговорення творчої спадщини Івана Миколайчука. – Інф.](#)

Література

[Укрінформ. – 2026. – 24 черв. В Україні створять настільну гру за трилогією «Літопис Сірого Ордену». – Інф.](#)

Охорона культурної спадщини

[Вечірній Київ. – 2026. – 24 черв. В Києві занедбали ще один об'єкт культурної спадщини – Водонапірну башту в Голосієво. – Голотюк І.](#)

Релігія

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 24 черв. Верховний Суд підтвердив законність застосування санкцій до митрополита УПЦ МП. – Інф.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Віледж Україна. – 2026. – 25 черв. В Україні запустять платформу кримськотатарської культури, мистецтва та ремесла. – Гуржий В.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 25 черв. Українську культуру представили на відзначенні 30-річчя Конституції України у Швейцарії. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 24 черв. У Каліфорнії капела бандуристів Північної Америки завершила тур благодійним концертом. – Інф.](#)

Міжнародне співробітництво

[Укрінформ. – 2026. – 25 черв. У Гданську відкрили «Українську книжкову полицку». – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 черв. У Гданську відкрили Українську книжкову полицку з творами Стуса та Костенко. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 24 черв. У бібліотеці угорського міста Айка відкрили «Українську книжкову полицку». – Інф.](#)

Загальні питання

Укрінформ. – 2026. – 24 черв. У Варшаві в межах URC2026 провели конференцію «Музеї мають голос». – Інф.

У Варшаві відбулася міжнародна конференція «Музеї мають голос», присвячена ролі музеїв у збереженні культурної спадщини, відновленні громад та формуванні майбутнього України. Захід став спеціалізованим майданчиком для музеїв у рамках офіційної програми підготовки до Конференції з питань відновлення України 2026 (URC 2026). Участь у ньому взяли члени урядів, представники 20-ти українських та польських музеїв, міжнародних організацій та партнерських інституцій. Перший заступник міністра культури України Іван Вербицький наголосив, що відновлення країни неможливе без культури, а музеї відіграють у цьому процесі фундаментальну роль. Він повідомив, що під час URC 2026 у Гданську буде представлено перші пілотні проекти Українського фонду культурної спадщини. Серед пріоритетів Міністерства культури України – евакуація музейних колекцій, створення сучасних фондосховищ, цифровізація обліку культурних цінностей та підготовка інституційної реформи музейної сфери. Заступниця міністра культури України з питань цифрового розвитку, цифрових трансформацій і цифровізації Анастасія Бондар розповіла, що команда Міністерства продовжує розвивати Реєстр Музейного фонду України. Це інформаційно-комунікаційна система, яка забезпечує збирання, зберігання, накопичення, захист, облік, відображення, оброблення, переміщення та надання реєстрових даних про музейні предмети й музейні колекції, що є державною власністю та належать до державної частини Музейного фонду України. Окрему увагу заступниця міністра приділила ролі музеїв у формуванні безбар'єрного та інклюзивного культурного простору. Учасники конференції також обговорили міжнародні механізми захисту культурної спадщини в умовах війни, протидію незаконному переміщенню культурних цінностей з тимчасово окупованих територій та роль музеїв у процесах відновлення громад. Конференцію організувала польсько-українська фундація OBMiN за підтримки міжнародних партнерів напередодні Конференції з відновлення України URC 2026, яка відбудеться у Гданську. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4137201-u-varsavi-v-mezah-urc2026-proveli-konferenciu-muzei-maut-golos.html>

Укрінформ. – 2026. – 25 черв. Бережна: Наш основний меседж на конференції у Гданську – інвестуйте в українську культуру. – Інф.

Україна на Конференції з відновлення України у Гданську закликатиме партнерів інвестувати в українську культуру та культурну спадщину, які під час війни є важливими елементами національної безпеки та суспільної стійкості, заявила у коментарі Віцепрем'єр-міністерка з питань гуманітарної політики – міністерка культури Тетяна Бережна в Польщі. Вона зазначила, що гуманітарний вимір є надзвичайно важливою складовою цьогорічної Конференції з відновлення України, на якій значну увагу приділено розвитку та зміцненню людського капіталу. За словами Тетяни Бережної, той факт, що

гуманітарний блок розпочинається з панелі, присвяченої культурі, підкреслює її значення під час війни. Вона додала, що Україна, спираючись на власний досвід, закликатиме країни-партнери приділяти більше уваги розвитку культури у своїх державах, «тому що культура інколи відіграє вирішальну роль в опорі та стійкості населення». Щодо того, на яку підтримку партнерів у сфері культури розраховує українська сторона під час конференції, віцепрем'єрка зазначила, що є конкретні запити. «Ми працюємо над розвитком Українського фонду культурної спадщини. Це фонд, який створено за законодавством Бельгії (УФКС зареєстрований у листопаді 2025 року в Брюсселі). Наразі в ньому вже акумульовані майже €5 мільйонів, і ми закликатимемо інші країни долучатися до його фінансування. На конференції ми презентуватимемо кілька проєктів, які реалізуватимуться за кошти цього фонду», – поінформувала Тетяна Бережна. За її словами, частину коштів УФКС буде спрямовано на подолання наслідків російських атак на культурну спадщину. У польському Гданську 25 червня розпочалася дводенна Міжнародна конференція з відновлення України (Ukraine Recovery Conference, URC 2026). Програму цьогорічної конференції поділено на п'ять тематичних напрямів: бізнес, безпека й оборона, інтеграція до ЄС, регіональний розвиток та людський капітал. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4137437-berezna-nas-osnovnij-mesedz-na-konferencii-u-gdansku-investujte-v-ukrainsku-kulturu.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Вечірній Київ. – 2026. – 24 черв. Медіаграмотність під час війни: у Київінформ пресцентрі пояснили, як розпізнавати фейки та маніпуляції. – Новосвітня К.

У пресцентрі «Київінформ» відбувся тренінг для працівників структурних підрозділів КМДА. Їх навчали розпізнавати інформаційні пастки, перевіряти джерела, не поширювати сумнівні повідомлення та критично оцінювати контент, який викликає сильні емоції. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128946/>

Фестивалі, конкурси

Вечірній Київ. – 2026. – 24 черв. Вистави, кіно та лекції: у столичному Малому театрі стартує фестиваль «Культ Києва». – Катаєва М.

З 25 по 28 червня Малий театр проведе третій камерний фестиваль локального мистецтва «Культ Києва». Фокус-тема цього року – «Маніфест», мистецтво як позиція, заява та дія. Цього року проєкт виходить за межі суто київського контексту, залучаючи митців з усієї країни. Символом візуальної айдентики стала скульптура «Діалог», яку можна побачити на терасі Малого театру. Двометрові дерев'яні ноги раніше було представлено у Львові в межах «Львівського тижня скульптури». Тепер робота «дійшла» до Києва, започаткувавши діалог між містами, мистецькими середовищами та їхніми відвідувачами. Кураторами виставки стали арткураторка, організаторка виставок сучасного мистецтва та street art-проєктів Льона Радченко та галерист, колекціонер і засновник артцентрів «Я Галерея» Павло Гудімов. Куратором

