

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

19.06.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2026. – 19 черв. «Тисячovesна»: триває затвердження списків учасників у другому етапі мистецького конкурсу. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 черв. Держкіно допустило 76% заявок документальних фільмів та серіалів до наступного етапу програми «Тисячovesна». – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 черв. Держкіно допустило 72% заявок дитячого контенту до наступного етапу програми «Тисячovesна». – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 черв. Держмистецтв допустило 87% заявок візуального мистецтва до наступного етапу програми «Тисячovesна». – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 19 черв. Держмистецтв допустило 88% заявок сучасної музики до наступного етапу програми «Тисячovesна». – Інф.](#)

[Український тиждень. – 2026. – 18 черв. Росія пошкодила понад 1900 пам'яток культурної спадщини. – Нестелеєв М.](#)

Мовні питання

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 черв. У Кропивницькому запроваджено мораторій на публічне використання російськомовного культурного продукту. – Інф.](#)

Фестивалі

[NV. – 2026. – 18 черв. На фестивалі Вирій у Києві можна буде офіційно одружитися просто неба. – Інф.](#)

Музика

[Укрінформ. – 2026. – 18 черв. «Слов'янський концерт» Лятошинського прозвучить у загальноєвропейському музичному марафоні. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 18 черв. SadSvit переспівав легендарний хіт Мертвого півня Поцілунок у новому випуску Дому звукозапису. – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Укрінформ. – 2026. – 18 черв. У Рівному відкрили виставку робіт архітектурного конкурсу з ревіталізації парку «Єврейка». – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[NV. – 2026. – 18 черв. Костюми з Тіні забутих предків і За двома зайцями вдалося зберегти після обстрілу кіностудії Довженка. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 18 черв. Частина колекції кіностудії Довженка вціліла після російського обстрілу – директор. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 18 черв. «Перший український фолк-горор». До 95-річчя кінотеатру Жовтень покажуть драму Юрія Ілленка Вечір на Івана Купала. – Інф.](#)

[Віледж Україна. – 2026. – 18 черв. Нові фільми Антоніо Лукіча та Марисі Нікітюк представлять на фестивалі в Карлових Варах. – Джанов Д.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 черв. Українську продюсерку Анну Яценко відібрали до міжнародної програми Producers LINK. – Інф.](#)

Література

[Українська літературна газета. – 2026. – 18 черв. У Норвегії запустили українсько-норвезький часопис «Номер 13». – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 18 черв. У червні вийшов перший випуск українсько-норвезького часопису про літературу та історію. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 черв. В Україні презентували перший український переклад автобіографії Агати Крісті. – Левкун О.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 черв. Українські книжки витісняють перекладні, а читачі дедалі більше уваги приділяють якості видань – Стретович. – Інф.](#)

Релігія

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 черв. УПЦ \(МП\) оскаржила рішення Київської облради щодо діяльності церкви – адвокат. – Інф.](#)

[Український тиждень. – 2026. – 17 черв. «Війна – це щастя кривавий шматочок», або Як з Україною воює сучасна російська поезія. – Кравченко А.](#)

Загальні питання

Укрінформ. – 2026. – 19 черв. «Тисячovesна»: триває затвердження списків учасників у другому етапі мистецького конкурсу. – Інф.

Технічний відбір заявок «Тисячovesни» завершено, конкурсні комісії затверджують списки учасників, хто пройшов до другого етапу мистецького конкурсу – експертного оцінювання. Про це віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики України – міністерка культури України Тетяна Бережна повідомила у Фейсбуці. 4 червня завершився прийом заявок. Загалом на конкурс надійшло 2634 проекти з усієї України. Така кількість проектів свідчить про великий творчий потенціал української культури та готовність авторів створювати культурний продукт. До 12 червня Держкіно та Держмистецтв проводили технічний відбір. Комісія Міністерства культури України розпочала роботу після 16 червня. Зараз конкурсні комісії проводять засідання, де затверджують списки учасників, хто пройшов до другого етапу мистецького конкурсу – експертного оцінювання. Висновки щодо кожного проекту та відповідні рішення будуть ухвалені конкурсною комісією колегіально за результатами обговорення під час засідання. Щоб забезпечити рівномірний, прозорий і неупереджений розподіл заявок, конкурсні комісії розподіляють проекти серед експертів шляхом жеребкування. За кожним напрямом конкурсу буде опубліковано перелік проектів, допущених до другого етапу. Інформація з'явиться на офіційних ресурсах Міністерства культури України, Держкіно, Держмистецтв за таким графіком: 17 червня – Візуальне мистецтво; 18 червня – Анімація, Сучасна музика; 19 червня – Ігрове кіно, Неігрове кіно, Перформативне мистецтво; 26 червня – Аудіовізуальні шоу та відеоролики для соціальних мереж. У переліках буде зазначено назву організації-учасника, назву проекту, короткий опис та напрям конкурсу. Учасники, чії заявки не були допущені до другого етапу за результатами технічного відбору, отримають індивідуальні повідомлення на електронні адреси, вказані під час подання заявки. У листі буде зазначено результат розгляду та інформацію щодо причин недопуску відповідно до вимог Положення про конкурс. Усі заявки були розглянуті конкурсними комісіями відповідно до встановленої процедури. Другий етап конкурсу за напрямками Держкіно та Держмистецтв – експертне оцінювання – триватиме до 28 липня. За напрямом Мінкульту (аудіовізуальні шоу та відеоролики для соціальних мереж) – орієнтовно 3 серпня. На цьому етапі проекти оцінюватимуть незалежні експерти за визначеними критеріями. За результатами оцінювання буде сформовано рейтингові списки проектів за кожним напрямом конкурсу. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4135386-tisacovesna-trivae-zatverdzena-spiskiv-ucasnikiv-u-drugomu-etapi-mistecckogo-konkursu.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 черв. Держкіно допустило 76% заявок документальних фільмів та серіалів до наступного етапу програми «Тисячovesна». – Інф.

Державне агентство України з питань кіно допустило 354 із 468 заявок документальних фільмів та серіалів до наступного етапу конкурсу програми підтримки культурного продукту «Тисячovesна». Прийом заявок на участь у програмі «Тисячovesна» завершився 4 червня. В категорії «Неігрові (документальні) фільми та серіали» було подано 468 заявок. Після технічного відбору Держкіно опублікувало перелік із 354 учасників допущених до другого етапу мистецького конкурсу. Експертне оцінювання триватиме до 28 липня. Саме на цьому етапі відбудеться комплексна фахова оцінка поданих проєктів понад 180-ма експертами, перелік яких затверджено урядом. Кожен проєкт оцінюватимуть п'ять незалежних експертів за десятьма критеріями. За результатами оцінювання буде сформовано перелік учасників, які продовжать участь у наступному етапі конкурсу – пітчінгу. Фінальні пітчінги у форматі фестивалю відбудуться з 12 до 16 серпня. Учасники презентують проєкти експертам та конкурсним комісіям, які визначать переможців програми. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1177674.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 черв. Держкіно допустило 72% заявок дитячого контенту до наступного етапу програми «Тисячovesна». – Інф.

Державне агентство України з питань кіно допустило 170 із 236 заявок дитячого контенту до наступного етапу конкурсу програми підтримки культурного продукту «Тисячovesна». Експертне оцінювання триватиме до 28 липня. За його результатами буде сформовано перелік учасників, які продовжать участь у наступному етапі конкурсу – пітчінгу. Фінальні пітчінги у форматі фестивалю відбудуться з 12 до 16 серпня. Учасники презентують проєкти експертам та конкурсним комісіям, які визначать переможців програми. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1177476.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 черв. Держмистецтв допустило 87% заявок візуального мистецтва до наступного етапу програми «Тисячovesна». – Інф.

Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти допустило 197 із 226 заявок візуального мистецтва до наступного етапу конкурсу програми підтримки культурного продукту «Тисячovesна». Експертне оцінювання триватиме до 28 липня. За його результатами буде сформовано перелік учасників, які продовжать участь у наступному етапі конкурсу – пітчінгу. Фінальні пітчінги у форматі фестивалю відбудуться з 12 до 16 серпня. Учасники презентують проєкти експертам та конкурсним комісіям, які визначать переможців програми. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1177481.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 19 черв. Держмістєцтв допустило 88% заявок сучасної музики до наступного етапу програми «Тисячовесна». – Інф.

Державне агентство України з питань містєцтв та містєцької освіти допустило 295 із 337 заявок сучасної музики до наступного етапу конкурсу програми підтримки культурного продукту «Тисячовесна». Експертне оцінювання триватиме до 28 липня. За результатами оцінювання буде сформовано перелік учасників, які продовжать участь у наступному етапі конкурсу – пітчінгу. Фінальні пітчінги у форматі фестивалю відбудуться з 12 до 16 серпня. Учасники презентують проєкти експертам та конкурсним комісіям, які визначать переможців програми. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1177836.html>

Український тиждень. – 2026. – 18 черв. Росія пошкодила понад 1900 пам'яток культурної спадщини. – Нестелєєв М.

Міністерство культури України повідомляє, що на початок червня росіяни зруйнували 1913 пам'ятки культурної спадщини та 2573 об'єкти культурної інфраструктури (540 повністю знищили). Серед пошкоджених об'єктів культурної спадщини 168 мають статус національного значення, 1549 – місцевого, 196 – щойно виявлені. Повністю зруйновано 46 пам'яток культурної спадщини. Загалом пошкодження зафіксовано у 18-ти областях. На території Національного заповідника «Києво-Печерська лавра» 16 червня відбувся брифінг щодо наслідків масованої російської атаки на культурні інституції Києва. Віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики України – міністерка культури України Тетяна Бережна зазначила: «Києво-Печерська лавра, кіностудія імені Олександра Довженка, музеї, архіви, містєцькі інституції – це спроба завдати удару по тому, що формує українську націю. Внаслідок атаки постраждали 29 культурних об'єктів. Ми працюємо над оцінкою збитків та залученням ресурсів для відновлення пошкоджених об'єктів». Докладно:

<https://tyzhden.ua/rosiia-poshkodyla-ponad-1900-pam-iatok-kulturnoi-spadshchyny/>

Мовні питання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 черв. У Кропивницькому запроваджено мораторій на публічне використання російськомовного культурного продукту. – Інф.

Кропивницька міська рада запровадили мораторій на публічне використання російськомовного культурного продукту, повідомляє Секретаріат Уповноваженого із захисту державної мови. «... Рішення розроблено у зв'язку з потребою в захисті українського інформаційного простору від держави-агресора, яка використовує російську мову як інструмент гібридного впливу на свідомість, ідентичність та систему цінностей українського суспільства та намагається завдати зміцненню національної ідентичності, збереженню національної культури, традицій, звичаїв, історичної пам'яті», – розповіли в Секретаріаті. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1177585.html>

Фестивалі

NV. – 2026. – 18 черв. На фестивалі Вирій у Києві можна буде офіційно одружитися просто неба. – Інф.

8–9 серпня у Києві відбудеться фестиваль «Вирій. Простонеба». За словами організаторів, цього року фестиваль стане майданчиком для офіційної реєстрації шлюбу. У перформанс-павільйоні КИТ на ВДНГ запрацює зона одружень. Ініціативу реалізують спільно з Дією, Міністерством цифрової трансформації України та Міністерством юстиції України. Шлюб матиме повну юридичну силу. Для пар, які виявлять бажання одружитися на фестивалі, підготують повноцінну церемонію з ведучим, весільними атрибутами та весільною аркою, створеними спеціально для цієї події. Також на локації працюватимуть фотограф і відеограф. Простір для церемоній буде відкритий протягом обох днів фестивалю. «Вирій. Простонеба» – етнічно-електронна подія, заснована командою «Куражу». Перший «Вирій» пройшов у 2025 році та зібрав 12 тисяч відвідувачів. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/socium/festival-viriy-prostoneba-oficiyna-reyestraciya-shlyubu-na-vdng-8-9-serpnya-50617295.html>

Музика

Укрінформ. – 2026. – 18 черв. «Слов'янський концерт» Лятошинського прозвучить у загальноєвропейському музичному марафоні. – Інф.

ARTE: EuroPiano – це масштабна та вишукана музична ініціатива європейського культурного телеканалу ARTE. Цей проєкт має на меті об'єднати провідні європейські оркестри, видатних диригентів та найкращих солістів-піаністів з усього континенту, щоб продемонструвати багатство європейської музичної культури. Концерти гратимуть не у звичних закритих студіях, а на знакових та символічних майданчиках по всій Європі. Одним із творів, які почує Європа в цей день, буде твір українського композитора Бориса Лятошинського «Слов'янський концерт» для фортепіано з оркестром, ор. 54, який був записаний телерадіокомпанією «Суспільне мовлення» у стінах Національної філармонії України. Твір виконали Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України та Національний ансамбль солістів «Київська камерата» під орудою диригентки Кері-Лінн Вілсон за участі соліста Національної філармонії України Максима Шадька (фортепіано). Під час музичного марафону, що триватиме вісім годин, утворюючи безперервну подію, прозвучать 11 шедеврів класичної музики. Подію транслюватиме європейський культурний телеканал ARTE, а також платформа arte.tv. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4135183-slovanskij-koncert-latosinskogo-prozvucit-u-zagalnoevropejskomu-muzicnomu-marafoni.html>

NV. – 2026. – 18 черв. SadSvit переспівав легендарний хіт Мертвого півня Поцілунок у новому випуску Дому звукозапису. – Інф.

Співак SadSvit переспівав пісню «Поцілунок» гурту «Мертвий півень» у новому випуску проєкту «Дім звукозапису» Тіни Кароль. Пісня була написана ще у 1997 році на слова поета Віктора Неборака. У 2009 році «Поцілунок» зазвучав в офіційному трейлері та став саундтреком голлівудського фільму «Замерзлі душі». Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/sadsvit-perespivav-pocilunok-gurtu-mertviy-piven-prem-yera-u-dim-zvukozapisu-50617391.html>

Візуальні мистецтва

Укрінформ. – 2026. – 18 черв. У Рівному відкрили виставку робіт архітектурного конкурсу з ревіталізації парку «Єврейка». – Інф.

У Рівному презентували виставку робіт архітектурного конкурсу з ревіталізації парку «Єврейка», повідомив у Телеграмі секретар Рівненської міської ради, в.о. міського голови Віктор Шакирзян. За результатами роботи журі перемогу здобув проєкт команди архітекторів під керівництвом Юрія Столярова, який запропонував найбільш цілісне та переконливе бачення майбутнього розвитку цієї території. Друге місце посіла студія архітектури та дизайну КОРА, третє – архітектурне бюро Urbanideas. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4135272-u-rivnomu-vidkrili-vistavku-robit-arhitekturnogo-konkursu-z-revitalizacii-parku-evrejka.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. – 2026. – 18 черв. Костюми з Тіні забутих предків і За двома зайцями вдалося зберегти після обстрілу кіностудії Довженка. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 18 черв. Частина колекції кіностудії Довженка вціліла після російського обстрілу – директор. – Інф.

Частину костюмів кіностудії Довженка вдалося врятувати після обстрілу 15 червня, оскільки вони перебували в інших місцях зберігання, музеї або на виставках. Зокрема, йдеться про вбрання зі стрічок «Тіні забутих предків» і «За двома зайцями». Про це розповів генеральний директор кіностудії Андрій Дончик в етері «Радіо Культура». Та все, що перебувало у зруйнованому сховищі, втрачено безповоротно. Окремо на кіностудії занепокоєні долею архівних кіноплівок. 18 червня в Міністерстві культури має відбутися нарада, присвячена питанням збереження кінематографічної спадщини за участі представників кіностудії Довженка, Укркінохроніки та кінематеки Довженко-Центру. На думку Андрія Дончика, інші сховища кінематографічних архівів також можуть постраждати від можливих обстрілів. Після атаки працівники студії розпочали евакуацію найцінніших матеріалів до підвальних приміщень. Але ці заходи не гарантують повної безпеки. Частина плівок, що зберігається на кіностудії, є лише в одному екземплярі – це маловідомі стрічки радянського періоду. Загалом архів налічує близько 6000 коробок із кіноплівкою. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/kinostudiya-dovzhenka-chastinu-unikalnih-kostyumiv-vdalosya-vryatuvati-pislya-obstrilu-50617417.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4135265-castina-kolekcii-kinostudii-dovzenka-vcilila-pisla-rosijskogo-obstrilu-direktor.html>

NV. – 2026. – 18 черв. «Перший український фолк-горор». До 95-річчя кінотеатру Жовтень покажуть драму Юрія Іллєнка Вечір на Івана Купала. – Інф.

28 червня у кінотеатрі «Жовтень» у Києві відбудеться показ фільму режисера Юрія Іллєнка «Вечір на Івана Купала» 1968 року. Показ драми відбудеться в межах ретроспективного проєкту до 95-річчя кінотеатру «Жовтень». Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/vechir-na-ivana-kupala-1968-pokaz-u-zhovtni-do-95-richchya-kinoteatru-50617337.html>

Віледж Україна. – 2026. – 18 черв. Нові фільми Антоніо Лукіча та Марисі Нікітюк представлять на фестивалі в Карлових Варах. – Джанов Д.

Нові фільми режисерів Антоніо Лукіча та Марисі Нікітюк увійшли до головної програми Film Industry Days на Карловарському міжнародному кінофестивалі (KVIFF). Стрічка Антоніо Лукіча «Дівчина, що кричить», створена спільно з Ірландією, а фільм Марисі Нікітюк «Ной» у партнерстві з Хорватією і Бельгією. Загалом до цієї програми відібрали 11 фільмів. Учасники шукатимуть фінансування, партнерів для виробництва та змагатимуться за премію Eurimages Co-Production Development Award. Кінофестиваль пройде в Чехії з 3 до 11 липня. Окремо в секції Book-to-Screen презентують роман Софії Андрухович «Амадока» для можливої екранізації. Також у неконкурсній програмі фестивалю покажуть документальний фільм режисерки Юлії Гонтарук «Залізна сотня». Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/374753-novi-filmi-antonio-lukicha-ta-marisi-nikityuk-predstavlyat-na-festivali-u-karlovih-varah>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 черв. Українську продюсерку Анну Яценко відібрали до міжнародної програми Producers LINK. – Інф.

Кінопродюсерка Анна Яценко стала учасницею міжнародної освітньої програми Producers LINK, яка об'єднує перспективних продюсерів дитячого кіно з різних країн світу, повідомила Українська кіноакадемія у Facebook. Програму Producers LINK реалізують дві провідні європейські індустріяні платформи у сфері дитячого кіно – Young Horizons Industry у Варшаві та Cinekid for Professionals в Амстердамі. Особливістю цьогорічного відбору стало те, що українську продюсерку запросили до участі саме організатори програми. Зазвичай кандидатів рекомендують національні кіноінституції або професійні організації. У кіноакадемії зазначили, що прямий відбір є важливим визнанням професійного досвіду Анни Яценко на міжнародному рівні. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1177650.html>

Література

Українська літературна газета. – 2026. – 18 черв. У Норвегії запустили українсько-норвезький часопис «Номер 13». – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 18

черв. У червні вийшов перший випуск українсько-норвезького часопису про літературу та історію. – Інф.

У червні створили новий норвезько-український часопис про літературу та історію «Номер 13» («Nummer 13»). Назва часопису пов'язана з українським письменником Валер'яном Поліщуком – представником українського мистецького авангарду та співзасновником журналу «Гарт» у Харкові в 1920-х роках. У жовтні 1927 року в радянському посольстві в Норвегії його зареєстрували як «українця номер тринадцять». Валер'ян Поліщук подорожував Скандинавією, а згодом написав книжку про цю мандрівку. Над першим випуском працювали Юлія Підлісна, Катерина Міхаліцина, Галина Листвак, аріель розе, Астрід Сверресдоттер Дюпвік та Мила Бріленкова. До нього увійшли тексти й роботи понад 20 українських та міжнародних письменників, поетів, перекладачів, істориків, літературознавців, діячів культури та військовослужбовців. Перший випуск присвячений темі знайомих і незнайомих ландшафтів. У ньому опублікували історичні та публіцистичні нариси, літературознавчі розвідки, поетичні й прозові переклади, інтерв'ю, літературну критику, малярство та графіку. Головна редакторка часопису, культурна менеджерка та директорка фестивалів «Дні українського кіно» і «Дні української культури» в Норвегії Юлія Підлісна у вступному слові зазначила, що ідея видання постала з потреби зафіксувати те, чого бракувало в норвезьких архівах: «Ми хотіли дізнатися, що збереглося в норвезьких архівах про, наприклад, Україну 1917–1919 років... Чи існують сліди українського авангарду та культурного розквіту літератури й театру 1920-х років? Чи є згадки про масове вбивство української еліти в Сандармосі 1937 року? І тут ми майже всюди натрапляли на мовчання. Лише поодинокі сліди збереглися в окремих документах. ... Ми не хочемо, щоб архіви майбутньої Норвегії були такими ж мовчазними про долю України у 2026 році, як нині мовчать про події 1926 року й наступного десятиліття». Першу презентацію «Номера 13» провели 6 червня на літературному фестивалі в Ліллегамері. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-norvehii-zapustyly-ukrainsko-norvezkyj-chasopys-nomer-13/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4135360-u-cervni-vijsov-persij-vipusk-ukrainskonorvezkogo-casopisu-pro-literaturu-ta-istoriu.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 черв. В Україні презентували перший український переклад автобіографії Агати Крісті. – Левкун О.

17 червня у книгарні «Сенс» відбулася презентація першого українського перекладу автобіографії Агати Крісті – книги, яку письменниця створювала протягом 15 років і яку літературознавці називають одним із найважливіших текстів у її творчому доробку. Участь у презентації взяли засновниця та головна редакторка видавництва Stretovuch Світлана Стретович, літературознавець і видавець Ростислав Семків та перекладачка Роксана Шевчук, які розповіли про роботу над першим українським виданням автобіографії Агати Крісті, особливості перекладу та значення книги для сучасного читача. Стартовий наклад книги становив 3 тис. примірників.

Видання налічує майже 800 сторінок, а його вартість наразі становить 750 грн. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1177587.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 черв. Українські книжки витісняють перекладні, а читачі дедалі більше уваги приділяють якості видань – Стретович. – Інф.

Після початку повномасштабної війни український книжковий ринок суттєво змінився. Читачі дедалі частіше обирають українських авторів, уважніше ставляться до якості видань і все більше цікавляться книжками про український досвід. Водночас ціна книги залишається одним із ключових факторів при виборі покупки. Про це під час презентації перекладу автобіографії Агати Крісті розповіла засновниця та головна редакторка видавництва Stretovuch Світлана Стретович. За її словами, сьогодні найбільшим попитом користується саме український нонфікшн. Серед найуспішніших видань видавництва – книги режисера Антоніо Лукіча «Мої думки про кіно», Інни Мірошниченко «Ми знайдемо свого Марселя», біографія футболіста Олега Лужного «Без компромісів» та книга підприємниці Анни Завертайло «Солодкий-несолодкий бізнес». До числа стабільних бестселерів Світлана Стретович також відносить книги літературознавця Ростислав Семківа «Як читати українських класиків», «Як читати класиків» та «Як писали класики». Попри це, видавчиня наголошує: книжковий ринок залишається непередбачуваним, а успіх новинки неможливо гарантувати навіть за наявності великого інтересу аудиторії. Говорячи про майбутнє ринку, Світлана Стретович прогнозує подальше зростання інтересу до історичного та воєнного нонфікшну. На її думку, українське суспільство ще довго осмислюватиме досвід війни через літературу. Позитивну динаміку книжкового ринку, за словами видавчині, підтвердив і цьогорічний Книжковий Арсенал. Однією з найпопулярніших новинок фестивалю стала автобіографія Агати Крісті, яка неодноразово закінчувалася на стенді видавництва. Серед інших хітів фестивалю вона назвала антологію Ростислава Семківа «Українська сучасна проза. 25 найкращих оповідань», яка також привернула значну увагу відвідувачів. Підсумовуючи результати Арсеналу, видавчиня зазначила, що саме новинки стали головним магнітом для читачів і забезпечили видавництву значний потік відвідувачів. Тож попри складну економічну ситуацію, читачі продовжують активно купувати книги, а найбільший інтерес викликають як видання про сучасний український досвід, так і знакові світові тексти, які вперше з'являються українською мовою. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1177592.html>

Релігія

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 черв. УПЦ (МП) оскаржила рішення Київської облради щодо діяльності церкви – адвокат. – Інф.

Українська православна церква (Московського патріархату) оскаржила рішення Київської обласної ради щодо діяльності церкви, повідомив адвокат

УПЦ (МП) Микита Чекман. Зокрема, митрополія просить суд визнати рішення Київської облради протиправним та скасувати його. «Зазначеним рішенням обласна рада фактично закликала органи місцевого самоврядування сприяти переходу громад УПЦ до інших конфесій та здійснювати контроль за майном релігійних громад. На наше переконання такі дії виходять за межі повноважень органів місцевого самоврядування та створюють додатковий тиск на релігійні громади і віруючих Української православної церкви», – додав Микита Чекман. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1177554.html>

Український тиждень. – 2026. – 17 черв. «Війна – це щастя кривавий шматочок», або Як з Україною воює сучасна російська поезія. – Кравченко А.

У першій частині статті авторка аналізує «головний літературний феномен» Росії: так звану Z-поезію. Вона зазначає: «... Ще ніколи впродовж новітньої історії Росії поезія не одержувала такої підтримки. Численні конкурси з грошовими призами, гастролі, публічні виступи на телебаченні, навіть доручення Russia Today впорядкувати колективну збірку – першу, але не останню – під назвою «Поэзия русского лета», до піаркампанії якої долучалися головні пропагандисти країни. Буквально днями почали говорити й про першу «наукову монографію», присвячену «патріотам». Відомо й про акцію, ініційовану навесні 2022 року: близько 99 мільйонів користувачів єдиного порталу державних послуг «Госуслуги» отримали на скриньки розсилку з віршами Z-поетів. А згодом – і заклик безкоштовно звантажити збірку «віршів і поем сучасних російських авторів про трагічні події на Донбасі, що відбуваються з 2014 року». Те, як швидко втілилася акція такого масштабу, свідчить про залучення поетів у довгострокову роботу з масами й усвідомлення стратегічної ролі цієї роботи. Окрім того, Z-поети досить швидко сформували певну диджитал-екосистему через інтенсивні репости, обмін аудиторіями, спільні події та читання. Майже кожен із них має власний телеграм-канал, а найпопулярніші – і нішу, яку їхній контент заповнює найкраще. Водночас оцінити популярність «зетів» досить складно. Наприклад, тираж згадуваної збірки – скромні дві тисячі примірників. А проте в умовах такої сильної долученості держави до педалювання чийогось успіху найбільше важить компульсивне продукування текстів (і поетичних, і ні) за чітко визначеними шаблонами. Саме вони працюють на впізнаваність і вкупі з доступом до майданчиків витворюють звикання – до персоналій, до наративів, до споживання саме в такий, більш видовищний спосіб». Авторка розповідає про найпомітніших Z-поетів та про те, як на них реагують. Докладно:

<https://tyzhden.ua/vijna-tse-shchastia-krivavyj-shmatochok-abo-iak-z-ukrainoiu-voiuie-suchasna-rosijska-poeziia/>

Випуск підготувала Рудіч О. А,
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm