

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

12.06.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2026. – 11 черв. На конкурс «Тисячovesна» надійшли понад 2600 заявок – Зеленський. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 11 черв. Зеленський про українську культуру: Виглядає образливо, що треба віддати життя, щоб на нашу державу звернули увагу. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 11 черв. «Боровся б за нього». Зеленський розповів, який би проєкт реалізував в межах «Тисячovesни». – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 11 черв. Зеленський вважає, що в Україні бракує серіалу про Київську Русь. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 11 черв. Зеленський хотів би, щоб в Україні з'явився серіал «Київська Русь» рівня серіалу «Вікінги». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 11 черв. «Тільки не кажіть Вакарчуку»: Зеленський сказав, яку музику слухає. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 11 черв. Зеленський: Для мене «Океан Ельзи» – це український Aerosmith. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 11 черв. Зеленський про культурний продукт для нормалізації ЛГБТ: Потрібно з суспільством про все відкрито говорити. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 11 черв. Зеленський відповів на запитання ветерана про ЛГБТ-проєкти в культурі. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 11 черв. Програма «Тисячovesна»: Бережна розповіла, за яким напрямком подали найбільше заявок. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 11 черв. Бережна: Найменша заявка на «Тисячovesну» потребує 1 тис. грн фінансування, а найдорожча – 438,5 млн грн. – Інф.](#)

Вшанування пам'яті

[Вечірній Київ. – 2026. – 11 черв. У Музеї війни вшанували пам'ять київських рятувальників, які загинули під час ворожого обстрілу. – Асадчева Т.](#)

Креативні індустрії

[Укрінформ. – 2026. – 11 черв. В Україні понад 400 підприємців креативного сектору отримали державні гранти. – Інф.](#)

Фестивалі, конкурси, події

[Віледж Україна. – 2026. – 11 черв. З лекціями, майстер-класами та кінопоказами: «КиївПрайд Парк» проведуть у Києві 14 червня. – Гуржий В.](#)

Театр

Укрінформ. – 2026. – 11 черв. У Києві покажуть виставу «Тигролови» з елементами японського театру Но. – Інф.

Музика

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 11 черв. Україна братиме участь у «Дитячому Євробаченні – 2026»: коли відбудеться нацвідбір. – Наріжна В.; Укрінформ. – 2026. – 11 черв. Україна братиме участь у цьогорічному Дитячому Євробаченні. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 11 черв. Україна візьме участь у «Дитячому Євробаченні – 2026». – Інф.

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2026. – 11 черв. У Києві відкрили фотовиставку до 120-річчя «Вечірнього Києва». – Скотнікова О.

Література

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 12 черв. Україна остаточно перестала бути частиною російськомовного книжкового простору – в. о. директора Українського інституту книги. – Левкун О.

Музейна, архівна справа

Вечірній Київ. – 2026. – 11 черв. Свідки історії: у столиці презентували унікальні архівні матеріали ЮНЕСКО та України. – Асадчева Т.

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2026. – 11 черв. В центрі Києва занедбали пам'ятку архітектури: суд просять розібратись. – Голотюк І.

Укрінформ. – 2026. – 11 черв. На Прикарпатті з'явиться церква з інтер'єром у стилі Косівської кераміки. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 11 черв. В Україні продаватимуть коників, створених у техніці косівської кераміки. – Інф.

Бібліотечна справа. Промоція читання

Укрінформ. – 2026. – 11 черв. Мінкультури: Зусилля треба концентрувати на першому контакті людини з книжкою, а не на утриманні вже залученої аудиторії. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 11 черв. Заступниця міністра культури Лаюк: Читання все ще продовжує бути чудовою розвагою. – Інф.

Загальні питання

Укрінформ. – 2026. – 11 черв. На конкурс «Тисячovesна» надійшли понад 2600 заявок – Зеленський. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 11 черв. Зеленський про українську культуру: Виглядає образливо, що треба віддати життя, щоб на нашу державу звернули увагу. – Інф.

Президент Володимир Зеленський назвав історичним підсумок подачі заявок на конкурс «Тисячovesна», на який надійшло понад 2600 проєктів. Про це глава держави повідомив під час презентації перших результатів державної ініціативи «Тисячovesна». Він відзначив, що ключова мета ініціативи – це поява нового якісного українського культурного продукту, «створеного про українців, для українців, найголовніше – створеного українцями». «Завдяки цій програмі сьогодні є всі можливості, аби створювати саме те, що дуже потрібно нашому суспільству саме зараз – більше свого кіно, своїх документалок, більше своєї анімації, музики, проукраїнського контенту в соцмережах, де реально іде війна. Запит – війна з російською пропагандою. І запит на це у часи війни колосальний», – сказав Президент. Він зауважив, що суспільний попит на культуру останнім часом значно зріс, про що свідчать черги на українські виставки, концерти, повні зали на вітчизняних фільмах, у театрах. Це, за його словами, доводить, що високохудожнє мистецтво може ставати мейнстримом, а масовий контент – бути наповненим сенсами й цінностями. «Ось це важливий орієнтир для робіт, які будуть створені в рамках нашої програми «Тисячovesна». Продукт, який буде успішно боротись за свідомість і серця мільйонів наших дітей, молоді, старшого покоління, боротись і перемагати ворожі наративи, давати українцям енергію та об'єднувати людей до одного українського майбутнього», – наголосив глава держави. Він також запевнив, що «Тисячovesна» не буде одноразовою акцією. Така державна підтримка культури відбуватиметься щороку, і обсяг підтримки щороку зростатиме. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4132756-na-konkurs-tisacovesna-nadijsli-ponad-2-600-zaavok-zelenskij.html>

<https://interfax.com.ua/news/culture/1175697.html>

NV. – 2026. – 11 черв. «Боровся б за нього». Зеленський розповів, який би проєкт реалізував у межах «Тисячovesни». – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 11 черв. Зеленський вважає, що в Україні бракує серіалу про Київську Русь. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 11 черв. Зеленський хотів би, щоб в Україні з'явився серіал «Київська Русь» рівня серіалу «Вікінги». – Інф.

Президент Володимир Зеленський заявив, що в Україні бракує якісного багатосезонного серіалу про Київську Русь. Таку думку глава держави висловив під час презентації перших результатів державної ініціативи «Тисячovesна». Президент уточнив, що це має бути якісний серіал, на кілька сезонів, що «чітко розставляє акценти». «У нас глибока і класна історія, є де знімати», – додав він. На думку Володимира Зеленського, такий серіал у тому числі давав би відповідь на запитання, звідки пішла наша держава, і давав відсіч пропагандистським наративам. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/zelenskiy-rozpoviv-yakiy-serial-yomu-hotilosya-b-znyati-yakbi-mig-brati-uchast-v-tisyachovesni-50615409.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4132762-zelenskij-vvazae-so-v-ukraini-brakue-serialu-pro-kiivsku-rus.html>

<https://interfax.com.ua/news/culture/1175699.html>

Укрінформ. – 2026. – 11 черв. «Тільки не кажіть Вакарчуку»: Зеленський сказав, яку музику слухає. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 11 черв. Зеленський: Для мене «Океан Ельзи» – це український Aerosmith. – Інф.

Президент Володимир Зеленський під час презентації перших результатів державної ініціативи «Тисячovesна» заявив, що любить пісні гурту «Океан Ельзи», додавши, що не назве інші свої музичні уподобання, щоб не образити молодих музикантів. Президент зауважив, що назвав саме цей гурт, бо на таку відповідь «ніхто не образиться». Він також поділився, що часто слухає музику на різних платформах, зокрема Apple Music та Spotify. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4132774-zelenskij-kaze-so-sluhae-ocean-elzi.html>

<https://interfax.com.ua/news/culture/1175708.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 11 черв. Зеленський про культурний продукт для нормалізації ЛГБТ: Потрібно з суспільством про все відкрито говорити. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 11 черв. Зеленський відповів на запитання ветерана про ЛГБТ-проекти в культурі. – Інф.

Під час презентації перших результатів державної ініціативи «Тисячovesна» Президент Володимир Зеленський зазначив, що питання обізнаності з проблемами ЛГБТ спільноти та підвищення толерантності необхідно розв'язувати через відкритий діалог з суспільством. Про це він розповів, відповідаючи на запитання ветерана, оборонця Маріуполя Олександра Деменка, чи потрібні зараз культурні продукти для нормалізації явища ЛГБТ в Україні і для підвищення толерантності та інклюзії серед населення. Президент також уточнив, що відверто говорити про толерантність та ЛГБТ спільноту потрібно не так з молодим поколінням, як зі старшим. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4132779-zelenskij-vidpoviv-na-zapitanna-veterana-pro-lgbtproekti-v-kulturi.html>

<https://interfax.com.ua/news/culture/1175706.html>

Укрінформ. – 2026. – 11 черв. Програма «Тисячovesна»: Бережна розповіла, за яким напрямком подали найбільше заявок. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 11 черв. Бережна: Найменша заявка на «Тисячovesну» потребує 1 тис. грн фінансування, а найдорожча – 438,5 млн грн. – Інф.

Найбільше заявок на проект з підтримки українського культурного продукту «Тисячovesна» подано за напрямком аудіовізуальних шоу та відео для соцмереж. Про це повідомила віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики України – міністерка культури України Тетяна Бережна під час презентації перших результатів державної ініціативи «Тисячovesна». «2634 заявки – це та

кількість заявок, яка прийшла на цей проєкт, та кількість заявок, з якою будуть працювати наші експерти.... Вас особливо, напевно, цікавить, скільки заявок було подано по кожному напрямку. І тут нашим незмінним, найяскравішим чемпіоном є аудіовізуальні шоу та відеоролики на соціальних мережах», – сказала Тетяна Бережна. За її словами, за цим напрямком надійшло 554 заявки. Міністерка зазначила, що загалом автори проєктів запросили близько 15 млрд грн фінансування, що на 480% перевищує бюджет програми. За її словами, найвищий рівень конкуренції зафіксували у сферах неігрового кіно, анімації та дитячого контенту, де обсяг запитуваного фінансування приблизно вдесятеро перевищує наявні можливості програми. Тетяна Бережна зауважила, що близько 20% заявників є дебютантами. За її словами, понад 60% поданих проєктів містять прямі або метафоричні згадки про повномасштабне вторгнення Росії в Україну. Вона додала, що найменша заявка програми – 1005 гривень, найбільша – 438 454 697 гривень. Також від одного апліканта було подано 11 заявок на різні напрямки програми. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4132797-programa-tisacovesna-berezna-rozpovila-za-akim-napramkom-podali-najbilse-zaavok.html>

<https://interfax.com.ua/news/culture/1175698.html>

Вшанування пам'яті

Вечірній Київ. – 2026. – 11 черв. У Музеї війни вшанували пам'ять київських рятувальників, які загинули під час ворожого обстрілу. – Асадчева Т.

Нещодавно у Національному музеї історії України у Другій світовій війні відбувся вечір пам'яті, присвячений роковинам загибелі трьох вогнеборців 18 Державної пожежно-рятувальної частини столиці. Павло Єзгор, Андрій Ременний та Данило Скадін віддали свої життя 6 червня 2025 року в Солом'янському районі Києва під час ліквідації наслідків російської атаки. Захід зібрав у тісному колі колег-надзвичайників, бойових побратимів, а також рідних і близьких загиблих героїв. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128370/>

Креативні індустрії

Укрінформ. – 2026. – 11 черв. В Україні понад 400 підприємців креативного сектору отримали державні гранти. – Інф.

В Україні понад 400 підприємців креативного сектору отримали державні гранти за програмою «Власна справа», загальна сума фінансування становить понад 141 млн грн. Про це повідомляє Міністерство культури. «402 підприємці креативного сектору отримали гранти для розвитку власної справи. Загальна сума фінансування становить понад 141 млн грн. Найчастіше підприємці отримували грант на 500 тис. грн – його отримали понад 37% усіх грантоотримувачів. Другим за популярністю став грант – 100 тис. грн, його отримали понад 20% підприємців», – ідеться в повідомленні. Підтримка спрямована на розвиток малого та мікробізнесу у сферах культури, креативних індустрій та творчого підприємництва. Зокрема, отримані кошти підприємці планують спрямувати на розширення діяльності, закупівлю обладнання,

створення нових продуктів та робочих місць. «Понад 400 грантів на понад 141 млн грн – це сотні історій людей, які розвивають український креативний бізнес навіть під час війни. Це понад 600 нових робочих місць та можливості для розвитку громад. Кожен грант – це інвестиція в талант, підприємництво та майбутнє України», – наголосила віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики України – міністерка культури Тетяна Бережна. Серед підтриманих напрямів найбільше грантів отримали підприємці, які працюють у сферах дизайну, рекламних агентств, фотографії, програмування, мистецької освіти та індивідуальної творчої діяльності. Серед отримувачів грантів переважають жінки – майже 70%, а найактивнішою віковою групою стали підприємці 26–35 років і 36–45 років. Найбільше грантових проєктів будуть реалізовувати у Києві, а також у Львівській, Київській, Черкаській та Одеській областях. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4132685-v-ukraini-ponad-400-pidpriemciv-kreativnogo-sektoru-otrimali-derzavni-granti.html>

Фестивалі, конкурси, події

Віледж Україна. – 2026. – 11 черв. З лекціями, майстер-класами та кінопоказами: «КиївПрайд Парк» проведуть у Києві 14 червня. – Гуржий В.

«КиївПрайд Парк» відбудеться у Києві 14 червня в Community Center. На сцені звучатимуть діджей-сети від різних виконавців. Також відбудуться панельні дискусії, зокрема «Чому трансгендерність не є ухиленням від служби?» та «Як створювати яскраві квірні комунікації». Окрім того, на події будуть кінопокази – анімація фестивалю Linoleum та короткий метр від Sunny Bunny за участю режисерів. А на майстернях навчатимуть української жестової мови, складатимуть колажі про свободу бути собою, допоможуть вперше спробувати шибарі та малюватимуть плакати на Марш «КиївПрайд». На локації буде маркет з українськими брэндами, прикрасами ручної роботи, квір-книжками й лімітованим Pride Drink від Underwood. Марш «КиївПрайд» відбудеться 21 червня у центрі Києва. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/374537-z-lektsiyami-mayster-klasami-ta-kinopokazami-laquo-kiyivprайд-park-raquo-provedut-u-kievi-14-cheravnua>

Театр

Укрінформ. – 2026. – 11 черв. У Києві покажуть виставу «Тигролови» з елементами японського театру Но. – Інф.

У київському театрі «Золоті ворота» наприкінці червня відбудеться прем'єра вистави «Тигролови» за мотивами однойменного роману Івана Багряного з елементами японського театру Но. Вистава пропонує нове прочитання пригодницького роману «Тигролови», що вперше вийшов друком 1944 року. Режисер та автор інсценізації Павло Шпегун переосмислює літературний твір через форму легенди, поєднуючи українську пісенну традицію з елементами японського театру. Художниця-постановниця вистави «Тигролови» – Рая Ідрісова, художниця костюмів – Жєня Слободяник.

Постановка, прем'єрні покази якої відбудуться 27 і 28 червня, має вікове обмеження 16+. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4132888-u-kievi-pokazut-vistavu-tigrolovi-z-elementami-aponskogo-teatru-no.html>

Музика

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 11 черв. Україна братиме участь у «Дитячому Євробаченні – 2026»: коли відбудеться нацвідбір. – Наріжна В.; Укрінформ. – 2026. – 11 черв. Україна братиме участь у цьогорічному Дитячому Євробаченні. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 11 черв. Україна візьме участь у «Дитячому Євробаченні – 2026». – Інф.

Україна візьме участь у «Дитячому Євробаченні – 2026». Національний мовник найближчим часом оголосить старт прийому заявок на національний відбір. Музичною продюсеркою відбору втретє поспіль стане співачка та сонграйтерка Світлана Тарабарова. Цьогорічний конкурс стане для України ювілейним, він відбудеться 24 жовтня на Мальті. Майданчиком для проведення конкурсу стане комплекс MFCC у селищі Та-Калі. За словами голови української делегації Оксани Скибінської, через зміну термінів проведення міжнародного конкурсу національний відбір також відбудеться раніше ніж зазвичай. Фінал українського відбору заплановано на вересень. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/ukrajina-bratime-uchast-u-ditjachomu-jevrobachenni-2026-koli-vidbudetsja-natsvidbir.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4132759-ukraina-bratime-uchast-u-cogoricnomu-ditacomu-evrobacenni.html>

<https://interfax.com.ua/news/culture/1175894.html>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2026. – 11 черв. У Києві відкрили фотовиставку до 120-річчя «Вечірнього Києва». – Скотнікова О.

10 червня у Київському столичному університеті ім. Бориса Грінченка відкрили фотовиставку, присвячену 120-річній історії «Вечірнього Києва». Виставка показує не лише історію одного медіа. Це водночас історія міста – у періоди цензури й репресій, відбудови, історичних зламів тощо. На урочистому відкритті виставки були заступниця голови КМДА Ганна Старостенко; директорка Департаменту суспільних комунікацій КМДА Олеся Зубрицька; в. о. директора КП «Київінформ» Євген Лопушинський; головна редакторка інтернет-видання «Вечірній Київ» Олена Петришин; голова Національної спілки журналістів України Сергій Томіленко та ін. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128330/>

Література

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 12 черв. Україна остаточно перестала бути частиною російськомовного книжкового простору – в. о. директора Українського інституту книги. – Левкун О.

Після стрімкого відновлення у 2023–2024 роках український книжковий ринок зіткнувся з новими викликами. Попри зростання обсягів ринку до 8,9 млрд грн, видавці фіксують ознаки стагнації, а малі книгарні та невеликі видавництва дедалі частіше працюють на межі рентабельності. В інтерв'ю в. о. директора Українського інституту книги Олександра Коваль оцінила стан українського книжкового ринку на сьогодні та розповіла про його тенденції. Також йшлося про читацькі вподобання українців за останні роки та про популярність українських та перекладних авторів; про державні програми підтримки читання; про боротьбу з піратством та про перспективи української книги за кордоном. А ще – про те, чи зростає інтерес до української літератури за кордоном; про те, які головні виклики сьогодні стоять перед українськими видавцями та книгарнями; про найважливіші у 2026-му проекти УІК. Докладно: <https://interfax.com.ua/news/interview/1175888.html>

Музейна, архівна справа

Вечірній Київ. – 2026. – 11 черв. Свідки історії: у столиці презентували унікальні архівні матеріали ЮНЕСКО та України. – Асадчева Т.

У Києві відкрили масштабну виставку «Україна в ЮНЕСКО: архіви, що зберігають пам'ять про співпрацю». Цю експозицію спільно підготували міжнародна організація та Державна архівна служба України. Проєкт реалізували за фінансової підтримки Європейського Союзу, а його головна мета – збереження єврейської документальної спадщини, вшанування колективної пам'яті та розвиток міжкультурного діалогу. Про це повідомили на офіційному сайті Міністерства культури України. У церемонії відкриття взяли участь представники органів державної влади України, Представництва ЮНЕСКО, а також керівники провідних архівних установ і експерти у сфері медіа та документальної спадщини. Заступниця міністра культури України Анастасія Бондар у своєму виступі наголосила на важливому значенні архівних джерел в умовах повномасштабної війни та необхідності їхнього збереження, осмислення й цифрової доступності. Також учасників привітав голова Державної архівної служби України Анатолій Хромов, який підкреслив, що теперішній український досвід роботи архівів в умовах війни є абсолютно унікальним для всього світу. Голова Представництва ЮНЕСКО в Україні К'яра Децці Бардескі акцентувала, що архіви становлять ключовий компонент мандату Організації. Вона також відзначила важливість підтримки проєкту з боку ЄС та щоденної героїчної роботи українських архівних інституцій. Експозиція сформована на основі оригінальних архівних документів, фотографій та аудіовізуальних матеріалів і простежує розвиток співпраці з 1954 року – від перших етапів партнерства до сучасних ініціатив у сферах культури, освіти, науки, комунікації та інформації. Вона висвітлює діяльність Центрального державного архіву вищих органів влади та управління України, Центрального державного архіву громадських об'єднань та україніки, який

зберігає документи з історії громадсько-політичного життя, а також Центрального державного аудіовізуального та електронного архіву України. Окрему увагу в експозиції приділено ключовим історичним подіям, що засвідчують розвиток міжнародної взаємодії, зокрема візиту Генерального директора ЮНЕСКО Амаду-Махтара М'Боу до Києва у 1982 році з нагоди 1500-річчя міста. Важливою частиною виставки став розділ, присвячений Програмі ЮНЕСКО «Пам'ять світу» та документальній спадщині України, зокрема матеріалам, пов'язаним з історією єврейських громад, трагедією Бабиного Яру та наслідками Чорнобильської катастрофи. У межах відкриття виставки також відбулася панельна дискусія «Документальна спадщина: права, пам'ять і майбутнє», де учасники обговорили ключові виклики та стратегії збереження історичних свідчень в умовах сучасних криз. Зокрема, особливу увагу було приділено питанням цифровізації архівних фондів розширенню міжнародного доступу до української та єврейської документальної спадщини, а також юридичним аспектам захисту авторських прав і відкритих даних. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128368/>

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2026. – 11 черв. В центрі Києва занедбали пам'ятку архітектури: суд просить розібратись. – Голотюк І.

В Київській міській прокуратурі повідомляють, що до суду з позовом в інтересах держави щодо збереження архітектурної пам'ятки звернулась Шевченківська окружна прокуратура. Йдеться про будівлю, яка розташована на території пам'ятки археології місцевого значення культурного шару «Город Ярослава». Щодо неї ще 2019 року уклали охоронний договір – між Департаментом охорони культурної спадщини КМДА та власником. Останній зобов'язався забезпечувати належне утримання пам'ятки архітектури, проводити поточні ремонтні роботи та вживати заходів для її збереження. Наразі встановили, що флігель перебуває у незадовільному стані – під безпосередньою загрозою подальшого руйнування. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128362/>

Укрінформ. – 2026. – 11 черв. На Прикарпатті з'явиться церква з інтер'єром у стилі Косівської кераміки. – Інф.

На Прикарпатті, у місті Косів, працюють над оформленням церкви у стилі Косівської мальованої кераміки. Ескізи інтер'єру храму запропонують студенти Карпатського національного університету. Про це повідомив голова Косівської міської ради Юрій Плосконос. «У нас є недобудована церква УГКЦ, ми хочемо її оформити у стилі Косівської кераміки, щоб популяризувати цей елемент нематеріальної культурної спадщини ЮНЕСКО. Для цього ми підписали меморандум з кафедрою Карпатського національного університету ім. Василя Стефаника. У жовтні вже отримаємо варіанти ескізів», – розповів Юрій Плосконос. Кошти на облаштування храму у стилі косівської кераміки обіцяють спрямувати з місцевого бюджету та залучити партнерів. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4132769-na-prikarpatti-zavitsa-cerkva-z-intererom-u-stili-kosivskoi-keramiki.html>

Укрінформ. – 2026. – 11 черв. В Україні продаватимуть коників, створених у техніці косівської кераміки. – Інф.

В Україні запустили у продаж гуцульських коників, створених у техніці косівської кераміки. Фігурки подібні до сирної пластики, яка є в Національному переліку елементів нематеріальної культурної спадщини України. Про це у Косові розповів журналістам художник-кераміст, засновник студії «Горно» Сергій Дутка. Цей проєкт вже зайшов у перші чотири магазини однієї із всеукраїнських мереж супермаркетів. Для цієї ж мережі створюють косівські свічники, тарілки та інші вироби. За його словами, керамічні вироби він створює із глини зі Слов'янська, яку через активні бойові дії тепер складно завозити. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4132982-v-ukraini-prodavatimut-konikiv-stvorenih-u-tehnici-kosivskoi-keramiki.html>

Бібліотечна справа. Промоція читання

Укрінформ. – 2026. – 11 черв. Мінкультури: Зусилля треба концентрувати на першому контакті людини з книжкою, а не на утриманні вже залученої аудиторії. – Інф.

Міністерство культури України оприлюднює повний аналітичний звіт дослідження компанії Gradus Research «Інструменти залучення читачів книжок в Україні». Згідно з повідомленням міністерства, серед ключових висновків: основний бар'єр для читання – не ціна і не брак часу, а відсутність сформованої звички; повернення до читання рідко є усвідомленим рішенням – найчастіше це рекомендація від знайомого, відвідування книгарні або зміна обставин; після повернення нові читачі одразу демонструють високу активність – близько десяти книжок у перший рік. «Це означає, що зусилля доцільніше концентрувати на точках першого контакту з книжкою, а не на утриманні вже залученої аудиторії», – вважають в міністерстві. Дослідження визначає три фази, крізь які пройшло читання в Україні з 2022 року: шок і когнітивне виснаження, коли більшість читачів не могла зосередитися на тексті; реабілітаційний підйом із рекордними показниками 2024 року, коли та сама потреба у відновленні стала причиною повернення до книжки; поточна нормалізація зі збереженням структурного зсуву до україномовної книжки, який не є автоматично незворотним, а потребує захисту. «Центральний парадокс, який фіксує дослідження: суспільний запит на власну культуру і мову зараз вищий, ніж будь-коли раніше – і водночас інфраструктури для його реалізації бракує», – додали у відомстві. Там вважають, що визначальним є послідовність у реалізації наявних рішень: трансформація бібліотек у реальні культурні простори; запровадження вільного читання у шкільному розкладі як практики – а не домашнього завдання; реалізація вже ухваленого механізму компенсації оренди для книгарень. Дослідження підготувала компанія Gradus

Research на замовлення Міністерства культури та за підтримки Фонду «Повір у себе». Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1175732.html>

Укрінформ. – 2026. – 11 черв. Заступниця міністра культури Лаюк: Читання все ще продовжує бути чудовою розвагою. – Інф.

Заступниця міністра культури України Богдана Лаюк вважає, що Україна не може собі дозволити не працювати над залученням нових людей до практик читання і утримуванням існуючих читачів. «У світі про це говорять доволі сумно (про залучення нових читачів). Кажуть, що поїзд уже давненько поїхав, приблизно тоді, коли розгорнулася світова фінансова криза, і після цього нам уже нема сенсу нікого залучати, аби якось утримати тих, хто ще взагалі книжки читає. Я переконана, що ми не можемо собі цього дозволяти ні як країна, ні як спільнота, тому що читання впливає на нас на різних рівнях», – сказала Богдана Лаюк на презентації Національного дослідження читання 11 червня в Києві. За її словами, читання, зокрема, впливає на рівень психічного здоров'я. «Ми почуваємося краще, коли ми читаємо, тому що ми проводимо час не з фрагментованою інформацією, а з цілісним наративом... І врешті-решт читання все ще продовжує бути чудовою розвагою і способом побудувати нові контакти», – додала вона. Заступниця міністра зазначила, що в дослідженні важливо було вивести хороші практики читання у тенденції та тренди, щоб зрозуміти, куди рухатися, і знайти спосіб, як добрі тренди підтримувати системно. З дослідженням можна ознайомитися [тут](#). Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1175771.html>

Випуск підготувала

Рудіч О. А.,

завідувачка сектору оперативного інформування

та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 425-23-26

електронна адреса: infocenter@nplu.org

info_nplu@ua.fm