театральної програми фестивалю став режисер, директор – художній керівник Малого театру Дмитро Весельський. Він зауважує, що попри камерний формат, вистави звучатимуть гучно, гостро та діагностично. До програми увійшли: «Sex education. Дівоча версія» (реж. Ніна Захоженко, незалежний театр «Лава», Львів); «ІМПЕРІЯ МАСТ ДАЙ» (реж. Оксана Дмитрієва, Харківський державний академічний театр ляльок ім. В. Афанасьєва, Харків); SERENDIPITY (реж. Марія Шварньова, Малий театр, Київ). Кураторкою кінопрограми стала продюсерка, операційна директорка Київського міжнародного фестивалю короткого метру (KISFF), культурна менеджерка Катерина Янюк. У партнерстві з KISFF відбудеться показ короткометражного кіно – ретроспектива українських коротких метрів 2016–2025 років. До програми увійшли фільми, у яких місто є повноцінним героєм: «Цвях» Філіпа Сотниченка, «Зсув» Олексія Радинського, «Київський торт» Микити Лиськова та «Прелюдія» Аліни Панасенко. Освітню програму курувала Лариса Шелоумова, зібравши для фестивалю низку подій, що розкривають тему «Маніфесту» в різних напрямках культури. Серед подій такі лекції: «Група Р.Е.П. – Game changer мистецтва 2000-х» від історикіні мистецтва Дарини Якимової; «Ми зчиняємо галас і це називається гімн»: чарівна викличність української літератури 1990-х» від літературознавця В'ячеслава Левицького; «Маніфести, що змінюють дизайн: як тексти формують візуальний світ» від арткритикині Євгенії Буцикіної; «10 альбомів, які змінили українську музику і зробили її такою, як ми її знаємо зараз» від музичного оглядача та куратора музичної програми фестивалю Олексія Бондаренка; «Українські літературні маніфести» в розмові літературознавців, ведучих подкасту «Шалені авторки» – Віри Агеєвої та Ростислава Семківа; кураторська лекція «Діалог» від Льони Радченко, кураторки візуальної програми фестивалю. Окрім того, відбудеться екскурсія «Києвом Олександрі Екстер» від журналістки та авторки книги «Історія українських митців. Олександра Екстер» Анни Лодигіної. У програмі також пластичний перформанс від студентів Школи Малого театру, майстер-клас з пластики від хореографки Вікторії Степанкової, з акторської майстерності від акторки Христини Дейлик тощо. 27–28 червня в Малому театрі влаштують ярмарок локальних брендів. Музичне закриття відбудеться на терасі Малого театру. У камерному концерті просто неба зіграють два київські гурти – Lady Aphina та Blooms Corda. Благодійний аукціон проведе актор Ілля Чопоров. Кошти підуть на підтримку масштабної кампанії від АЗОВ.ONE «Східний бар'єр». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128940/>

Музика

Укрінформ. – 2026. – 24 черв. У Раді Європи відбувся концерт 17-річного українського піаніста Гавриїла Сидорика. – Інф.

У Палаці Європи у Страсбурзі відбувся концерт 17-річного українського піаніста Гавриїла Сидорика, який після початку повномасштабної війни виїхав з України і зараз живе в Естонії. Метою заходу було нагадати про українських дітей, які зникли безвісти через війну, а також про необхідність підтримувати

молоді українські таланти за кордоном. Юний піаніст виконав твори Людвіга ван Бетховена, Хейно Еллера, Миколи Лисенка та Фредеріка Шопена. Відкриваючи концерт, президентка ПАРЕ Петра Байр наголосила, що історія Гавріїла Сидорика «унікальна, але водночас її поділяють багато молодих українців, чие життя порушила війна, але чії надії та амбіції залишаються живими». Міністерка освіти і науки Естонії Крістіна Каллас зауважила, що Гавріїл Сидорик уже три роки перебуває під опікою естонської системи освіти. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4137280-u-radi-evropi-vidbuvsya-koncert-17ricnogo-ukrainskogo-pianista-gavriila-sidorika.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 24 черв. Alyona Alyona стане сонграйтеркою нацвідбору на «Дитяче Євробачення – 2026». – Інф.

Сонграйтеркою цьогорічного Національного відбору на міжнародний пісенний конкурс «Дитяче Євробачення – 2026» знову стане виконавиця Alyona Alyona. У співпраці з музичною продюсеркою Світланою Тарабаровою вони напишуть по три пісні для фіналістів Національного відбору на Дитяче Євробачення – 2026. У середині червня мовник оголосив про старт приймання заявок на участь у Нацвідборі, який триватиме до 8 липня включно. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1179155.html>

Українська літературна газета. – 2026. – 25 черв. Львівський гурт «Мертвий півень» і Юрій Андрухович створили пісню на твір Шекспіра. – Інф.; NV. – 2026. – 24 черв. Прощальна пісенька блазня. Мертвий півень та Юрій Андрухович переспівали Шекспіра. – Інф.

Гурт «Мертвий півень» спільно з Юрієм Андруховичем представили спільну музичну інтерпретацію – сингл «Прощальна пісенька блазня» з комедії Вільяма Шекспіра «Дванадцята ніч». Основою композиції став переклад Юрія Андруховича, який працює над творчістю Вільяма Шекспіра після перекладу «Гамлета». У пісні поєдналися літературна класика, рокова енергетика та середньовічна естетика. Прем'єра пісні відбулась на день народження Юрія Андруховича в Івано-Франківську. Львів'яни мали змогу почути її під час концерту «30 років альбому IL Testamento» та 21 червня на День музики. Від 24 червня композиція доступна на усіх музичних платформах. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/lvivskyj-hurt-mertvyj-piven-i-iurij-andrukhovych-stvoryly-pisniu-na-tvir-shekspira/>

<https://nv.ua/ukr/kultura/yuriy-andruhovich-i-mertviy-piven-vipustili-singl-proshchalna-pisenka-blaznya-sluhati-onlayn-50618991.html>

NV. – 2026. – 25 черв. Одразу шість варіантів. LELÉKA випустила альбом, до якого увійшли всі версії пісні Ridnym. – Інф.

Представниця України на Євробаченні 2026, співачка і композиторка LELÉKA випустила мініальбом, до якого увійшли всі версії її конкурсної пісні Ridnym. Презентація мініальбому «Ridnym Process» пройшла 25 червня. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/leleka-vipustila-minialbom-iz-vsima-versiyami-ridnym-yevrobachennya-2026-50619078.html>

Візуальні мистецтва

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 25 черв. Усі зали галереї «Хлібня» вперше віддали під один мистецький проєкт: у «Софії Київській» відкрили виставку «Ода до Радості». – Резніченко В.

У київській галереї «Хлібня» на території Національного заповідника «Софія Київська» розпочав роботу великий виставковий проєкт «Ода до радості». Експозиція вперше зайняла всі дев'ять залів артпростору. Вона об'єднала 246 творів мистецтва від ста авторів і триватиме до 19 липня. Головною темою виставки є дослідження емоції радості, її сприйняття та трансформації в умовах війни. Експозиція поєднує різні види та техніки мистецтва, зокрема класичний живопис, фотографію та пластику. У залах представлена різноманітна графіка – від малюнків олівцем, лінером і кульковою ручкою до кольорової ксилографії та цифрового друку. Фотографічний напрям відображають авторські знімки, виконані за допомогою альтернативних процесів, як-от амбротипія та ціанотипія. Пластичне мистецтво презентоване скульптурними об'єктами з кераміки, дерева, акрилу, металевого дроту та керамопласту. На другому поверсі галереї представлено роботи відомих митців та резидентів об'єднання Cutout Collage Art Project, де основними напрямками стали колаж і експресивний живопис. Крім того, частина залів презентує доробок переможців Всеукраїнського відкритого конкурсу (open call). Один із залів першого поверху виділили під роботи 18-ти молодих авторів із комплексними порушеннями розвитку. Цей сегмент, що складається зі скульптур, художніх робіт і колажів, підготували у кураторській співпраці з ГО «Бачити серцем» та фондом «Вплив». Ідея проєкту базується на концепції французького галериста Ксав'є Гра. Він щороку ініціює мистецькі події у європейських містах, надихаючись «Одою до радості» Людвіга ван Бетховена та принципами гуманізму й підтримки колег. Виставку реалізувала спільнота #МоєМіністерствоКультури під патронатом Cutout Collage Art Project. Партнером заходу також виступила французька галерея Le Bonheur Est Dans L'instant. Кураторками проєкту стали Катя Сита, Аннет Сагаль та Лілія Бершова. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/usi-zali-halereji-khlibnja-vpershe-viddali-pid-odin-mistetskij-projekt-u-sofiji-kijivskij-vidkrili-vistavku-oda-do-radosti.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2026. – 24 черв. Міжнародний етнографічний кінофестиваль «ОКО» змінить формат. – Інф.

Міжнародний етнографічний кінофестиваль «ОКО» 5 та 6 вересня проведе у Києві «Вихідні з ОКО», повідомило Державне агентство України з питань кіно. Кінофестиваль бере паузу від великої фестивальної едиції і виходить до відвідувачів з новим форматом спілкування. Команда кінофестивалю привезе в Київ частинку бессарабської гостинності та

болгарської культури, щоб знову об'єднати друзів, партнерів і глядачів навколо спільних цінностей – відбудуться спеціальні покази українського та болгарського кіно. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4137249-miznarodnij-etnograficnij-kinofestival-oko-zminit-format.html>

Укрінформ. – 2026. – 24 черв. У Києві відбудеться обговорення творчої спадщини Івана Миколайчука. – Інф.

У Києві у Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України 28 червня відбудеться публічне обговорення творчої спадщини видатного українського актора, режисера, сценариста Івана Миколайчука, зокрема його фільму «Така пізня, така тепла осінь» (1981), повідомляє у Фейсбучі Національна спілка кінематографістів України. Захід відбудеться до 85-річчя від дня народження одного з найяскравіших представників українського поетичного кіно. У події братиме участь Наталія Сумська – народна артистка України, провідна акторка Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка. Також до обговорення долучиться Юрій Гармаш – кінооператор, заслужений діяч мистецтв України. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4136447-u-kievi-vidbudetsa-obgovorennja-tvorcoi-spadsini-ivana-mikolajcuka.html>

Література

Укрінформ. – 2026. – 24 черв. В Україні створять настільну гру за трилогією «Літопис Сірого Ордену». – Інф.

В Україні створять настільну гру за трилогією письменника та військовослужбовця Павла Дерев'янка «Літопис Сірого Ордену». Гра складатиметься із трьох частин, вихід першої анонсували на 2027 рік. Головним розробником стане письменник Володимир Кузнецов. Другим розробником гри стане гейм-дизайнер Ярослав Кіфор. Сюжетну основу створять спільно з Павлом Дерев'янком як частину оригінального всесвіту «Літопису Сірого Ордену». Усі три майбутні настільні гри вийдуть українською та англійською мовами. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4137149-v-ukraini-stvorat-nastilnu-gru-za-trilogieju-litopis-sirogo-ordenu.html>

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2026. – 24 черв. В Києві занедбали ще один об'єкт культурної спадщини — Водонапірну башту в Голосієво. – Голотюк І.

Київська міська прокуратура подала позов щодо зобов'язання уповноваженої власником особи укласти охоронний договір – будівля внесена до Переліку щойно виявлених об'єктів культурної спадщини міста Києва. Як наголошують в прокуратурі, 30-метрова Водонапірна башта у Голосіївському районі Києва визначена зразком промислової архітектури ХХ ст., цінним елементом історичного середовища – садиби Української

сільськогосподарської академії, що в поєднанні з ландшафтним оточенням становить матеріальний вияв культурно-історичного розвитку Києва. Докладно: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/128916/>

Релігія

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 24 черв. Верховний Суд підтвердив законність застосування санкцій до митрополита УПЦ МП. – Інф.

Верховний Суд України підтвердив законність застосування санкцій до керуючого Роменською єпархією УПЦ МП, митрополита Роменського і Буринського Іосифа. Згідно з повідомленням Верховного Суду в телеграм-каналі 24 червня, Велика Палата Верховного Суду погодилася з висновками Касаційного адміністративного суду у складі Верховного Суду про правомірність застосування до позивача санкцій у зв'язку з виправдовуванням ним збройної агресії РФ проти України, публічною глорифікацією осіб, які здійснювали збройну агресію проти України, схваленням дій РФ та її Збройних сил, а також діями позивача, які створюють загрозу релігійного розколу в суспільстві. «Погодившись із висновком КАС ВС про відмову в задоволенні позову, Велика Палата Верховного Суду водночас уточнила та доповнила мотивування його рішення з урахуванням стандартів судового перегляду в цій категорії справ», – уточнюється в повідомленні. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1179271.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Віледж Україна. – 2026. – 25 черв. В Україні запустять платформу кримськотатарської культури, мистецтва та ремесла. – Гуржий В.

В Україні запускають платформу кримськотатарської культури, мистецтва та ремесла Sandiq. Платформа поєднає артпростір, маркетплейс і культурне медіа. На ній можна буде придбати автентичні вироби, як-от одяг, кераміку, прикраси, предмети декору та мистецтва, а також познайомитися з сучасними митцями кримськотатарської культури. На платформі публікуватимуть матеріали про кримськотатарське мистецтво, історію, символіку, традиції та сучасних творців культури. Назва проекту походить від кримськотатарського слова «sandıq», що означає скриня. Проект Sandiq заснували у 2016 році в Києві. Перезапустити платформу вирішили до 10-річчя її створення. За цей час проєкт пройшов шлях від невеликого арт-салону в Києві до міжнародної культурної платформи. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/374905-v-ukrayini-zapustyat-platformu-krimskotatarskoyi-kulturi-mistetstva-ta-remesla>

Укрінформ. – 2026. – 25 черв. Українську культуру представили на відзначенні 30-річчя Конституції України у Швейцарії. – Інф.

У столиці Швейцарії, в історичному замку Голліген відбулося урочисте прийняття з нагоди 30-ї річниці Конституції України, повідомило у Фейсбуці посольство України у Швейцарії. Офіційний захід, організований дипломатичною місією, об'єднав представників парламенту та уряду

Швейцарської Конфедерації, дипломатичного корпусу, академічних кіл, а також численних активістів української діаспори та друзів України зі Швейцарії та Князівства Ліхтенштейн. З вітальними промовами до присутніх звернулися Надзвичайний і Повноважний посол України Ірина Венедіктова та делегат Федеральної ради Швейцарії з питань України посол Жак Гербер. Окрасою вечора став виступ українського хору «Misericordia». Також багатство української музичної традиції яскраво представив дует Юлії Шевченко (бандура) та Руслана Шевченка (акордеон). Силами громади та дипломатів було розгорнуто дві експозиції: виставка «Знаки ідентичності» та презентація історії українського конституціоналізму – від Конституції Пилипа Орлика 1710 року та традицій Української революції 1917–1921 років до Основного Закону незалежної України. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4137407-ukrainsku-kulturu-predstavili-na-vidznacenni-30ricca-konstitucii-ukraini-u-svejcarii.html>

Укрінформ. – 2026. – 24 черв. У Каліфорнії капела бандуристів Північної Америки завершила тур благодійним концертом. – Інф.

У Пресвітеріанській церкві міста Берклі (штат Каліфорнія, США) під гаслом «Ukraine Lives!» («Все буде Україна!») відбувся масштабний концерт знаменитої Української капели бандуристів Північної Америки ім. Тараса Шевченка. Виступ став фінальним акордом цього річного гастрольного туру капели, у межах якого артисти дали п'ять великих концертів: один у Фініксі (штат Аризона) та чотири в Каліфорнії – у Сан-Дієго, Лос-Анджелесі, Сакраменто та Берклі. Усі учасники колективу, який у 1991 році став лауреатом Національної премії України ім. Тараса Шевченка, є американцями українського походження, що проживають у США та Канаді. Загалом під час вечора капела під керівництвом художнього керівника та диригента Олега Махляя виконала 18 українських пісень і мелодій. Під час антракту артист капели Назар Колівошко поділився з журналістами драматичною історією колективу. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4137012-u-kalifornii-kapela-banduristiv-pivnicnoi-ameriki-zaversila-tur-blagodijnim-koncertom.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2026. – 25 черв. У Гданську відкрили «Українську книжкову полицю». – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 25 черв. У Гданську відкрили Українську книжкову полицю з творами Стуса та Костенко. – Інф.

У польському Гданську в Європейському центрі Солідарності відкрили «Українську книжкову полицю». Участь у заході взяли, зокрема, віцепрем'єр-міністерка – міністерка культури України Тетяна Бережна, перший заступник міністра культури Іван Вербицький та заступниця міністра Анастасія Бондар. Тетяна Бережна зауважила, що відкриття книжкової полиці в Європейському центрі Солідарності є «дуже символічним моментом». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4137401-u-gdansku-vidkrili-ukrainsku-knizkovu-policku.html>

<https://interfax.com.ua/news/culture/1179456.html>

Укрінформ. – 2026. – 24 черв. У бібліотеці угорського міста Айка відкрили «Українську книжкову полицку». – Інф.

23 червня посол України в Угорщині професор Федір Шандор спільно з мером міста Айка Бейло Шварцом урочисто відкрили в місцевій бібліотеці «Українську книжкову полицку». Завдяки реалізації проєкту книжковий фонд бібліотеки поповнився понад сотнею нових видань. Серед переданих книг – як сучасна українська художня література для дорослих, так і різноманітні дитячі видання. Варто зазначити, що в цій угорській бібліотеці вже функціонують книжкові куточки 30 країн світу, і відтепер українське слово також офіційно доступне для місцевих читачів. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4137002-u-biblioteci-ugorskogo-mista-ajka-vidkrili-ukrainsku-knizkovu-policku.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm