

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

21.08.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 серп. Мінкультури заклало додаткові 4 млрд грн на «Тисячovesну» в бюджетну декларацію на 2027 р. – Бережна. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 серп. Немає офіційних звернень про порушення конфлікту інтересів на «Тисячovesні» і підстав для перегляду рішень – Бережна. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 серп. Бережна про «Тисячovesну – 2027»: Буде регулювання ШІ, підняття прохідного балу і розділення дебютантів та досвідчених заявників. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 серп. Держпідтримку по «Тисячovesні – 2026» можуть отримати додаткові проекти, бо є залишок бюджету після пітчінгу – Бережна. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 серп. Загальна вартість проектів-переможців «Тисячovesні – 2026» 5,7 млрд грн, з них держава профінансує 3,37 млрд грн – Бережна. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 серп. З 2028 р. до «Тисячovesні» можуть не допускати переможців попередніх років, чиї проекти виявилися неуспішними, – Бережна. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України, медіа

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 20 серп. Зеленський увів санкції проти студії «Маші та Ведмеда». – Кобеньок О.; Фокус. –2026. – 20 серп. Зеленський ввів санкції проти творців мультсеріалу «Маша і Ведмідь». – Семеренко І.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 серп. Україномовний Ютуб-канал «Маші і Ведмеда» за рік зібрав понад 800 млн переглядів – Бережна. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 21 серп. В Україні заборонили ще два російські онлайн-кінотеатри. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 серп. Петиція до Кабміну про заборону вживати ненормативну лексику в медіа набрала лише 48 голосів. – Інф.](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[NV. – 2026. – 20 серп. Дату заснування Дніпра офіційно змінили. – Інф.](#)

Театр

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 серп. Поема Ліни Костенко «Сніг у Флоренції» вперше оживе в сучасній хореографії в Одесі. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 20 серп. Радикальна австрійська хореографка Флорентіна Гользінгер вперше приїде до Києва. – Катаєва М.](#)

Візуальні мистецтва

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 20 серп. «Україна – це квітка, яка розквітне»: у музеї Шевченка відкрили виставку JYTIIA. Kvitka. – Лебедина О.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[NV. – 2026. – 20 серп. Організатори Венеційського кінофестивалю відповіли на критику України щодо участі в конкурсі фільму «Дау». – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 20 серп. У столиці втретє пройде Одеський міжнародний кінофестиваль: що подивитися. – Катаєва М.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 20 серп. У бібліотеці Ярослава Мудрого стартував цикл кінопоказів про українських захисників. – Асадчева Т.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 20 серп. У Києві відбудеться ретроспективний показ фільму Кіри Муратової «Астенічний синдром». – Інф.](#)

Музейна справа

[NV. – 2026. – 20 серп. Загорілося праве крило. У Херсонському художньому музеї показали наслідки влучання російського FPV-дрона. – Інф.](#)

[Український тиждень. – 2026. – 20 серп. У Львові відкриється виставка до 100-річчя художника Володимира Патика. – Нестелєв М.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 20 серп. «Він жив у власному світі, де радянської системи просто не існувало»: уроки літератури та життя письменника Валерія Шевчука. – Скотнікова О.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 20 серп. У Житомирі відкрили експозицію, присвячену творчості Валерія Шевчука. – Інф.](#)

Релігія

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 серп. Держетнополітики перевірить управління Бориспільської єпархії УПЦ \(МП\) на можливі зв'язки із РПЦ. – Інф.](#)

Циркове мистецтво

[Вечірній Київ. – 2026. – 20 серп. Від «Магічної Арени» до срібла в Перу: юна артистка Анастасія Горбачевич здобула міжнародну нагороду. – Мошківський В.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 20 серп. У Львові стартувала III Міжнародна Асамблея «Українка у світі», присвячена жіночому лідерству. – Інф.

NV. – 2026. – 20 серп. «Я ваш брат». Річард Гір звернувся до українців з нагоди Дня Незалежності та прочитав вірш Юрія Іздрика. – Інф.

Загальні питання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 серп. Мінкультури заклало додаткові 4 млрд грн на «Тисячovesну» в бюджетну декларацію на 2027 р. – Бережна. – Інф.

Міністерство культури України заклало в бюджетну декларацію на 2027 рік додаткові 4 млрд грн на ініціативу підтримки культурного продукту «Тисячovesна – 2027», повідомила віцепрем'єр-міністерка України з гуманітарної політики – міністерка культури Тетяна Бережна. «Зараз триває бюджетний процес на 2027 рік. І я думаю, що за результатами обговорення «Тисячovesни» спостерігають дуже багато людей, які приймають рішення з приводу виділення грошей на наступний рік. Тому нам, як людям, яким не байдужа українська культура, потрібно просто сісти і серйозно поговорити разом, що ми можемо покращити в конкурсі, щоб він був удосконалений на наступний рік. Хто програв – зробити висновки. Хто виграв – відповідально перейти до виготовлення контенту, щоб було видно, що гроші дали тим, хто їх дійсно достойний», – сказала Тетяна Бережна на брифінгу в Києві 20 серпня. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1194707.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 серп. Немає офіційних звернень про порушення конфлікту інтересів на «Тисячovesні» і підстав для перегляду рішень – Бережна. – Інф.

Віцепрем'єр-міністерка України з гуманітарної політики – міністерка культури Тетяна Бережна заявляє, що уникнути ситуації, коли на «Тисячovesні» люди є одночасно й експертами, й аплікантами неможливо, але на сьогодні немає офіційних звернень щодо конфлікту інтересів, відповідно і правових підстав для перегляду рішень пітчінгу. «Почну з того, що задачею цієї програми було зробити так, щоб оцінки давали професіонали... Це була наша дуже велика задача. Зрозуміло, що спільнота не безмежна, і таких людей в Україні є не так і багато. І зрозуміло, що серед тих людей були водночас й експерти, й апліканти. Цього ми уникнути не можемо. Розуміючи цю ситуацію, ми з командою пропрацювали систему визначення і запобігання конфлікту інтересів, яка працювала на кожному з етапів програми, починаючи від жеребкування, закінчуючи пітчінгом», – сказала Тетяна Бережна на брифінгу в Києві 20 серпня. Вона зазначила, що на етапі жеребкування відомство отримало заяви від всіх, хто заявив конфлікт інтересів з приводу конкретних проєктів, і ці люди, коли жеребкували певний проєкт, не могли бути обрані як експерти, які оцінюють цей проєкт на другому етапі. Також віцепрем'єрка наголосила, що на самих пітчінгах люди з конфліктом інтересів не могли голосувати і брати участь в обговоренні таких проєктів, а подекуди навіть виходили з кімнати, хоч це і не передбачено постановою. Вона зауважила, що станом на зараз в Міністерстві немає жодної офіційної заяви чи звернення про конфлікт інтересів. «В нас є певні заяви, які зайшли по авторських правах. Тут також ми можемо сказати, що порушення авторського права – це той юридичний факт, який встановлюється судом. Тому, звичайно, ми все фіксуємо, але поки немає рішення суду, то також ми тут поки що не можемо нічого вдіяти», – додала

Тетяна Бережна. У свою чергу голова Державного агентства України з питань кіно Андрій Осіпов зазначив, що в цьому контексті у «Тисячovesні – 2026» не вистачало додаткового джерела повідомлення про можливий конфлікт інтересів. На його думку, створення можливості для учасників й інших експертів надавати інформацію щодо конфлікту інтересів конкретного експерту, це єдине уточнення, яке критично потрібно. Крім того, директорка Департаменту стратегічних комунікацій та промоції української культури Міністерства культури України Ганна Красноступ зауважила, що постановою передбачено можливість, коли після оприлюднення пропозиції конкурсних комісій щодо рекомендацій визначення переможців виявлено конфлікт інтересів, в такому випадку комісія має на окремому засіданні переголосувати. «Але станом на сьогодні кожен орган: Держкіно, Держмистецтв, Мінкульт, у колег, всі є заяви про конфлікт інтересів. Тобто конфлікт інтересів не був виявлений після оприлюднення відповідних пропозицій. Станом на зараз, всі заяви експертами написані і передані відповідним головам комісії», – наголосила вона. Серед іншого, Тетяна Бережна і Андрій Осіпов закликала учасників і експертів, якщо в них є інформація про якісь порушення, подавати офіційні звернення в Мінкультури чи Держкіно, бо лише так вони зможуть відреагувати на можливі несправедливі рішення за результатами пітчінгів. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1194704.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 серп. Бережна про «Тисячovesну – 2027»: Буде регулювання ІІІ, підняття прохідного балу і розділення дебютантів та досвідчених заявників. – Інф.

Віцепрем'єр-міністерка України з гуманітарної політики – міністерка культури Тетяна Бережна розповіла, що ініціатива підтримки культурного продукту «Тисячovesна – 2027» передбачатиме залучення ІІІ, підняття прохідного балу на пітчінг, розділення дебютантів і досвідчених заявників. «Цього року, я вважаю, ми програму дуже успішно відпілотували, і речі, які ми можемо вдосконалити, будемо удосконалювати. Ми будемо працювати над регулюванням залучення ІІІ. Це дуже важливо, адже багато експертів казали, що в них сіпалися очі від однотипних презентацій, і це відволікає, насправді, від визначення таланту», – сказала Тетяна Бережна на брифінгу в Києві 20 серпня. Також наступного року планується підняти прохідний бал для допуску на фінальний пітчінг для заявників; удосконалити рамку експертного оцінювання, а також запровадити нову категорію «Книги», над форматом якої ще йде робота. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1194690.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 серп. Держпідтримку по «Тисячovesні – 2026» можуть отримати додаткові проекти, бо є залишок бюджету після пітчінгу – Бережна. – Інф.

Віцепрем'єр-міністерка України з гуманітарної політики – міністерка культури Тетяна Бережна заявляє, що в зв'язку із залишком невокористаного

бюджету після фінального пітчінгу ініціативи підтримки культурного продукту «Тисячovesна – 2026» підтримку отримають ще додаткові проєкти, крім тих, що були оголошені раніше. За її словами, разом з інформацією про кількість залишку, Мінкультури отримає від комісії заяви, чи потрібні їм додаткові кошти для підтримки ще якихось проєктів, які раніше не стали переможцями. Якщо буде потрібно проводити додаткове перерозподілення коштів, то будуть проходити відповідні засідання комісій. Також вона зауважила: оскільки спочатку переможцям виплачується 90% суми, а решта 10% після завершення проєкту, то ці 10% залишку фінансування в поточному році (приблизно 250 млн грн) також будуть додатково розподілені серед проєктів, які, можливо, не пройшли на фінальному пітчінгу. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1194675.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 серп. Загальна вартість проєктів-переможців «Тисячovesни – 2026» 5,7 млрд грн, з них держава профінансує 3,37 млрд грн – Бережна. – Інф.

Загальна вартість проєктів-переможців ініціативи підтримки культурного продукту «Тисячovesна – 2026» становить 5,7 млрд грн, з них держава профінансує 3,37 млрд грн, зазначила віцепрем'єр-міністерка України з гуманітарної політики – міністерка культури Тетяна Бережна. Зокрема, на кіно загальна вартість проєктів становить 4,72 млрд грн (2,58 млрд грн – держфінансування, 2,15 млрд грн – співфінансування) і на мистецькі проєкти – 977,6 млн грн (793,3 млн грн – держфінансування, 184,3 млн грн – співфінансування). За її словами, в 2026 році загальний показник дебютних проєктів-переможців становить 19% (105 проєктів). Зокрема, «Ігрові фільми та серіали» – 23 з 91 проєктів (25%), «Неігрові фільми та серіали» – 22 з 70 проєктів (31%), «Анімаційні фільми та фільми для дитячої аудиторії» – 9 з 30 проєктів (30%), «Візуальне мистецтво» – 14 з 77 проєктів (18%), «Сучасна музика» – 33 з 144 проєктів (23%), «Перформативне мистецтво» – 4 з 133 проєктів (3%). «Бачимо, що найменше дебютів у перформативному мистецтві. Зрозуміло, тут театри, то важко дебютувати», – додала Тетяна Бережна. Щодо тематики проєктів-переможців, то до теми захисту України зверталось 202 проєкти (37,1%), родина та дитинство – 217 (39,8%), українські традиції, фольклор, спадщина та автентика – 134 (24,6%), молодь як тема чи цільова аудиторія – 86 (15,8%), українська ідентичність – 73 (13,4%), відновлення та відбудова – 29 (5,3%). Також за її словами, 77,4% проєктів-переможців географічно базуються в Києві і Київській області. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1194664.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 серп. З 2028р до «Тисячovesни» можуть не допускати переможців попередніх років, чиї проєкти виявилися неуспішними, – Бережна. – Інф.

Всі переможці ініціативи підтримки культурного продукту «Тисячovesна – 2026» зможуть брати участь у «Тисячovesні – 2027», а надалі організатори дивитимуться на успішність їх попередніх робіт, на які вони

отримали державне фінансування, допустила віцепрем'єр-міністерка України з гуманітарної політики – міністерка культури Тетяна Бережна. На уточнення, чи плануються такі обмеження для наступних років, починаючи з 2028-го, де успішність попередніх проєктів вже буде видно, віцепрем'єрка зазначила, що це справді питання доцільності і обґрунтованості використання державних коштів, тому такі обмеження, скоріше за все, будуть. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1194650.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України, медіа
Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 20 серп. Зеленський увів санкції проти студії «Маші та Ведмедя». – Кобеньок О.; Фокус. –2026. – 20 серп. Зеленський ввів санкції проти творців мультсеріалу «Маша і Ведмідь». – Семеренко І.

Президент Володимир Зеленський підписав Указ, яким увів санкції проти п'ятих громадян Росії та чотирьох організацій, причетних до створення й поширення мультсеріалу «Маша і Ведмідь». В Україні вважають, що цей на перший погляд дитячий контент насправді просуває проросійські наративи й становить загрозу національній безпеці, повідомляється на сайті Офісу Президента. Під обмеженнями опинилася студія «Анімаккорд». За даними Центру протидії дезінформації РНБО та Міністерства культури, студія й далі сплачує податки в Росії та отримує дохід, зокрема від перегляду україномовної версії мультсеріалу. Це кваліфікували як опосередковане фінансування держави-агресора. Крім того, у мультфільмі побачили інструмент «м'якої сили» та гібридного впливу Росії. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/zelenskij-uviv-sanktsiji-proti-studiji-mashi-i-vedmedja.html>

<https://focus.ua/uk/politics/765226-zelenskiy-vviv-sankciji-proti-tvorciv-multserialu-masha-i-vedmid>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 серп. Україномовний Ютуб-канал «Маші і Ведмедя» за рік зібрав понад 800 млн переглядів – Бережна. – Інф.

Україномовний Ютуб-канал російського мультсеріалу «Маша і Ведмідь» лише за 2025 рік зібрав понад 800 млн переглядів, що приносить доходи російському бізнесу, який сплачує податки до бюджету РФ, заявила віцепрем'єр-міністерка України з гуманітарної політики – міністерка культури Тетяна Бережна. «Запровадили санкції проти російського мультсеріалу «Маша і Ведмідь». Російський культурний продукт – це інструмент впливу і пропаганди. Через мультфільми і серіали росія охоплює мільйонні аудиторії наших дітей і заробляє на цьому мільйони», – написала вона у Facebook. За словами Тетяни Бережної, Міністерство культури України спільно з СБУ та Центром протидії дезінформації ініціювали застосування санкцій до виробників і розповсюджувачів анімаційного серіалу. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1194852.html>

Укрінформ. – 2026. – 21 серп. В Україні заборонили ще два російські

онлайн-кінотеатри. – Інф.

Національна рада з питань телебачення і радіомовлення ухвалила рішення внести до Переліку сервісів держави-агресора ще два аудіовізуальні медіасервіси на замовлення. Ідеться про «MUVEE Лучший кинотеатр» та «KinoVibe». Підставою для внесення їх до Переліку стала повна або переважна спрямованість на територію й аудиторію РФ. Упродовж трьох робочих днів з дати ухвалення рішення Нацрада поінформує Національну комісію, що здійснює державне регулювання у сферах електронних комунікацій, радіочастотного спектра та надання послуг поштового зв'язку, щодо обмеження постачальниками електронних комунікаційних послуг доступу до вебсайтів, які використовуються для надання обох медіа сервісів. Загалом у Переліку заборонених на сьогодні 78 сервісів держави-агресорки. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4156081-v-ukraini-zaboronili-se-dva-rosijski-onlajkinoteatri.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 серп. Петиція до Кабміну про заборону вживати ненормативну лексику в медіа набрала лише 48 голосів. – Інф.

Петиція на сайті Кабінету Міністрів України із закликом заборонити та криміналізувати відповідальність за вживання ненормативної лексики в медіа та громадських місцях не набрала необхідну для розгляду кількість голосів. Петицію було подано 19 травня і станом на 20 серпня вона набрала лише 48 голосів із 25 тис. необхідних. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1194575.html>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

NV. – 2026. – 20 серп. Дату заснування Дніпра офіційно змінили. – Інф.

19 серпня під час 84-ї чергової сесії міськради депутати підтримали рішення про зміни до Статуту територіальної громади Дніпра та офіційно визначили 1526 рік як рік заснування міста, повідомили в Дніпровській міській раді. Зазначається, що ця дата засвідчує існування поселення Стара Самарь на території сучасного Дніпра. Також ухвалити рішення про офіційну зміну року заснування міста вирішили через обґрунтоване істориками та науковцями дослідження, яке, за словами міських депутатів, «повертає усвідомлення козацького коріння міста і руйнує російські міфи та штучні імперські конструкти». Раніше роком заснування Дніпра вважали 1776 рік, коли за наказом російської імператриці Катерини II було засновано Катеринослав. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/socium/dnipro-oficiyna-zmina-roku-zasnuvannya-mista-na-1526-rishennya-miskradi-50634363.html>

Театр

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 серп. Поема Ліни Костенко «Сніг у Флоренції» вперше оживе в сучасній хореографії в Одесі. – Інф.

Поема Ліни Костенко «Сніг у Флоренції» вперше оживе в сучасній хореографії Олесі Шляхтич на XI Міжнародному фестивалі мистецтв

«Оksamитовий сезон в Одеській опері» у вересні. За словами балетмейстерки-постановниці Олесі Шляхтич, після прочитання «Снігу...» вона вирішила, що поставить за цим твором балет. Драматична поема «Сніг у Флоренції» базується на реальному історичному епізоді з життя італійського скульптора епохи Відродження, учня Мікеланджело – Джованфранческо Рустичі. Сюжет розгортається у Франції XVI ст., куди митець змушений був емігрувати з рідної Італії. Ліна Костенко дала згоду на пластичну постановку свого твору «Сніг у Флоренції» на сцені Одеської Національної опери команді у складі Олесі Шляхтич, композитора Золтана Алмаші, художника-постановника Петра Богомазова, художниці з костюмів Тетяни Овсійчук. Мистецької кураторкою проекту стала Оксана Пахльовська. Прем'єра балетного перформансу «Сніг у Флоренції» запланована на 5 вересня в Одесі. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1194724.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 20 серп. Радикальна австрійська хореографка Флорентіна Гользінгер вперше приїде до Києва. – Катаєва М.

Флорентіна Гользінгер, австрійська хореографка та режисерка, одна з найвпливовіших постатей сучасного європейського перформансу, вперше відвідає Україну (з 24 до 30 серпня). Її приїзд до 35-ї річниці Незалежності України організовує Крістіна Кісельовайте в межах запуску КІ PLATFORMA.Lab – освітньої програми громадської організації КІ PLATFORMA, спрямованої на міжнародний обмін досвідом між українською культурною спільнотою та провідними світовими митцями. Мета першого візиту перформерки – познайомитися з українською культурою, зустрітися з митцями та провести серію подій у Києві, Одесі та Львові. У публічній програмі – відкритий та закритий воркшопи в Мистецькому арсеналі 25 та 26 серпня, а також зустрічі у форматі живого спілкування з Флорентіною Гользінгер в Одесі та Львові 28 та 29 серпня. У межах особистої культурної програми перформерка відвідає ключові культурні місця України, зустрінеться з місцевими культурними спільнотами та завітає до реабілітаційних центрів. Співорганізаторами поїздки стали Посольство Австрії в Україні, Proscena та Мистецький Арсенал, за підтримки Інституту Литви в Україні та Каріне Мнацаканян. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/131409/>

Візуальні мистецтва

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 20 серп. «Україна – це квітка, яка розквітне»: у музеї Шевченка відкрили виставку JYTTIA. Kvitka. – Лебедина О.

У столичному музеї Тараса Шевченка презентували виставку дизайнерки та архітекторки Наталії Гоголевої «JYTTIA. Kvitka». На виставці представлено 10 картин у петриківському стилі, які пропонуються як декор для інтер'єрів різних просторів. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/ukrajina-tse-kvitka-jaka-rozkvitne-u-muzeji-shevchenka-vidkrili-vistavku-jyttia-kvitka.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. – 2026. – 20 серп. Організатори Венеційського кінофестивалю відповіли на критику України щодо участі в конкурсі фільму «Дау». – Інф.

Організатори Венеційського кінофестивалю відповіли на критику Міністерства культури України та МЗС України щодо участі фільму «Дау» російського режисера Іллі Хржановського в основному конкурсі. За словами організаторів кінофестивалю, «Дау» – фільм німецького виробництва, співпродюсерами якого виступили Франція та Швеція. Зазначається, що фільм фінансували Arte, WDR, Шведський інститут кіномистецтва та Фонд Губерта Балса (Нідерланди). Організатори також заявили, що Ілля Хржановський не є російським режисером, адже він відмовився від громадянства РФ та наразі має німецький, британський та ізраїльський паспорти. «Його опозиція до російського вторгнення в Україну відома з початку конфлікту: Росія внесла його до списку «іноземних агентів», звинувативши в діяльності, спрямованій проти держави, та пов'язавши його роботу з терористичними операціями...», – заявили організатори Венеційського кінофестивалю. Також у заяві йдеться про те, що «Дау» задуманий як критика будь-якої тоталітарної системи та її втручання в життя людей. Окрім цього, організатори сказали, що фільм, який увійшов до основного конкурсу кінофестивалю, ніяк не пов'язаний з російським бізнесменом Сергієм Адоньєвим. За їхніми словами, бізнесмен, який має зв'язки з Путіним і перебуває під санкціями США та України, був залучений до одного з етапів багатосерійного проєкту, проте припинив співпрацю у 2019 році – перед тим, як почалося виробництво стрічки, яку покажуть на Венеційському кінофестивалі. Організатори події заявили, що «ніколи не виключатимуть учасників зі своїх заходів через їхнє географічне походження чи національність». Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/veneciyskiy-kinofestival-vidpoviv-na-kritiku-ukrajini-shchodo-filmu-dau-detali-zayavi-50634387.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 20 серп. У столиці втретє пройде Одеський міжнародний кінофестиваль: що подивитися. – Катаєва М.

Цього року Одеський міжнародний кінофестиваль пройде з 27 серпня по 4 вересня. Уже втретє він відбудеться в Києві. Конкурсними програмами ОМКФ стануть Національна конкурсна програма та Міжнародна конкурсна програма. Відбудуться пітчінги в межах секції Film Industry Office, а також позаконкурсні спеціальні покази. У матеріалі – про фестиваль та представлені на ньому стрічки. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/131454/>

Вечірній Київ. – 2026. – 20 серп. У бібліотеці Ярослава Мудрого стартував цикл кінопоказів про українських захисників. – Асадчева Т.

Нещодавно в Національній бібліотеці України ім. Ярослава Мудрого розпочався цикл документальних кінопоказів «35 років Незалежності. Захисники сьогодення України». У межах події відбувся показ документального фільму режисера Володимира Тихого «Одного літа в

Україні». Покази документального кіно в бібліотеці стають важливою платформою для осмислення досвіду війни, об'єднання суспільства навколо спільної мети та збереження пам'яті про подвиги тих, хто сьогодні виборює незалежність України на передовій і в тилу. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/131437/>

Укрінформ. – 2026. – 20 серп. У Києві відбудеться ретроспективний показ фільму Кіри Муратової «Астенічний синдром». – Інф.

У Києві 26 серпня відбудеться ретроспективний показ стрічки Кіри Муратової «Астенічний синдром», повідомив у Фейсбучі Довженко-Центр. Фільм представить кінознавиця й керівниця Кіноархіву Довженко-Центру Альона Пензій. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4156085-u-kievi-vidbudetsa-retrospektivnij-pokaz-filmu-kiri-muratovoi-astenicnij-sindrom.html>

Музейна справа

NV. – 2026. – 20 серп. Загорілося праве крило. У Херсонському художньому музеї показали наслідки влучання російського FPV-дрона. – Інф.

20 серпня Росія атакувала FPV-дроном Херсонський обласний художній музей ім. Олексія Шовкуненка. Працівники Херсонського обласного художнього музею розповіли подробиці ранкової атаки дронами і показали наслідки. Внаслідок вибуху дрона, уламки якого були виявлені на місці, загорілося праве крило будівлі та прилеглі господарські будівлі. Рятувальники працювали під загрозою повторних атак, проте їм вдалося приборкати полум'я. «Умисний удар по будівлі музею – об'єкті культурної спадщини, позначеному міжнародним захисним знаком «Блакитний щит» й захищеному міжнародним правом, – є воєнним злочином за Гаазькою конвенцією про захист культурних цінностей 1954 року... Кожен такий удар – свідоме продовження війни проти нашої пам'яті», – зазначили музейні працівники. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/hersonskiy-hudozhniy-muzey-poshkodzheniy-dronom-pracivniki-pokazali-naslidki-pozhezhi-foto-50634368.html>

Український тиждень. – 2026. – 20 серп. У Львові відкриється виставка до 100-річчя художника Володимира Патика. – Нестелєєв М.

21 серпня у Національному музеї у Львові ім. Андрея Шептицького відкриється виставка «Володимир Патик. Живопис як життя», присвячена 100-річчю від дня народження одного з найвидатніших українських живописців другої половини ХХ ст. Для виставки відібрано майже 300 творів Володимира Патика з музейних, родинних і приватних зібрань. Значна частина цих робіт раніше не експонувалася. Експозицію доповнюють архівні матеріали та спогади. Експозиція побудована за тематично-хронологічним принципом і охоплює різні творчі періоди й напрямки художника. Докладно:

<https://tyzhden.ua/u-lvovi-vidkryetsia-vystavka-do-100-richchia-khudozhnyka-volodymyra-patyka/>

Вечірній Київ. – 2026. – 20 серп. «Він жив у власному світі, де радянської системи просто не існувало»: уроки літератури та життя письменника Валерія Шевчука. – Скотнікова О.

20 серпня – день пам'яті видатного українського письменника Валерія Шевчука. Про його принципову стійкість, унікальні уроки майстерності та майбутнє його літературної спадщини у театральних і кіноадаптаціях діляться спогадами та думками театральний критик Віталій Жежера, письменник Володимир Даниленко та донька митця, журналістка Юліана Шевчук, а також народна артистка України Лариса Кадирова та народний артист України Святослав Миксимчук. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/131384/>

Укрінформ. – 2026. – 20 серп. У Житомирі відкрили експозицію, присвячену творчості Валерія Шевчука. – Інф.

У Житомирському обласному літературному музеї відкрили експозицію, присвячену письменнику, шістдесятнику, перекладачу та досліднику давньої української літератури Валерію Шевчуку. Експозицію приурочили до дня його народження. «Родина письменника Валерія Шевчука передала музею значний комплекс матеріалів, включаючи книги, рукописи, фотографії та навіть особисті речі. Це цінне зібрання відкриває нові можливості для досліджень і знайомства відвідувачів із життям та творчістю автора. На основі цієї колекції створено нову експозицію...», – ідеться у повідомленні. Для музею ця експозиція є можливістю показати культурне обличчя міста через постать Валерія Шевчука, який є одним з творців літературної історії Житомира. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4156114-u-zitomiri-vidkrili-ekspoziciu-prisvacenu-tvorcosti-valeria-sevcuka.html>

Релігія

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 серп. Держетнополітики перевірить управління Бориспільської єпархії УПЦ (МП) на можливі зв'язки із РПЦ. – Інф.

Дослідницька група Державної служби України з етнополітики та свободи совісті 24 серпня розпочне дослідження щодо питання наявності ознак афілійованості Управління Бориспільської єпархії УПЦ МП з іноземною релігійною організацією, діяльність якої в Україні заборонена. Відповідне рішення ухвалене наказом ДЕСС на виконання вимог закону «Про свободу совісті та релігійні організації» та Порядку проведення дослідження щодо наявності ознак афілійованості релігійних організацій з іноземними релігійними організаціями, діяльність яких в Україні заборонена». ДЕСС діє винятково в межах чинного законодавства та з повагою до релігійної свободи. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1194732.html>

Циркове мистецтво

Вечірній Київ. – 2026. – 20 серп. Від «Магічної Арени» до срібла в Перу:

юна артистка Анастасія Горбацевич здобула міжнародну нагороду. – Мошківський В.

Восьмирічна циркова артистка із Запоріжжя Анастасія Горбацевич здобула срібну нагороду на Festival Mundial de Circo Lima-Perú у Лімі. На міжнародний фестиваль дівчина потрапила після виступу на київському фестивалі циркового мистецтва «Магічна Арена», де отримала запрошення від міжнародного журі. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/131430/>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 20 серп. У Львові стартувала III Міжнародна Асамблея «Українка у світі», присвячена жіночому лідерству. – Інф.

У Національному університеті «Львівська політехніка» проходить III Міжнародна асамблея «Українка у світі: нові виклики – нове лідерство» ім. Анни Кісіль. Асамблея об'єднала близько 200 українок із понад 20 країн світу – представниць громадського сектору, науки, культури, освіти, бізнесу та державного управління. Триденну подію ініціював і проводить Міжнародний інститут освіти, культури і зв'язків з діаспорою. Особливою гостею Асамблеї стала Оксана Маркарова. Асамблея покликана стати відкритою платформою для презентації історій успіху та важливих ініціатив українських жінок у різних країнах в умовах нових глобальних викликів; обміну досвідом громадської, культурної, освітньої та бізнес-діяльності; налагодження нових партнерств і формування мережі взаємної підтримки. Подія також спрямована на вироблення спільної візії та стратегії глобальної участі українського активного жіноцтва у міжнародних процесах, адвокації України у світі та її повоєнній відбудові. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4155911-u-lvovi-startovala-iii-miznarodna-asamblea-ukrainka-u-sviti-prisvacena-zinocomu-liderstvu.html>

NV. – 2026. – 20 серп. «Я ваш брат». Річард Гір звернувся до українців з нагоди Дня Незалежності та прочитав вірш Юрія Іздрика. – Інф.

Голлівудський актор Річард Гір записав звернення до українців з нагоди 35-ї річниці Незалежності України. Він зачитав вірш Юрія Іздрика «Інший» у перекладі Романа Івашківа та Еріне Моуре та висловив свою непохитну підтримку українцям. Зйомку звернення організували Ukraine WOW. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/znamenitosti/richard-gir-zvernuvsya-do-ukrajinciv-z-nagodi-dnya-nezalezhnosti-i-zachitav-virsh-izdrika-video-50633993.html>

Випуск підготувала

Рудіч О. А.,

завідувачка сектору оперативного інформування

та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 425-23-26

електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm