

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

24.09.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2026. – 23 верес. У 2027 році бюджет програми «Тисячовесна» планується збільшити до 25,4 мільярда – Бережна. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 23 верес. Потураєв: «Тисячовесна» має об'єднати культурні інституції та творців. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 верес. Мінкультури допомагатиме мобілізованим митцям отримувати творчу відпустку – Бережна. – Є. Шуміхін](#)

[Укрінформ. – 2026. – 23 верес. Олена Зеленська вручила орден княгині Ольги меценатці Гейл Міллер. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 23 верес. СТИПЕНДІАЛЬНА ПРОГРАМА ДЛЯ ВІЙСЬКОВИХ, ЯКІ ДОКУМЕНТУЮТЬ ДОСВІД ВІЙНИ: INDEX ВІДКРИВ НАБІР. – В. Наріжна](#)

[NV. –2026. – 23 верес. Територія завалена уламками. У Краматорську внаслідок російського обстрілу пошкоджено церкву УПЦ. – А. Кондрат; Вечірній Київ. – 2026. – 23 верес. Росіяни прицільно вдарили по храму на честь святого Іоанна Предтечі у Краматорську. ВІДЕО. – І. Голотюк](#)

Вшанування пам'яті

[Укрінформ. – 2026. – 24 верес. Уряд підтримав пропозицію Мінкульту про встановлення у Києві пам'ятника Мазепі. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 24 верес. Кабмін погодив встановлення пам'ятника Мазепі на місці демонтованого Леніна в Києві. – Є. Шуміхін](#)

[NV. –2026. – 23 верес. З ілюстраціями Матвія Вайсберга. На роковини Бабиного Яру в Києві представлять книгу спогадів свідка подій. – Ю. Найденко](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Український тиждень. – 2026. – 23 верес. Шукаючи сліди ІІІ: як і навіщо індустрія вчиться виявляти згенерований контент. – Н. БАЛОВСЯК](#)

Регіональна культурна політика, культурно-мистецькі ініціативи громад

[Вечірній Київ. – 2026. – 23 верес. Нове обличчя історичного Києва: Департамент охорони культурної спадщини оновив айдентику. – А. Коваленко](#)

Візуальні мистецтва

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 23 верес. У «ХЛІБНІ» СОФІЇ КИЇВСЬКОЇ ВІДКРИЛИ ВИСТАВКУ «ДЕРЕВО БУТТЯ». – В. Резніченко](#)

[NV. –2026. – 23 верес. У Венеції сильний вітер зруйнував інсталяцію Літаюча синагога художниці Анни Камишан. – Ю. Найденко](#)

[Віледж Україна. – 2026. – 23 верес. Чотири проєкти від українських студій увійшли до шортлісту Dezeen Awards 2026. – Д. Головань](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2026. – 23 верес. На кінофестивалі у Гдині відбудеться прем'єра українсько-польської стрічки «Санаторій Горького». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 23 верес. В український прокат виходить документальний фільм «Ілюзія тихої ночі». – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 верес. 23 вересня в Києві відбувся закритий показ українського документального фільму The Last Message. – Інф.](#)

Література. Книговидавання

[Укрінформ. – 2026. – 23 верес. Україна візьме участь у Книжковому ярмарку в Барселоні. – Інф.](#)

[Віледж Україна. – 2026. – 23 верес. Мистецький арсенал представить стенд «Нести свою свободу» на Франкфуртському книжковому ярмарку. – Д. Головань](#)

[Укрінформ. – 2026. – 24 верес. Громада представить ювілейний стенд Ukraine на книжковому фестивалі в Будапешті. – Інф.](#)

Музейна справа

[Укрінформ. – 2026. – 23 верес. У Франківську створюють інклюзивну навігацію для Палацу Потоцьких. – Інф.](#)

Культура національних меншин. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2026. – 23 верес. У Болоньї обговорили потреби української громади Емілії-Романьї. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 23 верес. У столиці Австрії запустили інтерактивний квест «Український музичний Відень». – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 верес. «Подорож до себе» запускає готові маршрути Україною, пілот мандрівки Миколаївщиною вже протестовано. – Інф.](#)

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2026. – 23 верес. Почесне консульство України запрацювало у польських Катовицях. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 23 верес. Букерівська премія оголосила шортлист. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 23 верес. ДВОЄ КОЛИШНІХ ПЕРЕМОЖЦІВ У ФІНАЛІ: БУКЕРІВСЬКА ПРЕМІЯ ОГОЛОСИЛА ШОРТЛІСТ 2026 РОКУ. – В. Наріжна; NV. – 2026. – 23 верес. «Глибоко людяні твори». Оголосили короткий список Букерівської премії 2026 року. – А. Кондрат; Віледж Україна. – 2026. – 23 верес. Букерівська премія оголосила шортліст 2026 року. – Д. Головань

Загальні питання

Укрінформ. – 2026. – 23 верес. У 2027 році бюджет програми «Тисячovesна» планується збільшити до \$5,4 мільярда – Бережна. – Інф.

Про це віцепрем'єр-міністерка з питань гуманітарної політики - міністерка культури Тетяна Бережна заявила під час круглого столу. За її словами, ці кошти буде розподілено з урахуванням дослідження медіаспоживання. Вона зауважила, що серед нововведень наступного року планують додати книжки, а також розглядають можливість включення відео- та онлайн-ігор. Бережна зауважила, що загальний запит на фінансування цього річної ініціативи перевищив її бюджет у 4,8 рази. Вона висловила переконання, що наступного року попит буде ще більший, зокрема через успішне проведення ініціативи цього року. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4167170-u-2027-roci-budzet-programi-tisacovesna-planuetsa-zbilsiti-do-54-milarda-berezna.html>

Укрінформ. – 2026. – 23 верес. Потураєв: «Тисячovesна» має об'єднати культурні інституції та творців. – Інф.

Проект «Тисячovesна» має реалізовуватися як синергетичний проект із залученням усіх культурних інституцій та тих, хто створює культурні продукти в Україні, а держава має продовжувати фінансувати культуру навіть в умовах війни. Про це сказав голова Комітету Верховної Ради з питань гуманітарної та інформаційної політики Микита Потураєв під час пресконференції «Підсумки проведення мистецьких конкурсів програми „Тисячovesна”». «У мене є побоювання, щоби прекрасний за задумом проект „Тисячovesна” – ініціатива Президента, яку реалізує Міністерство культури, – не „з'їла” діяльність державних культурних інституцій», – зазначив Потураєв. За його словами, після обговорення питання на засіданні комітету він побачив, що така небезпека зберігається і, на його особисту думку, навіть зростає. «Це дуже небезпечно, тому що інституції, зокрема в галузі культури, важливі. Вони пройшли складний шлях становлення і зростання. Вони довели свою дієздатність, ефективність і прозорість», – сказав голова комітету. Водночас, на переконання Потураєва, «Тисячovesна» має потенціал стати проектом, який об'єднає всі інституції, пов'язані зі стратегічною політикою держави у сфері стимулювання створення українських культурних продуктів. Він також визнав, що під час першого етапу проекту інституції були залучені не тією мірою, якою могли б бути. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4167186-poturaev-tisacovesna-mae-obednati-kulturni-institucii-ta-tvorciv.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 верес. Мінкультури допомагатиме мобілізованим митцям отримувати творчу відпустку – Бережна. – Є. Шуміхін

Міністерство культури України допомагатиме мобілізованим працівникам культури отримати творчу відпустку для роботи над культурним продуктом, для цього треба буде дозвіл з військової частини. «Ми розуміємо,

що низка з працівників культури мобілізовані, але тим не менше, зараз ми працюємо з Міністерством оборони. Якщо ці люди захочуть повернутися і створювати культурний продукт, ми будемо їхніми адвокатами для того, щоб вони отримували певну творчу відпустку на виконання цього завдання. Це ми робимо. Якщо, звісно, в них буде таке бажання і дозвіл з військової частини, де вони служать», – сказала Бережна під час круглого столу щодо підсумків проведення «Тисячovesни». Щодо загальної нестачі людського капіталу у сфері культури віцепрем'єрка зазначила, що наразі існують великі перспективи для молоді. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1209055.html>

Укрінформ. – 2026. – 23 верес. Олена Зеленська вручила орден княгині Ольги меценатці Гейл Міллер. – Інф.

Перша леді України Олена Зеленська під час візиту до Нью-Йорка вручила орден княгині Ольги американській меценатці Гейл Міллер. Завдяки її підтримці в Бородянці відбудовується дитячий творчо-спортивний центр, який зруйнували росіяни. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4167161-olena-zelenska-vrucila-orden-knagini-olgi-mecenatci-gejl-miller.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 23 верес. СТИПЕНДІАЛЬНА ПРОГРАМА ДЛЯ ВІЙСЬКОВИХ, ЯКІ ДОКУМЕНТУЮТЬ ДОСВІД ВІЙНИ: INDEX ВІДКРИВ НАБІР. – В. Наріжна

Культурно-дослідницький центр «INDEX: Інститут документування і взаємодії» оголосив набір на пілотну стипендіальну програму для чинних військових Сил оборони України. Вона підтримуватиме журналістів, митців і дослідників, які під час служби працюють над документуванням досвіду російсько-української війни. Програма триватиме з 1 листопада до 31 грудня 2026 року та передбачає дві нерезидентні стипендії – для одного учасника й однієї учасниці. Податися можуть представники творчих професій, журналісти, фотографи, а також дослідники гуманітарних і соціальних наук, які зараз проходять службу в Силах оборони України. Ініціатива також передбачає: підтримку відновлення через спорт або психотерапію; дистанційне менторство; експертні консультації; допомогу з підготовкою виставок і публікацій; медійні партнерства для представлення готових робіт ширшій аудиторії. Приймання заявок на участь у програмі триватиме до 12 жовтня. Деталі щодо участі в конкурсі та процесу відбору опубліковано на сайті INDEX. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/stipendialna-prohrama-dlja-vijskovikh-jaki-dokumentujut-dosvid-vijni-index-vidkriv-nabir.html>

NV. –2026. – 23 верес. Територія завалена уламками. У Краматорську внаслідок російського обстрілу пошкоджено церкву УПЦ. – А. Кондрат; Вечірній Київ. – 2026. – 23 верес. Росіяни прицільно вдарили по храму на честь святого Іоанна Предтечі у Краматорську. ВІДЕО. – І. Голотюк

У Краматорську внаслідок російського обстрілу пошкоджено храм в ім'я святого Іоанна Предтечі, що належить до Української православної церкви. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/obstril-kramatorska-zruynovano-hram-ioanna-predtechi-ukrajinskoji-pravoslavnoji-cerkvi-50643808.html>
<https://vechirniy.kyiv.ua/news/132979/>

Вшанування пам'яті

Укрінформ. – 2026. – 24 верес. Уряд підтримав пропозицію Мінкульту про встановлення у Києві пам'ятника Мазепі. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 24 верес. Кабмін погодив встановлення пам'ятника Мазепі на місці демонтованого Леніна в Києві. – Є. Шуміхін

Кабінет міністрів України підтримав пропозицію Міністерства культури України щодо встановлення у Києві пам'ятника гетьману України Івану Мазепі. Його пропонують розмістити на бульварі Тараса Шевченка – на місці демонтованого пам'ятника Володимиру Леніну. Для визначення вигляду майбутнього пам'ятника проведуть відкритий конкурс на найкращий ескізний проєкт. Його організацію забезпечать Мінкульт разом із Державним агентством з питань мистецтв та мистецької освіти і Київською міською державною адміністрацією. Міністерство культури також стане замовником проєктування та виготовлення пам'ятника. Встановлення пам'ятника та благоустрій прилеглої території фінансуватимуть із бюджету Києва. Для проєктування й виготовлення пам'ятника також можуть залучати кошти з інших джерел, не заборонених законодавством. Остаточну вартість визначать після проведення конкурсу та затвердження проєктно-кошторисної документації. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4167471-urad-pidtrimav-propoziciu-minkultu-pro-vstanovlenna-u-kievi-pamatnika-mazepi.html>
<https://interfax.com.ua/news/culture/1209209.html>

NV. –2026. – 23 верес. З ілюстраціями Матвія Вайсберга. На роковини Бабиного Яру в Києві представлять книгу спогадів свідка подій. – Ю. Найденко

29 вересня виповниться 85 років з початку масових розстрілів у київському Бабиному Яру, де нацистська влада знищила до 150 000 осіб. Більшість із них – євреї. До роковин трагедії в Україні вийшла друком книга «Бабин Яр» Анатолія Кузнецова, який у 12-річному віці став свідком подій розстрілів у Бабиному Яру. Українське видання «Бабиного Яру» у перекладі Олега Проценка вийшло у видавництві «Фронезис» за сприяння Єврейської конфедерації України та Національного історико-меморіального заповідника Бабин Яр. Ілюстрації для нового видання створив український художник Матвій Вайсберг. Презентація відбудеться у київській книгарні Readeat 30 вересня. Докладно:

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Український тиждень. – 2026. – 23 верес. Шукаючи сліди ШІ: як і навіщо індустрія вчиться виявляти згенерований контент. – Н. БАЛОВСЯК

Улітку 2026 року потреба позначати універсальними позначками контент, згенерований штучним інтелектом, перестала бути предметом експериментів та перетворилась на регуляторний обов'язок, принаймні у Європі. Адже 2 серпня у ЄС набрали чинності положення статті 50 Акта ЄС про штучний інтелект – AI Act, які вимагають від провайдерів генеративних ШІ-систем маркувати результати своєї роботи. Того самого тижня компанія Anthropic оголосила, що її ШІ-чатбот Claude вбудовує невидимі «водяні знаки» (універсальні позначки) чи метадані у згенерований контент – текст або створені ШІ-чатботами файли. Ці дві події, що відбулися майже синхронно, показують, як підходи до ідентифікації ШІ-контенту розширюються одразу у двох напрямках: від технічних міток, які запроваджують самі розробники, до обов'язкових вимог, закріплених у законодавстві. Ринок логічно прийшов до тексту як до наступного типу контенту, який потрібно маркувати й уміти відрізнити від створеного людиною – після того, як подібні практики вже почали застосовуватися до зображень, аудіо та відео. Популярність ШІ-інструментів зростає з кожним місяцем. Тож очевидно, що контенту, згенерованого ШІ, ставатиме дедалі більше. Саме тому потреба його ідентифікувати пов'язана передусім із довірою до джерела. Якщо людина не може відрізнити штучний контент від людського, зрозуміти, хто насправді створив журналістське фото, доказ у суді чи передвиборче звернення політика, наслідки цього виходять далеко за межі окремого фейку... Розуміти, хто автор контенту, який ми зустрічаємо онлайн, – лише одна із потреб сучасності. Друга причина практичніша й стосується освіти та публічної комунікації. Виявлення академічного плагіату, модерація платформ, робота фактчекерів і регуляторів потребують інструмента, який допоможе відрізнити текст, створений «машиною», від документу, написаного людиною... Новина про додавання до ШІ-контенту спеціальних міток вочевидь не сподобалась частині користувачів. Найгучніші обговорення цієї новини відбувалися на платформі Reddit... Частина користувачів підтримувала маркування, інша частина називали лицемірним... Полеміка на Reddit вказує на вразливе місце самої ідеї маркування ШІ-текстів. Його сприйняття залежить від того, чи вважає користувач текст, створений за допомогою ШІ, «своїм»... Не лише ЄС запроваджує такі зміни в процес ідентифікації ШІ-контенту. Китай запровадив обов'язкове маркування ШІ ще у 2025 році, поєднавши видимі позначки з прихованими технічними мітками... Китайська модель вирізняється не лише детальнішими технічними вимогами, а й значно жорсткішим правозастосуванням... США пішли іншим шляхом. Єдиного федерального стандарту маркування ШІ-контенту немає; основні вимоги формуються на рівні штатів... Поточна американська модель залишається значно менш

уніфікованою, ніж європейська... В результаті у світі сформувалися три різні підходи до ідентифікації ІІІ-контенту. ЄС будує системну модель прозорості з розподілом відповідальності між провайдерами та компаніями, що користуються ІІІ. Китай поєднує детальні технічні вимоги з жорстким контролем їхнього виконання. Натомість підходи США залишаються фрагментованими між федеральною політикою та правилами окремих штатів... Найближчий рік покаже, чи перетвориться маркування ІІІ-контенту на реальний інструмент перевірки, а чи залишиться переважно регуляторною формальністю. На цьому етапі перед системою маркування постають одразу кілька практичних викликів. Перший виклик – це стандартизація систем ідентифікації ІІІ... Другий виклик – доступність перевірки... Тому запровадження систем ідентифікації ІІІ на даному етапі – лише початок. Надалі головним питанням буде не лише те, як маркувати ІІІ-контент, а як зробити це так, щоб мітці можна було довіряти... Докладно:

<https://tyzhden.ua/shukaiuchy-slidy-shi-iak-i-navishcho-industriia-vchytsia-vyivliaty-zhenerovanyj-kontent/>

Регіональна культурна політика, культурно-мистецькі ініціативи громад

Вечірній Київ. – 2026. – 23 верес. Нове обличчя історичного Києва: Департамент охорони культурної спадщини оновив айдентику. – А. Коваленко

Департамент охорони культурної спадщини КМДА повністю оновив свій візуальний стиль. Відтепер установа має єдину та сучасну айдентику: новий логотип, фірмові кольори, шрифти та графічні елементи. В основу нового логотипа лягли пізнавані силуети видатних київських пам'яток, які поєднують різні архітектурні епохи та підкреслюють різноманіття спадщини нашої столиці. У Департаменті розповіли, що новий візуальний стиль також допоможе зрозуміліше розповідати про історію Києва, вибудовувати довіру й ставати впізнаваними, зокрема й у соціальних мережах. Нову айдентику розробили у межах безплатного партнерства Департаменту з Projector Institute. Авторкою айдентики стала дизайнерка Анастасія Овчаренко. Нова айдендика відтепер використовуватиметься у всіх комунікаціях Департаменту охорони культурної спадщини КМДА. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/133003/>

Візуальні мистецтва

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 23 верес. У «ХЛІБНІ» СОФІЇ КИЇВСЬКОЇ ВІДКРИЛИ ВИСТАВКУ «ДЕРЕВО БУТТЯ». – В. Резніченко

У виставкових залах «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська» відкрилася виставка «Дерево Буття». У ній представлені роботи Руслани Поступаленко, Петра Антипа та Костянтина Чудовського. У репортажі докладно про виставку.

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/u-khlibni-sofiji-kijivskoji-vidkrili-vistavku-derevo-buttja.html>

NV. –2026. – 23 верес. У Венеції сильний вітер зруйнував інсталяцію Літаюча синагога художниці Анни Камишан. – Ю. Найдено

У Венеції сильний вітер зруйнував летючу інсталяцію Набателе художниці Анни Камишан. Штетл-синагога у вигляді повітряної кулі була частиною Венеційської бієнале і злетіла в повітря лише в серпні. За словами Камишан її летюча інсталяція була розрахована на швидкість вітру 20 вузлів, проте у Венеції здійнявся вітер швидкістю 50 вузлів, який і розірвав гелієву повітряну кулю. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/veneciyska-biyennale-2026-silniy-viter-zroynuvav-litayuchu-sinagogu-foto-video-50644007.html>

Віледж Україна. – 2026. – 23 верес. Чотири проєкти від українських студій увійшли до шортлісту Dezeen Awards 2026. – Д. Головань

Чотири українські проєкти від YOD Group, Temp Project і Ater Architects увійшли до шортлісту Dezeen Awards 2026. Їх представили у номінаціях архітектури й інтер'єру. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/377477-chotiri-ukrayinski-proekti-uviyshli-do-nbsp-shortlistu-dezeen-awards-2026>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2026. – 23 верес. На кінофестивалі у Гдині відбудеться прем'єра українсько-польської стрічки «Санаторій Горького». – Інф.

На 51-му Фестивалі польських художніх фільмів (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) у Гдині, який триває з 21 по 26 вересня, відбудеться прем'єра українсько-польського фільму «Санаторій Горького» режисера Лукаша Пальковського. Історична драма створена у копродукції Польщі, України та Ірландії. Також стрічка бере участь у конкурсній програмі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4167101-na-kinofestivali-u-gdini-vidbudetsa-premera-ukrainskopolskoi-stricki-sanatorij-gorkogo.html>

Укрінформ. – 2026. – 23 верес. В український прокат виходить документальний фільм «Ілюзія тихої ночі». – Інф.

Документальний фільм Ольги Черних «Ілюзія тихої ночі», який фіксує події ночі на 28 липня 2025 року у різних куточках України, виходить у прокат. Професійні оператори та учасники, які долучилися до проєкту через загальнонаціональний open call, задокументували свою ніч 28 липня 2025 року: від північних лісів до лінії фронту, від прикордонних містечок і сіл до тимчасово захоплених росіянами територій, зокрема в Донецьку та Криму. Документальний фільм знятий 40 операторами та більш як 300 людьми в різних куточках України. З 15 жовтня стрічку можна буде побачити в кінотеатрах, а також на спеціальних показах у різних містах України. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4167144-v-ukrainskij-prokat-vihodit-dokumentalniy-film-iluzia-tihoi-noci.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 верес. 23 вересня в Києві відбувся закритий показ українського документального фільму The Last Message. – Інф.

Головна героїня картини – американська авторка пісень та співачка українського походження Келсі Кімберлін – мандрує Україною від західного кордону до майже лінії бойового зіткнення на Донбасі, де похований її двоюрідний брат Андрій Рачок. Він був добровольцем та загинув на початку 2024 року у боях за Авдіївку. Незадовго до того їм не вдалося поговорити, ця ситуація і дала назву всьому фільму – «Останнє повідомлення». Прокат картини «Останнє повідомлення» розпочинається вже 24 вересня, проходитиме він в мережі кінотеатрів «Оскар». Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1209052.html>

Література. Книговидавання

Укрінформ. – 2026. – 23 верес. Україна візьме участь у Книжковому ярмарку в Барселоні. – Інф.

Українські видавці візьмуть участь у Міжнародному книжковому ярмарку в Барселоні Liber 2026. Захід відбудеться 29 вересня – 1 жовтня у Fira Barcelona Gran Via. На українському стенді цьогогоріч свої видання представлять 17 українських видавництв. Окрім роботи національного стенда, 30 вересня відбудуться дві професійні події, присвячені українській літературі, перекладам, культурному діалогу між Україною та Іспанією і новим можливостям для міжнародної співпраці. Заходи організовані за підтримки Centro Cultural Ucrainiano (Українського культурного центру в Барселоні, який об'єднує українську та каталонську спільноти). Національний стенд України на Liber 2026 організовує Український інститут книги за підтримки Міністерства культури України, Міністерства закордонних справ України, посольства України в Королівстві Іспанія, генерального консульства України в Барселоні, Centro Cultural Ucrainiano та Української видавничої асоціації.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4167080-ukraina-vizme-ucast-u-knizkovomu-armarku-v-barseloni.html>

Віледж Україна. – 2026. – 23 верес. Мистецький арсенал представить стенд «Нести свою свободу» на Франкфуртському книжковому ярмарку. – Д. Головань

Мистецький арсенал представить стенд із концепцією «Нести свою свободу» на Франкфуртському книжковому ярмарку, який відбудеться 7–11 жовтня. Його айдентику присвятять концепції «Нести свою свободу», що була фокус-темою 14-го «Книжкового Арсеналу». На стенді представлять каталоги Мистецького арсеналу, промоматеріали «Книжкового Арсеналу» та сувенірну продукцію. Також команда вперше презентує каталог персональної виставки художниці Олени Турянської «Агапе. Абсолютна любов». Концепція «Нести свою свободу» стосуватиметься тем свободи та відповідальності, зокрема права людини обирати своє ставлення до обставин. Також говоритимуть про крихкість демократичних цінностей і роль України у захисті європейських цінностей. Серед учасників подій на стенді будуть правозахисник, журналіст і

колишній військовополонений Максим Буткевич, письменниця та перекладачка Євгенія Кузнєцова, американська історикиня Марсі Шор і польський поет та есеїст Кшиштоф Чижевський. Також уп'яте проведуть програму для видавців з України та сусідніх країн. Цього року вона отримала назву Volia Program. Її організовують Франкфуртський книжковий ярмарок, «Книжковий Арсенал» і Goethe-Institut Україна. До програми долучаться видавці, редактори, ліцензійні менеджери і літературні агенти з 14 країн – України, Польщі, Чехії, Грузії, Вірменії, Болгарії, Молдови, Угорщини, Казахстану, Румунії, Словаччини та країн Балтії (Естонії, Литви, Латвії), які беруть участь уперше. Окрім Мистецького арсеналу, Україну на ярмарку представлятимуть Український інститут книги, колективний стенд українських видавництв, Goethe-Institut Україна, Український інститут і видавництво Osnovy Publishing. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/377483-mistetskiy-arsenal-predstavit-kontseptsiyu-laquo-nesti-svoyu-svobodu-raquo-na-frankfurtskomu-knizhkovomu-yarmarku>

Укрінформ. – 2026. – 24 верес. Громада представить ювілейний стенд Ukraine на книжковому фестивалі в Будапешті. – Інф.

На 31-му Будапештському міжнародному книжковому фестивалі представлять ювілейний національний стенд Ukraine, організований Фондацією української книги в Угорщині UNABOOK, Товариством української культури в Угорщині та посольством України в Угорщині за підтримки Інституту української книги. Заходи на стенді проходитимуть з 2 до 4 жовтня в межах фестивалю. Програма стенду включатиме презентації українських книжок, угорських перекладів і видавничих проєктів, зустрічі з авторами та перекладачами, а також дискусії про українську літературу, історію, культуру та сучасні виклики. На стенді Ukraine буде представлена книжкова продукція українських видавництв «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА», «Ранок», Ukraïner, «Видавництво Старого Лева», MIMIR MEDIA, «Час Змін Інформ», літературної агенції OVO, Barnabus BOOKS UA, видавничого дому «Комора» та видавництва «Пам'ятки України». Почесною гостею стенду стане українська письменниця Ореста Осійчук. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4167446-gromada-predstavit-uvilejnih-stend-ukraine-na-knizkovomu-festivali-v-budapesti.html>

Музейна справа

Укрінформ. – 2026. – 23 верес. У Франківську створюють інклюзивну навігацію для Палацу Потоцьких. – Інф.

В Івано-Франківську за підтримки шведських партнерів стартував проєкт «Простір–Ідентичність. Інклюзивна ревіталізація сенсів Палацу Потоцьких», мета якого – створення інформаційної навігації на території комплексу. Наразі розпочалася перша промоційна історія цього проєкту. навігаційну систему на території пам'ятки планують облаштувати не раніше 2027 року. Очікується, що вона дозволить відвідувачам отримувати вичерпну інформацію про об'єкт. наразі фізично доступними для всіх відвідувачів є Музей міста і зброї та

конгрес-центр. Будівлі обладнані відповідно до вимог інклюзивності, зокрема Музей має таблички зі шрифтом Брайля та спеціалізований санвузол. За словами очільника установи Володимира Гайдара, підходи до споруд вже пристосовані, однак остаточний благоустрій самої території розпочнуть після завершення реставрації всіх будівель комплексу. Наразі у Палаці втілюють п'ять проєктів, частина з яких має реставраційну складову. За словами Гайдара, у майбутньому простір зроблять максимально зручним для людей з порушеннями зору та осіб на кріслах колісних. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4167089-u-frankivsku-stvoruut-inkluzivnu-navigaciju-dla-palacu-potockih.html>

Культура національних меншин. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 23 верес. У Болоньї обговорили потреби української громади Емілії-Романьї. – Інф.

У Болоньї посол України в Італії Ігор Брусило та консули генерального консульства України в Мілані провели зустріч із керівниками українських асоціацій регіону Емілія-Романья. Під час зустрічі учасники обговорили питання, що стосуються української громади. Окрему увагу приділили розвитку співпраці між українськими асоціаціями регіону, координації їхньої діяльності та реалізації спільних ініціатив. Також присутні обговорили питання протидії дезінформації та російській пропаганді, а також можливості посилення комунікації й взаємної підтримки всередині української громади. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4167198-u-boloni-obgovorili-potrebi-ukrainskoi-gromadi-emiliromani.html>

Укрінформ. – 2026. – 23 верес. У столиці Австрії запустили інтерактивний квест «Український музичний Відень». – Інф.

Посольство України в Австрії спільно з Товариством української молоді за підтримки Міністерства закордонних справ України запустило постійну онлайн-експозицію – інтерактивний квест «Український музичний Відень – українські сліди у Відні». Проєкт доступний українською та англійською мовами. Він поєднує історію, культуру та цифровий формат і знайомить учасників з українськими слідами у Відні та українсько-австрійськими культурними зв'язками. Маршрут квесту охоплює 10 історичних локацій у Відні, пов'язаних із видатними українськими діячами та подіями. На кожній зупинці учасники можуть ознайомитися з історичними фактами, виконати пошукові завдання та пройти інтерактивні елементи. Онлайн-квест працює у форматі постійної цифрової експозиції та доступний цілодобово зі смартфона. За інформацією посольства, проєкт розрахований на українців, які живуть або подорожують Австрією, а також на іноземців, туристів, студентів і всіх, хто цікавиться українською культурною спадщиною у Відні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4167155-u-stolici-avstrii-zapustili-interaktivnij-kvest-ukrainskij-muzicnij-viden.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 верес. «Подорож до себе» запускає готові

маршрути Україною, пілот мандрівки Миколаївщиною вже протестовано. – Інф.

Національна програма «Подорож до себе. Шляхи відновлення» запускає новий функціонал на платформі dosebe.travel, готові маршрути подорожей Україною, та готує авторські мандрівки. «Запуск готових рішень – туристичних маршрутів – допоможе збалансувати навантаження на популярні DESTINACIЇ та урізноманітнити досвід подорожей», – пояснила голова Державного агентства розвитку туризму України (ДАРТ) Наталя Табака. Головна мета цього формату – максимально полегшити планування мандрівок для внутрішніх туристів. Авторськими маршрутами в межах програми ділитимуться лідери думок, підприємці, експерти та команда проєкту. Перший готовий маршрут розроблено командою програми «Подорож до себе. Шляхи відновлення» спільно з Управлінням курортів та туризму Миколаївської ОВА, громадами та туристичним бізнесом. Туристам пропонуються піші прогулянки, майстер-класи та знайомство з крафтовими виробниками. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1208864.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2026. – 23 верес. Почесне консульство України запрацювало у польських Катовицях. – Інф.

У польських Катовицях запрацювало почесне консульство України, яке має підтримувати громадян України та сприяти розвитку співпраці між Україною і Сілезьким воєводством (РП). Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4167341-pocesne-konsulstvo-ukraini-zapracuvalo-u-polskih-katovicah.html>

Укрінформ. – 2026. – 23 верес. Букерівська премія оголосила шортлист. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 23 верес. ДВОЄ КОЛИШНІХ ПЕРЕМОЖЦІВ У ФІНАЛІ: БУКЕРІВСЬКА ПРЕМІЯ ОГОЛОСИЛА ШОРТЛІСТ 2026 РОКУ. – В. Наріжна; NV. – 2026. – 23 верес. «Глибоко людяні твори». Оголосили короткий список Букерівської премії 2026 року. – А. Кондрат; Віледж Україна. – 2026. – 23 верес. Букерівська премія оголосила шортліст 2026 року. – Д. Головань

До короткого списку увійшли романи: «The Disappearers» Марлона Джеймса, «John of John» Дугласа Стюарта, «The Things We Never Say» Елізабет Страут, «The End of Everything» М. Джона Гаррісона, «Black Bag» Люка Кеннарда, «May We Feed the King» Ребекки Перрі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4167109-bukerivska-premia-ogolosila-sortlist.html>

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/dvoje-kolishnikh-peremozhstv-u-finali-bukerivska-premija-oholosila-shortlist-2026-roku.html>

https://nv.ua/ukr/kultura/bukerivska-premiya-2026-ogolosheno-korotkiy-spisok-avtoriv-i-tvoriv-50643773.html#goog_rewarded

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/377467-bukerivska-premiya-ogolosila-shortlist-2026-roku>

Випуск підготувала

В. В. Пижевська,
головний бібліограф сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації відділу НАУІ
Інформцентру з питань культури та мистецтва,
E-mail: infocenter@nplu.org; info_nplu@ua.fm
контакт. тел.: 425-23-26