

**ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ**  
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ  
та онлайн-медіа)

15.06.2026

**Зміст:**

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

**Загальні питання**

[Фокус. – 2026. – 15 черв. Удар по культурній спадщині: які об’єкти культури пошкодила та знищила Росія в ніч на 15 червня. – Ханас О.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 15 черв. Росіяни знищили в Україні 937 культурних споруд – ОП. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 черв. Нацкомісія України у справах ЮНЕСКО обурена ударами ворога по об’єктах культурної спадщини. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 15 черв. Нацкомісія у справах ЮНЕСКО вимагає реакції керівництва на удар РФ по Київській лаврі. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 15 черв. У світі реагують на «варварство та зневагу» Росії після її удару по Києво-Печерській лаврі. – Інф.; NV. – 2026. – 15 черв. «Реакція має вийти за межі засудження». Макрон, Санду та фон дер Ляєн прокоментували удар по Успенському собору Києво-Печерської Лаври. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 15 черв. «Росія спалила власний міф». Келлог, Портников, Залужний відреагували на атаку РФ по Києво-Печерській лаврі, яка відзначатиме 975 років. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 12 черв. На «Тисячovesну» за напрямком аудіовізуальних шоу та роликів для соцмереж подано 554 заявок, найбільше про історію і війну. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 12 черв. На «Тисячovesну» за напрямами Держкіно подано 1150 заявок, із яких понад 30% дебютанти. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 12 черв. На «Тисячovesну» за напрямами Держмистецтв подано 870 заявок, із яких 143 театральні постановки і 69 виставок. – Інф.](#)

**Креативні індустрії**

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 12 черв. До кінофестивалю Миколайчук OPEN випустили хустку за мотивами фільму «Вавилон ХХ». – Інф.](#)

**Мовні питання**

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 12 черв. Зеленський підписав закон про вилучення російської зі списку мов, захищених Європейською хартією регіональних або](#)

міноритарних мов. – Інф.

### **Театр**

Вечірній Київ. – 2026. – 12 черв. У столичному Театрі ляльок на лівому березі презентують нову історію про Вінні-Пуха. – Катаєва М.

### **Музика**

Вечірній Київ. – 2026. – 12 черв. Музичний маніфест свободи: у Києві вперше прозвучить єдина опера Бетховена мовою оригіналу. – Асадчева Т.

NV. – 2026. – 12 черв. Михайло Поплавський: ювілейна Національна премія «Українська пісня року» буде приурочена до 35-ї річниці Незалежності України. – Інф.

### **Візуальні мистецтва**

Укрінформ. – 2026. – 13 черв. У Львові відкрилась виставка, яка вперше об'єднала роботи трьох відомих українських митців. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 12 черв. «Воїни та квіти»: у Києві відкрилася виставка класичних японських гравюр і робіт сучасних українських митців. – Інф.

Вечірній Київ. – 2026. – 12 черв. Король, пішак і метафора життя: столична галерея презентує виставку про шахи. – Асадчева Т.

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 12 черв. Головні нагороди DocuDays UA: які фільми перемогли на найбільшому міжнародному кінофестивалі України. – Наріжна В.; Укрінформ. – 2026. – 12 черв. Фестиваль DocuDays UA оголосив переможців. – Інф.; Віледж Україна. – 2026. – 12 черв. «Не питай мене, чи я вбивала» і «Зелене світло». Оголосили переможців кінофестивалю DocuDays UA 2026 року. – Головань Д.

Укрінформ. – 2026. – 13 черв. У Житомирі стартував найбільший український дитячий кінофестиваль Чілдрен Кінофест. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 13 черв. У Чернівцях стартував п'ятий фестиваль глядацького кіно Миколайчук OPEN. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 14 черв. На кінофестивалі Миколайчук OPEN у Чернівцях заявили про умисне руйнування локації літнього кінотеатру. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 12 черв. Фільм української режисерки Солоневич отримав підтримку провідних фондів Німеччини та Норвегії. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 12 черв. Фестиваль Sunny Bunny представить квір-ретроспективу у столичному кінотеатрі «Жовтень». – Інф.

### **Література**

[Український тиждень. – 2026. – 12 черв. III та література: початок кінця людської творчості. – Нестелєєв М.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 14 черв. «Сни належать тільки мені»: Ольга Токарчук про III, інтелектуальну лінь та майбутнє історій. – Катеринич П.](#)

[Українська літературна газета. – 2026. – 13 черв. У Дніпрі стартував книжковий фестиваль Book Space – 2026. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 12 черв. Оповідання Андрія Куркова увійде до збірки букерівських лавреатів і номінантів. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 12 черв. Нові переклади українських авторів з'являться англійською та нідерландською. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 14 черв. У Польщі надрукували антологію сучасної української новелістики трьома мовами. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 14 черв. На Буковині до 85-річчя Івана Миколайчука презентували книгу про митця. – Інф.](#)

### **Музейна справа**

[Укрінформ. – 2026. – 12 черв. У Косівському музеї з'явилися експонати для відвідувачів 16+. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 12 черв. У Києві відкрили виставку порцелянових шедеврів родини Трегубових. – Галух О.; Укрінформ. – 2026. – 12 черв. У Києві відкрили виставку «Мир небу і землі. Порцелянова симфонія родини Трегубових». – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 12 черв. Від заводської порцеляни до унікальної графіки: як родина Трегубових змінила українську порцеляну ХХ століття. – Резніченко В.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 13 черв. Готівка не потрібна: квитки на всі виставки в Києво-Печерському заповіднику тепер можна купити у терміналах. – Новосвітня К.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 13 черв. Донати рятують музей: на відновлення NAMU після російського удару благодійники переказали понад 120 тисяч гривень. – Марків Н.](#)

### **Охорона культурної спадщини**

[Віледж Україна. – 2026. – 13 черв. У Львові створять реєстр міських історичних вивісок. – Гриненко В.](#)

[NV. – 2026. – 12 черв. Відбудовували Нотр-Дам. Французькі теслярі відновлять історичну пам'ятку у Львові. – Інф.](#)

### **Нацменшини. Закордонні українці**

[Укрінформ. – 2026. – 15 черв. На Кіпрі встановлять пам'ятник Тарасу Шевченку. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 12 черв. Понад 60 авторів з усього світу: у Парижі на виставці представили українські вибійчані рушники. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 12 черв. У Ризі провели вечір української поезії та музики «Гори, душе!». – Інф.](#)

\*\*\*

[Укрінформ. – 2026. – 13 черв. Британську літературну премію Women's Prize 2026 року отримали дебютантки. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 13 черв. В Угорщині скасували виступ російського скрипаля Вадима Рєпіна. – Лебедина О.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 13 черв. У Будапешті скасовано виступ російського скрипаля Вадима Рєпіна – МЗС України. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 13 черв. У Будапешті скасували виступ російського скрипаля Рєпіна. – Інф.](#)

## Загальні питання

Фокус. – 2026. – 15 черв. Удар по культурній спадщині: які об'єкти культури пошкодила та знищила Росія в ніч на 15 червня. – Ханас О.

У ніч на 15 травня російська армія здійснила чергову масову ракетно-дронову атаку на Україну. Цього разу під ударом опинилися не лише житлові будинки та інфраструктура, а й об'єкти культурної спадщини, зокрема ті, що перебувають під захистом ЮНЕСКО. Найбільше постраждали Київ, Харків та Дніпро. «Фокус» зібрав усю відому на цей момент інформацію про пошкодження та руйнування об'єктів культури та культурної спадщини. Цієї ночі окупанти атакували одну з головних святинь – Києво-Печерську лавру. Як повідомила адміністрація заповідника, ударний дрон влучив в Успенський собор на території національного заповідника – у Стефанівський приділ. В результаті повторної спроби удару було пошкоджено вежу Іоанна Кушника – оборонну споруду XVII–XVIII ст., що є частиною фортифікаційного комплексу Верхньої Лаври. За словами генерального директора заповідника Максима Остапенка, перший удар припав на Успенський собор, після чого спалахнула сильна пожежа. Вогонь охопив верхні яруси склепіння та дерев'яні конструкції, що утворюють купол храму. Пожежу вдалося загасити, проте верхня частина собору зазнала значних пошкоджень. Через масований напад, внаслідок якого Національний заповідник «Києво-Печерська лавра» зазнав серйозних пошкоджень, територія Києво-Печерської лаври тимчасово закрита для відвідувачів. У той час, коли рятувальники намагалися загасити полум'я в головному соборному храмі Києво-Печерської Лаври, окупанти завдали повторного удару неподалік – по Національному культурно-мистецькому та музейному комплексу «Мистецький арсенал». За попередньою інформацією, по арсеналу також завдав удару «Шахед». В результаті атаки виникла пожежа. Масштаби руйнувань та наслідків поки що з'ясовуються. Під ударом опинилася й Національна кіностудія ім. Олександра Довженка в Києві, яка є однією з найстаріших в Україні. Про це повідомила міністерка культури Тетяна Бережна. «В результаті влучання пошкоджено костюмний цех. Знищено найбільшу та найстарішу колекцію костюмів в Україні. У студії знаходилося близько ста тисяч костюмів і три мільйони одиниць різноманітного одягу. Також пошкоджено інші корпуси та будівлі кіностудії», – повідомила вона. Тетяна Бережна наголосила, що Росія продовжує цілеспрямовано атакувати не лише цивільну інфраструктуру та мирних людей, а й культурні інституції, які зберігають українську ідентичність, пам'ять та історію. Напередодні під атакою «Шахедів» опинився Харківський художній музей. Після прильоту дрона в будівлі виникла пожежа. Мер Харкова Ігор Терехов, який прибув на місце події, допомагав рятувальникам евакуювати картини. За його словами, росіяни спеціально завдали удару по музею. У Дніпрі внаслідок нічної терористичної атаки росіян було серйозно пошкоджено Будинок органної та камерної музики. Про це повідомив керівник Дніпропетровської ОДА Олександр Ганжа. Він також показав наслідки обстрілу будівлі. Як розповів у розмові з «Суспільне» директор закладу Антон Чернета, пошкодження є фатальними: вибито всі вікна та двері. Але найбільше його пригнічує те, що внаслідок удару пошкоджено

головний інструмент – орган. Він зазначив, що концертну діяльність неможливо продовжувати й додав, що будівля належить УПЦ, Свято-Миколаївському храму. «Це пам'ятка архітектури національного значення, її потрібно відновлювати... Пошкоджений купол, розписи із золотим напиленням, історичні вітражі. Вітражі знищені майже на 100%... 28 червня ми мали завершувати 39-й концертний сезон. На превеликий жаль, ми не зможемо провести жодного концерту до відновлення будівлі», – сказав директор. Ця будівля, так звана Брянська церква, була зведена на початку минулого століття. У 1985 році було встановлено орган, а перший сезон розпочався 27 червня 1987 року. Докладно:

<https://focus.ua/uk/voennye-novosti/757652-ataka-zs-rf-na-ukrajinu-15-cherwnya-yaki-kulturni-ob-yekti-opinilisya-pid-udarom>

Укрінформ. – 2026. – 15 черв. Росіяни знищили в Україні 937 культурних споруд – ОП. – Інф.

Російські загарбники знищили в Україні 937 культурних споруд. Про це заступниця керівника Офісу Президента України Олена Ковальська повідомила у Фейсбучі та опублікувала світлини пошкоджених внаслідок російської атаки 15 червня Національної кіностудії ім. Олександра Довженка та Києво-Печерської лаври. Як зауважила Олена Ковальська, за даними Офісу Генерального прокурора, на сьогодні росіяни знищили 338 294 об'єкти цивільної інфраструктури, у тому числі 937 культурних споруд. Це 336 храмів, мечетей, синагог, 1507 лікарень, 5453 шкіл, профтехів та університетів. Росіяни «знищують об'єкти культурної спадщини України та наші храми сотнями. Це усвідомлена й абсолютно чітка стратегія, а не ексцес виконавців, як це хоче представити зараз вічно брехлива Росія», – заявила Олена Ковальська. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4133924-rosiani-znisili-v-ukraini-937-kulturnih-sporud-op.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 черв. Нацкомісія України у справах ЮНЕСКО обурена ударами ворога по об'єктах культурної спадщини. – Інф.;  
Укрінформ. – 2026. – 15 черв. Нацкомісія у справах ЮНЕСКО вимагає реакції керівництва на удар РФ по Київській лаврі. – Інф.

Національна комісія України у справах ЮНЕСКО рішуче засудила російський удар, внаслідок якого постраждали територія Києво-Печерської Лаври – об'єкта всесвітньої спадщини ЮНЕСКО – та інші об'єкти, і закликала до невідкладного візиту експертів ЮНЕСКО для фіксації пошкоджень і надання об'єктивної та неупередженої оцінки, повідомляє Міністерство закордонних справ 15 червня. Також МЗС засудило атаки на Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал», Національний палац мистецтв «Україна» та Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. Івана Карпенка-Карого; на Будинок органної і камерної музики в Дніпрі та на Харківський художній музей. Також МЗС закликала міжнародну спільноту припинити толерувати ці злочини, посилити політичний, економічний

та правовий тиск на державу-агресора та вжити рішучих заходів для якнайшвидшого припинення російської агресії. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1176495.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4133927-nackomisija-u-spravah-unesko-vimagae-reakcii-kerivnictva-na-udar-rf-po-kiiivskij-lavri.html>

Укрінформ. – 2026. – 15 черв. У світі реагують на «варварство та зневагу» Росії після її удару по Києво-Печерській лаврі. – Інф.; NV. – 2026. – 15 черв. «Реакція має вийти за межі засудження». Макрон, Санду та фон дер Ляєн прокоментували удар по Успенському собору Києво-Печерської Лаври. – Інф.

У ніч проти 15 червня під час масованої російської атаки на Київ Росія завдала цілеспрямованих ударів по Києво-Печерській лаврі, спалахнув дах Успенського собору. Світові лідери відреагували на інцидент. Президент Еммануель Макрон заявив, що Франція готова співпрацювати з українськими органами, відповідальними за охорону історичних пам'яток. Голова Єврокомісії Урсула фон дер Ляєн заявила, що лідери G7 обговорять «наступні кроки для посилення тиску на Росію, приведення Путіна за стіл переговорів та припинення цього безглузлого вбивства». Також відреагували міністр закордонних справ Естонії Маргус Цахкна, міністерка закордонних справ Латвії Байба Браже, міністр закордонних справ Франції Жан-Ноель Барро, президент Литви Гітанас Науседа, президентка Молдови Мая Санду, комісарка ЄС з питань розширення Марта Кос, віцепрем'єр-міністр і міністр закордонних справ Бельгії Максим Прево, міністерка закордонних справ Великої Британії Іветт Купер та ін. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-world/4133879-u-sviti-reaguut-na-varvarstvo-ta-znevagu-rosii-pisla-ii-udaru-po-kiiivskij-lavri.html>

<https://nv.ua/ukr/kultura/ataka-na-kiyevu-pechersku-lavru-reakciya-lideriv-g7-i-yes-na-udari-po-kiyevu-50616284.html>

NV. – 2026. – 15 черв. «Росія спалила власний міф». Келлог, Портников, Залужний відреагували на атаку РФ по Києво-Печерській лаврі, яка відзначатиме 975 років. – Інф.

Вночі 15 червня Росія масовано атакувала Україну, зокрема під ворожими ударами був Київ та Києво-Печерська лавра. Дипломати, журналісти, державні та громадські діячі відреагували на обстріл Києво-Печерської лаври, яка у 2026 році має відзначати 975 років. Зокрема, це митрополит Епіфаній, експецпосланець США з питань України Кіт Келлог, віцепрем'єр-міністр з питань гуманітарної політики, міністр культури України Тетяна Бережна, представниця Уповноваженого Верховної Ради України з прав людини Ольга Алтуніна, журналіст Віталій Портников, історик Олександр Алфьоров, посол України у Великій Британії Валерій Залужний, журналістка Ольга Духніч, політична і громадська діячка Соломія Бобровська та ін. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/kiyevu-pecherska-lavra-postrazhdala-vid-udariv-pozhezha-v-uspenskomu-sobori-50616209.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 12 черв. На «Тисячovesну» за напрямком аудіовізуальних шоу та роликів для соцмереж подано 554 заявок, найбільше про історію і війну. – Інф.

На програми підтримки культурного продукту «Тисячovesна» за напрямком аудіовізуальних шоу та відеороликів для соціальних мереж подано 554 заявки, які потребують фінансування від 500 тис. грн до понад 10 млн грн. Прийом заявок на участь у програмі «Тисячovesна» завершився 4 червня. На проєкт подано 2634 заявки. Зокрема, 554 заявки в напрямку аудіовізуальних шоу та відеороликів для соціальних мереж; 449 – ігрові фільми та серіали; 468 – неігрові (документальні) фільми та серіали; 236 – фільми для дитячої аудиторії та анімація; 337 – у сфері сучасної музики; 314 – у сфері перформативного мистецтва; 226 – у сфері візуального мистецтва. За напрямком аудіовізуальних шоу та відеороликів для соціальних мереж бюджет заявок перевищує бюджет в шість разів. Зазначається, що 17,8% заявок потребують фінансування до 500 тис. грн, 15,4% – від 500 тис. до 1 млн грн, 37,2% – від 1 до 3 млн грн, 11,2% – від 3 до 5 млн грн, 10,1% – від 5 до 10 млн грн і 7,7% – понад 10 млн грн. Найпопулярнішими категоріями за напрямками є: історія України (66 заявок), війна і стійкість (65), мистецтво і творчість (55), дитячий контент (39), подорожі та регіони України (38) і українська ідентичність та культура (34). До 12 червня триватиме технічний відбір – конкурсні комісії Мінкультури, Держкіно та Держмистецтв перевірятимуть документи всіх поданих кандидатів на коректність оформлення. Після цього проєкти, що відповідають вимогам, перейдуть до другого етапу конкурсу – експертного оцінювання. Експертне оцінювання стартує 17 червня та триватиме до 28 липня. Саме на цьому етапі відбудеться комплексна фахова оцінка поданих проєктів понад 150-ма експертами, перелік яких затверджено Урядом. Розподіл заявок між експертами в кожному напрямі проведуть у форматі відкритої трансляції. За результатами оцінювання буде сформовано перелік учасників, які продовжать участь у наступному етапі конкурсу – пітчінгу. Фінальні пітчінги у форматі фестивалю відбудуться з 12 до 16 серпня. Учасники презентують проєкти експертам та конкурсним комісіям, які визначають переможців програми. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1175963.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 12 черв. На «Тисячovesну» за напрямами Держкіно подано 1150 заявок, із яких понад 30% дебютанти. – Інф.

На програми підтримки культурного продукту «Тисячovesна» за напрямами Державного агентства України з питань кіно подано понад 1150 заявок, із них понад 30% є проєктами дебютантів. Середня вартість лотів за напрямом «ігрові фільми та серіали» становить 26,4 млн грн, а за напрямом «неігрові (документальні) фільми та серіали» – 4,2 млн грн. За напрямами заявки розподілилися таким чином: серед ігрового контенту 78% складають повнометражні фільми, 20% – серіали, 2% – інше; серед документалістики 91% – фільми, 9% – серіали, менше 1% – інше. Що стосується культурного продукту для дитячої аудиторії та анімації, то 61% складають заявки з анімацією, 34% – ігровий контент, 2% – неігровий, 3% – різне. Дебютанти становлять 33% в

категорії ігрових фільмів і серіалів, 32% – в категорії документалістики і 30% – в категорії для дитячої аудиторії. Найдорожча заявка, яка потребує фінансування 438,5 млн грн, надійшла від дебютанта. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1175958.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 12 черв. На «Тисячovesну» за напрямами Держмистецтв подано 870 заявок, із яких 143 театральні постановки і 69 виставок. – Інф.

На програми підтримки культурного продукту «Тисячovesна» за напрямами Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти подано понад 870 заявок, із них 143 театральні постановки і 69 виставкових проєктів. Загальна сума запитів за заявками, які відносяться до сфери Держмистецтв, становить 3,4 млрд грн. Зокрема, на програму по перформативному мистецтву подано 143 театральні постановки, інші перформативні проєкти – 43, опери і мюзикли – 23, театральні фестивалі – 18, балетні постановки – 13, телевістави – 10, циркові вистави – 6. На програми візуального мистецтва подано 69 виставкових проєктів, інші формати публічної презентації – 18, візуальні виставки – 8, інсталяції – 5, мандрівні виставки – 2, авторські формати – 49. Найбільше заявок у даних сферах надійшло з Києва, Львівської, Харківської і Дніпропетровської областей. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1175951.html>

### **Креативні індустрії**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 12 черв. До кінофестивалю Миколайчук OPEN випустили хустку за мотивами фільму «Вавилон XX». – Інф.

До п'ятого Міжнародного фестивалю глядацького кіно Миколайчук OPEN, який щороку проходить у Чернівцях на честь актора, режисера та сценариста Івана Миколайчука, випустили офіційну фестивальну хустку за мотивами культового фільму «Вавилон XX». Новий мерч став результатом співпраці фестивалю та бренду [не] хустка. За інформацією організаторів, це вже четверта фестивальна хустка, створена брендом [не] хустка спеціально для Миколайчук OPEN. У попередні роки мерч присвячували стрічкам «Легенда про княгиню Ольгу», «Тіні забутих предків» та «І в звуках пам'ять відгукнеться». Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1175995.html>

### **Мовні питання**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 12 черв. Зеленський підписав закон про вилучення російської зі списку мов, захищених Європейською хартією регіональних або міноритарних мов. – Інф.

Президент України Володимир Зеленський підписав Закон №4699-ІХ, який є важливим рішенням для захисту українського мовного простору та виконання європейських зобов'язань України, повідомив спікер Верховної Ради Руслан Стефанчук. «Російську мову вилучено з переліку мов, до яких Україна застосовує положення Хартії. Це справедливе й закономірне рішення. Мова

держави-агресора не може користуватися інструментами захисту, створеними для підтримки мов корінних народів і національних спільнот», – написав Руслан Стефанчук в соцмережі Facebook. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1176125.html>

### Театр

Вечірній Київ. – 2026. – 12 черв. У столичному Театрі ляльок на лівому березі презентують нову історію про Вінні-Пуха. – Катаєва М.

13 червня у Театрі ляльок на лівому березі Дніпра відбудеться прем'єра вистави «Вінні-Пух». П'єсу для постановки написав Євген Мельничук за мотивами маловідомих казок Алана Александра Мілна, а тому ця історія відрізняється від звичних нам сюжетів про іграшкового ведмедика. Режисером-постановником вистави став Гліб Тюпін. Над виставою працювала художниця-постановниця, заслужений діяч мистецтв України Віра Задорожня та композитор Ілля Самошост. Вистава повністю реалізована зусиллями театру – від написання п'єси до створення ляльок. Така «герметична» постановка стала певним експериментом для театру. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128443/>

### Музика

Вечірній Київ. – 2026. – 12 черв. Музичний маніфест свободи: у Києві вперше прозвучить єдина опера Бетховена мовою оригіналу. – Асадчева Т.

Національна філармонія України готує прем'єру – концертне виконання опери Людвіга ван Бетховена «Фіделіо» (12 червня). У новому київському прочитанні Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України та хору Liatoshynskyi Capella під орудою Віктора Плоскіни опера постане як глибока людська драма про вибір, відповідальність та надію. Про залаштунки роботи над проектом, виклики концертного формату та актуальність класики розповіла виконавиця драматичної лінії Леонори Надія Агеєва-Швед. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128369/>

NV. – 2026. – 12 черв. Михайло Поплавський: ювілейна Національна премія «Українська пісня року» буде приурочена до 35-ї річниці Незалежності України. – Інф.

У листопаді в Національному палаці мистецтв «Україна» відбудеться ювілейна церемонія нагородження Національної музичної премії «Українська пісня року – 2026». Захід, присвячений 35-й річниці Незалежності України, покликаний відзначити українських виконавців, які протягом десятиліть розвивали національний музичний простір. Про старт підготовки до премії під час брифінгу в Університеті культури офіційно оголосили автор ідеї, генеральний продюсер та меценат проекту Михайло Поплавський разом із співорганізатором церемонії, народним артистом України Павлом Зібровим. Наразі команда професіоналів активно працює над проектом. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/ukrajinska-pisnya-roku-2026-poplavskiy-pro-pidgotovku-do-premiji-na-chest-35-richnici-nezalezhnosti-50615653.html>

### **Візуальні мистецтва**

Укрінформ. – 2026. – 13 черв. У Львові відкрилась виставка, яка вперше об'єднала роботи трьох відомих українських митців. – Інф.

У Національному музеї ім. Андрея Шептицького у Львові відкрили виставку «ТУТ», яка об'єднала твори трьох українських митців – скульпторів Василя Ярича та Олександра Дяченка, а також живописця Олександра Бабака. До експозиції увійшли дванадцять пластичних творів Василя Ярича, сім скульптур Олександра Дяченка та понад десять масштабних живописних полотен Олександра Бабака, серед яких роботи із серій «Grisaille», «Рікою» та «Хмари». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4133453-u-lvovi-vidkrilas-vistavka-aka-vperse-obednala-roboti-troh-vidomih-ukrainskih-mitciv.html>

Укрінформ. – 2026. – 12 черв. «Воїни та квіти»: у Києві відкрилася виставка класичних японських гравюр і робіт сучасних українських митців. – Інф.

В Українсько-японському центрі КПП ім. Ігоря Сікорського відкрилася виставка класичних японських гравюр укійо-е та робіт сучасних українських митців «Воїни та квіти». В експозиції представлено оригінальні гравюри укійо-е японських художників XIX ст. Утагави Кунійоші, Утагави Кунісади та Утагави Тойокуні, графічні роботи українських митців Оксани Стратійчук і Дмитра Кришовського, а також композиції в техніці ошібани майстринь Валентини Процько та Катерини Борисової. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4133281-voini-ta-kviti-u-kievi-vidkrilasa-vistavka-klasicnih-aponskih-gravur-i-robit-sucasnih-ukrainskih-mitciv.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 12 черв. Король, пішак і метафора життя: столична галерея презентує виставку про шахи. – Асадчева Т.

До 5 липня у галереї «Vakulenko Art Consulting» триває артпроект «Шахи. Мистецтво гри», який представили спільно з Федерацією шахів України. Досліджують цю багатогранну тему митці різних поколінь, зокрема Давид Бурлюк, Олександр Ройтбурд, Матвій Вайсберг, Владислав Шерешевський, Андрій Блудов, Михайло Вайнштейн, Юрій Вакуленко, Антон Логов та ін. Окремою родзинкою виставки став другий зал галереї, де розмістили колекційні та авторські шахові набори з різних куточків світу. Артпроект не обмежується лише самою експозицією. Завдяки партнерству з Федерацією шахів України, в межах виставки діє масштабна освітня та ігрова програма. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128408/>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 12 черв. Головні нагороди Docudays UA: які фільми перемогли на найбільшому міжнародному кінофестивалі України. – Наріжна В.; Укрінформ. – 2026. – 12 черв. Фестиваль Docudays UA оголосив переможців. – Інф.; Віледж Україна. – 2026. – 12 черв. «Не питай мене, чи я вбивала» і «Зелене світло». Оголосили переможців кінофестивалю Docudays UA 2026 року. – Головань Д.

Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA оголосив переможців 2026 року. Про це йдеться на сайті фестивалю. Головний приз конкурсу Досу/Світ отримав фільм «Зелене світло» (Австрія) режисера Павела Кузуйока. Стрічка розповідає про психіатра, який спеціалізується на допомозі людям, які обирають евтаназію як остаточний спосіб припинити свої страждання. Спеціальну відзнаку Досу/Світ присудили фільму «Майлін» (Аргентина, Франція, Румунія) режисерки Марії Сільвії Естеве. Головний приз конкурсу Досу/Україна здобув фільм «Не питай мене, чи я вбивала» (Румунія, Нідерланди, Німеччина, Україна) режисерки Олени Максьом. Спеціальну відзнаку конкурсу Досу/Україна отримав фільм «Де все зникає» (Україна, Франція) режисера Олександра Ткаченка. Головний приз конкурсу Досу/Коротко отримав фільм «Педро Томас пояснює світ» (Іспанія) режисерки Корнеліус Стучкус. Спецвідзнаку конкурсу Досу/Коротко присудили фільму «Сиквела» (Україна) режисерки Алли Мітюкової за чесність, емоційну силу та уважний погляд на складний процес повернення до життя після війни. Найкращою молодого українською продюсеркою визнали Дар'ю Захарову за фільм «Ілюзія тихої ночі» режисерки Ольги Черних. Найкращими молодими продюсерами короткого метру визнали Олексія Єрошенка, Катерину Ягодку і Аллу Мітюкову за стрічку «Сиквела» режисерки Алли Мітюкової. Головний приз конкурсу Rights Now! отримала стрічка «Обіцянка» (Нідерланди) режисера Даана Велдхейзена. Спецвідзнака конкурсу Rights Now! присуджена фільму «Якби голуби перетворилися на золото» (Чехія, Словаччина) режисера Пепи Лубояцкі. Щороку команда Docudays UA вручає нагороду обраному фільму з конкурсної програми фестивалю. Премія ім. Андрія Матросова, заснована організаторами Docudays UA на честь Андрія Матросова, продюсера фестивалю, який загинув у автокатастрофі 16 лютого 2010 року. Премію отримав фільм «Мир для Ніни» (Україна, Швейцарія) режисерки Жанни Довгич. Головний приз студентського журі – у фільму «Ти мене любиш?» (Франція, Німеччина, Ліван, Катар) режисерки Лани Дагер. Спеціальна відзнака студентського журі – у фільму «Безіменна» (Ірак, Франція, Катар) режисера Захраа Гандур. Приз глядацьких симпатій отримала стрічка «Де все зникає» (Україна, Франція) режисера Олександра Ткаченка. Нагороду за кращий монтаж українського фільму пам'яті Віктора Ониська вручили режисерам монтажу Світлані Залозі і Олені Максьом за фільм «Не питай мене, чи я вбивала». Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/holovni-nahorodi-docudays-ua-jaki-filmi-peremohli-v-najbilshomu-mizhnarodnomu-kinofestivali-ukrajini.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4133272-festival-docudays-ua-ogolosiv-peremozciv.html>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/374581-laquo-ne-pitay-mene-chi-ya-vbivala-raquo-i-laquo-zelene-svitlo-raquo-ogolosili-peremozhstv-kinofestivalyu-docudays-ua-2026-roku>

Укрінформ. – 2026. – 13 черв. У Житомирі стартував найбільший український дитячий кінофестиваль Чілдрен Кінофест. – Інф.

У Житомирі стартував найбільший український дитячий кінофестиваль Чілдрен Кінофест. Особливістю цього річного фестивалю є показ адаптованих версій частини фестивалю стрічок для дітей з порушеннями зору та слуху. Як зазначив регіональний координатор фестивалю Ігор Шурпан, цього року на глядачів чекає насичена програма, що об'єднала найкращі зразки сучасного європейського дитячого кіно. Першою стрічкою, яку переглянули юні житомиряни, стала пригодницька анімація «Арко» – номінант на премію «Оскар». У межах Міжнародного конкурсу глядачі матимуть змогу переглянути сім нових фільмів із різних країн Європи. Також у програмі – ретроспективний показ анімації «Таємниця абатства Келлс» та фільм-переможець минулорічного Чілдрен Кінофесту «Востанне, коли ми були дітьми». Покази фестивалю у Житомирі триватимуть з 13 до 22 червня у кінотеатрі «Україна». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4133415-u-zitomiri-startuvav-najbilsij-ukrainskij-ditacij-kinofestival-cildren-kinofest.html>

Укрінформ. – 2026. – 13 черв. У Чернівцях стартував п'ятий фестиваль глядацького кіно Миколайчук OPEN. – Інф.

У Чернівцях відбулося офіційне відкриття п'ятого фестивалю глядацького кіно Миколайчук OPEN. Під час його проведення покажуть понад 80 фільмів. Генеральний продюсер фестивалю Олексій Гладушевський зазначив, що цього річний кінофестиваль приурочений двом ювілейним датам – 85-річчю від дня народження Івана Миколайчука та 90-річчю з дня народження Юрія Ілленка. Під час ретроспективних показів демонструватимуть фільми за участі цих митців. Програмний директор кінофестивалю Алекс Малишенко додав, що глядачі Миколайчук OPEN зможуть переглянути стрічки, які вже отримували нагороди на Берлінале, демонструвалися на фестивалях у Торонто, Каннах, Венеції. Також буде чимало сучасних українських стрічок. Ведучими відкриття кінофестивалю Миколайчук OPEN були Руслан Сенічкін та Людмила Барбір. Також на відкриття приїхали відомі кіномитці – режисер Олесь Санін, акторки Ірма Вітовська, Наталія Сумська та ін. Учасників фестивалю привітали із його відкриттям голова Держкіно Андрій Осіпов та начальник Чернівецької ОВА Руслан Осипенко. Під час офіційної частини глядачам показали короткометражний фільм «Зв'язок», який зняли в рамках проведення дитячої секції Миколайчук OPEN Kids. Фестиваль відкрила стрічка «Сусіди зверху» з Едвардом Нортоном, Пенелопою Крус і Сетом Рогеном. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4133541-u-cernivcah-startuvav-patij-festival-gladackogo-kino-mikolajcuk-open.html>

Укрінформ. – 2026. – 14 черв. На кінофестивалі Миколайчук OPEN у

Чернівцях заявили про умисне руйнування локації літнього кінотеатру. – Інф.

Організатори кінофестивалю Миколайчук OPEN у Чернівцях заявили про умисне знищення вандалами літнього майданчика у парку «Жовтневий». Там проводили покази українських фільмів просто неба. Про це у Фейсбуці повідомила директорка кінофесту Тетяна Д'яченко. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4133728-na-kinofestivali-mikolajcuk-open-u-cernivcah-zaavili-pro-umisne-rujnuvanna-lokacii-litnogo-kinoteatru.html>

Укрінформ. – 2026. – 12 черв. Фільм української режисерки Солоневич отримав підтримку провідних фондів Німеччини та Норвегії. – Інф.

Фільм режисерки Анастасії Солоневич «30 днів літа» підтримали провідні фонди Німеччини та Норвегії, повідомило Державне агентство України з питань кіно. Стрічка стала однією з двох робіт, що отримали девелопмент-підтримку від німецького фонду Medienboard Berlin-Brandenburg. Раніше «30 днів літа» отримав фінансування від норвезького регіонального фонду Arktisk Film Norge. «30 днів літа» («30 Days of Summer») є повнометражним дебютом Анастасії Солоневич. Виробник стрічки – українська компанія Bosonfilm. Проєкт розвивається як міжнародна копродукція за участі партнерів із Норвегії та Німеччини. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4133234-film-ukrainskoi-reziserki-solonevic-otrimav-pidtrimku-providnih-fondiv-nimeccini-ta-norvegii.html>

Укрінформ. – 2026. – 12 черв. Фестиваль Sunny Bunny представить квір-ретроспективу у столичному кінотеатрі «Жовтень». – Інф.

Кінофестиваль Sunny Bunny представить українську ретроспективу, яка зосереджується на досвіді квір-людей в Україні, у кінотеатрі «Жовтень», повідомляє Державне агентство з питань кіно у Фейсбуці. Глядачам покажуть добірку ігрових, документальних та експериментальних короткометражних фільмів, створених протягом останніх 17-ти років. Усі стрічки вже були представлені та відзначені на кінофестивалях Sunny Bunny, «Молодість», ОМКФ, KISFF та інших міжнародних кінофорумах. Авторами робіт є українські режисери, чії фільми здобули визнання в Україні та Європі, а сьогодні успішно представляються на провідних міжнародних кіноринках і фестивалях. Покази відбуватимуться 16, 23 та 30 червня. Після кожного показу відбудеться обговорення за участю директора кінофестивалю Sunny Bunny Богдана Жука. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4133117-festival-sunny-bunny-predstavit-ukrainsku-kvirretrospektivu-v-kinoteatri-zovten.html>

### **Література**

Український тиждень. – 2026. – 12 черв. III та література: початок кінця людської творчості. – Нестелєєв М.

«Штучний інтелект поступово видозмінює мистецтво. Принаймні наше розуміння того, що таке мистецтво і яким воно було / має бути. Скептики

кажуть, що творчість загалом стає менше людською і більше, умовно кажучи, постлюдською... ШІ вже давно малює картини не гірше за людей... ШІ пише музику, яку дедалі частіше тільки спеціалісти можуть відрізнити від винятково людської творчості... ШІ в кіно теж не пасе задніх... Останнім бастионом проти ШІ досі видавалася література, але і вона, здається, простоїть недовго. І йдеться навіть не про нещодавню неоднозначну заяву Ольги Токарчук, яка необережно сказала, що консультується зі штучним інтелектом під час написання романів, а про подію, яка сталася на початку травня і про яку пише Кеті Волдмен в *The New Yorker*. Тоді Фонд Співдружності оголосив п'ятьох регіональних переможців свого авторитетного конкурсу «Нагорода за оповідання». Одним з лауреатів, письменника з Тринідаду на ім'я Джамір Назір, широке коло користувачів соцмереж звинуватило у шахрайстві та використанні штучного інтелекту... Втім, усі учасники конкурсу офіційно заявили, що не використовували ШІ. Крім того, сам Джамір Назір повідомив, що його процес написання переважно складається з диктування «мова-в-текст» на телефоні Android, і поспався на хронічні захворювання, які унеможлиблюють тривале набирання тексту. Коли оповідання Назіра «Змія в гаї» з'явилося в інтернеті в британському журналі «*Granta*», Етан Молік, професор Школи Вортона, перевіряв його за допомогою платформи Pangram, що виявляє тексти, створені штучним інтелектом, і система визначила, що 100 % тексту Назіра, ймовірно, було згенеровано ШІ. Згодом Pangram довів, що і тексти двох інших переможців теж, певно, мають втручання ШІ-інструментів. Втім, коли ті ж тексти перевірили в Claude, то ШІ вже не дав однозначної відповіді на те, чи справді зазначені літературні твори були написані за допомогою ШІ. Тож так склалися дві парадоксальні ситуації: по-перше, тепер будь-який умовно «незвичний» текст можуть звинуватити в тому, що його згенерував ШІ; і, по-друге, щоб підтвердити використання ШІ, треба звернутися до того ж таки ШІ. Однак щодо об'єктивності останнього є принаймні одне суттєве застереження: у 2023 році дослідження Стенфордського університету виявило, що алгоритми виявлення штучного інтелекту зазвичай упереджено ставляться до тих, для кого англійська не є рідною мовою. Та досі одним із головних аргументів «штучності» тексту є те, що ШІ недоцільно використовує певні риторичні прийоми, адже вони у нього здебільшого відірвані від змісту: тобто можна говорити про певний формалізм «літературної манери» штучного інтелекту. І в цьому теж є пастка, адже значна кількість експериментальних, неконвенційних творів якраз і «хибують» на формалізм, який тільки у дуже талановитих авторів набуває ознак високоестетичного художнього висловлювання. Те саме можна сказати про цілі літературні напрями, наприклад, бароко й авангардизм, в яких формальний аспект подеколи ставав самоцінним. Тож, за логікою новітніх пошуковців ШІ в літературі, така творчість має великі шанси отримати ярлик «Згенеровано ШІ». При тому, що чималий відсоток масової літератури (зокрема, любовних романів, роментезі та горорів) уже зараз створюється за допомогою ШІ (низка новочасних скандалів на цю тему наведена в статті Кеті Волдмен), і пересічні читачі ставляться до цього цілковито спокійно: якщо текст цікавий і відповідає жанровим очікуванням людини, то неважливо, що

його написала машина. Власне, в цьому і полягає специфіка протистояння літератури та ШІ: дедалі важче буде довести, що конкретний текст створювали без втручань штучного інтелекту. І виникатимуть питання до можливості платформ, які мають аналізувати наявність / відсутність цього втручання, дати об'єктивну оцінку певному літературному твору. Тож формується новітній парадокс: якщо на високій полиці можуть побачити ШІ через її нечитабельність (надуживання інтелектуальними кліше), то на низькій полиці з її жанровими сюжетними кліше ШІ взагалі перестає бути проблемою, допоки текст є читабельним». Докладно:

<https://tyzhden.ua/shi-ta-literatura-pochatok-kintsia-liudskoi-tvorchosti/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 14 черв. «Сни належать тільки мені»: Ольга Токарчук про ШІ, інтелектуальну лінь та майбутнє історій. – Катеринич П.

«Ми живемо в епоху, коли найлегший шлях – відмовитися думати власною головою. Інформації, криз та болю стало настільки «забагато для наших голів», що інтелектуальна лінь перетворилася на норму, а штучний інтелект загрожує замінити не робочі руки, а саму здатність людини до рефлексії. На Книжковому Арсеналі лауреатка Нобелівської премії з літератури Ольга Токарчук не пропонувала киянам зручних ілюзій. Письменниця говорила про правий відкат Європи, страхи українців у Польщі й про літературу як останній рубіж нашої людяності...». Журналіст видання побував на зустрічі та публікує тези розмови. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/sni-nalezhat-tilki-meni-olha-tokarchuk-pro-shi-intelektualnu-lin-ta-majbutnje-istorij.html>

Українська літературна газета. – 2026. – 13 черв. У Дніпрі стартував книжковий фестиваль Book Space – 2026. – Інф.

У Дніпрі 12 червня у Центрі сучасної культури DCCC розпочався книжковий фестиваль Book Space 2026, який триватиме до 14 червня включно. Цьогорічною фокусною темою події стало «Горнило. Дике поле» – осмислення степу як простору, де формувалася українська ідентичність, перетиналися культури та відбувалися історичні трансформації. Одразу після офіційного відкриття фестивалю відбулася дискусія «Степ як джерело ідентичності: як народився міф Дикого поля?». Участь у розмові взяли артдиректорка Book Space Вікторія Наріжна, історик Олег Репан, наукова співробітниця Дніпровського національного історичного музею ім. Дмитра Яворницького Катерина Грищенко та пресофіцер 128 окремої механізованої бригади «Дике Поле» Олександр Курбатов. Під час дискусії учасники говорили про різні трактування поняття «Дике поле», його історичне походження та сучасне переосмислення. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-dnipro-startuvav-knyzhkovyj-festyval-book-space-2026/>

Українформ. – 2026. – 12 черв. Оповідання Андрія Куркова увійде до

збірки букерівських лавреатів і номінантів. – Інф.

Оповідання українського письменника Андрія Куркова потрапило до збірки «All Around the World» («По всьому світу»), яку Фонд Букерівської премії випустить у межах британської програми Quick Reads. Видання коштуватиме 1£ – це має зробити якісну художню літературу доступнішою для широкої аудиторії. До збірки увійшло оповідання Андрія Куркова «Не варто боятись глибини», написане понад 20 років тому. До збірки також увійдуть тексти лауреатів Букерівської премії Енн Енрайт і Девіда Солая, а також номінантки Надіфи Мохамед. Упорядником видання став лауреат премії Родді Дойл. Книжка вийде в межах програми Quick Reads, яка вже два десятиліття популяризує читання серед дорослих у Великій Британії. Окрім продажу за символічною ціною Фонд Букерівської премії передасть 12 тисяч примірників людям з обмеженим доступом до книжок, учасникам тюремної програми Books Unlocked та партнерським громадським організаціям. Ініціативу запускають на тлі дослідження, яке показало, що 55 % дорослих британців читають менше, ніж хотіли б. Серед основних причин вони називають нестачу часу, труднощі з концентрацією та високу вартість книжок. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4133200-opovidanna-andria-kurkova-uvijde-do-zbirki-bukerivskih-lavreativ-i-nominantiv.html>

Укрінформ. – 2026. – 12 черв. Нові переклади українських авторів з’являться англійською та нідерландською. – Інф.

В американському видавництві вийде роман «Сталінка» Олеся Ульяненка, а нідерландською та англійською з’явилися переклади поезії Ії Ківи. Книжка «Stalinville» («Сталінка») вийде восени у видавництві HURI Books при Гарвардському університеті. Книжка вже доступна до перегляду на сайті видавництва. Переклад видання зробила Ольга Рудакевич. Збірка віршів Ії Ківи вийшла у перекладах нідерландською та англійською мовами. До видання увійшли переклади, виконані Тобіасом Вальсом, Філіпом Ніколаєвим, Вандою Фіппс, Вірляною Ткач та Кетрін Е. Янг. Видання опубліковане на Versopolis Poetry International – європейській поетичній платформі та мережі фестивалів, що підтримує молодих і маловідомих поетів з різних країн Європи. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4133175-novi-perekladi-ukrainskih-avtoriv-zavlatsa-anglijskou-ta-niderlandskou.html>

Укрінформ. – 2026. – 14 черв. У Польщі надрукували антологію сучасної української новелістики трьома мовами. – Інф.

Антологія сучасної української новелістики «Мереживо долі або вишиванка» вийшла друком у Кракові українською, польською та англійською мовами. До збірки увійшли твори 40-ка авторів, серед яких Катерина Бабкіна, Маріанна Кіяновська, Таїсія Наконечна, Євген Положій, Володимир Рафеєнко. Обкладинку та символ антології – дерево – створили харківські художники Галина Соболь та Ярослав Соболь. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4133649-u-polsi-nadrukuvali-antologiu-sucasnoi-ukrainskoi-novelistiki-troma-movami.html>

Укрінформ. – 2026. – 14 черв. На Буковині до 85-річчя Івана Миколайчука презентували книгу про митця. – Інф.

До 85-річчя Івана Миколайчука у його рідному селі Чорторія на Буковині презентували книгу Олени Білоус «Іван з Чорторії» про митця, повідомляє Чернівецька обласна рада у Фейсбуці. Книга вийшла друком у видавництві «Свічадо» і найближчим часом буде доступна для замовлення. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4133760-na-bukovini-do-85ricca-ivana-mikolajcuka-prezentovali-knigu-pro-mitca.html>

### **Музейна справа**

Укрінформ. – 2026. – 12 черв. У Косівському музеї з'явилися експонати для відвідувачів 16+. – Інф.

На Прикарпатті у Косівському музеї народного мистецтва та побуту Гуцульщини з'явилась експозиція для відвідувачів 16+. У шухлядках, які знаходяться під замком, є експонати із сороміцькими сюжетами. Про це для представників медіа розповіла завідувачка Косівського музею Вікторія Яремін. «Ці керамічні сувеніри дуже користуються попитом. Кахлі – це копії на пластику кахлів з еротичними сюжетами тих, які малювали наші косівські гончарі у ХІХ ст. Вони прикрашали кахельну піч на Гуцульщині...», – додає Вікторія Яремін. За її словами, шухлядки під замком знаходяться у музейних залах інтерактивного простору. Їх вдалося створити за підтримки Косівської міської ради. Саме тут представляють не лише спадщину Гуцульщини, але й творчість сучасних майстрів. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4133186-u-kosivskomu-muzei-zavilis-eksponati-dla-vidviduvaciv-16.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 12 черв. У Києві відкрили виставку порцелянових шедеврів родини Трегубових. – Галух О.; Укрінформ. – 2026. – 12 черв. У Києві відкрили виставку «Мир небу і землі. Порцелянова симфонія родини Трегубових». – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 12 черв. Від заводської порцеляни до унікальної графіки: як родина Трегубових змінила українську порцеляну ХХ століття. – Резніченко В.

У Національному музеї декоративного мистецтва України відкрилася виставка «Мир небу і землі. Порцелянова симфонія родини Трегубових», на якій представлені 377 творів із музейної колекції та родинного зібрання. Експозиція вперше представляє в єдиному виставковому просторі творчий доробок мистецької родини Трегубових. Виставка демонструє спадкоємність художніх традицій, діалог поколінь і неперервність творчого пошуку. Центральне місце в експозиції посідають роботи заслуженого художника України, лауреата Національної премії України ім. Тараса Шевченка, провідного скульптора Коростенського фарфорового заводу Миколи Трегубова (1922–2007). Твори заслуженої діячки мистецтв України, лауреатки Національної премії України ім. Тараса Шевченка та багаторічної головної

художниці Коростенського фарфорового заводу Валентини Трегубової (1926–2010) привертають увагу декоративною виразністю, життєрадісністю образів і яскравим українським колоритом. Окремий розділ виставки присвячений творчості Наталії Трегубової (1952–2021) – скульпторки, живописця і графіка, яка продовжила мистецькі традиції родини, сформувавши власну образно-пластичну мову. Крім того, вперше широкому загалу представлять роботи Володимира Трегубова (1957–2013), який працював у галузі скульптури малих форм і живопису. Виставка «Мир небу і землі. Порцелянова симфонія родини Трегубових» триватиме до 12 липня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128432/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4133219-u-kievi-vidkrili-vistavku-mir-nebu-i-zemli-porcelanova-simfonia-rodini-tregubovih.html>

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/vid-zavodskoj-portseljani-do-unikalnoji-hrafiki-jak-rodina-trehubovikh-zminila-ukrajinsku-portseljanu-khkh-stolittja.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 13 черв. Готівка не потрібна: квитки на всі виставки в Києво-Печерському заповіднику тепер можна купити у терміналах. – Новосвітня К.

ПриватБанк та Mastercard спільно з Міністерством культури України розпочали стратегічне партнерство. Партнерство спрямоване на розвиток цифрових платіжних технологій в історико-культурних об'єктах в Україні. У Міністерстві культури України зазначили, що це перший крок у межах співпраці з банками – запуск терміналу самообслуговування в Національному заповіднику «Києво-Печерська лавра». Відтепер придбати квитки для відвідування території комплексу та виставок можна за допомогою банківської картки, смартфона або іншого пристрою з підтримкою NFC. «Цифрові рішення у культурній сфері спрощують відвідування музеїв та заповідників. Пілотний проєкт у Києво-Печерській лаврі демонструє, як сучасні рішення можуть працювати на доступність та популяризацію культурної спадщини України», – зазначила віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики України – міністерка культури України Тетяна Бережна. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128459/>

Вечірній Київ. – 2026. – 13 черв. Донати рятують музей: на відновлення НАМУ після російського удару благодійники переказали понад 120 тисяч гривень. – Марків Н.

24 травня внаслідок обстрілів росіян було пошкоджено Національний художній музей України. Колекція та працівники музею не постраждали, проте вибухова хвиля вибила вікна, пошкодила двері та дах, фасад. Музей звернувся до благодійників по допомогу. Станом на 12 червня музею перерахували понад 120 000 грн та 1015 євро. «Ми вдячні кожному, хто підтримав нас донатом. Ми бачимо всі ваші імена. Бачимо кожен переказ, великий чи малий. І щиро хочемо сказати: для нас немає маленьких сум. Є велика підтримка музею, яка складається з участі багатьох небайдужих людей...», – зазначили у музеї.

Працівники із волонтерами виконали значний обсяг першочергових аварійних робіт. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128428/>

### **Охорона культурної спадщини**

Віледж Україна. – 2026. – 13 черв. У Львові створять реєстр міських історичних вивісок. – Гриненко В.

У Львові створять реєстр історичних вивісок, щоб зберегти автентичні елементи міського середовища, повідомили у Львівській міській раді. Відповідатиме за реєстр Офіс охорони культурної спадщини Львівської міської ради. Як кажуть у команді, історичними вважатимуть не лише вивіски початку ХХ ст. До реєстру вноситимуть й об'єкти післявоєнного періоду, які мають мистецьку та історичну цінність. Після внесення до реєстру вивіски та керамічні панно матимуть додаткові механізми захисту. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/374603-u-lvovi-stvoryat-reestr-miskih-istorichnih-vivisok>

NV. – 2026. – 12 черв. Відбудовували Нотр-Дам. Французькі теслярі відновлять історичну пам'ятку у Львові. – Інф.

Майстри французької асоціації «Теслі без кордонів», які відбудовували собор Паризької Богоматері після пожежі 2019 року, приїхали у Львів, щоб відновити історичну пам'ятку (площа Соборна, 3), яку пошкодило внаслідок російської атаки 24 березня, розповіли у Львівській міській раді. Французькі фахівці висловили готовність ділитися своїм досвідом з українськими колегами. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/francuzki-tesli-vidnovlyuyut-istorichnu-pam-yatku-u-lvovi-dosvid-notr-damu-50615648.html>

### **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2026. – 15 черв. На Кіпрі встановлять пам'ятник Тарасу Шевченку. – Інф.

У Республіці Кіпр з ініціативи посла України Сергія Ніжинського буде встановлено монумент Тарасу Шевченку. Над створенням погруддя Великого Кобзаря працювали відомі українські скульптори Олесь Сидорук і Борис Крилов. Виготовлення монумента в матеріалі відбулося у співпраці з українською ливарнею «САЯМАТ» і стало можливим завдяки фінансовому сприянню меценатів – Полку спеціального призначення GERTS Legion. Наразі українська дипломатична місія проводить офіційні перемовини з місцевою владою щодо погодження фінальної локації для встановлення погруддя. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4133857-na-kipri-vstanovlat-pamatnik-tarasu-sevcenku.html>

Українформ. – 2026. – 12 черв. Понад 60 авторів з усього світу: у Парижі на виставці представили українські вибіячані рушники. – Інф.

У Культурному центрі України у Франції презентували експозицію «Колекція вибіячаних рушників ХХІ століття», створену в межах міжнародного мистецького проекту «Знаки Ідентичності». Проект, авторкою та кураторкою якого є Каріна Гаєва, об'єднав понад 60 українців із 22 країн світу навколо спільної ідеї – збереження українських традицій та культурної пам'яті. В основі виставки – колекція рушників, створених у техніці вибіяки, одному з найдавніших видів українського декоративного мистецтва. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4133049-ponad-60-avtoriv-z-usogo-svitu-u-parizi-na-vistavci-predstavili-ukrainski-vibijciani-rusniki.html>

Українформ. – 2026. – 12 черв. У Ризі провели вечір української поезії та музики «Гори, душе!». – Інф.

У Новій камерній залі Латвійської музичної академії ім. Язепса Вітолса відбувся вечір української поезії та музики «Гори, душе!», який об'єднав дипломатів, латвійських культурних діячів та українську молодь навколо знакових мистецьких і благодійних проектів. Про це у Фейсбуці повідомило посольство України в Латвійській Республіці. Мистецький захід поєднав у собі два важливі складники: офіційну презентацію латиського перекладу збірки «Веселий цвинтар» видатного українського поета-шістдесятника і дисидента Василя Стуса, а також фінальний концерт благодійної ініціативи «Надішли музику Україні». Цей проект спільно реалізують Фонд відомого піаніста Андреяса Осокінса (Andrejs Osokins) та Латвійська музична академія. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4133147-u-rizi-proveli-vecir-ukrainskoi-poezii-ta-muziki-gori-duse.html>

\*\*\*

Українформ. – 2026. – 13 черв. Британську літературну премію Women's Prize 2026 року отримали дебютантки. – Інф.

Цьогорічну премію Women's Prize отримали Вірджинія Еванс та Ліз Дусет. Письменниця-дебютантка Вірджинія Еванс отримала Жіночу премію за художню літературу зі своїм романом «The Correspondent» («Кореспондентка»). Нагороду за нехудожню літературу здобула головна міжнародна кореспондентка ВВС Ліз Дусет за книжку «The Finest Hotel in Kabul» («Найкращий готель у Кабулі»). Кожна з переможниць отримала грошову премію у розмірі 30 тис. фунтів стерлінгів. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4133524-britansku-literaturnu-premiu-womens-prize-2026-roku-otrimali-debutantki.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 13 черв. В Угорщині скасували виступ російського скрипаля Вадима Рєпіна. – Лебедина О.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 13 черв. У Будапешті скасовано виступ російського скрипаля Вадима

Репіна – МЗС України. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 13 черв. У Будапешті скасували виступ російського скрипаля Репіна. – Інф.

У Будапешті завдяки зусиллям Посольства України в Угорщині було скасовано виступ російського скрипаля Вадима Репіна, повідомило МЗС України в Телеграм-каналі. Вадим Репін мав виступати в рамках відкриття концертного сезону Національного філармонічного оркестру Угорщини. Тепер його виступ замінили – замість нього в концерті взяв участь угорський скрипаль. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/v-uhorshchini-skasuvali-vistup-rosijskoho-skripalja-vadima-rjepina.html>

<https://interfax.com.ua/news/culture/1176223.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4133501-u-budapesti-skasuvali-vistup-rosijskogo-skripala-repina.html>

Випуск підготувала  
завідувачка сектору оперативного інформування  
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;  
тел.: 425-23-26  
електронна адреса: [infocenter@nplu.org](mailto:infocenter@nplu.org)  
[info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)