

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

09.09.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2026. – 8 верес. В Україні міністерства ведуть майже 30 проєктів із безбар'єрності – перша леді. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 8 верес. Щорічний Форум «Моя безбар'єрність» відбувся в Києві. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 8 верес. Бережна обговорила зі керівництвом Netflix санкції проти російського контенту. – Інф.](#)

Вшанування пам'яті

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 8 верес. УІНП презентував історичну базу про жертв польсько-українського конфлікту 1939–1947 років. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 8 верес. УІНП презентував базу даних про жертв польсько-українського конфлікту 1939–1947 років. – Інф.](#)

[Україна молода. – 2026. – 9 верес. Проєкт «Місто на лінії». У Харкові створюють меморіальний простір. – Салімонович Л.](#)

Театр

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 9 верес. Столичні театри будуть продовжувати вистави під час загрози жовтого рівня. – Інф.](#)

[Україна молода. – 2026. – 9 верес. «Тигролови» з японськими мотивами. Дерево роду у виставі за романом Івана Багряного в «Золотих воротах». – Єр'омін Д.](#)

Музика

[NV. – 2026. – 8 верес. «Київська камерата» представить «ГОЛОСИ. Вечір прем'єр». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 7 верес. Сергій Лихоманенко, військовослужбовець, диригент: «Ода стійкості» – це музика, народжена на лінії фронту й готова до світової сцени». – Базів Л.](#)

Візуальні мистецтва

[Укрінформ. – 2026. – 9 верес. Українські ілюстраторки Маргарита Вінклер та Аліна Ковтун отримали премію World Illustration Awards. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 8 верес. У Львові відкрили виставку картин маріупольської художниці про пережитий досвід війни. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 8 верес. Повернення додому: Оксана Солоп – про Австрію, Харків і «Колиску війни». – Інф.](#)

[Україна молода. – 2026. – 9 верес. «Як автор бачить, таким Шекспір і є». У Полтаві сперечаються через відкриття скульптури. – Волкова Г.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 8 верес. Український Оскарівський Комітет обере фільм-претендент від України на 99-ту премію «Оскар» 16 вересня. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 9 верес. Україна залучає міжнародне фінансування на збереження кіноколекції «Довженко-Центру» – Бережна. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 8 верес. У Музеї війни відбудеться спеціальна подія «Тримаю тебе: хроніки побратимства». – Асадчева Т.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 8 верес. Стрічка «Герць українських фанатів» стала доступною для онлайн-перегляду. – Інф.](#)

[Україна молода. – 2026. – 9 верес. Золотий Дюк – «За Перемогу!» Найкращі фільми Одеського міжнародного кінофестивалю – 2026. – Григоренко В.](#)

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

[Укрінформ. – 2026. – 8 верес. У Києві презентували інклюзивний мистецький проєкт «Внутрішній такт: Музика серця». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 8 верес. Барський театр записав радіовиставу за участі ветеранів та членів їхніх родин. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 8 верес. «Невидимі сторінки»: у Києві говорили про доступність літератури, шрифт Брайля та реабілітацію ветеранів. – Руденко Л.](#)

Література

[NV. – 2026. – 8 верес. В Україні обирають 35 знакових видань Незалежності – проголосувати може кожен охочий. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 8 верес. Розмови про південь і пам'ять. Як пройшов літературний фестиваль PORT 2026 в Одесі. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 8 верес. В Івано-Франківську презентували роман про Олександра Довженка. – Інф.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2026. – 8 верес. В Ірландії український танець стане частиною програми Culture Night. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 8 верес. У Перу в музеї відбулась презентація української культури. – Інф.](#)

Укрінформ. – 2026. – 8 верес. Музика, танці й традиційна кухня: У Вісконсині пройшов фестиваль української культури. – Інф.

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2026. – 8 верес. В Австрії представлять міжнародний культурний проєкт Unbreakable Ukraine. – Інф.

Загальні питання

Укрінформ. – 2026. – 8 верес. В Україні міністерства ведуть майже 30 проєктів із безбар'єрності – перша леді. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 8 верес. Щорічний Форум «Моя безбар'єрність» відбувся в Києві. – Інф.

Українські міністерства ведуть майже 30 проєктів із безбар'єрності, у країні також діє Державний стандарт «Термінологія безбар'єрності». На цьому наголосила перша леді Олена Зеленська під час Третього щорічного національного форуму «Моя безбар'єрність – 2026». Його тема – «Вивчені уроки». Під час заходу презентували проєкти, спрямовані на впровадження інклюзивних освітніх стандартів, розвиток ветеранських політик та «Мови гідності» – уроку з коректного спілкування, який відбувся 1 вересня в школах. «Вперше ми підійшли до цієї теми в нашому «Довіднику безбар'єрності» – посібнику з коректного спілкування. Звертатися до нього чи ні завжди було справою бажання, власної свідомості й відповідальності. Але цього року, сподіваюся, зможемо зробити безбар'єрну мову вже загальним правилом. Уперше з'явився Державний стандарт «Термінологія безбар'єрності». Він закріпив лексику, яку не тільки бажано, а й треба використовувати в офіційних комунікаціях», – наголосила перша леді. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4162186-v-ukraini-ministerstva-vedut-majze-30-proektiv-iz-bezbarernosti-persa-ledi.html>

<https://interfax.com.ua/news/general/1200752.html>

Укрінформ. – 2026. – 8 верес. Бережна обговорила зі керівництвом Netflix санкції проти російського контенту. – Інф.

Віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури Тетяна Бережна та співвиконавчий директор Netflix Тед Сарандос під час зустрічі обговорили санкції проти російського контенту й підтримку України. Про це Тетяна Бережна повідомила у Фейсбуці. Серед тем зустрічі було, зокрема, обмеження поширення російського пропагандистського мультсеріалу «Маша та Ведмідь». Як нагадала віцепрем'єрка, у серпні Президент Володимир Зеленський увів у дію санкції проти творців, дистриб'ютора та правовласника цього анімаційного продукту країни-агресорки. «Ми звернулися до міжнародних стримінгових платформ із проханням видалити українську адаптацію. Тед Сарандос запевнив, що українська версія є недоступною у світі для користувачів Netflix», – зазначила Тетяна Бережна. Віцепрем'єрка зі свого боку підкреслила, що важливо не допустити подальшого впливу російської пропаганди на дітей у різних країнах світу. Окрему увагу під час зустрічі сторони приділили потенціалу України як майбутнього центру кіновиробництва в Центральній та Східній Європі. Тетяна Бережна наголосила, що Україна має сильних фахівців, інфраструктуру та можливості для створення конкурентної аудіовізуальної індустрії. Вона запропонувала Netflix розглянути можливі напрями співпраці у цій сфері. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4162195-berezna-obgovorila-zi-kerivnictvom-netflix-sankcii-proti-rosijskogo-kontentu.html>

Вшанування пам'яті

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 8 верес. УІНП презентував історичну базу про жертв польсько-українського конфлікту 1939–1947 років. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 8 верес. УІНП презентував базу даних про жертв польсько-українського конфлікту 1939–1947 років. – Інф.

УІНП презентував історико-географічну програмну інфраструктуру «Жертви польсько-українського конфлікту 1939–1947 років», яка містить понад 2700 одиниць архівних матеріалів, зокрема раніше невідомі документи з архівів СБУ та Служби зовнішньої розвідки України. Інфраструктуру створено в межах науково-пошукового проєкту «Жертви польсько-українського конфлікту 1939–1947 років», започаткованого УІНП та за ініціативи Президента України Володимира Зеленського щодо оприлюднення архівних документів з історії українсько-польських відносин 1939–1947 років. Голова УІНП Олександр Алфьоров закликав польських колег до верифікації фактів та даних про жертв трагічних подій. База містить документи з центральних, обласних та галузевих архівних установ України, що стосуються історії відносин українського та польського народів. Під час заходу представник Галузевого державного архіву Служби зовнішньої розвідки України передав до Галузевого державного архіву УІНП нововіднайдені документи – 15 справ у 28 томах. Заступниця керівника Офісу Президента України Ірина Верещук привітала учасників заходу від імені Президента України Володимира Зеленського та заявила про готовність України до співпраці, відкриття й обміну архівами та чесного діалогу без політизації і використання пам'яті загиблих у поточній політичній боротьбі. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1200854.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4162066-uinp-prezentuvav-bazu-danih-pro-zertv-polskoukrainskogo-konfliktu-19391947-rokiv.html>

Україна молода. – 2026. – 9 верес. Проєкт «Місто на лінії». У Харкові створюють меморіальний простір. – Салімонович Л.

«... Сьогодні у Харкові вже є кілька локацій, які можна назвати місцями вшанування пам'яті наших захисників. Але жодна із них не стала майданчиком для спільного проживання накопиченого болю і живої рефлексії на виклики часу. Аби змінити ситуацію, платформа «Минуле / Майбутнє / Мистецтво» разом з архітектором Михайлом Алексеєнком і художницею-архітекторкою Ксенією Білик створили інтерактивну конструкцію, не схожу на жоден існуючий або загальноприйнятий концепт. Це живий простір, що буде постійно змінюватися завдяки людям, які потребують контакту з ним. Презентована композиція має назву – «Місто на лінії». Її запозичили у місцевого Літературного музею, де вже кілька років поспіль діє однойменний майданчик для дослідження і обговорення проблем прифронтового Харкова. За словами Михайла Алексеєнка, ідея створення меморіального комплексу народжувалася з розумінням того, що суспільство зараз перебуває в самісінькому епіцентрі воєнної катастрофи. Отож в умовах, коли остаточно кількість загиблих і зниклих безвісти залишається невідомою, зведення сталого чи застиглого

монумента є неможливим. З цієї причини концепція майбутнього меморіалу фокусується не стільки на статичній формі, скільки на єдності, взаємодії та живій пам'яті. Візуально об'єкт нагадує металевий каркас зі зварної арматури, яку після війни можна буде зміцнити залізобетоном. Поки що ж умовна «заготовка» лишається відкритою, витонченою і крихкою, нагадуючи оголений нерв... Презентація проєкту відбулася у Харківському Медіа Хабі... Над створенням ескізів меморіального комплексу працювала міждисциплінарна робоча група, до складу якої увійшли дослідники колективної пам'яті, куратори мистецьких проєктів, військові, урбаністи, експерти з питань культури. Обговорення та дискусії тривали кілька років поспіль, а тепер з не меншою активністю автори ідеї шукають місце, яке б точно відповідало запиту саме на інтерактивний простір. Сьогодні найчастіше називають майданчик біля Держпрому – один із знакових символів Харкова, що теж зведений у стилі конструктивізму. За цю локацію виступають і родичі загиблих, оскільки мріють бачити монумент саме у центральній частині міста, а не десь на задвірках. Утім, на презентації проєкту не раз звучав сумнів з приводу зговірливості місцевої влади... Владу на презентації представляв депутат міськради Дмитро Булах. Планувався також візит головного архітектора Харкова Антона Коротовських, але той, посилаючись на хворобу, не прийшов. Утім, проблема дійсно існує. За словами пана Булаха, проєкт, подібний до «Міста на лінії», мав з'явитися ще кілька років тому, і дуже дивно, що його досі немає. Спроби створити подібні локації вже були, але запропоновані формати реально не запрацювали... І все ж, на його думку, громадськості та авторам проєкту необхідно сформулювати обґрунтовану пропозицію для чиновників і розпочати з ними конкретний діалог...». Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/4028/188/195052/>

Театр

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 9 верес. Столичні театри будуть продовжувати вистави під час загрози жовтого рівня. – Інф.

Столичні театри повідомляють про новий порядок проведення вистав під час повітряної загрози жовтого і червоного рівнів. Зокрема, Національний академічний драматичний театр ім. Лесі Українки, Молодий театр, Театр драми і комедії на лівому березі Дніпра опублікували однотипні повідомлення про новий порядок проведення вистав у театрі під час сигналу «Повітряна тривога». У разі встановлення сигналу червоного рівня загрози театр зупиняє показ вистави, а після відбою або зміни рівня загрози на жовтий виставу буде поновлено. Водночас у разі встановлення сигналу жовтого рівня загрози показ вистави театр зупиняти не буде, перебування у глядацькій залі, будівлі чи на території театру здійснюється на розсуд глядачів. У разі оголошення тривоги жовтого рівня вистава розпочинається відповідно до встановленого графіка. Якщо під час сигналу «Повітряна тривога» жовтого рівня загрози глядач вирішить залишити приміщення театру, у такому разі необхідно зафіксувати факт виходу у чергового адміністратора на виході з театру. За умови такої фіксації глядач може обміняти квиток на іншу виставу чи дату. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1201087.html>

Україна молода. – 2026. – 9 верес. «Тигролови» з японськими мотивами. Дерево роду у виставі за романом Івана Багряного в «Золотих воротах». – Єршомін Д.

У розлогій статті – про виставу Павла Шпегуна «Тигролови» за однойменним твором Івана Багряного, прем'єра якої відбулося у Київському театрі «Золоті ворота» у червні. Автор зазначає, що уже в перші хвилини стає зрозуміло: вистава не намагатиметься переказати Багряного мовою реалізму чи психологічного театру. Вона пропонує власну систему образів, яка спершу може навіть трохи дезорієнтувати. Режисер не пояснює свої символи наперед. Він дозволяє їм поступово набувати ваги й відкриватися в міру розвитку вистави. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/4028/164/195063/>

Музика

NV. – 2026. – 8 верес. «Київська камерата» представить «ГОЛОСИ. Вечір прем'єр». – Інф.

21 вересня у Національній філармонії України відбудеться концерт «ГОЛОСИ. Вечір прем'єр» за участю «Київської камерати», камерного хору «Київ», Богдани Півненко та Ірини Литвиненко. За диригентським пультом – Кері-Лінн Вілсон. Концепція вечора побудована на протиставленні пам'яті та майбутнього, скорботи й надії. Меморіальну лінію відкриє «Stabat Mater» Ганни Гаврилець. Її тему продовжить світова прем'єра твору «Пам'яті Олега Павлюченкова» Вікторії Польової. Про майбутнє та віру в перемогу говоритиме світова прем'єра Камерної симфонії «Ми переможемо» Золтана Алмаші. Ще одна прем'єра – «Shrink» американського композитора Ніко Мулі. Сольну партію виконає скрипалька Богдана Півненко. Українську музичну традицію представить «Colomyika lavita» Володимира Зубицького у новій версії для бандури з оркестром – в аранжуванні Андрія Шуста. Соло на бандурі виконає Ірина Литвиненко. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/koncert-golosi-vechir-prem-yer-svitovi-prem-yeri-u-filarmoniji-21-veresnya-50639548.html>

Укрінформ. – 2026. – 7 верес. Сергій Лихоманенко, військовослужбовець, диригент: «Ода стійкості» – це музика, народжена на лінії фронту й готова до світової сцени». – Базів Л.

У межах Національного «Схід Опера Фест – 2026», що триває в Харкові за підтримки УКФ, відбувся концерт «Ода стійкості» – одного зі знакових проєктів фестивалю – музичної антології національного спротиву. Цей проєкт є міжнародною мистецькою платформою, яку ініціювали військовослужбовці П'ятої окремої штурмової Київської бригади ЗСУ. Проєкт поєднує мистецьку діяльність із культурною дипломатією: його концерти презентують сучасну українську симфонічну музику, транслюють українську стійкість і протидіють російським пропагандистським наративам. Тож видання пропонує розмову з

Сергієм Лихоманенком, автором і диригентом-постановником проєкту, старшим офіцером цивільно-військового співробітництва Харківського військового шпиталю, який до цього чотири роки служив у П'ятій окремій штурмовій бригаді ЗСУ. Він розповів про ідею «Оди стійкості»; про те, як підходив до відбору творів для фестивального концерту; про те, що наразі «Ода стійкості» не лише окремі концерти, а масштабна платформа; про повернення до диригентського пульта під час війни; про сучасну музику тощо. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4161679-sergij-lihomanenko-vijskovosluzbovec-dirigent.html>

Візуальні мистецтва

Укрінформ. – 2026. – 9 верес. Українські ілюстраторки Маргарита Вінклер та Аліна Ковтун отримали премію World Illustration Awards. – Інф.

Українські ілюстраторки Маргарита Вінклер і Аліна Ковтун отримали премію World Illustration Awards 2026, їхні роботи обрали з-поміж 4500 доробків з 83-х країн. Українок нагородили як переможниць у двох категоріях. Маргарита Вінклер перемогла в категорії Professional Animation з анімаційним короткометражним фільмом «Dreamtracks». Аліна Ковтун перемогла в категорії Professional Book Covers з альтернативною обкладинкою до роману Мони Авад «Зайчик». World Illustration Awards – одна з найпрестижніших міжнародних відзнак у сфері ілюстрації, заснована Британською асоціацією ілюстраторів у співпраці з Directory of Illustration. З 1976 року премія відзначає найкращі ілюстративні роботи з усього світу. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4162364-ukrainski-ilustratorki-margarita-vinkler-ta-alina-kovtun-otrimali-premiu-world-illustration-awards.html>

Укрінформ. – 2026. – 8 верес. У Львові відкрили виставку картин мариупольської художниці про пережитий досвід війни. – Інф.

У Львові у міському Палаці культури ім. Гната Хоткевича відкрили виставку «Світлотінь» мариупольської художниці Оксани Гнатишин, яка у своїх роботах переосмислює пережитий досвід війни. Експозиція об'єднала 30 робіт, у яких мисткиня переосмислює пережитий досвід війни, втрату рідного міста тощо. Окреме місце в експозиції займають роботи з мистецького проєкту «Код Донеччини», присвяченого Приазов'ю. Оксана Гнатишин нині очолює Мариупольську художню школу ім. Архипа Куїнджі. Після початку повномасштабного вторгнення заклад продовжив роботу у Львові. Виставка «Світлотінь» триватиме до 4 жовтня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4162146-u-lvovi-vidkrili-vistavku-kartin-mariupolskoi-hudoznici-pro-perezitij-dosvid-vijni.html>

NV. – 2026. – 8 верес. Повернення додому: Оксана Солоп – про Австрію, Харків і «Колиску війни». – Інф.

Видання пропанує розмову з харківською художницею Оксаною Солоп, яка провела понад три роки в Австрії після повномасштабного вторгнення, а влітку 2025-го повернулася додому. У розмові вона пояснює, чому безпечний

Грац так і не став її місцем; про персональному проєкті «Home Sweet Home», представлений у 2019 році; як змінилося її мистецтво і чому задумана ще у 2014 році «Колиска війни» сьогодні перетворюється на розмову про те, що дорослі залишають наступному поколінню. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/oksana-solop-pro-povernennya-do-harkova-i-proyekt-koliska-viyni-50638157.html>

Україна молода. – 2026. – 9 верес. «Як автор бачить, таким Шекспір і є».
У Полтаві сперечаються через відкриття скульптури. – Волкова Г.

«Здається, хіба що лінивий не висловився з приводу відкритої у Полтаві 3 вересня скульптури Вільяму Шекспіру... За словами ініціаторів, це перша скульптура національному поетові Великої Британії в Україні. Подія наробила неабиякого галасу в соцмережах. Утім, не через її значимість, а через доволі кумедний вигляд шекспірівського погруддя... Дуже багато коментаторів насміхаються над новим образом Шекспіра й кажуть, що він більше схожий на гнома, образи яких автор втілює чи не найчастіше. Інші бачать в ньому американського актора Джека Ніколсона, а комусь він нагадує Тараса Шевченка... До обговорення непересічної скульптури доєдналися архітектори, мистецтвознавці, історики, художники. Їхні думки звучать, як вирок. «Звісно, існує естетика потворного. Потворне може бути свідомим художнім прийомом – провокувати, тривожити, руйнувати звичні уявлення про прекрасне. Але, дивлячись на полтавського Шекспіра, починаєш підозрювати, що навіть естетика потворного має свої межі. І справа тут не лише в особистому смаку. Публічний простір – не виставковий склад і не полігон для чийось творчих амбіцій. Те, що встановлюють у місті, залишається там надовго, формує його образ і зрештою стає частиною середовища, в якому ми живемо», – таку думку має відомий археолог Юрій Пуголовок. «Мене дуже втомила непрофесійність. «Вони старались», «хотіли, як краще». Я за освітою художника, але ніколи у житті не взялась б робити монументальний розпис у міському просторі навіть за великі гроші, тому що я розумію, що мій рівень майстерності не дотягує. Зате люди з рівнем малювання «розмальовують картинки по номерах» лізуть прикрашати стіни муралами і робити пам'ятники. Місто – це не ваш творчий альбом, це спільний простір! Такі речі мають бути регульовані міською владою і проходити якийсь відбір на мінімальну художню й ідейну цінність! Полтава вже перетворилась на дитячий альбом для вправлення в художній самодіяльності», – так висловились Євгенія Гаврищенко. Але як би там не було, ініціатори ідеї зробили неймовірний піар Полтаві. І скульптура, можливо, стане одним з туристичних магнітів міста. В це, зокрема, вірить відомий полтавець, тележурналіст Костянтин Грубич... Звісно, не сумніваються диванні експерти, гарне погруддя Шекспіра за тисячу доларів можна купити на маркетплейсі. Однак то буде масовий товар. А неповторний, особливий існує лише у Полтаві... Скульптура Шекспіра з'явилася на території ботанічного саду не просто так. Вона стала одним з декоративних елементів відкритого тут шекспірівського саду. Ідею втілили викладачі та студенти Полтавського педуніверситету на голому ентузіазмі, без грантів і фінансової підтримки

держави, міської влади чи якихось фондів. Автор ідеї і керівниця проєкту – літературознавиця, доцентка цього вишу Наталія Криницька... Тож той факт, наголошують в університеті, що Україна приєдналася до цієї традиції, є приємним і важливим. Символічно, що коли росія руйнує наші міста і прагне знищити нашу ідентичність, ми саджаємо сади, створюємо нові можливості долучення до світової культури...» А тепер про найцікавіше: як так вийшло, що за створення скульптури взявся майстер-самоучка? Скільки коштувала його робота і як він ставиться до масового хейту на свою адресу? Про це журналістка поговорила з інженером-електромеханіком за фахом Ярославом Шкарупою із псевдо «Велесович», який і створив цю скульптуру. Також він розповів, як у нього народився образ представленого Шекспіра та як він почав займатися скульптурою. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/4028/188/195053/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 8 верес. Український Оскарівський Комітет обере фільм-претендент від України на 99-ту премію «Оскар» 16 вересня. – Інф.

Український Оскарівський Комітет звертається до профільних державних і культурних інституцій, бізнесу, фондів та меценатів із закликом долучитися до підтримки промокампанії фільму, який буде обрано представляти Україну на премії «Оскар». Засідання Українського Оскарівського Комітету, на якому буде визначено фільм-претендент від України на 99-ту премію «Оскар», відбудеться 16 вересня. Склад Комітету буде оприлюднено після оголошення фільму-претендента. В комітеті наголосили, що для національного кандидата – це лише початок шляху. «Для повноцінної участі в міжнародному нагородному сезоні необхідні покази, робота з пресою, професійними спільнотами та системна міжнародна комунікація. Сьогодні в Україні немає сталої системи державної підтримки промокампанії національного кандидата. Ми переконані, що така підтримка має стати постійною практикою і щороку забезпечувати належне міжнародне просування фільму, який представляє країну. Адже йдеться не лише про окремий фільм, а про видимість української культури у світі», – підкреслює пресслужба комітету. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1200719.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 9 верес. Україна залучає міжнародне фінансування на збереження кіноколекції «Довженко-Центру» – Бережна. – Інф.

Україна залучає міжнародну підтримку для збереження кіноколекції державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка» (Київ), повідомила віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури Тетяна Бережна. «На Lumière Summit Міжнародний альянс із захисту культурної спадщини в зонах конфліктів ALIPH разом із Національним центром кіно та анімації Франції (CNC) оголосили про нову міжнародну програму зі збереження кінематографічної та аудіовізуальної спадщини. Цього

року ALIPH спрямує перші 500 тисяч доларів на невідкладні проекти програми», – написала Тетяна Бережна в мережі Facebook. За її словами, Україна стала однією з перших країн, які отримають підтримку, зокрема фінансування спрямують Довженко-Центру, який зберігає близько 62 тис. кіноплівок. Віцепрем'єрка також розповіла, що під час саміту учасники говорили про те, як зберегти культурну спадщину в умовах воєн, криз та інших викликів. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1201082.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 8 верес. У Музеї війни відбудеться спеціальна подія «Тримаю тебе: хроніки побратимства». – Асадчева Т.

11 вересня у Національному музеї історії України у Другій світовій війні відбудеться спеціальна подія, у межах якої покажуть документальну стрічку «За два дні до Часового Яру», створену у серпні 2024 року біля лінії фронту режисером Адріаном ван ден Брюком. Фільм розповідає про підготовку українських бійців під керівництвом шведського інструктора-волонтера Магнуса Ека, які після сеансу особисто долучаться до відкритого обговорення з глядачами. Відбудеться й вручення авторам стрічки дипломів фіналістів Міжнародної премії Фундації документалістики ім. Руслана Ганущака, а також вшанування іноземних добровольців і медиків. Захід організовано Музеєм війни та Фундацією документалістики Руслана Ганущака за підтримки Першого центру інформаційно-комунікаційної підтримки Сухопутних військ ЗСУ. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/132288/>

Укрінформ. – 2026. – 8 верес. Стрічка «Герць українських фанатів» стала доступною для онлайн-перегляду. – Інф.

Документальний фільм режисера Олександра Брагіна «Герць українських фанатів» став доступним до онлайн-перегляду на стрімінговій платформі MEGOGO. Стрічка розповідає про життя українських футбольних фанатів до повномасштабного вторгнення Росії. Більшість героїв фільму нині зі зброєю в руках захищають Україну у лавах ЗСУ. Фільм створений ТОВ «Кіноквартал» за підтримки Держкіно. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4162070-stricka-gerc-ukrainskih-fanativ-stala-dostupnou-dla-onlajnperegladu.html>

Україна молода. – 2026. – 9 верес. Золотий Дюк – «За Перемогу!» Найкращі фільми Одеського міжнародного кінофестивалю – 2026. – Григоренко В.

У матеріалі – про переможців Одеського міжнародного кінофестивалю – 2026. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/4028/2006/195060/>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Укрінформ. – 2026. – 8 верес. У Києві презентували інклюзивний

мистецький проєкт «Внутрішній такт: Музика серця». – Інф.

У Києві презентували мистецький проєкт «Внутрішній такт: Музика серця», який об'єднав дітей та молодь із порушеннями зору, професійних музикантів, педагогів та митців. Презентація проєкту відбулася в Укрінформі. За словами керівниці проєкту, завідувачки літературно-драматургічної частини «Харків Опера» Інги Лобанової, проєкт мав кілька етапів. Першим і одним із найскладніших став інклюзивний концерт, під час якого діти з порушеннями зору виступили разом із симфонічним оркестром Харківського національного академічного театру опери та балету ім. Миколи Лисенка. Концерт відбувся на сцені Харківської опери та зібрав близько 400 глядачів. До участі долучилися не лише діти, які перебувають у Харкові, а й ті, хто через війну перебуває в інших містах. Зокрема, частина хору приєдналася до виступу онлайн. Другим напрямом проєкту стало створення документальних фільмів. Організатори проводили зйомки під час репетицій, які проходили, зокрема, у підземній школі, артхабі та на безпечній сцені Харківської опери. На основі цих матеріалів створять два фільми, які розповідатимуть про проєкт та його учасників. «І нарешті, третя частина теж, як на мене, дуже важлива. Це науково-практична лабораторія. Там зібралися і практики – викладачі музичної школи, і представники школи ім. Володимира Короленка, і наші гості з Києва та інших міст. Вони представили різні погляди на інклюзію», – сказала керівниця проєкту. За її словами, за результатами лабораторії організатори готують збірку матеріалів та рекомендації для театрів та інших культурних інституцій щодо створення комфортних та доступних просторів для людей із порушеннями зору. Проєкт реалізує ГО «Агентство міжнародного співробітництва» у співпраці з Харківським національним академічним театром опери та балету ім. Миколи Лисенка, Харківською дитячою музичною школою № 13 імені Миколи Коляди та Харківською спеціальною школою ім. Володимира Короленка. Проєкт реалізується за фінансової підтримки УКФ. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4162204-u-kievi-prezentuvali-inkluzivnij-misteckij-proekt-vnutrisnij-takt-muzika-serca.html>

Укрінформ. – 2026. – 8 верес. Барський театр записав радіовиставу за участі ветеранів та членів їхніх родин. – Інф.

Барський міський художній аматорський театр за підтримки УКФ за участі ветеранів та членів їхніх родин записав радіовиставу «Хто сміється, тому все минеться». Директор Барського МХАТу Роман Григор'єв зауважив: «Це є продовженням роботи нашого театру над мистецькою реабілітацією учасників бойових дій та членів їхніх родин, яку ми проводимо ще з 2019 року...». За його словами, Барський МХАТ – перший театр Вінницької області, який почав ще сім років працювати з ветеранами, створивши за це час чимало вистав. Він зазначив, що цього року театр поєднав досвід класичних драматичних вистав з досвідом запису радіопрезенту. Звукорежисер театру, а нині військовослужбовець, Олександр Дєдов у 2024–2025 роках записав два альбоми казок голосами 18-ти ветеранів і ветеранок у межах проєкту «На вушко:

аудіоказки голосами українських ветеранів». Використавши цей досвід, у театрі вирішили спробувати себе у форматі радіовистави. Наразі вистава змонтована, її вже можна прослухати безкоштовно на сторінках і каналах театру у соцмережах, а згодом і на міжнародних стрімінгових платформах SoundCloud. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4161951-barskij-teatr-zapisav-radiovistavu-za-ucasti-veteraniv-ta-cleniv-ihnih-rodin.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 8 верес. «Невидимі сторінки»: у Києві говорили про доступність літератури, шрифт Брайля та реабілітацію ветеранів. – Руденко Л.

3 вересня у київському «Трініті хабі» відбулася зустріч у межах всеукраїнського соціального проєкту «Невидимі сторінки», спрямованого на популяризацію читання шрифтом Брайля та розширення доступу людей із порушеннями зору до літератури й культурного простору. Проєкт реалізується вже втретє, а його першою аудиторією стали, зокрема, ветерани, які втратили зір унаслідок війни та проходять реабілітацію. Директорка видавництва «Антологія» Олена Нечепуренко, відкриваючи зустріч, наголосила, що мета проєкту значно ширша за саме видання книжок шрифтом Брайля. Йдеться про створення умов, за яких людина матиме рівний доступ до культури, літератури та мистецтва, а порушення зору не ставатиме бар'єром. Вона розповіла, що в межах «Невидимих сторінок» видавництво працює з різними форматами доступної літератури. Це не лише тексти шрифтом Брайля, а й тактильні ілюстрації, завдяки яким зображення та мистецькі твори можна досліджувати на дотик. Однією з центральних тем київської зустрічі стала творчість Марії Примаченко. Учасникам представили книгу про видатну українську художницю, а також збірник тактильних ілюстрацій, адаптованих для людей із порушеннями зору. Окремо директорка представила й інші напрацювання видавництва. Серед них – книга Ольги Тютюннікової, створена у доступному форматі, та методичні рекомендації до неї. Також учасникам показали календар, присвячений визначним постатям української культури й літератури, адаптований шрифтом Брайля, та новий формат – спеціальні картки, покликані допомагати людям із порушеннями зору краще знайомитися з культурним простором. Про практичний бік реабілітації людей, які втратили зір, розповів представник «Трініті хабу». До учасників зустрічі дистанційно приєднався заступник голови Державного комітету телебачення і радіомовлення України Богдан Червак. Він подякував організаторам і партнерам проєкту та наголосив на необхідності продовжувати подібні ініціативи. Заступник голови Держкомтелерадіо також висловив готовність і надалі підтримувати проєкт інформаційно. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/132312/>

Література

NV. – 2026. – 8 верес. В Україні обирають 35 знакових видань Незалежності – проголосувати може кожен охочий. – Інф.

В Україні розпочалося всеукраїнське голосування «Знакові видання Незалежності». За його результатами буде зібрано 35 книжок та видавничих серій, які українці вважають найважливішими. Обрати можна із довгого списку зі 100 видань, який сформували експерти. 35 книжок, які оберуть українці, оголосять наприкінці жовтня. Це нова версія ініціативи 2021 року, коли українці обирали 30 знакових книжок Незалежності. Як зазначила директорка Українського інституту книги Олександра Коваль, новий список із 35-ти видань покаже, що саме сьогодні українці вважають важливим і таким, що варте залишитися у спільній пам'яті. До довгого списку увійшли видання, які побачили світ в Україні з 1991 по 2026 роки. Ознайомитися зі списком можна [тут](https://nv.ua/ukr/books/znakovi-knizhki-nezalezhnosti-startuvalo-golosuvannya-za-35-vidan-v-ukrajini-50639461.html). Голосування триватиме до 6 жовтня на сторінці проєкту на сайті MEGOGO BOOKS. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/books/znakovi-knizhki-nezalezhnosti-startuvalo-golosuvannya-za-35-vidan-v-ukrajini-50639461.html>

NV. – 2026. – 8 верес. Розмови про південь і пам'ять. Як пройшов літературний фестиваль PORT 2026 в Одесі. – Інф.

5–6 вересня в Одесі пройшов другий літературний фестиваль PORT, який зібрав письменників, поетів, перекладачів, журналістів, культурних менеджерів та читачів довкола розмов про Одесу і Південь України. У матеріалі – про сам фестиваль та про його основні події, а також про враження від фестивалю його учасників. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/books/port-2026-v-odesi-yak-proshov-literaturniy-festival-yakiy-buv-prisvyacheniy-pivdnyu-ukrajini-50639650.html>

Укрінформ. – 2026. – 8 верес. В Івано-Франківську презентували роман про Олександра Довженка. – Інф.

В Івано-Франківську письменник Степан Процюк презентував свою книгу «Четверо надвечірніх сердець» про Олександра Довженка. Наклад книги сягає 2 тис. примірників. Український інститут книги закупив для бібліотек ще 1,5 тис. примірників цього роману. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4162163-v-ivanofrankivsku-prezentuvali-roman-pro-oleksandra-dovzenka.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 8 верес. В Ірландії український танець стане частиною програми Culture Night. – Інф.

В ірландському Голвеї 18 вересня проведуть Culture Night 2026 («Ніч культури 2026»), частиною якої стане традиційний український танець. Про це повідомляє організація Ukrainians Helping Ukrainians Galway (UHUG) у Фейсбуці. «Цього вечора ми запрошуємо мешканців Голвея познайомитися з Україною через один із найяскравіших проявів нашої культури – український танець», – йдеться у дописі UHUG. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4162114-v-irlandii-ukrainskij-tanec-stane-castinou-programi-culture-night.html>

Укрінформ. – 2026. – 8 верес. У Перу в музеї відбулась презентація української культури. – Інф.

У Музеї Уака Пукльяна у Перу українська асоціація Asociación Peruano Ucraniana спільно з посольством України в Перу представили українську культуру. Про це йдеться на сторінці Asociación Peruano Ucraniana у Фейсбукі. У музеї Уака Пукльяна, що розташований у районі Мірафлорес столиці Ліми, виступили танцівниці із традиційним українським танцем з хустками. Під час презентації також пролунали чотири українські пісні у виконанні Вікторії Заброди та Марії Єрмоленко. Представники асоціації подякували усім присутнім на заході. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4161953-u-peru-v-muzei-vidbulas-prezentacia-ukrainskoi-kulturi.html>

Укрінформ. – 2026. – 8 верес. Музика, танці й традиційна кухня: У Вісконсині пройшов фестиваль української культури. – Інф.

У місті Мілвокі, штат Вісконсин, відбувся фестиваль української культури, віри та єдності «Віра & Воля Fest» за участі місцевої громади. Захід проходив на території Української Католицької церкви Святого Архистратига Михаїла. Програма фестивалю поєднала богослужіння, концерт української музики, виступи дітей і творчих колективів, традиційні страви, етновбрання та розваги для родин. На події також були присутні українські військові, які перебувають у США на лікуванні та протезуванні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4161908-muzika-tanci-j-tradicijna-kuhna-u-viskonsini-projsov-festival-ukrainskoi-kulturi.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2026. – 8 верес. В Австрії представлять міжнародний культурний проєкт Unbreakable Ukraine. – Інф.

В австрійському місті Лінц відбудеться презентація міжнародного культурного проєкту Unbreakable Ukraine Асоціації української культури BORISTENE. Проєкт був запрошений до участі у фестивалі медіа- та цифрового мистецтва Ars Electronica, який проходить у Лінці в період з 8 до 13 вересня. Головна презентація проєкту відбудеться 12 вересня. Серед запрошених гостей – посол України в Австрії Василь Химинець, постійний представник України при міжнародних організаціях у Відні Юрій Вітренко з дружиною, президент Австро-української асоціації Альфред Праус, а також спонсор Зіновій Козицький та представники ZAG Gallery зі Львова. Unbreakable Ukraine реалізується асоціацією BORISTENE разом із міжнародними та українськими партнерами SARAVA, SKEIRON та НЕМО. Після Лінца заплановано презентацію проєкту Unbreakable Ukraine в інших містах та країнах. Міжнародний культурний проєкт Unbreakable Ukraine вперше був представлений у Римі влітку 2025 року в межах Ukraine Recovery Conference.

Спочатку метою проєкту було розповідати міжнародній аудиторії про Україну мовою сучасних імєрсивних технологій. На сайті державної фандрейзингової платформи UNITED24, яка виступає медіапартнером BORISTENE, йдеться, що під час інтерактивної виставки Unbreakable Ukraine буде проведено збір коштів на відновлення шкіл для українських дітей. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4162001-v-avstrii-predstavlat-miznarodnij-kulturnij-proekt-unbreakable-ukraine.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm