

**ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ**  
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ  
та онлайн-медіа)

24.04.2026

**Зміст:**

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

**Загальні питання**

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. Що змінилось у культурі за рік: Коаліція діячів культури запустила опитування щодо Стратегії – 2030. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. На програму «Тисячovesна» наразі подані тільки три заявки – Мінкульт. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. Раді пропонують ухвалити закон, що дасть змогу зняти арешт з ділянки для будівництва Музею Революції Гідності. – Інф.](#)

**Вшанування пам'яті**

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. УІНП забезпечить науковий супровід Національного Пантеону та повернення героїв в Україну. – Інф.](#)

**Театр**

[Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. У Варшаві відбулася прем'єра української вистави «Все буде добре». – Інф.](#)

**Візуальні мистецтва**

[Віледж Україна. – 2026. – 23 квіт. Ліберових закликали не виправдовувати чутливі фото «суспільним інтересом». – Гриненко В.](#)

**Кіномистецтво. Кінопрокат**

[Україна молода. – 2026. – 23 квіт. Скарби європейської кінокультури: кіностудія Довженка увійшла в десятку найвідоміших. – Здоровило Т.; Вечірній Київ. – 2026. – 23 квіт. Кіностудія імені Олександра Довженка в Києві стала «Скарбом європейської кінокультури». – Новосвітня К. Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 23 квіт. Кіностудію Довженка внесли до «Скарбів європейської кінокультури». – Наріжна В.](#)

[NV. – 2026. – 23 квіт. Кінофестиваль Миколайчук OPEN оголосив програму Національного короткометражного конкурсу. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. Кінофестиваль Миколайчук OPEN оголосив програму Національного короткометражного конкурсу. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 24 квіт. Фільм про війну в Україні «Весна» відібрали на Каннський кінофестиваль. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. Український фільм про життя в окупації відібрали до програми Каннського кінофестивалю. –](#)

Інф.

Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. У США відбудеться світова прем'єра українського документального фільму «Немає тіні у лісі». – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. В Одесі стартували зйомки молодіжного фільму «Я граю». – Інф.

### **Література**

NV. – 2026. – 23 квіт. Понад 400 подій. Сьогодні стартує фестиваль «Книжкова країна» – що варто відвідати. – Інф.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. Не всі малі видавництва в Україні виживуть без державної підтримки – видавці. – Інф.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. Видавці скорочують дитячі лінійки і переходять на дорослу літературу – думка. – Інф.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. Локального ринку коміксів майже немає – видавець. – Інф.

Віледж Україна. – 2026. – 23 квіт. 14 нових видавництв в Україні: військова література, поезія і нонфікшн. – Лисенко О.

Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. Перекладачі творів Йогансена і Сливинського отримали головну літературну премію Латвії. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. У Латвії відзначили перекладачів творів українських авторів Йогансена і Сливинського. – Інф.

### **Охорона культурної спадщини**

Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. Комплекс пам'яток території і округи Більського городища готують до отримання міжнародного статусу. – Інф.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. Мінкультури додав до переліку нематеріальної спадщини звичай вбирання хрестів на Тернопільщині. – Інф.;

Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. Традицію вбирання хрестів на Тернопільщині внесли до переліку нематеріальної культурної спадщини. – Інф.

### **Бібліотечна справа. Промоція читання**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. Що читають українські міністри: Кабмін поділився книжковими рекомендаціями до Дня книги. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. Всесвітній день книги: Мінкультури склав список читацьких рекомендацій урядовців. – Інф.

### **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. У британському Бредфорді презентували українську культуру на міському «Українському дні». – Інф.

## **Підтримка України у світі**

Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. У Берні відбудеться благодійний гала-концерт на підтримку дітей у Харкові. – Інф.

\*\*\*

Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. Журі Венеційської бієнале не вручатиме нагороди Росії та Ізраїлю. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. Журі Венеційської бієнале виключило Росію з претендентів на головні премії. – Інф.

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 23 квіт. Мистецтвознавиця українського походження увійшла до складу журі Венеційської бієнале. – Наріжна В.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. Єврокомісія поінформувала Венеційську бієнале про намір припинити фінансування через допуск до участі росіян. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. ЄС припиняє фінансування Венеційської бієнале. – Інф.

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 24 квіт. ЄС запровадив персональні санкції проти Тілаті та директора Ермітажу. – Наріжна В.

### Загальні питання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. Що змінилось у культурі за рік: Коаліція діячів культури запустила опитування щодо Стратегії – 2030. – Інф.

Коаліція діячів культури запустила анонімне опитування серед представників культурного сектору щодо оцінки реалізації Стратегії розвитку культури до 2030 року, затвердженої Кабінетом Міністрів України рік тому. «Стратегія розвитку культури – це не просто урядовий документ. Це зобов'язання держави перед культурною спільнотою. Минув рік, і ми вважаємо за необхідне запитати тих, хто працює в культурі щодня: чи відчували вони, що щось змінилось», – зазначила голова правління Коаліції діячів культури Ольга Сагайдак. Опитування покликане зібрати зворотний зв'язок від митців, менеджерів культури, представників громадського сектору та дослідників щодо фактичних змін у галузі та ефективності впровадження державної політики. Дослідження проводять у межах проєкту «Громадський контроль у сфері культури» за підтримки Міжнародного фонду «Відродження» і охоплює шість ключових блоків – від рівня обізнаності зі Стратегією до оцінки змін за її основними напрямками. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1161662.html>

Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. На програму «Тисячovesна» наразі подані тільки три заявки – Мінкульт. – Інф.

На програму підтримки культурного продукту «Тисячovesна», яка стартувала 3 квітня, поки подали лише три заявки. Про це йдеться у відповіді Міністерства культури України на інформаційний запит Укрінформу. Міністерство культури та Офіс Президента оголосили про запуск програми підтримки культурних ініціатив «Тисячovesна». Ціль ініціативи – збільшити обсяг виробництва українського культурного контенту, зробити його конкурентним у масовому споживанні, забезпечити доступ до аудиторії, посилити присутність українського контенту. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4115851-na-programu-tisacovesna-narazi-podani-tilki-tri-zaavki-minkult.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. Раді пропонують ухвалити закон, що дасть змогу зняти арешт з ділянки для будівництва Музею Революції Гідності. – Інф.

Парламентський комітет з питань організації державної влади, місцевого самоврядування, регіонального розвитку та містобудування рекомендував Верховній Раді ухвалити в другому читанні та в цілому законопроект № 14166 про створення спеціального правового режиму для будівництва Національного меморіального комплексу Героїв Небесної Сотні – Музею Революції Гідності. Законопроект пропонує доповнити закони «Про регулювання містобудівної діяльності» та «Про автомобільні дороги» новими положеннями, які дозволять зняти заборону на розміщення церемоніального об'єкта в межах «червоних ліній» (межі вулиці, що відділяють дорожній простір від забудови) на алеї

Героїв Небесної Сотні, 3 у Києві. Зміни також встановлюють можливість проектування та будівництва об'єкта без отримання містобудівних умов і обмежень та без урахування режимів використання земель, визначених законом «Про охорону культурної спадщини». Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1161618.html>

### **Вшанування пам'яті**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. УІНП забезпечить науковий супровід Національного Пантеону та повернення героїв в Україну. – Інф.

Український інститут національної пам'яті готовий долучитися до проекту створення Українського національного Пантеону. «Участь Інституту в реалізації проекту забезпечить наукову обґрунтованість рішень, формування критеріїв для переліків осіб, методичний супровід та інтеграцію цього процесу в державну політику національної пам'яті», – йдеться у повідомленні на сторінці установи у Facebook. Зазначається, що одним з ключових завдань проекту є повернення в Україну історичних діячів, чиї здобутки і життя мають фундаментальне значення для формування державності. У межах проекту планується розробити чітку політику героїв, що враховуватиме різні етапи історії та забезпечуватиме повноцінну меморіалізацію. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1161787.html>

### **Театр**

Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. У Варшаві відбулася прем'єра української вистави «Все буде добре». – Інф.

У Польському театрі ім. Арнольда Шифмана у Варшаві (Teatr Polski w Warszawie) з аншлагом пройшла польська прем'єра вистави «Все буде добре», яка стала символом солідарності та глибокої вдячності полякам за підтримку українців. Постановку презентував львівський Перший академічний український театр для дітей та юнацтва. В основу вистави за п'єсою Наталії Уварової лягли реальні історії українських жінок, які втекли від війни та знайшли прихисток у Польщі. Спектакль створено двома мовами – українською та польською. Захід відбувся за особистого сприяння посла України Василя Боднара та директора театру, актора Анджея Северина. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4115854-u-varsavi-vidbulasa-premera-ukrainskoi-vistavi-vse-bude-dobre.html>

### **Візуальні мистецтва**

Віледж Україна. – 2026. – 23 квіт. Ліберових закликали не виправдовувати чутливі фото «суспільним інтересом». – Гриненко В.

Фотографів Владу та Костянтина Ліберових закликали не виправдовувати чутливі фото наслідків війни «суспільним інтересом» і «документуванням злочинів», ідеться у заяві Комісії із журналістської етики (КЖЕ). Мова про опубліковані 7 і 8 квітня фото, зроблені Ліберовими в Херсоні. Фотографи показали світлину жінки, яка через російську атаку втратила сина. Вона довгий час перебувала у власній квартирі поруч із вбитим

сином, чекаючи на спеціальні служби. Свідки кажуть, що вона не давала згоду на зйомку. Водночас Ліберові зауважили, що не чули про заборону на зйомки від жінки. До того ж, за їхніми словами, українське законодавство дозволяє фіксувати суспільно важливі події для захисту інтересів суспільства. КЖЕ наголошує, що під час висвітлення наслідків війни принцип «етики турботи» має бути одним із визначальних. Особливу увагу варто звертати на вразливий стан людей, які пережили травматичні події, та обережно використовувати такі фото для широкого загалу. «Суспільний інтерес» не завжди є автоматичним виправданням публікації будь-яких фото чи відео. За рекомендаціями КЖЕ, інформування про воєнні злочини та документування воєнних злочинів – це два різних процеси. Документування має відбуватися за спеціальними процедурами й отримані світлина не обов'язково поширювати у соціальних мережах та медіа. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/373115-liberovih-zaklikali-ne-vipravdovuvati-chutlivi-foto-laquo-suspilnim-interesom-raquo>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Україна молода. – 2026. – 23квіт. Скарби європейської кінокультури: кіностудія Довженка увійшла в десятку найвідоміших. – Здоровило Т.; Вечірній Київ. – 2026. – 23 квіт. Кіностудія імені Олександра Довженка в Києві стала «Скарбом європейської кінокультури». – Новосвітня К. Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 23 квіт. Кіностудію Довженка внесли до «Скарбів європейської кінокультури». – Наріжна В.

Європейська кіноакадемія (European Film Academy) опублікувала перелік з десяти нових Скарбів європейської кінокультури: до нього увійшла Національна кіностудія художніх фільмів ім. Олександра Довженка. Статус «Скарб європейської кінокультури» надають об'єктам, які мають особливе історичне та мистецьке значення для європейського простору. Кіностудію відзначили як одну з найстаріших (наступного року їй виповнюється 100 років) і найвідоміших кіностудій України. За час свого існування вона створила понад тисячу фільмів, серед яких – шедеври світового кінематографу, що відіграли ключову роль у становленні українського кінематографу як самостійного виду мистецтва. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/193977/>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/126245/>

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/kinostudiju-dovzhenka-vnesli-do-skarbiv-jevropejskoji-kinokulturi.html>

NV. – 2026. – 23 квіт. Кінофестиваль Миколайчук OPEN оголосив програму Національного короткометражного конкурсу. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. Кінофестиваль Миколайчук OPEN оголосив програму Національного короткометражного конкурсу. – Інф.

Фестиваль глядацького кіно Миколайчук OPEN оголосив першу програму – це Національний короткометражний конкурс, в якому візьмуть участь 18 короткометражних фільмів, з них 11 – прем'єрні. До конкурсної

програми короткометражних фільмів увійшли стрічки різних жанрів: воєнні драми, анімація, комедії, історії дорослішання тощо, зняті у 2025 і 2026 роках. Серед відібраних робіт є учасники Венеційського та Роттердамського кінофестивалів і нові картини за участі українських акторів – Марини Кошкіної, Анастасії Карпенко, Дар'ї Полуніної, Геннадія Попенка, Олександра Бикова та ін. Свої нові роботи представляють режисери Вадим Мочалов, Любов Бехтер, Поліна Біляєва, Олександр Биков, В'ячеслав Туряниця. Цього року вперше конкурсні фільми, крім глядачів, оцінює професійне журі. До складу журі Національного короткометражного конкурсу увійшли акторки Римма Зюбіна, Ірма Вітовська-Ванца, режисер і актор Ахтем Сеітаблаєв, актор та ведучий Олексій Гнатковський, продюсер, володар ВАФТА Хайдер Ротшильд Хузір, сценарист і драматург Сергій Кулибишев. Фестиваль пройде у Чернівцях з 13 до 20 червня. Видання публікує програму Національного короткометражного конкурсу. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/mikolajchuk-open-persha-programa-festivalyu-vklyuchaye-18-korotkometrazhnih-filmiv-50602446.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4115801-kinofestival-mikolajcuk-open-ogolosiv-programu-nacionalnogo-korotkometraznogo-konkursu.html>

NV. – 2026. – 24 квіт. Фільм про війну в Україні «Весна» відібрали на Каннський кінофестиваль. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. Український фільм про життя в окупації відібрали до програми Каннського кінофестивалю. – Інф.

Фільм «Весна» режисера Ростислава Кирпиченка відібрали до програми 79-го Каннського кінофестивалю. Стрічка розповідає про події в Україні під час війни, її створено у копродукції України, Литви та Франції. Загалом над фільмом працювало близько 80 фахівців, було залучено зокрема українську акторку Анастасію Пустовіт і литовського актора Кястутіса Ціценаса. Фільм покажуть у секції «Спеціальні покази». Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/vesna-rostislava-kirpichenka-uchast-u-kannskomu-kinofestivali-ta-syuzhet-50602717.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4115864-ukrainskij-film-pro-zitta-v-okupacii-vidibrali-do-programi-kannskogo-kinofestivalu.html>

Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. У США відбудеться світова прем'єра українського документального фільму «Немає тіні у лісі». – Інф.

У США 23 квітня відбудеться світова прем'єра українського документального фільму «Немає тіні у лісі» режисера Володимира Тихого. Стрічку відібрали до участі у конкурсній програмі International Wildlife Film Festival, який проходить з 18 по 23 квітня. International Wildlife Film Festival – один із найстарших еко-фестивалів, присвячених дикій природі та взаємодії людини з довкіллям. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4115781-u-ssa-vidbudetsa-svitova-premera-ukrainskogo-dokumentalnogo-filmu-nemaie-tini-u-lisi.html>

Українформ. – 2026. – 23 квіт. В Одесі стартували зйомки молодіжного фільму «Я граю». – Інф.

В Одесі розпочалися зйомки молодіжного фільму «Я граю» режисера Олександра Беляка. Проєкт порушує «надзвичайно актуальну тему захисту дітей та підлітків від впливу деструктивних спільнот, небезпечних ігор та злочинців, які маніпулюють дитячою психікою». Складні теми тут трансформовано в пригодницьку історію про життя, дружбу, любов і підтримку. Створює стрічку кінокомпанія «Вайт Філімс» за підтримки Держкіно. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4115793-v-odesi-startuvali-zjomki-molodiznogo-filmu-a-grau.html>

### **Література**

NV. – 2026. – 23 квіт. Понад 400 подій. Сьогодні стартує фестиваль «Книжкова країна» – що варто відвідати. – Інф.

З 23 по 26 квітня на ВДНГ уп'яте відбудеться найбільший книжковий фестиваль України – «Книжкова країна». На гостей чекають тематичні колаборації, виставки, інсталяції та фотозони. Традиційно працюватиме масштабний книжковий ярмарок із новинками від 105-ти видавництв і 17-ти книгарень, будуть проходити презентації, дискусії, автограф-сесії, зустрічі з письменниками, артистами, буктокерами й медійниками – загалом понад 400 подій. Повна програма вже доступна на [сайті фестивалю](#). Видання зібрало події, на які точно варто звернути увагу. Докладно про обрані події:

<https://nv.ua/ukr/books/knizhkova-krajina-2026-gid-vesnyanim-festivalem-yakiy-vidbudetsya-23-26-kvitnya-na-vdng-50600209.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. Не всі малі видавництва в Україні виживуть без державної підтримки – видавці. – Інф.

Малі видавництва в Україні заявляють про спад продажів після 2025 року, говорять про необхідність економії і державної підтримки. «Весь 2025-й рік я друкувала книжки накладом 100 примірників. Щоб ви розуміли, це цифровий друк, вартість таких книжок сильно вища, ніж коли це офсетним друком. По-перше, в мене не вистачало грошей на повноцінні накладки, а по-друге, я розуміла, що я не продам навіть тисячний наклад. Я бачила ці продажі. Якщо на початку 22-го, ще десь там половина 23-го року був такий підйом продажів. Далі, у 23-му році, це все спадало-спадало», – сказала засновниця видавництва «Крокус» Наргіс Гафурова під час дискусії «Як виживають малі видавництва в Україні?» в рамках фестивалю «Книжкова країна» 23 квітня в Києві. На її думку, в контексті малих видавців можна вжити фразу «виживуть не всі». У свою чергу співзасновниця видавництва «Видавництво» Лілія Омеляненко зазначила, що, на її думку, статистика Українського інституту книги про зростання книжкового ринку за останні роки не враховує малі видавництва, а враховує лише дані про великих видавців. Співзасновник видавництва «Vovkulaka» Ярослав Мішенів заявив, що найкращим для них був 2024 рік, у 2025 році спостерігався спад на 20–25%. На його думку, видавці

мають здійснити декілька кроків: економити; дуже ретельно оптимізувати всі процеси; переналаштуватися під нинішній ринок. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1161790.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. Видавці скорочують дитячі лінійки і переходять на дорослу літературу – думка. – Інф.

Видавці заявляють про скорочення лінійок дитячої літератури через зменшення кількості дітей в країні, що пов'язано з виїздом за кордон у зв'язку з війною. Про це сказала засновниця видавництва «Крокус» Наргіс Гафурова під час дискусії «Як виживають малі видавництва в Україні?» в рамках фестивалю «Книжкова країна» 23 квітня у Києві. Співзасновниця видавництва «Видавництво» Лілія Омеляненко зазначила, що це абсолютна правда, що навіть великі видавці дуже серйозно скоротили свої дитячі напрямки. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1161784.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. Локального ринку коміксів майже немає – видавець. – Інф.

Співзасновник видавництва «Vovkulaka» Ярослав Мішенев заявляє, що манга забрала дуже велику частину ринку коміксів, а локальних пропозицій дуже мало. Про це він сказав під час дискусії «Як виживають малі видавництва в Україні?» в рамках фестивалю «Книжкова країна» в Києві. За його словами, останнім часом ринок дуже змінився з багатьох сторін, зокрема, через зміну зацікавленості читача, який пішов в «азійський напрям». «Років 5 тому в Україні видавалися комікси, найкращі з того, що видавалося в світі за останні 50 років, а зараз українські видавці манги видають найкраще з того, що вони можуть видати. І наш читач дуже на це реагує. Манга забрала дуже велику частину коміксів», – констатував він. Видавець зазначив, що якщо на початку – 2017–2018 роки – кількість українських коміксів на українському ринку була десь біля 30%, то зараз, можливо, 2–5%, а по об'єму ринку десь біля 1%. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1161773.html>

Віледж Україна. – 2026. – 23 квіт. 14 нових видавництв в Україні: військова література, поезія і нонфікшн. – Лисенко О.

За останні роки в Україні запустили більш як з десяток нових видавництв – від ветеранів до колишніх фінансових аудиторів, від поетів до маркетологів. У матеріалі – про видавництва Koralі Books, «Атена», «Потяг», «Арк.Юей», «Крапки», «Вогнепис», «Мрієлов», «КіТ», Glimmer, «Сіміо», «Так», «Хто це?», «Еспанія», «333» та про ті книжки, які вони видають або будуть видавати. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-guide/373109-14-novih-vidavnitstv-v-ukrayini-viyskova-literatura-poeziya-i-nonfikshn>

Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. Перекладачі творів Йогансена і

Сливинського отримали головну літературну премію Латвії. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. У Латвії відзначили перекладачів творів українських авторів Йогансена і Сливинського. – Інф.

Перекладачі збірки Остапа Сливинського «Зимовий король та інші вірші» на латиську мову Мара Полякова, Маріс Салейс, Яніс Ельсбергс, Інмара Балодє та Арвіс Вігулс стали лауреатами літературної премії Латвії (LALIGABA) за найкращий поетичний переклад. Мару Полякову відзначили також у номінації «Найкращий переклад прози латиською мовою» за переклад роману Майка Йогансена «Подорож доктора Леонардо та його майбутньої коханої, прекрасної Альцести, до Слободської Швейцарії», який у Латвії вийшов друком у видавництві Aminori. «Нагороду було присуджено за лінгвістично нюансовану, ретельну та майстерну роботу перекладачки, яка значно розширює читацький досвід української літератури та збагачує латиську мову», – ідеться на сайті премії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4115698-perekladaci-tvoriv-jogansena-i-slivinskogo-otrimali-golovnu-literaturnu-premiu-latvii.html>

<https://interfax.com.ua/news/culture/1161666.html>

### **Охорона культурної спадщини**

Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. Комплекс пам'яток території і округи Більського городища готують до отримання міжнародного статусу. – Інф.

Історико-культурний заповідник «Більськ» передав до Міністерства культури документи, необхідні для подальшого надання Більському городищу та його окрузі міжнародного значення, повідомив директор заповідника Ігор Корост. Він зазначив: «Над цим завданням нині працюють представники Міністерства культури України та Історико-культурного заповідника «Більськ», що активно функціонує на цій території. Зараз готується спеціальне подання щодо внесення Комплексу пам'яток території і округи Більського городища до Міжнародного списку культурних цінностей, які перебувають під посиленням захистом ЮНЕСКО». За словами науковця, досягти цієї мети планують у другій половині 2026 року. Сприяти виконанню цього завдання має розроблення оновленого паспорта Комплексу пам'яток території та округи Більського городища. Над документом понад десять років працювали працівники Більського заповідника. Відтепер до складу Комплексу, що охоплює не лише Полтавщину, а й Сумщину, віднесено 60 пам'яток археології, з них 4 – національного значення та 56 – місцевого. Загальна площа Комплексу сягає майже 6100 га, що дає підстави вважати його одним із найбільших в Україні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4115906-kompleks-pamatok-teritorii-i-okrug-bilskogo-gorodisa-gotuut-do-otrimanna-miznarodnogo-statusu.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. Мінкультури додав до переліку нематеріальної спадщини звичай вбирання хрестів на Тернопільщині. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. Традицію вбирання хрестів на Тернопільщині внесли до переліку нематеріальної культурної спадщини. – Інф.

Міністерство культури України додало до Національного переліку нематеріальної культурної спадщини «Традицію вбирання хрестів Хресної дороги у селі Монастирок Тернопільської області», повідомляє пресслужба міністерства. «Такі традиції – це жива пам'ять громади...», – сказала віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики України – міністерка культури України Тетяна Бережна. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1161818.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4115822-tradiciju-vbiranna-hrestiv-na-ternopilsini-vnesli-do-pereliku-nematerialnoi-kulturnoi-spadsini.html>

### **Бібліотечна справа. Промоція читання**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. Що читають українські міністри: Кабмін поділився книжковими рекомендаціями до Дня книги. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. Всесвітній день книги: Мінкульт склав список читацьких рекомендацій урядовців. – Інф.

Урядовці поділилися власними читацькими рекомендаціями з нагоди Всесвітнього дня книги та авторського права, який відзначають 23 квітня, повідомляє Міністерство культури України на своїй сторінці у Facebook. «Для України, яка сьогодні бореться за існування і водночас прагне будувати економіку майбутнього, це важлива розмова – про роль людського капіталу, сучасних знань і рівного доступу до можливостей для всіх людей», – зазначила прем'єр-міністерка України Юлія Свириденко, рекомендувавши книгу Клаудії Голдін і Лоуренса Каца «Перегони між освітою і технологіями». Перший віцепрем'єр-міністр – міністр енергетики України Денис Шмигаль радить книгу Астрід Ліндгрєн «Щоденники воєнного часу. 1939–1945». Віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури України Тетяна Бережна рекомендує книгу Ірини Пустиннікової «Карпати. Коротка історія мандрів». Віцепрем'єр-міністр з питань європейської та євроатлантичної інтеграції Тарас Качка звернув увагу на книгу «Розсіяне засіяне». Міністр оборони Михайло Федоров радить історичну працю Ярослава Грицака «Подолати минуле. Глобальна історія України», а міністр молоді та спорту Матвій Бідний рекомендує роман Івана Багряного «Сад Гетсиманський». Міністр освіти і науки Оксен Лісовий звернув увагу на книгу Джонатана Гайдта «Тривожне покоління», а міністр охорони здоров'я Віктор Ляшко рекомендує роман Макса Кідрука «Колонія». Міністерка у справах ветеранів Наталія Калмикова радить книгу Артура Дроня «Гемінгвей нічого не знає». Міністр соціальної політики, сім'ї та єдності Денис Улюгін – працю Фабіана Бауманна «Розділена династія». Всесвітній день книги та авторського права започаткований ЮНЕСКО у 1995 році для популяризації читання, підтримки авторів та захисту інтелектуальної власності. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1161656.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4115714-vsesvitnij-den-knigi-minkult-sklav-spisok-citackih-rekomendacij-uradovciv.html>

### **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. У британському Бредфорді презентували українську культуру на міському «Українському дні». – Інф.

Українська громада міста Бредфорд (Велика Британія) провела масштабний «Український день». На великому екрані в центрі міста транслювали документальний фільм про історію та життя українців у Бредфорді, а довкола розгорнулося містечко з тематичними ятками. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4115675-u-britanskomu-bredfordi-prezentuvali-ukrainsku-kulturu-na-miskomu-ukrainskomu-dni.html>

### **Підтримка України у світі**

Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. У Берні відбудеться благодійний гала-концерт на підтримку дітей у Харкові. – Інф.

У столиці Швейцарії під патронатом посольства України 26 квітня проведуть масштабний музичний захід, щоб зібрати кошти для дітей Харкова, які вже понад чотири роки живуть під постійними обстрілами та в умовах гуманітарної кризи. Про це у Фейсбуці повідомило посольство України у Швейцарії. Програма концерту об'єднає шедеври світової класики: гості почують твори Йоганна Себастьяна Баха, Вольфганга Амадея Моцарта, Франсіса Пуленка й інших видатних композиторів у виконанні митців, які вирішили мовою музики привернути увагу до трагедії українського прифронтового міста. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4115443-u-berni-vidbudetsa-blagodijnij-galakoncert-na-pidtrimku-ditej-u-harkovi.html>

\*\*\*

Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. Журі Венеційської бієнале не вручатиме нагороди Росії та Ізраїлю. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. Журі Венеційської бієнале виключило Росію з претендентів на головні премії. – Інф.

Журі 61-ї міжнародної художньої виставки Венеційської бієнале ухвалило рішення, що не присуджуватиме головні нагороди представникам Росії та Ізраїлю. Позицію оприлюднили 23 квітня, одразу після призначення повністю жіночого журі під головуванням Соланж Олівейри Фаркас. Згідно з рішенням журі, країни, лідери яких Міжнародний кримінальний суд наразі звинувачує у злочинах проти людяності, буде виключено з розгляду на головні нагороди, які вручать 9 травня. Тож Росія та Ізраїль не боротимуться за здобуття «Золотого лева» та «Срібного лева». Рішення ухвалили в умовах і без того дуже поляризованого клімату. В останні роки павільйони Росії та Ізраїлю перебували в центрі протестів, закликів до бойкоту та політичної напруженості. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4115933-zuri-venecijskoi-bienale-ne-vrucatime-nagorodi-rosii-ta-izrailu.html>

<https://interfax.com.ua/news/general/1161871.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 23 квіт. Мистецтвознавиця українського походження увійшла до складу журі Венеційської бієнале. – Наріжна В.

Американська мистецтвознавиця українського походження Марта Кузьма стала членкинею міжнародного журі 61-ї Венеційської бієнале. До складу також увійшли Соланж Олівейра Фаркас (президентка) – засновниця та директор культурної асоціації Videobrasil; Зоя Батт – кураторка, письменниця та педагогиня, засновниця Public Art Abu Dhabi та художній керівник in-tangible institute; Ельвіра Дянгані Осе – кураторка та художня керівниця DeCentral; Джованна Заппері – мистецтвознавиця, критик і професорка Université de Genève. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/mistetstvoznnavitsja-ukrajinskoho-pokhodzhennja-uvijshla-do-skladu-zhuri-venetsijskoji-bijenale.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 23 квіт. Єврокомісія поінформувала Венеційську бієнале про намір припинити фінансування через допуск до участі росіян. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 23 квіт. ЄС припиняє фінансування Венеційської бієнале. – Інф.

Європейська Комісія поінформувала Венеційську бієнале про намір розірвати контракт в розмірі 2 млн євро через рішення допустити до участі росіян, повідомив речник ЄК з питань оборони, космосу та дезінформації Тома Реньє на брифінгу в Брюсселі 23 квітня. Він пояснив, що наявний грант становить 2 млн євро на наступні три роки. «Саме цей грант ми маємо намір припинити», – підтвердив Тома Реньє. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1161684.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4115741-es-pripinae-finansuvanna-venecijskoi-bienale.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 24 квіт. ЄС запровадив персональні санкції проти Тімати та директора Ермітажу. – Наріжна В.

Європейський Союз запровадив персональні санкції проти російського співака Тімати та директора «Ермітажу» Михайла Піотровського. Обоє внесли до санкційного списку через підтримку війни Росії проти України та участь у пропагандистських заходах. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/jes-zaprovadiv-personalni-sanktsiji-proti-timati-ta-direktora-ermitazhu-.html>

Випуск підготувала  
завідувачка сектору оперативного інформування  
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;  
тел.: 425-23-26

Рудіч О. А,

електронна адреса: [infocenter@nplu.org](mailto:infocenter@nplu.org)  
[info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)