

**ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ**  
*(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ  
та онлайн-медіа)*

11.06.2026

**Зміст:**

*(натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Загальні питання**

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 черв. Кабмін призначив Філевську заступницею міністра культури. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 10 черв. Уряд призначив заступницею міністра культури Тетяну Філевську. – Інф.](#)

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України, медіа**

[Вечірній Київ. – 2026. – 10 черв. Держкомтелерадіо оголошує прийом творів на премію імені В'ячеслава Чорновола: які умови. – Асадчева Т.](#)

**Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

[Вечірній Київ. – 2026. – 10 черв. На в'їзді до Києва демонтували радянську нагородну зірку зі стели «Місто-герой». – Асадчева Т.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 10 черв. Дерусифікація столиці: Київрада приймає пропозиції щодо перейменування 12 топонімів. – Асадчева Т.](#)

**Театр**

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 10 черв. Трагедія Шекспіра крізь призму Чорнобиля та війни: як у Театрі Франка переосмислили «Короля Ліра». – Резніченко В.](#)

**Музика**

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 черв. Музика фаду прозвучала у Національній філармонії України 9 червня. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 11 черв. «Час – це ключове на війні». Міша Крупін поспілкувався з українськими захисниками і написав трек для 59 бригади. – Інф.](#)

**Візуальні мистецтва**

[Віледж Україна. – 2026. – 10 черв. 19 виставок червня. – Головань Д.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 черв. У Греції відкриють виставку українського фотографа Пашковського «Втрачене дитинство». – Інф.](#)

**Кіномистецтво. Кінопрокат**

[Укрінформ. – 2026. – 10 черв. Представлений постер XVII Одеського кінофестивалю. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 11 черв. Кримінальна комедія «Добре, що мама не знає»](#)

вийде у прокат 12 листопада. – Інф.

NV. – 2026. – 10 черв. Творці Мавки планують зняти мультфільм про Трипільську культуру – його створення підтримує Ющенко. – Інф.

### **Література**

Укрінформ. – 2026. – 10 черв. У Вінниці презентували книгу про Івана Богуна. – Інф.

Україна молода. – 2026. – 10 черв. П'ять годин в окопі: у Києві затопило склад видавництва «Смолоскип», фото. – Здоровило Т.; Вечірній Київ. – 2026. – 10 черв. Видавництво «Смолоскип» на Подолі в Києві затопило окропом: кличуть на толоку. – Голотюк І.; NV. – 2026. – 10 черв. У Києві через прорив теплотраси затопило склад видавництва «Смолоскип». – Інф.

### **Музейна справа**

Вечірній Київ. – 2026. – 10 черв. Столичний музей презентує масштабний виставковий проєкт «Династія Кричевських»: де побачити. – Асадчева Т.

Вечірній Київ. – 2026. – 10 черв. Обличчя вічності: на Андріївському узвозі демонструють унікальну колекцію посмертних масок. – Асадчева Т.

### **Охорона культурної спадщини**

Вечірній Київ. – 2026. – 10 черв. Тіні старого Подолу: поруч із місцем зруйнованої Воскресенської церкви встановили пам'ятний знак. – Асадчева Т.; Укрінформ. – 2026. – 10 черв. У Києві встановили інформаційний стенд про зруйновану Воскресенську церкву на Подолі. – Інф.

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 10 черв. Розкопки Окольного замку у Луцьку: що приховують підземелля вежі XVI століття, засипані понад 300 років тому. – Резніченко В.

### **Релігія**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 черв. Держетнополітики оновила перелік афілійованих з РПЦ релігійних організацій в Україні. – Інф.

### **Навчальні заклади. Кадри**

Віледж Україна. – 2026. – 10 черв. Відкритий кампус, що поєднає освіту та мистецтво. Який вигляд матиме академія Бойчука після відновлення. – Гуржий В.

\*\*\*

NV. – 2026. – 10 черв. «Інтелектуальний провал». Наталі Портман виступила проти бойкоту російських, ізраїльських та іранських режисерів. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 10 черв. Нетребко запланувала виступ у Люксембурзі – посольство України відреагувало. – Інф.

### Загальні питання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 черв. Кабмін призначив Філевську заступницею міністра культури. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 10 черв. Уряд призначив заступницею міністра культури Тетяну Філевську. – Інф.

Кабінет Міністрів України призначив креативну директорку Українського інституту Тетяну Філевську заступницею міністра культури України. «Тетяна відповідатиме за міжнародну співпрацю, культурну дипломатію та розвиток креативних індустрій. Вона понад двадцять років працює у сфері культури, реалізовує міжнародні культурні проекти, займається дослідженням українського мистецтва ... та розвитком культурної дипломатії України у світі», – написала віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури України Тетяна Бережна в мережі Facebook. Вона додала, що відтепер команда заступників Мінкультури повністю сформована. Крім новопризначеної Тетяни Філевської, заступниками Тетяни Бережної працюють Євген Лавров, Богдана Лаюк, Анастасія Бондар, Наталія Мовшович, а також перший заступник Іван Вербицький і державний секретар міністерства Володимир Левчук. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1175539.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4132580-urad-priznaciv-zastupniceu-ministra-kulturi-tetanu-filevsku.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України, медіа  
Вечірній Київ. – 2026. – 10 черв. Держкомтелерадіо оголошує прийом творів на премію імені В'ячеслава Чорновола: які умови. – Асадчева Т.

Державний комітет телебачення і радіомовлення України розпочав прийняття заявок на здобуття премії ім. В'ячеслава Чорновола. Творчі роботи прийматимуть до 10 серпня. Премію присуджують щорічно до дня народження В'ячеслава Чорновола – 24 грудня. На конкурс подають нові оригінальні публіцистичні твори, які сприяють утвердженню історичної пам'яті українського народу, його національної свідомості тощо. Докладно про умови конкурсу:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128327/>

### Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Вечірній Київ. – 2026. – 10 черв. На в'їзді до Києва демонтували радянську нагородну зірку зі стели «Місто-герой». – Асадчева Т.

Українська столиця поступово звільняється від радянських символів. Черговим кроком стало зняття 10 червня нагородної зірки зі стели «Київ – місто-герой» на Обухівській трасі. «Демонтаж став черговим етапом процесу дерусифікації та очищення міського простору від радянських символів. Водночас пам'ятний знак не втратить своєї історичної цінності: зірку передано до фондів Державного музею авіації ім. Олега Антонова, де вона поповнить колекцію та буде збережена як музейний експонат», – йдеться у дописі Київдемонтаж. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128344/>

Вечірній Київ. – 2026. – 10 черв. Дерусифікація столиці: Київрада приймає пропозиції щодо перейменування 12 топонімів. – Асадчева Т.

Київська міська рада оголосила про початок збору пропозицій щодо перейменування об'єктів міського підпорядкування. Столична влада закликає мешканців, істориків, науковців та представників громадських організацій долучитися до формування міського простору та збереження історичної пам'яті столиці. Нова хвиля дерусифікації та деколонізації охоплює парки, вулиці та провулки у Голосіївському, Деснянському, Дарницькому, Святошинському, Солом'янському, Подільському та Шевченківському районах. Кияни можуть надати свої обґрунтовані варіанти нових назв у межах процедури громадського обговорення. Прийняття заявок триватиме до 19 червня. Видання публікує повний перелік об'єктів, які пропонують перейменувати. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128342/>

### Театр

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 10 черв. Трагедія Шекспіра крізь призму Чорнобиля та війни: як у Театрі Франка переосмислили «Короля Ліра». – Резніченко В.

У Національному академічному драматичному театрі ім. Івана Франка відбувся показ вистави «KING Lir! Версія». Режисером та виконавцем головної ролі виступив народний артист України Анатолій Хостікоєв, який адаптував класичну трагедію Вільяма Шекспіра за перекладом Юрія Андруховича. Сюжетну лінію класичного твору автори постановки поєднали з долею українського села Стеблі, що зазнало руйнувань унаслідок Чорнобильської катастрофи та подій 2022 року. Постановку виконано з мінімальною кількістю декорацій і використанням елементів «сільського модерну». Загалом у виставі задіяно близько тридцяти акторів. Поряд із Анатолієм Хостікоєвим на сцені грають члени його родини: Наталя Сумська виконує роль Тамари, жительки села; В'ячеслав Хостікоєв грає Едмунда; Анастасія Рула втілює образ Корделії. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/trahedija-shekspira-kriz-prizmu-chornobilja-ta-vijni-jak-u-teatri-franka-pereosmislili-korolja-lira.html>

### Музика

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 черв. Музика фаду прозвучала у Національній філармонії України 9 червня. – Інф.

Фаду – музичний жанр, притаманний суто Португалії. З 2011 року фаду включено ЮНЕСКО до Списку нематеріальної культурної спадщини людства. У Києві у Філармонії виступало тріо: гітарист Бруну Давід, виконавець на португальській гітарі Рікарду Ж. Мартінш та вокалістка Сара Пайшау. Програма складалася з найбільш відомих пісень цього жанру. Приємним сюрпризом концерту стало виконання Сарою Пайшау пісні Дмитра Луценка та Ігоря Шамо «Києве мій». Концерт було присвячено Дню Португалії, що відзначається 10 червня. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1175402.html>

NV. – 2026. – 11 черв. «Час – це ключове на війні». Міша Крупін поспілкувався з українськими захисниками і написав трек для 59 бригади. – Інф.

У новому епізоді музичного проєкту «Фронтowa студія» музикант Міша Крупін відвідав бійців 59 ОШБ безпілотних систем ім. Якова Гандзюка та створив для них трек. Пісня для 59 бригади доступна на всіх стримінгових платформах. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/frontova-studiya-misha-krupin-stvoriv-trek-dlya-59-ji-brigadi-zsu-50615230.html>

### **Візуальні мистецтва**

Віледж Україна. – 2026. – 10 черв. 19 виставок червня. – Головань Д.

Видання розповідає про виставки, які варто відвідати в червні. Це виставка молодих митців «Самозайняті» у PinchukArtCentre (до 30 серпня); проєкт Галини Андрусенко «Захищені» у Dumchuk Gallery (до 28 червня); 70 творів від 25-ти художників про «місто, якого не існує без людей» на виставці – «Мистецтво і місто» у Voitok Gallery (до 26 липня); виставка про Київ «Місто сили» у Avangarden (до 27 липня); виставка фотографій і повідомлень мисткині Світлани Левченко «Таке й різне» у Eye Sea Gallery (до 16 червня); виставка сучасної графіки та авторського принту «Mlyn Print Garden» у Mlyn Design Hub (з 11 до 21 червня); виставка «Дитинство, осяяне сонцем» у Музеї-квартирі Павла Тичини (до 28 червня); виставка про внесок жінок у розвиток українського авангардного мистецтва «Авангардистки» у Музеї авангарду (до 5 липня); виставка під кураторством Олексія Комарницького «В помаранчевому ритмі» у Музеї Тараса Шевченка (з 17 червня до 5 липня); виставка «Лови летючу мить життя!» у галереї «Нью арт» (з 18 червня до 15 серпня); виставка «ARS»: українське гаптування» у Національному музеї декоративного мистецтва (до 31 серпня) та ін. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/art/374469-19-vistavok-cherვნya>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 черв. У Греції відкриють виставку українського фотографа Пашковського «Втрачене дитинство». – Інф.

У місті Переа поблизу Салонік (Греція) 10 червня відкриється виставка українського фотографа Романа Пашковського «Втрачене дитинство», присвячена українським дітям, які постраждали внаслідок війни РФ проти України. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1175396.html>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Укрінформ. – 2026. – 10 черв. Представлений постер XVII Одеського кінофестивалю. – Інф.

Оприлюднено офіційний постер XVII Одеського міжнародного кінофестивалю, який відбудеться в Києві з 27 серпня по 4 вересня. Особливого

значення цього річчя візуальна концепція набуває у рік 35-річчя Незалежності України. Жовто-блакитна палітра постера відсилає до українського прапора, сонця, неба, моря та світла – символів свободи, стійкості та життя. XVII Одеський міжнародний кінофестиваль відбудеться за підтримки Державного агентства України з питань кіно та Українського культурного фонду. Докладно: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4132377-predstavlenij-poster-xvii-odeskogo-kinofestivalu.html>

Укрінформ. – 2026. – 11 черв. Кримінальна комедія «Добре, що мама не знає» вийде у прокат 12 листопада. – Інф.

Повнометражна кримінальна комедія «Добре, що мама не знає» режисера Саші Литвиненка виходить в український прокат 12 листопада, повідомляє Державне агентство України з питань кіно. Робота над проектом розпочалася ще у 2020 році. Стрічку створено Lytvynenko Films та ТОВ «Кіномедіа» за підтримки Держкіно. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4132707-kriminalna-komedia-dobre-so-mama-ne-znae-vijde-u-prokat-12-listopada.html>

NV. – 2026. – 10 черв. Творці Мавки планують зняти мультфільм про Трипільську культуру – його створення підтримує Ющенко. – Інф.

Творці мультфільму «Мавка. Лісова пісня» заявили, що планують випустити повнометражний 3D-анімаційний фільмом «Зоря Трипілья». Наразі фільм перебуває на етапі розвитку та залучення фінансування. При цьому робота над сценарієм вже завершена, а також створені перші візуали. Автори підкреслюють, що фільм не є історичною реконструкцією, а оригінальною пригодницькою історією. До проекту долучена та ж команда, що працювала над «Мавкою»: режисер Олег Маламуж, сценарист Ярослав Войцешек, артдиректор Крістіан Коскінін і продюсерки Ірина Костюк й Анна Єлісеєва. Також над проектом працює громадська організація «Наша Основа». Проект «Зоря Трипілья» є частиною культурно-просвітницької платформи «Україна. Світ Трипілья», яка має на меті популяризацію Трипільської спадщини через сучасні культурні формати. Амбасадор платформи, третій президент України Віктор Ющенко вже підтримав створення мультфільму. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/zorya-tripillya-noviy-3d-animaciy-niy-film-vid-tvorciv-mavki-ta-pidtrimka-yushchenka-50615049.html>

### Література

Укрінформ. – 2026. – 10 черв. У Вінниці презентували книгу про Івана Богуна. – Інф.

У Вінниці презентували книгу відомої дослідниці, докторки історичних наук Тетяни Таїрової-Яковлевої «Іван Теодорович Богун. Біографія». Видання стало одним із найґрунтовніших сучасних досліджень життя та діяльності легендарного козацького полковника, ім'я якого тісно пов'язане з історією Вінниці та Вінниччини. У книзі вдалося суттєво доповнено біографію Івана Богуна новими фактами та документами, які дозволяють краще зрозуміти його

роль у політичних процесах Гетьманщини, позицію щодо Московської держави та участь у боротьбі за самостійність України. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4132341-u-vinnici-prezentuvali-knigu-pro-ivana-boguna.html>

Україна молода. – 2026. – 10 черв. П'ять годин в окропі: у Києві затопило склад видавництва «Смолоскип», фото. – Здоровило Т.; Вечірній Київ. – 2026. – 10 черв. Видавництво «Смолоскип» на Подолі в Києві затопило окропом: кличуть на толоку. – Голотюк І.; NV. – 2026. – 10 черв. «П'ять годин заливало окропом». У Києві через прорив теплотраси затопило склад видавництва «Смолоскип». – Інф.

Унаслідок аварії на теплотрасі в Києві було затоплено будинок видавництва «Смолоскип» на вулиці Межигірській, 21. Про це повідомили на сторінці видавництва у Фейсбучі. За словами СЕО проєктів Litosvita та Cultosvita Марії Придьми, протягом кількох годин намагалися домогтися перекриття теплотраси, однак відповідальність за аварію перекидали між різними міськими службами. «Пам'ятка архітектури, між іншим. Ми тільки нещодавно зробили ремонт. Втрати у видавництва, боюся думати, величезні», – написала Марія Придьма. Найбільше постраждав підвал будівлі, де зберігалася значна частина книжкового фонду видавництва. Через затоплення окропом велика кількість книжок була знищена, інші видання намагаються врятувати. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/194344/>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128317/>

<https://nv.ua/ukr/kultura/vidavnictvo-smoloskip-postrazhdalo-vid-zatoplennya-znishcheno-chastinu-knizhok-50614944.html>

### **Музейна справа**

Вечірній Київ. – 2026. – 10 черв. Столичний музей презентує масштабний виставковий проєкт «Династія Кричевських»: де побачити. – Асадчева Т.

11 червня Музей української діаспори відкриває ювілейний міжмузейний історико-мистецький виставковий проєкт «Династія Кричевських». Ця масштабна ретроспектива присвячена двом знаменним датам: 100-річчю з дня народження Катерини Кричевської-Росандіч та 125-річчю Василя Кричевського (молодшого). В експозиції представлено понад вісімдесят творів живопису і графіки із колекцій Музею української діаспори, Національного художнього музею України та приватних зібрань. Окрім художніх полотен, важливими змістовими акцентами виставки стали унікальні збільшення архівних світлин родини з колекцій Музею української діаспори та Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України, а також емоційні цитати зі спогадів Катерини Кричевської-Росандіч. Особливої атмосферності експозиції додають архівні відеоматеріали. Серед них – уривок із культового кінофільму «Земля» (1930) Олександра Довженка, над яким видатний режисер працював разом із художником Василем Кричевським

(молодшим), наданий Довженко-Центром, а також раритетне інтерв'ю самої Катерини Кричевської-Росандіч, записане у США в середині 2010-х років. Виставка триватиме з 11 червня до 27 вересня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128334/>

Вечірній Київ. – 2026. – 10 черв. Обличчя вічності: на Андріївському узвозі демонструють унікальну колекцію посмертних масок. – Асадчева Т.

Нещодавно в Музеї однієї вулиці на Андріївському узвозі відкрили для огляду виставку посмертних масок видатних діячів України та світу. Київська експозиція об'єднала понад 350 оригінальних зліпків та перших копій, де поруч із Тарасом Шевченком і Лесею Українкою сусідують Данте, Ататюрк та Висоцький. Про таємниці появи реліквій та детективні історії їхнього пошуку розповідає Державний історико-архітектурний заповідник «Стародавній Київ» на своїй сторінці у Facebook. Історія колекції розпочалася у 2002 році, а вже за рік кияни побачили першу, ще камерну виставку. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128349/>

### **Охорона культурної спадщини**

Вечірній Київ. – 2026. – 10 черв. Тіні старого Подолу: поруч із місцем зруйнованої Воскресенської церкви встановили пам'ятний знак. – Асадчева Т.; Укрінформ. – 2026. – 10 черв. У Києві встановили інформаційний стенд про зруйновану Воскресенську церкву на Подолі. – Інф.

У межах просвітницького проєкту «Втрачений Київ» на Подолі з'явився другий інформаційний стенд, який ознайомлює містян та гостей столиці з історією унікального сакрального храму, знищеного радянською владою у 1930-х роках. Новий інформаційний маркер встановили на території Державного історико-архітектурного заповідника «Стародавній Київ» – на перетині вул. Спаської та пров. Хорива, якраз через дорогу від історичного місця розташування самої Воскресенської церкви. У 1935 році цей видатний храм вщент зруйнував більшовицький режим, розібравши його стіни на цеглу для спорудження сусіднього житлового будинку. Тепер перехожі можуть побачити, який вигляд мала пам'ятка: на пілоні розмістили стислу історичну довідку, рідкісні архівні зображення та експлікацію ролі храму в міському ландшафті. Директорка Департаменту охорони культурної спадщини КМДА Марина Соловйова наголосила, що фізична відсутність визначної пам'ятки на мапі не має означати її повне забуття. Дослідники переконані: Воскресенська церква знищена не повністю. За словами киевознавиці, кандидати історичних наук Олени Попельницької, яка понад 26 років досліджує історичну топографію Подолу, більша частина автентичного храму досі знаходиться під землею. Житловий будинок радянських часів звели лише на західній частині ділянки, де розташовувалися дзвіниця та притвор, тоді як уся вівтарна частина залишилася недоторканою у дворі. Наразі науковці Центру консервації предметів археології ведуть активні цифрові рубрики про маловідомі пам'ятки Подолу та сподіваються на запуск повноцінних археологічних розкопок двору, щойно з'явиться фінансування. Там під землею залягає унікальний багатопаровий

розріз, де дерев'яні підвалини XVI ст. чергуються з цегляними фундаментами пізніших епох. Проєкт «Втрачений Київ» реалізується зусиллями міської влади, заповідника «Стародавній Київ», Центру консервації предметів археології та ГО «Україна Інкогніта». Невдовзі організатори планують об'єднати всі аудіоісторії в масштабний подкаст-цикл під назвою «Видатні українці про втрачений Київ». Також стали відомі наступні локації проєкту. Невдовзі нові інформаційні стенди з'являться на місцях ще двох втрачених шедеврів Подолу: церкви Святої Катерини Греко-Синайського монастиря (на Контрактівій площі); церкви Миколи Доброго (на вулиці Покровській, біля збереженої дзвіниці). Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/128331/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4132502-u-kievi-vstanovili-informacijnij-stend-pro-zrujnovanu-voskresensku-cerkvu-na-podoli.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 10 черв. Розкопки Окольного замку у Луцьку: що приховують підземелля вежі XVI століття, засипані понад 300 років тому. – Резніченко В.

У Луцьку археологи знайшли цокольний поверх та встановили точне розташування нововиявленої оборонної споруди Окольного замку – башти пана Свинюського. Як повідомляє Луцька міська рада, розкопки на об'єкті тривають уже понад три тижні. Конструкція знайденого підземного ярусу повністю збігається з архітектурою розташованої поруч вежі князів Чорторийських. Наразі фахівці очищують підземну частину споруди від ґрунту та будівельного сміття, щоб визначити точні габарити будівлі. За попередніми висновками дослідників, вежу засипали у ранньомодерний період, орієнтовно не пізніше XVIII ст. Під час очищення внутрішнього простору археологи вже виявили зразки тогочасної кераміки та предмети побуту, що датуються XVI–XVII ст. (періодом зведення фортифікації). Польовий етап археологічних робіт, які фінансують та проводять за дорученням місцевої влади, планують завершити до початку осені. Наступним кроком стане підготовка пам'ятки до холодного сезону. Об'єкт законсервують на зимовий період, упродовж якого фахівці мають розробити проєктну документацію для його подальшого відновлення. Будівельно-реставраційні роботи на території вежі планують розпочати навесні наступного року. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/rozkopki-okolnoho-zamku-u-lutsku-shcho-prikhovujut-pidzemellja-vezhi-xvi-stolittja-zasipani-ponad-300-rokiv-tomu.html>

## **Релігія**

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 10 черв. Держетнополітики оновила перелік афілійованих з РПЦ релігійних організацій в Україні. – Інф.

Державна служба України з етнополітики та свободи совісті оновила перелік релігійних організацій в Україні, афілійованих з іноземною релігійною організацією, діяльність якої заборонена на території України. Згідно з повідомленням Держетнополітики до переліку раніше було включено Київську митрополію УПЦ; Корецький Свято-Троїцький жіночий ставропігійний

монастир МП, тепер додано монастир «Свято-Покровська Голосіївська пустинь» Київської митрополії УПЦ. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1175593.html>

### **Навчальні заклади. Кадри**

Віледж Україна. – 2026. – 10 черв. Відкритий кампус, що поєднає освіту та мистецтво. Який вигляд матиме академія Бойчука після відновлення. – Гуржий В.

У Києві представили проекти переосмислення Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука, повідомляє Національна спілка архітекторів. Їх створили під час відкритого творчого конкурсу «Бойчук Арт-Кампус: Хаб Гармонії». До фіналу увійшли проекти п'ятьох команд із Києва, Львова, Дніпра, Одеси та студентів академії. Під час роботи вони мали переосмислити простір академії, яка зазнала значних пошкоджень внаслідок російського удару в березні 2024 року. Учасники мали не лише запропонувати варіанти відновлення, а й сформувавши проект сучасного відкритого кампусу, який поєднає освіту, мистецтво, культуру, спорт та громадський простір. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/374497-vidkritiy-kampus-scho-poena-osvitu-ta-mistetstvo-yakiy-viglyad-matime-akademiya-boychuka-pislya-vidnovlennya>

\*\*\*

NV. – 2026. – 10 черв. «Інтелектуальний провал». Наталі Портман виступила проти бойкоту російських, ізраїльських та іранських режисерів. – Інф.

Акторка Наталі Портман, режисери Жак Одіар і Жюстін Тріє та ще 350 представників кіноіндустрії виступили проти бойкоту російських, ізраїльських та іранських кіномитців після того, як у Франції виникла суперечка щодо Надава Лапіда. Про це пише Variety. Надав Лапід – ізраїльський режисер, який з 2021 року живе у Франції. Він активний критик Біньяміна Нетаньягу. Його останній фільм «Так» вважають «жорстокою атакою на ізраїльський націоналізм». Надава Лапіда запросили стати членом журі на міжнародному кінофестивалі FID Marseille, який проходить з 7 по 12 липня. Після цього організатори почали отримувати дзвінки з вимогою відкликати його запрошення. Коли тиск посилювався, фестиваль запропонував компроміс – Лапід просто представить свій фільм «Поліцейський» на публічному показі та проведе автограф-сесію. Після цього близько 10 кінематографістів зняли свої фільми з відбору, що змусило Надава Лапіда повністю відмовитися від участі. Газета Le Monde опублікувала дві різні статті на захист Лапіда. В одній з них Портман, Одіар, Тріє, а також Ребека Злотовська та Мішель Азанавічус виступили проти бойкоту ізраїльських, російських та іранських режисерів, назвавши його «інтелектуальним провалом». На їхню думку, кінематографістам «не слід погрожувати викресленням зі списків як формою спокути за злочини, скоєні

урядами, найпалкішими критиками яких вони часто є». Підписанти також стверджують, що постійна залученість, а не виключення, є більш ефективною формою політичного тиску. «Саме продовжуючи невпинно запрошувати їх, цей важіль оскарження підтримується», – пишуть вони, вказуючи на російського режисера Андрія Звягінцева, який закликав Путіна «припинити цю м'ясорубку». Українська аудиторія розкритикувала заяву, адже росіянин навіть не використав у промові слово «війна» та уникнув згадки України. Тим, хто закликає до повного викреслення митців з публічної сфери, потрібно протистояти. Кіно має бути цим притулком», – підсумовується в листі. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/natali-portman-i-shche-350-kinematografistiv-vistupili-proti-boykotu-rosiyskih-y-izrajilskih-mitciv-50615109.html>

Укрінформ. – 2026. – 10 черв. Нетребко запланувала виступ у Люксембурзі – посольство України відреагувало. – Інф.

Посольство України у Великому Герцогстві Люксембург висловило стурбованість щодо запланованого виступу російської оперної співачки Анни Нетребко у Люксембурзькій філармонії 15 червня. Про це йдеться у пресрелізі, опублікованому на сторінці посольства у Фейсбуці. Вони зазначили, що в той час, коли Україна продовжує захищати свій суверенітет, територіальну цілісність та принципи міжнародного права, а українські мирні жителі продовжують страждати від щоденних нападів, просування представників російського культурного істеблішменту на престижних міжнародних сценах викликає серйозні етичні та репутаційні проблеми. Посольство підкреслило, що доки Росія продовжує свої удари по українських містах, мирним жителям та культурній спадщині, співпраця з російськими митцями, які утримуються від чіткої та принципової позиції щодо дій своєї держави, сприймається українцями «глибоко болісно». Посольство України поділилося цими занепокоєннями з відповідними органами влади Великого Герцогства Люксембург та з повагою закликала до перегляду обставин, що стосуються цієї події. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4132443-netrebko-zaplanovala-vistup-u-luksemburzi-posolstvo-ukraini-vidreaguvalo.html>

Випуск підготувала  
завідувачка сектору оперативного інформування  
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;  
тел.: 425-23-26  
електронна адреса: [infocenter@nplu.org](mailto:infocenter@nplu.org)  
[info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)