

**ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ**  
*(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ  
та онлайн-медіа)*

18.06.2026

**Зміст:**

*(натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Загальні питання**

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 черв. Бережна пропонує створити Комітет з розвитку креативних індустрій при Раді з питань підтримки підприємництва. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 18 черв. Бережна презентувала роль креативних індустрій для української економіки майбутнього. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 черв. Мінкультури опублікувало оновлений перелік експертів проекту «Тисячovesна». – Інф.](#)

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

[Укрінформ. – 2026. – 17 черв. Росія дедалі активніше використовує ШІ для масштабних дезінформаційних кампаній – Томіленко. – Інф.](#)

**Мовні питання**

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 черв. Складено чотири протоколи про порушення мовного закону одеським театром – мовний омбудсмен. – Інф.](#)

**Театр**

[Вечірній Київ. – 2026. – 17 черв. У столичній опереті відбудеться світова прем'єра мюзиклу «Комахи» про виклики сучасного світу. – Катаєва М.](#)

**Музика**

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 черв. На ВДНГ до Дня музики проведуть безкоштовний концерт серед соняшників. – Інф.](#)

**Візуальні мистецтва**

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 черв. «Можна пошкодити будівлю, але не зупинити команду»: Мистецький арсенал переніс відкриття виставки. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 17 черв. Укрінформ і американське посольство відкрили спільну фотовиставку до 250-ї річниці незалежності США. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 17 черв. У центрі столиці відкрили виставку про початок спротиву на Луганщині: чим була оборона аеропорту у 2014-му. – Скотнікова О.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 черв. У «Дії» стартувало голосування за ескіз поштової марки до 35-річчя Незалежності України. – Інф.](#)

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Укрінформ. – 2026. – 17 черв. Українські проекти відібрані для участі у Карловарському кінофестивалі. – Інф.

NV. – 2026. – 17 черв. Лауреат Оскара Матісс Кажа продюсуватиме нову стрічку українського режисера Філіпа Сотниченка, автора «Ля Палісіади». – Інф.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 черв. Три українські документальні фільми TAVOR увійшли до програм Docudays UA 2026. – Інф.

### **Література**

Вечірній Київ. – 2026. – 17 черв. Фестиваль барокової поезії у столиці: Київ відкриває культурну спадщину XVII століття. – Марків Н.

Укрінформ. – 2026. – 18 черв. Ярослав Мельник став лавреатом премії, що підтримує сучасну литовську новелістику. – Інф.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 черв. Звільнений з полону боєць «Азову» представить у Києві вірші, написані в неволі. – Інф.

### **Музейна справа**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 черв. Мінкультури: 466 музеїв уже працюють із Реєстром Музейного фонду, система містить понад 122 тис. експонатів. – Інф.;

Укрінформ. – 2026. – 17 черв. У Реєстрі музейного фонду України вже понад 122 тисячі експонатів. – Інф.

Вечірній Київ. – 2026. – 17 черв. У столичному музеї відкривається виставка про подорож історією прадавнього Кудрявця. – Асадчева Т.

Вечірній Київ. – 2026. – 17 черв. Попри атаки Росії: Києво-Печерська лавра відкрила для відвідувачів Церкву Спаса на Берестові. – Голотюк І.

### **Релігія**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 черв. Папа, який вірив в Україну: у Києві відзначили 25 років з візиту Йоана Павла II. – Інф.

### **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2026. – 17 черв. Для українських дітей у Греції передали нові примірники художньої літератури. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 17 черв. Діаспорний хор «Переспів» уперше взяв участь у масштабному музичному фестивалі у Фінляндії. – Інф.

### **Міжнародне співробітництво**

Укрінформ. – 2026. – 17 черв. Виставку українського модерніста Олекси Грищенка на півдні Франції відвідали понад 11 тисяч людей. – Інф.

\*\*\*

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 17 черв. Антиукраїнська риторика набирає обертів: польський ПЕН-клуб закликав протидіяти упередженням. – Наріжна В.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 17 черв. Епоха нескінченного контенту: як ІІІ вплинув на книги, музику та науку. – Наріжна В.](#)

### Загальні питання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 18 черв. Бережна пропонує створити Комітет з розвитку креативних індустрій при Раді з питань підтримки підприємництва. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 18 черв. Бережна презентувала роль креативних індустрій для української економіки майбутнього. – Інф.

Віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури України Тетяна Бережна пропонує створити Комітет з розвитку креативних індустрій при Раді з питань підтримки підприємництва. «... Повномасштабна війна продемонструвала, що український культурний продукт є важливим елементом національної стійкості, консолідації суспільства та протидії інформаційним і культурним впливам держави-агресора. Креативні індустрії є одним із найбільш динамічних секторів економіки, який формує додану вартість через інтелектуальний та творчий капітал», – цитує Тетяну Бережну пресслужба за результатами участі в засідання Раді з питань підтримки підприємництва, у межах якого презентували проєкт Стратегії «Економіка майбутнього». За її словами, на сьогодні у сфері креативних індустрій створено понад півмільйона робочих місць, а також цей сектор привабливий для молоді, а отже допоможе повертати українців і давати можливості для реалізації тим, хто залишається. Очільниця Мінкультури наголосила, що необхідно створити належні умови для реалізації програми підтримки культурного продукту «Тисячovesна». «У післявоєнному відновленні України креативні індустрії мають стати повноцінним драйвером економічного зростання, створення робочих місць та посилення міжнародної конкурентоспроможності держави. Комітет з розвитку креативних індустрій стане постійним майданчиком для формування сучасної державної політики у цій сфері», – акцентувала Тетяна Бережна. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1177465.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4135044-berezna-prezentovala-rol-kreativnih-industrij-dla-ukrainskoi-ekonomiki-majbutnogo.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 черв. Мінкультури опублікувало оновлений перелік експертів проєкту «Тисячovesна». – Інф.

Кабінет Міністрів України затвердив оновлений перелік експертів програми підтримки культурного продукту «Тисячovesна». Зокрема, згідно з Розпорядженням №574 від 15 червня перелік розширився на понад 50 експертів і наразі складається із понад 180 режисерів, продюсерів, музикантів, театральних діячів, художників і культурних менеджерів. Видання публікує прізвища експертів, які додалися до оцінювання. З повним актуальним переліком експертів можна ознайомитися [тут](#). Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1177367.html>

### Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Укрінформ. – 2026. – 17 черв. Росія дедалі активніше використовує ШІ для масштабних дезінформаційних кампаній – Томіленко. – Інф.

Росія дедалі активніше використовує штучний інтелект для масштабних кампаній з дезінформації і водночас переслідує тих, хто документує реальність. Як повідомив у Фейсбуці голова Національної спілки журналістів України Сергій Томіленко, про це він сьогодні говорив в Анкарі на конференції «Global Crisis of Journalism», яка проходить у межах великої програми Щорічних зборів Європейської федерації журналістів (EFJ) та заходів турецьких журналістських організацій. Під час дискусії про журналістику в умовах війни Сергій Томіленко говорив не лише про безпекові виклики для українських медійників, а й про те, як Росія системно веде війну проти журналістики. Особливу увагу під час виступу він приділив кримським журналістам і громадянським репортерам, які отримали багаторічні терміни ув'язнення лише за те, що розповідали світові правду про репресії на окупованому півострові. Згадав і Вікторію Рощину, чия загибель у російському полоні стала одним із найболючіших символів цієї війни проти журналістики. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4134860-rosia-dedali-aktivnise-vikoristovue-si-dla-masstabnih-dezinformacijnih-kampanij-tomilenko.html>

### **Мовні питання**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 черв. Складено чотири протоколи про порушення мовного закону одеським театром – мовний омбудсмен. – Інф.

За результатами виїзної перевірки одеського театру було складено чотири протоколи про адміністративні правопорушення у сфері застосування державної мови, повідомляє Секретаріат мовного омбудсмена. «Підставою для здійснення заходів державного контролю стали три скарги, що надійшли від різних скаржників та стосувалися різних порушень... Керівництво театру надало доступ до приміщень і необхідної документації, а частину виявлених порушень було усунуто безпосередньо під час проведення перевірки. За результатом перевірки було складено чотири протоколи», – йдеться в повідомленні омбудсмена. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1177305.html>

### **Театр**

Вечірній Київ. – 2026. – 17 черв. У столичній опереті відбудеться світова прем'єра мюзиклу «Комахи» про виклики сучасного світу. – Катаєва М.

19, 20 червня та 8 липня на головній сцені Національної оперети України відбудеться світова прем'єра нової постановки «Комахи» в режисурі Оксани Тараненко за мотивами культової п'єси братів Чапеків «З життя комач» (1923) – твору, який і сьогодні вражає своєю актуальністю та відкриває простір для нового українського прочитання. Композитор Іван Небесний та поет-лібретист Микола Бровченко створили фантазмагоричний мюзикл про вибір між людяністю та спокусою втратити себе. Постановку здійснила режисерка Оксана Тараненко. Над художнім оформленням працювали німецькі колеги: художниця-сценографка Брігіта фон Валь та художник з костюмів Карл-

Крістіан Андерсен. Генеральним партнером постановки виступив Глобус Банк. Проєкт здійснюють за підтримки Посольства ФРН у Києві. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128633/>

### **Музика**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 черв. На ВДНГ до Дня музики проведуть безкоштовний концерт серед соняшників. – Інф.

На території ВДНГ 28 червня відбудеться безкоштовний концерт просто неба з нагоди Дня музики. Концерт пройде біля інсталяції з млином поруч із павільйоном №7, де триває імерсивна виставка «Всесвіт Ван Гога». Для гостей виступить струнний квартет VP Orchestra, який виконає відомі твори світової класичної музики. Подію присвячено Дню музики, який щороку відзначають у понад сотні країн світу. Свято було започатковане у Парижі у 1982 році. Окрім музичної програми, на гостей чекатимуть додаткові активності, зокрема зона малювання та можливість отримати подарунки. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1177281.html>

### **Візуальні мистецтва**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 черв. «Можна пошкодити будівлю, але не зупинити команду»: Мистецький арсенал переніс відкриття виставки. – Інф.

Мистецький арсенал на своїй сторінці у Facebook повідомив, що ліквідація наслідків пожежі після удару триває, а команда поступово відновлює роботу та продовжує підготовку майбутніх проєктів. Відкриття виставки «Мерехтливі зв'язки. Український живопис на межі 90-х і тепер», заплановане на 25 червня, відкладено. Нову дату організатори обіцяють оголосити згодом. Виставка «Мерехтливі зв'язки. Український живопис на межі 90-х і тепер» має об'єднати роботи українських художників різних поколінь та дослідити трансформації українського живопису від 1990-х років до сьогодення. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1177287.html>

Укрінформ. – 2026. – 17 черв. Укрінформ і американське посольство відкрили спільну фотовиставку до 250-ї річниці незалежності США. – Інф.

Спільна фотовиставка Укрінформу і американського посольства у Києві «США – Україна: лінія довіри», присвячена 250-й річниці незалежності США, відкрилася у вікнах Укрінформу. Експозиція побудована як візуальний діалог двох архівів і представляє історію відносин між Україною та США. Виставку відкрили генеральний директор Українського національного інформаційного агентства «Укрінформ» Сергій Череватий і речниця посольства США в Україні Меган Тетрік. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4134851-ukrinform-i-amerikanske-posolstvo-vidkrili-spilnu-fotovistavku-do-250i-ricnici-nezaleznosti-ssa.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 17 черв. У центрі столиці відкрили виставку про початок спротиву на Луганщині: чим була оборона аеропорту у 2014-му. –

Скотнікова О.

У Києві 15 червня 2026-го року відбулися заходи, організовані Українським інститутом національної пам'яті, присвячені обороні Луганщини у перші роки війни за Незалежність України: виставка «Початок спротиву: оборона Луганського аеропорту» та панельна дискусія істориків, науковців, і громадських діячів про значення подій 2014 року. Виставку експонують на Контрактовій площі, вона буде доступна до огляду протягом місяця. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128604/>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 черв. У «Дії» стартувало голосування за ескіз поштової марки до 35-річчя Незалежності України. – Інф.

У застосунку «Дія» стартувало голосування за ескіз поштової марки «Ми чекаємо» до 35-річчя Незалежності України, яку Укрпошта створює спільно з Координаційним штабом з питань поводження з військовополоненими. Голосування триватиме до 24 червня. На Всеукраїнський конкурс надійшло 195 ескізів з Харкова, Херсона, Запоріжжя, Одеси, Києва та інших міст, авторами яких є професійні художники, ілюстратори, школярі, студенти тощо. В Укрпошті уточнили, що за підсумками другого етапу оцінювання робіт було визначено сім фіналістів. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1177160.html>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Укрінформ. – 2026. – 17 черв. Українські проєкти відібрані для участі у Карловарському кінофестивалі. – Інф.

Проєкти українських режисерів відібрані для участі в головній програмі Film Industry Days у рамках Карловарського міжнародного кінофестивалю (KVIFF). Україна представить дві копродукції кінематографістів: «Дівчина, що кричить» режисера Антоніо Лукіча і «Ной» режисерки та сценаристки Марисі Нікітюк. Загалом на Центральній сцені покажуть 11 фільмів відомих режисерів із фестивалним досвідом. Метою Центральної сцени KVIFF, створеної кіноіндустріальним офісом KVIFF у співпраці з вибраними національними кіноінститутами восьми країн Центральної Європи, є демонстрація майбутніх повнометражних фільмів відомих кінематографістів, які перебувають на пізніх стадіях розробки, виробництва або постпродакшну. Ці фільми знаходяться у процесі створення та шукають можливості для спільного виробництва, фінансування, продажу, розповсюдження та фестивальної прем'єри. Проєкти-учасники також отримають доступ до ексклюзивних переваг постпродакшну завдяки партнерству з провідними галузевими студіями UPP і Soundsquare та матимуть право на отримання премії Eurimages Co-Production Development Award у розмірі 20 тис. євро. Фестиваль також представить вісім літературних творів, відібраних для програми «Book-to-Screen» на KVIFF, нового формату, метою якого є створення ринку прав на екранізацію оригінальних інтелектуальних творів з Центральної та Східної Європи і зміцнення співпраці між кіноіндустрією та видавничою індустрією. Книги-переможці відібрані міжнародним журі за їхній потужний кінематографічний потенціал. Українська

література представлена романом Софії Андрухович «Амадока». Ювілейний LX Карловарський кінофестиваль пройде 3–11 липня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4134819-ukrainski-proekti-vidibrani-dla-ucasti-u-karlovarskomu-kinofestivali.html>

NV. – 2026. – 17 черв. Лауреат Оскара Матісс Кажа продюсуватиме нову стрічку українського режисера Філіпа Сотниченка, автора «Ля Палісіади». – Інф.

Латвійський продюсер Матісс Кажа, який отримав «Оскара» у 2025 році за мультфільм «Потік», продюсуватиме фільм «Times New Roman» українського режисера Філіпа Сотниченка, автора стрічки «Ля Палісіада». Компанія Trickster Pictures Матісса Кажі стала партнером європейської копродукції стрічки. Головними продюсерками проекту є Галина Криворчук, Валерія Сочивець і Сашко Чубко. Дія фільму «Times New Roman» розгортається після повномасштабного вторгнення Росії в Україну. Він розповідає про київського художника Романа, який переживає кризу середнього віку та бореться з алкогольною залежністю, одночасно долаючи емоційне напруження війни. Несподіваний вихід з'являється, коли Роману пропонують амбітний перформанс-арт-проект: тріо реконструкцій історичних вбивств українських політичних діячів, вигнаних до Європи. Головний герой досліджуватиме три політичні вбивства: Симона Петлюри, Євгена Коновальця та Степана Бандери. У коментарі Філіп Сотниченко повідомив, що новий фільм відображає його «власний досвід спроб залишатися митцем під час війни в країні із закритими кордонами, але відкритими серцями». Він описав його як «повнометражний проект, що поєднує особисту історію, художній жест та політичне дослідження». Головні ролі зіграють Ярема Малащук та Роман Хімей. Наразі фільм бере участь у пітчінг-програмі Трансільванського міжнародного кінофестивалю в Румунії, який триває з 12 по 21 червня. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/times-new-roman-latviyskiy-oskarivskiy-prodyuser-priyednavsya-do-filmu-filipa-sotnichenka-50616991.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 черв. Три українські документальні фільми TAVOR увійшли до програм Docudays UA 2026. – Інф.

Продакшн-компанія TAVOR Production представила три нові роботи на Міжнародному фестивалі документального кіно про права людини Docudays UA 2026. До Національного конкурсу фестивалю увійшли повнометражні документальні стрічки «Тиха повінь» режисера Дмитра Сухолиткого-Собчука та «Ілюзія тихої ночі» режисерки Ольги Черних. У межах спеціальної програми «Міцні конструкції» представлено короткометражний документальний фільм «Відкритий світ» режисерів Романа Хімея та Яреми Малащука. Крім того, продюсерка фільму «Ілюзія тихої ночі» Дарія Захарова отримала нагороду «Найкраща молода українська продюсерка» від європейського суспільного мовника ARTE, який є партнером фестивалю. Також під час шоукейсу RAW

DOC проєкт режисерки Єлизавети Сміт «Прислухаючись до світу» був відзначений спеціальною нагородою від KINO42. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1177200.html>

### Література

Вечірній Київ. – 2026. – 17 черв. Фестиваль барокової поезії у столиці: Київ відкриває культурну спадщину XVII століття. – Марків Н.

21 червня в Музеї гетьманства на Подолі відбудеться перший «Фестиваль барокової поезії: від Зиморовича до Сковороди». «У школі вчать, що батько української літератури – це Котляревський, а ми хочемо показати, що наша література має давнє коріння, насичена багатьма жанрами», – каже Ганна Гороженко, кураторка проєкту та організаторка фестивалю. За її словами, у XVII–XVIII століттях українці писали не лише героїчну й ліричну поезію, а й еротичну, і геральдичну – і робили це не тільки чоловіки, а й жінки. Фестиваль став можливим завдяки перемозі в мистецькому конкурсі Українського інституту книги. Вхід для відвідувачів – безкоштовний. Програма фестивалю поєднує академічну й розважальну складові. У науковій частині – лекції та дискусії за участі літературознавців, істориків, філософів і музикознавців: Ростислава Семківа, Ольги Петренко-Цеунової, Тараса Лютого, Назара Федорака, Галини Крук та інших. Лекції транслюватимуть як онлайн, так і офлайн – безпосередньо у Музеї гетьманства. Серед тем – літературний доробок ректорів Києво-Могилянської академії, зокрема Лазаря Барановича; геральдична поезія, присвячена родинам шляхтичів і козацької старшини; любовна й еротична лірика; посполитеська, побутова поезія; а також творчість ренесансних і барокових поеток. Центральна подія розважальної частини – вистава за поемою Симеона Зиморовича «Роксоланки то є руські панни». Режисерка-постановниця Влада Самойлова, яка очолює Студію старовинних танців Joysance, описує задум так: «Це вистава про людей XVII і XXI століть, які опинилися в досить схожих реаліях. Це вистава про жінок і чоловіків, їхні зв'язки, розірвані війною... і попри все, це поезія про кохання». Окрім вистави, на фестивалі покажуть театральні інтермедії з Галаганівського вертепу – у виконанні лялькарки Інесси Кужом, яка створила копії персонажів XVIII століття (оригінали зберігаються у фондах Музею театального, музичного та кіномистецтва України). Звучатимуть старосвітські інструменти – лютні, дуди, ліра – у виконанні Ансамблю давньої музики Костянтина Чечені та його учнів. Окрему лекцію-презентацію про українські канти готує дослідниця Євгенія Ігнатенко разом з ансамблем «Візантіно-Славіка», який спеціалізується на середньовічній монодії – української та візантійської. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128639/>

Укрінформ. – 2026. – 18 черв. Ярослав Мельник став лавреатом премії, що підтримує сучасну литовську новелістику. – Інф.

Український і литовський письменник, філософ та критик Ярослав Мельник став лауреатом літературної премії Антанаса Вайчюлайтіса. Нагороду йому присудили за новелу «Ніхто не чекав жодного Джона», опубліковану у

2024 році в літературному журналі Metai. Премії вручать 23 червня у Вільнюсі, в Інституті литовської літератури та фольклору. У церемонії візьмуть участь засновниці й меценатки премії – доньки Антанаса Вайчюлайтіса – Алдона, Дануте та Йоана Вайчюлайтіте, які приїдуть зі США. Також на події будуть присутні лауреати, члени журі та представники журналу Metai. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4134979-aroslav-melnik-stav-lavreatom-premii-so-pidtrimue-sucasnu-litovsku-novelistiku.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 черв. Звільнений з полону боєць «Азову» представить у Києві вірші, написані в неволі. – Інф.

У Національному музеї історії України у Другій світовій війні 21 червня відбудеться зустріч «Творчість і неволя» за участю звільненого з російського полону військовослужбовця Третьої окремої штурмової бригади «Азов» Микити Маркітанова, поетки Оксани Стоміної та художниці Марини Соченко. Під час заходу Микита Маркітанов та його рідні розкажуть про бойовий шлях військового та зачитують написані ним у полоні вірші. Оксана Стоміна і Марина Соченко говоритимуть про творчість, народжену під впливом історій українських військовополонених. Вхід на захід вільний. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1177320.html>

### **Музейна справа**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 черв. Мінкультури: 466 музеїв уже працюють із Реєстром Музейного фонду, система містить понад 122 тис. експонатів. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 17 черв. У Реєстрі музейного фонду України вже понад 122 тисячі експонатів. – Інф.

До електронної системи музейних фондів вже приєдналися 466 музеїв, і вона містить дані про 122 985 експонатів, повідомили в Міністерстві культури України. «Команда Мінкульту продовжує розвивати Реєстр музейного фонду України – сучасної інформаційно-комунікаційної системи, яка забезпечує збирання, зберігання, накопичення, захист, облік, відображення, оброблення, переміщення та надання реєстрових даних про музейні предмети й музейні колекції, що є державною власністю та належать до державної частини Музейного фонду України», – йдеться в повідомленні міністерства. Загалом публічний портал реєстру музейного фонду України працює для дослідників, істориків, музейних працівників та громадськості, і забезпечує доступ до інформації про музейні експонати, сприяє науковим дослідженням, ефективному управлінню фондами та популяризації культурної спадщини. Наповнення Реєстру музейного фонду України здійснюють співробітники музеїв і заповідників. Це дає змогу формування єдиної цифрової бази музейної спадщини держави для її кращого захисту, дослідження та популяризації. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1177319.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4134841-u-reestri-muzejnogo-fondu-ukraini-vze-ponad-122-tisaci-eksponativ.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 17 черв. У столичному музеї відкривається виставка про подорож історією прадавнього Кудрявця. – Асадчева Т.

У Києві з 18 червня відкривається нова історична експозиція «Передмістя у центрі міста», присвячена розвитку та забудові прадавнього Кудрявця. Ця місцевість охоплює сучасні території вздовж вулиць Кудрявської, Січових Стрільців, Бульварно-Кудрявської, Обсерваторної, а також Кудрявського і Вознесенського узвозів, які колись були великим передмістям за межами укріплень «Міста Ярослава». Експозиція розповідає про розквіт Кудрявця наприкінці XIX ст., коли сформувався його неповторний архітектурний образ, значна частина якого дивом збереглася до наших днів. Окрему увагу приділено подіям Української революції 1917–1921 років. Куратори проєкту – Ольга Король та Віталій Огієнко, інформаційний супровід забезпечує Олександр Візерський. Захід реалізовано у партнерстві з Центральним державним архів-музеєм літератури і мистецтва України та ЮФ «Ілляшев та Партнери». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128615/>

Вечірній Київ. – 2026. – 17 черв. Попри атаки Росії: Києво-Печерська лавра відкрила для відвідувачів Церкву Спаса на Берестові. – Голотюк І.

Ще напередодні вхід на територію Києво-Печерської лаври, яка зазнала пошкоджень під час ракетно-дронового удару росіян по столиці, був заборонений для відвідувачів. На території тривають обстеження та ліквідація наслідків обстрілів. Але з 17 червня для відвідувачів відкрили Церкву Спаса на Берестові, повідомляють в Національному заповіднику. Кожне відвідування – реальна підтримка Києво-Печерської лаври. Триває робота над тим, аби забезпечити повний доступ відвідувачів на територію. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128642/>

### **Релігія**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 17 черв. Папа, який вірив в Україну: у Києві відзначили 25 років з візиту Йоана Павла II. – Інф.

У римо-католицькому костелі святого Миколая в Києві відбулася урочиста церемонія спеціального погашення поштової марки, присвяченої 25-й річниці історичного візиту святого Папи Йоана Павла II в Україну. У заході взяли участь єпископ-ординарій Київсько-Житомирської дієцезії Віталій Кривицький, заступниця керівника Офісу Президента України Олена Ковальська, голова Комісії УГКЦ із міжконфесійних і міжрелігійних відносин о. Ігор Шабан та голова Державної служби України з питань етнополітики та свободи совісті Віктор Єленський. Після церемонії погашення марки в костелі відслужили урочисту Святу Месу, а також провели молебень за українських захисників і захисниць, які боронять незалежність та свободу України. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1177191.html>

### **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2026. – 17 черв. Для українських дітей у Греції передали нові примірники художньої літератури. – Інф.

Бібліотечні фонди спілки «Об'єднана українська діаспора в Греції» та недільної школи «Трембіта» в Афінах отримали понад 50 нових примірників сучасної дитячої та підліткової літератури. Про це у Фейсбуці повідомила Об'єднана українська діаспора у Греції. Книжковий вантаж було сформовано та передано за всебічного сприяння німецького культурного центру Goethe-Institut Athen. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4134714-dla-ukrainskih-ditej-u-grecii-peredali-ponad-novi-primirniki-hudoznoi-literaturi.html>

Укрінформ. – 2026. – 17 черв. Діаспорний хор «Переспів» уперше взяв участь у масштабному музичному фестивалі у Фінляндії. – Інф.

Хор Асоціації українців у Фінляндії «Perespiv Choir» дебютував на масштабному фестивалі шведськомовної культури Sång-och musikfesten 2026, що відбувся в Гельсінкі, інтегрувавши українську пісенну спадщину в європейський музичний простір. Головною метою цього культурного форуму є об'єднання різноманітних спільнот навколо шведськомовної культури, збереження історичних мистецьких традицій і популяризація хорової музики. Цього року український колектив під керівництвом хормейстера Володимира Андрущака вперше став частиною цієї масштабної хорової традиції. Співаки «Переспіву» презентували сольну програму з автентичним та сучасним українським репертуаром, а також долучилися до великих зведених концертів. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4134665-diaspornij-hor-perespiv-uperse-vzav-ucast-u-masstabnomu-muzicnomu-festivali-u-finlandii.html>

### **Міжнародне співробітництво**

Укрінформ. – 2026. – 17 черв. Виставку українського модерніста Олекси Грищенка на півдні Франції відвідали понад 11 тисяч людей. – Інф.

У французькому місті Кань-сюр-Мер із успіхом завершилася виставка видатного українського художника Олекси Грищенка, яка впродовж трьох місяців зібрала в замку-музеї Грімальді 11 239 відвідувачів. Про це повідомила Франко-українська асоціація на півдні Франції (AFUCA). Масштабна експозиція, що тривала з 7 березня по 15 червня, була присвячена творчому доробку українського митця, який після еміграції тривалий час жив і працював на Лазуровому узбережжі Франції. Проект став результатом багаторічної міжнародної співпраці Національного художнього музею України, замку-музею Грімальді, Українського інституту у Франції, мерії міста Кань-сюр-Мер, асоціації AFUCA, а також провідних європейських приватних колекціонерів. Глядачам презентували майже 60 живописних і графічних робіт, унікальні архівні документи, родинні світлини та ескізи, що розкрили життєвий шлях автора. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4134854-vistavku-ukrainskogo-modernista-oleksi-grisenka-na-pivdni-francii-vidvidali-ponad-11-tisac-ludej.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 17 черв. Антиукраїнська риторика набирає обертів: польський ПЕН-клуб закликав протидіяти упередженням. – Наріжна В.

Польський ПЕН-клуб випустив заяву, в якій висловив протест проти посилення антиукраїнської риторики та проявів ворожості до українців у Польщі. Організація закликала державні інституції активніше протидіяти кампаніям, заснованим на упередженнях і національній нетерпимості. У заяві також розкритикували спроби оцінювати державних посадовців за їхнім походженням, а не за результатами роботи, та застерegli від повернення до практик, характерних для тоталітарних режимів. Організація рішуче відкинула звинувачення на адресу заступника міністра науки та вищої освіти Польщі Анджея Шептицького – правнука брата митрополита Анджея Шептицького – у нібито «служінні українським інтересам». Публічні заклики до «люстрації» за етнічною ознакою ПЕН-клуб порівняв із дискримінаційними та політично вмотивованими кампаніями минулого, такими як операція «Вісла» та антисемітські події березня 1968 року. ПЕН-клуб став на захист Анджея Шептицького, підкресливши, що його заяви в медіа щодо складної спільної історії польсько-українських відносин ґрунтувалися на фактах і не порушували закон. У заяві зазначається, що в Польщі майже щодня фіксуються випадки словесної та фізичної агресії щодо українців і громадян країни, які підтримують Україну. За словами авторів документа, подібні прояви відбуваються як у публічному просторі, так і в політичному середовищі. ПЕН-клуб також заявив про існування антиукраїнської кампанії в соціальних мережах і частині медіа. Польське суспільство стало прикладом солідарності для інших країн світу після початку повномасштабного вторгнення Росії в Україну та продемонструвало готовність подолати історичні суперечності у відносинах між двома народами. ПЕН-клуб застеріг, що нинішні тенденції можуть призвести до втрати цих досягнень. Організація закликала польську владу та суспільство спільно протидіяти кампаніям, які поширюють неправдиві звинувачення, неприязнь та національну ворожнечу щодо українців. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/antiukrajinska-ritorika-nabiraje-obertiv-polskij-pen-klub-zaklikav-protidijati-uperedzhennjam.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 17 черв. Епоха нескінченного контенту: як ШІ вплинув на книги, музику та науку. – Наріжна В.

Штучний інтелект стрімко збільшує обсяги контенту в різних сферах – від літератури та музики до наукових досліджень і програмування. Нова стаття «The Economist» під назвою «ШІ написав цю статтю?» свідчить, що інструменти ШІ суттєво знизили поріг входу для створення текстів, коду та творчих робіт. Поява генеративного штучного інтелекту перетворила практично кожного користувача на потенційного автора. За допомогою однієї текстової підказки люди можуть створювати статті, програмний код, зображення або інший

цифровий контент, що посилює дискусії про так званий AI slop – масове поширення низькоякісного контенту, створеного алгоритмами. Однією з галузей, де вплив ШІ став особливо помітним, є книжковий ринок. Економісти Імке Реймерс із Корнельського університету та Джоел Вальдфогель з Університету Міннесоти встановили, що після запуску ChatGPT-3.5 у листопаді 2022 року кількість електронних книг, які щомісяця публікуються на Amazon, різко зросла. До кінця 2025 року на платформі щомісяця виходило близько 300 тисяч електронних книг, тоді як до запуску чат-бота цей показник становив приблизно 100 тисяч. Аналіз за допомогою інструментів виявлення ШІ показав, що значна частина цього приросту пов'язана саме з використанням генеративних моделей. Водночас книги з ознаками ШІ отримують на Amazon менше відгуків та гірші оцінки. Також у статті йдеться про вплив ШІ на юридичну сферу, науку й програмування. Як пише «The Economist», основною проблемою є те, що потік автоматизованих судових позовів і наукових статей перевантажує суди та системи рецензування. Знижуючи поріг навичок і зусиль у літературі, праві чи музиці, ШІ зрештою знецінює весь інформаційний контент загалом. Паралельно стрімкий розвиток ШІ наближає технологію до «рекурсивного самовдосконалення» – процесу, за якого моделі зможуть самостійно створювати досконалі версії себе без участі людини вже до кінця 2028 року. Попри потенціал для наукового прориву, експерти попереджають про безпрецедентні ризики втрати людського контролю. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/TECHNOLOGIES/epokha-neskinchenoho-kontentu-jak-shi-vplivuv-na-knihi-muziku-ta-nauku.html>

Випуск підготувала  
завідувачка сектору оперативного інформування  
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;  
тел.: 425-23-26  
електронна адреса: [infocenter@nplu.org](mailto:infocenter@nplu.org)  
[info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)