

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
*(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)*

10.09.2026

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2026. – 9 верес. Україна і Канада обговорили подальшу співпрацю у сфері культури. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Український тиждень. – 2026. – 9 верес. Фабрика ШІ-дезінформації: як тіток стає новим фронтом інформаційної війни. – Баловсяк Н.](#)

Музика

[NV. – 2026. – 9 верес. «Це біль». Тіна Кароль скасувала концерт у Палаці спорту в Києві і записала емоційне відеозвернення. – Інф.; Фокус. – 2026. – 9 верес. Тіна Кароль скасувала свій концерт в Палаці Спорту: що сталося. – Кметик Ю.; Газета по-українськи. – 2026. – 9 верес. Тіна Кароль раптово скасувала наймасштабніший концерт у своїй кар'єрі. – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 9 верес. У Києві відкрили виставку Анатолія Криволапа «Безкінечність». – Резніченко В.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 9 верес. У столиці відкрили виставку графічних Степана Ганжі: 25 творів раніше не показували публіці. – Резніченко В.](#)

[Віледж Україна. – 2026. – 9 верес. «Літо назавжди» й музика, яку можна побачити: 19 виставок вересня. – Головань Д.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2026. – 9 верес. Держкіно отримало спеціальний статус та розширені повноваження – Мінкульт. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 9 верес. У Києві презентували документальний фільм «Час збирати каміння». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 9 верес. Вийшов трейлер серіалу «Швидкарі». – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 9 верес. «Бабину хату продам – і заживемо». Вийшов трейлер української романтичної комедії «Хатник». – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2026. – 9 верес. В Українському домі покажуть](#)

[відреставрований фільм 1934 року. – Інф.](#)

Література

[Вечірній Київ. – 2026. – 10 верес. Премія для тих, хто бореться: лауреатами Премії імені Василя Стуса стали Андрій Содомора й Олена Стяжкіна. – Скотнікова О.; Укрінформ. – 2026. – 10 верес. Содомора і Стяжкіна стали лауреатами премії імені Василя Стуса. – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2026. – 9 верес. Завтра у Львові стартує книжковий фестиваль BookForum. – Інф.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2026. – 9 верес. Українські книжки з'явилися в центральній бібліотеці Кавана. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 9 верес. В австралійському парламенті відкрили фотовиставку до 35-річчя незалежності України. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 9 верес. Учасники з п'яти країн обговорили збереження української ідентичності за кордоном. – Інф.](#)

Загальні питання

Укрінформ. – 2026. – 9 верес. Україна і Канада обговорили подальшу співпрацю у сфері культури. – Інф.

Віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури Тетяна Бережна обговорила із міністром канадської ідентичності та культури, відповідальним за офіційні мови, Марком Міллером подальший розвиток співпраці у сфері культури. Про це повідомляє Міністерство культури України. Тетяна Бережна подякувала Канаді за послідовну підтримку України та наголосила на важливості міжнародної солідарності у збереженні української культурної спадщини, яка зазнає системних атак з боку Росії. Вона поінформувала канадську сторону про діяльність Українського фонду культурної спадщини та запропонувала Канаді долучитися до роботи Фонду. Окремо сторони обговорили співпрацю у сфері збереження та реставрації культурної спадщини. Також йшлося про участь українського кіно у міжнародних культурних подіях. Тетяна Бережна подякувала Канаді за співпрацю з Міжнародним кінофестивалем у Торонто. Українське кіно представлене на цій події з 2017 року. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4162548-ukraina-i-kanada-obgovorili-podalsu-spivpracu-u-sferi-kulturi.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Український тиждень. – 2026. – 9 верес. Фабрика ШІ-дезінформації: як тіток стає новим фронтом інформаційної війни. – Баловсяк Н.

«Платформа ТікТок, якою користуються понад 12 млн дорослих українців, в останні місяці перетворюється на один із ключових майданчиків для поширення відеофейків. Їх дедалі складніше відрізнити від справжніх свідчень. Та й самі рекомендаційні алгоритми тіктоку допомагають цим відео швидше знаходити свою аудиторію. Універсального способу зупинити такі кампанії поки немає. Саме тому останнім часом для українців тіток – платформа не лише для розваг та цікавих відео, але й для поширення неправди, яку сміливо можна назвати небезпечним фронтом інформаційної війни. Уявімо типовий ранок українського користувача тіктоку. За замовчуванням після відкриття застосунка відображається стрічка «Для вас». Що саме тут з'явиться, відомо лише алгоритмам тіктоку. Серед відео, запропонованих для перегляду користувачеві, може бути короткий ролик, у якому старша жінка тремтячим голосом радить «здавати ухилиянтів, поки самих не забрали». Після декількох музичних або смішних відео на очі може потрапити ролик, в якому «військовий 46 окремої аеромобільної бригади» скаржиться на «злочинні рішення командування». Ще далі – ролик, де нібито українські бійці погрожують іноземним заробітчанами і сплячуть чужі прапори, чи відео з Сум, яке розповідає про комунальну кризу в місті. Всі ці відео насправді згенеровані штучним інтелектом. Вони пропонуються користувачам як реальні, хоча насправді це популярні дипфейки, знайдені українськими фахівцями... Вигадані історії розповідає нібито реальна людина, або, як варіант, випадковий свідок фіксує те, що побачив. Усе це публікується в тіктоці, потім цей ролик,

іноді за допомогою ботмереж, а часом і звичайних користувачів, що дивляться ці відео, набирає тисячі переглядів ще до того, як хтось встигне перевірити, чи існує герой ролика насправді. Останнім часом такий розвиток подій став системною практикою. Ще на початку 2026 року Центр протидії дезінформації констатував, що Росія «поставила генерацію подібних фейків на потік»... Паралельно розгортаються кампанії проти українців за кордоном. У польському сегменті тіктоку поширюють неправдиві історії про несплату українцями рахунків за пальне, про підготовку дронівих атак на Польщу, про антиукраїнські написи в таксі... Додаткова небезпека фейкового чи короткого емоційного тіток-сміття – те, що такі фейки часто підхоплюються проросійськими телеграм-каналами, російськими медіа чи анонімними сторінками в соцмережах. А ті, своєю чергою, повертають його в український інформаційний простір уже як «доказ» того, що подія справді відбулася. Так ШІ-підробка отримує додаткову легітимність і починає циркулювати вже поза межами тіктоку... Дослідження «Текстів» щодо коментарів під жартівливими дипфейками показало невтішний результат: значна частка глядачів сприймає навіть відверто карикатурний ШІ-контент за чисту монету, навіть якщо ролик подавався як гумор, а не як новина. Додатковою проблемою залишається слабкість модерації у тіктоці саме для української аудиторії. Моніторинг Інституту масової інформації показав: на перших позиціях пошукової видачі тіктоку за запитами про новини України немає жодного дійсно новинного відео. Натомість тут переважає російськомовний контент із кремлівськими наративами, зокрема саме такий представлений за популярним тегом #новини. «Тексти» доходять до того самого висновку з іншого боку: платформа не забезпечує надійного захисту від російського контенту навіть у гумористичному сегменті, де пропаганда поширюється через коміків... Усі ці історії привернули до TikTok увагу керівних органів Євросоюзу. Адже мережа належить до «дуже великих онлайн-платформ» у відповідності із законом про цифрові послуги (DSA), а отже, перебуває під посиленням наглядом Єврокомісії. Із лютого 2024 року Комісія веде проти платформи кілька проваджень... Усе це показує, що тіток стає середовищем для інформаційних операцій у різних суспільствах... Не можна сказати, що TikTok не реагує на цю проблему... Проте концептуальна структурна проблема, завдяки якій на платформі густо «проростають» ШІ-фейки, збереглась. Платформа маркує лише офіційні державні медіа, тоді як основний обсяг дезінформації йде з мереж анонімних, замаскованих під «пересічних користувачів»... Масове поширення синтетичного контенту ставить під питання вже не окремі відео, а саму можливість покладатися на відеосвідчення як на доказ... Класична модель боротьби з дезінформацією передбачає таку послідовність: з'явився фейк, потім його перевіряє фактчекер, далі спростування доходять до аудиторії, і наслідком є зниження довіри до джерела фейку. Ця модель працює для окремих тверджень, наприклад, чи дійсно політик сказав цю фразу. Але вона катастрофічно програє у ситуації зіткнення з потоковим виробництвом синтетичного контенту, де на кожен спростований ШІ-відеоролик з'являються десятки нових, а швидкість генерації радикально перевищує швидкість

верифікації. Результат цього – навіть не те, що люди починають вірити конкретному фейку. Найбільшою проблемою є те, що люди перестають довіряти самій категорії «відеосвідчення»... То ж класичний фактчекінг у цих умовах засилля ІІІ-контенту вже не може бути єдиною відповіддю на масштаб проблеми... Тому медіаграмотність для тіток-покоління має вчити не лише перевіряти окремі твердження, а й помічати закономірності... Самі платформи теж повинні знайти способи боротьби із цим контентом...». Докладно:

<https://tyzhden.ua/fabryka-shi-dezinformatsii-iak-tiktok-staie-novym-frontom-informatsijnoi-vijny/>

Музика

NV. – 2026. – 9 верес. «Це біль». Тіна Кароль скасувала концерт у Палаці спорту в Києві і записала емоційне відеозвернення. – Інф.; Фокус. – 2026. – 9 верес. Тіна Кароль скасувала свій концерт в Палаці Спорту: що сталося. – Кметик Ю.; Газета по-українськи. – 2026. – 9 верес. Тіна Кароль раптово скасувала наймасштабніший концерт у своїй кар'єрі. – Інф.

Співачка Тіна Кароль скасувала великий концерт «Кохання. Сльози. Маніфест» у Києві, який мав відбутися 19 вересня у Палаці спорту. Артистка записала відео до прихильників, у якому пояснила, чому пішла на такий крок. «... Причина одна – безпекова ситуація в столиці», – зазначила вона. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/znamenitosti/tina-karol-skasuvala-koncert-u-palaci-sportu-u-kiyevi-yaka-prichina-i-yak-povernuti-groshi-za-kvitki-50639994.html>

<https://focus.ua/uk/lifestyle/767194-tina-karol-skasuvala-sviy-koncert-v-palaci-sportu-shcho-stalos>

<https://gazeta.ua/articles/celebrities/ tina-karol-raptovo-skasuvala-najmasshtabnishij-koncert-u-svoyij-karyeri/1258325>

Візуальні мистецтва

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 9 верес. У Києві відкрили виставку Анатолія Криволапа «Безкінечність». – Резніченко В.

У Музеї Авангарду – філії Музею історії міста Києва – презентували виставковий проєкт «АНАТОЛІЙ КРИВОЛАП. БЕЗКІНЕЧНІСТЬ». Експозицію присвятили 80-річчю художника. Проєкт складається з живописних робіт Анатолія Криволапа та спеціально створеної для виставки інсталяції. Вона має продовжити тему «Безкінечності» вже у просторі музею та дати відвідувачам можливість взаємодіяти з експозицією не лише через споглядання картин. Куратор проєкту – керівник Музею Авангарду Юрій Комельков. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/u-kiyevi-vidkrili-vistavku-anatolija-krivolapa-bezkinechnist.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 9 верес. У столиці відкрили виставку графічних Степана Ганжі: 25 творів раніше не показували публіці. – Резніченко В.

У київській галереї «Митець» відкрилася виставка «Код Відродження», присвячена творчості килимаря та лауреата Національної премії України ім.

Тараса Шевченка Степана Ганжі (1942–2024). Експозиція об'єднала 50 графічних робіт із родинного зібрання митця та приватних колекцій. Половину представлених творів – 25 робіт – публіка побачить уперше. Урочисте відкриття відбулося 8 вересня. До програми увійшли кураторська екскурсія та виступ бандуристки Олени Воловецької, відомої під сценічним ім'ям Kobzarka, яка виконала пісні на вірші Степана Ганжі. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/u-kijevi-vidkrili-vistavku-hrafichnikh-stepana-hanzhi-25-tvoriv-ranishe-ne-pokazuvali-publitsi.html>

Віледж Україна. – 2026. – 9 верес. «Літо назавжди» й музика, яку можна побачити: 19 виставок вересня. – Головань Д.

У матеріалі – про виставки, які триватимуть у вересні в Києві. Це, зокрема, перша музична виставка в Українському Домі – «Лятошинський. Відображення», присвячена Борису Лятошинському (до 20 вересня); виставка «World Press Photo 2026» у Довженко-Центрі (до 27 вересня); виставка мисткині з Амстердаму Маріо ван Шай «Боротися < Піклуватися < Грати < Поєднувати» у Музеї Ханенків (до 29 листопада); віртуальна виставка художника Анатолія Петрицького «Анатоль Петрицький. Поза сценою» у Національному художньому музеї – протягом першого місяця її можна переглянути безплатно; перша персональна виставка мисткині Марго Дубовської «Хованки» / «Hide and Seek» у Garage 33 Gallery-Shelter (до 27 вересня); виставка Владислава Шерешевського «Свіже» у Київській картинній галереї (до кінця жовтня); виставка «Іванів Ковчег» у Музеї Івана Гончара (до 29 листопада); виставка документальної фотографії «Рятувати столицю» у Національному музеї Тараса Шевченка (до 20 вересня); виставка Саші Луцької «Мов туман, тоненько скло між літом стало й між мною» у галереї «Кузня» (до 27 вересня); групова виставка «Літо назавжди» у Eye Sea Gallery (до 17 вересня); виставка Саші Макарьської й Анастасії Подерв'янської «Flashback» у Imagine Point (до 26 вересня) та ін. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/art/377065-laquo-lito-nazavzhdi-raquo-y-muzika-yaku-mozhna-pobachiti-19-vistavok-veresnya>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2026. – 9 верес. Держкіно отримало спеціальний статус та розширені повноваження – Мінкульт. – Інф.

Кабінет Міністрів України оновив статус і повноваження Державного агентства України з питань кіно, надавши йому розширені повноваження у сфері кінематографії. «Відповідно до постанови Уряду, Держкіно визначено центральним органом виконавчої влади зі спеціальним статусом, на який покладено реалізацію державної політики у сфері кінематографії. Оновлення Положення про Держкіно приводить його повноваження у відповідність до чинного законодавства та забезпечує агентство необхідними юридичними інструментами для реалізації державної політики у сфері кіно», – йдеться в повідомленні пресслужби Мінкульту в Телеграмі. Зокрема, документ закріплює за Держкіно повноваження щодо організації роботи експертних комісій при

Раді з державної підтримки кінематографії; проведення процедури клопотань про надання або позбавлення статусу національного фільму; ведення Державного реєстру національних фільмів. Окремий блок стосується міжнародного співробітництва. Держкіно виконуватиме функції Секретаріату національних представників при міжнародних організаціях та координуватиме діяльність представників України у Раді управління Eurimages. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4162538-derzkino-otrimalo-specialnij-status-ta-rozsireni-povnovazenna-minkult.html>

Укрінформ. – 2026. – 9 верес. У Києві презентували документальний фільм «Час збирати каміння». – Інф.

У Києві Українське іномовлення (ДП «МПУ») презентувало документальний фільм «Час збирати каміння» – історії українців, які воювали проти нацизму в Русі Опору Італії та Франції, у лавах Іноземного легіону французької армії, а також були серед тих, кого відправили на примусові роботи до цих країн. Режисер фільму – Андрій Ступак. Він зазначив, що планують спеціальні покази фільму за кордоном, зокрема на фестивалях. Фільм знято у формі уроку історії для учнів однієї зі шкіл на Хмельниччині, який проводить педагог, доктор філософії Юрій Клімчук. Фільм є початком документального проєкту, який став одним із переможців ініціативи «Тисячovesна». Наступні епізоди присвятять долям українців у Норвегії, Польщі, Чехії та Німеччині. Стрічку згодом буде оприлюднено на платформі Українського іномовлення. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4162563-u-kievi-prezentuvali-dokumentalni-film-cas-zbirati-kaminna.html>

Укрінформ. – 2026. – 9 верес. Вийшов трейлер серіалу «Швидкарі». – Інф.

Представлено офіційний трейлер серіалу «Швидкарі» режисера Олега Туранського, повідомляє Державне агентство з питань кіно. Прем'єра стрічки відбудеться 28 вересня в етері телеканалу ICTV2. Проєкт створила кінокомпанія URHub спільно з телеканалом ICTV2 за підтримки Держкіно. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4162391-vijsov-trejler-serialu-svidkari.html>

NV. – 2026. – 9 верес. «Бабину хату продам – і заживемо». Вийшов трейлер української романтичної комедії «Хатник». – Інф.

Опубліковано перший трейлер нового фільму «Хатник» – романтичної комедії від кіностудії FILM.UA за мотивами українських народних казок та міфів. Головні ролі виконали Дмитро Павко та Анна Романова. Також у фільмі зіграли Лариса Руснак, Дар'я Легейда-Сова, Михайло Дзюба та ін. Режисер – Валентин Шапков. Комедія вийде в прокат 21 січня 2027 року. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/hatnik-2027-viyshov-treyler-ukrajinskoh-romantichnoji-komediji-za-motivami-narodnih-mifiv-video-50639846.html>

Українська літературна газета. – 2026. – 9 верес. В Українському домі покажуть відреставрований фільм 1934 року. – Інф.

До Дня українського кіно в Національному центрі «Український Дім» відбудеться прем'єра відреставрованої копії фільму «Кришталевий палац» 1934 року режисера Григорія Гричера-Черіковера. Показ супроводжуватиме презентація історика кіно Івана Козленка, який долучиться до заходу онлайн. Захід відбудеться в контексті виставки «Лятошинський. Відображення», що наразі діє в Українському домі. Музику до стрічки «Кришталевий палац» написали композитори Борис Лятошинський та Ігор Белза. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/mozaika/v-ukrainskomu-domi-pokazhut-vidrestavrovanyj-film-1934-roku/>

Література

Вечірній Київ. – 2026. – 10 верес. Премія для тих, хто бореться: лауреатами Премії імені Василя Стуса стали Андрій Содомора й Олена Стяжкіна. – Скотнікова О.; Укрінформ. – 2026. – 10 верес. Содомора і Стяжкіна стали лауреатами премії імені Василя Стуса. – Інф.

Перекладач і письменник Андрій Содомора та письменниця і публіцистка Олена Стяжкіна отримали статуетки та грошову винагороду Премії ім. Василя Стуса. Імена лауреатів оголосили 9 вересня в Києво-Могилянській бізнес-школі, повідомила комунікаційна команда Українського ПЕН. Премія Василя Стуса – одна з найдавніших українських премій у сфері культури, заснована у 1989 Українською асоціацією незалежної творчої інтелігенції на чолі з Євгеном Сверстюком. Її отримали понад 70 митців. Нині премію вручили 37-й раз. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/132379/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4162698-sodomora-i-stazkina-stali-laureatami-premii-imeni-vasila-stusa.html>

Українська літературна газета. – 2026. – 9 верес. Завтра у Львові стартує книжковий фестиваль BookForum. – Інф.

З 10 по 13 вересня у Львові триватиме 33-й Львівський міжнародний BookForum – одна з найвпливовіших книжкових подій України, яка вже протягом десятиріч формує та фіксує тренди книговидавництва, об'єднує професійну спільноту та щороку стає місцем зустрічі читачів, письменників, видавців і культурних діячів з України та з-за кордону. Як розповіла керівниця управління культури ЛМР Марта Бешлей, цьогорічний фестиваль матиме особливе звучання, адже його фокусною темою стане «Відповідальність літератури». Йтиметься, зокрема, про силу слова в умовах повномасштабної війни, роль українських авторів та авторок і звучання української літератури на міжнародній арені. Книжковий ярмарок (Форум видавців у Львові) є партнерською подією ГО «Форум видавців». На ньому буде представлено понад 100 видавництв, які змогли приїхати попри складну ситуацію. Серед учасників будуть і ті, хто серйозно постраждав, зокрема видавництво «Ранок».

Окрім ярмарку видавництв, працюватимуть чотири зали з подіями. Заплановано виступи «Жадана та Собак», Тараса Тополі з «Антитіл» та Євгена Кургана, а також секретних гостей, імена яких поки не розголошують. Вся подія відбудеться у Львівському палаці мистецтв з 10 по 13 вересня. Вона спрямована насамперед на підтримку видавців, тому львів'ян закликають купувати книги. Окрім восьми дискусійних кластерів та подій Головної сцени в Етнографічному музеї, фестиваль презентує масштабну видавничу програму. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/zavtra-u-lvovi-startuie-knyzhkovyj-festyval-bookforum/>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 9 верес. Українські книжки з'явилися в центральній бібліотеці Кавана. – Інф.

У центральній бібліотеці Джонстона в місті Каван, Ірландія, відкрили полицю з книжками українською мовою. Ініціативу приурочили до Дня Незалежності України. Нова книжкова полиця містить дитячу літературу. Організатори планують розширити її та додати книжки для дорослих читачів. До колекції увійшли книжки українською мовою і двомовні видання. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4162324-ukrainski-knizki-zavilisa-v-centralnij-biblioteci-kavana.html>

Укрінформ. – 2026. – 9 верес. В австралійському парламенті відкрили фотовиставку до 35-річчя незалежності України. – Інф.

В австралійському парламенті в Канберрі відбувся захід, присвячений 35-й річниці проголошення незалежності України. Центральною частиною події стала фотовиставка про російську агресію, стійкість українців та міжнародну підтримку України. Захід організувало українське диппредставництво за підтримки Парламентської групи друзів України та посольства Фінляндії в Австралії. Експозиція об'єднала понад 40 фотографій, які документують події російської повномасштабної війни проти України у 2022–2026 роках. Окремі світлини присвячені внеску Фінляндії у підтримку України. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4162388-v-avstralijskomu-parlamenti-vidkrili-fotovistavku-do-35ricca-nezaleznosti-ukraini.html>

Укрінформ. – 2026. – 9 верес. Учасники з п'яти країн обговорили збереження української ідентичності за кордоном. – Інф.

Понад 170 учасників з України та Європи обговорили шляхи збереження української ідентичності, зокрема дітей, які навчаються за кордоном. У центрі уваги були українська мова, культура та розвиток освіти в діаспорі. Міжнародний онлайн-форум «Українська ідентичність у європейському освітньому просторі: від викликів до спільних рішень» організували Національний Конгрес українських асоціацій Італії (НКУАІ) спільно зі школою для дітей з України «Твоя школа». До дискусії долучилися представники Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України, посольства України в Італії, українських громадських організацій, освітніх

закладів та експертного середовища. У заході взяли участь заступниця міністра культури України з питань євроінтеграції Наталя Мовшович та радниця-посланиця посольства України в Італії Тамара Черпакова. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4162439-ucasniki-z-pati-krain-obgovorili-zberezenna-ukrainskoi-identichnosti-za-kordonom.html>

Випуск підготувала Рудіч О. А,
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm