

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

17.04.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[NV. – 2026. – 16 квіт. Внаслідок атаки РФ на Дніпро постраждав художній музей. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 16 квіт. РФ пошкодила гуртожиток музикадемії в Одесі – Мінкультури. – Інф.; NV. – 2026. – квіт. Поранено п'ять студентів. Внаслідок атаки РФ постраждав гуртожиток Одеської національної музичної академії. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 16 квіт. На польсько-українському конгресі у травні історики не розглядатимуть тему розкопок та поховань. – Інф.](#)

Театр

[Укрінформ. – 2026. – 16 квіт. Рівненський театр ляльок готує виставу для дітей з інвалідністю, оголошений кастинг на Барбі. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 16 квіт. «Кармен», «Маруся Чурай» і «Звуки музики»: афіша Національної оперети на другу половину квітня. – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2026. – 16 квіт. У Києві відбулася прем'єра фільму «Часів Яр: 2 роки оборони». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 16 квіт. У Києві відбувся закритий показ фільму «Сліди» про жінок, які пережили насильство під час війни. – Інф.](#)

[Український тиждень. – 2026. – 15 квіт. Фільм «Кіллхаус» про рятувальну операцію українських військовослужбовців виходить в прокат. – Нестелєєв М.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 16 квіт. У Києві відбувся вечір на честь 85-річчя режисера Романа Балаяна. – Резніченко В.](#)

Література

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 16 квіт. Представники восьми країн доєднуються до Book Arsenal Fellowship Program 2026 у Києві. – Інф.](#)

[Український тиждень. – 2026. – 16 квіт. Українська література до Котляревського: як повернути її в культурний обіг. – Петренко-Цеунова О.](#)

Музейна справа

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 16 квіт. Від радянського спадку до Музею війни за](#)

незалежність: Юрій Савчук – про відновлення після обстрілів, дрони в експозиції та партнерство зі США. – Левкун О.

Охорона культурної спадщини

Віледж Україна. – 2026. – 16 квіт. Училище на Печерську і млин на Подолі. До держреєстру пам'яток додали дев'ять будівель Києва. – Головань Д.;
Укрінформ. – 2026. – 16 квіт. До Держреєстру нерухомих пам'яток внесли ще дев'ять столичних будівель. – Інф.;
Інтерфакс-Україна. – 2026. – 16 квіт. Мінкультури внесло 9 будівель на Печерську і Подолі в Києві до Держреєстру нерухомих пам'яток. – Інф.

Віледж Україна. – 2026. – 16 квіт. У пам'ятці архітектури «Квіти України» сталася пожежа. У той же день був суд щодо її збереження. – Головань Д.

Віледж Україна. – 2026. – 16 квіт. Аварійний кінотеатр «Космос» у Житомирі демонтують, але мозаїку з фасаду збережуть на новобудові. – Джанов Д.

Циркове мистецтво

Вечірній Київ. – 2026. – 16 квіт. У Києві відбудеться відбірковий тур фестивалю циркового мистецтва «Магічна Арена». – Скотнікова О.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 16 квіт. У хорватському Карловаці відкрилася виставка дитячих малюнків і артефактів війни. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 16 квіт. У сербському Новому Саді урочисто відкрили відновлений пам'ятник Тарасу Шевченку. – Інф.

Загальні питання

NV. – 2026. – 16 квіт. Внаслідок атаки РФ на Дніпро постраждав художній музей. – Інф.

Проти ночі 16 квітня країна-агресорка Росія атакувала Київ, Одесу, Дніпро, Харків балістикою та ударними дронами. У Дніпрі пошкодженень зазнав Дніпровський художній музей. У будівля вибито всі вікна, пошкоджено фасад. Експонати музею не постраждали. «Вдруге ворог атакував наші творчі цінності. Атакував один з взагалі-то головних образотворчих музеїв в Україні. Маємо пошкодження. Зараз ми працюємо над оцінкою та ліквідацією наслідків...», – повідомив начальник Управління культури Департаменту гуманітарної політики Євген Хорошилов. Це вже друге пошкодження художнього музею, попередня атака відбулася 30 вересня 2025 року. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/ataka-na-dnipro-16-kvitnya-postrazhdav-dniproviskiy-hudozhniy-muzey-video-50600540.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 16 квіт. РФ пошкодила гуртожиток музикадемії в Одесі – Мінкультури. – Інф.; NV. – 2026. – квіт. Поранено п'ять студентів. Внаслідок атаки РФ постраждав гуртожиток Одеської національної музичної академії. – Інф.

Під час російської атаки на Одесу постраждав студентський гуртожиток Одеської національної музичної академії ім. Антоніни Нежданової. «Унаслідок обстрілу поранення отримали п'ятеро студентів. Усі вони зазнали осколкових травм і вже отримали необхідну медичну допомогу в лікарнях міста. Будівля гуртожитку зазнала значних пошкоджень...», – йдеться в повідомленні Міністерства культури. Наразі Міністерство культури України разом з Державним агентством України з питань мистецтв та мистецької освіти координуватиме подальші дії щодо фіксації пошкоджень, підтримки постраждалих і відновлення пошкодженої інфраструктури. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1159720.html>

<https://nv.ua/ukr/socium/ataka-po-odesi-16-kvitnya-postrazhdav-gurtozhitok-muzichnoji-akademiji-foto-50600608.html>

Укрінформ. – 2026. – 16 квіт. На польсько-українському конгресі у травні історики не розглядатимуть тему розкопок та поховань. – Інф.

Тема пошукових та ексгумаційних робіт, а також поховань не розглядатиметься в межах польсько-українського конгресу істориків, який відбудеться 6–8 травня в місті Баранові-Сандомирському на південному сході Польщі. Про це заявив голова комісії Сейму Польщі у закордонних справах, Уповноважений уряду Польщі з питань відбудови України Павел Коваль. Він повідомив, що під час конгресу професійні історики з обох країн обговорюватимуть програму досліджень і підсумовуватимуть те, що вже вдалося зробити на цей момент. За його словами, підготовка до цього конгресу базується на практиці організації професійних історичних конгресів у світі, де історики обговорюють стан досліджень окремих історичних епох. Як

ззначають організатори польсько-українського історичного конгресу, метою заходу є спільне обговорення стану історіографії, дослідницьких прогалін, бажаних напрямів подальших досліджень та передусім наявні інтерпретаційні розбіжності, зокрема щодо найболючіших аспектів двосторонніх взаємин. У заході братимуть участь професійні історики з України і Польщі. Організаторами заходу є УІНП та польський Центр діалогу ім. Юліуша Мєрошевського. Очікується, що крім істориків, у події візьмуть участь, зокрема, віцепрем'єр-міністерка України з питань гуманітарної політики – міністерка культури України Тетяна Бережна, її польська колега – міністерка культури та національної спадщини Польщі Марта Цєнковська. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4113360-na-polskoukrainskomu-kongresi-u-travni-istoriki-ne-rozgladatimut-temu-rozkopok-ta-pohovan.html>

Театр

Укрінформ. – 2026. – 16 квіт. Рівненський театр ляльок готує виставу для дітей з інвалідністю, оголошений кастинг на Барбі. – Інф.

Рівненський академічний обласний театр ляльок готує виставу, адаптовану для дітей з інвалідністю, і звертається до глядачів із проханням за можливості надати ляльки Барбі для її прем'єри. Про це у Телеграмі заявив голова Рівненської облради Андрій Карауш. Прем'єру вистави запланували на липень, над її назвою ще працюють. Постановка розповідатиме про сім нот, одна з яких – Мі – є незвичайною. Це є аналогією до того, що діти можуть мати особливості. До роботи над виставою директор театру запросив молодих випускників КНУТКіТ ім. Івана Карпенка-Карого. Виставу адаптують для дітей з інвалідністю. Її створюють під формат сцени в укритті, тобто вона розрахована на кількість до 30 глядачів. З нею також планують подорожувати областю. «Щоб була така чиста інклюзія – то такого ми ще не робили. Це буде і нам цікаво», – розповідає директор Рівненського академічного обласного театру ляльок Володимир Данилюк. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4113314-rivnenskiy-teatr-lalok-gotue-vistavu-dla-ditej-z-invalidnistu-ogolosenij-kasting-na-barbi.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 16 квіт. «Кармен», «Маруся Чурай» і «Звуки музики»: афіша Національної оперети на другу половину квітня. – Інф.

Національна оперета України у другій половині квітня продовжить покази репертуарних вистав на головній сцені. 24 квітня на головній сцені відбудеться показ балету «Кармен-сюїта» на музику Жоржа Бізе, а 26 квітня глядачам представлять виставу «Маруся Чурай» за історичним романом у віршах Ліна Костенко. Завершить афішу 29 квітня мюзикл «Звуки музики» композиторів Річарда Роджерса та Оскара Хаммерстайна II, створений за мемуарами Марії фон Трапп. Постановка розповідає історію родини, яка, рятуючись від нацистського переслідування, змушена залишити батьківщину. «Проект «Звуки музики» сьогодні потрібен Україні, адже він показує силу принципів – здатність не зраджувати, не ставати колаборантом і не здаватися», – зазначив режисер-постановник Богдан Струтинський. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1159846.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2026. – 16 квіт. У Києві відбулася прем'єра фільму «Часів Яру: 2 роки оборони». – Інф.

У Києві відбулася прем'єра документальної стрічки «Часів Яру: два роки оборони», створеної військовослужбовцями 18 Слов'янської бригади НГУ. Фільм розповідає про оборону Часового Яру, що триває вже понад два роки. У ньому – реальні історії нацгвардійців та відео з їхніх особистих архівів. Разом із прем'єрою фільму відбулося відкриття фотовиставки «Крізь туман війни: Обличчя Часового Яру». Створили її теж військові Слов'янської бригади. Представив виставку боєць батальйону «Донбас» Яків Ляшенко – професійний фотограф, який документує війну. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4113473-u-kievi-vidbulasa-premera-filmu-casiv-ar-2-roki-oboroni.html>

Укрінформ. – 2026. – 16 квіт. У Києві відбувся закритий показ фільму «Сліди» про жінок, які пережили насильство під час війни. – Інф.

У Києві відбувся закритий показ фільму «Сліди» про українських жінок, які пережили сексуальне насильство, пов'язане з російською агресією. «...Це непростий фільм, і він не має бути комфортним...», – наголосила заступниця міністра культури з питань європейської інтеграції Наталія Мовшович. У центрі фільму – Ірина Довгань, колишня полонена та очільниця SEMA Ukraine, яка документує свідчення постраждалих на деокупованих територіях. Режисеркою, авторкою сценарію та операторкою фільму є Аліса Коваленко, співрежисерка Марися Нікітюк. Фільм створений у копродукції України та Польщі за участю польської виробничої компанії Message Film та за підтримки Polish Film Institute. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4113228-u-kievi-vidbuvsja-zakritij-pokaz-filmu-slidi-pro-zinok-aki-perezili-nasilstvo-pid-cas-vijni.html>

Український тиждень. – 2026. – 15 квіт. Фільм «Кіллкаус» про рятувальну операцію українських військовослужбовців виходить в прокат. – Нестелєєв М.

23 квітня в прокат виходить тактичний екшн-трилер Любомира Левицького «Кіллкаус». Як зазначає прокатник «В&Н Film Distribution Company», в основі стрічки – реальна особлива історія першого у світі порятунку дронами, де сімейна цивільна пара та американська журналістка потрапляють в епіцентр рятувальної операції, яку проводить спецпідрозділ 3 ОШБр, СБУ та ГУР. Докладно:

<https://tyzhden.ua/film-killkhaus-pro-riativalnu-operatsiiu-ukrainskykh-vijskovosluzhbovtiv-vykhodyt-v-prokat/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 16 квіт. У Києві відбувся вечір на честь 85-річчя режисера Романа Балаяна. – Резніченко В.

У Будинку кіно 15 квітня відбувся ювілейний вечір з нагоди 85-річчя режисера, сценариста і продюсера Романа Балаяна. Захід зібрав представників культурної спільноти, дипломатичного корпусу та громадських організацій. Ведучим вечора був Віктор Андрієнко. На сцені прозвучали виступи діячів культури, зокрема Богдан Бенюк і Анатолій Хостікоєв виконали музичний номер. До привітань також долучилася Наталія Сумська. Перед початком події у фое було відкрито фотовиставку, присвячену життєвому та професійному шляху режисера. Завершив програму виступ «Київської Камерати» за участі скрипальки Богдани Півненко. Під час вечора Роману Балаяну вручили низку відзнак від державних інституцій, професійних об'єднань і культурних організацій. Окремо зазначається, що Володимир Зеленський підписав Указ про нагородження режисера орденом князя Ярослава Мудрого IV ступеня. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/u-kijevi-vidbuvsja-vechir-na-chest-85-richchja-rezhisera-romana-balajana.html>

Література

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 16 квіт. Представники восьми країн доєднуються до Book Arsenal Fellowship Program 2026 у Києві. – Інф.

Вісім закордонних видавців і літературних агентів з Чехії, Швеції, Німеччини, Італії, Литви, Єгипту, Грузії та Перу візьмуть участь у Book Arsenal Fellowship Program 2026 у межах Міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал». Для зустрічей українських та іноземних видавців, агентів та менеджерів з прав буде відведено окрему локацію у просторі «Книжкового Арсеналу» 29 та 30 травня. Book Arsenal Fellowship Program – професійна програма фестивалю «Книжковий Арсенал», яка сприяє посиленню міжнародної співпраці у книжковій сфері через встановлення прямих контактів між професіоналами з України та закордону. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1159824.html>

Український тиждень. – 2026. – 16 квіт. Українська література до Котляревського: як повернути її в культурний обіг. – Петренко-Цеунова О.

«На тлі активних перевидань і переосмислень української класики XIX і XX століть давніші періоди поки не стали надбанням широкого загалу. Середньовічні, ренесансні й барокові тексти мало перевидують, і обізнаність про них часто обмежена академічним колом філологів-медієвістів. Тим часом у популярних історіях літератури досі існує розрив між «давньою» і «ною» українською літературою, успадкований із XIX століття. Це незнання помітно збіднює уявлення про власну традицію, адже спадщина Русі та ранньомодерної України є важливою для розуміння нашого місця в європейській культурі. Сьогодні важливо не лише переглянути терміни, а й сформувані сучасне бачення українського літературного канону й повернути середньовічну, ренесансну та барокову спадщину в живий культурний обіг. Як це втілити,

«Тиждень» запитав у літературознавців Харкова і Львова...». **Назар Федорак** – доцент кафедри української літератури ім. Михайла Возняка Львівського національного університету ім. Івана Франка та кафедри філології УКУ – розповів про те, коли й чому постав термін «давня українська література»; чому сьогодні термін «давня література» не релевантний; які є альтернативи для цього терміна; яким є досвід інших національних літератур у періодизації середньовічного, ренесансного і барокового письменства; які автори та тексти з XI – XVIII століть мають найбільший потенціал для перевидання й популяризації поза академічними колами сьогодні; як зробити українське середньовіччя й українське літературне бароко брендами, як наші 1920-ті тощо. **Владика Ігор Ісіченко** – архієпископ-емерит УГКЦ, професор кафедри історії української літератури Харківського національного університету ім. Василя Каразіна – розповів про те, чому відмова від схеми «давня / нова література» є принципово важливою для повернення України в загальноєвропейський культурний контекст; яку роль у національному самоусвідомленні відіграє наша літературна спадщина X – XVIII століть; яким має бути сучасний підхід до публікації та інтерпретації нашої давньої спадщини, щоб вона стала частиною актуального культурного процесу тощо. **Лілія Бомко** – доцент кафедри української літератури ім. Михайла Возняка Львівського національного університету ім. Івана Франка – зупинилася у розмові на тому, як інтегрувати середньовічну, ренесансну і барокову спадщину в український літературний канон; які основні перешкоди стоять на шляху популяризації такої літератури сьогодні тощо. Докладно:

<https://tyzhden.ua/ukrainska-literatura-do-kotliarevskoho-iak-povernuty-ii-v-kulturnyj-obih/>

Музейна справа

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 16 квіт. Від радянського спадку до Музею війни за незалежність: Юрій Савчук – про відновлення після обстрілів, дрони в експозиції та партнерство зі США. – Левкун О.

Національний музей історії України у Другій світовій війні сьогодні переживає наймасштабнішу трансформацію за свої 45 років. Видання пропонує інтерв'ю з генеральним директором музею Юрієм Савчуком. Він розповів про те, як заклад вижив в одну з найскладніших зим – із блекаутами, морозами та серйозними пошкодженнями будівлі; чим живе музей і яке його головне завдання зараз; про збір коштів для музею і як організовано цей процес; які інфраструктурні роботи зараз відбуваються на території музею; як змінюється музей у контексті технологій і сучасних підходів; якою буде концепція музею російсько-радянської пропаганди; які нові виставкові проекти готує музей найближчим часом. Також Юрій Савчук акцентував на тому, які результати роботи музею він вважає найпоказовішими за останні роки. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/interview/1159787.html>

Охорона культурної спадщини

Віледж Україна. – 2026. – 16 квіт. Училище на Печерську і млин на

Подолі. До держреєстру пам'яток додали дев'ять будівель Києва. – Головань Д.; Укрінформ. – 2026. – 16 квіт. До Держреєстру нерухомих пам'яток внесли ще дев'ять столичних будівель. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 16 квіт. Мінкультури внесло 9 будівель на Печерську і Подолі в Києві до Держреєстру нерухомих пам'яток. – Інф.

До Державного реєстру нерухомих пам'яток внесли дев'ять будівель у Печерському та Подільському районах Києва, йдеться в наказі Міністерства культури від 15 квітня №495. Йдеться про такі об'єкти: Печерське міське парафіяльне училище у Бутишівому провулку; житловий будинок міщан Михайленкових у Воздвиженському провулку; будівля Київської духовної семінарії на вул. Костянтинівській; міська садиба купця І. Бліндера на вул. Нижній Вал; будинок, у якому працював готель «Бліндер» у 1899–1916 роках, на вул. Нижній Вал; житловий будинок із крамницями 1839 року на вул. Нижній Вал; будівля вальцьового борошномельного млина 1894 року на вул. Нижній Вал; будівля складу вальцьового борошномельного млина на вул. Нижній Вал; будівля контори у справах вальцьового борошномельного млина на вул. Нижній Вал. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/372911-sadiba-blindera-i-mlin-na-podoli-do-derzhreestru-pam-rsquo-yatok-dodali-nbsp-dev-yat-budivel-kieva>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4113439-do-derzreestru-neruhomih-pamatok-vnesli-se-devat-stolicnih-budivel.html>

<https://interfax.com.ua/news/culture/1159663.html>

Віледж Україна. – 2026. – 16 квіт. У пам'ятці архітектури «Квіти України» сталася пожежа. У той же день був суд щодо її збереження. – Головань Д.

У пам'ятці архітектури «Квіти України» сталася пожежа, повідомили пам'яткоохоронець Дмитро Перов та ініціатива «Зберегти Квіти України». Займання сталося в день судового засідання щодо захисту авторського права архітектора автентичної будівлі «Квітів» Миколи Левчука та збереження будівлі. За даними Київської міської прокуратури, вогонь охопив близько 20 м², його швидко загасили. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/372905-u-pam-yattsi-arhitekturi-laquo-kviti-ukrayini-raquo-stalasya-pozhezha>

Віледж Україна. – 2026. – 16 квіт. Аварійний кінотеатр «Космос» у Житомирі демонтують, але мозаїку з фасаду збережуть на новобудові. – Джанов Д.

У Житомирі знесуть аварійну будівлю кінотеатру «Космос», а мозаїчне панно з її фасаду збережуть і перенесуть на нову споруду, повідомляє видання «Житомир.Info». Усі роботи з перенесення та відтворення профінансують власники будівлі. За словами головної архітекторки міста Ольги Бронштейн, витвір планують зробити максимально автентичним. Водночас міська влада відмовилася від попереднього наміру внести цю мозаїку до Переліку об'єктів культурної спадщини. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/372901-avariyniy-kinoteatr-laquo-kosmos-raquo-u-zhitomiri-demontuyut-ale-mozayiku-z-fasadu-zberezhut-na-novobudovi>

Циркове мистецтво

Вечірній Київ. – 2026. – 16 квіт. У Києві відбудеться відбірковий тур фестивалю циркового мистецтва «Магічна Арена». – Скотнікова О.

Фестиваль «Магічна Арена» спрямований на розвиток дитячого та молодіжного циркового мистецтва, підтримку юних талантів та формування позитивного іміджу столиці і України в цілому. Як повідомили організатори фестивалю «Магічна Арена», з 17 по 19 квітня у Києві на базі «Печерськ Палац» відбудеться відбірковий етап фестивалю. Минулого року участь у заході взяло понад 100 учасників, згодом вони виступили на фестивалі у Італії, де посіли призові місця. 18 квітня відзначають Міжнародний день цирку і цього дня змагатимуться за звання переможця циркового конкурсу. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/125953/>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 16 квіт. У хорватському Карловаці відкрилася виставка дитячих малюнків і артефактів війни. – Інф.

У Музеї війни за незалежність у Карловаці (Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj) відбулося відкриття виставки «Кольори війни і надії: малюнки пораненого дитинства». Експозиція є результатом тривалої роботи Людмили Сидоренко, яка збирає малюнки дітей з усієї України з 2022 року. До експозиції також увійшла інсталяція «Тут буде життя». Вона складається з відпрацьованих гільз від артилерійських гармат. За ініціативи волонтерки Ольги Касьянкової учні Бериславського ліцею №3 Херсонської області розписали ці знаряддя смерті квітами та національними орнаментами. Захід відбувся за підтримки посольства України в Республіці Хорватія. У відкритті взяли участь високопоставлені гості та партнери проекту. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4113281-u-horvatskomu-karlovaci-vidkrilasa-vistavka-ditacih-malunkiv-i-artefaktiv-vijni.html>

Укрінформ. – 2026. – 16 квіт. У сербському Новому Саді урочисто відкрили відновлений пам'ятник Тарасу Шевченку. – Інф.

У місті Нові Сад (Сербія) відбулася урочиста церемонія відкриття відновленого монумента Тарасу Шевченку. Подія об'єднала дипломатів, представників місцевої влади та українську громаду регіону. У заході взяли участь посол України Олександр Литвиненко та мер міста Нові Сад Жарко Мічин. Урочистості супроводжувалися літературними читаннями. Представники української діаспори Автономного краю Воєводина декламували вірші Тараса Шевченка двома мовами – українською та сербською. З вітальним словом виступив Філіп Пронек, голова Національної ради української національної меншини. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4113116-u-serbskomu-novomu-sadi-urocisto-vidkrili-vidnovlenij-pamatnik-tarasu-sevcenku.html>

Випуск підготувала Рудіч О. А,
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm