

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

13.07.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 лип. Бережна обговорила з Представництвом ЮНІСЕФ в Україні співпрацю в межах ініціативи «Тисячovesна». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 13 лип. Розпочався прийом документів на конкурс до Нацради за квотою Президента. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 10 лип. Нові ексгумаційні роботи з понеділка розпочнуть на території колишніх сіл Острівки та Воля Островецька на Волині. – Інф.](#)

Вшанування пам'яті

[Українська літературна газета. – 2026. – 11 лип. У Львові відкриють унікальну стелу пам'яті Ірини Фаріон. – Інф.; NV. – 2026. – 10 лип. На місці, де її смертельно поранили. У Львові відкриють простір пам'яті мовознавиці Ірини Фаріон. – Інф.](#)

Фестивалі

[Укрінформ. – 2026. – 11 лип. 37-й Міжнародний фольклорний фестиваль «Буковинські зустрічі» розпочався у Чернівцях. – Інф.](#)

Театр

[Укрінформ. – 2026. – 11 лип. Євген Лавренчук, режисер, педагог, громадський діяч: «Енеїда» свідомо й несвідомо приваблює митців, як парадоксальна вибухова суміш». – Базів Л.](#)

[NV. – 2026. – 12 лип. Війна та «Енеїда». Чому в театрах бум навколо поеми Котляревського – BBC News Україна. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 11 лип. 120 ударів на хвилину: столичний Малий театр повертає виставу, натхненну нарисами Мураками. – Катаєва М.](#)

Музика

[Укрінформ. – 2026. – 11 лип. Зеленський надав Закарпатському народному хору статус національного. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 10 лип. Визначатиме лауреатів Греммі. Український композитор і піаніст Усеїн Бекіров став членом Американської академії звукозапису. – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2026. – 12 лип. Виставки про Крим і Конституцію представили у Київській фортеці. – Марків Н.

Вечірній Київ. – 2026. – 11 лип. «Коли Едем промовляє»: у Києві відзначають вихід книги скульптора Олександра Сухоліта. – Скотнікова О., Самсонов О.

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2026. – 11 лип. Фільм «Збір фруктів» виграв «Кришталевий глобус» кінофестивалю в Карлових Варах. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 11 лип. Міноритарна копродукція відкриє Україні ширший шлях на міжнародний кіноринок – продюсера. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 10 лип. Антоніо Лукіч, режисер: «Вірю у двадцятку сильних фільмів з України щороку». – Танасійчук О.

Укрінформ. – 2026. – 11 лип. На кінофесті в Локарно відбудеться світова прем'єра фільму «Я рідко прокидаюсь мріючи». – Інф.

NV. – 2026. – 10 лип. Український фільм «Тиша» увійшов до конкурсної програми 83-го Венеційського кінофестивалю. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 10 лип. Український фільм «Тиша» братиме участь у Венеційському кінофестивалі. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 10 лип. Юлія Нагорнюк і фільм «Ти – космос» стали переможцями премії «Сврокон – 2026». – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 10 лип. Назвали лавреата спеціальної почесної нагороди кінопремії «Золота Дзига». – Інф.

Література

Українська літературна газета. – 2026. – 11 лип. Bridging the Distance: Стартує українсько-ірландський літературний проєкт. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 10 лип. Стартував українсько-ірландський літературний проєкт Bridging the Distance. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 10 лип. Книга українки Юлії Ілюхи увійшла до списку літніх рекомендацій Financial Times. – Інф.; Українська літературна газета. – 2026. – 11 лип. Книга українки Юлії Ілюхи увійшла до списку літніх рекомендацій Financial Times. – Інф.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 лип. Керівник Видавничої асоціації Артем Біденко: Нам потрібна національна кампанія з промоції читання. – Шуміхін Є.

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2026. – 10 лип. Таємниці щоденників та магія Капрі: столичний музей демонструє твори Анни Крюгер-Прахової. – Асадчева Т.

Охорона культурної спадщини

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 лип. Мінкультури включило мистецтво виготовлення весільного пір'яного вінка до Нацпереліку нематеріальної культспадщини. – Інф.

Вечірній Київ. – 2026. – 12 лип. У Києві розчистили Замкову гору та відкрили ще одну панораму для огляду. – Новосвітня К.

Віледж Україна. – 2026. – 10 лип. У Полтаві врятували керамічне панно художника Василя Мельника, яке опинилося серед будівельного сміття. – Головань Д.

Вечірній Київ. – 2026. – 10 лип. В центрі Києва ділки через «туалетну схему» хотіли отримати землю в охоронній зоні. – Галух О.

Вечірній Київ. – 2026. – 10 лип. Киянка намагалась відправити до Таїланду рідкісну ікону «Богоматір Знамення». – Голотюк І.

Релігія

Укрінформ. – 2026. – 10 лип. У Києво-Печерській лаврі відбулося урочисте богослужіння з нагоди 975-річчя її заснування. – Інф.

Міжнародне співробітництво, культурна дипломатія

Укрінформ. – 2026. – 11 лип. Глобальна коаліція українських студій об'єднала 100 університетів із 27 країн – Зеленська. – Інф.

Український тиждень. – 2026. – 10 лип. Від периферії до суб'єктності: у Львові проходить конференція українців «Україна у світі». – Ворожбит О.

Укрінформ. – 2026. – 10 лип. У США відкрили виставку української художниці Олесі Трофименко. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 11 лип. В Австрії відкрили нову «Українську книжкову полицю». – Інф.

NV. – 2026. – 12 лип. Єврокомісія підтвердила відкликання гранту для Венеційської бієнале через павільйон РФ на кінофестивалі. – Інф.; Віледж Україна. – 2026. – 13 лип. Єврокомісія рекомендує скасувати двомільйонний грант для Венеційської бієнале через допуск Росії. – Джанов Д.

NV. – 2026. – 10 лип. Міжнародна премія включила до шортліста репортаж російського пропагандиста про руйнування окупованого РФ Маріуполя. – Інф.

Загальні питання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 лип. Бережна обговорила з Представництвом ЮНІСЕФ в Україні співпрацю в межах ініціативи «Тисячovesна». – Інф.

Віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури України Тетяна Бережна обговорила з Представництвом ЮНІСЕФ в Україні можливості співпраці в межах ініціативи підтримки українського контенту «Тисячovesна». «Разом із заступницею Тетяною Філевською говорили про співпрацю у сферах, важливих для українських дітей під час повномасштабної війни: культура, мистецька освіта, захист прав дитини, інклюзивність. Для дитини культура – це простір підтримки, розвитку й належності до своєї країни. Через книги, музику, театр, музеї, анімацію та цифрові продукти діти пізнають свою мову, історію, героїв і майбутнє», – написала Тетяна Бережна в мережі Facebook за результатами зустрічі з новою головою Представництва ЮНІСЕФ в Україні Анн-Клер Дюфаї. За її словами, сторони обговорили розвиток дружніх до дітей культурних просторів у музеях, театрах, операх та інших інституціях, а також можливості співпраці в межах ініціативи «Тисячovesна», зокрема у створенні сучасного українського контенту для дітей і молоді. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1183876.html>

Укрінформ. – 2026. – 13 лип. Розпочався прийом документів на конкурс до Нацради за квотою Президента. – Інф.

13 липня розпочався прийом документів для участі у відборі кандидатів на чотири посади членів Національної ради з питань телебачення і радіомовлення за квотою Президента. Оголошення оприлюднено на сайті Офісу Президента. Головою конкурсної комісії обрано Ганну Красноступ, секретарем – Інну Лебеденко. Докладно про умови конкурсу:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4143633-rozpocavsja-prijom-dokumentiv-na-konkurs-do-nacradi-za-kvotou-prezidenta.html>

Укрінформ. – 2026. – 10 лип. Нові ексгумаційні роботи з понеділка розпочнуть на території колишніх сіл Острівки та Воля Островецька на Волині. – Інф.

На території колишніх сіл Острівки та Воля Островецька, що в межах Ковельського району Волинської області, з 13 липня розпочнеться новий етап досліджень з метою ексгумації та подальшого перепоховання останків місцевих жителів, які загинули в серпні 1943 року, повідомив УІНП у Фейсбуці. Роботи триватимуть до 7 серпня. Проводитиме дослідження установа «Волинські старожитності» за участю співробітників Інституту національної пам'яті Республіки Польща та Вроцлавського медичного університету. Для забезпечення фахового нагляду УІНП залучає фахівців пошукової роботи комунального підприємства Львівської обласної ради «Доля». Дослідження проходитимуть на виконання домовленостей, досягнутих за результатами

діяльності Українсько-польської робочої групи з питань національної пам'яті. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4142836-novi-eksgumacijni-roboti-z-ponedilka-rozpocnut-na-teritorii-kolisnih-sil-ostrivki-ta-vola-ostroveck-na-volini.html>

Вшанування пам'яті

Українська літературна газета. – 2026. – 11 лип. У Львові відкриють унікальну стелу пам'яті Ірини Фаріон. – Інф.; NV. – 2026. – 10 лип. На місці, де її смертельно поранили. У Львові відкриють простір пам'яті мовознавиці Ірини Фаріон. – Інф.

У Львові до других роковин загибелі Ірини Фаріон облаштують меморіальний простір на вул. Томаша Масарика, де на неї було скоєно напад. Відкриття мистецької меморіальної стели заплановане на 19 липня. Створення меморіального об'єкта профінансує міське управління культури за зверненням ГО «Військово-волонтерська спілка «Лев'яче серце». Автором проєкту стала команда Guess Line Architects. Над концепцією працювали архітектори Андрій Лесюк, Михайло Когут, Катерина Іващук, Ярослав Іваськів, Матвій Кузьмук, Ірина Чабаник, Анна Фітель та Єгор Перепелюк. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-lvovi-vidkryiut-unikalnu-stelu-pam-iati-iryny-farion/>

<https://nv.ua/ukr/kultura/prostir-pam-yati-irini-farion-u-lvovi-memorialnu-stelu-vstanovlyat-na-misci-zagibeli-50623414.html>

Фестивалі

Укрінформ. – 2026. – 11 лип. 37-й Міжнародний фольклорний фестиваль «Буковинські зустрічі» розпочався у Чернівцях. – Інф.

У Чернівцях розпочався 37-й Міжнародний фольклорний фестиваль «Буковинські зустрічі», у відкритті його української частини взяли участь члени офіційних делегацій із Румунії та Польщі. Святкові заходи розпочалися ходою учасників центральною частиною міста та продовжилися відкриттям на Театральній площі за участю представників органів влади, делегацій Польщі та Румунії, жителів і гостей міста. Відбулися виступи фольклорних, вокальних і хореографічних колективів з України, Польщі та Румунії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4143297-37j-miznarodnij-folklornij-festival-bukovinski-zustrici-rozpocavsja-u-cernivciah.html>

Театр

Укрінформ. – 2026. – 11 лип. Євген Лавренчук, режисер, педагог, громадський діяч: «Енеїда» свідомо й несвідомо приваблює митців, як парадоксальна вибухова суміш». – Базів Л.

Нещодавно театральна спільнота за круглим столом в Укрінформі обговорила феномен сучасних постановок за «Енеїдою» в українському театрі часів війни. Зовсім скоро на нас чекає ще одна вистава за твором Івана Котляревського від оперного режисера та менеджера опери Євгена Лавренчука.

Його попередня робота – «Реквієм» Вольфганга Амадея Моцарта – спільний проєкт Національного будинку музики та Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка – здобула перемогу в номінації «Найкраща драматична вистава» II Київського рейтингу «Театральний інфобум – 2025». Режисер часто звертається до музичної класики та канонічних текстів української і світової літератури, але для нього вони аж ніяк не «музейні експонати», а справді живий матеріал для сучасної інтерпретації. Видання пропонує інтерв'ю з Євгеном Лавренчуком, у якому він розповів про роботу над своєю новою виставою за легендарним твором Івана Котляревського та коли чекати на прем'єру; про те, яким має бути театр під час війни (хтось пристає до думки, що розважальний театр не на часі, хтось – навпаки, що люди мають на виставах відпочивати); про тенденцію творити; про масштабну державну ініціативу «Тисячовесна» і запрошення бути експертом у ній та ін. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4143134-evgen-lavrencuk-reziser-pedagog-gromadskij-diac.html>

NV. – 2026. – 12 лип. Війна та «Енеїда». Чому в театрах бум навколо поеми Котляревського – BBC News Україна. – Інф.

Українські театри по всій країні за останні воєнні роки поставили щонайменше 15 вистав за «Енеїдою» Івана Котляревського, пише Світлана Дорош, BBC News Україна. «Театральні критики кажуть про «Енеїдобум» на сценах. Причому це не класичні вистави за бурлескним текстом Котляревського про троянців, за якими приховані образи українських козаків. Усі вистави – це осучаснені спектаклі, тісно пов'язані з війною України за виживання... Тренд виник спонтанно, як реакція на війну, і у кожному театрі це виглядало по-іншому. «Волосся стає дибки, коли читаєш розділи «Енеїди» про війну – наскільки це про нас. Тому й беруться за це режисери. Бо це про націю, яка виживає, перемагає, наперекір обставинам», – так пояснював цей феномен режисер театру Марії Заньковецької Максим Голенко під час круглого столу в Укрінформі. Довгий час, надто у радянський період, «Енеїда» сприймалася лише як весела жартівлива поема «про шаровари і горілку», а головний герой Еней – як гульвіса й розбишака. Але, кажуть мистецтвознавці, за цим ховається значно глибший зміст – історія про збереження нації... В «Енеїді» Київського театру ветеранів ролі троянців у спектаклі, прем'єра якого відбулася на початку 2026 року, грають військові і ветерани з важкими пораненнями та ампутаціями. Класичний текст Котляревського вони поєднують з власними розповідями про себе, про війну, полон, втрату побратимів, теперішнє життя. «Ми вирішили, що всі чоловіки будуть Енеями. Ми хотіли з їхньою допомогою розповісти, як гідно можна прожити своє життя. До того як вони почали говорити на сцені, минуло багато часу. Це вже не лише театр, це життя», – ділиться режисер Ахтем Сеїтаблаєв. У Рівненському обласному академічному музично-драматичному театрі автори переміщують акценти саме на ту частину поеми, де після веселощів і розваг троянці воюють, проводячи аналогії з тим, як після мирного життя тисячі українців пішли на війну. А перемога Енея над царем

племені рутулів Турном символізує перемогу України... «Наша «Енеїда» з'явилася, коли почалася війна. Що нас надихнуло? Ми були на Інститутській у 2013–2014 роках під час розстрілів... І вже пізніше, читаючи розділи «Енеїди» про війну, я не вірив своїм очам – це було слово в слово те, що вже пережили українці під час Революції гідності», – ділиться генеральний директор і режисер Івано-Франківського обласного муздрамтеатру Ростислав Держипільський... У виставі Черкаського драмтеатру Шевченка актори читають текст Котляревського майже без скорочень. Але головним символом на сцені є великі бетонні оборонні блоки. Центральним елементом вистави «Енеїда XXI» в Одеському музично-драматичному театрі є уламок збитого Boeing MH17 на сцені. Сюжет розгортається навколо поневірянь переселенців з Донбасу – «нових троянців», які шукають кращого життя далеко від своєї батьківщини. У Харківському національному академічному театрі опери та балету в опері «Енеїда» героями також є українці, чиє життя і дім зруйнувала війна, і вони змушені тікати з дому. Елементом вистави є рюкзаки героїв – «хатинки», які вони носять за плечима і які символізують пам'ять про втрачений дім. Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка створив виставу «Троянство», у якій показані сучасні події... У Києві ще два театри ставлять «Енеїду» – Київський театр українського фольклору «Берегиня» та академічний ляльковий театр. Їхні прем'єри відбулися вже після початку широкомасштабної війни. «Енеїду» показують і в обстрілюваному Херсоні, возять цей спектакль в Одесу та Миколаїв, і з'явилася вона в Херсонському театрі ще до 2014 року... «Котляревський наскільки закодував «Енеїду», що тут зрозуміють тільки свої, а чужих нам не треба», – сказав режисер Рівненського драмтеатру Іван Данілін». Докладно:

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/enejida-kotlyarevskogo-teatralniy-bum-i-suchasne-prochitannya-pid-chas-viyni-50623787.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 11 лип. 120 ударів на хвилину: столичний Малий театр повертає виставу, натхненну нарисами Мураками. – Катаєва М.

12 липня в просторі «Хора» Малий театр представить оновлену версію вистави «120 ударів на хвилину» режисури Станіслава Весельського, який також грає у постановці. Це вистава нонфікшн та концерт, натхненна роздумами японського письменника Харукі Мураками. Режисер вистави Станіслав Весельський зазначає, що рішення відновити постановку було зумовлене її екзистенційною актуальністю. Важливою частиною постановки є жива музика. Майже половина постановки – це концерт, який допомагає зануритися в атмосферу епохи, що надихала письменника. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129685/>

Музика

Укрінформ. – 2026. – 11 лип. Зеленський надав Закарпатському народному хору статус національного. – Інф.

Президент Володимир Зеленський надав статус Національного комунальному закладу культури «Заслужений академічний Закарпатський

народний хор» Закарпатської обласної ради. Відповідний Указ №595/2026 оприлюднено на сайті глави держави. Згідно з документом, надання статусу Національного зумовлено вагомим внеском хору в справу національного культурного відродження, розвиток і популяризацію українського музичного мистецтва. Указ набирає чинності з дня його опублікування. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4143288-zelenskij-nadav-zakarpatskomu-narodnomu-horu-status-nacionalnogo.html>

NV. – 2026. – 10 лип. Визначатиме лауреатів Греммі. Український композитор і піаніст Усеїн Бекіров став членом Американської академії звукозапису. – Інф.

Композитор, аранжувальник, піаніст та джазовий музикант Усеїн Бекіров став членом Американської академії мистецтва та науки звукозапису. Відтепер він братиме участь у визначенні лауреатів «Греммі». Раніше про своє членство в Американській академії звукозапису повідомляли Тіна Кароль, Jamala, Jerry Heil, Надя Дорофєєва. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/premiya-gremmi-kompozitor-i-pianist-usejin-bekirov-stav-chlenom-amerikanskoji-akademiji-zvukozapisu-50623425.html>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2026. – 12 лип. Виставки про Крим і Конституцію представили у Київській фортеці. – Марків Н.

Із червня у Національному історико-архітектурному музеї «Київська фортеця» проходив цикл фотовиставок Київської організації НСФХУ, об'єднаних ідеєю державності та національної пам'яті. У Малій галереї втретє була представлена експозиція до Дня кримськотатарського прапора – «Крим. Теплі спогади». На восьмій виставці до Дня Конституції, що демонструється у Камінній залі, представлено документальні й художні фото, які показують, що Конституція – це живий процес. Саме тут 26 червня відбулася культурно-просвітницька подія «Книги Президентської присяги», організована #інфоВАРТА спільно з Парламентським видавництвом та «АДЕФ-Книга». Гостям презентували «Книгу нації» – історію Пересопницького Євангелія та сучасного церемоніального примірника Конституції, створеного Василем Чебаником. Виставка, присвячена 30-й річниці Конституції України, триватиме до 13 липня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129709/>

Вечірній Київ. – 2026. – 11 лип. «Коли Едем промовляє»: у Києві відзначать вихід книги скульптора Олександра Сухоліта. – Скотнікова О., Самсонов О.

15 липня у просторі галереї Art Ukraine Gallery відбудеться акустичний перформанс «Коли Едем промовляє» – камерна мистецька подія, присвячена виходу книги Олександра Сухоліта «Мій Едем». 15 липня також стане символічною датою – три місяці з моменту відкриття Art Ukraine Gallery у новому просторі. За три місяці галерея стала найвідвідуванішою приватною

галереєю, прийнявши близько 4500 відвідувачів, а проєкт «Мій Едем» Олександра Сухоліта – одним із найулюбленіших і найрезонансніших мистецьких проєктів останніх років. У програмі вечора – презентація нової книги Олександра Сухоліта, музично-акустичний перформанс за участі молодих композиторів і виконавців: піаніста й джазового композитора Євгенія Дубовика та саксофоніста, композитора, викладача й автора музики Кирила Черкашина, більш відомого під псевдонімом Kyryllch. Особливою частиною вечора стане художнє читання окремих діалогів із книги Олександра Сухоліта у виконанні молодих актрис, сестер Христини та Ангеліни Чайки. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129675/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2026. – 11 лип. Фільм «Збір фруктів» виграв «Кришталевий глобус» кінофестивалю в Карлових Варах. – Інф.

Головну нагороду Міжнародного кінофестивалю в Карлових Варах «Кришталевий глобус» отримала стрічка «Збір фруктів» («Fruit Gathering»), копродукція М'янми, Франції та Чехії. Вручення нагород відбулось на церемонії 11 липня. Дебютна стрічка режисера Аун Пхьо розповідає історію двох молодих жінок у пошуках свободи в сучасній М'ямі. Загалом у програмі було представлено близько 200 стрічок, з них 12 – світові прем'єри. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4143311-film-zbir-fruktiv-vigrav-kristalevij-globus-kinofestivalu-v-karlovih-varah.html>

Укрінформ. – 2026. – 11 лип. Міноритарна копродукція відкриє Україні ширший шлях на міжнародний кіноринок – продюсера. – Інф.

Копродукція могла б відкрити для українських кінематографів ширший шлях на міжнародні ринки, а також покращити якість матеріалу. Про це у коментарі Укрінформу заявила українська продюсерка Іванна Хіцінська. «Копродукція – це єдиний можливий шлях для того, щоб спільно виготовляти історії, які будуть зрозумілі і українській, і зарубіжній аудиторії. І об'єднувати зусилля, таким чином задіюючи у виробництві фільмів як українських, так і зарубіжних митців, що дозволяє також покращити і мистецьку якість кінцевого фільму», – зазначила вона й уточнила, що під час війни без підтримки міжнародних копродюсерів не вдалося б виготовити таку кількість українських історій. Продюсерка зазначила, що провела на полях Карловарського міжнародного кінофестивалю, який проходив із 3 до 11 липня, зустрічі з колегами, взяла участь у показах, панельній дискусії «Історії під вогнем: українське кіно та потреба в довгостроковій підтримці» тощо. На них фахівці зазначали: якщо до цього часу здебільшого Україна була головним виробником фільмів, потрібно розглядати і те, коли Україна буде долучатися до створення не історій про Україну, а й історій про інші країни, які потенційно могли би бути цікавими українському глядачеві. Так звана minority co-production (міноритарна копродукція). Це допоможе тому, «щоб про Україну чули», переконана вона. Не йдеться про те, як було колись, коли Україна працювала на російський ринок, а українське телебачення, кінотеатри були просто «в полоні

російськомовного контенту, з російськими акторами, з усім». Не треба хитатися в інший бік так, щоби це саме сталося і з зарубіжними акторами, застерегла продюсерка. «Ми пропонуємо інший вихід, коли Україна є рівноцінним партнером у створенні фільмів, серіалів, і де також до зйомок долучаються українські митці й український кастинг, актори. І де частина історії може бути пов'язана з Україною. Але це не означає, що Україна є основним виробником, ми будемо серед виробників, і це, в свою чергу, зменшить фінансове навантаження на нас, як на країну-виробника, і на продюсерів у пошуку фінансування для того, щоб реалізувати ці фільми. А нам дуже необхідно, щоб на українському ринку, на українському телебаченні з'являлися україномовні історії чи європейські історії з українськими акторами», – пояснила Іванна Хіцінська. Вона зазначила, що перед війною цей процес починався і Україна потроху заходила як міноритарний продюсер у повнометражні фільми і серіали. За її словами, з війною ракурс дещо змінився. За останні роки Україна здебільшого була мажоритарним продюсером, основним виробником. Оскільки під час війни надзвичайно важко виготовляти ігрові художні фільми, в більшості фокус був направлений на документальні фільми, підкреслила Іванна Хіцінська. Вона навела приклади, коли Україну видно завдяки такій співпраці: цього року на фестивалі в Каннах був фільм «Весна», створений в копродукції Естонії, Литви, Латвії і Україна. Там було невелике українське фінансування, але Україна – країна-виробник, і це історія про російську окупацію. «Зараз наше керівництво розвертає цей ракурс. Є ініціатива, заснована Президентом, – «Тисячovesна», де ми бачимо, що велика кількість заявок подана і на ігрове кіно, і на дитяче, на анімацію, на серіали, і документальні. І особливо на контент для дітей та підлітків. Тому є шанси, є надія, що воно, звичайно ж, зміниться потрошку», – висловила сподівання продюсерка. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4143160-minoritarna-koprodukcia-vidkrie-ukraini-sirsij-slah-na-miznarodnij-kinorinok-produserka.html>

Укрінформ. – 2026. – 10 лип. Антоніо Лукіч, режисер: «Вірю у двадцятку сильних фільмів з України щороку». – Танасійчук О.

Кінорежисер Антоніо Лукіч через сім років взяв участь у Карловарському міжнародному кінофестивалі (KVIFF). У 2019-му його дебютна повнометражна робота – трагікомедія «Мої думки тихі» – здобула спеціальну премію журі у секції «East of West». Цього разу він привіз проєкт своєї майбутньої стрічки «Screaming Girl» («Дівчина, що кричить»), який представив в «Індустріальній програмі» фестивалю. Журналіст видання поспілкувався з режисером у паузі між зустрічами з потенційними партнерами. Антоніо Лукіч розповів про те, з якими очікуваннями приїхав у Карлові Вари та про проєкт стрічки, яку привіз на пітчинг; про те, чи збережеться фірмовий трагікомічний стиль у новій роботі; як індустрія реагує на синопсис стрічки та ін. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4142883-antonio-lukic-reziser.html>

Укрінформ. – 2026. – 11 лип. На кінофесті в Локарно відбудеться світова

прем'єра фільму «Я рідко прокидаюсь мріючи». – Інф.

На 79-му Міжнародному кінофестивалі у Локарно відбудеться світова прем'єра фільму «Я рідко прокидаюсь мріючи». Ігровий фільм режисерки Ізабель Штевер та сценаристки Анни Мелікової презентують у головному конкурсі Festival del film Locarno продюсерська компанія X-Filme Тома Тиквера та українська компанія 2Brave Productions. За словами продюсерок Наталії Лібет та Ольги Брегман, співпраця з командою Тома Тиквера – це ще один важливий крок для відкриття українським талантам шляху до світової кіноіндустрії. Стрічка змагатиметься за головну нагороду фестивалю – «Золотого Леопарда» – разом із 16-ма роботами. Крім того, фільм номіновано на премію Pardo for Change разом із фільмами, які порушують екологічні, етичні, соціальні та культурні питання, що мають широке суспільне значення. Festival del film Locarno відбудеться з 5 по 15 серпня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4143138-na-kinofesti-v-lokarno-vidbudetsa-svitova-premera-filmu-a-ridko-prokidaus-mriuci.html>

NV. – 2026. – 10 лип. Український фільм «Тиша» увійшов до конкурсної програми 83-го Венеційського кінофестивалю. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 10 лип. Український фільм «Тиша» братиме участь у Венеційському кінофестивалі. – Інф.

Український короткометражний фільм «Тиша» Павла Шпегуна увійшов до конкурсної програми Orizzonti Short Films 83-го Венеційського міжнародного кінофестивалю. Для Павла Шпегуна, який є актором театру та кіно, це перша режисерська робота. Співпродюсерами стрічки стали Анна Яценко та Володимир Яценко, кінопродакшен ForeFilms. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/venecijskiy-kinofestival-2026-do-programi-uviyshov-ukrajinskiy-film-tisha-50623474.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4143003-ukrainskij-film-tisa-bratime-ucast-u-venecijskomu-kinofestivali.html>

Укрінформ. – 2026. – 10 лип. Юлія Нагорнюк і фільм «Ти – космос» стали переможцями премії «Єврокон – 2026». – Інф.

Лавреатами премії Європейського співтовариства наукової фантастики стали українська письменниця Юлія Нагорнюк, фільм «Ти – космос» та фестиваль «Аль Мор 2025». Переможців оголосили у Берліні на фестивалі «МетропольКон», що приймав загальноєвропейський фестиваль «Єврокон». Щорічний європейський фестиваль шанувальників наукової фантастики, фентезі та споріднених жанрів «Єврокон» проводять під егідою European Science Fiction Society (ESFS). Щороку «Єврокон» проходить у різних європейських країнах та об'єднує письменників, видавців, перекладачів, ілюстраторів, дослідників літератури й фанатів фантастики з усієї Європи. Письменниця, перекладачка та літературознавця Юлія Нагорнюк є авторкою книжок «Діва, матір і третя» та «Відьма вмирає втретє», які опубліковано у видавництві «Ще одну сторінку». Фільм «Ти – космос» – науково-фантастична драма та дебютний повнометражний фільм Павла Острікова. Фестиваль «Аль

Мор 2025» – масштабний інтерактивний фентезі-фестиваль та творчий проєкт. Він об'єднує літературу, косплей, рольові ігри та історичну реконструкцію. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4142950-ulia-nagornuk-i-film-ti-kosmos-stali-peremozcam-i-premii-evrokon2026.html>

Укрінформ. – 2026. – 10 лип. Назвали лавреата спеціальної почесної нагороди кінопремії «Золота Дзига». – Інф.

Режисер-документаліст Сергій Буковський став лауреатом премії за внесок у розвиток українського кінематографа X Національної кінопремії «Золота Дзига». Цією спеціальною почесною нагородою відзначають видатних діячів за багаторічну працю, професійну майстерність і визначний вплив на розвиток українського кінематографа. Церемонія вручення X Національної кінопремії «Золота Дзига» відбудеться 25 липня у Києві. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4142830-nazvali-lavreata-specialnoi-pocesnoi-nagorodi-kinopremii-zolota-dziga.html>

Література

Українська літературна газета. – 2026. – 11 лип. Bridging the Distance: Стартує українсько-ірландський літературний проєкт. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 10 лип. Стартував українсько-ірландський літературний проєкт Bridging the Distance. – Інф.

Український ПЕН спільно з Українським культурним центром в Ірландії (Ukrainian Cultural Centre in Ireland) та Ірландським ПЕН оголосили про запуск міжнародного літературного проєкту – Bridging the Distance: Ukrainian and Irish Literary Voices, який сприятиме інтеграції українських письменників-початківців в ірландський літературний ринок. Ініціатива була обрана для співфінансування через програму грантів міжнародної співпраці «Culture Helps Solidarity / Культура допомагає: Солідарність». Проєкт сприятиме інтеграції українських письменників-початківців в ірландський літературний контекст та допоможе їм відновити творчі зв'язки з колегами в Україні. Bridging the Distance: Ukrainian and Irish Literary Voices об'єднає три унікальні групи авторів: українських письменників-початківців, які зараз проживають в Ірландії (більшість із них були змушені залишити домівки через повномасштабну війну); професійних українських авторів з України, які сьогодні є військовослужбовцями та ветеранами; професійних ірландських авторів, які активно підтримують Україну, а у своїй творчості досліджують питання деколоніалізму та миру. Проєкт включатиме триденний літературний воркшоп у Дубліні, спільну роботу над збіркою оригінальних есеїв, що досліджують виклики та загрози, які стоять перед Європою та всім світом, з подальшим виданням та промоцією книги як в Ірландії, так і в Україні. «Culture Helps Solidarity / Культура допомагає: Солідарність» – це проєкт, що співфінансується ЄС та реалізовується European Cultural Foundation (Нідерланди), Insha Osvita (Україна), zusa (Німеччина) та VETERANKA Movement (Україна). Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/bridging-the-distance-startuie-ukrainsko-irlandskij-literurnyj-proiekt/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4142954-startuvav-ukrainskoirlandskij-literurnij-proekt-bridging-the-distance.html>

Укрінформ. – 2026. – 10 лип. Книга українки Юлії Ілюхи увійшла до списку літніх рекомендацій Financial Times. – Інф.; Українська літературна газета. – 2026. – 11 лип. Книга українки Юлії Ілюхи увійшла до списку літніх рекомендацій Financial Times. – Інф.

Книга журналістки та волонтерки Юлії Ілюхи «Мої жінки» («My Women») увійшла до літньої добірки авторитетного британського видання Financial Times. Книгу помістили до категорії «Художня література в перекладі». Зазначається, що книжку переклала Ганна Лелів. Вона вийшла у британському видавництві «The Indigo Press». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4142960-kniga-ukrainki-ulii-iluhi-uvijshla-do-spisku-litnih-rekomendacij-financial-times.html>

<https://litgazeta.com.ua/news/knyha-ukrainky-iulii-iliukhy-uvijshla-do-spysku-litnikh-rekomendatsij-financial-times/>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 лип. Керівник Видавничої асоціації Артем Біденко: Нам потрібна національна кампанія з промоції читання. – Шуміхін Є.

Видання пропонує інтерв'ю з керівником Української видавничої асоціації (УВА) Артемом Біденком. У розмові йшлося про книжковий ринок України та про те, що майже третину його становлять піратські видання; про ключові проблеми піратства в Україні та як подолати ці виклики; про ініціативи, які пропонують боротьбу з піратством (наприклад, УІК і УВА пропонують створити коаліцію чесних продавців і видавців та запровадити спеціальне маркування легальних ресурсів); про проєкт закону про підтримку креативних індустрій, який УВА передала в Мінкультури у квітні та про інші, зокрема про зменшення кількості обов'язкових примірників, які видавець, коли друкує книжку, зобов'язаний безкоштовно передати у різні бібліотеки; технічний стандарт для дитячої літератури тощо; про комунікацію з Мінкультури; про необхідність підготовки проєкту закону про єдину ціну та про те, що він викликає найбільше суперечок між видавцями і книгорозповсюджувачами; про прогнози видавців щодо подальшого дорожчання книжкової продукції та про те, якими можуть бути шляхи здешевлення книги; про ситуацію з мережею бібліотек в країні та необхідності їх модернізації та оптимізації та ін. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/interview/1183931.html>

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2026. – 10 лип. Таємниці щоденників та магія Капрі: столичний музей демонструє твори Анни Крюгер-Прахової. – Асадчева Т.

Нещодавно у Національному музеї «Київська картинна галерея» презентували масштабний проєкт «Анна Крюгер-Прахова. Музейна прем'єра», створений до 150-річчя від дня народження мисткині. На відкритті заходу були віцепрезидент НАМ України Юрій Вакуленко, мистецтвознавиця Олеся Авраменко, меценатка Яна Понамарчук, партнер проєкту Павло Третяков та відомий мистецтвознавець Едуард Димшиц. «Сьогодні ми повертаємо Анну Крюгер-Прахову в культурне життя України. До початку роботи над цим проєктом наш музей не володів жодним її твором. Але відбулося справжнє музейне диво, і ми отримали в дар 37 творів художниці від родини Понамарчуків, за що їм щиро вдячні», – зазначила у вітальному слові керівниця проєкту, в. о. генерального директора музею Оксана Підсуха. Родина Понамарчуків – династія колекціонерів, власники однієї з найбільших приватних мистецьких збірок України. Після смерті Ігоря Понамарчука у 2020 році його вдова Яна продовжила справу родини. Саме з її ініціативи до фондів музею передали твори Анни Крюгер-Прахової. Відтепер Київська картинна галерея має найбільше державне зібрання робіт мисткині. Проєкт реалізовано кураторським дуєтом: кандидаткою історичних наук Дар'єю Добріян та мистецтвознавцею Галиною Алавердовою. Експозиція умовно поділяється на чотири тематичні зони: юність художниці: світлина, документи та ранні малюнки часів навчання у легендарній Київській рисувальній школі Миколи Мурашка; Капрійський період: центральний блок виставки й час найвищого творчого злету на італійському острові Капрі; анімалістика: у кожному залі представлено виразні начерки, етюди та великі композиції, де тваринам відведено психологічно глибокі ролі; радянський період: пізні портрети часів її членства у Спілці художників, де вона була змушена балансувати між ідеологічними вимогами радянської системи та власним покликанням, аби фінансово забезпечити велику родину. Виставка «Анна Крюгер-Прахова. Музейна прем'єра» триватиме у липні – вересні. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129648/>

Охорона культурної спадщини

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 лип. Мінкультури включило мистецтво виготовлення весільного пір'яного вінка до Нацпереліку нематеріальної культспадщини. – Інф.

Міністерство культури України включило мистецтво виготовлення весільного пір'яного вінка у селі Великий Ключів Івано-Франківської області до Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини України. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1183898.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 12 лип. У Києві розчистили Замкову гору та відкрили ще одну панораму для огляду. – Новосвітня К.

11 липня у Києві на Замковій горі відбулася масштабна екологічно-історична толока, головною метою якої стало впорядкування занедбаної території Флорівського кладовища. Ініціатори і організатори – ДІАЗ «Стародавній Київ» та «Україна Інкогніта». Головним результатом роботи стало відкриття ще однієї панорамної точки. Відтепер Замкова гора має три упорядковані оглядові майданчики. Ця акція стала продовженням системної кампанії з відновлення Замкової гори. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129720/>

Віледж Україна. – 2026. – 10 лип. У Полтаві врятували керамічне панно художника Василя Мельника, яке опинилося серед будівельного сміття. – Головань Д.

У Полтаві активісти ГО «Двіж Лаб» врятували керамічне панно художника Василя Мельника, яке після ремонту будівлі лікарні опинилося серед будівельного сміття. Панно ХХ ст. містить триптих і п'ять керамічних тарілок із зображеннями Посейдона й морського світу. Раніше воно прикрашало басейн дитячої міської клінічної лікарні на вул. Олександра Бідного. Надалі панно планують передати на інституційне зберігання та реставрацію. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/375379-u-poltavi-vryatuvali-keramichne-panno-yake-opinilosya-sered-budivelnogo-smittya>

Вечірній Київ. – 2026. – 10 лип. В центрі Києва ділки через «туалетну схему» хотіли отримати землю в охоронній зоні. – Галух О.

На підставі рішення суду Луганської області фізична особа зареєструвала право власності на занедбані сміттєзбірники біля Майдану Незалежності на вул. Михайлівській, які потім перепродали кілька разів. У такий спосіб ділки намагаються заволодіти землею в охоронній зоні ЮНЕСКО. Київська міська прокуратура подала позов з вимогою скасувати реєстрацію права власності на сміттєзбірники. Про це повідомили у столичній прокуратурі. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129657/>

Вечірній Київ. – 2026. – 10 лип. Киянка намагалась відправити до Таїланду рідкісну ікону «Богоматір Знамення». – Голотюк І.

У поштовому відправленні до Таїланду, яке відправляла мешканка Києва, столичні митники виявили культурну цінність – гаптовану срібними нитками рідкісну ікону 19 ст. В Київській митниці залучили експертів, і фахівці Національного музею історії України з'ясували, що ікона «Богоматір Знамення» поєднує техніки олійного живопису та гаптування. Виявлена ікона – рідкісна. Адже саме гаптованих предметів церковного вжитку збереглося значно менше, ніж живописних. Саме тому «Богоматір Знамення», на думку істориків, має наукове, історичне та музейне значення й може бути використана

для дослідження та відтворення побутових і церковних інтер'єрів того часу. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129656/>

Релігія

Укрінформ. – 2026. – 10 лип. У Києво-Печерській лаврі відбулося урочисте богослужіння з нагоди 975-річчя її заснування. – Інф.

За участі духовенства, представників влади, війська та громадськості у Києво-Печерській лаврі 10 липня відбулося урочисте богослужіння з нагоди 975-річчя її заснування. Про це у Телеграмі повідомила заступниця керівника Офісу Президента Ірина Верещук. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4142925-u-kievopecerskij-lavri-vidbulosa-urociste-bogosluzinna-z-nagodi-975ricca-ii-zasnuvanna.html>

Міжнародне співробітництво, культурна дипломатія

Укрінформ. – 2026. – 11 лип. Глобальна коаліція українських студій об'єднала 100 університетів із 27 країн – Зеленська. – Інф.

Олена Зеленська у зверненні до учасників першої Міжнародної конференції українців «Україна у світі» у Львові заявила, що Глобальна коаліція українських студій об'єднала вже 100 університетів із 27 країн. На заході вперше вручили Ukrainian Studies Distinguished Award – нову міжнародну відзнаку Глобальної коаліції українських студій для університетів, дослідницьких центрів, організацій та науковців, які своєю працею розвивають українські та кримськотатарські студії у світі. Глобальна коаліція українських студій – державна ініціатива України, яку реалізують під патронатом першої леді. Вона була започаткована в липні 2024 року у США, з метою об'єднати навчальні заклади світу шляхом вивчення України, її культури, мови, історії, сучасності, а також історії та культури тимчасово окупованого Криму. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4143085-globalna-koalicia-ukrainskih-studij-obednala-100-universitetiv-iz-27-krain-zelenska.html>

Український тиждень. – 2026. – 10 лип. Від периферії до суб'єктності: у Львові проходить конференція українців «Україна у світі». – Ворожбит О.

«Як змінилося сприйняття України у світі? Чи досі його живить почуття емпатії та солідарності, чи змінився сам підхід і бачення України? Як зробити, аби кафедри російських студій в західних університетах, які змінили назви після початку повномасштабної війни, – зробили не просто ребрендинг, а запустили інституційні зміни? Це лише кілька питань, які обговорювали учасники масштабної конференції українців «Україна у світі», яка цими днями проходила у Львові. Триденний захід зібрав понад 200 учасників із усього світу наживо, а ще понад 50 брали участь у дискусіях онлайн. Як зазначили організатори, під час конференції було заплановано 55 академічних дискусій, п'ять книжкових презентацій, а географія учасників сягнула майже 40 країн... Як вдало зазначила модераторка інавгураційної розмови «Україна у світі: від

емпатії до суб'єктності» Мирослава Барчук, виявом сили є те, що у часі війни проти України учасники конференції зібралися в Україні, аби говорити про її майбутнє. Голова Українського Інституту (одного зі співorganizatorів конференції) Володимир Шейко ще під час відкриття провів паралель між цією конференцією та першими Конгресами українців, найперший з яких відбувся 1989 року в Києві, адже тези, що звучали тоді, залишаються цілком актуальними й сьогодні. «На тих подіях зокрема були сформульовані такі тези, що саме в Україні вирішується остаточна геополітична та геокультурна конфігурація Європи. Там говорилося про те, що українська культурна дипломатія і зв'язки України зі світом можливі лише, якщо вони транслуються мовою міцних і сильних інституцій», – зазначив Володимир Шейко...». Докладно:

<https://tyzhden.ua/vid-peryferii-do-sub-iektnosti-u-lvovi-prokhodyt-konferentsiia-ukrainistiv-ukraina-u-sviti/>

Укрінформ. – 2026. – 10 лип. У США відкрили виставку української художниці Олеси Трофименко. – Інф.

В американському штаті Вайомінг за підтримки посольства України в США відбулася виставка робіт української художниці Олеси Трофименко, яка познайомила місцеву аудиторію з українською культурою та сучасним мистецтвом. Олеся Трофименко відома своєю авторською технікою, що поєднує вишивку з живописом. У посольстві України в США зазначили, що виставка у Вайомінгу стала ще одним кроком у популяризації української культури на американському Заході. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4142819-u-ssa-vidkrili-vistavku-ukrainskoi-hudoznici-olesi-trofimenko.html>

Укрінформ. – 2026. – 11 лип. В Австрії відкрили нову «Українську книжкову полицку». – Інф.

Дипломати посольства України в Австрії в рамках ініціативи першої леді Олени Зеленської відкрили «Українську книжкову полицку» в Громадській бібліотеці міста Алланд. Про це українське диппредставництво повідомило у Фейсбуці. Книги для нової полицки передали в рамках благодійної акції «Українським дітям – українську книгу». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4143071-v-avstrii-vidkrili-novu-ukrainsku-knizkovu-policku.html>

NV. – 2026. – 12 лип. Єврокомісія підтвердила відкликання гранту для Венеційської бієнале через павільйон РФ на кінофестивалі. – Інф.; Віледж Україна. – 2026. – 13 лип. Єврокомісія рекомендує скасувати двомільйонний грант для Венеційської бієнале через допуск Росії. – Джанов Д.

Європейська комісія остаточно підтримала рішення про відкликання гранту у розмірі двох мільйонів євро, який було виділено Венеційській бієнале

на трирічний період 2025–2028 років. Про це повідомила єврокомісарка з питань демократії Генна Вірккунен. Політикиня зазначила у дописі на платформі X, що культура в Європі, яка фінансується коштом платників податків, «має просувати й захищати демократичні цінності, тоді як у Росії сьогодні таких цінностей не дотримуються». Процедуру відкликання гранту було ініційовано Європейською комісією у квітні минулого року після заяви президента Фонду бієнале П'єтранджело Буттафуоко, який підтвердив, що російський павільйон знову відкриється на цьогорічному кінофестивалі. Російський павільйон міг функціонувати лише в обмеженому режимі, оскільки не вдалося отримати дозволу, необхідні для організації публічних заходів. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/veneciyska-biyenale-vtratile-grant-yes-pislya-rishennya-dozvoliti-pavilyon-rf-na-kinofestivali-50623808.html>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/375429-evrokomisiya-rekomendue-skasuvati-dvomilyonniy-grant-dlya-venetsiyskoyi-bienale-cherez-dopusk-rosiyi>

NV. – 2026. – 10 лип. Міжнародна премія включила до шортліста репортаж російського пропагандиста про руйнування окупованого РФ Маріуполя. – Інф.

Російський фотограф Валерій Мельников став номінантом міжнародної премії Oscar Barack Award, яку вручає Leica Camera за серію знімків «Відкриті рани» про окупований Росією Маріуполь. На номінацію для російського фотографа на міжнародну премію звернув увагу український фотограф Сергій Коровайний. Він зауважив, що організатори конкурсу, включаючи до шортліста російського фотографа за серією знімків «Відкриті рани» про зруйноване і окуповане українське місто Маріуполь, не дає жодного контексту про війну та Росію, як винуватця руйнувань і смертей десятків тисяч людей. І зауважує, що представники жодних міжнародних медіа не можуть потрапити в окуповане місто, щоб зняти об'єктивний репортаж. Премію Leica Camera Oscar Barack Award вручають з 1980 року, вона відзначає серії зображень, зосереджені, зокрема на взаємозв'язку між людством та довкіллям. До шортліста увійшли роботи 12-ти фотографів. Їх обирали 130 експертів з 48-ми країн. Переможці стануть відомі 8 жовтня на церемонії нагородження у Leica World у Ветцларі. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/znimki-rosiyskogo-propagandista-pro-okupovaniy-mariupol-nominovani-na-mizhnarodnu-premiyu-50623458.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm