

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

18.08.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 серп. Уряд розраховує в 2026–2027рр підвищити рівень споживання населенням українського контенту на 10% завдяки «Тисячовесні» – Програма дій. – Інф.](#)

Проект «Тисячовесна»

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 серп. Бережна: Готуємо опитування експертів та учасників «Тисячовесни-2026», щоб покращити ініціативу в наступному році. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 серп. У проєкті «Тисячовесна – 2026» для дитячої аудиторії перемогли: «Байки Сковороди», «Товариство ПСОшників» і мультик про пса Патрона. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 серп. Документальні фільми про Superhumans, Симоненка, Яблонську, Кривцова, вбивство Фаріон і Гонгадзе перемогли у проєкті «Тисячовесна – 2026». – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 серп. Фільми про Харлан, Горську, Вірського, Ілленка, «Братів Гадюкіних» і комедія «Вертеп в хату» перемогли у «Тисячовесні – 2026». – Інф.](#)

Вшанування пам'яті

[Укрінформ. – 2026. – 18 серп. Лідера ОУН Євгена Коновальця перепоховали на меморіальному кладовищі. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 серп. Україна зробить все, аби повернути на рідну землю своїх героїв – Зеленський. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 18 серп. У Пантеоні можуть бути похованими також Скоропадський і Петлюра – Алфьоров. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 серп. Алфьоров: на Національному пантеоні можуть перепоховати Петлюру та Скоропадського. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Укрінформ. – 2026. – 17 серп. 7% українців вважають Сталіна «великим вождем»: як змінилося ставлення до диктатора з 1991 року. Опитування. – Інф.](#)

Фестивалі, конкурси, проєкти

Укрінформ. – 2026. – 17 серп. Під час фестивалю Bouquet Kyiv Stage у просторі Софії Київської відбулося понад 50 подій. – Інф.

Интерфакс-Україна. – 2026. – 17 серп. Співзасновник Bouquet Kyiv Stage Уткін: «Моя ранкова кава пахне фіалкою». – Савченко О., Згарда М.

Укрінформ. – 2026. – 17 серп. У Тернополі презентували міжнародний проєкт «Знаки ідентичності». – Інф.

Театр

Український тиждень. – 2026. – 17 серп. Україна на Авіньйонському фестивалі: місце, де треба бути та свідчити. – Лазарева А.

Интерфакс-Україна. – 2026. – 17 серп. Опера «Креонт» Бортнянського повертається на театральну сцену. – Інф.

Музика

Фокус. – 2026. – 17 серп. 385 концертів за рік: львівський хор «Гомін» встановив національний рекорд. – Бережна Д.

Віледж Україна. – 2026. – 17 серп. На Подолі відкриють тимчасовий музичний майданчик. Там проведуть серію концертів української музики. – Гуржий В.; NV. – 2026. – 17 серп. Популярний формат у світі. У Києві на декілька тижнів відкриється музичний майданчик, де збиратимуть донати для ГУР МО. – Інф.

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2026. – 17 серп. Музичний авангард, кіномонтаж і дзеркала: в Українському Домі відкрили виставку про Бориса Лятошинського. – Асадчева Т.

Вечірній Київ. – 2026. – 17 серп. Альберт-Лейзер Фельдман: «Ми хочемо, щоб світло було не лише метафорою, а й реальністю». – Котляр О.

Кіномистецтво. Кінопрокат

Интерфакс-Україна. – 2026. – 17 серп. Україна висловлює глибоке занепокоєння щодо включення фільму Хржановського «DAU» до програми Венеційського кінофестивалю. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 17 серп. Венеційський кінофестиваль: Київ висловив занепокоєння через внесення до програми фільму російського режисера. – Інф.

NV. – 2026. – 17 серп. Я рідко прокидаюсь, мріючи. Україно-німецький фільм отримав нагород у головному конкурсі кінофестивалю у Локарно. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 17 серп. Фільм «Я рідко прокидаюсь мріючи» відзначили нагородою на фестивалі в Локарно. – Інф.; Віледж Україна. – 2026. – 17 серп.; Українсько-німецький фільм «Я рідко прокидаюсь мріючи» здобув нагороду на кінофестивалі в Локарно. – Гуржий В.

NV. – 2026. – 17 серп. Врятував понад 40 людей у горах. У вересні в

кінотеатрах вийде фільм «Баррі. Пес-рятівник» про одного з найвідоміших собак в історії. – Інф.

Література

NV. – 2026. – 17 серп. Культурні сили за підтримки УКФ запустили освітній курс для військових авторів. – Інф.

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2026. – 17 серп. Двом російським «археологам» оголосили підозру за незаконні розкопки у Криму. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 18 серп. В Україні 11 військових РФ отримали підозру за фактами руйнування та знищення культурних цінностей. – Інф.

Релігія

Укрінформ. – 2026. – 17 серп. Главі УГКЦ вручили орден князя Ярослава Мудрого. – Інф.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 17 серп. У Загребі нагородили учасників міжнародного конкурсу дитячих малюнків «Моя Україна – це я!». – Інф.

Загальні питання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 серп. Уряд розраховує в 2026–2027рр підвищити рівень споживання населенням українського контенту на 10% завдяки «Тисячовесні» – Програма дій. – Інф.

Програма діяльності Уряду на 2026–2027 роки передбачає, що завдяки культурному продукту, виробленому в рамках ініціативи «Тисячовесна», рівень споживання населенням України українського контенту буде підвищено на 10%. Зокрема, згідно з Програмою, для Міністерства культури передбачено такі завдання: створити перелік культурних цінностей, пов'язаних з історією української державності, що перебувають за межами України (2026 рік); модернізувати систему підтримки найбільш обдарованих молодих митців (2026 рік). Також очікується, що в 2026–2027 роках 24 нові об'єкти української культурної спадщини буде внесено до Міжнародного списку культурних цінностей під посиленням захистом ЮНЕСКО. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1193848.html>

Проект «Тисячовесна»

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 серп. Бережна: Готуємо опитування експертів та учасників «Тисячовесни-2026», щоб покращити ініціативу в наступному році. – Інф.

Міністерство культури України готує опитування експертів, команди та учасників програми підтримки культурного продукту «Тисячовесна – 2026», щоб зібрати відгуки і покращити ініціативу наступного року, повідомила віцепрем'єр-міністерка України з гуманітарної політики – міністерка культури України Тетяна Бережна. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1193906.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 серп. У проєкті «Тисячовесна – 2026» для дитячої аудиторії перемогли: «Байки Сковороди», «Товариство ПСОшників» і мультимедіа про пса Патрона. – Інф.

Загалом у категорії «Фільми для дитячої аудиторії та анімація» було подано 236 заявок, і після технічного відбору Державне агентство України з питань кіно допустило 170 проєктів до другого етапу мистецького конкурсу. Після експертного оцінювання до останнього етапу пройшло 129 заявок. За результатами фінального пітчінгу, який відбувся 12–16 серпня у категорії «Фільми для дитячої аудиторії та анімація» перемогло 30 проєктів, які отримають державне фінансування. Зокрема, ТОВ «Плюс ТБ» перемогло з двома проєктами «Байки Сковороди» (1 і 2 сезони); ТОВ «Патрон не спить» буде знімати продовження про пригоди мультиплікаційного героя пса Патрона – «Пес Патрон. Секретний клуб»; ТОВ «Мун Мен» отримає фінансування на проєкт «Червона зона» режисерки Ірини Цілик; ТОВ «Продакшн №1» зніматиме проєкт «Ромашка-Скаут»; ТОВ «ГУД МУД продакшн» отримає фінансування на проєкт «Товариство ПСОшників». Крім того, серед переможців – повнометражні і короткометражні проєкти для різновікової аудиторії і анімація на широкий спектр тем. Докладно:

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 серп. Документальні фільми про Superhumans, Симоненка, Яблонську, Кривцова, вбивство Фаріон і Гонгадзе перемогли у проєкті «Тисячovesна – 2026». – Інф.

Загалом у категорії «Неігрові (документальні) фільми та серіали» було подано 468 заявок, і після технічного відбору Державне агентство України з питань кіно допустило 355 проєктів до другого етапу мистецького конкурсу. Після експертного оцінювання до останнього етапу пройшла 241 заявка. За результатами фінального пітчінгу, який відбувся 12–16 серпня у категорії «Неігрові (документальні) фільми та серіали» перемогло 70 проєктів, які отримають державне фінансування. Зокрема, ТОВ «2Брейв продакшнс» отримає фінансування на фільм «Супер Х'юманс»; ФОП «Корнієнко Андрій Вікторович» зніматиме фільм «Я – Симоненко!», в якому йтиме розповідь про Мирославу Симоненко – єдину онуку поета-шістдесятника Василя Симоненка; ТОВ «Віжн продакшн» перемогло з проєктом «Голодомор. Негативи злочину»; ФОП «Бурба Артем Миколайович» зніматиме фільм «Нежиття»; ФОП «Івашина Денис Сергійович» увійшов до списку переможців з проєктом «Слово, яке не вмирає» – документальний фільм досліджує актуальність праці Івана Дзюби «Інтернаціоналізм чи русифікація?»; ФОП «Литвиненко Андрій Володимирович» отримає фінансування на повнометражний документальний фільм у жанрі лінгвістичного детективу «Ї три дієслова», присвячений розслідуванню вбивства мовознавиці Ірини Фаріон; ФОП «Літвін Ангеліна Олександрівна» зніматиме стрічку «Жінка з кіноапаратом» про Софію Яблонську; ТОВ «Віжн 3» переміг з проєктом «Гонгадзе», а ТОВ «Вавилон 13 продакшн» – з проєктом «Я, Максим Кривцов». Крім того, серед переможців повнометражні і короткометражні документальні проєкти, які звертаються до таких тем, як повномасштабна війна, ПТСР, ветерани, спорт, технології, культура, кіберспорт та ін. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1193709.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 серп. Фільми про Харлан, Горську, Вірського, Ілленка, «Братів Гадюкіних» і комедія «Вертеп в хату» перемогли у «Тисячovesні – 2026». – Інф.

Загалом у категорії «Ігрові фільми та серіали» було подано 449 заявок, і після технічного відбору Державне агентство України з питань кіно допустило 405 проєктів до другого етапу мистецького конкурсу. Після експертного оцінювання до останнього етапу пройшло 290 заявок. За результатами фінального пітчінгу, який відбувся 12–16 серпня у категорії «Ігрові фільми та серіали», перемогли 92 проєкти, які отримають державне фінансування. Зокрема, серед переможців ТОВ «ЕФ Фільмз», яке хоче зняти фільм «Фехтувальниця. Головний поєдинок» про життєвий шлях фехтувальниці Ольги Харлан; ТОВ «Основа фільм продакшн» зніматиме фільм «Вірський»; ТОВ «Кобза» перемогло з фільмом «Алла Горська»; ТОВ «Солар медіа інтертеймент» зніматиме стрічку «Всьо чотко!» про фронтмена гурту «Брати

Гадюкіни» Сергія Кузьмінського; ТОВ «Ілленко Фільм Продакшенс» отримає фінансування для фільму «Золотий лев на Івана Купала», який розповідає про молодого режисера Юрія Ілленка; ТОВ «І Еф пікчерс» перемогло з фільмом «Мигдалеве дерево» («Badem Terek»); ТОВ «Лорел діджитал медіа» за державний кошт зніматиме стрічку «За двома зайцями. 90-ті»; ТОВ «В. І. П. Тернопіль» перемогло з фільмом «Вертеп в хату»; ТОВ «Прайм Сторі Пікчерс» зніматиме фільм «Бігуни». Крім того, серед переможців повнометражні і короткометражні ігрові проєкти різних жанрів, які звертаються до таких тем, як повномасштабна війна, волонтерство, ветерани, міфологія, кохання та ін. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1193628.html>

Вшанування пам'яті

Укрінформ. – 2026. – 18 серп. Лідера ОУН Євгена Коновальця перепоховали на меморіальному кладовищі. – Інф.

На Національному військовому меморіальному кладовищі за участю Президента Володимира Зеленського відбулася церемонія перепоховання останків полковника Армії УНР, першого голови ОУН Євгена Коновальця. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4155129-lidera-oun-evgena-konovalca-perepohovali-na-nacionalnomu-vijskovomu-memorialnomu-kladovisi.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 серп. Україна зробить все, аби повернути на рідну землю своїх героїв – Зеленський. – Інф.

Президент Володимир Зеленський заявив, що Україна крок за кроком повертатиме на батьківщину українських героїв, які боролися за державність і поховані за межами країни. «Сьогодні є ще чимало імен тих, хто боровся за Україну, хто надихав і творив заради України і, на жаль, спочиває не в Україні. Ми зробимо все, аби крок за кроком повернути на рідну землю кожного і кожну зі справжніх українських героїв...», – сказав Володимир Зеленський на церемонії перепоховання полковника Армії УНР, першого голови ОУН Євгена Коновальця 18 серпня. Президент зазначив, що Україна, пам'ятаючи свою визвольну боротьбу, знає, яких помилок не можна припускати, а також має чітко розуміти свої національні орієнтири та напрямки розвитку. Він також подякував українській громаді Канади, Українському національному об'єднанню, українським патріотам, які десятиліттями берегли пам'ять про Євгена Коновальця та місце його поховання, а також історикам, дипломатам і команді Офісу Президента, які працювали над поверненням полковника в Україну. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1193955.html>

Укрінформ. – 2026. – 18 серп. У Пантеоні можуть бути похованими також Скоропадський і Петлюра – Алфьоров. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 серп. Алфьоров: на Національному пантеоні можуть перепоховати

Петлюру та Скоропадського. – Інф.

У Національному пантеоні, окрім Євгена Коновальця та Андрія Мельника, мають високі шанси на поховання Симон Петлюра та Павло Скоропадський. Про це журналістам розповів голова УІНП Олександр Алфьоров під час церемонії перепоховання полковника Євгена Коновальця на Національному меморіальному кладовищі. Він водночас наголосив, що те, хто буде похований в Пантеоні, визначатиме спеціальна робоча група, яка складатиметься з різних фахівців, які представляють і громадянське суспільство, і наукові інституції. Він додав, що в Пантеоні буде кілька десятків поховань та перепоховань людей, які жили в різні часи. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4155162-u-panteoni-mozut-buti-pohovanimi-takoz-skoropadskij-i-petlura-alforov.html>

<https://interfax.com.ua/news/general/1193960.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Укрінформ. – 2026. – 17 серп. 7% українців вважають Сталіна «великим вождем»: як змінилося ставлення до диктатора з 1991 року. Опитування. – Інф.

Лише 3% українців станом на червень 2026 року позитивно ставляться до радянського диктатора Йосипа Сталіна, водночас вважають його «великим вождем» 7% опитаних. Про це свідчать результати опитування «Динаміка ставлення українців до Сталіна (1991–2026 роки)», яке провів Київський міжнародний інститут соціології (КМІС) у червні. Як зазначають автори дослідження, ставлення до постаті Сталіна є одним із показників, що характеризують рівень декомунізації у суспільстві. «КМІС час від часу ставить запитання щодо ставлення до Сталіна у різних формулюваннях. У червні 2026 року ми повторили два запитання, які ставили в попередніх дослідженнях, що дає можливість простежити динаміку ставлення українців до Сталіна», – йдеться у повідомленні. Автори дослідження додають, що після проголошення незалежності України частка тих, хто вважав Сталіна великим вождем, спочатку зросла – з 27% у 1991 році до 39% у 2002 році. Надалі почалося поступове зниження цього показника, яке особливо прискорилося в останні роки: з 26% у 2019 році до 16% у 2021 році, до 9% у 2023 році і зрештою до 7% у 2026 році. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4154891-7-ukrainsciv-vvazaut-stalina-velikim-vozdem-ak-zminilosa-stavlenna-do-diktatora-z-1991-roku.html>

Фестивалі, конкурси, проєкти

Укрінформ. – 2026. – 17 серп. Під час фестивалю Bouquet Kyiv Stage у просторі Софії Київської відбулося понад 50 подій. – Інф.

У Києві завершився дев'ятий фестиваль високого мистецтва Bouquet Kyiv Stage – і п'ятий, який пройшов під час великої війни. Як зазначили організатори заходу, за чотири фестивальні дні з 13 по 16 серпня у просторі Софії Київської відбулося понад 50 подій. «Однією з центральних подій став «Тріумф Букета», присвячений 95-річчю Олександра Дубовика. Мультимедійна виставка у трьох залах «Хлібні» стала зануренням у художній і філософський

світ Маестро...», – розповіли організатори Bouquet Kyiv Stage. За словами організаторів, музика цих чотирьох днів була дуже різною – від класики й сучасної академічної музики до етно та джазу. Особливо цінною стала міжнародна присутність: польський піаніст Радослав Собчак, ізраїльський Yogev Shetrit Trio у колаборації з українською джазовою співачкою Юлією Ромою, німецький мультиінструменталіст Себастьян Студніцький, зірка норвезького джазу Бендік Хофсет у проєкті Hofseth & Zakus, грузинський диригент і композитор Ніколоз Рачвелі. Під час заходу його учасники могли послухати й подивитись оперу Алли Загайкевич «Брате Лі Бо... друже Ду Фу...» («Подорож до Великої Ріки»), Марію Квітку, Сестер Тельнюк, камерний оркестр «Лик домер», Київський камерний хор під орудою Миколи Гобдича та молодих музикантів сцени KONTENTA, а також перейнятися емоціями теплого вечора пам'яті Назгуль Шукаєвої, який зібрав її друзів і шанувальників. Назгуль цього вечора знову була тут. Окремою лінією стала музика, яка чекала на своє повернення: Валерій Польовий, Костянтин Шипович, Борис Яновський – і проєкт «Звільнена музика України». Візуальна програма говорила про людину, час і пам'ять: перша ретроспектива Юлії Лазаревської «Час проявлення», фотовиставка пам'яті Олега Павлюченкова «Життя у мистецтві, кіно та філософії». Також одна з важливих традицій Bouquet Kyiv Stage – «Бесіди під Ясенем» та панельні дискусії. Серед співрозмовників – Андрій Курков, Пітер Померанцев, Павло Шеремета, Вадим Пристайко, Кіра Рудик, Олександр Філоненко, Олег Шамшур, Олесь Шевченко, Пітер Дікінсон, Роман Гавриш, Шелбі Вайлдер та ін. Вагомою частиною Bouquet Kyiv Stage залишався Кінобукет. «Культура vs війна», «Спроможні», допрем'єрний показ «Культура vs війна. Театр Ветеранів» – важливі проєкти Асоціації «Дивись українське!» і живі історії людей, які захищали й продовжують захищати наше право на життя, свободу й культуру. Завершився фестиваль фінальним концертом «Букет! Букет!! Букет!!!», який зібрав музику великих кінохітів і мелодії європейського кіно у виконанні Національного ансамблю солістів «Київська Камерата» під орудою Ніколоза Рачвелі. Спеціальною гостею вечора стала Ніно Катамадзе. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4155052-pid-cas-festivalu-bouquet-kyiv-stage-u-prostori-sofii-kiivskoi-vidbulosa-ponad-50-podij.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 серп. Співзасновник Bouquet Kyiv Stage Уткін: «Моя ранкова кава пахне фіалкою». – Савченко О., Згарда М.

Агентство пропонує ексклюзивне інтерв'ю з співзасновником фестивалю високого мистецтва Bouquet Kyiv Stage, головним власником UARMS, засновником компанії «Квазар-Мікро» Євгенієм Уткіним. У розмові йшлося про фестиваль Bouquet Kyiv Stage у Софії Київській та чому саме вона стала його постійною локацією; про акцію вшанування загиблих митців «Червона калина», яка вже традиційно стала офіційним початком фестивалю Bouquet Kyiv Stage; чи змінюється концепція фестивалю з року в рік; якою є місія Bouquet Kyiv Stage під час війни та наскільки складно провести

масштабний фестиваль у столиці під час війни; про баланс між високим мистецтвом і доступністю для широкої публіки тощо. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/interview/1193800.html>

Укрінформ. – 2026. – 17 серп. У Тернополі презентували міжнародний проєкт «Знаки ідентичності». – Інф.

У Тернополі презентували міжнародний проєкт «Знаки ідентичності», в рамках якого українці з понад 20 країн світу створили унікальну колекцію вибіячених рушників XXI ст. Проєкт розпочався майже рік тому з акції «Українська єдність без кордонів». «... На День незалежності 24 серпня 2025 року українці з 22-х країн світу одночасно створили вибіячені рушники. Цю колекцію спершу показали в Україні, а згодом у Австрії, Португалії, Марокко, Франції, Нідерландах, Бельгії, Швейцарії та Угорщині у співпраці з українською діаспорою цих країн та посольствами України», – розповіла ініціаторка проєкту Каріна Гаєва. Вже невдовзі вибіячені рушники презентують у столиці. А у вересні колекцію покажуть у Німеччині. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4155030-u-ternopoli-prezentuvali-miznarodnij-proekt-znaki-identichnosti.html>

Театр

Український тиждень. – 2026. – 17 серп. Україна на Авіньйонському фестивалі: місце, де треба бути та свідчити. – Лазарева А.

Українські митці та громадські активісти втретє взяли участь у Міжнародному театральному фестивалі в Авіньйоні. Тиждень відвідав цю подію та поспілкувався з учасниками заходу. Авторка пише: «...Міжнародний театральний фестиваль у Авіньйоні – це 8–10 театральних шоу на день, від ранку до півночі... Але українські заходи свою публіку зібрали, і неабияку. Попри задекларовану спонтанність, журналістка Клер Пуансіньон із колегами цілеспрямовано прийшла послухати вірші Василя Стуса. «Міркування українського філософа Володимира Єрмоленка про «російську культуру смерті» мене заскочили, – зізналася вона. – Доти я не дивилася на війну і російську історію під таким кутом зору. Вирішила придбати книгу «Життя на межі» авторства Єрмоленка та Огаркової. Читатиму». Українська акторка, режисерка та перекладачка Марія Ісакова на фестивалі в Авіньйоні не вперше. Цього літа вона представила уривки із двох п'єс українських авторів: «Я норм» харків'янки Ніни Захоженко (переклад французькою Естель Делавена) та «Стікери» херсонця Ігоря Носовського. «Я б хотіла показати п'єси повністю, – зізналася Марія у розмові з Тижнем. – Але й уривки дуже добре сприйняли...». Авіньйонський фестиваль існує з 1947 року... З 1992 року фестиваль набув міжнародного виміру і став справжнім перехрестям європейської культури... Водночас із офіційною частиною фестивалю триває паралельна програма OFF. Україна бере участь у ній із 2022 року... «На загальному фоні українську присутність скоріше можна назвати «мікроінтервенціями», – поділилася з Тижнем спостереженнями Марі Окрі, акторка невеликого приватного театру з Півдня Франції. – Але ви цікаво працюєте! Я ходила дивитися спектакль

«Воля», за книгою української авторки Анастасії Фомічової. Була вражена!» ... «Мені здається, що важливо звертатися до різних аудиторій, – поділилася міркуваннями з Тижнем мистецтвознавиця Ольга Сагайдак, голова правління Коаліції дієвців культури. – Ця публіка, яка зібралася послухати учасників круглого столу «Українська культура в спротиві», для мене була новою. Відкриттям став рівень включеності та емпатії. Спадщина та ідентичність – дуже сенсативні поняття для французів, на мою думку... Захищати Україну як, зокрема, носія європейської спадщини; покарати РФ як варвара, здатного руйнувати, грабувати, як превенція від подібних злочинів; оцінити культурні втрати і уявити, що може стати компенсацією – ці виклики, – так мені здалося, – аудиторія сприймає як зрозумілі та спільні». Докладно:

<https://tyzhden.ua/ukraina-na-avinjonskomu-festyvali-mistse-de-treba-buty-ta-svidchyty/>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 серп. Опера «Креонт» Бортнянського повертається на театральну сцену. – Інф.

Оперу «Креонт» Дмитра Бортнянського, яка не звучала понад 250 років від часу її створення, буде представлено у театральній постановці на сцені Національної музичної академії України в Києві. Відкрита репетиція опери відбулася в академії 17 серпня. За словами диригента-постановника, автора сучасної інтерпретації опери, артиста ЮНЕСКО заради миру Германа Макаренка, музичний матеріал «Креонта» складний, а підготовка вистави відбувалася у короткі строки – лише за чотири місяці. «Прем'єра запланована на 3 вересня на сцені Національної музичної академії України», – повідомив він. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1193814.html>

Музика

Фокус. –2026. – 17 серп. 385 концертів за рік: львівський хор «Гомін» встановив національний рекорд. – Бережна Д.

Національний Реєстр рекордів України офіційно зафіксував досягнення в українській музиці. Хор «Гомін» Львівського органного залу встановив рекорд у номінації «Найбільші концертні гастролі в історії України». Упродовж одного року колектив хору «Гомін» дав 385 концертів. Офіційне вручення відзнаки рекорду відбулося 16 серпня в Києві після завершення концерту в межах туру «Цей хор, цей хор...2.0», повідомили у Львівський міськраді. Докладно:

<https://focus.ua/uk/lifestyle/764813-hor-gomin-vstanoviv-nacionalniy-rekord-dav-385-koncertiv-za-rik>

Віледж Україна. – 2026. – 17 серп. На Подолі відкриють тимчасовий музичний майданчик. Там проведуть серію концертів української музики. – Гуржий В.; NV. – 2026. – 17 серп. Популярний формат у світі. У Києві на декілька тижнів відкриється музичний майданчик, де збиратимуть донати для ГУР МО. – Інф.

Наприкінці вересня на Подолі відкриють благодійний музичний майданчик Pop Up. На майданчику виступатимуть «артисти нової генерації української музики, кожен із яких матиме окремий концертний вечір», розповіли в команді. Імена артистів і дати концертів оголошуватимуть поступово на сторінці Happy Music Group. Після запланованої серії концертів майданчик припинить роботу на цій локації. Під час роботи майданчика організатори планують зібрати щонайменше 500 тис. грн. Їх спрямують на підтримку ГУР МО. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/376445-na-podoli-vidkriyut-timchasoviy-muzichniy-maydanchik-tam-provedut-seriyu-kontsertiv-ukrayinskoyi-muziki>

<https://nv.ua/ukr/kultura/pop-up-na-podoli-timchasoviy-muzichniy-maydanchik-ta-blagodiyni-koncerti-50633333.html>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2026. – 17 серп. Музичний авангард, кіномонтаж і дзеркала: в Українському Домі відкрили виставку про Бориса Лятошинського. – Асадчева Т.

У середині серпня в Українському Домі відкрився проєкт «Лятошинський. Відображення». Це перша в історії інституції виставка, яка повністю присвячена музичному мистецтву. Поєднуючи рідкісні архівні документи, світлини, особисті речі композитора, а також сценографічні ескізи, костюми з театральних постановок та імерсивний звукодизайн, кураторська група у складі Олексія Ананова, Тетяни Гомон, Алли Загайкевич та Ірини Тукової розгортає перед киянами розповідь про Бориса Лятошинського – композитора, який фактично сформував сучасне звучання нашої академічної традиції. Простір виставки побудований навколо ідеї дзеркал і взаємодії зі звуком. Назва проєкту відсилає до його фортепіанного циклу 1925 року «Відображення», і ця концепція пронизує весь маршрут. За словами Олексія Ананова, головним провідником залами є сама музика, тому ключову роль відіграють технологічні рішення. Виставка триватиме до 20 вересня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/131281/>

Вечірній Київ. – 2026. – 17 серп. Альберт-Лейзер Фельдман: «Ми хочемо, щоб світло було не лише метафорою, а й реальністю». – Котляр О.

Коли триває війна, мистецтво стає мовою, якою говорять про стійкість, пам'ять і надію. Саме такою є виставка «Світло над містом», що відкрилася у столичній галереї «Скрипаль на даху». В експозиції поєдналися живопис Альберта-Лейзера Фельдмана та керамічні скульптури Ольги Зміївської-Васильковської. Про сенси нової виставки, роль метафори в мистецтві, зв'язок

творчості й психології розповідає художник, письменник, доктор психології, громадський діяч і засновник галереї Альберт-Лейзер Фельдман. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/131269/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 серп. Україна висловлює глибоке занепокоєння щодо включення фільму Хржановського «DAU» до програми Венеційського кінофестивалю. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 17 серп. Венеційський кінофестиваль: Київ висловив занепокоєння через внесення до програми фільму російського режисера. – Інф.

Міністерство культури України та Міністерство закордонних справ України заявили про глибоке занепокоєння щодо включення фільму Іллі Хржановського «DAU» до програми Венеційського міжнародного кінофестивалю. «Венеційський міжнародний кінофестиваль, організований La Biennale di Venezia, є однією з найвпливовіших кінематографічних платформ світу, а його рішення мають вагомe значення для того, що міжнародна культурна спільнота визнає та легітимізує. Саме тому включення фільму Іллі Хржановського «DAU» до основного конкурсу 83-го Венеційського кінофестивалю, де він змагатиметься за «Золотого лева», викликає глибоке занепокоєння. У час, коли Росія продовжує загарбницьку війну проти України, систематично руйнуючи наші міста, культурну спадщину та національну ідентичність, надання однієї з найпрестижніших культурних платформ проєкту, пов'язаному з російською державою та її мережами впливу, надсилає вкрай тривожний сигнал», – йдеться у спільній заяві відомств. Міністерства зазначили, що глибоко поважають кураторську незалежність фестивалю та його мистецьке рішення, але водночас культуру не можна розглядати у відриві від політики або оцінювати виключно за художніми критеріями, не зважаючи на те, хто її фінансує та чиї інтереси вона зрештою обслуговує. Зазначається, що уважний аналіз передісторії фільму «DAU» показує, що проєкт фінансував російський бізнесмен Сергій Адоньєв, який перебуває під санкціями США та України та має підтверджені зв'язки з режимом Володимира Путіна. Крім того, звертається увага на те, що «DAU» знімали в Харкові у 2008-2011 рр., однак українське місто у фільмі показано виключно крізь радянську оптику, без урахування його власної історії та ідентичності. Такий підхід відображає ту саму імперську наративну модель, яку Росія продовжує нав'язувати через свою загарбницьку війну проти України. «Ми не закликаємо до цензури культури чи митців. Ми закликаємо Венеційський міжнародний кінофестиваль та ширшу культурну спільноту усвідомити, як Росія перетворює культуру на інструмент своєї гібридної війни, і припинити сприймати підтримані Кремлем культурні проєкти як політично нейтральні», – наголосили в Мінкультури і МЗС. Серед іншого, відомства закликали всі авторитетні міжнародні культурні платформи здійснювати належну перевірку, щоб культурні інструменти держави, яка продовжує вести загарбницьку війну проти України, не легітимізувалися під прикриттям принципу свободи мистецтва. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1193752.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4154948-venecijskij-kinofestival-kiiiv-visloviv-zanepokoenna-cerez-vnesenna-do-programi-filmu-rosijskogo-reziser.html>

NV. – 2026. – 17 серп. Я рідко прокидаюсь, мріючи. Україно-німецький фільм отримав нагород у головному конкурсі кінофестивалю у Локарно. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 17 серп. Фільм «Я рідко прокидаюсь мріючи» відзначили нагородою на фестивалі в Локарно. – Інф.; Віледж Україна. – 2026. – 17 серп.; Українсько-німецький фільм «Я рідко прокидаюсь мріючи» здобув нагороду на кінофестивалі в Локарно. – Гуржий В.

Стрічка Ізабель Штевер та Анни Мелікової «Я рідко прокидаюсь мріючи» отримала премію молодіжного журі «Довкілля – це якість життя» у головному конкурсі LXXIX кінофестивалю в Локарно. Про це Українська кіноакадемія повідомила у Фейсбучі. «The Guardian» оцінив фільм на п'ять зірок із п'яти можливих, назвавши його неймовірно добре знятим та унікально складним висловлюванням про систему переконань, що переживає кризу. Продюсерки фільму – Наталія Лібет та Ольга Брегман (2Brave Productions) у співпраці з компанією Тома Тиквера X-Filme. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/lokarno-2026-ukrajino-nimeckiy-film-ya-ridko-prokidayus-mriyuchi-otrima-nagorodu-50633347.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4154869-film-a-ridko-prokidaus-mriuci-vidznacili-nagorodou-na-festivali-v-lokarno.html>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/376447-ukrayino-nimetskiy-film-laquo-ya-ridko-prokidayus-mriyuchi-raquo-zdobuv-nagorodu-na-kinofestivali-u-lokarno>

NV. – 2026. – 17 серп. Врятував понад 40 людей у горах. У вересні в кінотеатрах вийде фільм «Баррі. Пес-рятівник» про одного з найвідоміших собак в історії. – Інф.

10 вересня в кінотеатрах вийде сімейний пригодницький фільм «Баррі. Пес-рятівник», повідомляє пресслужба Артхаус Трафік. Світова прем'єра стрічки відбулася на Кінофестивалі в Золотурні – головному національному кіноогляді Швейцарії. Далі фільм здобув головний приз «Золотий горобець» на Німецькому фестивалі дитячих медіа в Гері та Ерфурті; був представлений у програмі найстарішого у світі фестивалю дитячого кіно в Зліні (Чехія), а в Україні переміг на «Чілдрен Кінофесті». Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/barri-pes-ryativnik-prem-vera-simeynogo-filmu-pro-legendarnogo-senbernara-50633306.html>

Література

NV. – 2026. – 17 серп. Культурні сили за підтримки УКФ запустили освітній курс для військових авторів. – Інф.

Платформа «Культурні сили» створила YouTube-канал Cultural Forces Education із курсом творчого письма для військових авторів і ветеранів, покликаним сприяти написанню та виданню української мілітарної літератури.

Проект «Програма освітнього курсу для військових авторів» (ОКДВА) підготовлено за підтримки УКФ в межах конкурсної програми «Культура під час війни». Автор курсу – військовослужбовець ЗСУ, учасник «Культурних сил», блогер Влад Сторітелер (Владислав Ленцев), який у 2020 році запустив перший український YouTube-канал про письменництво та сценаристику. Вихід курсу розпочався 17 серпня. Нові відео публікуватимуться щопонеділка та щочетверга протягом десяти тижнів. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/viyna-v-ukrajini-kulturni-sili-zapustili-bezplatniy-pismennickiy-kurs-dlya-veteraniv-50632635.html>

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2026. – 17 серп. Двом російським «археологам» оголосили підозру за незаконні розкопки у Криму. – Інф.

Двом учасникам незаконних археологічних експедицій в тимчасово окупованому Криму – науковому співробітнику «Державного Ермітажу» та представнику так званого «Інституту археології Криму російської академії наук» – повідомлено про підозру за незаконні розкопки на півострові та привласнення культурної спадщини України. Про це повідомляє пресслужба прокуратури АР Крим та м. Севастополя. Дії підозрюваних кваліфіковано як вчинення воєнних злочинів за попередньою змовою групою осіб (ч. 2 ст. 28, ч. 1 ст. 438 КК України). Санкція статті передбачає до 12 років позбавлення волі, поінформували у прокуратурі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4154954-dvom-rosijskim-arheologam-ogolosili-pidozru-za-nezakonni-rozkopki-u-krimu.html>

Укрінформ. – 2026. – 18 серп. В Україні 11 військових РФ отримали підозру за фактами руйнування та знищення культурних цінностей. – Інф.

Одинадцятьом представникам збройних сил Росії оголосили підозру за фактами руйнування та знищення українських культурних цінностей. Про це повідомив Офіс Генерального прокурора. Дії фігурантів кваліфіковані за ст. 438 КК України – воєнні злочини. Згідно з даними відомства, на сьогодні в Україні зафіксоване пошкодження або знищення 1990 пам'яток культурної спадщини унаслідок неправомірних дій представників збройних сил РФ. Окремо документуються злочини проти культурної спадщини на тимчасово захоплених Росією територіях, де країна-агресорка не лише пошкоджує пам'ятки, а й вилучає та привласнює культурні цінності. Один із таких фактів встановлений у тимчасово окупованому Криму. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4155062-v-ukraini-11-vijskovih-rf-otrimali-pidozru-za-faktami-rujnuvanna-ta-znisenna-kulturnih-cinnostej.html>

Релігія

Укрінформ. – 2026. – 17 серп. Главі УГКЦ вручили орден князя Ярослава Мудрого. – Інф.

Керівник Офісу Президента Кирило Буданов вручив главі УГКЦ Святославу орден князя Ярослава Мудрого V ступеня. Предстоятеля

нагородили відповідно до Указу Президента Володимира Зеленського №532/2026 від 26 червня 2026 року. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4154990-glavi-ugkc-vrucili-orden-knaza-aroslava-mudrogo.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 17 серп. У Загребі нагородили учасників міжнародного конкурсу дитячих малюнків «Моя Україна – це я!». – Інф.

У Парафії святого Кирила і Методія в Загребі відбулося нагородження учасників IV Міжнародного конкурсу дитячих малюнків «Моя Україна – це я!». Про це повідомила у Фейсбуці координаторка конкурсу та волонтерка Людмила Сидоренко. Конкурс об'єднав дітей, які через творчість розповідають про Україну, рідний дім, родину, традиції та свої мрії про майбутнє. Церемонію відкрила дружина посла України в Республіці Хорватія Ніна Кирилич, яка вже чотири роки підтримує українські дитячі, культурні, благодійні та гуманітарні ініціативи в країні. Під час церемонії учасникам вручили дипломи та подарунки. Для присутніх виступив дитячий ансамбль української громади міста Загреб під керівництвом Сніжани Коверли. IV Міжнародний конкурс дитячих малюнків проводить Парафія святого Кирила і Методія в Загребі у співпраці з партнерами та за інформаційної підтримки посольств України в Хорватії, Литві, Анголі, Латвії, Хорватського католицького університету, благодійних та громадських організацій українців. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4154884-u-zagrebi-nagorodili-ucasnikiv-miznarodnogo-konkursu-ditacih-malunkiv-moa-ukraina-ce-a.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm