

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
*(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)*

16.04.2026

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Вшанування пам'яті

[Укрінформ. – 2026. – 15 квіт. У Дубенському замку відкрили пам'ятну дошку на честь Костянтина Острозького і заклали капсулу часу. – Інф.](#)

Мовні питання

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 16 квіт. Мовний омбудсмен: Процеси утвердження української мови активізують інформаційні вкиди РФ щодо мовного питання. – Інф.](#)

Музика

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 квіт. Стали відомі переможці музичної премії YUNA – 2026. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 квіт. Засновник YUNA Захур заявив про плани розвитку премії до 50 років. – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Вечірній Київ. – 2026. – 15 квіт. Мистецтво як ліки для зраненої душі: у столиці відкрився XII Київський благодійний весняний фотовернісаж. – Марків Н.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[NV. – 2026. – 15 квіт. З Валерією Ходос і Дмитром Совою. Вийшов трейлер української психологічної драми «Втомлені». – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 15 квіт. Опублікували офіційний трейлер психологічної драми «Втомлені». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 15 квіт. Оголосили перших лауреатів Премії з документалістики імені Руслана Ганущака. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 квіт. Кінотеатри проходять адаптацію до «економіки досвіду» – експерт. – Інф.](#)

Література

[Укрінформ. – 2026. – 15 квіт. Організатори назвали фокус-тему львівського BookForum, який відбудеться у вересні. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 15 квіт. «Де ми зараз як культура». Відверта дискусія із Юрієм Андруховичем від Radio NV на фестивалі «Книжкова країна» у квітні. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 15 квіт. Посольство Японії в Україні оголосило про початок конкурсу манги. – Інф.](#)

Музейна справа

Укрінформ. – 2026. – 15 квіт. У Києві відкрилися дві виставки про збережену спадщину Чорнобиля. – Інф.; Вечірній Київ. – 2026. – 15 квіт. Ліна Костенко в зоні відчуження та скарби Полісся: у столичному музеї відкривають тематичні виставки. – Катаєва М.

Україна молода. – 2026. – 15 квіт. Пам'ять у тривожній валізі. Генетичний код Луганщини у Харкові – нова експозиція. – Шуральова В.

Вечірній Київ. – 2026. – 15 квіт. До київського музею вчитель з Козятина передав давньоримський глек для вина. – Новосвітня К.

Охорона культурної спадщини

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 квіт. Традицію приготування «шпачків» на Городищині додано до Нацпереліку нематеріальної культ спадщини. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 15 квіт. Традицію приготування «шпачків» на Городищині внесли до переліку культурної спадщини. – Інф.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 квіт. Мінкультури внесло 9 будівель на Печерську і Подолі в Києві до Держреєстру нерухомих пам'яток. – Інф.

Вечірній Київ. – 2026. – 15 квіт. Киян запрошують долучитися до популяризації пам'яток історії та культури. – Катаєва М.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 квіт. Понад 1700 пам'яток пошкоджено внаслідок війни: у Києві стартує кампанія до Дня пам'яток історії та культури України. – Інф.

Віледж Україна. – 2026. – 16 квіт. У Сумах показали 3D-модель пошкодженої садиби Суханових-Сумовських. – Джанов Д.

Укрінформ. – 2026. – 15 квіт. На Одещині виявили старовинне козацьке кладовище з рідкісними кам'яними саркофагами. – Інф.

Бібліотечна справа. Промоція читання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 квіт. Мінкультури розпочинає національне дослідження читання в Україні. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 15 квіт. Міністерство культури розпочинає національне дослідження читання. – Інф.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 15 квіт. Історик Сергій Плохій презентує нову книгу про російсько-українську війну на міжнародному вебінарі. – Інф.

Вшанування пам'яті

Укрінформ. – 2026. – 15 квіт. У Дубенському замку відкрили пам'ятну дошку на честь Костянтина Острозького і заклали капсулу часу. – Інф.

У Дубенському замку відкрили пам'ятну дошку на честь князя Костянтина Острозького і заклали капсулу часу із посланням для нащадків, повідомив у Фейсбуці голова Рівненської облради Андрій Карауш. Капсулу заклав науковець, а донедавна мінометник ЗСУ Віктор Мойсієнко. Опустили капсулу в спеціально підготовлене місце за новою пам'ятною дошкою на честь князя Костянтина Острозького, яку відкрили у цей же день. Раніше у цьому місці сховали скриню із 534 українськими монетами – їхня кількість символізує вік Дубенського замку. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4112893-u-dubenskomu-zamku-vidkrili-pamatnu-dosku-na-cest-kostantina-ostrozko-i-zaklali-kapsulu-casu.html>

Мовні питання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 16 квіт. Мовний омбудсмен: Процеси утвердження української мови активізують інформаційні вкиди РФ щодо мовного питання. – Інф.

Уповноважена із захисту державної мови Олена Івановська заявляє, що РФ системно спекулює на мовному питанні, намагаючись розіграти так звану «мовну карту» з метою розколу українського суспільства та підризу національної єдності. «Твердження про «нежиттєздатність» української мови та «насильницьку українізацію» є типовим прикладом російської пропаганди, що спотворює реальний стан мовної ситуації в Україні», – цитує Олену Івановську пресслужба, яка коментує нещодавні заяви кримських колаборантів. За її словами, наразі фіксується чергова хвиля інформаційної війни, яка спрямована на дискредитацію мовної політики України. Вона додала, що після початку повномасштабної війни позиції української мови лише зміцнилися, і саме воєнні злочини РФ, прояви геноциду та лінгвоциду проти української мови на тимчасово окупованих територіях стали поштовхом для відмови громадян від мови агресора. Уповноважена констатувала, що подібні інформаційні атаки є складовою гібридної агресії Росії та не мають нічого спільного з реальними процесами, які відбуваються в українському суспільстві. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1159674.html>

Музика

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 квіт. Стали відомі переможці музичної премії YUNA – 2026. – Інф.

У Національному палаці мистецтв «Україна» 15 квітня оголосили переможців ювілейної 15-ї Національної музичної премії YUNA – 2026. Переможцями стали, зокрема: «Найкращий дует / колаборація» – ADAM & Sasha Novova «AY AY»; «Найкращий виконавець» – Артем Пивоваров; «Найкраща виконавиця» – Alena Omargalieva; «Найкращий поп-гурт» – «The Вуса»; «Найкраща пісня» – Drevo «Смарагдове небо». Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1159580.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 квіт. Засновник YUNA Захур заявив про плани розвитку премії до 50 років. – Інф.

У Національному палаці мистецтв «Україна» 15 квітня відбулася церемонія вручення Національної музичної премії YUNA – 2026, під час якої оголосили переможців. «Ми плануємо дійти як мінімум до «золотого» ювілею – до 50 років. Це дорого і ми фактично втрачаємо гроші, але підтримуємо українську музику», – сказав засновник премії Мохаммад Захур. За його словами, премія орієнтується винятково на українську музику після 2014 року, а особливо після 2022-го, повністю відмовилася від російськомовного контенту. Церемонію відкрила Jamala. На сцені також виступив ансамбль ЗСУ з мегаміксом хітів року, спеціальний номер представила Тіна Кароль. Відбулася й прем'єра – Анна Трінчер виконала новий трек «Твоя мама». Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1159581.html>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2026. – 15 квіт. Мистецтво як ліки для зраненої душі: у столиці відкрився XII Київський благодійний весняний фотовернісаж – 2026. – Марків Н.

15 квітня у КК «Краків» відкриється XII «Київський благодійний Весняний вернісаж», що продовжує традицію київських фотовернісажів, представляючи роботи на теми ландшафту, водного пейзажу, весняного міста, природи, макро, жанрової фотографії та фотоарту. Участь у проєкті взяли відомі майстри, серед яких Анна Білецька, Євгенія Бродська, Олександр Гучко, Дарина Дубовецька, Світлана Задоровська, Павло Зяярний та ін. Особливу увагу привертають роботи Альони Гром – лауреатки Шевченківської премії 2026 року. Кураторка виставки – голова Правління Київської організації НСФХУ Любов Котляр. «Київські фотовернісажі» традиційно поєднують мистецтво та благодійність. Цьогорічний проєкт спрямований на підтримку прикордонників. Виставка триватиме до 29 квітня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/125913/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. – 2026. – 15 квіт. З Валерією Ходос і Дмитром Совою. Вийшов трейлер української психологічної драми «Втомлені». – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 15 квіт. Опублікували офіційний трейлер психологічної драми «Втомлені». – Інф.

7 травня в прокат виходить психологічна драма «Втомлені» режисера Юрія Дуная про двох ветеранів та пошуки опори в почуттях. Головні ролі виконали Валерія Ходос, Дмитро Сова, Ірма Вітовська. Наразі вийшов трейлер фільму. За стрічку «Втомлені» Юрій Дунай отримав спеціальну відзнаку «За експеримент та пошук особистої інтонації» Премії НСКУ ім. Сергія Параджанова у 2026 році; минулого року стрічка завоювала Гран-прі Київського міжнародного кінофестивалю «Молодість». Юрій Дунай є

військовослужбовцем ЗСУ, як і виконавець головної ролі Дмитро Сова. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/vtomleni-2026-viyslov-treyler-psihologichnoji-drami-z-valeriyeyu-hodos-dmitrom-sovoyu-irmoyu-vitovskoyu-50600400.html>
<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4112868-opublikovali-oficijnij-trejler-psihologicnoi-drami-vtomleni.html>

Українформ. – 2026. – 15 квіт. Оголосили перших лауреатів Премії з документалістики імені Руслана Ганущака. – Інф.

У Києві 14 квітня відбулася перша церемонія вручення Премії з документалістики ім. Руслана Ганущака. Експертна рада під керівництвом Лариси Покальчук оцінювала роботи за чотирма критеріями: документальна цінність, особиста мужність, майстерність та соціальний вплив. Головну нагороду ім. Руслана Ганущака отримав пресофіцер 24 ОМБр ім. Короля Данила Костянтин Мельников за репортаж «Божевільня. Костянтинівка». У номінації «Герой у кадрі» переміг Едуард Тимошенко зі стрічкою «Очі війни» із найсильнішим візуальним образом воїна з передової. У номінації «Кінослово» здобув перемогу фільм Аліси Коваленко «З любов'ю з фронту» / «MY DEAR TEO». У номінації «Документалістика гідності» за висвітлення незламності духу перемогла стрічка «Мілітантропос» В'ячеслава Цветкова, Христини Лизогуб і Дениса Мельника. У номінації «Тиша у війні» перемогла Олена Максьом із фільмом «Не питай мене, чи я вбивав»/ «Don't Ask Me If I Killed». «Ім'ям року» став Артем Рижиков із фільмом «Простий солдат» – як головне відкриття року в документалістиці. У номінації «Світло майбутнього» нагородили «молодих авторів, які сміливо документують історію» – Вікторію Гнатюк та Марію Шевченко. Докладно про інших нагороджених:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4112794-ogolosili-persih-laureativ-premii-z-dokumentalistiki-imeni-ruslana-ganusaka.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 квіт. Кінотеатри проходять адаптацію до «економіки досвіду» – експерт. – Інф.

Закриття кінотеатру у столичному ТРЦ «Магелан» є частиною трансформації ритейл-ринку, адаптації форматів до «економіки досвіду», вважає директор компанії UTG Євгенія Локтіонова. За її словами, зараз всі кінотеатри проходять етап адаптації до «економіки досвіду». З одного боку, ринок демонструє відновлення: у 2024–2025 рр. обсяги демонстрації фільмів в Україні перевищили 5,3 млрд грн. Проте класична модель прокату переживає кризу: 2025 рік став одним із найслабших за касовими зборами у світі (не враховуючи пандемію), оскільки глядачі стали вибагливішими до контенту. Євгенія Локтіонова виділила акценти, на яких у найближчі роки можуть фокусуватися мережі кінотеатрів. Серед них – преміалізація, а саме створення VIP-залів, покращений сервіс, щоб конкурувати зі стрімінгами; альтернативний контент (трансляції спортивних подій, концертів, кіберспортивних турнірів), документалістика та жанрове кіно, що відповідають актуальним настроям суспільства. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1159457.html>

Література

Укрінформ. – 2026. – 15 квіт. Організатори назвали фокус-тему львівського BookForum, який відбудеться у вересні. – Інф.

33-й Львівський міжнародний BookForum відбудеться 10–13 вересня. В межах події заплановано 300 подій на 15-ти локаціях Львова. Його фокусною темою буде «Відповідальність літератури», що відображає нагальну потребу дискусії про роль слова та митця в умовах повномасштабної війни. «Цього року BookForum – про відповідальність, яка супроводжує кожне промовлене чи написане слово», – зазначив голова Стратегічної ради ГО «Форум видавців», куратор кластерної програми BookForum Остап Сливинський. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4112715-organizatori-nazvali-fokustemu-lvivskogo-bookforum-akij-vidbudetsa-u-veresni.html>

NV. – 2026. – 15 квіт. «Де ми зараз як культура». Відверта дискусія із Юрієм Андруховичем від Radio NV на фестивалі «Книжкова країна» у квітні. – Інф.

Radio NV запланувало серію інтерв'ю з авторами, твори яких увійшли до добірки «20 найкращих оповідань нової України». Проект знайомить українців з двома десятками творів, що найкраще віддзеркалюють період від Революції Гідності 2013–2014 до сьогодні. Гостем першого відкритого інтерв'ю стане Юрій Андрухович – поет, прозаїк, есеїст, перекладач, «патріарх» сучасної української літератури. Твір автора «Жертвопринесення» увійшов у список «20 найкращих оповідань нової України». Подія відбудеться у просторі книгарні Book.ua на квітневому фестивалі «Книжкова країна» на ВДНГ. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/books/knizhkova-krajina-na-vdng-vidkrita-diskusiya-iz-yuriyem-andruhovichem-pro-ukrajinsku-kulturu-50600387.html>

Укрінформ. – 2026. – 15 квіт. Посольство Японії в Україні оголосило про початок конкурсу манги. – Інф.

Посольство Японії в Україні розпочало прийом заявок для участі в 20-му Міжнародному конкурсі манги. Про це Посольство Японії в Україні повідомило у Фейсбучі. Період подання триватиме з 15 квітня до 30 червня. Громадяни України подають свої роботи до Посольства Японії в Україні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4112924-posolstvo-aponii-v-ukraini-ogolosilo-pro-pocatok-konkursu-mangi.html>

Музейна справа

Укрінформ. – 2026. – 15 квіт. У Києві відкрилися дві виставки про збережену спадщину Чорнобиля. – Інф.; Вечірній Київ. – 2026. – 15 квіт. Ліна Костенко в зоні відчуження та скарби Полісся: у столичному музеї відкривають тематичні виставки. – Катаєва М.

У просторі Музею Івана Гончара відкрилися виставки «Чорнобиль: врятовані скарби Полісся» та «Ліна Костенко в чорнобильських експедиціях», що покликані представити зафіксовану та збережену спадщину Чорнобиля. «Сьогодні ми відкриваємо дві виставки, присвячені 40-м роковинам Чорнобильської катастрофи... Її наслідки позначилися на всіх сферах суспільного життя. Це торкнулося і культури. Під загрозою опинилася етнокультура Поліського краю. Упродовж понад трьох десятиліть сотні науковців працювали над порятунком цієї культурної спадщини», – сказав директор Державного наукового центру захисту культурної спадщини від техногенних катастроф Ростислав Омеляшко. Він наголосив, що це були безпрецедентні для української культури пошуково-рятувальні експедиції. За його словами, ці виставки є результатом цієї багаторічної роботи. Виставка «Чорнобиль: врятовані скарби Полісся» демонструє врятовані від небуття унікальні пам'ятки народної культури регіону: предмети традиційного побуту і господарської діяльності поліщуків, комплекси вбрання, відтворення фрагментів хатнього інтер'єру, твори народного художнього мистецтва, вироби найбільш поширених промислів і ремесел на Поліссі. В експозиції також можна познайомитися з пісенним фольклором, тематичними відеоматеріалами, документальними фільмами тощо. Фотовиставка «Ліна Костенко в чорнобильських експедиціях» сформована з двох блоків: масштабної візуальної хроніки тридцятирічних польових досліджень, здійснюваних різними експедиціями, та світлинами, що відображають безпосередню участь у них письменниці. Експозиція діятиме з 15 квітня до 31 травня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4112994-u-kiievi-vidkrilisa-dvi-vistavki-pro-zberezenu-spadsinu-cornobila.html>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/125902/>

Україна молода. – 2026. – 15 квіт. Пам'ять у тривожній валізі. Генетичний код Луганщини у Харкові – нова експозиція. – Шуральова В.

У Харкові в університеті ім. Василя Каразіна розгортається експозиція, що перевертає уявлення про класичні музеї. «Музей у тривожній валізі» – це не просто зібрання врятованих речей, а жива пульсація Луганщини, яка відмовилася зникати з мапи культурного простору. Цей проєкт, народжений у співпраці Луганського обласного краєзнавчого музею (ЛОКМ), ГО «КЛІО ХАБ» та за підтримки Швейцарії, стає маніфестом ідентичності. Харків, місто-фортеця, що саме щодня пише історію опору, став ідеальним прихистком для цієї мандрівної пам'яті. Виставка детально відтворює драматичний шлях музейної колекції, починаючи з 2014 року – моменту першого болючого розриву з рідним Луганськом, і завершуючи реаліями 2026 року. Перед відвідувачами розгортається полотно стійкості, де фотографічні докази руйнувань межують із документами про порятунок. Це хроніка десятиріччя,

зафіксована у світлинах, архівних папках та особистих речах, які стали свідками того, як музейні фонди перетворювалися на символи національного супротиву. Кожен експонат тут – це німий свідок переїзду зі Старобільська далі на захід. Центральне місце в цій розповіді посідають «люди-атланти» – музейники, чії імена часто залишаються за кадром. Виставка розкриває глибинну етику професії: як у хвилини смертельної небезпеки обирають не власну безпеку, а порятунок найцінніших артефактів та інвентарних книг. Міжнародний вимір проекту додає експозиції особливої глибини та наукової ваги. Завдяки партнерству з Geneva Heritage Lab та Фрібурзьким університетом, досвід Луганського музею стає частиною глобального діалогу про захист світової спадщини. Швейцарські фахівці допомогли інтегрувати в українську виставку найсучасніші методики моніторингу та пам'ятки, що опинилися під загрозою. Це створює унікальний прецедент, коли локальна трагедія перетворюється на світовий кейс виживання культури, а наукові напрацювання українських та швейцарських дослідників стають фундаментом для майбутнього відновлення. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/4007/2006/193873/>

Вечірній Київ. – 2026. – 15 квіт. До київського музею вчитель з Козятина передав давньоримський глек для вина. – Новосвітня К.

Вчитель та краєзнавець Юрій Коломієць розшукує чорних копачів та переконує їх віддавати знахідки до музею. Десятки рідкісних предметів були передані ним до Національного музею історії України за останні 12 років. Нині Юрій Коломієць подарував музею давньоримський бронзовий глек – ойнохоя. У Нацмузеї історії України пояснюють, що знахідка римська, але походить вона з Вінниччини, що доволі далеко від кордонів Римської імперії. Занесли її сюди войовничі варвари-германці, які в ті часи панували на Північному Причорномор'ї. На думку Сергія Діденка, завідувача сектору археології доби раннього заліза, ця знахідка має виняткове значення. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/125880/>

Охорона культурної спадщини

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 квіт. Традицію приготування «шпачків» на Городищині додано до Нацпереліку нематеріальної культ спадщини. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 15 квіт. Традицію приготування «шпачків» на Городищині внесли до переліку культурної спадщини. – Інф.

Міністерство культури України включило «Традицію приготування «шпачків» на Городищині» в Черкаській області до Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини України. «Шпачки» – це невеликі (3–5 см) смажені пиріжки з картопляною начинкою... Їх подають як окрему страву або додаток до перших страв», – йдеться в повідомленні міністерства. Зазначається, що ця кулінарна традиція побутує в місті Городище на Черкащині та в населених пунктах Городищенської громади. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1159480.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4112917-tradiciu-prigotuvanna-spackiv-na-gorodisini-vnesli-do-pereliku-kulturnoi-spadsini.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 квіт. Мінкультури внесло 9 будівель на Печерську і Подолі в Києві до Держреєстру нерухомих пам'яток. – Інф.

Міністерство культури України внесло дев'ять будівель у Печерському і Подільському районах Києва до Державного реєстру нерухомих пам'яток України. Видання публікує перелік об'єктів культурної спадщини, які згідно з наказом Міністерства культури від 15 квітня №495 внесені до Держреєстру. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1159663.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 15 квіт. Киян запрошують долучитися до популяризації пам'яток історії та культури. – Катаєва М.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 квіт. Понад 1700 пам'яток пошкоджено внаслідок війни: у Києві стартує кампанія до Дня пам'яток історії та культури України. – Інф.

18 квітня – Міжнародний день пам'яток і визначних місць та День пам'яток історії та культури України. Національний заповідник «Софія Київська» виступив з ініціативою цього року надати особливої уваги цьому дню. Активним киянам пропонують долучитися до інформаційної кампанії в соцмережах «Мій Київ: люблю, вивчаю, оберігаю». Початок кампанії – 18 квітня. Для цього потрібно відвідати свою улюблену пам'ятку історії та культури в Києві чи в іншому місті чи громаді; створити власний контент (рілз, пост, фото, сторіз) на фоні пам'ятки, у якому розповісти чому ви любите, вивчаєте та піклуєтеся про цю пам'ятку; розмістити свій контент на власних сторінках у соцмережах із хештегами: #МійКиївЛюблюВивчаюОберігаю #18квітня #18April #IDMS2026 #WorldHaritage та обрати хештег пам'ятки. Цією дією кожен має змогу долучитися до популяризації пам'яток історії та культури у своїй громаді, підтримаємо музеї чи заповідники, які зберігають пам'ятки. І таким чином – до адвокації України на міжнародній арені. Міжнародна спільнота не повинна втрачати інтерес до трагічних подій російсько-української війни, до знищених міст та громад, пам'яток культурної спадщини, загиблих військових та цивільних, вивезених дітей. Партнером інформаційної кампанії є Департамент охорони культурної спадщини КМДА. Інформаційна кампанія реалізується за підтримки Міністерства культури України. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/125906/>

<https://interfax.com.ua/news/culture/1159435.html>

Віледж Україна. – 2026. – 16 квіт. У Сумах показали 3D-модель пошкодженої садиби Суханових-Сумовських. – Джанов Д.

Садиба зазнала пошкоджень унаслідок російського ракетного удару 13 квітня 2025 року. Після цього архітектори спільноти «Суми Майбутнього» зафіксували руйнування й створили точні 3D-моделі цих об'єктів. 3D-модель вже доступна на Sketchfab. Також матеріал планують додати у застосунок доповненої реальності Heritage.UA, розповів архітектор спільноти «Суми

Майбутнього» Ігор Титаренко. Садибу Суханових-Сумовських збудували у 1895 році на кошти Миколи Суханова як приватний родинний маєток. Комплекс містить три цегляні будівлі, оточені садом у стилі англійського парку. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/372885-u-sumah-pokazali-3d-model-poshkodzhenoyi-sadibi-suhanovih-sumovskih>

Укрінформ. – 2026. – 15 квіт. На Одещині виявили старовинне козацьке кладовище з рідкісними кам'яними саркофагами. – Інф.

В Одеській області у селі Булдинка Лиманського району дослідники віднайшли козацьке кладовище з рідкісними кам'яними саркофагами та надгробками. Про це повідомили у ГО «Україна Інкогніта». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4112838-na-odesini-viavili-starovinne-kozacke-kladovise-z-ridkisnimi-kamanimi-sarkofagami.html>

Бібліотечна справа. Промоція читання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 квіт. Мінкультури розпочинає національне дослідження читання в Україні. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 15 квіт. Міністерство культури розпочинає національне дослідження читання. – Інф.

Міністерство культури України у співпраці з Фондом «Повір у себе» й дослідницькою компанією Gradus розпочинає перший етап національного дослідження читання в Україні. «Це перше національне дослідження читання, сфокусоване саме на залученні нових читачів, ініційоване на державному рівні. Головна мета – зрозуміти, які інструменти популяризації читання працюють в Україні: які з них виявилися найбільш дієвими, а які потрібно запроваджувати. Водночас дослідження допоможе виявити, що стримує українців читати активно та регулярно, а що мотивує повернутися до читання в дорослому віці», – йдеться в повідомленні міністерства. Мета дослідження – створити інформаційну основу для залучення ширших кіл українців до практики читання. Зокрема, на першому етапі, навесні 2026 року, планується якісне дослідження, в межах якого соціологи проведуть глибокі інтерв'ю з експертами сфери читання та книжкового ринку і «новими читачами» – людьми, які нещодавно почали регулярно читати після паузи або мінімальної читацької практики. Другим етапом стане велике кількісне дослідження читачів в Україні. Дослідження братиме до уваги тенденції, які виникли у зв'язку з повномасштабним вторгненням Росії в Україну, а результати дослідження буде використано при формуванні державної політики з промоції читання. Міністерство культури планує оприлюднити результати якісного етапу дослідження наприкінці травня у межах XIV Книжкового Арсеналу. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1159324.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4112850-ministerstvo-kulturi-rozpocinae-nacionalne-doslidzenna-citanna.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 15 квіт. Історик Сергій Плохій презентує нову книгу про російсько-українську війну на міжнародному вебінарі. – Інф.

16 квітня відбудеться онлайн-зустріч із істориком, професором Гарвардського університету Сергієм Плохієм. Науковець представить свою нову працю «Давид і Голіаф: Коментарі до російсько-української війни» (2025), у якій аналізує історичне коріння та сучасний перебіг повномасштабної агресії РФ. Ця сесія відкриває серію вебінарів USAANZ–RIPSS «Думати й писати про Україну у бурхливому світі», яка має на меті об'єднати провідних науковців для глибшого розуміння минулого та сьогодення України. Захід організовано Асоціацією українських студій Австралії та Нової Зеландії (USAANZ) спільно з Ініціативою досліджень пострадянського простору (RIPSS) Університету Мельбурна. Модератор заходу: професор Марк Еделе (Університет Мельбурна). Вступне слово: надзвичайний і повноважний посол України в Австралії Василь Мирошніченко та доктор Ірина Скубій. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4112713-istorik-sergij-plohij-prezentue-novu-knigu-pro-rosijskoukrainsku-vijnu-na-miznarodnomu-vebinari.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm