

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

19.08.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 серп. Латвія внесе 50 тисяч євро до Українського фонду культурної спадщини – Бережна. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 18 серп. Латвія долучається до Українського фонду культурної спадщини. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 18 серп. Мінкульт готує пакет рішень для підтримки книжкової сфери. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 серп. Заступниця міністра культури: Коли РФ системно нищить українську книжку, держава повинна відповідати системними інструментами. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 18 серп. Кому пасуватиме тужелька за чотири мільярди: як «Тисячovesна» визначала переможців. – Катеринич П.](#)

Музика

[Україна молода. – 2026. – 19 серп. До 170-річчя Івана Франка створюють 12 VR-синглів для голосу та фортепіано. – Феценко Є.](#)

Візуальні мистецтва

[Вечірній Київ. – 2026. – 18 серп. «INDEPENDENT. Незалежні. Більше, ніж скульптура»: у Києві стартує масштабний виставковий проєкт до Дня Незалежності. – Скотнікова О.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Україна молода. – 2026. – 19 серп. Фільм «Культура vs війна. Театр Ветеранів» покажуть за кордоном. – Григоренко В.](#)

[Україна молода. – 2026. – 19 серп. У прокат виходить сімейна комедія «Потяг «Червона рута». – Неліна В.](#)

[NV. – 2026. – 18 серп. У містах України безоплатно покажуть фільм «Сліди» про жінок, які пережили сексуальне насильство під час війни. – Інф.](#)

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

[Вечірній Київ. – 2026. – 18 серп. Симфонія природи: у Києві представили аудіальну виставку у повній темряві про справжній степ. – Марків Н.](#)

Охорона культурної спадщини

[Укрінформ. – 2026. – 18 серп. В Одесі обстежили пам'ятник Дюку після](#)

[розконсервації. – Інф.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2026. – 18 серп. Посол України в Австрії зустрівся з представниками українських громадських організацій. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 18 серп. Громада Торонто проведе масштабний фестиваль до Дня Незалежності України. – Інф.](#)

Міжнародне співробітництво

[Укрінформ. – 2026. – 18 серп. У Бразилії відкрили нову «Українську книжкову полицю». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 18 серп. Суд призначив екдиректору Молодого театру Білоусу майже €5 мільйонів застави. – Інф.](#)

Загальні питання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 серп. Латвія внесе 50 тисяч євро до Українського фонду культурної спадщини – Бережна. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 18 серп. Латвія долучається до Українського фонду культурної спадщини. – Інф.

Латвія оголосила про внесок 50 тис. євро до Українського фонду культурної спадщини (УФКС), повідомила віцепрем'єр-міністерка України з гуманітарної політики – міністерка культури України Тетяна Бережна. «Це одинадцята країна, яка підтримала Фонд», – написала вона у Facebook 18 серпня. УФКС створено як міжнародний механізм для залучення ресурсів на захист і відновлення української культурної спадщини. Наразі УФКС акумулював понад 4,3 млн євро. «Кошти Українського фонду культурної спадщини спрямовуються на конкретні проєкти – захист, відновлення, збереження української культурної спадщини. Перший підтриманий проєкт – Мистецький арсенал», – йдеться у дописі. Тетяна Бережна подякувала Латвії за підтримку України. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1194076.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4155316-latvia-dolucaetsa-do-ukrainskogo-fondu-kulturnoi-spadsini.html>

Укрінформ. – 2026. – 18 серп. Мінкульт готує пакет рішень для підтримки книжкової сфери. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 серп. Заступниця міністра культури: Коли РФ системно нищить українську книжку, держава повинна відповідати системними інструментами. – Інф.

Міністерство культури України готує пакет рішень для підтримки книжкової сфери, серед яких – компенсація оренди для книгарень, відновлення закупівель книжок для бібліотек, розширення «єКниги» і поширення «Тисячovesни» на книжки. Про це повідомляє Міністерство культури. «Міністерство культури провело спільну нараду за участю Міністерства економіки та довкілля, народних депутатів, Українського інституту книги, Державного комітету телебачення і радіомовлення, видавництв, друкарень, книгарень, що зазнали втрат унаслідок російських атак. Це вже друга внутрішньоурядова нарада, на якій учасники зафіксували, які інструменти доступні книжковій сфері сьогодні і які зміни потрібні, щоб підтримка дійшла до видавців, друкарень і книгорозповсюджувачів», – ідеться в повідомленні. Як наголосила заступниця міністра культури Богдана Лаюк: «Коли Росія системно нищить українську книжку, держава відповідає системними інструментами». Так, за дорученням Прем'єр-міністра Сергія Корецького Міністерство культури готує запуск компенсації частини вартості оренди для книгарень і відновлення програми поповнення бібліотечних фондів. Крім того, Верховна Рада найближчим часом має розглянути законопроект, який розширить програму «єКнига» на батьків новонароджених. Цим же актом планують внести правку, що дозволить запустити субвенцію з державного бюджету на оренду приміщень для книгарень з урахуванням сучасних систем реєстраторів розрахункових операцій. У Мінкульті зауважили, що наступного року на

книжкову сферу планують поширити державну ініціативу підтримки української культури «Тисячovesна». «Пакет рішень для підтримки книжкової сфери підтримує профільний урядовий комітет з питань гуманітарної та інформаційної політики. Міністерство культури розраховує на конструктивну співпрацю з Міністерством фінансів щодо фінансування програм підтримки книгарень і відновлення державних закупівель у бібліотеки», – наголосили у відомстві. Міністерство економіки та докiлля представило інструменти політики «Зроблено в Україні»: гранти на відновлення виробництва, доступні кредити 5–7–9%, компенсацію воєнних ризиків і страхових премій. Ці механізми охоплюють основні засоби – будівлі, приміщення, обладнання, тоді як для видавництв і книгарень основним активом є книжки. Крім того, Міністерство культури створює постійно діючу робочу групу з підтримки книжкової сфери за участю учасників ринку. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4155317-minkult-gotue-paket-risen-dla-pidtrimki-knizkovojsferi.html>

<https://interfax.com.ua/news/culture/1193969.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 18 серп. Кому пасуватиме тувелька за чотири мiльярди: як «Тисячovesна» визначала переможців. – Катеринич П.

Автор у розлогій статті намагається дати оцінку і списку переможців, і самому механізму «Тисячovesни». Він пише: «...Перше, що впадає в око у списках, – це концентрація. Ще перед фіналом Український кіноінститут порахував: до вирішального етапу студія «Червоний собака» довела 11 проєктів, «Віжн Продакшн» – 10, «Сучасне українське кіно» – дев'ять, «Пронто Фільм» і «Вавилон 13 Продакшн» – по вісім. «Сучасне українське кіно» (СУК) має п'ять проєктів серед рекомендованих до перемоги – від дитячого «Кіборчука» до ігрових «Стану», «Перепису населення» та «Іменем України». «Форфілмз» і «Альба-фільм» – по чотири, «Вавилон 13» – ігровий фільм «Тиша» плюс три документальні стрічки, ФОП режисера Віталія Сушка – чотири проєкти. Серед переможців є й державні структури: Одеська кіностудія, кіностудія імені Олександра Довженка, платформа іномовлення та кілька десятків національних і обласних театрів. Питання, наскільки справедливим є цей розподіл, поставили самі учасники процесу. Кастинг-директорка, членкиня Європейської та Української кіноакадемій Алла Самойленко, яка працювала в конкурсній комісії, повідомила, що організатори зафіксували щодо неї конфлікт інтересів, якого вона сама не декларувала; через це вона не могла голосувати за певні проєкти, а на засіданні, за її словами, їй намагалися заборонити висловлюватися щодо них. Найбільше запитань у неї до продюсерської родини Лавренюків, чиї три проєкти сумарно отримали 125,46 млн грн... Уранці після церемонії Самойленко оприлюднила кейс, який називає одним із найглибших парадоксів конкурсу. Проєкт «Алла Горська» режисера Тараса Томенка із запитом 20 млн грн, який потрапив до ігрової секції, хоча, на думку кастинг-директорки, за всіма ознаками є гібридним документальним проєктом, отримав 86,36% і посів четверту позицію в рейтингу, який вона наводить. За словами Самойленко, проєкт пройшов без повноцінного сценарію: замість нього подали

есей з уривками листування мисткині, а в кошторисі є рядок на костюми для акторів, водночас у графі акторських гонорарів зазначено нуль. Для порівняння: «Дівчина, що кричить» Антонію Лукіча, яку Самойленко називає досконало підготовленим проєктом, отримала 72,73%; у рейтингу між цими двома роботами розмістилися ще 15 проєктів – здебільшого, як стверджує експертка, пов'язані з членами комісії, що голосували... Серед тих, хто публічно відреагував на результати, – режисерка Марися Нікітюк. Її воєнні проєкти «Ной» і «Ротація» фінансування не отримали, хоча, за словами Нікітюк, уже мають іноземних партнерів, часткове фінансування та міжнародне визнання. Режисерка наголосила, що питання для неї не в тому, чому держава не підтримала саме її роботи, а в тому, які історії про війну Україна вважає стратегічними й хто має розповідати їх світові... Найсистемніша критика стосується самого регламенту. Багаторічна очільниця київського кінотеатру «Жовтень» Людмила Горделадзе перелічує помилки в правилах, через які на конкурс по велике й порівняно доступне державне фінансування масово прийшли телевізійні виробники... На думку Горделадзе, сама логіка конкурсу стимулює роздувати кошториси контенту для YouTube: аплікантові простіше пообіцяти велику аудиторію мереж, аніж спланувати неігровий прокат. Її діагноз: фінансується екранний продукт загалом, «де кіно, на жаль, – Попелюшка», хоча саме для кінематографії є окрема законодавча система держпідтримки. Хаос помітили й у залах. Оглядачка «Детектор медіа» Лена Чиченіна описує, як в одному потоці пітчилися авторське фестивальне кіно, комерційні проєкти, серіали й дебюти – і як серіальники оцінювали фестивальників, а творці артхаусу – комерсантів... Найбільше запитань – щодо подвійного статусу експертів, які одночасно були заявниками. Формально це не порушення: умови конкурсу такого не забороняли, а знайти достатню кількість фахівців, готових заради оцінювання чужих проєктів відмовитися від власних, справді складно... Голова профільного комітету Ради Микита Потураєв попередив, що «Тисячovesна» може «з'їсти» в культурі все, що не є «Тисячovesною». На неї саму передбачено до 4 млрд грн, тоді як у бюджетній декларації на 2027 рік на сферу кінематографії через Держкіно – лише 128 млн грн. Рада з державної підтримки кінематографії та Громадська рада при Держкіно вже публічно застерегли: «Тисячovesна» не має підміняти систему державної підтримки кіно, визначену законом. Заступниця керівника офісу президента Олена Ковальська наголошує: «Тисячovesна» має бути довгостроковою, синхронізованою з іншими законами й отримати власний юридичний статус. Тим часом правова основа для нинішніх конкурсів є: їх проводять на підставі урядової постанови від 25 березня 2026 року №404 та профільних положень. Проблема радше інституційна: новий механізм працює паралельно зі спеціалізованими інституціями, чий повноваження вже закріплені законом. Держкіно, з його багаторічною практикою пітчінгів, окремими секціями для дебютантів і напрацьованими процедурами, опинилося на периферії нового масштабного механізму фінансування, хоча саме воно є спеціально уповноваженим органом у сфері кінематографії. На тлі європейських моделей «Тисячovesна» виглядає інверсією. Польський інститут

кіномистецтва (PISF) має постійне галузеве джерело фінансування... Французький CNC розвиває систему галузових відрахувань із 1948 року... Українська модель наразі інша: велика бюджетна ін'єкція через новий механізм, який іще шукає сталі правила. Це дає швидкість і розмах – і водночас загострює питання передбачуваності, без якої індустрія не може планувати далі, ніж на один сезон. Заради справедливості: «Тисячovesна» зробила й те, чого від держконкурсів давно не очікували. Відкритість Мінкульту, п'ять днів публічних пітчингів, письмові коментарі до заявок, проведення фіналу в Івано-Франківську, понад 20% дебютантів – це інша культура процесу, ніж закриті практики попередніх років. Але справжній фінал конкурсу настане, коли рішення про переможців перетворяться на договори, аванси, щоквартальну звітність і головне – на продукт, який дійде до глядача. Перед «Тисячovesною 2.0» держава має відповісти на запитання: чи розведуть в окремі секції дебюти, авторське та комерційне кіно? Чи заборонять експертам бути конкурсантами? Чи посилять вимоги до дистрибуції? Чи інтегрують програму в профільне законодавство та інституційну систему? Для будь-якого мільярдного балу зрештою настає північ – момент, коли стає видно, що було справжнім результатом, а що – лише ефектною декорацією...». Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/komu-pasuvatime-tufelka-za-chotiri-miljardi-jak-tisjachovesna-viznachala-peremozhstv.html>

Музика

Україна молода. – 2026. – 19 серп. До 170-річчя Івана Франка створюють 12 VR-синглів для голосу та фортепіано. – Фещенко Є.

Мета проєкту «Franko: Sound Continuum 360°» – відкрити нові способи взаємодії з українською класичною музикою через поєднання камерно-вокальної традиції, сучасних композиторських практик та імерсивних технологій. Запис відбувся на початку серпня на сцені Національної філармонії України за участі професійної команди музикантів, гуру української звукорежисури в царині академічної музики Андрія Мокрицького та VR-художників. До репертуару увійшли десять знакових романсів і солоспівів українських композиторів XIX–XX ст. Серед авторів, чиї твори звучатимуть у проєкті, також Миколи Лисенко, Денис Січинський, Ярослав Лопатинський, Станіслав Людкевич, Борис Лятошинський, Федір Надененко, Анатолій Кос-Анатольський, Василь Барвінський, Богдана Фільц, Леся Дичко. Особливе місце посідають два нові твори, які спеціально для проєкту створили композитори Олександр Чорний і Тетяна Хорошун. Ідея проєкту, який реалізує ГО «Культурно-мистецька фундація Dusha UA» за підтримки УКФ, належить піаністці та концертмейстерці Марії Прилипка. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/4025/2006/194907/>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2026. – 18 серп. «INDEPENDENT. Незалежні. Більше, ніж скульптура»: у Києві стартує масштабний виставковий проєкт до Дня Незалежності. – Скотнікова О.

22 серпня Art Ukraine Gallery відкриває для відвідувачів масштабний виставковий проєкт «INDEPENDENT. Незалежні. Більше, ніж скульптура». Історичним і концептуальним коренем експозиції є Олександр Архипенко. Представлена в Art Ukraine Gallery приватна колекція робіт Олександра Архипенка стане рідкісною для Києва можливістю зустрітися з творчістю митця світового масштабу. Однією з кульмінаційних робіт виставки стане «Післяобраз. Відскок» Артема Волокітіна. Монументальна композиція складається із семи фрагментів, які ламають площину та виходять в архітектуру залу. Дзеркальні роботи Надії Полевич залучають до структури твору самого глядача, сакралізуючи його внутрішній потенціал добра. Живопис Тетяни Маліновської стає фізичним архівом людської присутності, а у творах Ельміри Шемсідінової емоційний вибух поєднується із суворою математичною системою. У серії «Сад» Олена Шибунова через гіпс, будівельну сітку, відбитки гільз і старовинних вишитих рушників переосмислює українське «Дерево життя» як образ пам'яті та незнищеного продовження. Скульптор Володимир Сай створив масштабну композицію – символічну переможну армію воїнів-захисників. Роботу представлять як благодійний лот на підтримку Третього Армійського Корпусу, у лавах якої митець нині захищає Україну. Ще одним особливим лотом стане картина «Ukrainian Breakthroughs» американського митця Стівена В. Бенкса. Автор передав роботу для збору коштів на підтримку поранених українських дітей. Виставка триватиме з 22 серпня до 4 жовтня 2026 року. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/131351/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Україна молода. – 2026. – 19 серп. Фільм «Культура vs війна. Театр Ветеранів» покажуть за кордоном. – Григоренко В.

Другий рік поспіль у програмі міжнародного фестивалю високого мистецтва Bouquet Kyiv Stage через Театр ветеранів утримують увагу до українських захисників. Цього разу у програмі КіноБукету відбувся допрем'єрний показ повнометражного документального фільму «Культура vs війна. Театр Ветеранів». Фільм є частиною масштабної ініціативи культурної дипломатії «Спроможні» Автор концепції проєкту «Спроможні» та продюсер фільму «Культура vs війна. Театр Ветеранів» Андрій Різоль визначає його місію як представлення України світові не лише як держави, що виборює свою свободу, а й як країни, яка формує нові гуманістичні практики і концентрується на напрямку «терапії через культуру». Вже в серпні і вересні стрічку покажуть іноземним глядачам в межах всесвітнього кіномарафону «Empowered UA» від ініціативи «Culture vs war». Показ фільму також заплановано в Національній конкурсній програмі ОМКФ. Тривають перемовини щодо участі стрічки і в інших українських і міжнародних фестивалях. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/4025/2006/194920/>

Україна молода. – 2026. – 19 серп. У прокат виходить сімейна комедія «Потяг «Червона рута». – Неліна В.

Уже 20 серпня вся країна заспіває легендарну пісню «Червона рута» разом зі Станіславом Бокланом, Олександром Рудинським, Катериною Кузнецовою, Романом Луцьким, В'ячеславом Довженком, Юрієм Горбуновим, Лілією Ребрик. До них епізодично у новій сімейній комедії «Потяг «Червона рута»», яка стартує у прокаті в Україні і за кордоном, долучаться зірки: хор «Гомін», Ірина Білик, Олександр Пономарьов, Наталя Могилевська, Олег Михайлюта з ТНМК та The Maneken. Стрічку у кінотеатрах демонструватимуть у версії, створеній з використанням звукової технології Dolby Atmos. Події відбуваються у вагонах Укрзалізниці. Цього разу в легендарному потязі, який в народі назвали «Червона рута». Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/4025/2006/194914/>

NV. – 2026. – 18 серп. У містах України безоплатно покажуть фільм «Сліди» про жінок, які пережили сексуальне насильство під час війни. – Інф.

Наприкінці серпня у Запоріжжі (21 серпня), Дніпрі (20 серпня) та Києві (22 серпня) відбудуться безоплатні покази документального фільму «Сліди» режисерки Аліси Коваленко та співрежисерки Марисі Нікітюк. Адвокаційний тур вирішили влаштувати задля привернення уваги до теми сексуального насильства, пов'язаного з конфліктом та притягнення до відповідальності російської армії та країни агресорки, що чинить злочини. Покази відбудуться за участю Аліси Коваленко та героїнь стрічки. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/socium/slidi-bezkoshtovni-pokazi-filmu-pro-ukrajinok-yaki-perezhili-nasilstvo-pid-chas-viyni-50633656.html>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Вечірній Київ. – 2026. – 18 серп. Симфонія природи: у Києві представили аудіальну виставку у повній темряві про справжній степ. – Марків Н.

У Музеї у темряві «Третя після опівночі» стартувала документальна аудіальна виставка «Справжній степ» – інклюзивний проєкт, присвячений українському степу, значна частина якого знищена або перебуває під окупацією. Відвідувачі не побачать жодного класичного експоната – у повній темряві вони сприймають степ через звуки у супроводі коментарів науковців, створюючи його образ у власній уяві. Такий формат робить досвід однаково доступним і для зрячих, і для незрячих людей (зокрема, створений насамперед для незрячих і слабозорих дітей та ветеранів, які втратили зір на війні). Ніна Диренко, співробітниця відділу еколого-освітньої роботи заповідника «Асканія-Нова», пояснює, чому виник проєкт. Оскільки заповідник Асканія-Нова недоступний, а архівні аудіозаписи виявилися у більшості недостатньої якості, тож команда вирушила записувати живий степ – у червні й липні на Одещині на території майбутнього степового нацпарку «Буджацькі степи». Автор і куратор проєкту, кандидат біологічних наук, президент ГС «Український

міжнародний інститут сліпих» Юрій Войтюк, зазначає, що цю ідею вдалося втілити завдяки УКФ. Організаторами проєкту виступили Біосферний заповідник «Асканія-Нова», ГО «Еко-Галич» та ГС «Український міжнародний інститут сліпих». Протягом трьох тижнів виставка триває в Києві. Далі вона вирушить до Херсона, Миколаєва, Галича, Бурштина, Івано-Франківська, Львова та Полтави. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/131291/>

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2026. – 18 серп. В Одесі обстежили пам'ятник Дюку після розконсервації. – Інф.

Фахівці Одеської державної академії будівництва та архітектури обстежили пам'ятник Дюку після зняття захисних мішків з піском. Про це в Телеграмі повідомляє пресслужба Одеської міськради. За результатами детального звіту про стан скульптури буде вирішено, як саме повторно законсервувати пам'ятник. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4155277-v-odesi-obstezili-pamatnik-duku-pisla-rozkonservacii.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 18 серп. Посол України в Австрії зустрівся з представниками українських громадських організацій. – Інф.

У посольстві України в Австрії відбулася зустріч посла Василя Химинця з представниками українських громадських організацій країни. Про це диппредставництво повідомило у Фейсбуці. Зустріч стала одним із кроків до консолідації зусиль українських організацій в Австрії напередодні відзначення 35-ї річниці відновлення Української державності. Під час зустрічі представники громадських організацій та дипломати обговорили спільні ініціативи, а також подальшу координацію роботи українських організацій в Австрії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4155192-posol-ukraini-v-avstrii-zustrivsa-z-predstavnikami-ukrainskih-gromadskih-organizacij.html>

Укрінформ. – 2026. – 18 серп. Громада Торонто проведе масштабний фестиваль до Дня Незалежності України. – Інф.

В канадському місті Торонто 22 серпня відбудеться фестиваль до 35-ї річниці Незалежності України. Про у Фейсбуці повідомив Конгрес українців Канади (відділ Торонто), який організовує подію. Захід стане наймасштабнішим святкуванням української незалежності у Північній Америці. Програма буде присвячена українським традиціям та культурі. Центральною частиною події стане великий концерт просто неба за участю українських музичних виконавців та танцювальних колективів. Імена артистів і вечірнього хедлайнера організатори планують оголосити найближчим часом. Окремим музично-гуманітарним простором фестивалю стане тематична сцена «Криївка».

Також на території фестивалю працюватимуть ярмарок української кухні, маркет із вишиванками, книжками, сувенірами тощо, дитяча зона. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4155177-gromada-toronto-provede-masstabnij-festival-do-dna-nezaleznosti-ukraini.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2026. – 18 серп. У Бразилії відкрили нову «Українську книжкову полицку». – Інф.

В Університеті Санта-Катаріна (UDESC) у Флоріанополісі відкрили першу в штаті «Українську книжкову полицку». Про це повідомило у Фейсбуці посольство України в Бразилії. До її фонду увійшли книги про Україну португальською мовою, а також переклади творів українських письменників і поетів. У посольстві наголосили, що попри повномасштабну війну, українська література продовжує поширюватися світом. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4155151-u-brazilii-vidkrili-novu-ukrainsku-knizkovu-policku.html>

Укрінформ. – 2026. – 18 серп. Суд призначив ексдиректору Молодого театру Білоусу майже €5 мільйонів застави. – Інф.

Шевченківський райсуд Києва продовжив строк тримання під вартою для ексдиректора Молодого театру Андрія Білоуса, при цьому визначивши йому заставу як альтернативний запобіжний захід. За інформацією адвокатського об'єднання «Клочков та партнери», яке представляє інтереси режисера, розмір застави становить майже 5 млн грн. Для родини Андрія Білоуса ця сума є непосильною, і внести її самостійно родина можливості не має. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4155195-sud-priznaciv-eksdirektoru-molodogo-teatru-bilousu-majze-5-miljoniv-zastavi.html>

Випуск підготувала

Рудіч О. А,

завідувачка сектору оперативного інформування

та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 425-23-26

електронна адреса: infocenter@nplu.org

info_nplu@ua.fm