

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

20.07.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Українська літературна газета. – 2026. – 18 лип. Останки першого голови ОУН Євгена Коновальця перепоховують в Україні. – Інф.; Віледж Україна. – 2026. – 17 лип. Першого голову ОУН Євгена Коновальця перепоховують в Україні. – Гуржий В.](#)

[Фокус. – 2026. – 17 лип. Архіви СБУ та ексгумації: як Україна планує покращити відносини з Польщею, — Зеленський. – Бурдейна О.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 лип. Сибіга: Україна залишається відданою відкритому історичному діалогу з Польщею. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 лип. Україна закликає Польщу до конструктивного діалогу та співпраці у вивченні подій Волинської трагедії – МЗС. – Інф.](#)

[NV. –2026. – 18 лип. Туск відреагував на рішення Зеленського відкрити архіви щодо Волинської трагедії. – Коваленко В.](#)

[NV. –2026. – 17 лип. Сейм Польщі ухвалив резолюцію про вшанування жертв Волинської трагедії: МЗС України відреагувало. – Шолян В.](#)

[Український тиждень. – 2026. – 17 лип. Пйотр Погожельський: «Поляки та українці дуже погано знають одне одного». – Ворожбит О.](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Українська літературна газета. – 2026. – 18 лип. Радомир Мокрик. «Булгаков як уособлення московитської пихи і шовінізму». – Інф.](#)

Мовні питання

[Фокус. – 2026. – 17 лип. Українців можуть почати штрафувати на 25,5 тис. грн: Рада готує нові мовні правила. – Позняковська Д; Україна молода. – 2026. – 17 лип. Забезпечення функціонування української мови як державної: ВРУ готує зміни до десятків законів. – Здоровило Т.](#)

Регіональна культурна політика, культурно-мистецькі ініціативи громад

[Віледж Україна. – 2026. – 17 лип. На Андріївському узвозі вирубають сквер, щоб облаштувати сквер – Перов. – Головань Д.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 лип. На Андріївському узвозі в Києві планують облаштувати відкритий культурний простір – КМДА. – Інф.](#)

[Фокус. – 2026. – 18 лип. У Чернівцях сході площі відремонтували гранітними надгробками із портретами: що кажуть у мерії. – Бережна Д.; NV. – 2026. – 18 лип. Портрети людей під ногами. Для ремонту сходів у Чернівцях могли використати надгробні плити — фото. – Остапчук Р.; Віледж Україна. – 2026. – 18 лип. На відремонтованих сходах у Чернівцях знайшли фрагменти надгробків із зображеннями померлих людей. – Головань Д.](#)

Благодійність

[NV. –2026. – 17 лип. «Танці під час війни на часі». Ветерани на протезах підкорили бал Хоробрих сердець та зібрали понад вісім млн гривень для інших бійців. – Пасічник К.](#)

Фестивалі, мистецькі заходи

[Фокус. – 2026. – 18 лип. «ГогольФест» повертається в Київ після 9 років: нові меседжі, старі традиції та десятки артистів. – Шимон А.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 18 лип. Озброєні красою: у серпні у столиці відбудеться дев'ятий фестиваль Bouquet Kyiv Stage. – Катаєва М.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 17 лип. У Києві відбувся гала-концерт «Голос державності» за участю дітей військовослужбовців Управління держохорони. – Інф.](#)

Театр

[NV. –2026. – 17 лип. Атака на Київ 16 липня. РФ знищила реквізит і декорації вистави Ірми Вітовської Апельсиновий пунш. – Найденко Ю.](#)

Хореографічне мистецтво

[NV. –2026. – 19 лип. «Це було схоже на фільм». Катерина Кухар розповіла про форс-мажори на гастролях з артистами хореографічного коледжу в Ісландії. – Ткаченко О.](#)

Музика

[Укрінформ. – 2026. – 17 лип. Цьогорічний РетроМузФест імені Весоловського пройде під гаслом «Музика, що долає кордони». – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Vogue. – 2026. – 19 лип. 7 виставок, які варто побачити до кінця липня в Києві та Львові](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 18 лип. Коли скульптури оживають: у Art Ukraine Gallery показали акустичний перформанс. – Скотнікова О.](#)

[NV. –2026. – 17 лип. На 83-му Венеційському кінофестивалі представлять український проєкт Спомини. – Найденко Ю.](#)

[Віледж Україна. – 2026. – 17 лип. Українська ілюстраторка Марія Фоя отримала дві відзнаки міжнародної премії 3×3 Illustration Awards. – Головань Д.](#)

[Віледж Україна. – 2026. – 19 лип. Український розробник створив сайт-галерею картонок. Туди вже завантажили понад тисячу плакатів. – Джанов Д.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[NV. –2026. – 19 лип. Унаслідок атаки РФ на Київ було пошкоджено кінотеатр Київська Русь. – Ткаченко О.; Вечірній Київ. – 2026. –19 лип. Пошкоджені будинки, прокуратура та десятки авто: який вигляд має територія біля «Київської Русі» після атаки. ФОТОРЕПОРТАЖ. – Божок С.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 17 лип. В Україні розпочали підготовку до 100-річчя української анімації. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 18 лип. В Ужгороді відбудеться Міжнародний гірський кінофестиваль. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 18 лип. На кінофестивалі у Мельбурні покажуть український фільм «В її обіймах». – Інф.](#)

[NV. –2026. – 17 лип. Українська режисерка Таню Муїньо зняла кліп на пісню Normal гурту BTS. – Кондрат А.; Віледж Україна. – 2026. – 17 лип. Українська режисерка Таня Муїньо зняла ще один кліп для гурту BTS. – Гуржий В.](#)

Арттерапія

[Українська літературна газета. – 2026. – 18 лип. У музеї Кричевських показали, що культура теж може бути частиною реабілітації. – Інф.](#)

Література. Книговидавництва

[Фокус. – 2026. – 19 лип. росіяни «Іскандерами» знищили 250 тисяч книжок у Києві: що відомо. – Ситняк В.; Українська літературна газета. – 2026. 19 лип. Російська атака знищила склад видавництва «Книголав»: втрачено майже 250 тисяч книжок. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 19 лип. Росіяни знищили склад видавництва «Книголав»: втрачено 250 тисяч книжок. – Кулешов Р.; NV. –2026. – 19 лип. «Це біль». Світлана Павелецька повідомила, що внаслідок атаки РФ знищено склад видавництва Книголав, де зберігалось 250 тисяч книг. – Ткаченко О.; Віледж Україна. – 2026. – лип. Російська атака знищила склад видавництва «Книголав» із 250 тисячами книжок. – Гуржий В.; Вечірній Київ. – 2026. – 20 лип. У Києві атака рф знищила склад видавництва «Книголав», де було 250 тисяч книжок. – Скотнікова О.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 лип.Склад видавництва «Книголав» знищено внаслідок атаки рф,](#)

[втрачено 250 тис. Книжок. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 20 лип. Росія знищила склад видавництва «Книголав». – Інф.](#)

[Интерфакс-Україна. – 2026. – 20 лип. Російський обстріл зруйнував видавництво MISON в Києві. – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2026. – 19 лип. Жан Рено, Артем Чех, Ірена Карпа і Мирослав Лаюк: що чекає на гостей BestsellerFest 2026. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 19 лип. 120 подій: книжковий фестиваль BestsellerFest оголосив програму. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 19 лип. Фестиваль «Фундамент» оголосив дати і фокус-тему. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 18 лип. На Закарпатті 22–25 липня відбудеться сьомий Чендей-фест. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 17 лип. Для перекладних творів. Премія книжкових блогерів оголосила довгий список. – Найдено Ю.](#)

[Віледж Україна. – 2026. – 18 лип. У Львові відкрили «Трамвайчик», де продають книжки зі знижками й рідкісні видання. – Головань Д.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 17 лип. Книжка Артема Чапая «The Ukraine» увійшла до шортлиста премії П'єра-Франсуа Кайє. – Інф.](#)

Музейна справа

[Українська літературна газета. – 2026. – 18 лип. До Національного музею історії України у Другій світовій війні Національна бібліотека України для дітей передала репліку «Вишиванки для Героя» Кирила Буданова. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 19 лип. Харківський художній музей: як зберегти мистецтво і людей? – Баянов М.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 19 лип. Евакуація музейних фондів під час війни: у Харківському художньому музеї назвали ключові проблеми. – Гурін А.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 19 лип. Стихійного поповнення не буде: Харківський художній музей прокоментував, як відновлюватиметься колекція. – Чекін Д.](#)

[Українська літературна газета. – 2026. – 17 лип. Відзначили 100-ліття серії поштових листівок «Гуцульщина» авторства Миколи Сеньковського. – Інф.](#)

Охорона культурної спадщини. Гастроспадщина. Археологія

[NV. – 2026. – 18 лип. Не лише рецепти. У Львові запускають два нові проекти про українську кулінарну спадщину. – Денисенко Т.](#)

NV. –2026. – 17 лип. Має бути десь глибше. Археологи проводять розкопки на Воліні в пошуках порту епохи вікінгів. – Ходоренко А

Бібліотечна справа. Читання. Промоція читання

Фокус. – 2026. – 19 лип. Чи справді українці читають менше: як повномасштабна війна змінила культуру читання в Україні. – Антонюк К.

Український тиждень. – 2026. – 17 лип. Тіток як найкращий продавець книжок. – Нестелєєв М.

Релігія

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 лип. Спецпосланець папи Лева XIV провів молебень за мир в костелі св. Миколая в Києві. – Інф.

Культура національних меншин. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 17 лип. Письменник Андрій Курков візьме участь в літературному фестивалі FLIP в Бразилії. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 17 лип. Українська діаспора Греції представляє Україну на фестивалі Common Grounds. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 18 лип. У Берліні відбудеться вечір пам'яті загиблого українського художника. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 20 лип. У Молдові відбувся фестиваль Ukrainian Day in Moldova. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 20 лип. У Польщі пройшов фестиваль «На Івана, на Купала». – Інф.

Підтримка України у світі

Фокус. – 2026. – 17 лип. Збирає кошти для ЗСУ: депутат з Норвегії вирушив у велоподорож до Києва. – Семеренко І.; День. – 2026. – 17 лип. Депутат норвезького парламенту організував благодійний велопробіг з Осло до Києва. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 16 лип. Андрій Парех, американський кінооператор та телережисер. Важливо, щоб світ бачив мужність, стійкість і силу українців. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 18 лип. Андрюс Блажевичюс, литовський режисер. Україна – це країна героїв, справді. – Інф.

Українська літературна газета. – 2026. – 19 лип. Салман Рушді удостоєний премії Liberatum Cultural Honour за внесок у літературу та захист свободи слова. – Інф.

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 20 лип. «Одіссея» б'є рекорди: стрічка Крістофера Нолана зібрала \$264 мільйони у світовому прокаті. – Наріжна В.; Укрінформ. – 2026. – 19 лип. «Одіссея» Нолана за два дні після прем'єри зібрала у прокаті понад \$264 мільйони. – Інф.

NV. –2026. – 19 лип. «Одіссея». Рецензія на епічну стрічку Крістофера Нолана, в якій дух давньогрецького міфу було замінено на сучасний, західний. – Мирний В.

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 19 лип. Режисер фільму «Одіссея» Крістофер Нолан назвав III «троянським конем». – Кулешов Р.

Загальні питання

Українська літературна газета. – 2026. – 18 лип. Останки першого голови ОУН Євгена Коновальця перепоховують в Україні. – Інф.; Віледж Україна. – 2026. – 17 лип. Першого голову ОУН Євгена Коновальця перепоховують в Україні. – Гуржий В.

Останки українського військового та політичного діяча Євгена Коновальця перепоховують на території Національного військового меморіального кладовища. Відповідне розпорядження № 703-р Кабінет Міністрів ухвалив 15 липня 2026 року. Уряд також затвердив план заходів з організації перепоховання. Центральні органи виконавчої влади та установи повинні забезпечити його виконання в межах своїх повноважень. Фінансувати заходи планують коштом державного та місцевих бюджетів, а також з інших джерел, не заборонених законодавством. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/ostanky-pershoho-holovy-oun-ievhena-konovaltsia-perepokhovaiut-v-ukraini/>

<https://www.village.com.ua/village/life/edu-news/375599-polkovnika-unr-evgena-konovaltsya-perepohovayut-v-ukrayini>

Фокус. – 2026. – 17 лип. Архіви СБУ та ексгумації: як Україна планує покращити відносини з Польщею, — Зеленський. – Бурдейна О.

В Україні втілять у життя спеціальний план з налагодження відносин з Польщею, заявив президент Володимир Зеленський. Серед іншого, відкриють усі архіви Служби безпеки України та розвідки, які стосуються Волинської трагедії. Що пропонує Україна задля відновлення добросусідства, рівноправ'я та взаємної поваги? Зеленський озвучив пункти плану для покращення відносин з Польщею: Україна зробить певні дипломатичні кроки; відкриють усі архіви СБУ та розвідки щодо трагічних подій на Волині 20 століття; збільшать кількість дозволів на ексгумацію та збільшити активність таких робіт разом з Польщею; розширити «міжсупільний діалог» між Польщею та Україною – без деталей; розширити роботу Українського інституту національної пам'яті – пропозиції має надати Алфьоров. Докладно:

<https://focus.ua/uk/politics/761380-skandal-z-polshcheyu-ukrajina-vidkrivaye-usi-arhivi-sbu-ta-szr-detali>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 лип. Сибіга: Україна залишається відданою відкритому історичному діалогу з Польщею. – Інф.

Міністр закордонних справ України Андрій Сибіга заявив, що Україна залишається відданою відкритому історичному діалогу з Польщею, заснованому на принципах професійної співпраці, поваги до пам'яті всіх жертв і відповідальності перед майбутніми поколіннями. Про це Сибіга повідомив у дописі, поширеному в соціальній мережі X, за підсумками зустрічі під головуванням президента Володимира Зеленського, присвяченої подальшому розвитку українсько-польських відносин. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1186072.html>

Интерфакс-Україна. – 2026. – 17 лип. Україна закликає Польщу до конструктивного діалогу та співпраці у вивченні подій Волинської трагедії – МЗС. – Інф.

Україна розраховує на конструктивний діалог з Польщею і закликає до продовження співпраці для встановлення правди про минуле, заявляє Міністерство закордонних справ України в коментарі щодо Сеймом Польщі постанови у зв'язку з роковинами трагічних подій на Волині. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/political/1185879.html>

NV. –2026. – 18 лип. Туск відреагував на рішення Зеленського відкрити архіви щодо Волинської трагедії. – Коваленко В.

Прем'єр-міністр Польщі Дональд Туск привітав рішення президента Володимира Зеленського щодо українсько-польських відносин. Він додав, що Польща готова до «серйозного та дружнього діалогу» з питань, які об'єднують та розділяють країни. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/world/geopolitics/donald-tusk-vidreaguvav-na-rishennya-zelenskogo-pro-vidkrittya-arhiviv-shchodo-volinskoji-tragediji-50625401.html>

NV. –2026. – 17 лип. Сейм Польщі ухвалив резолюцію про вшанування жертв Волинської трагедії: МЗС України відреагувало. – Шолян В.

Польський Сейм у п'ятницю, 17 липня, одностайно ухвалив резолюцію про вшанування пам'яті жертв Волинської трагедії 1943–1944 років. В ухваленому документі польська сторона також наголошує на важливості пошуку останків, проведення ексгумацій та гідного поховання загиблих внаслідок трагічних подій на Волині. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/world/geopolitics/polshcha-seym-uhvaliv-rezolyuciyu-pro-vshanuvannya-zhertv-volinskoji-tragediji-ukrajina-prokomentovala-50625228.html>

Український тиждень. – 2026. – 17 лип. Пйотр Погожельський: «Поляки та українці дуже погано знають одне одного». – Ворожбит О.

Українсько-польський діалог ніколи не був легким, особливо з огляду на розбіжності у трактуванні історії. Водночас у перший рік повномасштабного вторгнення, коли поляки відкрили свої домівки для українців, що тікали від війни, а політичні лідери трактували один одного як близьких друзів, видавалося, що історія більше не може стати на заваді близькій співпраці. Але криза, що виникла упродовж останніх місяців, показала, що навіть розуміння спільної екзистенційної загрози не може стати на заваді суперечкам, які цього разу перейшли із політичного рівня на суспільний і безпосередньо впливають на щоденне життя понад мільйона українців, які нині проживають у Польщі. Чи справді нинішнє загострення у двосторонніх відносинах найсерйозніше? Як нові контакти між українцями та поляками упродовж останніх чотирьох років впливають на бачення народами один одного? Чому українці у Польщі це певним чином «невидима меншина»? Про ці та інші питання розповідає

польський журналіст, віцедиректор Польського радіо для закордону Пйотр Погожельський. Докладно:

<https://tyzhden.ua/pjotr-pogozhelskyj-poliaky-ta-ukraintsi-duzhe-pohano-znaiut-odne-odnoho/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Українська літературна газета. – 2026. – 18 лип. Радомир Мокрик. «Булгаков як уособлення московитської пихи і шовінізму». – Інф.

«Чому насправді потрібно було демонтувати пам'ятник Булгакову і, звичайно, передусім про «Дні Турбіних»... Зараз вся ця критика Булгакова насправді не виникла на порожньому місці. Вже тоді, коли в кінці 1920-х «Дні Турбіних» ставили в московських театрах, серед діячів української культури це викликало скандал і обурення. І це дуже важливо розуміти. Зараз це не намагання «переписати історію» чи «боротися з культурою». Це фактично повернення до дискусії, яка точилася вже дослівно сто років тому... Йдеться про зустріч українських письменників зі Сталіним. І окрім всього іншого, вони обурювались з опусом Булгакова... Київський письменник Олекса Тесняк, узагальнюючи думки українських письменників, зазначив, що насправді п'єса виправдовувала великодержавний шовінізм, хоч радянське керівництво це постійно заперечувало... В усій цій теперішній дискусії вкрай важливо розуміти, що зараз ніхто не відкриває Америку. Насправді те, що Булгаков поширює ідеї російської зверхності і шовінізму, було зрозуміло дуже багатьом – навіть тій радянській верхівці, яку до України важко назвати справді дружньою... І так, мова не про «Майстра і Маргариту». Бо питання тут зовсім не в літературному таланті чи популярності. Справа у ставленні до України. А в Булгакова воно було глузливе і вороже...». Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/articles/radomyr-mokryk-bulhakov-iak-uosoblennia-moskovytskoi-pykhy-i-shovinizmu/>

Мовні питання

Фокус. – 2026. – 17 лип. Українців можуть почати штрафувати на 25,5 тис. грн: Рада готує нові мовні правила. – Позняковська Д; Україна молода. – 2026. – 17 лип. Забезпечення функціонування української мови як державної: ВРУ готує зміни до десятків законів. – Здоровило Т.

У Верховній Раді зареєстрували законопроект, який пропонує посилити норми щодо використання української мови. Документ передбачає зміни до 22 законів, зокрема нові вимоги, заборони та збільшення штрафів за порушення мовного законодавства. Документ зареєстрували 15 липня, зараз він перебуває на розгляді. Після цього законопроект має пройти читання у парламенті та отримати підпис президента, щоб набути чинності. Докладно:

<https://focus.ua/uk/ukraine/761348-ukrajinska-mova-u-radi-gotuyut-novi-shtrafi-do-25-5-tisyach-griven-i-masshtabni-zmini>

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/194659/>

Регіональна культурна політика, культурно-мистецькі ініціативи

громад

Віледж Україна. – 2026. – 17 лип. На Андріївському узвозі вирубають сквер, щоб облаштувати сквер – Перов. – Головань Д.

На Андріївському узвозі в Києві планують вирубати частину скверу, щоб облаштувати новий громадський простір зі сквером, повідомив пам'яткоохоронець Дмитро Перов. До початку повномасштабної війни на вулиці Андріївський узвіз, 5, уже провели благоустрій і облаштували сквер за бюджетні кошти, зазначив Перов. Там поклали тротуарну плитку, зробили інклюзивні заїзди, висадили декоративні туї та встановили підземний сміттєзбірник за 300 тисяч гривень. «Тепер це все демонтують, щоб знову облаштувати сквер», – каже пам'яткоохоронець. Також під час реалізації нового проєкту планують вирубати частину дерев, заявив Дмитро Перов. За його словами, замість п'яти наявних дерев залишать одне, а природну рослинність замінять рослинами в горщиках. На Андріївському узвозі, 5, хочуть створити відкритий культурний простір для мініконцертів, вистав, невеликих крафтових ярмарків, «блошиних» ринків і зустрічей колекціонерів. Капітального будівництва не буде, усі конструкції зроблять збірно-розбірними, зауважили у команді. Проєкт фінансуватиме меценат, а кошти міського бюджету на нього не витрачатимуть, кажуть у ДІАЗ «Стародавній Київ». Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/375575-na-andriyivskomu-uzvozi-virubayut-skver-schob-em-oblashtuvati-skver-em-nbsp-ndash-perov>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 лип. На Андріївському узвозі в Києві планують облаштувати відкритий культурний простір – КМДА. – Інф.

На Андріївському узвозі в столиці планують створити новий відкритий культурний простір, наразі триває розробка проєкту, повідомили в Київській міській державній адміністрації (КМДА). Ідея передбачає облаштування сучасного громадського майданчика, де можуть проходити культурні події, камерні концерти, творчі зустрічі, крафтові маркети, виставки та заходи, присвячені історії та культурі столиці. Йдеться про ділянку за адресою Андріївський узвіз, 5, яка перебуває у занедбаному стані та фактично не використовується як громадський простір. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1185893.html>

Фокус. – 2026. – 18 лип. У Чернівцях сходи площі відремонтували гранітними надгробками із портретами: що кажуть у мерії. – Бережна Д.; NV. – 2026. – 18 лип. Портрети людей під ногами. Для ремонту сходів у Чернівцях могли використати надгробні плити — фото. – Остапчук Р.; Віледж Україна. – 2026. – 18 лип. На відремонтованих сходах у Чернівцях знайшли фрагменти надгробків із зображеннями померлих людей. – Головань Д.

У Чернівцях на сходах площі Філармонії, які оновили незадовго до Петрівського ярмарку, помітили шматки гранітних плит із зображеннями померлих. Про те, що сходи відремонтовані «надгробками», повідомив депутат міськради Олексій Каспрук. Пізніше побачене підтвердила депутатка міськради Яна Брус: «Наскільки треба бути жадібним, щоб замість нового граніту

використати той, що вже був на кладовищі, ще й де?... Так, це правда! Сходи на площі Філармонії відремонтували гранітними плитами із зображеннями померлих... Для бюджету міста, за теперішніми мірками, це обійшлося не так уже й дорого — всього якихось 190 тисяч гривень. Але як?» — обурилася Яна Брус. Докладно:

<https://focus.ua/uk/ukraine/761405-u-chernivcyah-shodi-ploshchi-vidremontovali-granitnimi-nadgrobkami-iz-portretami-shcho-kazhut-u-meriji>
<https://nv.ua/ukr/socium/u-centri-chernivciv-shodi-mogli-vidremontuvati-granitom-iz-nadgrobnih-plit-50625426.html>
<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/375613-na-vidremontovanih-shodah-u-chernivtsyah-znayshli-fragmenti-nadgrobkiv-iz-zobrazhennyami-pomerlih-lyudey>

Благодійність

NV. – 2026. – 17 лип. «Танці під час війни на часі». Ветерани на протезах підкорили бал Хоробрих сердець та зібрали понад вісім млн гривень для інших бійців. – Пасічник К.

Десять українських ветеранів виступили на благодійному балі Хоробрих сердець у Києві, щоб допомогти зібрати на протези для інших захисників. «На протезі життя є, і потрібно не зупинятися». Ці слова ветерана Владислава стали маніфестом другого благодійного балу Хоробрих сердець від реабілітаційного центру U+ System. Режисеркою та хореографкою ініціативи стала Олена Шоптенко, яка зазначила, що танець може стати частиною реабілітації українських захисників. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/socium/bal-horobrih-serdec-u-kiyevi-veterani-zibrali-ponad-8-mln-grn-na-protezi-50625144.html>

Фестивалі, мистецькі заходи

Фокус. – 2026. – 18 лип. «ГогольФест» повертається в Київ після 9 років: нові меседжі, старі традиції та десятки артистів. – Шимон А.

Цього вересня «ГогольФест» повертається у Київ з новою програмою, щоб відсвяткувати своє 20-річчя та зібрати поціновувачів мистецтва. Цей міждисциплінарний фестиваль, що поєднує театр, музику, кіно та візуальне мистецтво, має нові ідеї і спробує продемонструвати їх світові у вересні. Фестиваль відомий своїми виставами та вмінням висвітлювати актуальні теми, і цього року він обіцяє те саме, незважаючи на зміни, спричинені війною. Оскільки у 2026 році фестиваль відзначатиме 20-річний ювілей, його темою стане «20 років потому». Програма має на меті дослідити мистецтво як форму самовираження та позиції. Цього разу фестиваль відбудеться на Алеї Героїв Небесної Сотні в Міжнародному центрі культури та мистецтв (Жовтневий палац). Цьогорічні виступи обіцяють зібрати разом 50 митців з України та інших регіонів Європи. «ГогольФест» відбудеться з 16 по 20 вересня. Яка місія проєкту та які [заходи](#) очікуватимуть відвідувачів – докладно:

<https://focus.ua/uk/culture/761406-gogolfest-povertayetsya-v-kijiv-pislya-9-rokiv-novi-mesedzhi-stari-tradiciji-ta-desyatki-artistiv>

Вечірній Київ. – 2026. – 18 лип. Озброєні красою: у серпні у столиці відбудеться дев'ятий фестиваль Bouquet Kyiv Stage. – Катаєва М.

Вже традиційно в останній місяць літа, цього року 13–16 серпня 2026 року, у Національному заповіднику «Софія Київська» відбудеться дев'ятий щорічний фестиваль високого мистецтва Bouquet Kyiv Stage. Фестиваль традиційно об'єднає музику, українське візуальне мистецтво, кіно, театр, екскурсії, програми для дітей та людей літнього віку, молодіжну сцену, бесіди під ясенем. Наскрізна тема фестивалю – «Озброєні красою». Протягом чотирьох фестивальних днів відбудеться понад 50 мистецьких подій. Докладно: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/129962/>

Укрінформ. – 2026. – 17 лип. У Києві відбувся гала-концерт «Голос державності» за участю дітей військовослужбовців Управління держохорони. – Інф.

У Києві відбувся гала-концерт «Голос державності» – урочистий фінал дитячого творчого конкурсу, присвяченого Дню української державності. Захід відбувся під егідою Управління державної охорони (УДО). Концерт став кульмінацією проєкту, який УДО провело спільно з Культурними силами України, щоб підтримати родини захисників і дати дітям військовослужбовців можливість заявити про себе через мистецтво. Упродовж місяця учасники конкурсу – діти військовослужбовців УДО готували свої малюнки та творчі номери, вкладаючи в них те, як вони самі відчують і розуміють державність, українську ідентичність, силу родини та єдність у часи випробувань. Найкращі з них вийшли на велику сцену, щоб показати результат своєї праці глядачам. Орім дітей-переможців конкурсу, перед глядачами виступили українські артисти – Оркестр 59, Alyona Alyona та Павло Гоца. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4145262-u-kievi-vidbuvsagalakonzert-golos-derzavnosti-za-ucastu-ditej-vijskovosluzbovciv-upravlinna-derzohoroni.html>

Театр

NV. –2026. – 17 лип. Атака на Київ 16 липня. РФ знищила реквізит і декорації вистави Ірми Вітовської Апелсиновий пунш. – Найденко Ю.

Проти ночі 16 липня росія завдала ракетного удару по Києву. Внаслідок атаки були знищені реквізит, декорації та техніка, які належали театральній виставі української акторки Ірми Вітовської «Апелсиновий пунш». Вистави «Апелсинового пуншу» заплановані на вересень і жовтень у Києві, Дніпрі, Харкові, Полтаві, Кривому розі та інших містах України. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/kostyumi-ta-dekoraciji-do-vistavi-irmi-vitovskoj-apelsinovi-punsh-znishcheno-udarom-rf-po-kiyevu-50625257.html>

Хореографічне мистецтво

NV. –2026. – 19 лип. «Це було схоже на фільм». Катерина Кухар розповіла про форс-мажори на гастролях з артистами хореографічного коледжу

в Ісландії. – Ткаченко О.

1 липня в столиці Ісландії Рейк'явіку відбулася прем'єра українського балету «Лісова пісня» у виконанні молодих артистів Київського державного спеціалізованого хореографічного коледжу імені Тетяни Таякіної. Директорка Київського державного фахового хореографічного коледжу Катерина Кухар в інтерв'ю розповіла, з якими форс-мажорами зіткнулися молоді артисти під час своїх перших міжнародних гастролей. Також Катерина Кухар розповіла, як підтримувала молодих артистів, як долала власні хвилювання, а також поділилася секретами, як залишатися опорою для команди у кризові моменти. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/katerina-kuhar-pro-gastroli-v-islandiji-yak-balerina-shukala-bagazh-i-pidtrimuvala-molodih-artistiv-50625557.html>

Музика

Укрінформ. – 2026. – 17 лип. Цьогорічний РетроМузФест імені Весоловського пройде під гаслом «Музика, що долає кордони». – Інф.

Міжнародний фестиваль української ретромузики імені Богдана Весоловського («РетроМузФест») цьогоріч пройде під гаслом «Музика, що долає кордони». Міжнародний фестиваль української ретромузики імені Богдана Весоловського («РетроМузФест») – мистецький проєкт культурної дипломатії, спрямований на збереження, дослідження та популяризацію української музичної спадщини 1930–1960-х років, зокрема творчості видатного українського композитора Богдана Весоловського. Фестиваль об'єднає митців, виконавців, науковців, дипломатів, представників державних інституцій, культурного середовища, бізнесу та медіа. Ключова подія заходу – Міжнародний конкурс молодих виконавців, покликаний відкривати й підтримувати нові таланти. Конкурс проходить у два етапи: відбірковий онлайн-тур і фінальний тур за участю найкращих конкурсантів. Фінальний тур фестивалю відбудеться 29 вересня в Будинку звукозапису Українського радіо. Завершальною подією фестивалю стане гала-концерт у Київському національному академічному театрі оперети (30 вересня). Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4145358-cogoricnij-retromuzfest-imeni-bogdana-vesolovskogo-projde-pid-gaslom-muzika-so-dolae-kordoni.html>

Візуальні мистецтва

Vogue. – 2026. – 19 лип. 7 виставок, які варто побачити до кінця липня в Києві та Львові

У Києві. «Між подихами стін, двері відчиняються всередину», Voloshyn Gallery, 15 липня — 6 вересня. Виставка об'єднує вісьмох молодих художників Діану Дем'яненко, Ніку Шумейко, Марію Чаркіна, Артема Дейнеку, Ніколь Давидову, Анну Вехник, Дарину Святун та Олега Савін. «Наїв з Путивлю», простір Кузня (Нижній Вал, 37/20), липень. Галерея Кузня на Подолі представляє виставку унікальної та маловідомої мисткині Катерини Кобилякової — художниці з Путивлю на Сумщині. «Олександр Сухоліт. Гобелен», галерея «Лавра», 23 липня — 23 вересня. Тут представлено гобелени,

створені за живописними творами Олександра Сухоліта майстрами легендарної решетилівської майстерні. «На узбіччі», простір Нінаус, 19 лютого — до останньої клумби. У культурному просторі Нінаус на Подолі відкрилася виставка фотографіні Наталки Дяченко, яка брала участь у створенні проекту Жанни Кадирової «Гарантії безпеки» для українського павільйону на 61-й Венеційській бієнале. Виставка «На узбіччі» складається з серії фотографій бетонних клумб Києва, над якою Наталка Дяченко працює з 2023 року. «Дія перша. Нагірна, 22», простір Vivid Fusion Art, 10 липня — 21 серпня. Тут представлено роботи митців, що є частиною відомого київського артскупоту «Нагірна, 22», який існував у будівлі Київського інституту автоматики. Проект присвячений українським митцям, які попри війну продовжують працювати в Україні й осмислювати суспільні зміни через мистецтво. У Львові. «Все нормально»)), Jam Factory, 13 черня — 9 серпня. У артцентрі Jam Factory триває виставка «ВСЕ НОРМАЛЬНО»)), яка міркує про наше життя, коли катастрофа стає постійним фоном для життя і роботи; і про самоорганізовані мистецькі ініціативи в Україні як спосіб існування, виживання та спільної дії в умовах постійної нестабільності. Виставка зібрала 26 самоорганізованих мистецьких ініціатив із різних регіонів України, переважно заснованих після 2014 року. «Наші», Zenyuk Art Gallery, 16 липня — 31 жовтня. Масштабна виставка українського наївного мистецтва, примітивізму та артбрюту останніх років, що об'єднала 207 творів 27 українських митців і майстрів — від гуцульської Криворівні до Слобожанщини. Серед авторів — Марія Примаченко, Параска Плитка-Горицвіт, Ганна Собачко-Шостак, Євмен Пшеченко, Никифор (Епіфаній) Дровняк, Іван Сколозdra, Параска Власенко, Ірина Максимова, Дмитро Молдованов, Яна Гудзан, Тетяна Мялковська, Дмитро Стрик та інші українські митці. Докладно:

<https://vogue.ua/article/culture/art/5-vistavok-yaki-varto-pobachiti-do-kincyalipnya-u-kiyevi-ta-lvovi-64367.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 18 лип. Коли скульптури оживають: у Art Ukraine Gallery показали акустичний перформанс. – Скотнікова О.

Три місяці поспіль у центрі столиці діє виставка скульптур Олександра Сухоліта «Мій Едем». Її відвідало понад чотири тисячі людей. За час роботи експозиції Сухоліт підготував книгу «Мій Едем». Її презентацію перетворили на акустичний перформанс, створений у співпраці з молодими акторками – сестрами Христиною та Ангеліною Чайками за сценарієм Наталії Заболотної. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129993/>

NV. – 2026. – 17 лип. На 83-му Венеційському кінофестивалі представлять український проєкт Спомини. – Найденко Ю.

Іммерсивну інсталяцію «Спомини» української мисткині Софії Булгакової представлять на 83-му Венеційському кінофестивалі у конкурсній програмі Venice Immersive. Побачити інсталяцію можна буде з 2 до 12 вересня у Венеції. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/veneciyskiy-kinofestival-2026-na-festivali-pokazhut-ukrajinskiy-proyekt-spomini-foto-video-50625181.html>

Віледж Україна. – 2026. – 17 лип. Українська ілюстраторка Марія Фоя отримала дві відзнаки міжнародної премії 3×3 Illustration Awards. – Головань Д.

Українська ілюстраторка Марія Фоя отримала дві відзнаки міжнародного конкурсу 3×3 International Illustration Awards Show у категорії Merit Award Winner. Одну з нагород журі присудило за серію ілюстрацій до оповідання «Торкнись мене» українського письменника Максима Попіля. Текст з ілюстраціями опублікувало видавництво «Арк.юей». Другу відзнаку Марія Фоя отримала за редакційну ілюстрацію, створену для німецького видання Die Zeit. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/375579-ukrayinska-ilyustratorka-mariya-foya-otrimala-dvi-vidznaki-mizhnarodnoyi-premiyi-3-times-3-illustration-awards>

Віледж Україна. – 2026. – 19 лип. Український розробник створив сайт-галерею картонок. Туди вже завантажили понад тисячу плакатів. – Джанов Д.

Український розробник створив сайт-галерею «Голоси з площі. Картонки». Туди можна завантажити фото з протестним плакатим. Картонки можна відфільтрувати за містами. На сайті вже є плакати з Києва, Дніпра, Житомира, Запоріжжя, Кременчука та інших українських міст, а також із Німеччини та Польщі. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/life/edu-news/375631-ukrayinskiy-rozrobnik-stvoriv-sayt-galereyu-kartonok-tudi-vzhe-zavantazhili-ponad-tisyachu-plakativ>

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. –2026. – 19 лип. Унаслідок атаки РФ на Київ було пошкоджено кінотеатр Київська Русь. – Ткаченко О.; Вечірній Київ. – 2026. –19 лип. Пошкоджені будинки, прокуратура та десятки авто: який вигляд має територія біля «Київської Русі» після атаки. ФОТОРЕПОРТАЖ. – Божок С.

Під час масованої російської атаки на Київ у ніч на 19 липня було пошкоджено кінотеатр Київська Русь. Кінотеатр (на вулиці Січових Стрільців, 93) зачинений на капітальний ремонт. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/obstril-kiyeva-19-lipnya-seryozno-poshkodzheno-kinoteatr-kijivska-rus-neda-nezhdana-vidreaguvala-50625533.html>
<https://vechirniy.kyiv.ua/news/130030/>

Укрінформ. – 2026. – 17 лип. В Україні розпочали підготовку до 100-річчя української анімації. – Інф.

Команда фестивалю актуальної анімації та медіамистецтва Linoleum та Довженко-Центру спільно з анімаційною спільнотою та за підтримки Українського культурного фонду розпочала підготовку до святкування 100-річчя української анімації у 2027 році. Директорка фестивалю Linoleum Анастасія Верлінська зазначила, що протягом наступних місяців вони спільно

напрацюють практичні рішення для виставкових і музейних проєктів, кураторських програм, освітніх форматів, створення нового контенту та використання сучасних технологій. До програми святкування увійдуть дослідницькі, архівні, дискусійні, фестивальні, освітні та індустрійні ініціативи з метою осмислення української анімаційної спадщини, актуалізації «сліпих зон» її історії та формування сталої моделі збереження й розвитку анімації як невіддільної складової культурної політики України. До участі у фокус-групах долучаться представники анімаційної та аудіовізуальної спільноти, а також провідні фахівці й фахівчині, які формують розвиток відповідних напрямів – експерти у сфері музейної справи, архівної діяльності, продюсування, програмування фестивалів, цифрових технологій, культурної політики та міжнародної співпраці. Серед них – аніматор Микита Лиськов, представники/ці фестивалів Миколайчук OPEN, Sunny Bunny, KISFF та Docudays, Музею історії міста Києва, Українського дому, Squat 17b – культурний простір, Довженко-Центру тощо. Презентація стратегії святкування відбудеться 29 вересня під час відкриття Міжнародного фестивалю актуальної анімації Linoleum у Довженко-Центрі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4145302-v-ukraini-rozpocali-pidgotovku-do-100ricca-ukrainskoi-animacii.html>

Укрінформ. – 2026. – 18 лип. В Ужгороді відбудеться Міжнародний гірський кінофестиваль. – Інф.

В Ужгороді 17–20 вересня відбудеться VII Карпатський гірський міжнародний кінофестиваль (СМІFF). У програмі фестивалю на глядачів чекає особливий фокус на фільми зі Словаччини, Польщі та Чехії. Конкурсні та позаконкурсні покази стрічок з України та всього світу. Зустрічі з українськими і європейськими режисерами, продюсерами та іншими представниками кіноіндустрії. Майстер-класи, воркшопи й дискусії для тих, хто створює кіно або лише планує зробити перший крок. Проєкт співфінансується урядами Чехії, Угорщини, Польщі та Словаччини в рамках Вишеградського гранту від Міжнародного Вишеградського фонду. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4145543-v-uzgorodi-vidbudetsa-miznarodnij-girskij-kinofestival.html>

Укрінформ. – 2026. – 18 лип. На кінофестивалі у Мельбурні покажуть український фільм «В її обіймах». – Інф.

Український короткометражний фільм «В її обіймах» режисера Романа Волосевича відібрали до програми Melbourne International Film Festival – одного з найстаріших, найбільших і найавторитетніших кінофестивалів Австралії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4145488-na-kinofestivali-u-melburni-pokazut-ukrainskij-film-v-ii-obijmah.html>

NV. – 2026. – 17 лип. Українська режисерка Таню Муїньо зняла кліп на пісню Normal гурту BTS. – Кондрат А.; Віледж Україна. – 2026. – 17 лип.

Українська режисерка Таня Муїньо зняла ще один кліп для гурту BTS. – Гуржий В.

Українська режисерка Таню Муїньо зняла кліп на пісню «Normal» південнокорейського гурту BTS. Це другий сингл з альбому Arirang. Українка знімала кліп і на перший сингл – пісню «Swim». Кліп вийшов 17 липня ексклюзивно на Spotify. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/tanyu-muino-znyala-klip-na-pisnyu-normal-gurtu-bts-prem-yera-video-i-detali-zyomok-50625149.html>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/375593-ukrayinska-rezhiserka-nbsp-tanya-muino-znyala-sche-odin-klip-dlya-gurtu-nbsp-bts-nbsp>

Арттерапія

Українська літературна газета. – 2026. – 18 лип. У музеї Кричевських показали, що культура теж може бути частиною реабілітації. – Інф.

Для військовослужбовців, які проходять реабілітацію в ТОВ «Ортопед» провели майстер-клас із відтворення орнаментів Василя Кричевського. Захід відбувся у Музеї мистецької родини Кричевських Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному в межах грантового проєкту «Відчути простір: музей Кричевських без бар'єрів», що реалізується за підтримки Британської Ради British Council Ukraine в партнерстві з Українським культурним фондом. Проєкт покликаний зробити музей безбар'єрним – не лише в архітектурному розумінні. Йдеться про створення простору, у якому кожна людина, незалежно від фізичних можливостей чи життєвих обставин, може почуватися бажаним гостем, взаємодіяти з культурою й знаходити внутрішню опору. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-muzei-krychevskykh-pokazaly-shcho-kultura-tezh-mozhe-buty-chastynoiu-reabilitatsii/>

Література. Книговидання

Фокус. – 2026. – 19 лип. росіяни «Іскандерами» знищили 250 тисяч книжок у Києві: що відомо. – Ситняк В.; Українська літературна газета. – 2026. 19 лип. Російська атака знищила склад видавництва «Книголав»: втрачено майже 250 тисяч книжок. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 19 лип. Росіяни знищили склад видавництва «Книголав»: втрачено 250 тисяч книжок. – Кулешов Р.; NV. –2026. – 19 лип. «Це біль». Світлана Павелецька повідомила, що внаслідок атаки РФ знищено склад видавництва Книголав, де зберігалось 250 тисяч книг. – Ткаченко О.; Віледж Україна. – 2026. – лип. Російська атака знищила склад видавництва «Книголав» із 250 тисячами книжок. – Гуржий В.; Вечірній Київ. – 2026. – 20 лип. У Києві атака рф знищила склад видавництва «Книголав», де було 250 тисяч книжок. – Скотнікова О.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 лип.Склад видавництва «Книголав» знищено внаслідок атаки рф, втрачено 250 тис. Книжок. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 20 лип. Росія знищила склад видавництва «Книголав». – Інф.

У ніч проти 19 липня російська масована атака знищила склад видавництва «Книголав» трьома балістичними ракетами. За попередніми

даними, внаслідок удару ніхто з працівників не постраждав. Втім, діями росіян було знищено 250 тисяч книжок. Докладно:

<https://focus.ua/uk/voennye-novosti/761466-obstril-19-lipnya-rosiyani-znishchili-sklad-knigolav>

<https://litgazeta.com.ua/news/rosijska-ataka-znyshchyla-sklad-vydavnytstva-knyholav-vtracheno-majzhe-250-tysiach-knyzhok/>

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/rosijani-znishchili-sklad-vidavnitstva-kniholav-vtracheno-250-tisjach-knizhok.html>

<https://nv.ua/ukr/kultura/ataka-na-kijiv-19-lipnya-rosiya-znishchila-sklad-vidavnictva-knigolav-pavelecka-vidreaguvala-video-50625584.html>

<https://www.village.com.ua/village/business/new-words/375639-rosiyska-ataka-znischila-sklad-vidavnitstva-nbsp-nbsp-laquo-knigolav-raquo-iz-250-tisyachami-knizhkami>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/130038/>

<https://interfax.com.ua/news/culture/1186370.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4145963-rosia-znisila-sklad-vidavnictva-knigolav.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 20 лип. Російський обстріл зруйнував видавництво MISON в Києві. – Інф.

Російський обстріл в ніч проти 19 липня зруйнував видавництво MISON в Києві. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1186414.html>

Українська літературна газета. – 2026. – 19 лип. Жан Рено, Артем Чех, Ірена Карпа і Мирослав Лаюк: що чекає на гостей BestsellerFest 2026. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 19 лип. 120 подій: книжковий фестиваль BestsellerFest оголосив програму. – Інф.

Організатори книжкового фестивалю BestsellerFest опублікували повну [програму](#) цьогорічної події. Фестиваль відбудеться 7–9 серпня у Львові на території !FESTrepublic та об'єднає понад 120 подій, 50 українських видавництв, десятки українських і міжнародних авторів, а також музичну й професійну програми. Протягом трьох днів на локаціях “Клуб”, “Укриття”, “Правда” та Kulturrrra відбуватимуться презентації книжкових новинок, дискусії, публічні інтерв'ю, читання та інші заходи. Окрему програму присвятять фентезі-літературі. Також організатори анонсували автограф-сесії письменників на трьох відкритих майданчиках фестивалю, книжковий ярмарок за участю 50 українських видавництв, вечірні концерти, а також окремі професійну й бізнес-програми для книжкової індустрії. Докладно:

https://litgazeta.com.ua/news/zhan-reno-artem-chekh-irena-karpa-i-myroslav-laiuk-shcho-chekaie-na-hostej-bestsellerfest-2026/#google_vignette

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4145794-120-podij-knizkovij-festival-bestsellerfest-ogolosiv-programu.html>

Укрінформ. – 2026. – 19 лип. Фестиваль «Фундамент» оголосив дати і

фокус-тему. – Інф.

Фестиваль нонфікшну про культуру «Фундамент» відбудеться 19–22 листопада в Національному центрі «Український дім». Фокусною темою заходу стануть «Історії про пам'ять». У програмі будуть виставка-продаж книжок, публічні події, виставкові проекти та спецпроекти. Учасники фестивалю говоритимуть про колективну й індивідуальну, збережену та втрачену, усвідомлену й уречевлену пам'ять, а також про процеси пригадування і забуття. Окрему увагу приділять постатям і явищам культури, які були забуті та відкриті наново. «Фундамент» відбувається у межах Літературної програми Українського дому. Вона має представляти українські видання, залучати аудиторію до розмов про культуру через книжки та популяризувати читання й рефлексію як способи осмислення реальності. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4145782-festival-fundament-ogolosiv-dati-i-fokustemu.html>

Укрінформ. – 2026. – 18 лип. На Закарпатті 22–25 липня відбудеться сьомий Чендей-фест. – Інф.

Сьомий Чендей-фест проходитиме з 22 по 25 липня в кількох містах і селищах Закарпаття. «Чендей-фест», присвячений популяризації творчості класика української літератури ХХ століття, прозаїка, публіциста, кіносценариста, громадського діяча Івана Чендея. Про програму заходу – докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4145660-na-zakarpatti-22-25-lipna-vidbudetsa-somij-cendejfest.html>

NV. – 2026. – 17 лип. Для перекладних творів. Премія книжкових блогерів оголосила довгий список. – Найденко Ю.

Організатори фестивалю «Книжкова країна», в межах якого вручається Премія книжкових блогерів представила лонгліст номінантів на нагороду серед перекладних книг. До лонгліста Премії книжкових блогерів увійшло 35 найобговорюваніших перекладних книжок, які вийшли з друку в Україні у 2025–2026 роках. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/books/knizhkova-krajina-2026-ogolosheno-longlist-premiji-knizhkovih-bloggeriv-50625157.html>

Віледж Україна. – 2026. – 18 лип. У Львові відкрили «Трамвайчик», де продають книжки зі знижками й рідкісні видання. – Головань Д.

У Львові запрацювала книгарня-кав'ярня «Трамвайчик. Кава. Книги. Вініл». Особливість закладу в тому, що він працює у старому трамваї в центрі Львова. Тут продають книжки зі знижками від 10% до 50% через незначні пошкодження обкладинок або сторінок. Також у продажу є вінілові платівки та кава. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/375617-u-lvovi-vidkrili-em-laquo-tramvaychik-raquo-em-de-prodayut-knizhki-zi-znizhkami-do-50>

Укрінформ. – 2026. – 17 лип. Книжка Артема Чапая «The Ukraine» увійшла до шортлиста премії П'єра-Франсуа Кайє. – Інф.

Книжка українського письменника Артема Чапая «The Ukraine» у перекладі Ніколь Дзюб увійшла до шортлиста премії П'єра-Франсуа Кайє. Премія П'єра-Франсуа Кайє (Prix Pierre-François Caillé de la traduction) – одна із найавторитетніших французьких нагород у сфері художнього перекладу. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4145278-knizka-artema-capaa-the-ukraine-uvijsla-do-sortlista-premii-perafransua-kaje.html>

Музейна справа

Українська літературна газета. – 2026. – 18 лип. До Національного музею історії України у Другій світовій війні Національна бібліотека України для дітей передала репліку «Вишиванки для Героя» Кирила Буданова. – Інф.

15 липня, у День Української Державності, у Національному музеї історії України у Другій світовій війні відбулася урочиста церемонія передачі до музейних фондів репліки третьої рукотворної «Вишиванки для Героя», створеної для генерал-лейтенанта Кирила Буданова. Подія стала продовженням всеукраїнського патріотичного проєкту Національної бібліотеки України для дітей «Вишиванка для Героя», що об'єднує дітей, бібліотекарів, військових, дипломатів, капеланів, письменників, митців, волонтерів, громадських діячів, міжнародних партнерів та всіх небайдужих українців навколо спільної мети – висловити вдячність українським захисникам-героям мовою національної традиції. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/do-natsionalnoho-muzeiu-istorii-ukrainy-u-druhiy-svitovij-vijni-natsionalna-biblioteka-ukrainy-dlia-ditej-peredala-repliku-vyshyvanky-dlia-heroia-kyryla-budanova/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 19 лип. Харківський художній музей: як зберегти мистецтво і людей? – Баянов М.

Російський дрон, який 14 червня пошкодив будівлю Харківського художнього музею та його експонати, водночас спричинив шквал критики в соцмережах. Звісно, можна не знати, що державний протокол евакуації з'явився лише в лютому 2026 року. Можна, мабуть, ніколи в житті не бачити самої будівлі музею й навіть не уявляти, скільки там поверхів. Але чи можна за такого рівня обізнаності розпалювати хейт на адресу музейників, – це вже питання морального характеру. Проте можна й щиро співчувати або пропонувати реальну допомогу. Люди різні. Розмова із завідувачкою відділу зарубіжного мистецтва Харківського художнього музею Мариною Філатовою – про збереження людей, людяності та мистецьких творів. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/kharkivskij-khudozhnij-muzej-jak-zberehti-mistetstvo-i-ljudej.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 19 лип. Евакуація музейних фондів під час війни: у Харківському художньому музеї назвали ключові проблеми. –

Гурін А.

Завідувачка відділу зарубіжного мистецтва Харківського художнього музею, пошкодженого минулого місяця російським ударом, Марина Філатова розповіла в інтерв'ю, з якими юридичними та логістичними глухими кутами стикався музей усі ці роки з початку повномасштабної війни. За її словами, станом на початок повномасштабного вторгнення росії не було сучасного, придатного саме для цієї війни порядку евакуації музейних фондів. Музейна система тягнула за собою старі радянські протоколи, за якими для харківських музеїв у разі небезпеки рекомендували евакуювати фонди до російського Белгорода. Крім старих протоколів, зазначає вона, був ще загальний порядок евакуації у разі надзвичайних ситуацій, затверджений постановою Кабміну №841 від 30 жовтня 2013 року. Це чинний документ, який задавав загальну рамку: хто ухвалює рішення, організовує евакуацію, як працюють комісії та які органи залучаються. Однак музейна колекція не вкладається в загальну евакуаційну схему і для неї потрібен окремий порядок, з урахуванням обліку, збереження, реставраційних ризиків та юридичної відповідальності за кожен предмет, зазначає завідувачка відділу зарубіжного мистецтва. Філатова також розповіла про плюси та мінуси постанови Кабміну №229 від 18 лютого 2026 року. За її словами, ця постанова дійсно важлива, оскільки документ затвердив окремий порядок тимчасового переміщення, тобто евакуації, культурних цінностей державної частини Музейного фонду України під час воєнного стану та їхнього повернення. Плюс у тому, каже Філатова, що з'явилася зрозуміла зона обов'язкової евакуації: культурні цінності мають переміщуватися із закладів, розташованих у зоні бойових дій або на тимчасово окупованих територіях, а також із закладів, що перебувають ближче ніж за 50 км від лінії зіткнення. Ще один плюс — постанова визначає, що евакуйовані цінності мають переміщуватися до закладів, розташованих на понад 75 км від лінії зіткнення. Це вже не абстрактне «безпечне місце», зауважує Філатова. Також прописано черговість евакуації: унікальні культурні цінності та фондово-облікова документація, найцінніші твори загальнодержавного значення, потім інші культурні цінності державної частини Музейного фонду. Також важливо й те, що в разі прямої загрози керівник закладу або уповноважений посадовець може самостійно ухвалити рішення про евакуацію, а потім невідкладно повідомити відповідні органи. Однак мінуси теж очевидні. По-перше, документ з'явився майже через чотири роки після початку повномасштабного вторгнення РФ. По-друге, постанова не створює автоматично місця, куди можна вивезти колекції: можна написати «належні умови зберігання», але спеціалізованих фондосховищ в Україні не вистачає, а багато безпечніших регіонів уже прийняли величезну кількість переміщених фондів. По-третє, зауважує вона, документ не вирішує питання людей. «Сама постанова колекції не врятує. Її мають виконувати живі люди», — додала вона. Найважливіше зараз — це стабілізація: висушити, не допустити грибка, не дати основі деформуватися ще більше, зафіксувати пошкодження, зробити описи. Реставрація — це місяці, іноді роки роботи, тоді як ресурси для цього завжди в дефіциті. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/ART/evakuatsija-muzejnikh-fondiv-pid-chas-vijni-u-kharkivskomu-khudozhnomu-muzeji-nazvali-kljuchovi-problemi.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 19 лип. Стихійного поповнення не буде: Харківський художній музей прокоментував, як відновлюватиметься колекція. – Чекін Д.

Завідувачка відділу зарубіжного мистецтва Харківського художнього музею Марина Філатова назвала пропозицію голови Національної спілки художників України Костянтина Чернявського поповнити колекцію музею шляхом збору творів з усієї країни «дуже важливим жестом солідарності». При цьому, як зазначила вона, музейний фонд не може формуватися стихійно. Зараз музей фактично не має нормальних умов, щоб одразу приймати у фонди нові твори, питання приміщень і робочих місць стоїть дуже гостро. Головним завданням наразі є порятунок і стабілізація наявної колекції. Завідувачка відділу зарубіжного мистецтва музею наголосила, що у разі допомоги НСХУ в організації місця зберігання творів можна було б сформувати окремих масив робіт, а пізніше комісія відбере ті, які мають увійти до музейної збірки. «Ця ініціатива може стати важливим свідченням часу, сильною історією, якщо зробити її не на хвилі емоцій, а з повагою до музейних правил», – наголосила вона. Філатова також пропонує інший шлях: частину творів, які митці готові передати на підтримку музею, можна представити на благодійному аукціоні, а кошти спрямувати на відновлення музею, реставрацію постраждалих робіт, обладнання безпечних приміщень. «Стара колекція – це основа, пам'ять, коріння. Новий фонд може стати відповіддю на теперішній час. Не заміною, а продовженням. Головне – не втратити профіль музею й не діяти хаотично. Харківський художній музей має залишитися інституцією з глибокою історією і живою сучасною позицією», – резюмувала Філатова. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/stikhijnoho-popovnennja-ne-bude-kharkivskij-khudozhnij-muzej-prokomentuvav-jak-vidnovljuvatime-kolektsiju.html>

Українська літературна газета. – 2026. – 17 лип. Відзначили 100-ліття серії поштових листівок «Гуцульщина» авторства Миколи Сеньковського. – Інф.

У Косівському музеї народного мистецтва та побуту Гуцульщини 12 липня відкрилася персональна виставка Мирослава Близнюка – краєзнавця, історика, художника, колекціонера поштових листівок та дослідника спадщини Сеньковського. До уваги відвідувачів – широка панорама 160 поштових карток із сюжетами Косівщини, старовинні фотоапарати, патефон та панорама Чорногори, надані регіональними музеями (Літературно-меморіальним музеєм Івана Франка у Криворівні, Музеєм Історії міста Коломиї) та місцевими колекціонерами. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/mozaika/vidznachyly-100-littia-serii-poshtovykh-lystivok-hutsulshchyna-avtorstva-mykoly-senkovskoho/>

Охорона культурної спадщини. Гастроспадщина. Археологія

NV. –2026. – 18 лип. Не лише рецепти. У Львові запускають два нові проєкти про українську кулінарну спадщину. – Денисенко Т.

Цього літа стартують два проєкти, присвячені кулінарній спадщині. Йдеться про оновлення цифрової бібліотеки української кулінарної літератури Seeds & Roots та створення гастрономічного маршруту Книга смаків Львова: єврейські сторінки. У межах проєкту буде оцифровано та структуровано понад 220 важливих відбитків епохи: від довоєнних господарських книг до діаспорних видань другої половини XX століття, багато з яких сьогодні є в одиничних примірниках. Ресурс буде повністю відкритим і безкоштовним, так само, як колись передавали зошити з рецептами. Проєкт реалізується за підтримки Українського культурного фонду в партнерстві з Клубом галицьких кухонь, Домом Франка, Союзом Українок Америки, Світовою Федерацією Українських Жіночих Організацій та Американським Домом у Львові – і до нього вже долучаються інші громадські організації та гастроентузіасти. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/food/eat/seeds-roots-i-gastromarshrut-kniga-smakiv-lvova-ocifruvannya-kulinarnoji-spadshchini-50624722.html>

NV. –2026. – 17 лип. Має бути десь глибше. Археологи проводять розкопки на Воліні в пошуках порту епохи вікінгів. – Ходоренко А

Команда польських та данських археологів розпочала другий сезон розкопок на Срібній горі у місті Волін на однойменному острові, метою яких є розкриття походження одного з найважливіших ранньосередньовічних торгових центрів Балтійського регіону. Проєкт, який очолюють дослідники з Інституту археології та етнології Польської академії наук (IAE PAN) та Орхуського університету, досліджує північний район ранньосередньовічного Воліна, міста на північному заході Польщі, де археологи сподіваються визначити місцезнаходження історичного порту міста та краще зрозуміти роль скандинавів, включно з вікінгами, у розвитку поселення. Докладно:

<https://techno.nv.ua/ukr/popsceience/arheologichni-rozkopki-volina-viyavleno-novi-slidi-skandinaviv-i-portu-50625116.html>

Бібліотечна справа. Читання. Промоція читання

Фокус. – 2026. – 19 лип. Чи справді українці читають менше: як повномасштабна війна змінила культуру читання в Україні. – Антонюк К.

Протягом десятиліть книжковий ринок України існував у складному культурному середовищі. Полиці у книгарнях часто були заповнені російськими виданнями, а бібліотеки зберігали значну кількість літератури, друкованої ще за часів радянщини; російські автори займали помітне місце на книжковому ринку України. Однак після початку повномасштабного вторгнення у лютому 2022 року ситуація почала стрімко змінюватися. Повномасштабна війна вплинула не лише на економіку чи буденність українців, а й на їхні щоденні культурні звички, такі як те, що вони читають, яких авторів підтримують та якою мовою обирають свою наступну книжку.

Але чи спонукала повномасштабна війна українців до того, щоб читати більше? Чи вона лише змінила вміст і мову книжок, які вони обирають? На порушену проблематику відповідають представники з видавництва «КСД», книгарні «Книгарня Є» та бібліотеки... Продавці-консультантки видавництва «КСД» зауважили, що зменшення інтересу українців до читання – міф; навпаки, українці зберігають високий інтерес до читання. Відповідно до їхніх коментарів, видавництва зараз орієнтуються на широку аудиторію, однак література для молодих дорослих (Young Adult) має найбільший попит. Найпопулярнішими жанрами наразі є художня література, романтика, фентезі, детективи, психологічні трилери та сучасна українська література. Найпомітнішою зміною, на їхню думку, є роль української мови та національної ідентичності у виборі книжок. Ця зміна створила попит на збільшення кількості українських видань, швидший переклад зарубіжної літератури та відкрила можливості для нових українських авторів. У своїх творах письменники часто розглядають різноманітні теми: сучасні соціальні проблеми, питання ідентичності, жахиття війни та воєнного часу, теми ментального здоров'я та інші, що глибоко цікавлять мільйони читачів. Експертки також поділилися тим, що найбільший міф, який вони хотіли б розвіяти щодо читання в Україні, — це те, що молоді люди не читають. За їхнім досвідом, молодші покоління активно цікавляться книгами та діляться своїми вподобаннями або ж дізнаються про новинки в соціальних мережах. Для деяких із них уже придумані назви: підрозділ ТікТоку про книги називають «БукТок», а підрозділ Instagram – «Букстаграм». Зі свого боку продавець-консультант книгарні «Книгарня Є» зазначила, що за її досвідом, різниця в книжковій індустрії до початку повномасштабної війни та після неї – колосальна. За її словами, фентезі, сучасна художня література, психологія, романтика та нон-фікшн – це жанри, які найчастіше зустрічаються в бестселерах. Також відчувається стрімке зростання інтересу до українських авторів. Сьогодні покупці обирають україномовні видання не лише через заборону російськомовного друку, а й через принципову національну позицію та свідоме бажання споживати лише україномовний контент. Серед іншого експертка наголосила на тому, що варто розвіювати поширений стереотип про те, що читання в Україні не є популярним. Навпаки, книгарні відчують стабільний стрімкий інтерес від людей, підтриманий активними книжковими спільнотами, літературними фестивалями, онлайн-рекомендаціями та дискусіями у соціальних мережах. Що відбувається у бібліотеках? Публічні бібліотеки показують дещо іншу картину. За спостереженнями працівників Вінницької міської бібліотеки №13, наразі попит на бібліотеки є доволі скромним. Типовими відвідувачами бібліотеки є люди похилого віку або школярі, які приходять за книгами, які вивчають у шкільній програмі. Широкою проблемою у сучасних бібліотеках також є застарілість видань: у фондах досі зберігається значна кількість книг російською або ж російських авторів через нестачу нових поставок. Щоб замінити застарілі російськомовні видання на українські, потрібні фінансування та час. Попри це, багато бібліотек поступово розширюють свої україномовні колекції та проводять заходи на підтримку

сучасної української літератури... Повномасштабне вторгнення росії на територію України значно трансформувало читання в країні: сьогодні головне питання полягає не в тому, скільки читають українці, а в тому, що вони читають і чому. Статистика, видавництва, книгарні та бібліотеки – усі вказують на те, що читання в Україні стало тісно пов'язаним з усвідомленням культурної ідентичності. Війна прискорила перехід до україномовної літератури та створила більший попит на українських авторів. Книги стали не лише формою розваги, а й способом задокументувати історію та розповісти про автентичний український досвід. Книжкова індустрія в Україні далека від зникнення: натомість вона розвивається разом з українським суспільством, стаючи одним з найважливіших інструментів збереження культури та національної пам'яті. Докладно:

<https://focus.ua/uk/culture/761411-chi-spravdi-ukrajinci-chitayut-menshe-yak-povnomasshtabna-viyna-zminila-kulturu-chitannya-v-ukrajini>

Український тиждень. – 2026. – 17 лип. Тіток як найкращий продавець книжок. – Нестелсєв М.

Про феномен і популярність буктоку (BookTok) — так із 2020 року називають спільноту в тіктоці (TikTok), яка об'єднує тих, хто знімає короткі відео про літературу – писалося багато... В [статті](#) в The New Yorker Бреді Брікнер-Вуд пише про те, що букток став найкращим продавцем книжок, втім, – тільки масового (жанрового) її сегмента. Одна з причин того, чому відеоогляди книг стали такими популярними – і потужними у світі видавничої справи – полягає в тому, що вони пропонують людський, псевдокритичний портал рекомендацій для шанувальників та шанувальниць жанру, щоб вони могли спілкуватися, співчувати та просувати свої улюблені твори. І є багато читачів, готових відкрити додаток і опублікувати свої думки, почуття та погляди на книги, які «зруйнували» їх або змусили плакати. Особисті свідчення є надзвичайно важливими в буктоці; книга вважається успішною, якщо вона «зламає» або «знищить» читача... Серед іншого, Бреді Брікнер-Вуд зазначає про важливий аспект, який цілковито зникає під час так званої буктокізації книжок: аспект якості самого тексту. Чи добре написана книга, чи вона структурно амбітна, чи інтелектуально насичена немає великого значення в буктоці. Насправді, погано написана книга зовсім не є перешкодою для рекомендації, якщо вона в іншому відповідає необхідним жанровим умовам, які якраз викликають сильні емоційні реакції. Якщо сенс читання художньої літератури полягає в отриманні задоволення, то ці жанрові книги мають разючий успіх: попри їхню недбалість, потенційно плагіатні сюжети та уривки з підозрою на ІІІ, багато жанрових книг, які вибухають на буктоці, оцінюються винятково в емоційному контексті — повороти сюжету та пікантні сцени, зради, близькість головних персонажів. Втім, усе це влаштовує видавців. Настільки, що вони почали додавати на обкладинки електронних книжок наліпку «As Seen on TikTok». Фраза «As Seen on TikTok» буквально перекладається як «Як бачили в TikTok» або «Помічено в TikTok», і вона виникла за аналогією зі старим телевізійним маркером «As Seen on TV»

(«Реклама на ТБ»). А у контексті книжкового бізнесу цей ярлик означає: «Ця книга стала вірусною у TikTok» (зокрема в його книжковому сегменті – BookTok). Раніше якість книги визначали премії, професійні критики або авторитетні медіа. Тепер же ярлик «As Seen on TikTok» сигналізує про своєрідне колективне кураторство, глобальну книжкову групу. Це означає, що мільйони звичайних читачів самі обрали цю книгу, плакали над нею, обговорювали її та зробили популярною. Для молоді це потужніший маркер довіри, ніж рецензія в авторитетному виданні. Крім того, Ешлі Вонг в The Wall Street Journal також пише про те, що книжки, які стали популярними в буктоці, легше перетворити на комерційно успішні телепроекти, чим, зокрема, останнім часом займається Amazon. Тож читання поступово стає не індивідуальним, а соціальним актом. Для спільноти букток важливий не приватний, тихий процес читання, а соціальний вимір: причетність до глобального книжкового клубу; можливість розділити емоції (разом поплакати чи посміятися); самоідентифікація через книгу («я читаю це, отже, я належу до цієї групи»). Водночас комерціалізація буктока призводить до спрощення літератури, в якій головною стала відповідність алгоритмам, а не естетичне новаторство. Через популярність тренду «As Seen on TikTok» видавництва починають масово штампувати та просувати передбачувані, «протестовані ринком» книги з банальними сюжетами, які легко продати через п'ятнадцятисекундне емоційне відео. Це створює конвеєр однотипної літератури, витісняючи складніші, філософські та серйозні твори, які вимагають інтелектуальних зусиль, а не просто швидких емоцій. Докладно:

<https://tyzhden.ua/tiktok-iak-najkrashchyj-prodavets-knyzhok/>

Релігія

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 лип. Спецпосланець папи Лева XIV провів молебень за мир в костелі св. Миколая в Києві. – Інф.

У костелі святого Миколая в Києві відбулася урочиста Свята Меса за участі спеціального посланця Папи Римського, Секретаря Святого Престолу з відносин із державами та міжнародними організаціями архієпископа Пола Річарда Галлагера. Це стало його першим візитом у храм після часткової передачі у користування громаді костелу. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1186170.html>

Культура національних меншин. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 17 лип. Письменник Андрій Курков візьме участь в літературному фестивалі FLIP в Бразилії. – Інф.

Український письменник Андрій Курков візьме участь в офіційній програмі Міжнародного літературного фестивалю у Параті (FLIP) у Бразилії. Курков у межах літературного фестивалю FLIP долучиться до серії зустрічей з читачами та дискусій про літературу, пам'ять і досвід війни. У Бразилії його книга «Україна – щоденник війни», видана видавництвом «Sarantabaia», увійшла до списку 40 найкращих книг, виданих у країні у 2025 році, складеного запрошеними критиками газети «Folha de S.Paulo». Візит Куркова відбудеться

завдяки спільній ініціативі FLIP та посольства України в Бразилії, реалізованій у партнерстві з Українським інститутом та видавництвом «Carambaia». Програма також отримала підтримку від Casa Europa на фестивалі FLIP та Делегації Європейського Союзу в Бразилії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4145248-pismennik-andrij-kurkov-vizme-ucast-v-literaturnomu-festivali-flip-v-brazilii.html>

Укрінформ. – 2026. – 17 лип. Українська діаспора Греції представляє Україну на фестивалі Common Grounds. – Інф.

Українська діаспора у Греції представляє Україну, її культуру, традиції та мистецтво у рамках цьогорічного міжнародного фестивалю Common Grounds, що проходить з 15 по 17 липня у регіоні Аттика. Українську культурну програму на фестивалі підготували за сприяння Об'єднання українських жінок у Греції у співпраці з творчими колективами Української громади. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4145376-ukrainska-diaspora-grecii-predstavlae-ukrainu-na-festivali-common-grounds.html>

Укрінформ. – 2026. – 18 лип. У Берліні відбудеться вечір пам'яті загиблого українського художника. – Інф.

В столиці Німеччини відбудеться вечір пам'яті українського художника-військового Давида Чичкана, який загинув від отриманих поранень у 2025 році. У програмі будуть розмови про війну та мир, і перегляд фільму в пам'ять про військового під назвою «Антиавторитаристи на війні». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4145571-u-berlini-vidbudetsa-vecir-pamati-zagiblogo-ukrainskogo-hudoznika.html>

Укрінформ. – 2026. – 20 лип. У Молдові відбувся фестиваль Ukrainian Day in Moldova. – Інф.

В Молдові 18 липня відбувся міжнародний фестиваль Ukrainian Day in Moldova – «Культура єднає». Організатором заходу виступив НКУМ у партнерстві з Примарією комуни Яблоана за підтримки Міністерства культури Молдови, посольства України в Республіці Молдова та Агентства міжетнічних відносин РМ. Подія об'єднала представників органів влади, дипломатичного корпусу, міжнародних організацій, громадянського суспільства, місцевих громад, творчих колективів і гостей з Молдови, України та Румунії. Серед інших подій відбулась міжнародна дискусійна панель «Від партнерства до розвитку: мости замість кордонів – роль транскордонної співпраці між громадами в контексті європейської інтеграції», на якій учасники обговорили перспективи розвитку співпраці між громадами Молдови, України та Румунії. Йшлося, зокрема, про освітню, молодіжну, культурну, соціальну та інфраструктурну сфери. Під час панельної дискусії відбулось підписання договорів про співпрацю між комуною Яблоана та низкою українських громад. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4146102-u-moldovi-vidbuvsafestival-ukrainian-day-in-moldova.html>

Укрінформ. – 2026. – 20 лип. У Польщі пройшов фестиваль «На Івана, на Купала». – Інф.

У Польщі пройшов 30-й фестиваль української культури «На Івана, на Купала», до якого долучилися представники українською та польською громади. У фестивалі взяли участь генеральний консул України в Любліні Роман Шепеляк, перший секретар посольства України у Польщі Лариса Сидоренко, представники консульства та посольства, міністр сільського господарства і розвитку села Польщі Стефан Краєвські, представники місцевої влади, а також українська і польська громади. Захід організував Союз українців Підляшшя. Серед іншого у рамках заходу було передано україномовну літературу для української меншини. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4146020-u-polsi-projsov-festival-na-ivana-na-kupala.html>

Підтримка України у світі

Фокус. – 2026. – 17 лип. Збирає кошти для ЗСУ: депутат з Норвегії вирушив у велоподорож до Києва. – Семеренко І.; День. – 2026. – 17 лип. Депутат норвезького парламенту організував благодійний велопробіг з Осло до Києва. – Інф.

Волонтер, громадський діяч та депутат норвезького парламенту Йонас Саед вирішив підтримати Збройні сили України у незвичний спосіб. Політик вирушив у тривалу подорож на велосипеді з Осло до Києва. У такий спосіб Йонас Саед прагне привернути увагу до війни в Україні, а також зібрати кошти для допомоги українським військовим. Дорогою Саед робить безліч зупинок, адже у різних містах він встає, щоб поспілкуватися з громадами, політиками, військовими та розповісти правду про війну в Україні і про потреби українців. Докладно:

<https://focus.ua/uk/world/761263-zbiraye-koshti-dlya-zsu-deputat-z-norvegiji-virushiv-u-velopodorozh-do-kiyeva-foto>

<https://day.kyiv.ua/news/170726-deputat-norvezkoho-parlamentu-orhanizuvav-blahodiynny-veloprobih-z-oslo-do-kyyeva>

Укрінформ. – 2026. – 16 лип. Андрій Парех, американський кінооператор та телережисер. Важливо, щоб світ бачив мужність, стійкість і силу українців. – Інф.

Ім'я Андрія Пареха добре відоме у колі світової кіноеліти. Парех народився у США в родині українки та індійця. Знімав стрічки, працював над масштабними проєктами для топових стримінгів, але ніколи не забував про своє українське коріння. В інтерв'ю на полях міжнародного кінофестивалю у Карлових Варах Андрій Парех розповів про необхідність підтримувати інтерес до українського кіно, зв'язок із батьківщиною матері, плани поїхати у Львів та можливість звернутися до теми Тараса Бульби. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4144615-andrij-pareh-amerikanskij-kinooperator-ta-telereziser.html>

Укрінформ. – 2026. – 18 лип. Андрюс Блажевічюс, литовський режисер. Україна – це країна героїв, справді. – Інф.

Останній художній фільм литовського режисера Андрюса Блажевічюса «Як розлучитися під час війни» досліджує тему страху війни в балтійській країні, психологічного та морального розлому в суспільстві, емоції батьків і їх доньки-школярки, нюанси комунікації з українськими біженцями і втому від власної ситуативної емпатії. Андрюс Блажевічюс представив свою роботу на міжнародному кінофестивалі в чеських Карлових Варах. В інтерв'ю режисер розповідає про стан литовського суспільства сьогодні, про «сірі зони» життя, бажання повернутися до нормальності та комфорту, відношення до українських шукачів притулку та багато іншого. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4145377-andrus-blazevicus-litovskij-reziser.html>

Українська літературна газета. – 2026. – 19 лип. Салман Рушді удостоєний премії Liberatum Cultural Honour за внесок у літературу та захист свободи слова. – Інф.

Британо-індійський письменник Салман Рушді став лауреатом премії Liberatum Cultural Honour, яка щорічно вручається діячам культури за визначний внесок у мистецтво та розвиток міжнародного культурного діалогу. Рушді отримав нагороду за багаторічний внесок у світову літературу, просування культурного обміну та послідовний захист свободи слова. Церемонія нагородження відбулася у Лондоні. Докладно:

https://litgazeta.com.ua/news/salman-rushdi-udostoienyj-premii-liberatum-cultural-honour-za-vnesok-u-literaturu-ta-zakhyst-svobody-slova/#google_vignette

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 20 лип. «Одіссея» б'є рекорди: стрічка Крістофера Нолана зібрала \$264 мільйони у світовому прокаті. – Наріжна В.; Укрінформ. – 2026. – 19 лип. «Одіссея» Нолана за два дні після прем'єри зібрала у прокаті понад \$264 мільйони. – Інф.

Фільм «Одіссея» Крістофера Нолана продемонстрував один із найкращих стартів у кар'єрі режисера. За дебютний вікенд адаптація однойменної поеми Гомера зібрала 264,1 мільйона доларів у світовому прокаті, з яких 124,5 мільйона припали на США та Канаду. Після прем'єрних показів стрічка отримала найвищу оцінку А за версією CinemaScore, а також 97% схвалення аудиторії на Rotten Tomatoes. Universal також повідомила, що 23% глядачів у США та Канаді віддали перевагу формату IMAX. Попит виявився настільки високим, що понад 50 кінотеатрів Північної Америки додали нічні сеанси з опівночі до сьомої ранку. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/odisseja-bje-rekordi-strichka-kristofera-nolana-zibrala-264-miljoni-u-svitovomu-prokati.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4145937-film-nolana-odissea-za-dva-dni-pisla-premeri-zibrav-ponad-264-miljoni.html>

NV. –2026. – 19 лип. «Одіссея». Рецензія на епічну стрічку Крістофера Нолана, в якій дух давньогрецького міфу було замінено на сучасний, західний. – Мирний В.

В український прокат вийшов фільм «Одіссея» – тринадцята робота найпопулярнішого режисера сучасності Крістофера Нолана. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/odisseya-2026-recenziya-na-epichniy-film-kristofera-nolana-z-mettom-deymonom-i-enn-getevey-50625451.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 19 лип. Режисер фільму «Одіссея» Крістофер Нолан назвав III «троянським конем». – Кулешов Р.

Після виходу 16 липня в український прокат «Одіссеї», її режисер Крістофер Нолан заявив, що вважає штучний інтелект «очевидним троянським конем». Режисер наголосив, що особливо помітний глибокий скептицизм до III серед молоді, яка дедалі частіше негативно реагує на створений алгоритмами контент. Крістофер Нолан вважає обережне ставлення суспільства до штучного інтелекту позитивним явищем. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/TECHNOLOGIES/rezhiser-filmu-odisseja-kristofer-nolan-nazvav-shi-trojanskim-konem.html>

Випуск підготувала

В. В. Пижевська,
головний бібліограф сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації відділу НАУІ
Інформцентру з питань культури та мистецтва,
E-mail: infocenter@nplu.org; info_nplu@ua.fm
контакт. тел.: 425-23-26