

**ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ**  
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ  
та онлайн-медіа)

23.03.2026

**Зміст:**

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

**Загальні питання**

[Укрінформ. – 2026. – 20 бер. В Європарламенті обговорили культуру як нацбезпеку та український павільйон на Венеційській бієнале. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 20 бер. Венеційська бієнале заявляє, що не порушила жодних санкцій проти Росії. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 бер. Венеційська бієнале заявила, що участь Росії не порушує чинний санкційний режим. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 21 бер. Російський павільйон на Венеційській бієнале закриють лише у разі пропаганди – мер Венеції. – Наріжна В.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 20 бер. Другий етап пошукових робіт у Пужниках на Тернопільщині розпочнеться наприкінці травня. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 20 бер. У Мінкульті підтвердили, що у селі Угли на Рівненщині почнуться пошукові роботи. – Інф.](#)

**Благодійність. Меценатство. Волонтерство**

[Укрінформ. – 2026. – 20 бер. Гурт «Антитіла» передав допомогу ГУР на 1,5 мільйона гривень. – Інф.](#)

**Театр**

[Вечірній Київ. – 2026. – 20 бер. «Мати»: у Києві покажуть психологічну драму Зеллера. – Божок С.](#)

[NV. – 2026. – 20 бер. Прем'єра у квітні. Святослав Вакарчук створив музику для вистави «Маруся Чурай» за романом Ліни Костенко. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 22 бер. У Чернівцях до 120-річчя театру директор закладу проведе годинну театралізовану екскурсію. – Інф.](#)

**Музика**

[Вечірній Київ. – 2026. – 20 бер. Золоті хіти Рибчинського у виконанні Хору Верьовки прозвучать у Києві. – Божок С.](#)

**Візуальні мистецтва**

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 бер. Розпочато відкритий конкурс з відбору проєкту для Українського павільйону на Biennale Architettura 2027 у Венеції. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 бер. Український дім презентував програму на 2026 рік і підбив підсумки 2025-го. – Левкун О.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 бер. В Українському домі триває виставка про жінок, яких викреслили з мистецтва. – Левкун О.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 20 бер. Від майстерні до арт-центру: галерея «Білий світ» святкує 10-річчя новим проектом. – Асадчева Т.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 21 бер. «Таїна української ляльки»: майстрині Київщини об'єдналися навколо народної спадщини. – Марків Н.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 21 бер. 365 «Час не потрібен»: у Києві відкрилася виставка-щоденник Гамлета Зіньківського. – Стадник А.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 20 бер. «Хмарне сховище»: у М17 представили другу частину міжінституційного проєкту. – Резніченко В.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 20 бер. У Полтаві відкрили виставку, присвячену Мазепі й розвінчання російських міфів. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 20 бер. Опинитися серед соняшників. У Києві відкриється міжнародна імерсивна виставка «Всесвіт Ван Гога». – Інф.](#)

[Віледж Україна. – 2026. – 20 бер. Українські розробники створили «Шрифторіз» – розширення для пошуку й заміни російських шрифтів. – Джанов Д.](#)

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

[NV. – 2026. – 20 бер. Про тиск системи і моральний вибір. Український детективний серіал «Тиха Нава» вийде на Netflix. – Інф.](#)

[Фокус.–2026. – 21 бер. Сенсація в Чернігові: виявили оригінал фільму легендарного шансоньє Вертинського. – Бережна Д.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 21 бер. У Києві відбувся допрем'єрний показ фільму про пресофіцерів «Вартові правди». – Інф.](#)

[Фокус.–2026. – 21 бер. Новий фільм із Ксенією Мішиною: огляд стрічки «Бачу тебе». – Новоселецька Л.; Укрінформ. – 2026. – 20 бер. У Києві відбулася гала-прем'єра фільму «Бачу тебе». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 21 бер. Вийшов тизер фільму «Потяг «Червона рута». – Інф.](#)

### **Література**

[Укрінформ. – 2026. – 21 бер. Оголосили програму фестивалю «Прописи». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 21 бер. У квітні вийде друком нова поетична книжка Ліни Костенко. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 21 бер. Чого не вчать в університеті. Письменниця, ілюстраторка, редакторка, блогерка й керівниця фестивалю – про реальність роботи з книжками. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 22 бер. Вірші як зброя і терапія: у Києві відбувся вечір «Поетичне Рівнодення». – Левкун О.](#)

### **Музейна справа**

[Укрінформ. – 2026. – 20 бер. У Миколаєві створюють єдину цифрову онлайн-колекцію морської спадщини. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 20 бер. В Івано-Франківську при храмі УГКЦ запрацював музей «Катедра». – Інф.](#)

### **Охорона культурної спадщини**

[NV. – 2026. – 20 бер. Окупанти демонтували білу ротонду в Алушті, яка є візитівкою міста. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 20 бер. Росіяни продовжують знищувати Ханський палац у Бахчисараї – правозахисники. – Інф.](#)

### **Бібліотечна справа. Промоція читання**

[Український тиждень. – 2026. – 20 бер. Книготерапія для молоді: чи приваблюють книги молодих українців. – Коваль Т.](#)

[Українська літературна газета. – 2026. – 21 бер. В Україні закритися найбільший ресурс із безкоштовними українськими книгами. – Інф.](#)

### **Нацменшини. Закордонні українці**

[Укрінформ. – 2026. – 22 бер. У Варшаві покажуть документальний фільм «Поверніть мені ім'я» про пошук зниклих безвісти. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 22 бер. «Слово про Кавказ»: у Тбілісі відбувся творчий вечір дипломата та поета Рауля Чілачави. – Інф.](#)

\*\*\*

[NV. – 2026. – 23 бер. У Литві скасували виступ колишнього учасника Modern Talking – раніше він закликав дружити з Росією. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 22 бер. У Литві скасували концерти ексучасника Modern Talking через заяви про «команду мрії» з Росією. – Інф.](#)

### Загальні питання

Укрінформ. – 2026. – 20 бер. В Європарламенті обговорили культуру як нацбезпеку та український павільйон на Венеційській бієнале. – Інф.

У Європейському парламенті відбулася дискусія «Культура як національна безпека», присвячена ролі культури під час війни та участі України у 61-й Венеційській бієнале. У повідомленні Міністерства культури України зазначається, що у межах події біля входу Європарламенту представили скульптуру «Оригамі Олень» Жанни Кадирової – центральну роботу Українського павільйону «Гарантії безпеки» на 61-й Венеційській бієнале. До дискусії долучилася віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури та комісарка Українського павільйону на 61-й Венеційській бієнале Тетяна Бережна. Також під час заходу показали документальний фільм «ВПО» про евакуацію скульптури «Оригамі Олень» із прифронтового Покровська. Тетяна Бережна акцентувала на принциповій позиції України щодо участі Росії у міжнародних культурних заходах, зокрема підкреслила неприйнятність її повернення до глобальних платформ. Окремо вона наголосила на масштабах втрат культурного сектору та необхідності системної міжнародної підтримки. До дискусії також долучились європейські партнери, які працюють із захистом культурної спадщини на міжнародному рівні. Серед них, зокрема, Александра Фібіг, яка представляє ALIPH і входить до Ради директорів Українського фонду культурної спадщини. Вона поінформувала про роботу ALIPH (Міжнародного альянсу для захисту культурної спадщини в зонах конфлікту) із захисту культурної спадщини під час війни. Вона наголосила, що досвід ALIPH дозволяє ефективно координувати відновлення та охорону українських культурних об'єктів. Крім того, українська художниця Жанна Кадирова під час дискусії розповіла про подорож скульптури «Оригамі Олень» Європою та Україною. Також художниця підкреслила, що проєкт відображає українську спільноту за межами країни та активує сучасні реалії життя і культури. Зі свого боку співкуратор Українського павільйону Леонід Марущак поділився мрією показати скульптуру в Японії, а також продовжити роботу над подібними мобільними проєктами. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4103881-v-evroparlament-i-obgovorili-kulturu-ak-nacbezpeku-ta-ukrainskij-paviljon-na-venecijskij-bienale.html>

NV. – 2026. – 20 бер. Венеційська бієнале заявляє, що не порушила жодних санкцій проти Росії. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 бер. Венеційська бієнале заявила, що участь Росії не порушує чинний санкційний режим. – Інф.

Венеційська бієнале передала Міністерству культури Італії усю запитувану інформацію щодо участі Росії у виставці. Міністр культури країни вимагав надати цю інформацію, аби перевірити, чи не порушує участь РФ у виставці санкції ЄС. Про це пише RAI. Міністр культури намагався з'ясувати, чи можуть логістика, матеріали та будь-які фінансові операції, пов'язані з

російською інсталяцією, суперечити обмеженням, ухваленим ЄС після вторгнення в Україну. У відповіді бієнале зазначено, що «жодних порушень правил не було, а санкції проти РФ були повністю дотримані». Видання зазначає, що ця справа спричинила політичне та інституційне протистояння між міністерством культури та президентом бієнале П'єтранджело Буттафуоко, який вирішив не відступати від своєї позиції щодо повернення Росії після чотирьох років відсутності. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/veneciyska-biyenale-2026-fondaciya-biyenale-kazhe-shcho-povernennya-rosiji-ne-porushuye-sankciji-yes-50593466.html>  
<https://interfax.com.ua/news/culture/1153136.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 21 бер. Російський павільйон на Венеційській бієнале закриють лише у разі пропаганди – мер Венеції. – Наріжна В.

Мер Венеції Луїджі Бруньєро заявив, що російський павільйон на одній з провідних виставок сучасного мистецтва Бієнале-2026 можна закрити лише у разі використання його для пропаганди. Рішення допустити Росію до участі вже викликало критику з боку ЄС та низки країн, передає Ansa. «Якби російський уряд почав вести пропаганду, ми б першими закрили цей павільйон», – зазначив мер Венеції під час презентації реконструкції центрального павільйону. За його словами, позиції міської влади та міністра культури Італії Алессандро Джулі щодо участі Росії відрізняються. Луїджі Бруньєро наголосив на незмінній підтримці України та заявив про міцні «побратимські зв'язки між Венецією та Одесою». Водночас він зауважив, що хоча «Росія є агресором, Венеція не воює з російським народом, а мистецтво залишається відкритим». Луїджі Бруньєро підкреслив статус Венеції як «відкритого, демократичного міста», яке «зобов'язане поважати людей». Очільник міста закликав і надалі дотримуватися принципів дипломатії, оскільки саме завдяки відкритості, на його думку, «і створюється мир». Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/rosijskij-paviljon-na-venetsijskij-bijenale-zakrijut-lishe-u-razi-propahandi-mer-venetsiji.html>

Укрінформ. – 2026. – 20 бер. Другий етап пошукових робіт у Пужниках на Тернопільщині розпочнеться наприкінці травня. – Інф.

Другий етап пошукових робіт щодо виявлення останків жителів колишнього села Пужники на Тернопільщині, які трагічно загинули під час Другої світової війни, розпочнеться ймовірно наприкінці травня, повідомив Мацей Данцевич – заступник голови фундації «Свобода і Демократія», яка з польського боку ініціювала отримання цього дозволу. Другий етап пошукових робіт здійснюватиметься на тих самих умовах, що й перший. Зокрема, партнером з українського боку буде ТЗОВ «Спеціалізована установа «Волинські старожитності». Крім того, з польського боку на місці працюватиме група експертів з Поморського медичного університету у Щецині, а також науковці з Інституту національної пам'яті Польщі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4103826-drugij-etap-posukovich-robit-u-puznikah-na-ternopilsini-rozpoznetsa-naprikinci-travna.html>

Укрінформ. – 2026. – 20 бер. У Мінкульті підтвердили, що у селі Угли на Рівненщині почнуться пошукові роботи. – Інф.

У селі Угли Сарненської міської громади Рівненської області розпочинаються пошукові роботи на місці поховання мешканців села – поляків та українців, які трагічно загинули під час Другої світової війни. «Ми послідовно працюємо над тим, щоб встановити правду про трагічні сторінки спільної історії українців і поляків. Пошукові роботи в Углах – це крок до належного вшанування пам'яті та розвитку взаємної довіри між нашими народами», – сказав заступник міністра культури Іван Вербицький. Зазначається, що Мінкульт у 2025 році надав дозвіл на проведення цих робіт Комунальному підприємству Львівської обласної ради з питань здійснення пошуку поховань учасників національно-визвольних змагань та жертв воєн, депортацій та політичних репресій «Доля». Запит про проведення таких робіт в селі Угли ініціювала голова товариства «Польсько-українське примирення» Кароліна Романовська. Експедицію організували у партнерстві з Поморським медичним університетом (Республіка Польща). Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4103781-u-minkulti-pidtvrdili-so-u-seli-ugli-na-rivnensini-pocnutsa-posukovi-roboti.html>

### **Благодійність. Меценатство. Волонтерство**

Укрінформ. – 2026. – 20 бер. Гурт «Антитіла» передав допомогу ГУР на 1,5 мільйона гривень. – Інф.

Гурт «Антитіла» передав допомогу ГУР на 1,5 млн грн. Про це повідомила пресслужба ГУР у Телеграмі. Зазначається, що кошти на амуніцію розвідникам музиканти зібрали з продажу квитків під час концертного туру Україною «Вдома». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4104064-gurt-antitila-peredav-dopomogu-gur-na-15-miljona-griven.html>

### **Театр**

Вечірній Київ. – 2026. – 20 бер. «Мати»: у Києві покажуть психологічну драму Зеллера. – Божок С.

4 та 5 квітня у Dark Club Theatre відбудеться прем'єра вистави «Мати» за п'єсою Флоріана Зеллера. Це історія про жінку, яка присвятила життя родині. Але діти виростають, чоловік живе своїм життям, а дім, у якому колись кипіло життя, раптом наповнюється тишею. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/124882/>

NV. – 2026. – 20 бер. Прем'єра у квітні. Святослав Вакарчук створив музику для вистави «Маруся Чурай» за романом Ліни Костенко. – Інф.

4–5 квітня у Франківському драматичному театрі відбудеться прем'єра драма-пісні «Маруся Чурай» за історичним романом Ліни Костенко. Музику

для вистави створив Святослав Вакарчук. Режисером вистави став Ростислав Держипільський, який, за словами музиканта, запропонував йому разом попрацювати над драма-піснею. Окрему вдячність фронтмен гурту «Океан Ельзи» висловив Наталії Половинці (робота з голосом) та Богдану Ткачуку (художній керівник). Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/marusya-churay-lini-kostenko-vistava-z-uchastyu-svyatoslava-vakarchuka-u-frankivsku-50593573.html>

Українформ. – 2026. – 22 бер. У Чернівцях до 120-річчя театру директор закладу проведе годинну театралізовану екскурсію. – Інф.

До 120-річчя Чернівецького обласного музично-драматичного театру ім. Ольги Кобилянської в закладі започатковують проведення годинної театралізованої екскурсії. Захід проходитиме за участю директора та художнього керівника театру Івана Бутняка. Прем'єра події відбудеться 12 квітня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4104245-u-cernivcah-do-120ricca-teatru-direktor-zakladu-provede-godinnu-teatralizovanu-ekskursiu.html>

### **Музика**

Вечірній Київ. – 2026. – 20 бер. Золоті хіти Рибчинського у виконанні Хору Верьовки прозвучать у Києві. – Божок С.

10 травня у Національному палаці мистецтв «Україна» відбудеться концерт «Легенди України. Золоті хіти». У центрі програми – творчість Юрія Рибчинського. Його пісні прозвучать у виконанні Національного заслуженого академічного українського народного хору України ім. Григорія Верьовки у супроводі оркестру та балету. На сцені виступить понад 100 артистів. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/124896/>

### **Візуальні мистецтва**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 бер. Розпочато відкритий конкурс з відбору проєкту для Українського павільйону на Biennale Architettura 2027 у Венеції. – Інф.

Український інститут презентував умови відкритого конкурсу з відбору проєкту для Українського павільйону на Biennale Architettura 2027 у Венеції та розпочав прийом заявок. «Тепер вибір проєкту для національного павільйону відбуватиметься за відкритою зрозумілою процедурою», – зазначила креативна директорка Українського інституту Тетяна Філевська під час презентації умов в Українському антикризовому центрі. Заявки з концепцією та попереднім бюджетом приймаються до кінця доби 2 травня. Далі журі оцінюватиме заявки за критеріями, до 8 травня обирає проєкти, які буде допущено до другого етапу. Міжнародна архітектурна виставка – La Biennale di Venezia – проходить кожні два роки у Венеції. У межах виставки країни-учасниці презентують власні павільйони та архітектурні візії, що відповідають на сучасні соціальні, технологічні й культурні виклики. 20-та Міжнародна архітектурна виставка –

La Biennale di Venezia триватиме з 8 травня до 21 листопада 2027 року. Кураторами виставки є Ван Шу та Лу Веньюй (Wang Shu and Lu Wenyu) – архітектори й освітяни, засновники архітектурного факультету в Китайській академії мистецтв. Більш детально про умови участі [тут](https://interfax.com.ua/news/culture/1153228.html): Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1153228.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 бер. Український дім презентував програму на 2026 рік і підбив підсумки 2025-го. – Левкун О.

19 березня в Українському домі в Києві відбулася презентація річної програми інституції на 2026 рік, а також оголошено підсумки діяльності за 2025 рік, передає журналіст відділу культури з місця подій. «Ми розуміємо, що культура сьогодні є основою життя, а в умовах війни її роль є визначальною», – зазначила директорка Українського дому Ольга Вієру. Під час заходу команда Українського дому представила структуру річної програми, яка у 2026 році охоплюватиме сім ключових напрямів: виставкову діяльність, музику, кіно, книжковий фестиваль, публічну та освітню програми, онлайн-напрямок і роботу з молоддю. За словами директорки Ольги Вієру, інституція продовжує працювати у міждисциплінарному форматі, поєднуючи різні культурні практики та фокусуючись на актуальних суспільних запитах. У межах програми анонсовано низку виставкових і міждисциплінарних проєктів, зокрема виставку «Чорнобиль. Об'єкт укриття», проєкт, присвячений художнику Олександрові Дубовику, а також музичну виставку про композитора Бориса Лятошинського. Останній проєкт покликаний актуалізувати українську академічну музику в ширшому культурному контексті. Окремим напрямом залишиться книжковий фестиваль non-fiction про культуру «Фундамент», який відбудеться втретє та зосередиться на осмисленні української культури через літературу, виставкові формати та публічні дискусії. Під час презентації також наголошувалося на ролі партнерства у реалізації річної програми. Базову фінансову підтримку інституції забезпечують компанія Visa та Ощадбанк. Учасники заходу наголосили, що в умовах повномасштабної війни культура виконує не лише репрезентативну, а й соціальну функцію – сприяє формуванню стійкості суспільства, підтримує публічний діалог і створює простір для осмислення сучасних процесів. Під час заходу також було оприлюднено підсумки діяльності Українського дому за 2025 рік. За офіційними даними, інституцію відвідали 165 тис. осіб, тоді як онлайн-аудиторія сайту та соціальних мереж перевищила 7,4 млн користувачів. Упродовж року реалізовано 12 виставкових проєктів і проведено 172 публічні події, зокрема лекції, майстер-класи, музичні заходи та кінопокази. Загалом у межах програм було представлено понад 3,5 тис. творів мистецтва. Крім того, в Українському домі окреслили довгострокове бачення розвитку. Зокрема, анонсовано програму на 2027 рік під умовною назвою «Український стиль», яка передбачає реалізацію серії масштабних проєктів, присвячених ключовим явищам української культури, зокрема дизайну, музиці та перформативним практикам. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1153184.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 бер. В Українському домі триває виставка про жінок, яких викреслили з мистецтва. – Левкун О.

У Національному центрі «Український дім» з 6 березня по 12 квітня триває виставковий проєкт «Весна. Жіночі імена бойчукізму», присвячений художницям школи бойчукізму – одному з ключових явищ українського модернізму початку ХХ століття, передає журналіст відділу культури з місця подій. Кураторами виставки є Тетяна Гаук та Сергій Комберянов. Проєкт об'єднує роботи з музейних фондів, архівів, бібліотек і приватних колекцій та зосереджується на поверненні в культурний обіг імен мисткинь, які тривалий час залишалися поза увагою через політичні репресії, системне знищення спадщини та гендерну нерівність в історії мистецтва. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1153214.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 20 бер. Від майстерні до арт-центру: галерея «Білий світ» святкує 10-річчя новим проєктом. – Асадчева Т.

У березні цього року Центр сучасного мистецтва «Білий Світ» святкує своє десятиріччя виставкою «10 років разом». В експозиції представлено близько сімдесяти творів, подарованих галереї друзями-мистцями спеціально до ювілею, а також світлини Сергія Мазураша, який протягом багатьох років документував життя цього мистецького простору. Ювілейна виставка триватиме до 29 березня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/124892/>

Вечірній Київ. – 2026. – 21 бер. «Таїна української ляльки»: майстрині Київщини об'єдналися навколо народної спадщини. – Марків Н.

21 березня – Міжнародний день лялькаря – свято, яке вперше відзначили в 2003 році актори лялькових театрів. Народні майстрині України та нашої діаспори (багато з яких є державними та атестованими майстрами Національної спілки народних майстрів України) запропонували оголосити 20 березня Днем української народної ляльки. Тож саме 20 березня в Мистецькому просторі Дарницького району відкрилася виставка «Таїна української ляльки. Родинна спадковість» – експозиція з 124-х ляльок від 22-х майстринь. Відкрила виставку співзасновниця і голова ГО «Обрядова культура України» Валерія Левківська. Виставка охоплює три тематичні розділи. Перший розділ присвячено реплікам традиційних українських народних ляльок. Починаючи з тих, що зібрав перший дослідник чигиринський священник і етнограф Марко Грушевський (1865–1938). Другий розділ – авторські ляльки за етнографічними зразками різних регіонів України: Київщини, Чернігівщини, Луганщини, Донеччини, Буковини, Одещини, Запоріжжя та Дніпропетровщини. Третій розділ – родинна спадковість. Тут представлені образи особистостей, які залишили яскравий слід в історії України. Виставка триватиме до 28 березня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/124903/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 21 бер. 365 «Час не потрібен»: у Києві відкрилася виставка-щоденник Гамлета Зіньківського. – Стадник А.

У Музеї Ханенків 20 березня презентували виставку Гамлета Зіньківського. Проєкт 365 «Час не потрібен» представляє новий цикл митця, створений упродовж минулого року. Протягом 365 днів художник щоденно створював по одному малюнку. Це вже традиційний метод Гамлета Зіньківського: із 2013 року він кожні два роки повертається до формату графічних щоденників. Для цієї події музей відкрив парадний вхід будівлі. Відвідати виставку можна до 17 травня. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/365-chas-ne-potriben-u-kijevi-vidkrilasja-vistavka-shchodennik-hamleta-zinkivskoho.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 20 бер. «Хмарне сховище»: у М17 представили другу частину міжінституційного проєкту. – Резніченко В.

У Центрі сучасного мистецтва М17 відкрилася друга частина міжінституційного виставкового проєкту «Хмарне сховище», реалізованого в межах XVII Платформи культурних ініціатив «Новітні спрямування». Вона є одним із трьох етапів проєкту, що одночасно триває також у Національній академії мистецтв України та Інституті проблем сучасного мистецтва. На виставці в М17 представлено понад 80 робіт, створених 64-ма художниками, яких відібрали за результатами відкритого конкурсу. У межах open call організатори отримали більш як 600 заявок з України та інших країн. Учасники працюють із темами пам'яті, втрати та збереження культурного досвіду, осмислюючи їх через різні художні практики. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/khmarne-skhovishche-u-m17-predstavili-druhu-chastinu-mizhinstitutsijnoho-projektu.html>

Укрінформ. – 2026. – 20 бер. У Полтаві відкрили виставку, присвячену Мазепі й розвінчанню російських міфів. – Інф.

У Корпусному парку Полтави відкрили виставковий проєкт «Мазепа. Карл XII. Пётр I. Топ-10 міфів ru. пропаганди». Виставку відкрили з нагоди 387-х роковин із дня народження гетьмана України Івана Мазепи. Виставка є результатом дослідження відомих історичних джерел, аналізу культурних артефактів. Це спільний проєкт УІНП та Державного історико-культурного заповідника «Поле Полтавської битви». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4103872-u-poltavi-vidkrili-vistavku-privacenu-mazepi-j-rozvincannu-rosijskih-mifiv.html>

NV. – 2026. – 20 бер. Опинитися серед соняшників. У Києві відкриється міжнародна імерсивна виставка «Всесвіт Ван Гога». – Інф.

На початку квітня на ВДНГ у Києві відкриється імерсивна виставка «Всесвіт Ван Гога», присвячена нідерландському художнику Вінсенту ван Гогу. Виставка розпочне роботу 11 квітня. Завдяки технології Digital Art 360, гості зможуть опинитися всередині художнього світу Ван Гога – зображення культових картин, зокрема «Зоряної ночі», «Соняшників», заповнять увесь

виставковий простір. Максимально заглибитися у пізнання творчості художника допоможуть VR-окуляри, анімація та аудіогід, який запишуть разом із телеведучим Олексієм Сухановим. Поряд з імерсивною частиною працюватиме й класичний виставковий формат. Виставка триватиме до 26 липня. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/vsesvit-van-goga-u-kiyevi-vidkriyetsya-vrazhayucha-vistavka-pro-tvorchist-znamenitogo-hudozhnika-50593524.html>

Віледж Україна. – 2026. – 20 бер. Українські розробники створили «Шрифторіз» – розширення для пошуку й заміни російських шрифтів. – Джанов Д.

Українські розробники випустили безплатне браузерне розширення «Шрифторіз», яке автоматично виявляє російські шрифти на вебсторінках і пропонує замінити їх на українські аналоги, повідомили в команді проєкту. Проєкт розробила громадська організація «Україна в кольорі» спільно з платформою Rentafont. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/business/news/372117-ukrayinski-rozrobniki-stvorili-laquo-shriftoriz-raquo-ndash-rozshirennya-dlya-poshuku-y-zamini-rosiyskih-shriftiv>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

NV. – 2026. – 20 бер. Про тиск системи і моральний вибір. Український детективний серіал «Тиха Нава» вийде на Netflix. – Інф.

Український детективний true crime серіал «Тиха Нава» виробництва Київстар ТБ вийде на стримінговій платформі Netflix. Прем'єра відбудеться 1 квітня. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/tiha-nava-detektivniy-triler-z-oleksandrom-rudinskim-vihodit-na-netflix-50593403.html>

Фокус.–2026. – 21 бер. Сенсація в Чернігові: виявили оригінал фільму легендарного шансон'є Вертинського. – Бережна Д.

Довгий час вважалось, що картина «Кривавий світанок» збереглась лише із дубляжем російської мовою. Але в Чернігівському літературно-меморіальному заповіднику Михайла Коцюбинського знайшли оригінал українською. Про це повідомили у Музеї однієї вулиці напередодні дня народження Олександра Вертинського (20 березня). Фільм «Кривавий світанок» знято у 1955 році на Київській кіностудії за мотивами повісті «Fata Morgana». Найцікавіше полягає в тому, що Олександр Вертинський, який грав пана Савченка, в справжній версії озвучував роль рідною мовою. Докладно:

<https://focus.ua/uk/culture/747955-sensaciya-v-chernigovi-viyavili-original-filmu-legendarnogo-shansonye-vertinskogo>

Укрінформ. – 2026. – 21 бер. У Києві відбувся допрем'єрний показ фільму про пресофіцерів «Вартові правди». – Інф.

У Києві пройшов допрем'єрний показ документального фільму «Вартові правди», присвяченого роботі пресофіцерів бойових бригад. Створення фільму відбулося за підтримки Представництва НАТО в Україні. Докладно про перебіг події:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4104001-u-kievi-vidbuvsadopremernij-pokaz-filmu-pro-presoficeriv-vartovi-pravdi.html>

Фокус.–2026. – 21 бер. Новий фільм із Ксенією Мішиною: огляд стрічки «Бачу тебе». – Новоселецька Л.; Укрінформ. – 2026. – 20 бер. У Києві відбулася гала-прем'єра фільму «Бачу тебе». – Інф.

У столичному кінотеатрі «Оскар» відбулася гала-прем'єра фільму «Бачу тебе» режисерки Юлії Беляк. Картину створили за підтримки Держкіно та компанії VAIT FILMS. Докладно:

<https://focus.ua/uk/opinions/747933-novij-film-iz-kseniyeyu-mishinoyu-oglyad-strichki-bachu-tebe>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4103624-u-kievi-vidbulasagalapremiera-filmu-bacu-tebe.html>

Укрінформ. – 2026. – 21 бер. Вийшов тизер фільму «Потяг «Червона рута». – Інф.

FILM. UA і «Прототип Продакшн» представили тизер до третьої частини всесвіту «Потягів» – стрічки «Потяг «Червона рута». Стрічка вийде у всеукраїнський прокат 20 серпня до 35-ї річниці Незалежності України. Стрічка продовжує кіновсесвіт, розпочатий кінохітами «Потяг у 31 грудня» та «Потяг до Різдва», які сумарно зібрали у національному кінопрокаті понад 2 млн дол., мали прокат у Німеччині й Австрії, а також кінотеатральні покази у багатьох інших країнах Європи та Північної Америки. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4104159-vijsov-tizer-filmu-potag-cervona-ruta.html>

### **Література**

Укрінформ. – 2026. – 21 бер. Оголосили програму фестивалю «Прописи». – Інф.

Проходитиме фестиваль з 31 березня до 4 квітня в Івано-Франківську. У його межах заплановано події для всіх, хто цікавиться сучасною українською культурою, а також закрыта професійна програма для молодих авторів. Фестиваль відкриють 31 березня за участі президента Українського ПЕН Володимира Єрмоленка, куратора фестивалю Остапа Сливинського та авторів-початківців, які візьмуть участь у професійній програмі «Прописів». Під час фестивалю відбудуться авторські зустрічі, публічні розмови та лекції з журналісткою і співзасновницею The Ukrainians Media Марічкою Паплаускайте, польським журналістом Войцехом Тохманом, письменником Мирославом Лаюком, журналісткою Марією Титаренко, , редакторкою,

директоркою «INDEX: Інституту документування і взаємодії» Сашею Довжик та казкаркою Катериною Єгорушкіною. Видання публікує програму фестивалю. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4104012-ogolosili-programu-festivalu-propisi.html>

Укрінформ. – 2026. – 21 бер. У квітні вийде друком нова поетична книжка Ліни Костенко. – Інф.

В Україні у другій половині квітня вийде нова книжка видатної поетеси та письменниці Ліни Костенко. Видання «Вітер з Марса» надрукують у видавництві «А-ба-ба-га-ла-ма-га». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4104086-u-kvitni-vijde-drukomo-nova-poeticna-knizka-lini-kostenko.html>

NV. – 2026. – 21 бер. Чого не вчать в університеті. Письменниця, ілюстраторка, редакторка, блогерка й керівниця фестивалю – про реальність роботи з книжками. – Інф.

Видання й представники фестивалю «Книжкова країна», який 23–26 квітня пройде на ВДНГ, розпитали у різних гравців книжкового ринку про свою професію, що насправді її формує та що стоїть за роботою письменниці, ілюстраторки, редакторки, книжкової блогерки та керівниці великого фестивалю зсередини. Розповіли про роботу у книжковій індустрії Аліна Гаєва – художниця-ілюстраторка; Маша Курочкіна – головна редакторка ARTBOOKS; Тетяна Гонченко – книжкова блогерка, авторка telegram-каналу «Непозбувний книгочитун»; Катя Бльостка – авторка «Матера вам не наймичка» і «Так тобі й треба, або Чому в стосунках варто обирати себе»; Алла Рибіцька – керівниця фестивалю «Книжкова країна». Докладно:

<https://nv.ua/ukr/books/knigi-2026-gravci-na-festivali-knizhna-krajina-pro-stvorennya-oformlennya-i-robotu-z-literaturoyu-50592760.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 22 бер. Вірші як зброя і терапія: у Києві відбувся вечір «Поетичне Рівнодення». – Левкун О.

У Києві 21 березня, у Всесвітній день поезії, відбувся вечір «Поетичне Рівнодення». Подія пройшла у просторі ReKlo Toys і зібрала жінок. Одна з ініціаторок вечора, артменеджерка Варвара Чорна розповіла, що цьогорічне «Поетичне Рівнодення» стало продовженням серії так званих «відьомських вечорів», ідея яких народилася у неї, Олени Павлової та Анастасії Короткої. Музичний супровід забезпечив Орест Криса. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1153462.html>

### **Музейна справа**

Укрінформ. – 2026. – 20 бер. У Миколаєві створюють єдину цифрову онлайн-колекцію морської спадщини. – Інф.

У Миколаєві створюють єдину цифрову мариністичну онлайн-колекцію з фондів восьми культурних і наукових інституцій регіону. Про це йдеться у

пресрелізі Агенції розвитку Миколаєва. Проєкт «Морська спадщина Миколаєва» покликаний об'єднати фрагменти морської ідентичності регіону, особливо в умовах війни та недоступності моря для жителів Миколаївщини через тимчасову окупацію й безпекову ситуацію на південному узбережжі. Основу онлайн-колекції складуть оцифровані експонати з фондів Миколаївського музею суднобудування і флоту, обласних краєзнавчого та художнього музеїв, Очаківського музею мариністичного живопису, Музею астрономічної обсерваторії тощо. Готові матеріали разом з усними історіями містян будуть завантажені на платформу «Цифрова спадщина Миколаєва» для вільного доступу 24/7. Великою подією стане Хакатон ідей: тематичні зони, лекторій із трьома презентаціями, зона мапування спогадів і точок тяжіння до води. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4103892-u-mikolaevi-stvoruut-edinu-cifrovu-onlajnkoлекциu-morskoi-spadsini.html>

Укрінформ. – 2026. – 20 бер. В Івано-Франківську при храмі УГКЦ запрацював музей «Катедра». – Інф.

В Івано-Франківську при архікатедральному і митрополичому соборі Воскресіння Христового УГКЦ запрацював музей «Катедра». В експозиції – ікони, плащаниці, книги та документи, яким понад сто років. У створенні музейної експозиції допомогли фахівці Івано-Франківського краєзнавчого музею – дослідниця Марія Вуянко та реставратор Валерій Твердохліб. У майбутньому експозицію планують змінювати. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4103561-v-ivanofrankivsku-pri-hrami-ugkc-zpracuvav-muzej-katedra.html>

### **Охорона культурної спадщини**

NV. – 2026. – 20 бер. Окупанти демонтували білу ротонду в Алушті, яка є візитівкою міста. – Інф.

В окупованій Алушті демонтували одну з головних візитівок міста – білосніжну ротонду на набережній. Це пам'ятка регіонального значення. Місяць тому ротонду почали ремонтувати, проте 19 березня до неї привезли екскаватор, який почав руйнувати об'єкт культурної спадщини. Відео руйнування опублікував Telegram-канал «Кримський вітер». Окупаційна влада стверджує, що колони ротонди демонтували через їхній аварійний стан. Ротонду в Алушті побудували у 1951 році як символ відновлення курорту. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/socium/v-okupovaniy-alushti-vlada-zruynuvala-bilu-rotondu-na-naberezhniy-video-50593486.html>

Укрінформ. – 2026. – 20 бер. Росіяни продовжують знищувати Ханський палац у Бахчисараї – правозахисники. – Інф.

У тимчасово окупованому Криму росіяни знищують Ханський палац у Бахчисараї під виглядом «реставрації». «... За наявною інформацією та фотоматеріалами, російські окупанти і надалі здійснюють роботи, які не мають

нічого спільного з реставрацією, а фактично ведуть до руйнування унікальної історичної пам'ятки корінного кримськотатарського народу», – йдеться у повідомленні Кримськотатарського ресурсного центру (КРЦ). Зазначається, що роботи проводяться з грубими порушеннями реставраційних норм і технологій. Правозахисники зауважили, що окупанти продовжують незаконні археологічні розкопки на території палацу. За попередніми повідомленнями, під час робіт виявлено десятки, а то й сотні тисяч артефактів. Водночас ці знахідки зберігаються у неналежних умовах, а значну частину з них вивозять з території півострова, зокрема за кордон, де використовують у виставкових цілях. У КРЦ наголосили, що такі дії є не лише грубим порушенням міжнародного гуманітарного права, а й свідомою політикою знищення культурної спадщини корінного кримськотатарського народу. Ханський палац є унікальною пам'яткою XVI століття та єдиним у світі зразком кримськотатарської палацової архітектури, що зберігся до наших днів. Об'єкт включений до списку Світової спадщини ЮНЕСКО. Правозахисники закликали міжнародну спільноту посилити увагу до ситуації та реагувати на незаконні дії окупаційної влади. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4103707-rosiani-prodovzuut-znisuvati-hanskij-palac-u-bahcisarai-pravozahisniki.html>

### **Бібліотечна справа. Промоція читання**

Український тиждень. – 2026. – 20 бер. Книготерапія для молоді: чи приваблюють книги молодих українців. – Коваль Т.

У матеріалі – про те, які книги читає українська молодь. Авторка підсумовує: «І статистика, і коментарі експертів доводять, що сучасна молодь вибудовує нову, дещо відмінну від старшого покоління культуру читання – більш відкриту, різноманітну та гнучку до жанрових експериментів. «Найважливіше – не те, що читають молоді українці: класичну літературу чи дарк-романи. Головне, що вони читають, і читання стало для них природною, звичною формою дозвілля», – підсумовує Надія Панченко». Докладно:

<https://tyzhden.ua/knyhoterapiia-dlia-molodi/>

Українська літературна газета. – 2026. – 21 бер. В Україні закrywся найбільший ресурс із безкоштовними українськими книгами. – Інф.

Через 20 років припинив існування найбільший ресурс із безкоштовними українськими книжками «Чтиво». Сайт наповнювали раритетними творами та піратською літературою українських видавництв. Наразі книжки, які були опубліковані на сайті, недоступні. Про закриття ресурсу повідомили творці проекту на сайті «Чтиво». Проект запрацював у 2005 році. Він починався як невелика ініціатива, яка «з часом виросла у велику онлайн-бібліотеку з десятками тисяч книг та широкою спільнотою читачів і дописувачів. У липні 2023 року засновники ресурсу змінили правила щодо використання книг та заявили, що комерційні книги після 2014 року видання не викладатимуть, крім випадків їх додавання авторами, перекладачами, укладачами тощо або якщо вони офіційно публічно доступні. Також усі видання, права на які належать

видавництвам (на твір, переклад, макет тощо) і які були видані або плануються до видання, за зверненнями таких видавництв вилучатимуть із «Чтива» без додаткових умов. Закриття «Чтива» нині активно обговорюють у соцмережах. Дехто радіє закриттю піратського ресурсу, а дехто, навпаки, переконаний, що цей сайт зберігав багато архівних та важливих творів і слугував науковцям. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/v-ukraini-zakryvsia-najbilshyj-resurs-iz-bezkoshtovnymy-ukrainskymy-knyhamy/>

### **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2026. – 22 бер. У Варшаві покажуть документальний фільм «Поверніть мені ім'я» про пошук зниклих безвісти. – Інф.

Український дім у Варшаві 24 березня організовує спеціальний показ документальної стрічки «Поверніть мені ім'я» та зустріч із її автором – воєнкором «Радіо Свобода», кавалером ордену «За мужність» Мар'яном Кушніром. Фільм присвячений одній із найболючіших тем сучасної війни – долі близько 80 тисяч українців, які офіційно мають статус зниклих безвісти. Над фільмом упродовж пів року працювала команда «Радіо Свобода» за підтримки Пулітцерівського центру. Після завершення сеансу запланована дискусія з Мар'яном Кушніром. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4102907-u-varsavi-pokazut-dokumentalnij-film-povernit-meni-ima-pro-posuk-zniklih-bezvisti.html>

Укрінформ. – 2026. – 22 бер. «Слово про Кавказ»: у Тбілісі відбувся творчий вечір дипломата та поета Рауля Чілачави. – Інф.

У межах Національного тижня читання поезії в «Українському домі» у Тбілісі пройшла творча зустріч із Раулем Чілачавою. Вечір «Слово про «Кавказ» став символом духовного єднання українського та грузинського народів. Центральною темою розмови постала постать Тараса Шевченка та його поема «Кавказ». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4103491-slovo-pro-kavkaz-u-tbilisi-vidbuvsja-tvorcij-vecir-diplomata-ta-poeta-raula-cilacavi.html>

\*\*\*

NV. – 2026. – 23 бер. У Литві скасували виступ колишнього учасника Modern Talking – раніше він закликав дружити з Росією. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 22 бер. У Литві скасували концерти ексучасника Modern Talking через заяви про «команду мрії» з Росією. – Інф.

У Литві скасували виступи колишнього учасника гурту «Modern Talking» Дітера Болена. Музикант мав виступити зі своїм гуртом «Blue System» у Клайпеді 20 листопада, а 21 листопада – у Каунасі. Хоча офіційно причину скасування не назвали, литовський суспільний мовник LRT пов'язує це з листопадним інтерв'ю Дітера Болена. У ньому артист заявив, що «Росія і Німеччина – це була, по суті, команда мрії, тому що у нас була дешева енергія,

справи йшли дуже добре». Після 2022 року музикант засуджував війну в Україні, але водночас виступав проти надання зброї Києву, заявляючи, що конфлікт нібито не можна вирішити силовим шляхом. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/diter-bolen-z-modern-talking-ta-blue-system-ne-vistupit-u-litvi-cherez-pidtrimku-rf-prichini-50593990.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4104329-u-litvi-skasovali-koncerti-eksucasnika-modern-talking-cerez-zaavi-pro-komandu-mrii-z-rosieiu.html>

Випуск підготувала

Рудіч О. А.,

завідувачка сектору оперативного інформування

та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 425-23-26

електронна адреса: [infocenter@nplu.org](mailto:infocenter@nplu.org)

[info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)