

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
*(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)*

14.04.2026

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 13 квіт. Виготовлення продукту за програмою «Тисячovesна» може бути критерієм для надання підприємству статусу критичного – Мінкультури – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 13 квіт. Програма «Тисячovesна» не передбачає фінансування видавництва книг і створення комп'ютерних ігор – Мінкультури. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 14 квіт. Тисяча і одна ніч Мінкультури: хто розповідатиме казки за чотири мільярди. – Катеринич П.](#)

Мовні питання

[Укрінформ. – 2026. – 14 квіт. Юлія Чернобров, голова Національної комісії зі стандартів державної мови: «Мовна норма – це соціальний договір». – Шевченко В.](#)

Музика

[Укрінформ. – 2026. – 13 квіт. Leléka виступила на промоконцерті до Євробачення в Амстердамі. – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 13 квіт. PinchukArtCentre представить проєкт Still Joy на Венеційській бієнале 2026. – Наріжна В.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 13 квіт. У Києві презентували виставковий проєкт про українсько-єврейську історію. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 13 квіт. На станції метро «Золоті Ворота» відкрилася фотовиставка про лідерство дівчат і жінок з інвалідністю. – Марків Н.;](#)

[Укрінформ. – 2026. – 13 квіт. У київському метро відкрили фотовиставку про лідерство дівчат і жінок з інвалідністю. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 13 квіт. Киян та гостей міста запрошують взяти участь у благодійному аукціоні живопису «Київський арт-вернісаж». – Марків Н.](#)

Література

[Віледж Україна. – 2026. – 13 квіт. Створення муралу, зіркові читання та збір макулатури: що буде на п'ятій «Книжковій країні». – Джанов Д.](#)

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2026. – 13 квіт. Законопроект щодо евакуації культурної спадщини очікує розгляду – депутат. – Інф.

Бібліотечна справа. Промоція читання

Українська літературна газета. – 2026. – 13 квіт. Під час акції «Читання без кордонів» у бібліотеках найчастіше брали книжки Всеволода Нестайка. – Інф.

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2026. – 13 квіт. У Німеччині відкрили масштабну виставку до 40-х роковин Чорнобильської катастрофи. – Інф.

NV. – 2026. – 14 квіт. Через участь Росії. Єврокомісія пригрозила заморозити виділення 2 млн євро на Венеційську бієнале. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 13 квіт. ЄС погрожує позбавити Венеційську бієнале фінансування через відкриття російського павільйону. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 14 квіт. Бієнале-2026 під загрозою через участь Росії: ЄС запускає процедуру відкликання грантів. – Наріжна В.

Загальні питання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 13 квіт. Виготовлення продукту за програмою «Тисячovesна» може бути критерієм для надання підприємству статусу критичного – Мінкультури – Інф.

Виготовлення українського культурного продукту за програмою «Тисячovesна» може бути одним із критеріїв для надання підприємству, установі чи організації статусу критично важливого в особливий період, повідомляє Міністерство культури України. «Відповідно до пункту 13 Критеріїв, за якими здійснюється визначення підприємств, установ та організацій, які мають важливе значення для галузі національної економіки в інформаційній сфері, затверджених наказом міністерства від 7 лютого 2025 року №67, одним із критеріїв визначено «підприємства, установи, організації, що забезпечують виготовлення інформаційної продукції за кошти державного бюджету в рамках проектів, які виконуються на підставі договору вартістю від 100 тисяч гривень», – йдеться у відповіді міністерства на запит Інтерфакс-Україна. Зазначається, що рішення про встановлення статусу критично важливих для галузі національної економіки за цим критерієм приймається на строк виконання робіт, надання послуг, але не більше, ніж 12 місяців. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1158765.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 13 квіт. Програма «Тисячovesна» не передбачає фінансування видавництва книг і створення комп'ютерних ігор – Мінкультури. – Інф.

Програма підтримки українського культурного продукту «Тисячovesна» не передбачає фінансування видавництва паперових, електронних та аудіокниг і створення комп'ютерних ігор, повідомляє Міністерство культури України. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1158758.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 14 квіт. Тисяча і одна ніч Мінкульту: хто розповідатиме казки за чотири мільярди. – Катеринич П.

«Міністерство культури відкрило прийом заявок на найбільшу в історії незалежної України програму фінансування культурного продукту – «Тисячovesну», президентську ініціативу зі створення тисячі годин українського контенту. 4 млрд грн, сім конкурсних напрямів, пітчінг у серпні, амбіція створити власний гранд-наратив. На папері це виглядає як культурна революція воєнного часу. На практиці – як найдорожчий в українській історії експеримент, що побудований на популістській арифметиці та обходить інституції, які країна роками зводила під вимоги Євросоюзу...». У розлогії статті – про те, що не так із «культурною математикою»; про розподіл коштів та про те, чому до програми не долучили Державне агентство України з питань кіно (Держкіно) з його системою конкурсних відборів, Український культурний фонд (УКФ) із принципом незалежної експертної оцінки, «Суспільне мовлення» із законодавчо закріпленою редакційною автономією; про конкурсні

комісії та про те, що всі майнові права на створений контент належатимуть державі тощо. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/tisjacha-i-odna-nich-minkultu-khtorozpovidatime-kazki-za-chotiri-miljardi.html>

Мовні питання

Укрінформ. – 2026. – 14 квіт. Юлія Чернобров, голова Національної комісії зі стандартів державної мови: «Мовна норма – це соціальний договір». – Шевченко В.

Нещодавно в Україні набрав чинності стандарт державної мови, яким український правопис офіційно закріплено як обов'язковий до застосування в усіх сферах суспільного життя, визначених законодавством. Це рішення не змінило чинних правописних норм, однак актуалізувало дискусію довкола мовних стандартів, їх дотримання та практичного застосування. Видання пропонує інтерв'ю з головою Національної комісії зі стандартів державної мови Юлією Чернобров. Мова йшла про стандарт державної мови та які зміни він передбачає; про те, чи передбачено механізми контролю за дотриманням правопису; про те, чи є вживання фемінітивів обов'язковим у публічній та офіційній комунікації та чи розглядається можливість створення словника або рекомендацій з утворення фемінітивів. Також говорили про те, чи отримує Комісія звернення або скарги від громадян щодо мовних питань і чого вони найчастіше стосуються; про іспит на рівень володіння державною мовою – як сьогодні його організовано й чи відбулися зміни від початку його запровадження; які загалом плани та пріоритети роботи Комісії на найближчий час тощо. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-politics/4112046-ulia-cernobrov-golova-nacionalnoi-komisii-zi-standartiv-derzavnoi-movi.html>

Музика

Укрінформ. – 2026. – 13 квіт. Leléka виступила на промоконцерті до Євробачення в Амстердамі. – Інф.

Представниця України на «Євробаченні – 2026» Leléka виступила з піснею «Ridnym» на наймасштабнішому промоконцерті до конкурсу – Eurovision in Concert в Амстердамі. Наступного дня вона провела час з українською діаспорою у Нідерландах. Зокрема, зустрілася з підлітками, а також водила з присутніми традиційні Великодні гаївки. Окрім того, Leléka особисто виконала гаївку «Грушечка». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4111977-leleka-vistupila-na-promokoncerti-do-evrobacenna-v-amsterdami.html>

Візуальні мистецтва

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 13 квіт. PinchukArtCentre представить проєкт Still Joy на Венеційській бієнале 2026. – Наріжна В.

У Palazzo Contarini Polignac у Венеції з 9 травня до 1 серпня експонуватиметься виставка «Still Joy – From Ukraine Into the World», що стала

частиною офіційної паралельної програми 61-ї Міжнародної мистецької виставки «La Biennale di Venezia» (Венеційська бієнале). Попередні покази заплановані на 6–8 травня, а преспокказ відбудеться 7 травня. Виставка об'єднує українських і міжнародних художників, які досліджують поняття радості як прояву життєвої сили та людяності. Кураторами проекту виступили Бйорн Гельдхоф та Олександра Погребняк. В основі «Still Joy» – свідчення, зібрані морським піхотинцем і ветераном Глібом Стрижком та журналісткою Наталією Гуменюк. Їхні історії інтегровані в експозицію як окремі елементи, що формують цілісну структуру виставки. Експозиція відкривається відеоінсталяцією Яреми Малащука та Романа Хімея зі сценами київських рейвів до і під час повномасштабної війни. Далі представлені роботи Катерини Алійник та Пьотра Армяновського, які поєднують природні образи та досвід війни, зокрема на території Маріуполя. Завершує цей блок інсталяція Сімоне Пост із використанням справжніх цукерок, що переосмислює простір палаццо, як солодку архітектуру. Окремий розділ присвячено темам втрати, переміщення та взаємної підтримки. Фінальна частина виставки зосереджена на взаємодії людини, тіла та ландшафту. Серед робіт – проекти Алевтіни Кахідзе, Альваро Урбано, Олексія Сая, Раяна Гандера, Жуліана Шар'єра та Нікити Кадана. Завершує експозицію монументальний малюнок Нікити Кадана, що відтворює сцену «тихого рейву» як метафору балансу між втратою і відновленням. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/pinchukartcentre-predstavit-projekt-still-joy-na-venetsijskij-bijenale-2026.html>

Українформ. – 2026. – 13 квіт. У Києві презентували виставковий проєкт про українсько-єврейську історію. – Інф.

У виставковому центрі «Жива пам'ять» Національного історико-меморіального заповідника «Бабин Яр» відбулася презентація виставки «Українсько-єврейське століття: фото та історії від 1920 до 2025». «Сьогодні ми зібрались з особливої нагоди – Дня пам'яті Катастрофи і героїзму європейського єврейства (Йом га-Шоа)... Наша робота – берегти пам'ять, говорити про нашу історію, відроджувати маловідомі сторінки. Сьогодні ми відкриваємо виставку «Українсько-єврейське століття: фото та історії від 1920 до 2025». Проєкт, який через персональні історії показує, що євреї завжди були частиною української нації і ми разом переживали і Голодомор, і Голокост, і зараз переживаємо сучасну війну», – сказала директорка Національного історико-меморіального заповідника «Бабин Яр» Роза Тапанова. Куратор виставки Едвард Серотта зазначив, що робота над проєктом розпочалася у 2000 році, і загалом у межах проєкту провели інтерв'ю з 264 літніми євреями, які проживали в дев'яти містах України. За його словами, їх попросили розказати про своїх рідних, починаючи від дідусів і бабусь, і завершуючи історіями власних онуків, і саме про це розповідає виставка в чотирьох розділах. Виставка буде доступна для відвідувачів з 14 квітня по 30 червня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4112106-u-kievi-prezentovali-vistavkovij-proekt-pro-ukrainoevrejsku-istoriu-zitta.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 13 квіт. На станції метро «Золоті Ворота» відкрилася фотовиставка про лідерство дівчат і жінок з інвалідністю. – Марків Н.; Укрінформ. – 2026. – 13 квіт. У київському метро відкрили фотовиставку про лідерство дівчат і жінок з інвалідністю. – Інф.

13 квітня у вестибюлі станції метро «Золоті Ворота» відкрилась фотовиставка «Бути собі ціллю» про лідерство дівчат і жінок з інвалідністю. Організувала виставку громадська організація Fight For Right. Мета проекту – привернути увагу до історій жінок з інвалідністю. Виставка складається з 19-ти портретів та особистих історій. Відвідати виставку на станції метро «Золоті ворота» можна до 20 квітня включно. Фотовиставка проходить у межах проекту «Лідерство жінок з інвалідністю в громадах». Його впроваджує організація Fight For Right за підтримки ООН Жінки в Україні та фінансування Жіночого фонду миру та гуманітарної допомоги ООН. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/125835/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4111942-u-kiivskomu-metro-vidkrili-fotovistavku-pro-liderstvo-divcat-i-zinok-z-invalidnistu.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 13 квіт. Киян та гостей міста запрошують взяти участь у благодійному аукціоні живопису «Київський арт-вернісаж». – Марків Н.

«Київський арт-вернісаж» – це можливість придбати твори класиків українського живопису та водночас зробити добру справу – підтримати родини загиблих захисників України. Аукціон відбудеться 7 травня у Національному музеї літератури України. З лотами аукціону можна буде ознайомитися на передаукціонній виставці з 1 до 6 травня. На продаж буде виставлено біля 100 лотів. Родзинкою аукціону останніх років стала графіка XIX сторіччя. Цього року вона буде представлена роботами Івана Шишкіна, Костянтина Коровіна та Гюстава Доре. На аукціоні також можна буде придбати картини Федора Манайло, Івана Дзюбана, Віктора Зарецького, Федора Захарова, Віктора Шаталіна, Віктора Севастьянова, Тиберія Фекете, Матвія Когана-Шаца. Серед лотів будуть також роботи сучасних українських художників Костянтина та Світлани Шаповалових. Аукціон проходить за підтримки Комітету з питань культури Громадської Ради при Міністерстві оборони України та ВГО «Спілка християнських письменників України». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/125834/>

Література

Віледж Україна. – 2026. – 13 квіт. Створення муралу, зіркові читання та збір макулатури: що буде на п'ятій «Книжковій країні». – Джанов Д.

З 23 по 26 квітня на ВДНГ уп'яте відбудеться книжковий фестиваль «Книжкова країна». На локації облаштують артпростір «Розмалюй своє життя», де можна буде розмалювати стіни та меблі. Також працюватиме 2D-фотозона за книгою «І знову Елмер». Протягом чотирьох днів художник Валерій Колор створюватиме мурал на очах у відвідувачів. Традиційно працюватиме

книжковий ярмарок із новинками від 105-ти видавництв і 17-ти книгарень. Загалом заплановано понад 400 подій. Для дітей діятиме окрема програма, зокрема «Родинні читання». Також фонд «Гуркіт» прийматиме російськомовні книги на макулатуру, кошти підуть на потреби військових, а ГО «Відчуй» облаштує простір, де навчатимуть жестової мови та розповідатимуть про реабілітацію людей із порушенням слуху й зору. Книги для військових збиратимуть на стендах ініціатив «Книга на фронт», «Лелека-Україна», «Книжкові сили» та інших. Також на фестивалі відбудеться «Премія книжкових блогерів». Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/372805-stvorennya-muralu-zirkovi-chitannya-ta-zbir-makulaturi-scho-bude-na-p-yatiy-laquo-knizhkovi-y-krayini-raquo>

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2026. – 13 квіт. Законопроект щодо евакуації культурної спадщини очікує розгляду – депутат. – Інф.

У Верховній Раді очікує розгляду проєкт закону, який забезпечить можливість швидкого реагування для евакуації музейних експонатів з прифронтових регіонів. Про це повідомив голова Комітету ВР з питань гуманітарної та інформаційної політики Микита Потураєв. За його словами, потреба в законі про евакуацію культурної спадщини виникла давно, після подій на Сумщині, Харківщині та Чернігівщині, «де постала реальна загроза втрати музейних колекцій та інших культурних цінностей, які не були своєчасно евакуйовані з зон підвищеного ризику, що регулярно зазнавали атак». «Попри певні заходи захисту, було очевидно, що ці об'єкти не витримують прямого влучання або пожежі, спричиненої обстрілами. Водночас центральна влада не мала повноважень змусити місцеву владу евакуювати культурні цінності», – зауважив голова парламентського комітету. Він зазначив, що є і позитивні кейси евакуації музейних експонатів без відповідного закону, наприклад з прифронтового Нікополя, де у місцевому краєзнавчому музеї зберігалася одна з найбільших у Європі колекцій холодної зброї козацької доби. Депутат зауважив, що головна складність під час розробки документа полягала у тому, щоб, з одного боку, забезпечити можливість оперативної евакуації, а з іншого – не порушити права місцевого самоврядування. Він додав, що документ об'єднує кілька ініціатив Міністерства культури та Державної служби з етнополітики та свободи совісті. Микита Потураєв зауважив, що наразі інформація про евакуйовану кількість експонатів не підлягає розголошенню, але він сподівається, що після ухвалення парламентом законопроекту їх кількість значно зросте. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4112019-zakonoproekt-sodo-evakuacii-kulturnoi-spadsini-ocikue-rozgladu-deputat.html>

Бібліотечна справа. Промоція читання

Українська літературна газета. – 2026. – 13 квіт. Під час акції «Читання без кордонів» у бібліотеках найчастіше брали книжки Всеволода Нестайка. –

Інф.

У межах акції «Читання без кордонів» відвідувачі бібліотек найчастіше обирали дитячі книжки із серії «Дивовижні пригоди в лісовій школі» Всеволода Нестайка. Про це повідомила Національна бібліотека України для дітей. Акція «Читання без кордонів» тривала з 20 по 30 березня. Вона об'єднала 94 бібліотеки у 24-х регіонах України. За результатами проекту створили інтерактивну мапу, в якій згадується 294 книги на основі вподобань понад восьми тисяч читачів. Найпопулярнішою книжкою стали «Дивовижні пригоди в лісовій школі» Всеволода Нестайка – її згадали 15 бібліотек. «36 і 6 котів» Галини Вдовиченко найчастіше обирали читачі 14-ти бібліотек України; а ще в 11-х книгозбірнях улюбленим стало «Чудове чудовисько» Сашка Дерманського. Також до десятки лідерів увійшли: «Тореадори з Васюківки» Всеволода Нестайка; «Джуді Муді» Меган Макдоналд; «Киці-мандрівниці» Галини Манів; «Коти-воєнки» Ерін Гантер; «Гаррі Поттер» Джоан Ролінг; «Мавка» за мотивами драми-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки; серія про Мопса Пеггі Беллі Свіфт. До акції також долучилися бібліотеки з Молдови, Угорщини, Австрії, Румунії, Німеччини, Польщі та Гонконгу. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/pid-chas-aktsii-chytannia-bez-kordoniv-u-bibliotekakh-najchastishe-braly-knyzhky-vsevoloda-nestajka/>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2026. – 13 квіт. У Німеччині відкрили масштабну виставку до 40-х роковин Чорнобильської катастрофи. – Інф.

11 квітня у Церкві святого Миколая (St. Nikolaikirche) в німецькому Потсдамі відбулося відкриття мультимедійної виставки «Die Tschornobyl-Katastrophe: 40 Jahre her und dennoch sehr aktuell». Проєкт, «Ядерний шрам: минуле, сьогодні, майбутнє», що об'єднав українських і міжнародних митців, покликаний нагадати світові про крихкість ядерної безпеки в умовах сучасної війни. Виставка, організована українськими активістами ГО «PUSH-UA e.V.» у співпраці з київським видавництвом «Портал», охоплює кілька знакових проєктів. Це міжнародний плакат: Асоціація графічних дизайнерів «4-й Блок» (Харків) представила проєкт «Ядерний шрам: минуле, сьогодні, майбутнє» з роботами авторів із Мексики, Еквадору, Індонезії та Японії; книжкова ілюстрація: Студія Seri/graph (Анна Іваненко та Женья Полосіна) презентує візуальний ряд до книги «Реактори не вибухають». Також відбудеться презентація німецького перекладу цього видання, що щойно вийшов у Дрездені; архівна фотографія: Експозиція включає унікальні кадри Віктора Маруценка, який документував наслідки аварії протягом 20 років. На відкритті виступить син покійного фотографа – Торе; інсталяція: Робота художниці Ірші «The depth of Chornobyl», присвячена подвигу ліквідаторів. Кураторка виставки Ольга Ковалевська наголосила, що проєкт говорить до глядача універсальною мовою мистецтва, об'єднуючи зусилля України та світу. Виставка діятиме до 27 квітня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4110700-u-nimeccini-vidkrili-masstabnu-vistavku-do-40h-rokovin-cornobilskoi-katastrofi.html>

NV. – 2026. – 14 квіт. Через участь Росії. Єврокомісія пригрозила заморозити виділення 2 млн євро на Венеційську бієнале. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 13 квіт. ЄС погрожує позбавити Венеційську бієнале фінансування через відкриття російського павільйону. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 14 квіт. Бієнале-2026 під загрозою через участь Росії: ЄС запускає процедуру відкликання грантів. – Наріжна В.

У листі, адресованому президенту Венеційської бієнале, Європейська комісія пригрозила заморозити виділення культурній установі 2 мільйонів євро у відповідь на відкриття російського павільйону. Про це повідомляє Euronews. Участь Росії у Венеційській бієнале 2026 року продовжує викликати тертя між італійськими інституціями та Брюсселем, а також глибокі розбіжності в уряді Джорджи Мелоні, пише видання. В останні тижні група депутатів Європарламенту закликала Європейську комісію вжити термінових заходів проти відкриття російського павільйону, який залишався закритим із 2022 року. Виконавча віцепрезидентка Європейської комісії Хенна Вірккунен та комісар ЄС з питань культури Гленн Мікаллеф «рішуче засудили» рішення керівництва бієнале у записці, опублікованій 10 березня. У листі, надісланому Виконавчим агентством з питань освіти та культури президенту Бієнале П'єтранджело Буттафуоко, йдеться про те, що Європейська комісія розпочала процедуру заморожування або скасування фінансування, виділеного культурній установі. Єврокомісія дала організації 30 днів для уточнення своєї позиції. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/veneciyska-biyenale-yevrokomisiya-rozpochala-proceduru-zamorozhuvannya-finansuvannya-cherez-uchast-rosiji-50599862.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4111937-es-pogrozue-pozbaviti-venecijsku-bienale-finansuvanna-cerez-vidkritta-rosijskogo-paviljonu.html>

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/jes-pohrozhuje-venetsijskij-bijenale-cherez-povernennja-rosijskoho-paviljonu.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm