

**ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ**  
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ  
та онлайн-медіа)

15.05.2026

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 14 трав. Об’єкти, присвячені російському археологу та етнографу Ястребову, належать до символіки російської імперської політики – УІНП. – Інф.](#)

**Театр**

[Вечірній Київ. – 2026. – 14 трав. На конкурсі молодих акторів імені Івана Франка перемогу здобули студентки київського вишу. – Катаєва М.](#)

**Музика**

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 15 трав. Україна пройшла до фіналу «Євробачення – 2026». – Ткаченко М.; Укрінформ. – 2026. – 15 трав. Україна вийшла у фінал Євробачення – 2026. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 трав. Leléka виступить під №7 у фіналі «Євробачення – 2026». – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 трав. Україна на «Євробаченні» завжди проходила у фінал і жодного разу не займала останнє місце. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 14 трав. Українська капела Берліна записала відеопривітання для учасниці Євробачення Leleka. – Інф.](#)

**Візуальні мистецтва**

[Вечірній Київ. – 2026. – 14 трав. Тіло як простір пам’яті: у столиці презентують самобутній артпроект Ксенії Дацюк. – Асадчева Т.](#)

**Кіномистецтво. Кінопрокат**

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 14 трав. Держкіно та Eurimages у Каннах обговорили підтримку українського кіно та нові міжнародні копродукції. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 14 трав. На телеекрани виходить фільм «Сталеві птахи» про пілотів, які прорвали блокаду Маріуполя. – Інф.](#)

**Культура та мистецтво для людей з інвалідністю**

[Укрінформ. – 2026. – 14 трав. У Чернівецькому університеті зіграли для ветеранів виставу «Ромео і Джульєтта». – Інф.](#)

**Література**

Український тиждень. – 2026. – 14 трав. Якими були ранні вірші Василя Стуса: від юнацької лірики до «Круговерті». – Петренко-Цеунова О.

NV. – 2026. – 14 трав. Внаслідок обстрілу Києва 14 травня пошкоджено склад видавництва Ще одну сторінку. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 14 трав. Внаслідок масованого удару РФ по Києву постраждав склад видавництва «Ще одну сторінку». – Наріжна В.

### **Музейна, архівна справа**

Українформ. – 2026. – 14 трав. Чернівецький музей шукає меценатів для реставрації старовинного рояля. – Інф.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 14 трав. Велика виставка Репіна відкрилася в Києві. – Інф.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 14 трав. Метричні записи про народження Тараса Шевченка та Голди Меїр внесли до унікальних документів Національного архівного фонду. – Інф.

Вечірній Київ. – 2026. – 14 трав. «Чорнобиль. Тінь над Києвом»: у столичному музеї триває тематична виставка. – Катаєва М.

### **Охорона культурної спадщини**

Українформ. – 2026. – 14 трав. Спаський собор у Чернігові не слід передавати у постійне користування релігійним громадам – директорка заповідника. – Інф.

Українформ. – 2026. – 14 трав. В Україні бракує сховищ для захисту культурної спадщини під час війни – гендиректор Київської лаври. – Інф.

Українформ. – 2026. – 14 трав. Два трипільські поселення на Тернопільщині внесли до попереднього списку ЮНЕСКО. – Інф.

Вечірній Київ. – 2026. – 14 трав. Порятунком садиби майстра: киян кличуть на велику толоку до музею Григорія Світлицького. – Асадчева Т.

Українформ. – 2026. – 14 трав. В Одесі відреставрували двері, яким понад 130 років. – Інф.

Віледж Україна. – 2026. – 14 трав. На Відрадному проспекті демонтували МАФи із шаурмою, які закривали собою мозаїку 60-х років. – Гуржий В.

### **Міжнародне співробітництво**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 14 трав. Посольство Кіпру передало Маріупольському університету книжки для відновлення грецькомовної бібліотечної колекції. – Левкун О.

Українформ. – 2026. – 14 трав. У Мілані відбувся фестиваль «Україна є Україна». – Інф.

\*\*\*

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 14 трав. Російський скрипаль Вадім Рєпін виступить у Софії: болгарські митці протестують. – Наріжна В.

Віледж Україна. – 2026. – 15 трав. Грузинський художник влаштував перформанс-протест проти павільйону РФ на Венеційській бієнале. – Джанов Д.

### Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 14 трав. Об'єкти, присвячені російському археологу та етнографу Ястребову, належать до символіки російської імперської політики – УІНП. – Інф.

Об'єкти, присвячені російському археологу та етнографу Володимиру Ястребову, належать до символіки російської імперської політики, заявляють в експертній комісії УІНП. Згідно з її висновками, Володимир Ястребов є російським археологом та етнографом, який у своїх працях заперечував самобутність українців, українську мову тощо. В УІНП наголошують, що об'єкти (географічні об'єкти, назви юросіб та об'єктів права власності, пам'ятники та пам'ятні знаки), присвячені Володимиру Ястребову, зокрема й назва Кіровоградської обласної краєзнавчої премії ім. Володимира Ястребова, належать до символіки російської імперської політики, а подальше існування вказаних об'єктів є пропагандою російської імперської політики. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1167671.html>

### Театр

Вечірній Київ. – 2026. – 14 трав. На конкурсі молодих акторів імені Івана Франка перемогу здобули студентки київського вишу. – Катаєва М.

11 і 12 травня у столичному Будинку актора відбулися другий та третій тури XXI Конкурсу молодих акторів ім. Івана Франка, організаторкою якого є Національна спілка театральних діячів України (НСТДУ). Виступи конкурсантів оцінювало журі: театральні режисери Дмитро Весельський та Оксана Дмитрієва, кастинг-директорка Алла Самойленко, актори театру і кіно Олег Стефан та Роман Ясіновський. За результатами обговорення та голосування журі визначило переможців конкурсу. У категорії «Юніори» лавреатками стали: Юлія Яськова, студентка Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. Івана Карпенка-Карого (I премія); Анастасія Заморока, студентка Київського національного університету культури і мистецтв (II премія). У категорії «Професіонали» перемогу здобули: Поліна Коробейник, акторка, режисерка, засновниця театру ROFL Monkey Lalala та керівниця Народного театру «Арсенал» (I премія); Андрій Ковальський, актор Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Тараса Шевченка (II премія). Конкурс молодих акторів ім. Івана Франка – щорічна ініціатива НСТДУ, покликана підтримати талановиту молодь й сприяти професійному росту акторів на старті їхнього творчого шляху. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/127151/>

### Музика

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 15 трав. Україна пройшла до фіналу «Євробачення – 2026». – Ткаченко М.; Укрінформ. – 2026. – 15 трав. Україна вийшла у фінал Євробачення – 2026. – Інф.

Українська співачка Lelėka пройшла до фіналу головного пісенного конкурсу континенту – «Євробачення – 2026». У другому півфіналі за право

виступити у гранд-фіналі і поборотися за перемогу змагалися 15 країн. Фінал пісенного конкурсу відбудеться 16 травня. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/ukrajina-projshla-do-finalu-jevrobachennja-2026.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4123486-ukraina-vihodit-u-final-evrobacenna2026.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 трав. Leleka виступить під №7 у фіналі «Євробачення – 2026». – Інф.

Згідно з повідомленням організаторів «Євробачення – 2026», порядок виступів конкурсантів у гранд-фіналі було визначено вранці 15 травня після завершення другого півфіналу. Відкриє фінал представник Данії, Україна (Leleka з піснею «Ridnut») виступатиме сьомою, а закриють конкурсну програму представники Австрії. Гранд-фінал пройде 16 травня на Wiener Stadthalle, найбільшій критій арені Австрії. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1167925.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 15 трав. Україна на «Євробаченні» завжди проходила у фінал і жодного разу не займала останнє місце. – Інф.

Представники України за час участі у міжнародному пісенному конкурсі «Євробачення» завжди проходили у фінал, а також жодного разу не займали останнє місце на конкурсі. Україна дебютувала на «Євробаченні» в 2003 році. Тоді вперше країну на конкурсі представляв виконавець Олександр Пономарьов з піснею «Nasta la vista» і посів 14-те місце. Уже наступного 2004 року українська співачка Руслана з піснею «Wild Dances» перемогла в конкурсі в Стамбулі та принесла країні право вперше провести «Євробачення» в Україні. У 2016 році, після річної паузи, яка була пов'язана з подіями Революції Гідності, Україну на конкурсі представляла співачка Джамала з піснею «1944», яка стала переможницею. У зв'язку з цим, у 2017 року Україна знову приймала «Євробачення». Тоді країну представляв гурт O.Torvald з піснею «Time», який зайняв 24 місце, що на сьогодні є найгіршим результатом за весь час участі України у конкурсі. Після початку повномасштабного вторгнення у 2022 році Україна вирішила все ж брати участь у конкурсі. Тоді гурт Kalush Orchestra з піснею «Stefania» переміг на «Євробаченні», але через війну «Євробачення – 2023» приймала Велика Британія від імені України. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1167896.html>

Укрінформ. – 2026. – 14 трав. Українська капела Берліна записала відеопривітання для учасниці Євробачення Leleka. – Інф.

Учасниці хору «Українська капела Берліна» виконали хорову версію композиції «Ridnut» співачки Leleka, висловивши в такий спосіб підтримку представниці України на цьогорічному пісенному конкурсі у Відні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4123264-ukrainska-kapela-berlina-zapisala-videoprivitanna-dla-ucasnici-evrobacenna-leleka.html>

### **Візуальні мистецтва**

Вечірній Київ. – 2026. – 14 трав. Тіло як простір пам'яті: у столиці презентують самобутній артпроект Ксенії Дацюк. – Асадчева Т.

У Центрі сучасного мистецтва «Білий Світ» триває персональна виставка «Корені ростуть тихо» художниці Ксенії Дацюк. Вона триватиме до 17 травня включно. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/127133/>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 14 трав. Держкіно та Eurimages у Каннах обговорили підтримку українського кіно та нові міжнародні копродукції. – Інф.

У межах 79-го Каннський кінофестиваль делегація Державне агентство України з питань кіно провела зустріч із керівництвом Eurimages щодо підтримки українських кіновиробників та розвитку міжнародної копродукції. «Сторони обговорили перспективи поглиблення співпраці між Держкіно та Eurimages, зокрема у сферах підтримки українських кіновиробників, розвитку міжнародної копродукції та розширення участі українських проєктів у програмах фонду», – йдеться у повідомленні Держкіно на своїй сторінці у Facebook. У зустрічі взяли участь голова Державне агентство України з питань кіно Андрій Осіпов, перша заступниця голови агентства Марина Текуцька, виконавча директорка Eurimages Susan Newman-Baudais, заступник виконавчого директора фонду Enrico Vannucci та менеджер проєктів Sergio García de Leaniz. У Держкіно зазначили, що окрему увагу під час зустрічі приділили проведенню інформаційних та комунікаційних заходів за участі експертів Eurimages для українських продюсерів. Йшлося, зокрема, про практичні рекомендації щодо підготовки та подання заявок до фонду. Крім того, сторони обговорили можливі напрями подальшої співпраці. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1167878.html>

Укрінформ. – 2026. – 14 трав. На телеекрани виходить фільм «Сталеві птахи» про пілотів, які прорвали блокаду Маріуполя. – Інф.

На українські телеекрани виходить фільм «Сталеві птахи» про пілотів, які прорвали блокаду Маріуполя навесні 2022 року. Режисер Сергій Сторожев працював над стрічкою за підтримки ГУР, Сухопутних військ ЗСУ, представників окремого загону спеціального призначення «Азов» та Міністерства культури України. Прем'єра стрічки – 18 травня на каналі 2+2. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4123225-na-teleekrani-vihodit-film-stalevi-ptahi-pro-pilotiv-aki-prorvali-blokadu-mariupola-navesni-2022-roku.html>

### **Культура та мистецтво для людей з інвалідністю**

Укрінформ. – 2026. – 14 трав. У Чернівецькому університеті зіграли для ветеранів виставу «Ромео і Джульєтта». – Інф.

На території Чернівецького національного університету в межах проєкту з реабілітації поранених військових «Мандротерапія» зіграли виставу «Ромео і

Джульєтта». «Унікальність сьогоднішнього показу у тому, що він буде не на сцені театру, а на території нашого університету. Та найголовніше те, що вона відбувається у межах проекту «Мандротерапія» і адресована саме для ветеранів...», – розповів директор Чернівецького театру Іван Бутняк. Театр не вперше долучається до проекту реабілітації військових «Мандротерапія». Зокрема, раніше цю ж виставу грали у стінах Хотинської фортеці. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4123420-u-verniveckomu-universiteti-zigrali-dla-veteraniv-vistavu-romeo-i-dzuletta.html>

### **Література**

Український тиждень. – 2026. – 14 трав. Якими були ранні вірші Василя Стуса: від юнацької лірики до «Круговерті». – Петренко-Цеунова О.

У книгарні «Сенс» 13 травня презентували перший том із майбутнього 15-томного зібрання творів поета Василя Стуса. До першого тому ввійшли його ранні вірші. Упорядники Маргарита Єгорченко, Галина Почверук і Дмитро Стус розповідали про виклики, які долали під час підготовки видання. Зокрема, тексти, збережені лише в рукописних чернетках із правками, було складно розчитати та датувати. До того ж доводилося шукати компроміс між хронологічним принципом подання віршів та включеністю цих самих віршів до пізніших збірок – у редагованому вигляді чи без змін. Під час презентації директор видавництва «Смолоскип» Ростислав Семків розповів, що наступні томи мають виходити динамічно. Авторка також дає також орієнтовну структуру видання за номерами томів. Докладно:

<https://tyzhden.ua/iakymy-buly-ranni-virshi-vasylia-stusa-vid-iunatskoi-liryky-do-kruhoverti/>

NV. – 2026. – 14 трав. Внаслідок обстрілу Києва 14 травня пошкоджено склад видавництва «Ще одну сторінку». – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 14 трав. Внаслідок масованого удару РФ по Києву постраждав склад видавництва «Ще одну сторінку». – Наріжна В.

Видавництво «Ще одну сторінку» повідомило, що внаслідок російської атаки по Києву 14 травня пошкоджено їхній склад. Також там працював інтернет-магазин компанії. Через наслідки атаки відправлення замовлень тимчасово здійснюватимуть із затримкою. Працівники видавництва та книги не постраждали. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/ataka-na-kijiv-14-travnnya-poshkodzheni-sklad-vidavnictva-shche-odnu-storinku-u-kiyevi-50607920.html>

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/vnaslidok-masovanoho-udaru-rf-po-kijevu-postrazhdav-sklad-vidavnictva-shche-odnu-storinku.html>

### **Музейна, архівна справа**

Укрінформ. – 2026. – 14 трав. Чернівецький музей шукає меценатів для реставрації старовинного рояля. – Інф.

Чернівецький обласний краєзнавчий музей шукає меценатів, щоб відремонтувати і налаштувати подарований закладу чеський рояль фірми

«ANT. PETROF» початку ХХ століття. Про це повідомила директорка закладу Тетяна Мінаєва. За її словами, налаштування старовинних музичних інструментів досить дороговартісне. Музей уже запрошував фахівця для огляду стану подарованого інструмента. Наразі рояль виставлено в оглядовій залі краєзнавчого музею як експонат. Коли музичний інструмент відремонтують і налаштують, його можна буде використовувати за призначенням під час проведення різноманітних тематичних заходів. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4123301-cerniveckij-muzej-sukae-mecenativ-dla-restavracii-starovinnogo-roala.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 14 трав. Велика виставка Репіна відкрилася в Києві. – Інф.

Велика виставка українського художника Іллі Репіна відкрилась у Києві 13 травня у залах «Київської картинної галереї». Експозиція складається з творів художника – картин та ескізів, живопису та графіки, які надали Національний музей «Київська картинна галерея», Національний музей Тараса Шевченка та Національний художній музей України. Також на виставці представлено замальовки до його знаменитої картини «Запорожці», портрет Тараса Шевченка, малюнок обкладинки до його поеми «Кавказ» та кілька ескізів пам'ятника Кобзаря. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1167521.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 14 трав. Метричні записи про народження Тараса Шевченка та Голди Меїр внесли до унікальних документів Національного архівного фонду. – Інф.

Метричні записи про народження та хрещення Тарас Шевченко і народження Голда Меїр внесли до Анотованого переліку унікальних документів Національного архівного фонду України, повідомили в Центральному державному історичному архіві України в Києві. «Унікальні документи НАФ – це особливо цінні матеріали, що мають значення для історії, культури та національної пам'яті», – зазначили в архіві. В архіві наголошують, що включення документів до переліку унікальних є підтвердженням їхньої виняткової історичної та культурної цінності для України. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1167695.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 14 трав. «Чорнобиль. Тінь над Києвом»: у столичному музеї триває тематична виставка. – Катаєва М.

Експозиція «Чорнобиль. Тінь над Києвом: до 40-річчя аварії» в Музеї окупації Києва розповідає, що відчувала столиця у перші дні після Чорнобиля. Особливу увагу зосереджено на житті Києва: як катастрофа впливала на щоденні маршрути, роботу, відпочинок і турботу про дітей. Окремий акцент зробили на інформаційному вимірі. «Виставка осмислює пам'ять як живий і безперервний процес, у якому Чорнобиль постає не як далекий епізод минулого, а як досвід, що й досі формує наше відчуття відповідальності. Водночас це історія замовчування», – зауважила генеральна директорка Музею

історії міста Києва Вікторія Муха. Партнер проєкту: Державний архів міста Києва. Виставка триватиме до 8 червня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/127148/>

### **Охорона культурної спадщини**

Укрінформ. – 2026. – 14 трав. Спаський собор у Чернігові не слід передавати у постійне користування релігійним громадам – директорка заповідника. – Інф.

Гендиректорка Національного архітектурно-історичного заповідника «Чернігів стародавній» Наталія Реброва закликала надати Спаському собору особливий державний статус та не передавати його у постійне користування релігійним громадам. Про це вона заявила під час четвертої Міжнародної науково-практичної конференції «Практика стратегічних комунікацій в умовах війни». Вона зазначила, що Спас Чернігівський є однією з найдавніших пам'яток доби Русі-України та «рідним братом Софії Київської». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4123234-spaskij-sobor-u-cernigovi-ne-slid-peredavati-u-postijne-koristuvanna-religijnim-gromadam-direktorka-zapovidnika.html>

Укрінформ. – 2026. – 14 трав. В Україні бракує сховищ для захисту культурної спадщини під час війни – гендиректор Київської лаври. – Інф.

В Україні бракує спеціалізованих сховищ для зберігання та захисту об'єктів культурної спадщини в умовах війни та російських атак. Про це повідомив генеральний директор Національного заповідника «Києво-Печерська лавра» Максим Остапенко під час четвертої Міжнародної науково-практичної конференції «Практика стратегічних комунікацій в умовах війни». «У Польщі є центр, створений для захисту музейних предметів з усієї країни, площею близько 20 тис. м²... Він збудований за польські та європейські кошти, його вартість становить близько 60 млн євро. І це лише один із центрів захисту культурної спадщини у Польщі», – зауважив Максим Остапенко. За його словами, у країнах Європи вже функціонують кілька подібних центрів, тоді як в Україні таких потужностей наразі недостатньо. Він також наголосив, що в умовах війни питання захисту музейних колекцій та культурних цінностей є особливо важливим, оскільки Росія цілеспрямовано атакує українську культурну спадщину. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4123361-v-ukraini-brakue-shovis-dla-zahistu-kulturnoi-spadsini-pid-cas-vijni-gendirektor-kiivskoi-lavri.html>

Укрінформ. – 2026. – 14 трав. Два трипільські поселення на Тернопільщині внесли до попереднього списку ЮНЕСКО. – Інф.

Трипільські поселення, розташовані у печері Вертеба та поблизу села Глибочок на Тернопільщині, внесли до попереднього списку об'єктів світової спадщини ЮНЕСКО. Про це розповів археолог, директор Борщівського краєзнавчого музею Михайло Сохацький. За його словами, внесення до списку об'єктів світової спадщини ЮНЕСКО – це визнання давньої історичної

культури, яка існувала на наших землях у світовому контексті, особливий статус охорони, а також привернення уваги громадськості до пам'яток. Процес внесення пам'яток до переліку спадщини ЮНЕСКО передбачає як роботу з документами, так і огляд самих трипільських поселень. «Експертна група працювати, власне, на пам'ятках, вивчатиме їх стан, надаватиме різні пропозиції, вимоги, уточнення. Адже пам'ятка береться під охорону для того, щоб зберегти її для наступних поколінь як унікальне явище культури й історії. Після обстеження археологічних об'єктів збирають всі необхідні документи і після обговорення приймають остаточне рішення. А тоді вже присвоюють охоронний номер і тоді вносять до загального списку», – додав Михайло Сохацький. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4123334-dva-tripilski-posedenna-na-ternopilsini-vnesli-do-poperednogo-spisku-unesko.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 14 трав. Порятунку садиби майстра: киян кличуть на велику толоку до музею Григорія Світлицького. – Асадчева Т.

На Воздвиженці вже тривалий час занепадає Музей Григорія Світлицького. Про це повідомив на своїй сторінці у Facebook директор ДІАЗ «Стародавній Київ» Роман Маленков. «Ганебна руїна у серці Києва, на Подолі – це Музей Григорія Світлицького. Дегтярна, 30. Гончарі-Кожум'яки (Воздвиженка). Видатний майстер, перший Народний художник УРСР. Його неймовірні розписи прикрашають інтер'єри Хрестовоздвиженської церкви, але стан музею чудового українського митця здається усім байдужий. Не усім! Ми починаємо масштабну роботу, яка має закінчитись створенням культурного простору імені Григорія Світлицького», – зазначив пам'яткоохоронець. За його словами, вже цими вихідними стартує масштабна ініціатива з відновлення садиби. Проект об'єднав навколо себе безпрецедентну кількість учасників: ДІАЗ «Стародавній Київ», «Україна Інкогніта», КНМЦ та волонтерський рух «Сміливі відновлювати». Ініціативу також підтримали Департамент охорони культурної спадщини КМДА та Подільська районна адміністрація. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/127142/>

Укрінформ. – 2026. – 14 трав. В Одесі відреставрували двері, яким понад 130 років. – Інф.

В Одесі відреставрували старовинні двері 1893 року у будинку архітектора Лева Володека. Це була одна з найскладніших реставрацій, яку провели фахівці. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4123363-v-odesi-vidrestavruvali-dveri-akim-ponad-130-rokiv.html>

Віледж Україна. – 2026. – 14 трав. На Відрадному проспекті демонтували МАФи із шаурмою, які закривали собою мозаїку 60-х років. – Гуржий В.

На Відрадному проспекті демонтували МАФіякі, які закривали собою мозаїку, повідомляє «Київдемонтаж». Ідеться про панно «Народний танок»

1960-х років, яке тепер видно повністю. Його створили художники-монументалісти Валерій Карась, Олександр Долотін та Іван Аполлонов. Ця мозаїка – остання з усього циклу, яка збереглася без суттєвих ушкоджень і втручань. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/373699-na-vidradnomu-prospekti-demontuvali-mafi-z-shaurmoyu-yaki-zakrivali-soboyu-mozayiku-60-h-rokiv>

### **Міжнародне співробітництво**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 14 трав. Посольство Кіпру передало Маріупольському університету книжки для відновлення грецькомовної бібліотечної колекції. – Левкун О.

Посольство Республіки Кіпр в Україні передало Маріупольському державному університету добірку книжок грецькою та англійською мовами для поповнення бібліотечного фонду. «Для нас було природним створити зв'язок із Маріупольським університетом. Я називаю його не лише релокованим, а й університетом-біженцем. Тема біженців дуже близька і дорога для Кіпру», – сказав посол Кіпру в Україні Міхаліс Фіріллас під час презентації. За словами посла, після прибуття в Україну він шукав напрям, у якому навіть невелике посольство з обмеженими ресурсами може зробити реальний внесок. Одним із таких напрямів стала підтримка Маріупольського державного університету, який після окупації Маріуполя продовжує працювати в Києві. За його словами, більшість переданих книжок написані грецькою мовою і присвячені Кіпру. Вони охоплюють історію острова від архаїчного й до сучасного періоду, зокрема політику, архітектуру, церковну спадщину, мемуари та літературу. «Ми сподіваємося, що це перше поповнення для бібліотеки, і надалі будемо розвивати цю підтримку. Я вже перебуваю в контакті з Міністерством освіти та університетами Кіпру», – додав він. У Маріупольському державному університеті зазначили, що до повномасштабної війни саме в Маріуполі зберігалася одна з найбільших колекцій елліністичних видань на території колишнього СНД – близько 20 тис. книжок. Нині, за їхніми словами, в київській бібліотеці університету формується нова колекція, яка вже поповнилася завдяки донації посольства Кіпру. Університет також наголосив, що після релокації з Маріуполя до Києва підтримка Кіпру та посольства набула особливого значення. В університеті підкреслили, що МДУ залишається осередком вивчення грецької мови, культури та історії в Україні. Під час заходу також ішлося про значення культурної спадщини, бібліотек та освіти як елементів стійкості під час війни. Представники університету подякували дипкорпусу країн ЄС за підтримку України. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1167746.html>

Укрінформ. – 2026. – 14 трав. У Мілані відбувся фестиваль «Україна є Україна». – Інф.

В італійському Мілані провели третій дводенний фестиваль української культури «Україна є Україна», головною метою якого стала презентація

історичної та сучасної ідентичності України для італійської аудиторії. Захід організувала асоціація BORISTENE за підтримки генерального консульства України в Мілані, посольства України в Італії, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, а також муніципалітету Мілана та регіону Ломбардія. Фестиваль урочисто відкрили президентка міської ради Мілана Елена Бушемі та віцеконсул України в Мілані Ірина Кожушко. Програма першого дня, 10 травня, була присвячена інтелектуальному дискурсу. Відбулося п'ять лекцій і презентацій. Історик Ярослав Грицак виступив із темою про Гетьманат і становлення української державності. Наталія Кривда представила лекцію про роль українських жінок від середньовіччя до сьогодення. Вікторія Зварич розповіла про історію українського балету та привласнення української культурної спадщини Росією. Вероніка Гоменюк презентувала архіви й спадщину Софії Яблонської. Тревел-блогери Оля Манько та Макс Узол представили Україну як сучасний туристичний і культурний простір. Другий день фестивалю, 11 травня, ознаменувався сольним концертом українського композитора та піаніста Ніка Шейви. Окрім культурної програми, захід став майданчиком для професійної комунікації, де було налагоджено нові контакти та партнерства для реалізації майбутніх українсько-італійських культурних проєктів. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4123217-u-milani-vidbuvsafestival-ukraina-e-ukraina.html>

\*\*\*

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 14 трав. Російський скрипаль Вадім Рєпін виступить у Софії: болгарські митці протестують. – Наріжна В.

Російський скрипаль Вадім Рєпін 14 травня виступить у Софійській філармонії в Болгарії. Болгарські митці організують акцію протесту, повідомляє Центр протидії дезінформації. У центрі наголосили, що Вадім Рєпін після початку повномасштабного вторгнення Росії в Україну жодного разу публічно не засудив агресію. Водночас він продовжив виступати з державним кремлівським оркестром та отримав звання народного артиста РФ. За інформацією ЦПД, творчі проєкти музиканта фінансуються з президентського фонду культурних ініціатив Росії. Проти виступу Рєпіна у Болгарії виступила Болгарська спілка художників і музикантів. Організація анонсувала акцію протесту. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/rosijskij-skripal-vadim-rjepin-vistupit-u-sofiji-bolharski-mittsi-protestujut.html>

Віледж Україна. – 2026. – 15 трав. Грузинський художник влаштував перформанс-протест проти павільйону РФ на Венеційській бієнале. – Джанов Д.

Грузинський художник Шалва Ніквашвілі влаштував перформанс-протест «Венеційська бієнале любить насильство», повідомив митець. Акція стала відповіддю на рішення організаторів поновити роботу російського

павільйону на виставці. Митець провів перформанс перед будівлею представництва Росії. Він цілеспрямовано відмовився від акредитації та обрав формат мовчазної присутності. Поїздки до Венеції художник профінансував завдяки пожертвам підписників в Instagram. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/business/news/373729-gruzinskiy-hudozhnik-vlashtuvav-performans-protest-proti-pavilyonu-rf-na-venetsiyskiy-bienale>

Випуск підготувала  
завідувачка сектору оперативного інформування  
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;  
тел.: 425-23-26  
електронна адреса: [infocenter@nplu.org](mailto:infocenter@nplu.org)  
[info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)