

**ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ**  
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ  
та онлайн-медіа)

13.04.2026

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Загальні питання**

[Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. Росія викрала вже понад 35 000 музейних об'єктів – Бережна. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. Після повномасштабного вторгнення близько 30% працівників культури виїхали або втратили роботу – Бережна. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. Бережна повідомила, коли будуть перші результати програми «Тисячovesна». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 11 квіт. Мінкульт представив результати роботи у сфері виконання зобов'язань відповідно до конвенцій ЮНЕСКО. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 10 квіт. Зеленський ввів санкції проти росіян, причетних до участі РФ у Венеційській бієнале. – Москаленко Ю.;](#)

[Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. Зеленський ввів санкції проти діячів культури, пов'язаних з участю Росії у Венеційській бієнале. – Інф.; NV. – 2026. – 10 квіт. Зеленський запровадив санкції проти російських культурних діячів, пов'язаних із участю РФ у Венеційській бієнале 2026. – Інф.](#)

[Український тиждень. – 2026. – 10 квіт. «Війна Путіна, а не Пушкіна»: місце російської культури в Україні та світі. – Нестелєєв М.](#)

**Вшанування пам'яті**

[Вечірній Київ. – 2026. – 10 квіт. Пантеон визначних українців: головні думки Вахтанга Кіпіані про пам'ять, критерії і ризики. – Петришин О.](#)

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

[Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. Мінкульт проведе мистецький конкурс для релокованих і прифронтових медіа. – Інф.](#)

**Мовні питання**

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 квіт. Укрдержархів передав для тренування національної LLM «Сяйво» 10 терабайтів даних. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 11 квіт. Національну велику мовну модель «Сяйво» тренуватимуть на текстах Укрдержархіву. – Інф.](#)

**Фестивалі**

[NV. – 2026. – 10 квіт. Перший за 15 років виступ Міки Ньютон: у Києві пройде фестиваль попкультури 90-х та нульових «Покоління». – Інф.](#)

## **Театр**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 квіт. Олексій Вертинський зіграв головну роль у прем'єрі «Скупий» Молодого театру. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 11 квіт. Ювілей Вертинського на сцені: прем'єра «Скупого» в Києві. – Лебедина О.

## **Музика**

Вечірній Київ. – 2026. – 10 квіт. НАОНІ Оркестра представить у Києві нову програму «Рок-хіти та саундтреки». – Мошківський В.

NV. – 2026. – 10 квіт. Sigmund Friends. Учасники культових гуртів «Океан Ельзи» та «Бумбокс» об'єднались у джазове тріо і випустили перший сингл. – Інф.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 квіт. Веснянки у воєнному контексті: «Культурні сили» презентували альбом «AWAKE». – Інф.

## **Візуальні мистецтва**

Вечірній Київ. – 2026. – 10 квіт. 1499 днів війни у графіці: столична галерея презентує твори Дмитра Кришовського. – Асадчева Т.

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 10 квіт. Виставка «Тимчасово (пусті)»: у Музеї Шевченка презентували проєкт про порожні музейні зали під час війни. – Резніченко В.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 квіт. Від колекції до інституції: в Українському домі говорили про нову роль мистецтва в Україні. – Інф.

## **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Укрінформ. – 2026. – 11 квіт. Бережна презентувала програму «Тисячovesна» на зустрічі з представниками кіноіндустрії. – Інф.

NV. – 2026. – 10 квіт. Культурфільм. Чорнобиль-40. Довженко-Центр представить кінолекційну програму, присвячену аварії на ЧАЕС. – Інф.

Віледж Україна. – 2026. – 10 квіт. Кінофестиваль «Миколайчук Open» оголосив конкурс музичних відео: як податися. – Гуржий В.

## **Література**

Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. Премія House of Europe Award оголосила книжки-претендентки на найкращий переклад. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 12 квіт. Започаткували міжнародний конкурс ілюстраторів. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 11 квіт. Збірки «Абрикоси Донбасу» та «Зимовий король» потрапили у короткий список літературної премії Латвії. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 120 квіт. У Львові проведуть дитячий книжковий форум. – Інф.

[Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. Цьогоріч «Гемінгвей нічого не знає» Артура Дроня вийде вісьмома мовами. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 11 квіт. У Києві відбудеться презентація книжки Євгена Малолетки «Облога Маріуполя». – Інф.](#)

### **Музейна справа**

[Вечірній Київ. – 2026. – 11 квіт. Столичні музеї запрошують на День неспішного мистецтва: що покажуть. – Катаєва М.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 12 квіт. У Вінниці планують створити музей сучасного мистецтва. – Інф.](#)

### **Охорона культурної спадщини**

[Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. Одеська мерія просить Мінкульт передати управління об'єктом ЮНЕСКО місту. – Інф.](#)

### **Бібліотечна справа. Промоція читання**

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 квіт. Бережна: «Книга» для новонароджених і субсидії на оренду для книгарень планується запуснути з 1 липня. – Інф.;](#)

[Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. У Мінкульті готують програми фінансової підтримки книгарень і бібліотек. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. Заступниця міністерки культури про більший інтерес до читання під час війни: Зріс запит на українську ідентичність. – Інф.](#)

### **Нацменшини. Закордонні українці**

[Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. У Берліні відкривається перший у Європі Центр єдності українців. – Інф.;](#)

[Віледж Україна. – 2026. – 10 квіт. Перший у Європі Центр єдності українців відкриють у Берліні. – Гуржий В.](#)

### **Підтримка України у світі**

[Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. У Туреччині відбувся благодійний гала-вечір на підтримку України. – Інф.](#)

### Загальні питання

Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. Росія викрала вже понад 35 000 музейних об'єктів – Бережна. – Інф.

Росія системно привласнює українську культурну спадщину, вивозить музейні колекції і намагається інтегрувати їх у власний культурний простір. Про це під час години Уряду у Верховній Раді заявила віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики України – міністерка культури Тетяна Бережна. «Росіяни вивозять наші культурні цінності з тимчасово окупованих територій. Росія викрала вже понад 35 тис. музейних об'єктів і понад 1,7 млн зараз знаходяться на окупованих територіях...», – зазначила Тетяна Бережна. Також вона повідомила, що станом на сьогодні зруйновано або пошкоджено 1723 пам'ятки культурної спадщини й 2500 об'єктів культурної інфраструктури, з яких Росія знищила 513 об'єктів повністю. Тим часом міжнародні партнери виділили Україні 100 млн грн для підтримки української культури. За минулий рік було евакуйовано 100 тис. музейних об'єктів. Тетяна Бережна нагадала, що в лютому 2026 року Уряд ухвалив Порядок евакуації культурних цінностей, і відтепер визначена чітка зона евакуації музейних об'єктів – 50 км від лінії фронту. Також, як зазначила віцепрем'єр-міністерка, Міністерство культури створює сучасну систему обліку культурної спадщини. Так, до Державного реєстру нерухомих пам'яток було внесено 40% пам'яток національного значення, а 60% українських музеїв уже оцифрують свою колекцію. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4111137-rosia-vikrala-vze-ponad-35-000-muzejnih-obektiv-berezna.html>

Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. Після повномасштабного вторгнення близько 30% працівників культури виїхали або втратили роботу – Бережна. – Інф.

Після повномасштабного вторгнення біля 30% працівників культури виїхали або втратили роботу. Про це під час години запитань до Уряду розповіла віцепрем'єр-міністерка – міністерка культури Тетяна Бережна. Вона зазначила, що зараз Міністерство культури працює над змінами підходів до заробітної плати в культурних інституціях. Тетяна Бережна нагадала, що нещодавно Міністерство прибрало прив'язку заробітної плати працівників культури до відвідуваності. Наразі воно працює з органами місцевого самоврядування, щоб отримати необхідні дані і на їх основі запропонувати Уряду і Верховній Раді системний підхід. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4111157-pisla-povnomasstabnogo-vtorgnenna-blizko-30-pracivnikov-kulturi-viihali-abo-vtratili-robotu-berezna.html>

Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. Бережна повідомила, коли будуть перші результати програми «Тисячovesна». – Інф.

Міністерство культури очікує на перші результати за державною програмою «Тисячovesна» зі створення українського контенту вже у 2026 році. Про це під час години запитань до Уряду у Верховній Раді сказала віцепрем'єр-

міністерка – міністерка культури Тетяна Бережна. «Є три види контенту. Деякі з них повинні бути виготовлені вже до кінця цього року. Тому результати ми побачимо ще в 2026 році. Звісно, є такий складнопостановочний вид культурного продукту, як ігрові фільми, як анімація. Там виготовлення контенту передбачено до кінця 2028-го року. Тим не менше, ми розуміємо, що маємо тримати баланс між тим, щоб ми дали нашим творцям час для виготовлення продукту і щоб побачити швидкий результат. І він в цій програмі збережений», – сказала Тетяна Бережна. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4111173-berezna-povidomila-koli-budut-persi-rezultati-programi-tisacovesna.html>

Укрінформ. – 2026. – 11 квіт. Мінкульт представив результати роботи у сфері виконання зобов'язань відповідно до конвенцій ЮНЕСКО. – Інф.

Заступниця міністра культури та керівниця сектору культури і культурної спадщини в Національній комісії України у справах ЮНЕСКО Анастасія Бондар представила на засіданні бюро комісії результати роботи у сфері виконання зобов'язань та реалізації настанов відповідно до конвенцій ЮНЕСКО. У першому кварталі 2026 року міністерство забезпечило системну координацію державної політики щодо дотримання норм міжнародного гуманітарного права. Зокрема завершено офіційний переклад Гаазької конвенції 1954 року та її резолюцій, а також проведено ревізію Другого протоколу 1999 року для усунення термінологічних неузгодженостей. Нещодавно відбулося перше засідання Робочої групи з питань захисту культурних цінностей у межах діяльності Міжвідомчої комісії з питань застосування та реалізації норм міжнародного гуманітарного права в Україні. Він передбачає аналітичні звіти щодо імплементації Конвенції 1954 року, удосконалення нормативної бази для маркування культурних цінностей емблемою «блакитний щит» та посилення міжвідомчої координації для документування воєнних злочинів проти спадщини. Станом на перший квартал 2026 року до Міжнародного списку культурних цінностей під посиленням захистом внесли 46 українських об'єктів. Міністерство працює над наступним пакетом номінацій спільно з обласними військовими адміністраціями та Міністерством оборони. Триває системне оцифрування культурних цінностей через електронні системи: Реєстр Музейного фонду України та Державний реєстр нерухомих пам'яток. Також триває внесення даних про викрадені з Херсонського художнього музею ім. Олексія Шовкуненка предмети до бази Інтерполу. Це, у свою чергу, дозволить включити певний перелік предметів і до Віртуального музею втрат ЮНЕСКО. Міністерство також ініціювало напрацювання міжнародними експертами ЮНЕСКО роз'яснень щодо криміналізації посягань на культурні цінності на національному рівні та подало звіти про стан об'єктів всесвітньої спадщини, зокрема щодо «Херсонеса Таврійського та його хора», який пропонується включити до списку під загрозою. Серед інших міжнародних ініціатив: підписання меморандуму про співпрацю з Молдовою та Румунією щодо включення культурного комплексу Прекукутень – Аріушд – Кукутень – Трипілля до Попереднього списку ЮНЕСКО та доопрацювання досьє Софіївки

відповідно до оновлених операційних настанов. Засідання Національної комісії у форматі бюро провела голова Національної комісії України у справах ЮНЕСКО та заступниця міністра закордонних справ Мар'яна Беца. За його результатами учасники узгодили подальші кроки для активного просування інтересів України в ЮНЕСКО та зміцнення позицій держави на міжнародній арені. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4111425-minkult-predstaviv-rezultati-roboti-u-sferi-vikonanna-zobovazan-vidpovidno-do-konvencij-unesko.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 10 квіт. Зеленський ввів санкції проти росіян, причетних до участі РФ у Венеційській бієнале. – Москаленко Ю.; Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. Зеленський ввів санкції проти діячів культури, пов'язаних з участю Росії у Венеційській бієнале. – Інф.; NV. – 2026. – 10 квіт. Зеленський запровадив санкції проти російських культурних діячів, пов'язаних із участю РФ у Венеційській бієнале 2026. – Інф.

Президент Володимир Зеленський підписав Указ, яким ввів у дію рішення Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування санкцій проти п'ятох культурних діячів РФ, які виправдовують агресію та поширюють російську пропаганду на міжнародних заходах. Усі вони пов'язані з участю держави-агресорки в 61-й Венеційській бієнале. Відповідний Указ оприлюднено на сайті Президента України. Серед тих, проти кого застосовано обмеження – донька підсанкційного заступника гендиректора «Ростеху» Анастасія Карнеєва, яку з 2021 року призначено комісаром російського павільйону Венеційської бієнале та представлятиме там Росію цього року. Санкції також застосовано проти спецпредставника російського очільника з питань міжнародного культурного співробітництва Михайла Швидкого. У цьому списку також росіяни, які цього року візьмуть участь у Венеційській бієнале: скрипалька Валерія Олійнік, співак Ілля Татаков та вокаліст Артем Ніколаєв. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/POLITICS/zelenskij-vviv-sanktsiji-proti-rosijan-prichetnikh-do-uchasti-rf-u-venetsijskij-bijenale.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4111111-zelenskij-vviv-sankcii-proti-diaciv-kulturi-povazanih-z-ucastu-rosii-u-venecijskij-bienale.html>

<https://nv.ua/ukr/kultura/veneciyska-biyenale-2026-ukrajina-zaprovadila-sankciji-proti-p-yati-rosiyskih-kulturnih-diyachiv-50599242.html>

Український тиждень. – 2026. – 10 квіт. «Війна Путіна, а не Пушкіна»: місце російської культури в Україні та світі. – Нестелеєв М.

«Нещодавнє опитування соціологічної групи «Рейтинг» засвідчило симптоматичний факт: 39 % молоді не підтримує повної заборони російської культури в Україні. Хоча зрозуміло, що значна частина юнаків і юнок споживає російський контент під час нинішньої російсько-української війни передусім через звичайний підлітковий бунт... Нещодавній «Оскар» також засвідчив сумний факт, що у світі ще більший відсоток не підтримує повної заборони російської культури, попри всі жахіття, які війська РФ вчинили, скажімо, в

Бучі. Як відомо, на цьогорічній церемонії вручення нагород Американської академії кіномистецтв в категорії «Документальний фільм» переміг «Містер Ніхто проти Путіна» Девіда Боренштейна, де показано «всі жахіття» Росії очима педагога-організатора з Челябінської області Павла Таланкіна... Крім того, на «Оскарі» була ще одна знакова перемога в номінації «Найкращий ігровий короткометражний фільм», яка у нас пройшла майже непоміченою. Знаково, що тріумфатором стала короткометражка «Співаки» Сема А. Девіса, вільна екранізація оповідання Івана Тургенєва. Тож російської культури на цьогорічному «Оскарі» була якось забагато, що доволі виразно показує, як Америка та й увесь світ звично не пов'язують російське мистецтво з російською війною. І РФ справді доволі багато ресурсів у попередні роки задіяла на те, щоб переконати світову спільноту: «Це війна Путіна, а не Пушкіна»... Небажання бачити за Достоєвським, Чайковським і Серовим російські танки, ракети і шахеди – це, на жаль, не тільки світова проблема, а і українська. Батьки не перешкоджають дітям дивитися «Машу і медведя», а російська музика досі доволі популярна серед наших слухачів... Нещодавня історія з поверненням після паузи, яка тривала з 2022 року, павільйону Росії на Венеційському бієнале показала брак однастайності в культурних колах... «Пушкінопад», який триває у нас уже четвертий рік, теж підтримують не всі в Україні, не кажучи вже про процес перейменування вулиць. Бажаання позбутися «російських маркерів», часто взагалі немистецьких (як більшість тих же пам'ятників Пушкіну в наших населених пунктах), сприймається як окомалювання, відволікання народу від важливіших соціально-політичних проблем, але у своїй основі це, звісно, нерозуміння політичності й ідеологічності будь-якого явища культури, а тому – більш складніших ризиків, коли ворог використовує своє мистецтво як димову завісу, приховуючи за нею свої справжні наміри, свою давню імперську настанову «розділяти і володарювати». Побутування російської культури в Україні, яку варто відрізнити від російськомовної культури України, – досить дражлива тема в умовах війни. Тому і процес деколонізації, який варто було б назвати деколонізацією, підтримується не всіма, бо ще й і відбувається він часом хаотично і не завжди обґрунтовано. Вочевидь, остаточно з культурною експансією Росії на наших територіях ми розберемося тільки тоді, коли закінчиться експансія військова, але вже видно, що цей процес буде відбуватися нелегко, бо навіть зараз частина населення «втомилася» від різних заборон і поступово починає ставитися до культури агресора як до явища, незалежного від політики... Тож натепер становище російської культури у світі порівняно з 2022 роком не погіршилося, а радше частково покращилося, і це, безумовно, є загрозливою тенденцією». Докладно:

<https://tyzhden.ua/vijna-putina-a-ne-pushkina-mistse-rosijskoi-kultury-v-ukraini-ta-sviti/>

### **Вшанування пам'яті**

Вечірній Київ. – 2026. – 10 квіт. Пантеон визначних українців: головні думки Вахтанга Кіпіані про пам'ять, критерії і ризики. – Петришин О.

Останніми тижнями тема Національного пантеону знову повернулася в український публічний простір – уперше за багато років уже не як декларація, а як предметна розмова про перепоховання, місце, формат і сам принцип такого простору (27 березня в Офісі Президента відбулася робоча нарада, присвячена ідеї створення Пантеону. – Прим. авт.). Серед учасників цієї зустрічі на рівні держави був Вахтанг Кіпіані. Згодом у Києві у «Хартія Хаб» він провів лекцію, де говорив про Пантеон уже не як про державну ініціативу, а як про складне і давно відкладене питання політики пам'яті. У центрі розмови, яку пропонує видання, – не лише можливі перепоховання, а значно складніші речі: кого і за якими критеріями Україна готова включати до такого простору; що робити з родинними похованнями; як працювати з іменами, чії останки втрачені; і як не перетворити Пантеон на чергове поле політичних суперечок. У статті – головні тези Вахтанга Кіпіані про те, як різні країни будують Пантеони; чому Україна досі не має власного; які юридичні та моральні пастки стоять перед цією ідеєю; чому найнебезпечнішим може бути не лише зволікання, а й поспіх. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/125749/>

### **Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. Мінкульт проведе мистецький конкурс для релокованих і прифронтових медіа. – Інф.

Міністерство культури проведе мистецький конкурс для релокованих і прифронтових медіа, повідомила віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики України – міністерка культури Тетяна Бережна під час години запитань до Уряду у Верховній Раді. «Готується мистецький конкурс, який забезпечить опосередковану фінансову підтримку релокованих і прифронтових редакцій, які залучаються до створення й поширення контенту. Основний фокус такої програми – інформаційна присутність у прифронтових і деокупованих громадах, підтримка локальних редакцій та збереження медіаінфраструктури», – поінформувала Тетяна Бережна. При цьому вона уточнила, що передбачається фінансування конкретних медіапродуктів у регіональних медіа. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4111194-minkult-provede-misteckij-konkurs-dla-relokovanih-i-prifrontovih-media.html>

### **Мовні питання**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 квіт. Укрдержархів передав для тренування національної LLM «Сяйво» 10 терабайтів даних. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 11 квіт. Національну велику мовну модель «Сяйво» тренуватимуть на текстах Укрдержархіву. – Інф.

Державна архівна служба України передає для тренування національної мовної моделі «Сяйво» 10 терабайтів історичних матеріалів, державних документів та наукових текстів, що дорівнює 70 тис. книжок, йдеться у повідомленні Міністерства цифрової трансформації. Зі слів голови Держархіву

Анатолія Хромова, до кінця 2026 року кількість цифрових копій держархівів збільшаться зі 150 млн до понад 200 млн. В Мінцифрі додали, що наразі свої матеріали надають також понад 50 партнерів, серед яких медіа, університети та бібліотеки. Згодом буде оприлюднено повний перелік інституцій, які надали свої матеріали для тренування національної моделі. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/telecom/1158383.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4111375-nacionalnu-veliku-movnu-model-sajvo-trenuvatimut-na-tekstah-ukrderzarhivu.html>

### **Фестивалі**

NV. – 2026. – 10 квіт. Перший за 15 років виступ Міки Ньютон: у Києві пройде фестиваль попкультури 90-х та нульових «Покоління». – Інф.

29–31 травня у Києві на ВДНГ відбудеться фестиваль попкультури 90-х та нульових «Покоління». Програма фестивалю поділена на три дні, кожен із яких за настроєм звучатиме як окремий мініфестиваль. Зокрема, 30 травня в лайнапі події – Віталій Козловський, гурт «Алібі» та Міка Ньютон. Фестиваль «Покоління» заснували у Дніпрі в 2019 році. Спершу це була маленька вечірка, яка з часом виросла до масштабної події. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/festival-pokolinnya-2026-programa-i-artisti-novi-lokaciji-ta-hiti-90-h-50599229.html>

### **Театр**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 квіт. Олексій Вертинський зіграв головну роль у прем'єрі «Скупий» Молодого театру. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 11 квіт. Ювілей Вертинського на сцені: прем'єра «Скупого» в Києві. – Лебедина О.

У Київському національному академічному Молодому театрі відбувся допрем'єрний показ вистави «Скупий» у постановці французького режисера Крістофа Галіота. Головну роль виконує народний артист України Олексій Вертинський, ця прем'єра приурочена до 70-річного ювілею актора. Офіційна прем'єра вистави запланована на 11 квітня. Після показу Олексій Вертинський зазначив, що найскладнішим у роботі був «сам Мольєр». Комедію «Скупий» реалізовано за підтримки Французького інституту в Україні Його директор Гійом Абер наголосив, що підтримка постановки є честю для інституту. Директор – художній керівник Молодого театру, народний артист України Станіслав Мойсеєв окреслив плани театру на найближчі роки. Зокрема, до кінця жовтня очікується прем'єра за романом Івана Нечуя-Левицького «Хмари», а також до кінця року – реалізація проєкту за декількома творами Миколи Гоголя. Очікуються цікаві постановки на камерній сцені та мікросцені. У 2027 році театр планує поставити мюзикл. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1158446.html>

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/jubilej-vertinskoho-na-stseni-premjera-skupoho-v-kijevi.html>

### **Музика**

Вечірній Київ. – 2026. – 10 квіт. НАОНІ Оркестра представить у Києві нову програму «Рок-хіти та саундтреки». – Мошківський В.

19 квітня у МЦКМ виступить «НАОНІ Оркестра» з новою програмою «Рок-хіти та саундтреки». У програмі концерту: світові шедеври «The Beatles», «Deep Purple», «ABBA», «Metallica», «Depeche Mode», «Pink Floyd», легендарні пісні гуртів «Океан Ельзи» та «Скрябін»; музика з найвідоміших фільмів. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/125761/>

NV. – 2026. – 10 квіт. Sigmund Friends. Учасники культових гуртів «Океан Ельзи» та «Бумбокс» об'єднались у джазове тріо і випустили перший сингл. – Інф.

Денис Дудко з «Океану Ельзи» та Олександр Люлякін і Павло Литвиненко з «Бумбокс» об'єднались у джазове тріо «Sigmund Friends». Вони випустили першу композицію «In the Trenches», яка увійде до дебютного альбому «Path of Glory» (вийде вже 24 квітня). Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/sigmund-friends-noviy-super-gurt-z-uchasnikiv-ocean-elzi-ta-bumboks-prezentuye-pershiy-singl-video-50599387.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 квіт. Веснянки у воєнному контексті: «Культурні сили» презентували альбом «AWAKE». – Інф.

Платформа «Культурні сили» до Великодня презентувала альбом «AWAKE» за участю NAZVA, ЩукаРиба, МОБА, Lana Rednich, Іванки Червінської, Дмитра Мазуряка та ін. Візуальним образом альбому стала картина Івана Марчука «Пробудження». Альбом доступний на всіх стрімінгових платформах, також вийшло лірик-відео релізу. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1158281.html>

### **Візуальні мистецтва**

Вечірній Київ. – 2026. – 10 квіт. 1499 днів війни у графіці: столична галерея презентує твори Дмитра Кришовського. – Асадчева Т.

У Центрі сучасного мистецтва «Білий Світ» триває персональна виставка о художника та графіка Дмитра Кришовського «1499». Проект є візуальним дослідженням внутрішньої трансформації, якої зазнало українське суспільство та його культура протягом повномасштабного вторгнення. Виставка триватиме до 26 квітня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/125730/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 10 квіт. Виставка «Тимчасово (пусті)»: у Музеї Шевченка презентували проєкт про порожні музейні зали під час війни. – Резніченко В.

У Національному Музеї Тараса Шевченка у Києві відкрилася виставка «Тимчасово (пусті)» художниці Ярослави Мельниченко. Проєкт, створений у межах мультидисциплінарної практики авторки, поєднує фотографію, інсталяцію та скульптуру й зосереджується на досвіді музейних інституцій у

період повномасштабної війни. Назва виставки відсилає до формалізованої мови офіційних документів, які регламентують діяльність музейних установ під час воєнного стану. Цей мотив розкрито у роботі «Постанова», що відтворює у негативному рельєфі текст урядового документа щодо евакуації та повернення культурних цінностей. Документ було ухвалено у лютому 2026 року після тривалого періоду невизначеності для музейної сфери. Експозиція складається з двох основних блоків, які пов'язані темою трансформації публічного простору. Один із них присвячено київським пам'ятникам і сформовано навколо зображень демонтованих монументів та захисних конструкцій. Інша частина виставки розгортається у залі, що зосереджує увагу на функціонуванні музею під час війни. Експозиція триватиме до 3 травня. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/vistavka-timchasovo-pusti-u-muzeji-shevchenka-prezentovali-projekt-pro-porozhni-muzejni-zali-pid-chas-vijni.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 квіт. Від колекції до інституції: в Українському домі говорили про нову роль мистецтва в Україні. – Інф.

У Національному центрі «Український дім» 9 квітня відбулося публічне обговорення «Від колекції до інституції» в межах Діалогової платформи, під час якого представники культурних фондів, бізнесу та інституцій говорили про інституціалізацію колекціонування та співпрацю з державою. У дискусії взяли участь представники «Lean Art Foundation», «Stedley Art Foundation», «Zagoriy Foundation» і фонду «Повір у себе». Учасники обговорили роль бізнесу в дослідженні мистецтва, інституціалізацію приватних колекцій, а також взаємодію між державними та приватними інституціями. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1158273.html>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Укрінформ. – 2026. – 11 квіт. Бережна презентувала програму «Тисячovesна» на зустрічі з представниками кіноіндустрії. – Інф.

Віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури України Тетяна Бережна презентувала державну програму підтримки культурного продукту «Тисячovesна» під час зустрічі з представниками кіноіндустрії. Вона детально ознайомила учасників зі структурою програми, напрямками фінансування, умовами участі та критеріями відбору проєктів. Серед ключових аспектів, на які звернула увагу Тетяна Бережна, були прозорість конкурсного відбору, залучення міжнародних експертів та строки реалізації проєктів. Ефективність цьогорічної програми вплине на її фінансування у наступні роки. Після презентації відбулася дискусія з представниками кіноіндустрії. Тетяна Бережна вручила державні нагороди та відзнаки представникам сфери кінематографії: Володимирі Кравчуку – почесне звання «Заслужений артист України», Наталії Лібет – орден княгині Ольги III ступеня, Антону Птушкіну – орден «За заслуги III ступеня» та Олегу Щербині почесне звання «Заслужений працівник культури України». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4111406-berezna-prezentovala-programu-tisacovesna-na-zustrici-z-predstavnikami-kinoindustrii.html>

NV. – 2026. – 10 квіт. Культурфільм. Чорнобиль-40. Довженко-Центр представить кінолекційну програму, присвячену аварії на ЧАЕС. – Інф.

З 18 квітня у Довженко-Центрі стартує кінолекційний проєкт «Культурфільм», присвячений 40-річчю з дня Чорнобильської катастрофи. Він складатиметься із чотирьох лекцій із показами фільмів із колекції Довженко-центру. Лекція Станіслава Мензелевського «Чорнобильський кінематограф: від радянської утопії до глобальної катастрофи» з показом добірки архівних кінодокументів із колекцій Довженко-Центру й Центрального державного аудіовізуального та електронного архіву відбудеться 18 квітня. 21 квітня заплановано лекцію Оксани Семенік «Образ Чорнобиля в українському мистецтві: від документального до уявного» з показом добірки архівних кінодокументів із колекцій Довженко-Центру й Центрального державного аудіовізуального та електронного архіву. 25.04 – лекція Ольги Брюховецької «Між Чарнобилем і Чорнобилем: ядерна травма і розпад у білоруських та українських ігрових фільмах 1990-х» з показом фільму «Оберіг» (1991), реж. Микола Рашеєв. 28.04 – показ фільму «Спеціальна операція» (2024), реж. Олексій Радинський. Обговорення з режисером та дослідниками й правозахисниками. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/chornobil-40-lekciji-ta-pokazi-do-40-richchya-katastrofi-na-chaes-u-dovzhenko-centri-50599373.html>

Віледж Україна. – 2026. – 10 квіт. Кінофестиваль «Миколайчук Open» оголосив конкурс музичних відео: як податися. – Гуржий В.

Кінофестиваль «Миколайчук Open» оголосив конкурс музичних відео. До нього приймають кліпи хронометражем до 15 хвилин, зняті протягом останніх двох років. Переможець отримає грошову винагороду й «Залізного Миколайчука», а кліпи-номінанти претендуватимуть на спеціальні відзнаки від журі та глядачів. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/372745-kinofestival-laquo-mikolaychuk-open-raquo-ogolosiv-konkurs-muzichnih-video-yak-podatisya>

### **Література**

Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. Премія House of Europe Award оголосила книжки-претендентки на найкращий переклад. – Інф.

Програма House of Europe оприлюднила перший короткий список нової премії House of Europe Award. До шортлиста в номінації «Найкраще перекладне видання» увійшли: «Безліч емоцій» Дженніфер Мур-Маллінос – дитяча книжка, адаптована шрифтом Брайля (видавництво «Ранок» у видавничій групі «Кенгуру», адаптацію шрифтом Брайля здійснила Валентина Бутенко); «Жінки та влада: маніфест» Мері Берд (видавництво Creative Women Publishing у перекладі Юлії Криваль); «Меланхолія опору» Ласло Краснагоркаї – роман лауреата Нобелівської премії 2025 року («Комора», переклав з угорської Олександр Вешелені); «Діти Аліндарка» Альгерда Бахаревіча (видавництво «Стилос», переклад з білоруської Лесика Панасюка і Дарини Гладун); «Твоя

Клементина» Карлі Соросьяк («Каламар», переклад Юлії Джугастрянської); «Камінчик» Марюса Марцінкявічюса («Крокус», переклад із литовської виконала Катерина Міхаліцина). House of Europe Award – нова премія House of Europe для людей та організацій, які розвивають Україну в партнерстві з Європейським Союзом і Великою Британією. Премія має дев'ять номінацій: «Найкраща міжнародна культурна співпраця»; «Найкраща міжнародна освітня співпраця»; «Найкраща міжнародна медійна співпраця»; «Представлення української культури в ЄС»; «Лідерство в євроінтеграції»; «Збереження культурної спадщини»; «Підтримка культури національних спільнот»; «Лідерство в культурі»; «Найкраще перекладне видання». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4111242-premia-house-of-europe-award-ogolosila-knizkipretendenti-na-najkrasij-pereklad.html>

Українформ. – 2026. – 12 квіт. Започаткували міжнародний конкурс ілюстраторів. – Інф.

Група незалежних кураторів Pictoric вперше оголосила Pictoric Illustration Contest (PIC) – міжнародний конкурс, створений для підтримки ілюстрації як сучасної професійної практики. «Конкурс об'єднує ілюстраторів з різних країн і на різних етапах кар'єри, створюючи простір для творчого обміну, експерименту та професійної видимості. Розроблений за підтримки міжнародних і інституційних партнерів, PIC дотримується високих професійних стандартів, залишаючись водночас відкритим і доступним», – зазначають організатори. Партнери конкурсу – Книжковий Арсенал, Goethe-Institut в Україні та Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. Конкурс має три категорії. Роботи прийматимуть до 2 травня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4111684-zapocatkuvali-miznarodnij-konkurs-ilustratoriv.html>

Українформ. – 2026. – 11 квіт. Збірки «Абрикоси Донбасу» та «Зимовий король» потрапили у короткий список літературної премії Латвії. – Інф.

Поетичні збірки Любові Якимчук «Абрикоси Донбасу» та Остапа Сливинського «Зимовий король» у латиських перекладах номіновано за найкращий поетичний переклад на Latvijas Literatūras gada balva – найпрестижнішу літературну премію Латвії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4111557-zbirki-abrikosi-donbasu-ta-zimovij-korol-potrapili-u-korotkij-spisok-literaturnoi-premii-latvii.html>

Українформ. – 2026. – 120 квіт. У Львові проведуть дитячий книжковий форум. – Інф.

У Львові у Палаці мистецтв 27–28 червня проведуть дитячий книжковий форум – «Дитячий форум. Фестиваль промоції читання». Подія повертається до міста після шестирічної перерви, її проводитимуть у вигляді масштабної інтерактивної гри, що поєднує читання, творчість і дослідження світу. Фокусна тема фестивалю – «Навколо світу за два дні». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4111654-u-lvovi-provedut-ditacij-knizkovij-forum.html>

Українформ. – 2026. – 10 квіт. Цьогоріч «Гемінгвей нічого не знає» Артура Дроня вийде вісьмома мовами. – Інф.

До кінця 2026 року книжка Артура Дроня «Гемінгвей нічого не знає» вийде друком вісьмома мовами. Про це письменник і ветеран повідомив у Фейсбуці. За результати програми Translate Ukraine на підтримку перекладів української літератури різними мовами світу грант отримають вісім видавців, які підписати контракти на видання «Гемінгвея». Тож до кінця 2026 року книга точно вийде англійською, шведською, французькою, польською, литовською, грузинською, словацькою і португальською (в Бразилії). Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4111260-cogoric-gemingvej-nicogone-znae-artura-drona-vijde-vismoma-movami.html>

Українформ. – 2026. – 11 квіт. У Києві відбудеться презентація книжки Євгена Малолетки «Облога Маріуполя». – Інф.

У київському просторі Українського ПЕН 17 квітня відбудеться презентація книжки фотожурналіста Євгена Малолетки «Облога Маріуполя». Проведе презентацію PEN Ukraine разом з видавництвом Ukraïner. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4111541-u-kievi-vidbudetsa-prezentacia-knizki-evgena-maloletki-obloga-mariupola.html>

### **Музейна справа**

Вечірній Київ. – 2026. – 11 квіт. Столичні музеї запрошують на День неспішного мистецтва: що покажуть. – Катаєва М.

Міжнародний День неспішного мистецтва (Slow Art Day) відзначають з 2009 року. Акція виникла на протигагу звичному швидкому споживанню, адже за статистикою відвідувач тратить на зупинку перед мистецьким твором від 8 до 17 секунд. Головна ідея цього дня – сповільнити рух, заохотити людей до насолоди від неспішного оглядання творів у музеї. В рамках акції Музей народного декоративного мистецтва пропонує для огляду декоративне панно «Крила» Катерини Гришко. Національний музей історії України обрав для глядачів особливі твори – вироби Києво-Межигірської фаянсової фабрики, які представлено на двох виставках музею. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/125788/>

Українформ. – 2026. – 12 квіт. У Вінниці планують створити музей сучасного мистецтва. – Інф.

У Вінниці на базі колишнього кінотеатру ім. Михайла Коцюбинського планують створити музей сучасного мистецтва. Про це у Фейсбуці повідомив вінницький міський голова Сергій Моргунов. За його словами, це має бути сучасне інтерактивне середовище з виставковими залами, місцями для подій, зустрічей і відкритої публічної діяльності. Це буде не класичний музей з традиційними фондами, а новий формат культурного закладу. Процес

створення музею розпочався з проведення міжнародної конференції «FATA MORGANA: Музей. Спадщина. Відновлення» за участю архітекторів, урбаністів, музейників та науковців. Під час конференції оголосили про старт відкритого національного архітектурного конкурсу на проєкт адаптації будівлі для музею. Наразі напрацьовуються архітектурні рішення та необхідна проєктна документація. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4111643-u-vinnici-planuut-stvoriti-muzej-sucasnogo-mistectva.html>

### **Охорона культурної спадщини**

Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. Одеська мерія просить Мінкульт передати управління об'єктом ЮНЕСКО місту. – Інф.

Депутати Одеської міськради звернулися до Міністерства культури з проханням створити орган управління об'єктом всесвітньої спадщини ЮНЕСКО «Історичний центр Одеси» на базі муніципалітету. Суть звернення у тому, щоб орган управління об'єктом спадщини був розташований та працював в Одесі, а замовником технічної документації стосовно пам'ятників архітектури була Одеська міська рада. Наразі орган управління ще не створено. «Ми не просимо якнайскоріше створити орган управління ЮНЕСКО. Ми, як громада, готові оплатити розробку науково-технічної проєктної документації на історичний центр міста. Тому ми просимо, щоб на базі ОМР підтримати цей проєкт рішення, і щоб Мінкульт прийняв його за скороченою процедурою», – зазначила депутатка ОМР Світлана Осауленко. Вона додала, що саме українська сторона повинна слідкувати за збереженням зони ЮНЕСКО, а практику створення органів управління об'єктами культурної спадщини на базі муніципалітетів поширено у багатьох країнах світу. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4111180-odeska-meria-prosit-minkult-peredati-upravlinna-obektom-unesko-mistu.html>

### **Бібліотечна справа. Промоція читання**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 квіт. Бережна: «єКнига» для новонароджених і субсидії на оренду для книгарень планується запустити з 1 липня. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. У Мінкульті готують програми фінансової підтримки книгарень і бібліотек. – Інф.

Віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури України Тетяна Бережна прогнозує запуск програми «єКнига» для батьків новонароджених, надання субсидії на оренду приміщень для книгарень і поповнення бібліотечних фондів у співфінансуванні з громадами з 1 липня 2026 року. «Зараз програму «єКнига» використовують 330 стаціонарних книгарень і 37 книжкових сайтів-партнерів програми. Ми будемо дуже вдячні вам, якщо ви підтримаєте законопроект, який розширює програму «єКнига» не тільки для 18-річних українців, а також для придбання книги при народженні дитини. У разі вашої підтримки, такі зміни запрацюють з 1 липня 2026 року», – сказала Тетяна Бережна під час години запитань до Уряду у Верховній Раді 10 квітня. Віцепрем'єр наголосила, що книгарні також отримають вигоду від розширення

дії програми. За її словами, наразі проводяться консультації з Міністерством фінансів, щоб розблокувати програму субсидій книгарням на покриття частини оренди. Крім того, вона додала, що опосередковану підтримку книгарні зможуть отримати і від запуску співфінансування з громадами поповнення бібліотечних фондів. «Ми орієнтуємося на те, що ці програми будуть запуснені з 1 липня, і будуть діяти в другій половині вже цього року, і звичайно, будуть мати силу і в наступному році», – зазначила Тетяна Бережна.

<https://interfax.com.ua/news/culture/1158287.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4111183-u-minkulti-gotuut-programi-finansovoi-pidtrimki-knigaren-i-bibliotek.html>

Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. Заступниця міністерки культури про більший інтерес до читання під час війни: Зріс запит на українську ідентичність. – Інф.

В Україні після повномасштабного вторгнення РФ зріс «запит на українську ідентичність», і книжка стала одним із головних інструментів її пошуку. Про це заявила в етері «Українського радіо» заступниця міністерки культури Богдана Лаюк. За її словами, після повномасштабного вторгнення на українському книжковому ринку відбувся сплеск: почали з'являтися нові книгарні, виходити нові серії. Заступниця міністра також розповіла про національне дослідження читання, яке зараз проводять. За її словами, це буде дослідження портрета українського читача: хто сьогодні купує книжки, як читає, де, чому читає, які жанри обирає, що дає читання і як воно впливає на психічне самопочуття. Богдана Лаюк висловила переконання, що завдяки дослідженню буде отримано багато нових даних, щоб враховувати їх у державній політиці. Водночас ними можуть скористатися всі учасники ринку, а також бібліотеки, державні заклади культури, які теж працюють у сфері читання. Заступниця міністра також звернула увагу на промоцію читання у Британії, де читання пов'язують із задоволенням від життя, адже «це простий ключ до насолоди, до тем для розмови, до соціалізації, зрештою – до побудови ком'юніті, спільнот». «Ми бачимо сплеск книжкових клубів, і це не тільки тому, що людям хочеться читати, а й тому, що є багато внутрішньо переміщених людей або людей, у яких дуже змінилися ідентичності. Людям потрібні нові друзі й нові спільноти», – наголосила Богдана Лаюк. Окрім того, за її словами, планується проведення великого національного дослідження щодо вживання української мови. На її думку, таке дослідження, яке умовно називають «Мовний барометр», потрібно проводити щороку, «щоб відстежувати реальні тенденції та мати точки відліку, з якими можна порівнювати зміни». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4111341-zastupnica-ministerki-kulturi-pro-bilsij-interes-do-citanna-pid-cas-vijni-zris-zapit-na-ukrainsku-identichnist.html>

### **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. У Берліні відкривається перший у Європі

Центр єдності українців. – Інф.; Віледж Україна. – 2026. – 10 квіт. Перший у Європі Центр єдності українців відкриють у Берліні. – Гуржий В.

З 15 квітня в Берліні відкриється Unity Hub Berlin – перший в Європі Центр єдності українців. До роботи центру вже долучилися міжнародні та українські організації. Їхня участь забезпечує широкий спектр послуг – від консультацій щодо повернення та отримання соціальних послуг в Україні до освітніх, культурних та інтеграційних програм і заходів. Адмініструвати Unity Hub Berlin буде ТОВ «Агенція національної єдності». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4111208-u-berlini-vidkrivaetsa-persij-u-evropi-centr-ednosti-ukrainciv.html>

<https://www.village.com.ua/village/life/edu-news/372757-pershiy-v-evropi-nbsp-tsentr-ednosti-ukrayintsiv-vidkriyut-u-berlini>

### Підтримка України у світі

Укрінформ. – 2026. – 10 квіт. У Туреччині відбувся благодійний гала-вечір на підтримку України. – Інф.

У турецькому Чешме, що у провінції Ізмір, відбувся благодійний гала-вечір на підтримку України. На ньому виступив музичний гурт «Запал», співачка Наталі Деніз, дизайнерка Христина Рачинська представила колекцію авторських вишиванок та традиційного українського одягу «Жити». «Культура – це мова, яка не потребує перекладу. Сьогоднішня програма – не лише подія, а глибока подорож в українську культуру. Такі заходи будують міцні зв'язки між людьми, поглиблюють рівень розуміння», – звернулася до присутніх дружина посла України в Туреччині Левіза Джелялова. У заході взяв участь очільник району Чешме Мехмет Марашли, мер міста Чешме Ляль Денізлі, інші представники місцевої влади та бізнесових кіл. У межах заходу було проведено аукціон. Отримані кошти буде спрямовано на благодійні проекти в Україні, зокрема на реабілітацію та підтримку захисників України. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4111170-u-tureccini-vidbuvsablagodijnij-galavecir-na-pidtrimku-ukraini.html>

Випуск підготувала  
завідувачка сектору оперативного інформування  
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;  
тел.: 425-23-26  
електронна адреса: [infocenter@nplu.org](mailto:infocenter@nplu.org)  
[info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)