ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(*за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа*)

16.10.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 жовт. В Уряді повернулися до обговорення євроінтеграційного законопроєкту про туризм, ухваленого в 1-му читанні в 2021 р. – Шуміхін Є., Кіржаєв С.

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Українська літературна газета. – 2026. – 15 жовт. На Одещині планують перепоховати тіло Котовського, яке досі перебуває в мавзолеї. – Інф.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 жовт. У «Києві Цифровому» проходить опитування про найменування провулку і площі. – Шуміхін Є., Кіржаєв С.

Вечірній Київ. – 2026. – 15 жовт. Вшанувати ктиторів і меценатів: у столиці обирають назву для площі на Подолі. – Асадчева Т.

Театр

Вечірній Київ. – 2026. – 15 жовт. У Національній опері відкрили масштабну виставку до 140-річчя Варвари Каринської. – Асадчева Т.

Україна молода. – 2026. – 15 жовт. Просвіта, Пласт, пошук: Волинь повертає із забуття репресовану сенаторку Олену Левчанівську. – Григоренко Г.

Укрінформ. – 2026. – 15 жовт. Театр Лесі Українки готує ювілейну виставу-ревю до свого 100-річчя. – Інф.

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2026. – 15 жовт. «Сад насолоди»: у Києві демонструють ранній живопис Влади Ралко. – Асадчева Т.

Вечірній Київ. – 2026. – 15 жовт. У столиці відбудеться Форум фотографії війн та конфліктів Impact Kyiv: програма. – Катаєва М.

Укрінформ. – 2026. – 15 жовт. Укрпошта випустила марку з писанкою Лемківщини. – Інф.

Кіномистецтво. Кінопрокат

Вечірній Київ. – 2026. – 15 жовт. Нові фільми Мак-Дони, Павліковського та «Демони» Ворожбит: що покажуть на 10-му Київському тижні критики – Катаєва М.

Український тиждень. – 2026. – 15 жовт. Чому «Київський тиждень критики» бере паузу і навіщо потрібна кінокритика. – Росовецький О.

Укрінформ. – 2026. – 15 жовт. Українські кіновиробники можуть подати заявки у Європейський фонд солідарності на фінансування. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 15 жовт. Мультфільм «Наша файта» покажуть на кінофестивалі у Таллінні. – Інф.

NV. – 2026. – 15 жовт. «Емоційна та зворушлива рефлексія». На кінофестивалі в Амстердамі покажуть фільм режисера Сергія Баженова «Кожна смерть зменшує мене». – Інф.

Віледж Україна. – 2026. – 15 жовт. «Довженко-Центр» і Kino42 запускають ретроспективу українського кіно 90-х. – Джанов Д.

NV. – 2026. – 15 жовт. Ґреґіт. Командир Чорного лісу. У Хартії випустили фільм про полковника УПА Василя Андрусяка. – Інф.

Література

Українська літературна газета. – 2026. – 15 жовт. Студію «Аґрафка», Владислава Єрка та Галину Малик номінували на премію Астрід Ліндґрен. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 15 жовт. Українську майстерню «Аґрафка» номінували на премію Астрід Ліндґрен. – Інф.

NV. – 2026. – 15 жовт. Ніч як метафора окупації. Роман Артема Чапая «Т-Щастя» вийде французькою мовою. – Інф.

Віледж Україна. – 2026. – 15 жовт. Книгарні «Сенс» запроваджують наліпки для відвідувачів, відкритих до спілкування. – Джанов Д.

Віледж Україна. – 2026. – 15 жовт. 10 книжок жовтня: сатира про tradwife й гастрономічна історія Києва. – Лисенко О.

Музейна справа

Віледж Україна. – 2026. – 15 жовт. Cher’17 і NAMU випустили благодійну хустку із зображенням картини Анатоля Петрицького. – Головань Д.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 жовт. Київський приватний Victoria Museum тимчасово закривається через перебої зі світлом та водою. – Болтрик М., Кіржаєв С.

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2026. – 15 жовт. Як Київ рятує пам’ятки після обстрілів та коли відбудують садибу Зеленських: Марина Соловйова розповіла про захист спадщини столиці. – Коваленко А.

Укрінформ. – 2026. – 15 жовт. У Києві презентували документальний фільм,

присвячений унікальним земським школам Полтавщини. – Інф.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 15 жовт. У Барселоні проходить виставка The Bucha Blackboard про наслідки війни для українських дітей. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 15 жовт. У Любліні показали виставу про досвід українок, які залишили домівки через війну. – Інф.

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2026. – 15 жовт. У музеї Royal Delft в Нідерландах запрацював український аудіо гід. – Інф.

Загальні питання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 жовт. В Уряді повернулися до обговорення євроінтеграційного законопроєкту про туризм, ухваленого в 1-му читанні в 2021 р. – Шуміхін Є., Кіржаєв С.

У Кабінеті Міністрів України відбулася зустріч представників влади та туристичного бізнесу щодо законопроєкту про внесення змін до Закону про туризм та деяких інших законодавчих актів щодо основних засад розвитку туризму (№4162), ухвалення якого частиною переговорного процесу щодо вступу України до ЄС, повідомляє Міністерство культури України. Зазначається, що законопроєкт передбачає зміни за ключовими напрямами: запровадження прозорих і рівних правил роботи туристичного бізнесу та посилення відповідальності за порушення законодавства; захист прав туристів, зокрема через механізми фінансових гарантій у разі невиконання туроператорами своїх зобов'язань; регулювання короткострокової оренди житла через онлайн-платформи відповідно до європейських підходів; розвиток Єдиного туристичного реєстру для спрощення реєстрації надавачів послуг, збору достовірної статистики та доступу споживачів до інформації про заклади розміщення; підвищення якості екскурсійних послуг через встановлення вимог до кваліфікації гідів з урахуванням особливостей регіонів. Докладно:

https://interfax.com.ua/news/culture/1220540.html

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Українська літературна газета. – 2026. – 15 жовт. На Одещині планують перепоховати тіло Котовського, яке досі перебуває в мавзолеї. – Інф.

В Одеській області у Подільську місцева влада готує рішення про перепоховання Григорія Котовського з мавзолею у середмісті на кладовище, повідомляє у Фейсбуці організація «Деколонізація України». Раніше в організації зазначали, що склеп-могилу Григорія Котовського за рішенням Міністерства культури України вивели з Державного реєстру нерухомих пам'яток України. Йдеться про місце захоронення радянського військового діяча Григорія Котовського, яке розташоване у міському парку ім. Тараса Шевченка, неподалік від залізничного вокзалу Подільська (колишній Котовськ). Докладно:

https://litgazeta.com.ua/news/na-odeshchyni-planuiut-perepokhovaty-tilo-kotovskoho-iake-dosi-perebuvaie-v-mavzolei/

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 жовт. У «Києві Цифровому» проходить опитування про найменування провулку і площі. – Шуміхін Є., Кіржаєв С.

У застосунку «Київ Цифровий» проходить опитування про найменування провулку у Солом'янському та площі у Подільському районах столиці. Зокрема, у киян запитують, чи потрібно найменувати: провулок біля вул. Волинської на честь штаб-сержанта медичної служби НГУ, спортсмена та лікаря-кардіолога Дмитра Сербіна, який загинув на війні; площу навколо церкви Святого Миколи Притиска іменем родини Тупталів, які були

меценатами і захищали українську спадщину. Опитування триватимуть до 28 жовтня. Докладно:

https://interfax.com.ua/news/general/1220706.html

Вечірній Київ. – 2026. – 15 жовт. Вшанувати ктиторів і меценатів: у столиці обирають назву для площі на Подолі. – Асадчева Т.

У застосунку «Київ Цифровий» триває важливе голосування за найменування публічного простору на Подолі на честь видатного козацько-міщанського роду Тупталів. Історико-архітектурний заповідник «Стародавній Київ» та краєзнавці та історики закликають містян долучитися до опитування та підтримати повернення історичної пам'яті. Ідеться про ділянку на Подолі, яка нині не має власної назви й сприймається як частина вулиці Хорива. Присвоєння їй імені родини Тупталів – це важливий крок для відновлення справедливості щодо видатних діячів, чий внесок у розвиток Києва тривалий час замовчувався, особливо за радянської доби. Докладно про родину Тупталів:

https://vechirniy.kyiv.ua/news/134073/

Театр

Вечірній Київ. – 2026. – 15 жовт. У Національній опері відкрили масштабну виставку до 140-річчя Варвари Каринської. – Асадчева Т.

Нещодавно у фоє Національної опери України відбулося відкриття художньо-документальної виставки «Великі земляки: Варвара Каринська». Ім'я Варвари Каринської – уродженки Харкова, яка підкорила Париж, Лондон та Голлівуд – тривалий час залишалося маловідомим на батьківщині. Проте сьогодні Україна повертає собі пам'ять про своїх геніальних творців. У 1940–1970-х роках вона створювала костюми до балетних постановок легендарного Джорджа Баланчина та стала першою в історії українкою, яка здобула престижну премію «Оскар» за дизайн костюмів (для голлівудського фільму «Жанна д'Арк»). Відкриваючи подію, генеральний директор і художній керівник Національної опери України Петро Чуприна наголосив на винятковому масштабі постаті Варвари Каринської для світового мистецтва. Генеральний директор і художній керівник харківської Схід-Опери Ігор Тулузов розповів про важливість відновлення історичної пам'яті та міжрегіональної співпраці. Зворушливими деталями життєвого шляху майстрині поділився її біограф, куратор проєкту та очільник Музею видатних харків'ян ім. Клавдії Шульженко Микола Шемет. Він презентував присутнім книгу «Варвара Каринська. Повернення». До художньої частини експозиції увійшли твори харківських митців (зокрема портрет Варвари Каринської пензля народного художника України Віктора Ковтуна) та дитячі малюнки учнів Люботинського мистецького ліцею «Дивосвіт». Національна опера України приурочила до відкриття виставки третій прем'єрний показ балету «Варіації Доніцетті» у хореографії Джорджа Баланчина (постановка Олексія та Тетяни Ратманських). Костюми для цієї вистави свого часу створила сама Варвара Каринська (у 1960 році), а за її оригінальними ескізами майстрині київського театру відтворили вбрання для сучасної сценічної версії. Організаторами

просвітницького проєкту виступили ГО клубного типу «Гостинна на Дворянській» (очолюване авторкою проєкту Людмилою Рубаненко) та корпорація «Консалтингова група «Рубаненко і партнери». Виставка у фоє Національної опери України триватиме до 31 жовтня. Побачити її можна, завітавши на будь-яку з вистав театру. Докладно:

https://vechirniy.kyiv.ua/news/134091/

Україна молода. – 2026. – 15 жовт. Просвіта, Пласт, пошук: Волинь повертає із забуття репресовану сенаторку Олену Левчанівську. – Григоренко Г.

Пам'ять про долю незвичайних українок Волині є сенсом проєкту «Кімната Левчанівської», який втілює у Луцьку незалежний театр «Гармидер». У центрі однойменної вистави-дослідження, прем'єрні покази якої відбудуться 17 і 18 жовтня, спогади про сенаторку Другої Речі Посполитої, просвітянку Олену Левчанівську та її доньку Ірину, яка зберегла архів репресованої матері, і до кінця життя сподівалася дізнатись правду про її зникнення й страту. Режисерка і сценаристка вистави «Кімната Левчанівської» – Руслана Порицька, очільниця театру «Гармидер». У виставі працюють шість акторок: Соломія Войтович, Єва Сардачук-Король, Катерина Кот, Яна Пех, Алла Тихомирова, Оксана Бречко. Важливу роль відіграватимуть ляльки Олени й маленької Ірини, створені спеціально для вистави майстринею Наталією Ворожко. Окрему мову «Кімнати Левчанівської» творить музика і саунд дизайн Нікіти Яйленка. У виставу, зокрема, вплетено твори українського композитора Сергія Борткевича – уродженця Харківщини, який значну частину життя провів поза Україною. Відеоінсталяції для сценічного простору, які дають можливість доторкнутися до архівів, у виставі «Кімната Левчанівської» створює Дарина Громик. Проєкт реалізується за підтримки УКФ в межах програми «Флагманські події». Докладно:

https://umoloda.kyiv.ua/number/4033/2006/195361/

Укрінформ. – 2026. – 15 жовт. Театр Лесі Українки готує ювілейну виставу-ревю до свого 100-річчя. – Інф.

Національний академічний драматичний театр ім. Лесі Українки у жовтні до свого 100-річчя покаже спеціальну ювілейну виставу-ревю «Ця мить і є твоє життя». На сцені зустрічаються різні покоління артистів, різні характери та різні сторінки творчого життя театру. У виставі будуть задіяні усі актори театру. Вистава відбудеться 22 та 23 жовтня. Як поінформували у Міністерстві культури України, 15 жовтня Національний академічний драматичний театр ім. Лесі Українки відзначає 100-річчя. Попри повномасштабну війну, театр продовжує працювати. «Сьогодні театр імені Лесі Українки створює сучасний український репертуар, відкриває нові імена та представляє нашу культуру за кордоном. Особливо цінно, що під час повномасштабної війни театр залишається місцем, де люди знаходять підтримку, натхнення та сили. Дякую всьому колективу за талант, стійкість і щоденну працю. Бажаю нових творчих здобутків, яскравих прем'єр і вдячних

глядачів», – зазначила віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури Тетяна Бережна. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4174801-teatr-lesi-ukrainki-gotue-uvilejnu-vistavurevu-do-svogo-100ricca.html

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2026. – 15 жовт. «Сад насолоди»: у Києві демонструють ранній живопис Влади Ралко. – Асадчева Т.

У виставковому просторі аукціонного дому Goldens триває персональний артпроєкт «Сад насолоди» Влади Ралко, який висвітлює час формування її самобутньої художньої мови на тлі радикальної зміни культурної та суспільної реальності. Виставка триватиме 30 жовтня. Докладно:

https://vechirniy.kyiv.ua/news/134077/

Вечірній Київ. – 2026. – 15 жовт. У столиці відбудеться Форум фотографії війн та конфліктів Impact Kyiv: програма. – Катаєва М.

15–18 жовтня Український дім фотографії у співпраці з Французьким інститутом в Україні за підтримки Посольства Франції в Україні проведе у столичному Довженко-Центрі перший Форум фотографії війн та конфліктів Impact Kyiv. «IMPACT KYIV: Форум фотографії війн та конфліктів» зосередиться на переосмисленні того, як ми розповідаємо історію триваючої війни та міжнародних конфліктів, архівуванні візуальних свідчень під час війни. Серед тем – трансформація візуальної мови для підтримання уваги до затяжної війни, вплив нових технологій на візуальні наративи та етичні аспекти висвітлення конфлікту. Серед спікерів – світові та українські фотографи, зокрема Патрік Шовель, Олександр Глядєлов, Едмунд Кларк, Лоран Ван дер Стокт та Гіларі Робертс. Центральним елементом форуму стане міжнародна виставка «Фотографія війнита конфліктів в епоху глобальних змін». Документальні та концептуальні проєкти відібрано експертним журі через міжнародний відкритий конкурс. Друга виставка – «ВАШ СПРОТИВ. Наша спільна історія» – включає світлини відомого французького фотографа Лорана Ван дер Стокта та архівні матеріали, пов'язані з проявами гібридної війни в Європі. Виставки триватимуть з 15 жовтня до 8 листопада. Крім того, у Посольстві Франції відкриють виставку фотожурналіста та репортера міжнародних медіа Антоні Лаллікана, який загинув від удару російського дрону на Донеччині 3 жовтня 2025 року. Виставка, яка представляє світлини, зроблені автором в Україні упродовж 2022–2025 років, виводить на перший план мужність українців та потужний рух солідарності, який їх об'єднує і який підтримує пульс повсякденного життя. Видання публікує програму форуму. Докладно:

https://vechirniy.kyiv.ua/news/134060/

Укрінформ. – 2026. – 15 жовт. Укрпошта випустила марку з писанкою Лемківщини. – Інф.

АТ «Укрпошта» ввело в обіг марку серії «Українська народна писанка», присвячену мистецтву писанкарства Лемківщини. Основою для ескізу марки стала автентична писанка із зібрання Національного центру народної культури «Музей Івана Гончара». Авторкою дизайну марки та штемпеля виступила Оксана Шуклінова, а художницею конверта «Перший день» – Наталія Кохаль. Тираж становить 30 млн примірників. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4174764-ukrposta-vipustila-marku-z-pisankou-lemkivsini.html

Кіномистецтво. Кінопрокат

Вечірній Київ. – 2026. – 15 жовт. Нові фільми Мак-Дони, Павліковського та «Демони» Ворожбит: що покажуть на 10-му Київському тижні критики – Катаєва М.

Ювілейний десятий Київський тиждень критики проходитиме у кінотеатрі «Жовтень» з 15 до 21 жовтня. Він стане підсумком десятиліття роботи та останнім перед тим, як проєкт піде на тимчасову паузу. За час повномасштабної війни команда фестивалю скоротилася (частина колег долучилася до війська, частина релокувалася), а реалії кіноіндустрії та країни суттєво змінилися. Команда ухвалила рішення призупинити проведення події, щоб переосмислити її формат. Фільмом-відкриттям фестивалю стане горор Джейн Шонбрун «Секс і смерть у таборі «Міазма». Світова прем'єра стрічки відбулась на цьогорічному Каннському кінофестивалі, а одну з головних ролей у ній зіграла Джилліан Андерсон. У Міжнародній програмі фестивалю покажуть чотири стрічки. Зокрема, «Батьківщину» оскароносного Павела Павліковського, за яку він отримав приз за режисуру на Каннському кінофестивалі; «Дикий кінь номер дев'ять» – комедійний трилер ірландського режисера Мартіна Мак-Дони, за роль у якому Джон Малкович був визнаний найкращим актором на Венеційському кінофестивалі; «Клубне дитя» – драмеді Джордана Фьорстмана. У межах цьогорічної едиції також покажуть програму «Фокус: Україна – Швейцарія»: секція актуальних фільмів, які відображають кінопроцес обох країн, з його жанровими та авторськими пошуками. Три яскраві швейцарські роботи обрали куратори фестивалю, добірку українських стрічок формували кінокритики з Швейцарії. В українській програмі покажуть нову роботу Наталки Ворожбит «Демони»; документальну стрічку «Сліди» Аліси Коваленко та Марисі Нікітюк – лауреата Призу глядацьких симпатій у секції Panorama Dokumente Берлінале; «За перемогу!» – драмеді Валентина Васяновича, яке здобуло перемогу на 17-му Одеському міжнародному кінофестивалі. Серед швейцарських фільмів: «Трістан назавжди» – документальна картина швейцарського режисерського дуету Лорана Боннардо й Тобіаса Ньолле; «Віражі» – комедія на межі документального та ігрового кіно режисерок Селін Каррідруа й Алін Сутер; «Не впускай сонце» – антиутопія швейцарки Жаклін Цюнд, призер Кінофестивалю в Локарно та лавреат Цюрихської кінопремії. Програма української ретроспективи відзначає 10-річчя

Київського тижня критики показом обраних хітів попередніх едицій фестивалю. До неї ввійшли: «Мої думки тихі» Антоніо Лукіча, «Атлантида» Валентина Васяновича, «Погані дороги» Наталки Ворожбит, «Стоп-Земля» Катерини Горностай, «Носоріг» Олега Сенцова, «Ля Палісіада» Філіпа Сотниченка. Програма міжнародної ретроспективи поєднає роботи іноземного кінематографа, раніше показаних на Київському тижні критики. Це «Маленька мама» Селін Сьямми, «Трикутник смутку» Рубена Естлунда, «Анатомія падіння» Жюстін Тріє, «Опале листя» Акі Каурісмякі, «Химера» Аліче Рорвахер, «Таємний агент» Клебера Мендоси Філю. Розклад показів – на сайті фестивалю. Докладно:

https://vechirniy.kyiv.ua/news/134061/

Український тиждень. – 2026. – 15 жовт. Чому «Київський тиждень критики» бере паузу і навіщо потрібна кінокритика. – Росовецький О.

У розлогій статті – про фестиваль «Київський тиждень критики»; про його початок у 2017 році, розвиток й про те, що наразі він бере паузу, загалом про кінокритику в Україні. Також автор ставить і доволі незручні запитання, як-от – навіщо взагалі потрібні професійні кінокритики сьогодні. Він зазначає: «… Сьогодні стримінгові платформи щодня пропонують сотні фільмів і серіалів. У цій ситуації критик не дає кіно остаточно перетворитися на контент. Він вихоплює з нескінченного стримінгового потоку фільми й серіали, які справді заслуговують на увагу. Особливо ті, які алгоритм сам ніколи не винесе на перший план. Коли соцмережі зробили розмову про кіно доступною для всіх, особливо гостро проявився парадокс: що більше лунає думок, то потрібнішою стає професійна критика. Завдання критика – допомогти глядачеві зрозуміти, як побудований фільм, чому його знято саме так і що в ньому важливо для нас сьогодні. Критик не спрощує твір, а навпаки, показує всю його складність і водночас допомагає глядачеві краще його зрозуміти. Після вдумливого тексту про кіно людина починає помічати монтаж, роботу зі звуком, жанрові правила, авторські рішення – тобто вчиться дивитися фільм уважніше й краще розуміти кіномову. Крім того, критика створює культурну пам’ять. Безліч фільмів після прем’єри миттєво зникають у цифровій безодні. Рецензія, есе, суперечка довкола фільму закріплюють його в культурному контексті свого часу. Наше нинішнє уявлення про Бергмана, Фелліні, Годара чи Кубрика сформоване десятиліттями розмов про їхнє кіно. Критика не лише зберігає фільми минулого – вона визначає, які з нинішніх стрічок залишаться в культурній пам’яті…». На запитання, навіщо сьогодні взагалі потрібна професійна кінокритика, відповідають кінокритики Наталія Серебрякова, Анастасія Ваніна, Олександр Гусєв. Докладно:

https://tyzhden.ua/chomu-kyivskyj-tyzhden-krytyky-bere-pauzu-i-navishcho-potribna-kinokrytyka/

Укрінформ. – 2026. – 15 жовт. Українські кіновиробники можуть подати заявки у Європейський фонд солідарності на фінансування. – Інф.

Українські кіновиробники можуть подати заявки до Європейського фонду солідарності з українськими фільмами (European Solidarity Fund for Ukrainian Films – ESFUF) для отримання коштів на фінансування стрічок, повідомляє Держкіно у Фейсбуці. Конкурс відкритий для повнометражних кінопроєктів у трьох категоріях: ігрове, документальне та анімаційне кіно. Обов'язковою умовою є створення фільмів у міжнародній копродукції між українськими кіновиробничими компаніями та компаніями, зареєстрованими у країнах – фінансових партнерах ESFUF. В Держкіно наголошують, що заявки необхідно подати до початку знімального процесу. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4174824-ukrainski-kinovirobniki-mozut-podati-zaavki-u-evropejskij-fond-solidarnosti-na-finansuvanna.html

Укрінформ. – 2026. – 15 жовт. Мультфільм «Наша файта» покажуть на кінофестивалі у Таллінні. – Інф.

Анімаційну стрічку «Наша Файта» покажуть на міжнародному кінофестивалі Baltic Event Co-Production Market у Талліні. Стрічку створює українська студія «Animagrad» у копродукції з німецькою анімаційною компанією «Telescop Animation». Над мультфільмом працює команда, до якої увійшли режисер Костянтин Федоров, художник-постановник Крістіан Коскінен та Анна Єлісєєва. Участь у Baltic Event Co-Production Market відкриває нові можливості для міжнародного просування проєкту, розвитку українсько-європейської копродукції та зміцнення позицій української анімації на світовому кіноринку. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4174660-multfilm-nasa-fajta-pokazut-na-kinofestivali-u-tallinni.html

NV. – 2026. – 15 жовт. «Емоційна та зворушлива рефлексія». На кінофестивалі в Амстердамі покажуть фільм режисера Сергія Баженова «Кожна смерть зменшує мене». – Інф.

Документальний фільм «Кожна смерть зменшує мене» українського режисера Сергія Баженова увійшов до програми Міжнародного фестивалю документального кіно в Амстердамі (IDFA), який розпочнеться 12 листопада. Про це повідомили в Державна прикордонній службі, де наразі проходить службу режисер. На фестивалі відбудеться світова прем'єра стрічки. «Кожна смерть зменшує мене» також номіновано на дві нагороди: за найкращий дебютний фільм та приз Міжнародної федерації кінопреси (ФІПРЕССІ). Відбіркова комісія IDFA назвала стрічку «емоційною та зворушливою рефлексією про війну в Україні та про те, що означає воювати в цій війні, за кого і якою ціною». Також на фестивалі покажуть фільм польсько-німецької режисерки та сценаристки Ельвіри Нєвієри «Жінки та війна», створений у копродукції Німеччини, Польщі та України. Вона розповідає про чотирьох жінок, які проходять психотерапію в горах України. Ще одна українська стрічка на IDFA – «Ілюзія тихої ночі» Ольги Черних для Суспільного

Мовлення. Фільм фіксує одну ніч із життя України під час повномасштабної війни, поєднуючи кадри з фронту, тилу та окупованих територій. Докладно:

https://nv.ua/ukr/kultura/kozhna-smert-zmenshuye-mene-prem-yera-i-nominaciji-na-kinofestivali-idfa-2026-50650264.html

Віледж Україна. – 2026. – 15 жовт. «Довженко-Центр» і Kino42 запускають ретроспективу українського кіно 90-х. – Джанов Д.

Довженко-Центр спільно з кінотеатром Kino42 запускають ретроспективу українського кіно 90-х. Проєкт «Шалені 90-ті» є продовженням дослідження, яке Довженко-Центр розпочав на початку року з нагоди 35-ї річниці Незалежності України. Серія охопить знакові ігрові й документальні фільми, зняті від перших років незалежності до кінця десятиліття. Частину стрічок організатори покажуть у нових відсканованих копіях. Програма ретроспективи включає такі сеанси: 22 жовтня – «Кисневий голод» (Андрій Дончик, 1991 рік); 4 листопада – «Іван та кобила» (Володимир Фесенко, 1992 рік); 18 листопада – «Чутливий міліціонер» (Кіра Муратова, 1992 рік); 2 грудня – «Шамара» (Наталя Андрійченко, 1994 рік); 16 грудня – документальна добірка «Право на правду», що охоплює стрічки 1987–1995 років. Докладно:

https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/378093-laquo-dovzhenko-tsentr-raquo-i-kino42-zapuskayut-retrospektivu-ukrayinskogo-kino-90-h

NV. – 2026. – 15 жовт. Ґреґіт. Командир Чорного лісу. У Хартії випустили фільм про полковника УПА Василя Андрусяка. – Інф.

Другий корпус НГУ «Хартія» зняв документальний фільм, який розповідає про полковника УПА Василя Андрусяка, відомого за псевдо Різун та Ґреґіт. Фільм «Ґреґіт. Командир Чорного лісу» розповідає історію життя та боротьби Василя Андрусяка та воїнів УПА за українську державність. І як продовження його історії в сучасності – про артилерійську бригаду у складі корпусу «Хартія», яка отримала почесне ім’я Ґреґіт і продовжує його справу. Докладно:

https://nv.ua/ukr/socium/hartiya-predstavila-film-gregit-komandir-chornogo-lisu-istoriya-vasilya-andrusyaka-i-upa-video-50650386.html

Література

Українська літературна газета. – 2026. – 15 жовт. Студію «Аґрафка», Владислава Єрка та Галину Малик номінували на премію Астрід Ліндґрен. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 15 жовт. Українську майстерню «Аґрафка» номінували на премію Астрід Ліндґрен. – Інф.

Українську творчу майстерню «Аґрафка», художника-ілюстратора Владислава Єрка та письменницю Галину Малик номінували на Меморіальну премію ім. Астрід Ліндґрен 2027 року. Перелік оприлюднили на сайті нагороди. Загалом на премію номінували 277 кандидатів із 80-ти країн і регіонів світу. Українську студію «Аґрафка» та Владислава Єрка представили в категорії ілюстраторів, Галину Малик – у категорії письменників. Лауреата премії оголосять 6 квітня 2027 року. Докладно:

https://litgazeta.com.ua/news/studiiu-agrafka-vladyslava-ierka-ta-halynu-malyk-nominuvaly-na-premiiu-astrid-lindgren/

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4174705-ukrainsku-majsternu-agrafka-nominuvali-na-premiu-astrid-lindgren.html

NV. – 2026. – 15 жовт. Ніч як метафора окупації. Роман Артема Чапая «Т-Щастя» вийде французькою мовою. – Інф.

У січні 2027 року у Франції вийде переклад роману Артема Чапая «Т-Щастя». Французький варіант називатиметься «Voir la nuit fléchir et le vent changer» («Побачити, як ніч минає і вітер змінюється»), де ніч є метафорою окупації. Французька назва роману відсилає до слів одного з ключових діячів французького руху Опору, поета Луї Арагона. Книга вийде у видавництві Calmann-Lévy. Докладно:

https://nv.ua/ukr/kultura/t-shchastya-artema-chapaya-francuzkiy-pereklad-viyde-u-sichni-2027-roku-50650425.html

Віледж Україна. – 2026. – 15 жовт. Книгарні «Сенс» запроваджують наліпки для відвідувачів, відкритих до спілкування. – Джанов Д.

Книгарні «Сенс» у Львові й Івано-Франківську запустили ініціативу для нових знайомств: гостям пропонують клеїти на одяг спеціальні наліпки, які сигналізують про готовність до розмови. Отримати наліпку можна на касі або в барі закладу. Такий маркер означає, що людина відкрита до знайомств і не проти, якщо хтось до неї заговорить. Головна мета проєкту – допомогти людям, які переїхали до нових міст через війну, знайти друзів та інтегруватися в місцеву спільноту. Проєкт діятиме на постійній основі. За словами ком'юніті-менеджерки «Сенсу» Анастасії Нікіфоренко, у майбутньому мережа планує додавати нові формати наліпок та приводи для комунікації, зберігаючи при цьому базову концепцію ініціативи. Докладно:

https://www.village.com.ua/village/life/edu-news/378109-knigarni-laquo-sens-raquo-zaprovadzhuyut-nalipki-dlya-vidviduvachiv-vidkritih-do-spilkuvannya

Віледж Україна. – 2026. – 15 жовт. 10 книжок жовтня: сатира про tradwife й гастрономічна історія Києва. – Лисенко О.

Видання пропонує 10 книжок місяця й пояснює, чому їх варто прочитати. У матеріалі – про дебютний роман Каро Клер Берк «Вчоріч» (Vivat, переклад Альбіни Саженюк); детектив «Жінка в озері» Реймонда Чендлерера («Вавилонська бібліотека», переклад Мар'яни Прокопович); дослідження «Гастрономічна історія Києва» Алли Законової (Stretovych); «Півострів» Хісакі Мацуури (Osnovy Publishing, переклад Івана Дзюба); «У пошуках істини завітайте до бібліотеки» Мічіко Аоями (Artbooks, переклад Карини Чемерис); «Чудове літо» Чезаре Павезе («Комубук», переклад Мар'яни Прокопович, Ольги Бондаренко); «Точка опори. Як протези змінили наше життя» Анастасії Гергеліжіу («Віхола»); «Прокляті доньки» Оїнкан Брейтвейт («Потяг», переклад Тетяни Ніколаєвої); «Загадка мови. Як ми розмовами проклали собі шлях із кам'яної доби» Стівена Мітена («Локальна історія», переклад Петра

Таращука); «Подолати прірву. Як вивести на масовий ринок продукт, що змінює правила гри» Джеффрі Мура («Лабораторія», переклад Ольги Бондаренко). Докладно:

https://www.village.com.ua/village/culture/books-of-the-month/378065-10-knizhok-zhovtnya-satira-pro-tradwife-y-gastronomichna-istoriya-kieva

Музейна справа

Віледж Україна. – 2026. – 15 жовт. Cher'17 і NAMU випустили благодійну хустку із зображенням картини Анатоля Петрицького. – Головань Д.

Український бренд Cher'17 та Національний художній музей України (NAMU) випустили благодійну хустку із зображенням картини «З роботи (Село Яреськи)» 1938 року Анатоля Петрицького. Художник створив її під час перебування в Яреських на Полтавщині. Увесь прибуток від продажу хустки спрямують на відновлення музею. Частину хусток бренд також передасть NAMU для продажу в музейній крамниці. Докладно:

https://www.village.com.ua/village/service-shopping/style-news/378101-cher-17-i-namu-vipustili-blagodiynu-hustku-z-peyzazhem-nbsp-anatolya-petritskogo

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 жовт. Київський приватний Victoria Museum тимчасово закривається через перебої зі світлом та водою. – Болтрик М., Кіржаєв С.

Приватний музей історичного костюму та стилю Victoria Museum у Києві вимушено призупиняє свою роботу через критичні проблеми з енергопостачанням, інтернетом та водою, повідомила засновниця музею Вікторія Лисенко на своїй сторінці у Facebook. Вона наголосила, що закриття є тимчасовим рішенням. Колекція та експозиція залишаються в Києві, і музей планує відновити роботу щойно стабілізується ситуація. Докладно:

https://interfax.com.ua/news/culture/1220735.html

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2026. – 15 жовт. Як Київ рятує пам'ятки після обстрілів та коли відбудують садибу Зеленських: Марина Соловйова розповіла про захист спадщини столиці. – Коваленко А.

Київ продовжує зазнавати руйнувань унаслідок російських обстрілів. За даними Департаменту охорони культурної спадщини КМДА, станом на жовтень 2026 року в столиці пошкоджено понад 320 об'єктів культурної спадщини, 30 з них постраждали повторно. Фахівці виїжджають на місця атак, документують руйнування й визначають заходи для збереження пам'яток, навіть під час тривог і перебоїв зі світлом. Робота не припиняється: у місті вже налічується 3 981 об'єкт спадщини і перелік продовжує поповнюватися під час війни. Тривають реставрації на вул. Сковороди, 9-Б та Андріївському узвозі, 31/5, а власники садиби Зеленських на вул.. Конського, 22 отримали дозвіл на реставрацію й наступного тижня планують розпочати відновлення. Також обговорюють проєкт «Андріївський: Перезавантаження». Водночас галузь стикається з нестачею фахівців, недосконалим законодавством, складнощами у

взаємодії з власниками будівель і затримками платежів Казначейства, які відтягують терміни реставрації. Видання пропонує інтерв'ю з директоркою Департаменту охорони культурної спадщини Мариною Соловйовою, у якому вона зокрема розповіла про те, як сьогодні працює система охорони культурної спадщини столиці; що вдається зробити навіть в умовах повномасштабної війни та яку роль у збереженні історичного обличчя Києва відіграє профільний департамент КМДА. Докладно:

https://vechirniy.kyiv.ua/news/134101/

Укрінформ. – 2026. – 15 жовт. У Києві презентували документальний фільм, присвячений унікальним земським школам Полтавщини. – Інф.

У Києві презентували документальний фільм-маніфест «Зберегти не можна втратити. Спадок Сластьона», присвячений унікальним земським школам Опанаса Сластьона, що сьогодні руйнуються. Мета проєкту – привернути увагу суспільства та міжнародної спільноти до проблеми збереження унікальної архітектурної спадщини Полтавщини. Про це під час презентації проєкту в Укрінформі «Документальний фільм-маніфест «Зберегти не можна втратити. Спадок Сластьона» розповіла CEO команди Ukraine Open, продюсерка стрічки Олена Романенко. За її словами, автори проєкту намагалися не просто створити документальну класичну хроніку, а сформувати прямий заклик до дій. Олена Романенко також розповіла, що ця робота є логічним продовженням проєкту «Скарби Полтавщини» (відбувся за підтримки УКФ), коли провели експедиції в Полтавській області і створили віртуальні тури 35-ма школами. Під час поїздок по Лохвицькому, Лубенському, Миргородському районах, фіксувалась кожна деталь у школах на панорамі 360°. Учасники презентації також зауважили, що можна не лише переглянути документальну стрічку, а й перейти за посиланням на віртуальну мандрівку школами та класами. Стрічку адаптовано для людей із порушеннями слуху та зору. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4174756-u-kievi-prezentuvali-dokumentalnij-film-prisvacenij-unikalnim-zemskim-skolam-poltavsini.html

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 15 жовт. У Барселоні проходить виставка The Bucha Blackboard про наслідки війни для українських дітей. – Інф.

У культурному центрі Centre Cívic Casa Sandaru в Барселоні проходить виставка «The Bucha Blackboard», присвячена історіям українських дітей, які постраждали внаслідок російської війни, та збереженню свідчень про пережите. Про це у Фейсбуці повідомило генеральне консульство України в Барселоні. Виставку та супровідну програму організувала українська культурна асоціація в Барселоні Centro Cultural Ukraniano. Проєкт розповідає історію шкільної дошки, яку зберіг британський журналіст Метт Данзіко, а також історію 12-річного хлопчика Івана. Ініціатива привернула увагу відвідувачів і отримала підтримку мерії Барселони, почесного консульства України на Балеарських островах, благодійної асоціації «Тризуб», організації «Голоси дітей», команди Centro

Cultural Ucraniano та української громади. Виставка триватиме до 27 жовтня. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4174685-u-barseloni-prohodit-vistavka-the-bucha-blackboard-pro-naslidki-vijni-dla-ukrainskih-ditej.html

Укрінформ. – 2026. – 15 жовт. У Любліні показали виставу про досвід українок, які залишили домівки через війну. – Інф.

У польському Любліні пройшов показ двомовної вистави «Все буде добре», заснованої на реальних історіях українських жінок, які через війну були змушені залишити свої домівки. Про це повідомило у Фейсбуці генеральне консульство України в Любліні. Постановку представив Перший академічний український театр для дітей та юнацтва зі Львова. Показ відбувся на сцені Театру Андерсена в межах культурної ініціативи посольства України в Польщі, спрямованої на популяризацію українського мистецтва, поширення правдивої інформації про війну та зміцнення солідарності між українським і польським народами. Постановку створили за п'єсою драматургині Наталії Уварової. Вистава українською та польською мовами розповідає про вимушене переселення, біль утрати дому, силу людського духу, надію та підтримку, яку українки отримали в Польщі. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4174792-u-lublini-pokazali-vistavu-pro-dosvid-ukrainok-aki-zalisili-domivki-cerez-vijnu.html

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2026. – 15 жовт. У музеї Royal Delft в Нідерландах запрацював український аудіо гід. – Інф.

У музеї Royal Delft у нідерландському місті Делфт запрацював україномовний аудіогід, який дає змогу українцям рідною мовою дізнатися про історію знаменитої делфтської кераміки та традиції місцевого гончарства. Про це повідомило у Фейсбуці посольство України в Нідерландах. Royal Delft – керамічна мануфактура, заснована у 1653 році. Це єдина фабрика делфтської кераміки XVII ст., що збереглася донині та продовжує виготовляти традиційні біло-блакитні вироби Delft Blue. Аудіогід запровадили в межах ініціативи першої леді України Олени Зеленської. Royal Delft став сьомим музеєм у Нідерландах, де відвідувачі можуть слухати екскурсію українською мовою. До ініціативи також долучилися Рейксмузей, музей Бредіус, музей Ешера, Мауріцгейс, музей Ван Гога та Будинок-музей Рембрандта. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4174609-u-muzei-royal-delft-u-niderlandah-zapracuvav-ukrainskij-audiogid.html

Випуск підготувала Рудіч О. А,
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26

електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm