

**ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ**  
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ  
та онлайн-медіа)

20.04.2026

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Загальні питання**

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 квіт. Греція готова покрити витрати на стажування українських фахівців в Європейському центрі візантійських досліджень. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 18 квіт. Нищення росіянами культури, пам'яті та ідентичності є ще одним проявом геноциду – Буданов. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 квіт. Російські війська пошкодили або цілком зруйнували 1723 пам'ятки культурної спадщини та 2524 об'єкти культурної інфраструктури – Буданов. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 квіт. Бережна: до експертів програми «Тисячovesна» додалися Верлінська, Галімов, Гладушевський, Гельдхоф, Лавренчук, Морозова і Міранков. – Інф.](#)

**Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 квіт. Комітет Ради закликав Київ врахувати позиції експертів щодо ідеї встановлення фонтану на місці пам'ятника Леніну. – Інф.](#)

**Благодійність. Меценатство. Волонтерство**

[Віледж Україна. – 2026. – 17 квіт. «Курган і Агрегат» проведуть благодійний мінітур у семи містах України, щоб зібрати кошти для ЗСУ. – Головань Д.](#)

**Театр**

[Укрінформ. – 2026. – 18 квіт. У Чернівцях готують прем'єру вистави за романом Марії Матіос «Солодка Даруся». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 17 квіт. Маріупольський драмтеатр, релокований в Ужгород, співпрацюватиме з Одеською кіностудією. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 19 квіт. У столиці покажуть виставу за твором Кузьми Скрябіна, що стала лауреатом премії «Гра». – Катаєва М.](#)

**Музика**

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 квіт. Оголошено переможців першої Української джазової премії. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 17 квіт. Назвали переможців першої Української джазової премії. – Інф.](#)

Віледж Україна. – 2026. – 17 квіт. Марина Круть та Онука випустили спільний трек «Поясни». – Гриненко В.

### **Візуальні мистецтва**

Вечірній Київ. – 2026. – 19 квіт. В центрі Києва запрацювала оновлена Art Ukraine Gallery з виставкою Олександра Сухоліта «Мій Едем». – Скотнікова О.

Вечірній Київ. – 2026. – 19 квіт. «Пробудження» у музеї Кавалерідзе: 55 художників з різних регіонів України показали особливі роботи. – Марків Н.

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 квіт. Осіпов: «Тисячovesна» – це важливий проєкт, але це не заміна пітчінгам Держкіно. – Інф.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 квіт. Голова Держкіно Осіпов: Існує недофінансування в 45 млн грн на заходи з популяризації українського кіно. – Інф.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 квіт. Держкіно за судовими рішеннями має виплатити колишнім співробітникам близько 7 млн грн. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 19 квіт. У Києві відкрився кінофестиваль квір-кіно Sunny Bunny. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 18 квіт. Кінопремія Фелікса Соболева оголосила прийом заявок. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 19 квіт. У Києві відбудеться показ стрічки «Будинок «Слово». Нескінчений роман». – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 19 квіт. Спецпризначенець ГУР із позивним «Дев'ятий» представив саундтрек до фільму про воєнну розвідку. – Інф.

Вечірній Київ. – 2026. – 19 квіт. До 40-річчя катастрофи на ЧАЕС у Довженко-Центрі проводять кіноосвітню програму. – Катаєва М.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 квіт. Квитки в кіно в Києві коштують від 100 до майже 900 грн. – Інф.

### **Література**

Український тиждень. – 2026. – 17 квіт. 63-тя Болонська виставка дитячої книжки: битва за майбутнього читача. – Нестелєєв М.

Українська літературна газета. – 2026. – 18 квіт. Вмонтувати українську літературу в полотно світової – Олена Одинокa про популяризацію українських книг у світі. – Інф.

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 квіт. Біденко: новий книжковий бренд для жінок – не перелом ринку, а стратегія великих гравців. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 квіт. Vivat за час існування видав близько 30 млн книжок – гендиректорка. – Інф.](#)

### **Музейна справа**

[Вечірній Київ. – 2026. – 19 квіт. Церква Спаса на Берестові у Києві відкрилась для відвідувачів: запрошують не екскурсії. – Марків Н.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 17 квіт. У херсонському музеї розповіли про долю мармурового лева з Ольвії, якого двічі викрадали окупанти. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 17 квіт. На Прикарпатті презентували проєкт «PEACEанки». – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 17 квіт. Рідкісний кахель та черепиця. На Миколаївщині жінка зібрала колекцію старовинної цегли. – Інф.](#)

### **Охорона культурної спадщини**

[Вечірній Київ. – 2026. – 18 квіт. У столиці нагадали про важливість збереження культурної спадщини. – Катаєва М.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 19 квіт. У Хотинській фортеці обвалилася частина стіни. – Лебедина О.; Віледж Україна. – 2026. – 19 квіт. У Хотинській фортеці стався частковий обвал стіни: доступ туристів обмежили. – Джанов Д.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 квіт. В Хотинській фортеці обвалилася частина стіни – мер. – Інф.](#)

[Віледж Україна. – 2026. – 19 квіт. На ВДНГ покажуть закриті панно й обговорять радянську спадщину комплексу. – Головань Д.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 18 квіт. На Закарпатті митники запобігли незаконному вивезенню колекційних старовинних видань до ЄС. – Інф.](#)

### **Нацменшини. Закордонні українці**

[Укрінформ. – 2026. – 19 квіт. У Кам'янці-Подільському пройдуть Дні єврейської культури. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 17 квіт. У Франкфурті-на-Майні пройде перший танцювально-музичний фестиваль «Farbenfrohe Ukraine». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 17 квіт. У столиці Польщі відбудеться прем'єра української вистави «Все буде добре». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 18 квіт. У церкві в Берліні українські музиканти-віртуози дадуть благодійний концерт. – Інф.](#)

### **Міжнародне співробітництво**

Укрінформ. – 2026. – 18 квіт. У Нідерландах пройде фестиваль сучасної української культури PROMIN’ Festival. – Інф.

Вечірній Київ. – 2026. – 19 квіт. Фігури створені зі сталі снарядів із поля бою: у Лондоні відкрили виставку київських і британського скульпторів. – Марків Н.

Укрінформ. – 2026. – 18 квіт. У Парижі обговорили роль українського мистецтва як форми опору під час війни. – Інф.

## Загальні питання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 квіт. Греція готова покрити витрати на стажування українських фахівців в Європейському центрі візантійських досліджень. – Інф.

Заступник міністра культури України Іван Вербицький обговорив з послом Грецької Республіки в Україні Пантелісом Александросом Дімітракопулосом розвиток двостороннього співробітництва у сфері культури, зокрема збереження культурної спадщини, обмін експертизою та підтримку українських фахівців. Грецька сторона запропонувала започаткувати співпрацю з Європейським центром візантійських досліджень, який спеціалізується на збереженні пам'яток, ікон та мозаїк. Окрему увагу сторони приділили питанню вшанування історичної постаті Олександра Іпсіланті, пов'язаного з Україною. Крім того, співрозмовники обмінялися думками щодо потенційної взаємодії у рамках міжнародних культурних заходів, а також перспектив розвитку академічної співпраці у сфері україністики. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1160049.html>

Укрінформ. – 2026. – 18 квіт. Нищення росіянами культури, пам'яті та ідентичності є ще одним проявом геноциду – Буданов. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 квіт. Російські війська пошкодили або цілком зруйнували 1723 пам'ятки культурної спадщини та 2524 об'єкти культурної інфраструктури – Буданов. – Інф.

Системне нищення культури, пам'яті та ідентичності – це ще один прояв московської політики нетерпимості й геноциду українців. Про це керівник Офісу Президента України Кирило Буданов заявив у Телеграмі з нагоди Дня пам'яток історії та культури. «Від Чернігова до Севастополя, від Маріуполя до Львова – Москва нищить наші церкви, музеї, бібліотеки й театри. На початок квітня 2026 року ми маємо цифри, які важко осягнути: лише за офіційними даними росіяни пошкодили або цілком зруйнували 1723 пам'ятки культурної спадщини та 2524 об'єкти культурної інфраструктури і вкрали десятки тисяч музейних артефактів», – наголосив керівник ОП. Кожен злочин повинен бути зафіксований. Кожна знищена пам'ятка повинна бути задокументована, а кожна вкрадена річ – повернута, заявив Кирило Буданов. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4113996-nisenna-rosianami-kulturi-pamati-ta-identichnosti-e-se-odnim-proavom-genocidu-budanov.html>

<https://interfax.com.ua/news/culture/1160349.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 квіт. Бережна: до експертів програми «Тисячovesна» додалися Верлінська, Галімов, Гладушевський, Гельдхоф, Лавренчук, Морозова і Міранков. – Інф.

Серед експертів програми підтримки культурного продукту «Тисячovesна» будуть директорка міжнародного фестивалю актуальної анімації та медіамистецтва LINOLEUM Анастасія Верлінська; продюсер і засновник проекту «Реальна історія» Акім Галімов; продюсер Олексій Гладушевський;

арт-директор PinchukArtCentre Бйорн Гельдхоф; режисер і продюсер Євген Лавренчук; музикознавиця Люба Морозова; генеральний продюсер франко-українського фестивалю молодого кіно «МІСТ» Сергій Міранков, повідомила віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури України Тетяна Бережна. «Залучаємо сильну експертизу до оцінювання проєктів», – написала вона в мережі Facebook. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1160168.html>

### **Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 квіт. Комітет Ради закликав Київ врахувати позиції експертів щодо ідеї встановлення фонтану на місці пам'ятника Леніну. – Інф.

Комітет Верховної Ради з питань гуманітарної та інформаційної політики закликав міську владу врахувати експертні оцінки та позиції громадськості при реалізації ініціативи із встановлення фонтану на місці колишнього пам'ятника Володимиру Леніну в центрі Києва. Як зазначається в повідомленні Комітету в мережі Facebook, на засіданні розглянуто урядовий законопроект про зміни до закону «Про Український культурний фонд»; обговорено міську ініціативу щодо фонтану на місці знесеного пам'ятника Леніну; підтримано ініціативу щодо створення «Книги пам'яті» полеглих захисників і захисниць України; заслухано звіт та плани Державного агентства України з питань кіно тощо. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1159992.html>

### **Благодійність. Меценатство. Волонтерство**

Віледж Україна. – 2026. – 17 квіт. «Курган і Агрегат» проведуть благодійний мінітур у семи містах України, щоб зібрати кошти для ЗСУ. – Головань Д.

Гурт «Курган і Агрегат» проведе благодійний мінітур «Поверніть Палеозой» у семи містах України. Увесь прибуток від продажу квитків передадуть на закриття актуальних потреб ЗСУ. Гурт виступатиме 21 травня – у Полтаві; 22 травня – у Черкасах; 25 травня – у Харкові; 29 травня – у Вінниці; 30 травня – у Львові; 31 травня – у Івано-Франківську; 7 червня – Києві. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/372947-laquo-kurgan-i-agregat-raquo-provedut-minitur-u-semi-mistah-ukrayini-uves-pributok-nbsp-ndash-na-zsu>

### **Театр**

Укрінформ. – 2026. – 18 квіт. У Чернівцях готують прем'єру вистави за романом Марії Матіос «Солодка Даруся». – Інф.

У Чернівецькому театрі готують до показу прем'єру вистави «Солодка Даруся» за однойменним романом Марії Матіос, повідомила у Фейсбучі Чернівецька ОВА. Прем'єру вистави запланували на 25 квітня. Постановка має на меті привернути увагу до складних сторінок національної історії, сприяти

формуванню історичної пам'яті та утвердженню духовних цінностей у суспільстві. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4113930-u-cernivcah-gotuut-premeru-vistavi-za-romanom-marii-matios-solodka-darusa.html>

Укрінформ. – 2026. – 17 квіт. Маріупольський драмтеатр, релокований в Ужгород, співпрацюватиме з Одеською кіностудією. – Інф.

Маріупольський драматичний театр, релокований в Ужгород, підписав меморандум про співпрацю з Одеською кіностудією. Про це у Телеграмі повідомила міська рада Маріуполя. Документ передбачає спільну роботу над мистецькими проєктами та нові формати популяризації української культури, зокрема поєднання театру й кіно. Першим результатом співпраці стане інноваційна імерсивна вистава «Косметика ворога» за романом Амелі Нотомб. Реалізація постановки відбувається в артпросторі ім. Віри Холодної на Одеській кіностудії. Постановку створюють у форматі мультимедійного занурення із використанням технологій доповненої реальності та просторового звуку. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4113768-mariupolskij-dramteatr-relokovani-j-v-uzgorod-spi-pracuvatime-z-odeskou-kinostudie-u.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 19 квіт. У столиці покажуть виставу за твором Кузьми Скрябіна, що стала лауреатом премії «Гра». – Катаєва М.

У театрі ім. Івана Франка кияни 20 квітня матимуть змогу подивитися виставу «Я, «Победа» і Берлін» львівського театру ім. Марії Заньковецької – переможницю у номінації «За найкращу драматичну виставу камерної сцени» VII Всеукраїнського театрального фестивалю-премії «ГРА». Актор Ярослав Дерпак за роль Кузьми у виставі також отримав нагороду у номінації «Найкраща робота актора» VII Всеукраїнського театрального фестивалю-премії «Гра». Постановку за текстами Кузьми Скрябіна (однойменна повість «Я, Победа і Берлін») зробила режисерка Вероніка Літкевич. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/126072/>

### Музика

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 квіт. Оголошено переможців першої Української джазової премії. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 17 квіт. Назвали переможців першої Української джазової премії. – Інф.

Конкурс складається з двох номінацій: «Найкращий український джазовий гурт 2025 року» та «Найкращий джазовий реліз 2025 року». Кращим бендом визнано «Nurphen Dash». Кращим альбомом – «Unnatural Root» гурту «Hilarious Disasters». Нагородою київському колективу «Nurphen Dash» буде виступ на Європейській джазовій конференції та п'яти провідних європейських джазових площадках. Спеціальні нагороди отримали два колективи: «ShekBand Family Trio» – за виняткову музикальність, добру зіграність ансамблю і витончену виконавську майстерність, та «Oleksandr Malyshev Quintet» – за оригінальний композиторський підхід та переконливе сучасне ф'южн-звучання.

Перші отримують одноденну сесію звукозапису на київській студії DUMA Studios, другі – консультацію про міжнародне просування від лейблу POMITNI. Колектив «Hilarious Disasters» за кращий джазовий реліз минулого року отримає пакет міжнародної промоції у провідних світових джазових медіа. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1160232.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4113687-nazvali-peremozcviv-perso-ukrainskoi-dzazovoi-premii.html>

Віледж Україна. – 2026. – 17 квіт. Марина Круть та Онука випустили спільний трек «Поясни». – Гриненко В.

Бандуристка Марина Круть і співачка Онука (Ната Жижченко) випустили спільний трек «Поясни». Послухати пісню вже можна на найбільших стримінгових платформах Spotify, Apple Music, YouTube Music і Deezer. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/372935-marina-krut-ta-onuka-vipustili-spilniy-trek-laquo-poyasni-raquo>

### **Візуальні мистецтва**

Вечірній Київ. – 2026. – 19 квіт. В центрі Києва запрацювала оновлена Art Ukraine Gallery з виставкою Олександра Сухоліта «Мій Едем». – Скотнікова О.

Виставка робіт скульптора Олександра Сухоліта «Мій Едем» відкриває оновлену локацію Art Ukraine Gallery – простір площею близько 700 м<sup>2</sup> на Печерських пагорбах. «Олександр Сухоліт – це справжнє явище в культурному ландшафті країни...», – розповідає культурна діячка та засновниця Art Ukraine Gallery Наталія Заболотна. Відкриття проекту «Мій Едем» пройшло в атмосфері, створеній акустичним перформансом Алли Загайкевич «To breathe.» у виконанні камерного ансамблю: Сусанни Карпенко (голос), Жанни Марчинської (віолончель) та Алли Загайкевич (електроніка). «Нині оновлена Art Ukraine Gallery... втілює мою мрію про створення живого простору, де мистецтво не лише експонується, а й народжується», – зазначає Наталія Заболотна. Проект співпрацюватиме з важливими іменами та знаковими постатями української арт-сцени, а також з молодими та перспективними митцями. Окрім цього, є домовленості про експозиції міжнародних митців, чії імена поки не розголошують. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/126069/>

Вечірній Київ. – 2026. – 19 квіт. «Пробудження» у музеї Кавалерідзе: 55 художників з різних регіонів України показали особливі роботи. – Марків Н.

17 квітня у галереї музею-майстерні Івана Кавалерідзе відбулося відкриття Всеукраїнської художньої виставки «Пробудження». Експозиція об'єднає 55 художників з різних регіонів України, тут буде представлено 110 художніх робіт, виконаних у різних техніках і жанрах. Метою виставки є підтримка митців, популяризація сучасного мистецтва та створення простору

для культурного діалогу між різними регіонами країни. Виставка триватиме до 26 квітня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/126066/>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 квіт. Осіпов: «Тисячovesна» – це важливий проєкт, але це не заміна пітчінгам Держкіно. – Інф.

Голова Державного агентства України з питань кіно Андрій Осіпов наполягає на необхідності відновлення конкурсів кінопроєктів Держкіно. «Надзвичайно потрібним є відновлення конкурсів Держкіно, так званих пітчінгів. Бо «Тисячovesна» – це важливий проєкт, який фінансує всі сфери культури, це важлива ініціатива Президента, але це не заміна конкурсам Держкіно», – сказав він на засіданні Комітету Верховної Ради з питань гуманітарної та інформаційної політики, і нагадав, що у Держкіно немає конкурсів в 2025 і 2026 роках. Крім того, він заявив, що критичною залишається ситуація з результатами 19-го конкурсу, де 24 кінопроєкти не мають підписаних договорів, і якщо до 19 листопада цього не зробити, то їх буде втрачено для кіноіндустрії. Серед іншого, Андрій Осіпов зазначив, що за результатами підготовки ініціативи «Тисячovesна» вдалося уникнути конфліктних ситуацій, і наразі Держкіно і Міністерство культури працює як єдина команда. Раніше, на етапі підготовки проєкту Андрій Осіпов заявляв, що сприймає як недовіру до команди інституції той факт, що програму хочуть провести поза Агентством кіно. Та водночас фінальна версія програми передбачає, що при Держкіно буде сформовано три конкурсні комісії: з відбору аудіовізуальних проєктів (ігрові фільми та серіали), з відбору аудіовізуальних проєктів (неігрові (документальні) фільми та серіали) і з відбору аудіовізуальних проєктів (фільми для дитячої аудиторії та анімація). Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1159998.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 квіт. Голова Держкіно Осіпов: Існує недофінансування в 45 млн грн на заходи з популяризації українського кіно. – Інф.

Голова Державного агентства України з питань кіно Андрій Осіпов заявляє, що існує недофінансування в 45 млн грн на підтримку фестивалів «Молодість», Чілдрен Кінофест, Docudays і участі України в міжнародних подіях. «Держкіно потерпає без нормального офісу. Ми зараз знаходимося біля метро «Лісова», далі нас тільки Чернігів. Це дуже далеко для центрального органу. Четвертий поверх радянської кіностудії не виконує тих репрезентаційних функцій, не говорячи уже про те, що в нашому офісі немає системи опалення. Тому центральний орган виконавчої влади, який має спеціальний статус, повинен знаходитися в іншому більш пристосованому приміщенні», – додав голова агентства. Голова підкомітету у сфері кінематографу та реклами комітету Ради з питань гуманітарної та інформаційної політики Павло Сушко зазначив, що гарним приміщенням для Держкіно міг би стати Будинок кіно або ж приміщення ДП «Укркінохроніка».

Та Андрій Осіпов зауважив, що Будинок кіно розглядали, але для переїзду туди потрібно вкласти близько 20 млн грн на облаштування належних умов. Крім того, є низка бюрократичних і фінансових проблем з використанням цього об'єкта. Щодо Укркінохроніки, голова Держкіно заявив, що приміщення у незадовільному стані, і на його ремонт потрібно буде витратити занадто великі кошти. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1159981.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 квіт. Держкіно за судовими рішеннями має виплатити колишнім співробітникам близько 7 млн грн. – Інф.

Голова Державного агентства України з питань кіно Андрій Осіпов заявляє, що за судовими рішеннями Держкіно має виплатити близько 7 млн грн колишнім заступникам голови і членам Ради з державної підтримки кінематографії. «На сьогодні рахунки Держкіно є арештованими. Це сталося внаслідок того, що двох колишніх заступників голови Держкіно, які були звільнені у 2014 році, поновили і за весь цей час нарахували заробітну плату за час вимушеного прогулу, і ці кошти пред'явлені до сплати. Це спричинило видатки на виконання судових рішень і виконавчий збір», – сказав Андрій Осіпов на засіданні Комітету Верховної Ради з питань гуманітарної та інформаційної політики. Також, за його словами, в Агентство надійшли запити на виконання судових рішень щодо виплат членам Ради з державної підтримки кінематографії першого скликання. Водночас він зазначив, що уже напрацьовується рішення і найближчим часом борги за судовими рішеннями буде погашено. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1159988.html>

Укрінформ. – 2026. – 19 квіт. У Києві відкрився кінофестиваль квір-кіно Sunny Bunny. – Інф.

У Києві відбулася церемонія відкриття четвертого фестивалю квір-кіно Sunny Bunny. Цього року фестиваль святкує свій 25-річний ювілей, тож на відкритті виступили з промовами заступниця міністра культури з питань європейської інтеграції Наталія Мовшович; голова Державного агентства України з питань кіно Андрій Осіпов; директор КМКФ «Молодість» Андрій Халпахчі та ін. Відкрився фестиваль фільмом учасника «Молодості» попередніх років Фараза Шаріата «Під захистом держави». Стрічка отримала Audience Award у секції Panorama на Berlinale, а також була номінована цього року на Teddy Award. Фільм надано KyivMusicFilm, показ підтримано Goethe-Institut в Україні. Фестиваль проходить за підтримки Державного агентства України з питань кіно, Посольства Королівства Нідерландів в Україні, Фонду ім. Гайнріха Бьоля в Україні, Міжнародної організації Outright International. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4114224-u-kievi-vidkrivsa-kinofestival-kvir kino-sunny-bunny.html>

Укрінформ. – 2026. – 18 квіт. Кінопремія Фелікса Соболева оголосила

прийом заявок. – Інф.

Комітет з присудження Премії ім. Фелікса Соболева Національної спілки кінематографістів України (НСКУ) оголосив конкурс на здобуття премії 2026 року – за вагомі досягнення в неігровому кіно. Пропозиції щодо кандидатів на здобуття премії 2026 року подають до НСКУ творчі спілки, кіностудії, мистецькі заклади, Національна академія наук, наукові та творчі громадські організації, ЗМІ та ін. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4114059-kinopremia-feliksa-soboleva-ogolosila-prijom-zaavok.html>

Укрінформ. – 2026. – 19 квіт. У Києві відбудеться показ стрічки «Будинок «Слово». Нескінчений роман». – Інф.

У Києві 24 квітня відбудеться показ та обговорення фільму режисера Тараса Томенка «Будинок «Слово». Нескінчений роман». Фільм демонструватимуть у кіноклубі Олександра Довженка. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4114140-u-kyevi-vidbudetsa-pokaz-stricki-budinok-slovo-neskincenij-roman.html>

Укрінформ. – 2026. – 19 квіт. Спецпризначенець ГУР із позивним «Дев'ятий» представив саундтрек до фільму про воєнну розвідку. – Інф.

Командир морського відділення «Чорноморський легіон» підрозділу активних дій ГУР МОУ FERRATA із позивним «Дев'ятий» представив свій саундтрек до художнього фільму «Killhouse», присвяченого воєнній розвідці України. Пісня «Повертайся живим: Killhouse» з 16 квітня доступна на всіх музичних платформах. Стрічка «Killhouse» виходить в прокат 23 квітня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4113991-specpriznacenec-gur-iz-pozivnim-devatij-predstaviv-saundtrek-do-filmu-pro-voennu-rozvidku.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 19 квіт. До 40-річчя катастрофи на ЧАЕС у Довженко-Центрі проводять кіноосвітню програму. – Катаєва М.

У Довженко-Центрі підготували нову кінолекційну програму «Культурфільм» – освітню подію, в рамках якої розглядають кіно в його соціальному, культурному й історичному вимірах. Цьогорічна серія лекцій-показів буде присвячена 40-річчю з Чорнобильської катастрофи, вона відбуватиметься з 18 до 28 квітня в Кінолекторії Довженко-Центру. Видання публікує програму подій. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/126035/>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 квіт. Квитки в кіно в Києві коштують від 100 до майже 900 грн. – Інф.

Ціни на квитки в кіно в Києві варіюються від 100 грн до майже 900 грн залежно від часу сеансу, формату залу і виду кінотеатру, свідчать дані сайтів найбільших мережевих і столичних муніципальних кінотеатрів. Зокрема, у статті проаналізовано цінову політику у мережах «Мультіплекс» / Multiplex

(Київ, Дніпро, Львів, Одеса, Миколаїв, Харків, Хмельницький, Житомир, Кривий Ріг, Чернігів, Полтава, Ужгород, Луцьк і Черкаси); «Планета Кіно» (Київ, Львів, Одеса, Харків, Дніпро і Суми); «Баттерфляй» / Butterfly (Київ і область); «Сінема Сіті» / Cinema City (Київ, Одеса, Чернівці і Вінниця); «Лінія кіно» (на сьогодні включає лише один кінотеатр у Вишневому Київської області); «Візорія» / Wizoria (Київ, Полтава і Миргород); міському кінотеатрі «Жовтень» та кінотеатрах КП «Київський культурний кластер» («Лейпциг», «Флоренція», ім. Тараса Шевченка, «Старт», «Ліра» і «Краків»). Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1160044.html>

### Література

Український тиждень. – 2026. – 17 квіт. 63-тя Болонська виставка дитячої книжки: битва за майбутнього читача. – Нестелеєв М.

«Учора завершилася 63-тя Болонська виставка дитячої книжки, яка тривала з 13 до 16 квітня. Провідна галузева подія, в якій брали участь і українські видавці (17 учасників та одна літературна агенція) з національним стендом, організованим Українським інститутом книги. Крім того, в Болоньї відбулася персональна виставка української ілюстраторки Марії Гайдук, яка торік стала лауреаткою Міжнародної премії за ілюстрацію від Fundación SM. Цікаво, що в 2025 році на Болонській виставці дитячої книжки загальним трендом визнали короткі ілюстровані книжки, але цього року тематика суттєво не змінилася: так, зокрема, кілька подій були присвячені ШІ. При тому, що ставлення до нього діаметрально протилежні, що і засвідчено в назвах дискусій у межах виставки: «Гори, що рухаються: мотивація читачів в епоху ШІ», «Малювання реальності: автентичність і нові стандарти в епоху ШІ», а до однієї з подій був підзаголовок «ШІ як нова вершина людської творчості». Директорка виставки Елена Пазолі дала кілька коментарів щодо застосування ШІ у книговидаванні, порівнявши його з появою інструментів цифрової ілюстрації на рубежі тисячоліть... Саме словосполучення «криза читання» – доволі часто лунало в Болоньї, і більшість експертів пов'язували цю проблему з двома тенденціями: з глобальним зниження рівня читання серед молоді та зростанням ролі ШІ у видавничій справі. Кризу пропонують, зокрема, долати популяризацією коміксів і манги, а неохочим читачам також пропонують слухати аудіокнижки. Загалом же Елена Пазолі називає своєю місією сприяння доступу до книжок, розвиток культури читання й утвердження перетворювальної сили літератури. Значна частина розмов на виставці стосувалася найактуальніших форматів... Крім того, серед актуальних проблем називають і цензуру, яка охопила переважно США, однак частково активізується і в інших країнах. Болонська виставка дитячої книжки, звісно, не могла оминати геополітичної напруги та війни в Україні та на Близькому Сході. Елена Пазолі, зокрема, зазначала, що вона відхилила неодноразові заклики створити спеціальну категорію BolognaRagazzi Award для книжок про війну та мир: «Наша щоденна праця і так демонструє, у які цінності ми віримо», – додаючи, що популяризація любові до книги та радості від читання є

основними пріоритетами виставки. Та все ж найголовніша мета Болоньї, часто непроговорена, – тривога за майбутніх читачів...». Докладно:

<https://tyzhden.ua/63-tia-bolonska-vystavka-dytiachoi-knyzhky-bytva-za-majbutnoho-chytacha/>

Українська літературна газета. – 2026. – 18 квіт. Вмонтувати українську літературу в полотно світової – Олена Одинока про популяризацію українських книг у світі. – Інф.

Український інститут книги закликає долучитись до глобальної ініціативи з підтримки українських книг, виданих іноземними мовами – Ukrainian Book Challenge. Як долучитися до виклику, щоби створити хвилю зацікавленості українськими авторами, в ефірі радіо «Хартія» розповіла Олена Одинока – заступниця директорки з міжнародної співпраці Українського інституту книги. УІК також реалізовує програму підтримки Translate Ukraine, в межах якої, за словами Олени Одинокої, українську літературу переклали вже на сорок мов світу. Перш за все, це українська класика. «Цього року наша фокус-тема, з якою ми беремо участь у міжнародних заходах, про те, щоб в полотно світової літератури вмонтувати українську літературу, яка завжди там мала бути. І тому важливо, щоб ці переклади ставали виднішими», – сказала вона. Інформацію про те, які переклади української літератури виходили друком за кордоном, можна знайти на сайті челенджу. Серед них є і книги, видані Українським науковим інститутом Гарвардського університету. Також українську літературу іноземними мовами Олена Одинока рекомендує шукати в каталозі Translate Ukraine, базі Read Ukraine, на сайтах видавництва. Ukrainian Book Challenge – це міжнародна ініціатива, започаткована в грудні 2025 року Українським науковим інститутом Гарвардського університету, у партнерстві з Ukrainian National Women’s League of America за підтримки HUCUS Foundation. Тепер її партнером є і УІК. Основна мета – підтримати англомовні переклади української літератури. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/vmontuvaty-ukrainsku-literaturu-v-polotno-svitovoi-olena-odynoka-pro-populiaryzatsiiu-ukrainskykh-knyh-u-sviti/>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 квіт. Біденко: новий книжковий бренд для жінок – не перелом ринку, а стратегія великих гравців. – Інф.

В Україні запускають видавництво «Koralі Books» у структурі «Ранок», яке позиціонується як перший на ринку бренд, що системно працює із жіночою аудиторією та формує культуру «читання для душі». Проєкт дебютує на фестивалі «Книжкова країна» у Києві 23–26 квітня, де представить перші книжки та концепцію бренду. Запуск в Україні першого видавничого бренду, орієнтованого винятково на жіночу аудиторію, свідчить про системну сегментацію ринку великими гравцями, однак не означає його якісного перелому, вважає голова правління Української видавничої асоціації Артем Біденко. «Я більше говорив би про дорослішання окремих великих гравців, які починають будувати бізнес системно, враховуючи різні аудиторії, сегментації, формуючи окремі команди під різні задачі», – сказав він. За словами Артема

Біденка, попри появу нових нішевих проєктів, книжковий ринок України наразі перебуває у складному стані. Згідно з позиціонуванням, «Koralі Books» орієнтується на жінок віком 30+ (з фокусом на 40+) і пропонує художню прозу в жанрах ескапізму, детективу та романтичних історій. Як зазначив Артем Біденко, сегментація аудиторій є природним етапом розвитку галузі, однак реалізовувати такі стратегії здатні переважно великі видавці. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1159986.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 квіт. Vivat за час існування видав близько 30 млн книжок – гендиректорка. – Інф.

«За час свого існування Vivat видав близько 30 мільйонів книжок. Уявіть собі! Я не знаю, скільки зараз людей залишилось в Україні, джерела повідомляють про 20 мільйонів. Тоді виходить, що в кожного українця десь по 1,5 книжки Vivat. Тобто українці голосують своєю гривнею за наші книжки», – написала гендиректорка та співвласниця Vivat Юлія Орлова. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1160027.html>

### Музейна справа

Вечірній Київ. – 2026. – 19 квіт. Церква Спаса на Берестові у Києві відкрилась для відвідувачів: запрошують не екскурсії. – Марків Н.

Потрапити до церкви Спаса на Берестові можна лише з середини весни і до середини осені. Цього року храм відчинив свої двері 17 квітня. До відкриття музейники готують різні цікавинки, зокрема запрошують на екскурсії «Церква Спаса на Берестові: історія та мистецтво» 22 і 24 квітня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/126075/>

Укрінформ. – 2026. – 17 квіт. У херсонському музеї розповіли про долю мармурового лева з Ольвії, якого двічі викрадали окупанти. – Інф.

Одного з найцінніших експонатів Херсонського краєзнавчого музею – мармурового лева з Ольвії (IV ст. до н.е.) – двічі викрадали під час воєн: вперше він був вивезений до Німеччини під час Другої світової війни, а вдруге його викрали росіяни у 2022 році. Про це музей повідомив у Фейсбуці. Наразі лева внесено до бази Інтерполу як викрадений об'єкт. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4113657-u-hersonskomu-muzei-rozpovili-pro-dolu-marmurovogo-leva-z-olvii-akogo-dvici-vikradali-okupanti.html>

Укрінформ. – 2026. – 17 квіт. На Прикарпатті презентували проєкт «РЕАСЕанки». – Інф.

У Музеї писанкового розпису на Прикарпатті презентували проєкт «РЕАСЕанки», у межах якого зібрано артефакти, створені митцями-військовослужбовцями – учасниками мистецької платформи «Культурні сили. Виставку представили Сергій Грех та творчий куратор проєкту Іван Михайлов, який також подарував для колекції власну «писанку» з логотипом платформи. Серед авторів робіт Антон Логов, Дмитро Дудко, Руслан Тремба, Валерій Пузік, Кий Данилейко, Сергій Грех, Михайло Скоп, Валерія Гончарова, Стас

Жалобнюк, Дмитро Бугайчук, Мар'ян Пиріг та Ігор Михайлов. Виставка відкрила Всеукраїнську наукову конференцію «Українська писанка: традиції, сучасні інтерпретації та мистецтво воєнного часу». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4113627-na-prikarpatti-prezentuvali-proekt-peaceanki.html>

NV. – 2026. – 17 квіт. Рідкісний кахель та черепиця. На Миколаївщині жінка збирає колекцію старовинної цегли. – Інф.

У Первомайську на Миколаївщині місцева мешканка Ірина Зозуля збирає колекцію старовинної цегли. З часом вона започаткувала музей старовинної цегли у своєму офісі, де на постійній основі відкрито виставку. Також жінка організовує заходи для школярів, де розповідає про свої знахідки і їхню історію. Наразі колекція налічує понад 30 маркованих експонатів. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/ridkisna-cherepicya-ta-kahel-zhinka-z-mikolajivshchini-zibrala-kolekciyu-starovinnoji-cegli-50601038.html>

### **Охорона культурної спадщини**

Вечірній Київ. – 2026. – 18 квіт. У столиці нагадали про важливість збереження культурної спадщини. – Катаєва М.

18 квітня – День пам'яток історії та культури. Як розповіли у Департаменті охорони культурної спадщини КМДА, лише в Києві налічується 2245 пам'яток місцевого значення та 357 пам'яток національного значення. Окрім цього, Київ має пам'ятку, внесену до списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО. З початку повномасштабного вторгнення у Києві було пошкоджено 146 об'єктів культурної спадщини. «Кожен відновлений фасад, кожна збережена деталь, кожен досліджений об'єкт – це результат титанічної праці великої кількості людей: реставраторів, істориків, архітекторів, вчених, працівників державних органів охорони пам'яток історії та культури, музейників, археологів, волонтерів і громади», – зазначили у Департаменті. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/126033/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 19 квіт. У Хотинській фортеці обвалилася частина стіни. – Лебедина О.; Віледж Україна. – 2026. – 19 квіт. У Хотинській фортеці стався частковий обвал стіни: доступ туристів обмежили. – Джанов Д.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 квіт. В Хотинській фортеці обвалилася частина стіни – мер. – Інф.

У День пам'яток історії та культури мер Хотина Андрій Дранчук повідомив про частковий обвал на великій стіні в Хотинській фортеці. За його словами, інцидент трапився 17 квітня, обійшлося без постраждалих. Доступ для туристичних груп поблизу аварійного місця обмежили. Нині триває робота з документування та фіксації пошкодження для інспекції, розпочали пошук фінансування для проведення реставраційних робіт Хотинської фортеці. Востаннє реставрацію мурів фортеці проводили в 2023 році. Історична пам'ятка

збудована у Х ст. та належить до семи чудес України. На її території діє державний історико-архітектурний заповідник «Хотинська фортеця». Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/u-khotinskij-fortetsi-obvalilasja-chastina-stini.html>

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/372967-u-hotinskiy-fortetsi-stavsya-chastkoviy-obval-stini-dostup-turistiv-obmezhili>

<https://interfax.com.ua/news/general/1160370.html>

Віледж Україна. – 2026. – 19 квіт. На ВДНГ покажуть закриті панно й обговорять радянську спадщину комплексу. – Головань Д.

На ВДНГ 30 квітня відкриють раніше закриті для відвідувачів панно та проведуть публічне обговорення радянської спадщини комплексу. Подія відбудеться в павільйоні №1 і буде частиною презентації дослідницького проєкту «(НЕ)виставка», присвяченого переосмисленню радянської спадщини експоцентру. Після презентації заплановано відкриту дискусію. Під час події вперше відкриють чотири монументальні панно. Це роботи радянського періоду, над ними працювали, зокрема, Валерій Ламах, Іван Литовченко й Олександр Ацманчук. Проєкт готували понад рік. Дослідники аналізували ВДНГ як радянський ідеологічний простір і вивчали міжнародний досвід роботи зі «складною спадщиною», щоб запропонувати підходи до її переосмислення. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/breaking-news/372931-na-vdng-pokazhut-zakriti-panno-ta-obgovoryat-radyansku-spadschinu-kompleksu-nsbp>

Укрінформ. – 2026. – 18 квіт. На Закарпатті митники запобігли незаконному вивезенню колекційних старовинних видань до ЄС. – Інф.

Посадовці митного поста «Чоп-залізничний» Закарпатської митниці запобігли незаконному вивезенню 24-х колекційних зарубіжних видань до Євросоюзу. Це старовинні книги, видані у Лондоні, Парижі, Нью-Йорку, Торонто, Санкт-Петербурзі, Мальбурзі. Як уточнили на митниці, виявлені 24 книги видані у різні періоди, починаючи з 1860-го по 1945 роки. Наразі книги вилучено, чи мають вони історико-культурну цінність – визначить експерт. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4113885-na-zakarpatti-mitniki-zapobigli-nezakonomu-vivezennu-kolekciynih-starovinnih-vidan-do-es.html>

### **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2026. – 19 квіт. У Кам'янці-Подільському пройдуть Дні єврейської культури. – Інф.

У Кам'янці-Подільському в межах Днів єврейської культури 21–23 квітня проходить фестиваль «Коло культур», повідомив Кам'янець-Подільський державний історичний музей-заповідник у Фейсбучі. У межах фестивалю 21 квітня заплановано екскурсію Музеєм історії та релігії, лекція «Палітра єврейської культури» та презентація публіцистичного видання

«Штетл». У програмі фестивалю на 22 квітня – лекції «Кашрут. Таємниці страв єврейської кухні» та «Палітра єврейської культури», зустріч на тему історії єврейської музики тощо. 23 квітня відбудуться лекція з презентацією публіцистичного видання «Штетл №10», виставка «Мацеви: між минулим і сьогоднішнім» та концерт «Мотиви єврейської спадщини». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4114138-u-kamancipodilskomuprojdu-dni-evrejskoi-kulturi.html>

Укрінформ. – 2026. – 17 квіт. У Франкфурті-на-Майні пройде перший танцювально-музичний фестиваль «Farbenfrohe Ukraine». – Інф.

Перший міжнародний танцювально-музичний фестиваль «Farbenfrohe Ukraine» («Барвіста Україна») пройде в німецькому Франкфурті-на-Майні 18 квітня за участі близько 200 виконавців. Про це розповіла співorganizаторка фестивалю, президентка міжнародного фестивального проекту STARS WAY (Чехія) та Всесвітнього Союзу культури Оксана Вашова. Серед майже 200 виконавців більшість – це українці, які мешкають у Німеччині, а також невелика група, яка вже прибула з України. Учасники змагатимуться у двох категоріях – професійні виконавці та аматори. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4113715-u-frankfurtinamajni-projde-persij-tancuvalnomuzicnij-festival-farbenfrohe-ukraine.html>

Укрінформ. – 2026. – 17 квіт. У столиці Польщі відбудеться прем'єра української вистави «Все буде добре». – Інф.

У театрі ім. Арнольда Шифмана у Варшаві 22 квітня відбудеться польська прем'єра української вистави «Все буде добре». Захід організують посольство України в Республіці Польща спільно з Польським театром і Першим академічним українським театром для дітей та юнацтва. Постановка є двомовною – українською та польською – і розповідає історію двох жінок: українки Юлії та польки Улі, яка вирішила прихистити біженку у своєму домі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4113721-u-stolici-polsi-vidbudetsa-polska-premera-ukrainskoi-vistavi-vse-bude-dobre.html>

Укрінформ. – 2026. – 18 квіт. У церкві в Берліні українські музиканти-віртуози дадуть благодійний концерт. – Інф.

25 квітня у Берліні відбудеться вечір української класичної музики за участю професійних виконавців, які об'єдналися в еміграції задля підтримки України. У програмі концерту – виступи камерних колективів, солістів європейських сцен та гостей зі Швейцарії. Головними учасниками вечора стануть хор «Cantus» парафії св. Миколая УГКЦ у Берліні та ансамбль «Солісти Берліна». Керівниця та артдиректорка ансамблю Роксоляна Закопечь зазначила, що проєкт має на меті не лише збереження традицій хорového співу, а й конкретну допомогу ЗСУ та підтримку українських дітей у Німеччині. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4110404-u-cerkvi-v-berlini-ukrainski-muzikantivirtuozidadut-blagodijnij-koncert.html>

### **Міжнародне співробітництво**

Укрінформ. – 2026. – 18 квіт. У Нідерландах пройде фестиваль сучасної української культури PROMIN' Festival. – Інф.

У Гарлемі (Нідерланди) з 22 по 24 травня відбудеться фестиваль сучасної української культури PROMIN', що представляє актуальне українське мистецтво через кіно, відеоарт, перформанс, виставку та публічні дискусії. У Держкіно зауважили, що фестиваль об'єднає українських митців і професіоналів культури з іноземною та українською аудиторією за кордоном, створюючи простір для обміну, співпраці та нових сенсів. У межах PROMIN' Festival пройдуть покази сучасних українських фільмів, зокрема «Ти – космос» режисера Павла Острікова, «Стрічка часу» режисерки Катерини Горностай, «Ти мене любиш?» режисерки Тоні Ноябрьової, «Куба&Аляска» режисера Єгора Трояновського, «БожеВільні» режисера Дениса Тарасова, «Королеви радості» режисерки Ольги Гібелінди та «Сліди» режисерок Аліси Коваленко і Марисі Нікітюк. PROMIN' Festival пройде за підтримки Haarlem4Ukraine, а його проведення в Гарлемі стане важливим кроком у зміцненні культурних зв'язків між Україною та Нідерландами. PROMIN' festival – міжнародна культурна платформа, що презентує сучасне українське мистецтво в європейському контексті. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4113924-u-niderlandah-projde-festival-sucasnoi-ukrainskoi-kulturi-promin-festival.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 19 квіт. Фігури створені зі сталі снарядів із поля бою: у Лондоні відкрили виставку київських і британського скульпторів. – Марків Н.

13 квітня у Лондоні, в Lambeth Archives Gallery, за підтримки Посольства України у Великій Британії відкрилася спільна українсько-британська виставка скульптур «Voices From Ukraine». Проект об'єднує трьох членів Королівського товариства скульпторів: британського митця Стівена Дункана та українських скульпторів Олеся Сидорука і Бориса Крилова, які співпрацюють між Києвом і Лондоном. Виставка є частиною масштабного проекту «Українські голоси», що відображає війну Росії проти України та життєво важливу роль міжнародної солідарності у захисті свободи, гідності та справедливості. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/125883/>

Укрінформ. – 2026. – 18 квіт. У Парижі обговорили роль українського мистецтва як форми опору під час війни. – Інф.

В Інституті політичних досліджень (Sciences Po Paris) – відбулася дискусія, присвячена ролі культури та мистецтва в сучасній Україні. Захід організовано спільноту UArt. Про це повідомляє Укрінформ із посиланням на фейсбук-сторінку Культурного центру Посольства України у Франції (Centre Culturel d'Ukraine en France). Серед ключових спікерів заходу була Світлана

Фоменко, директорка Культурного центру та радниця Посольства України у Франції. У дискусії також взяли участь відомі українські митці: Поліна Мороз, Ярема Малашчук, Роман Хімей та Іна Алімова. Учасники обговорили, як трансформувалася місія митця після початку повномасштабного вторгнення Росії у 2022 році. На думку експертів, сьогодні мистецтво в Україні вийшло за межі естетики, ставши формою інтелектуального та емоційного опору. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4113570-u-parizi-obgovorili-rol-ukrainskogo-mistectva-ak-formi-oporu-pid-cas-vijni.html>

Випуск підготувала Рудіч О. А,  
завідувачка сектору оперативного інформування  
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;  
тел.: 425-23-26  
електронна адреса: [infocenter@nplu.org](mailto:infocenter@nplu.org)  
[info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)